

Regie: KI

Die Debatte um Chancen und Gefahren der künstlichen Intelligenz (KI) hat durch rapiden technischen Fortschritt in den letzten Jahren wieder an Bedeutung gewonnen. KI-Programme sind angeblich mittlerweile in der Lage, Tumore auf Röntgenbildern besser zu erkennen als erfahrene Ärzte. Sie werden eingesetzt, um Menschenmengen auf verdächtiges Verhalten zu überwachen. Und sie schlagen mühelos die weltbesten Spieler im Brettspiel Go - eine Leistung die noch vor kurzem als unmöglich erschien.

Bereits vor 70 Jahren hatte der britische Mathematiker und Philosoph Alan Turing die Frage aufgeworfen, ob Maschinen denken können. Anstelle von logischen Argumenten zur Beantwortung dieses Rätsels schlug Turing ein praktisches Verfahren vor: Kann ein Mensch bei einem Frage-Antwort-Spiel nicht mehr unterscheiden, ob die gegebenen Antworten von einem Computer oder von einem anderen Menschen stammen, so müsste man den Computer als intelligent bezeichnen.

In den letzten Jahren sind Experten der Lösung dieses Turing-Tests deutlich näher gekommen. Gleichzeitig haben sich jedoch auch Gesellschaft und Technologie drastisch transformiert. Wir sehen uns heute mit drängenden Umweltfragen konfrontiert, werden permanent von Algorithmen bewertet, und unsere Kinder wachsen mit Sprachassistenten auf, die gehorsam Befehle entgegennehmen und dabei neue Beobachtungsdaten produzieren.

Während immer noch einige KI-Forscher von dem Moment träumen, in dem sich die maschinelle Intelligenz über die menschliche erhebt - die sogenannte Singularität - sehen andere diesem Zukunftsszenarium mit Schrecken entgegen. Einige Stimmen mahnen vor konkreten Gefahren und Herausforderungen wie implizite Vorurteile in Datensätzen und nicht mehr nachvollziehbare automatisierte Entscheidungen, mit potentiell tödlichem Ausgang. Auf der anderen Seite verspricht KI effizientere Ressourcennutzung und neue Heilverfahren, erprobten Künstler und Kreative nie dagewesene Formen der Zusammenarbeit mit Robotern und intelligenten Algorithmen.

Wir wollen das hochaktuelle Thema der Beziehung zwischen Mensch und Maschine mit Hilfe eines selbst entwickelten KI-Systems und mit den Mitteln des Theaters erforschen. Dazu schaffen wir eine neuartige

Versuchsanordnung: Was passiert, wenn eine künstliche Intelligenz anstelle eines Menschen die Rolle der Regie in einem Theaterstück übernimmt? Wie beobachtet und kommuniziert diese nicht-menschliche Entität mit den Darstellenden und mit dem Publikum? Wie gehen die an dem Projekt Beteiligten mit diesen neuen Herausforderungen um?

Werden wir zu reinen Objekten, die Daten für die Maschine erzeugen? Oder erfahren wir durch das Experiment mögliche Strategien für eine posthumane Zukunft? Können wir gar etwas Neues über die Soziologie des Zusammenlebens zwischen Mensch und Maschine lernen?

Letztlich untersuchen aber wir nicht nur das Zusammenspiel mit einer fremdartige Intelligenz, sondern beobachten uns auch selbst. **Regie: KI** produziert neue Herausforderungen für etablierte Machtstrukturen am Theater: Rollen müssen neu verhandelt, Grenzen neu gezogen werden. Der Produktionsprozess selbst wird zum Labor, mit präzise berechnetem und gleichwohl ungewissem Ausgang.

Regie: KI ist eine Produktion der Digitalen Bürgerbühne am Schauspielhaus Düsseldorf.

Regie: KI

Regieassistenz: Martin Grünheit

Dramaturgie und Konzept: Michael Straeubig

Programmierung / AV: Meredith Thomas, Helin Ulas, Gilbert Sinnott

Musik: Frieder Hepting

Bühnenbild: Lea Kissing

Kostüm: Imke Paulick

Darstellende: N.N.

Geplante Premiere: Dezember 2020

Directed by: AI

Due to rapid technical progress, debates around the opportunities and dangers of artificial intelligence (AI) have regained importance in recent years. There are reports of AIs to better recognize tumors in x-ray images than experienced doctors. They are used to monitoring crowds for suspicious behavior. And they effortlessly beat the world's best players in the board game Go, a feat that until recently seemed impossible.

British mathematician and philosopher Alan Turing raised the question 70 years ago whether machines could think. Instead of using logical arguments to answer this riddle, Turing proposed a practical method: If a person in a question-and-answer game can no longer distinguish whether the answers originate from a computer or from another person, the computer would have to be called intelligent.

In recent years, experts have come significantly closer to solving the Turing test. However, society and technology have also changed drastically. Today we are faced with pressing environmental issues, we are constantly evaluated by algorithms, and our children grow up with speech assistants who obediently accept commands and simultaneously produce new observation data.

While some AI researchers are still dreaming of the moment when machine intelligence rises above the human one - the so-called singularity - others are terrified of this scenario. Many voices cast warnings about concrete dangers and challenges of AI such as implicit prejudices in the data and unrecognizable automated decisions with potentially fatal results. On the other hand, AI promises efficient use of resources and new healing methods. Also, artists and creative people try out unprecedented forms of cooperation with robots and intelligent algorithms.

We want to explore the highly relevant issues of the relationship between humans and machines with the help of an AI system that we develop in-house and with the means and methods of theater. To do this, we are creating a new experimental setup: What happens when an artificial intelligence takes the place of the director in theater play instead of a human being? How does this non-human entity observe and communicate with the performers and with the audience? How do those involved in the project deal with these challenges?

Are we becoming pure objects that generate data for the machine? Or do we create strategies for a post-human future through this experiment? Maybe we will even learn something new about the sociology of coexistence between humans and machines?

Ultimately, however, we not only examine the interplay with a strange intelligence but also observe ourselves. *Directed by: AI* produces novel challenges for established power structures within the theater: roles have to be renegotiated, boundaries need to be drawn anew. The production process itself becomes a laboratory, with a precisely calculated and yet uncertain outcome.

Regie: KI is a production of the Digital Citizen Stage at the Schauspielhaus Düsseldorf.

Directed by: AI

Direction Assistance: Martin Grünheit

Dramaturgy and Concept: Michael Straeubig

Coding / AV: Meredith Thomas, Helin Ulas, Gilbert Sinnott

Music: Frieder Hepting

Stage Design: Lea Kissing

Costume: Imke Paulick

Actors: N.N.

Premiere scheduled for December 2020 (to be confirmed)