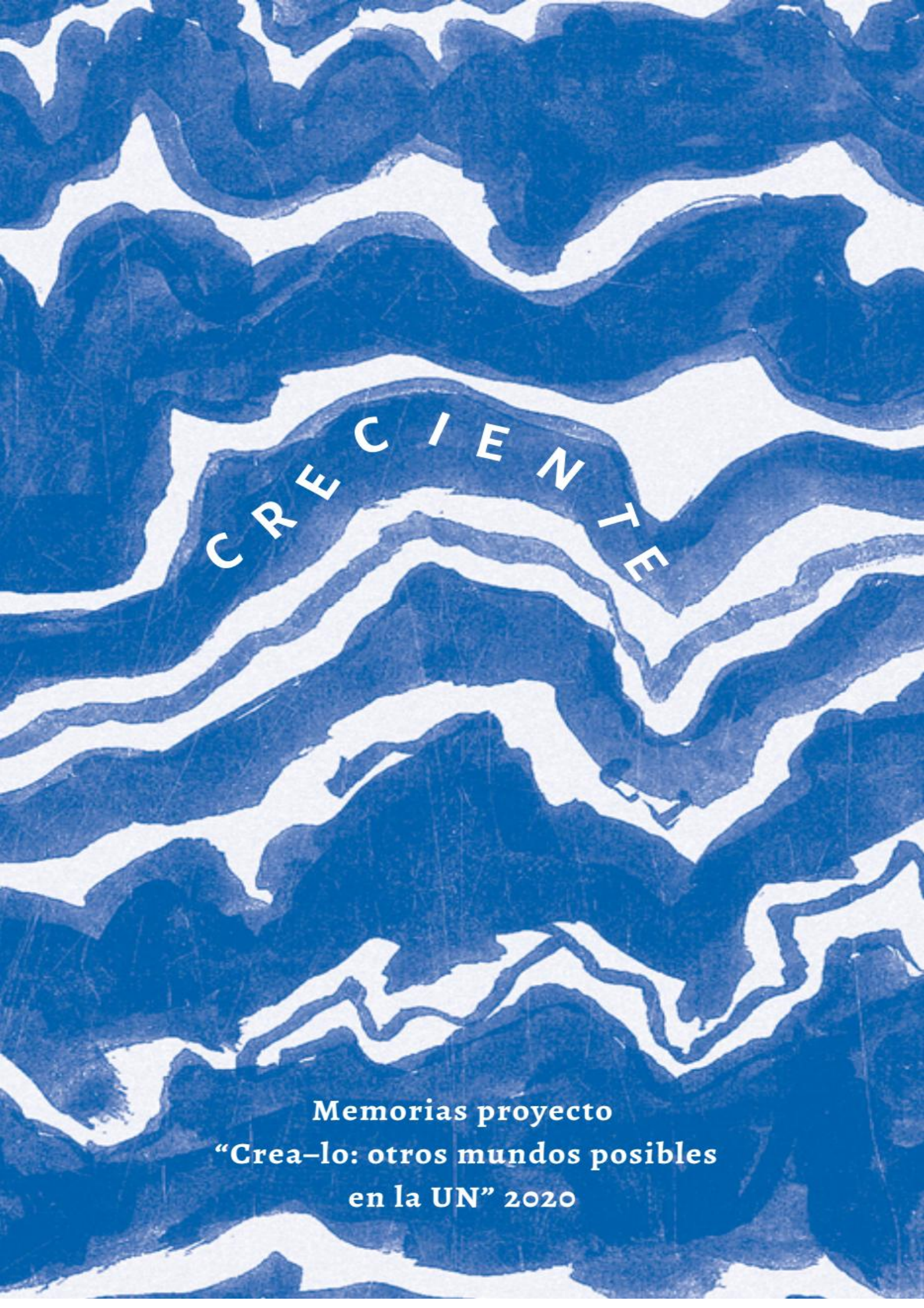


Memorias proyecto "Crea–lo: otros mundos posibles en la UN" 2020

Esta publicación presenta una red de voces, cuerpos, sentires y aprendizajes entretejidos en el marco del proyecto “Crea-lo: otros mundos posibles en la UN”, iniciativa de la División de Cultura del Bienestar Universitario - Sede Bogotá.

Te invitamos a ser parte activa de esta red desde la escucha, la resonancia, el encuentro y la activación de otros modos de relacionamiento multiespecies para estos y otros tiempos.

Todos los contenidos de esta publicación fueron desarrollados por estudiantes y docentes en el marco del proyecto "Crea-lo: otros mundos posibles en la UN" en el año de 2020.

CONTENIDO

pg.6 Creciente. Memorias del proyecto Crea-lo: otros mundos posibles en la UN [Presentación]

pg.12 Polifonías pedagógicas [Pedagogías + Glosario]

pg.30 Consignas para mundos crecientes [Manifiestos]

pg.42 Somos más que humanos [Escritura]

pg.52 Quiénes queremos ser [Fragmentos sonoros]

pg.58 El pedazo que habitamos [Territorio]

pg.68 Encuentros para la acción sensible [Eventos]

PRESENTACIÓN

CRECIENTE MEMORIAS DEL PROYECTO CREA-LO OTROS MUNDOS POSIBLES EN LA UN 2020

Redes crecientes

1.

Estamos rodeados de agua, de huellas de agua, de señales de agua, de pliegues por donde se abre espacio la vida. Un complejo sistema de interacciones nos habita, somos un torrente de vínculos, estamos entre seres humanos, no humanos y otras especies, entre cuerpos celestes, cuerpos animales, cuerpos de agua: todos en estado creciente, propagándonos en el tiempo, expandiéndonos hacia otros lugares. "Crea-lo: otros mundos posibles en la UN" es un proyecto que reconoce ese fluir de lo que somos y lo que nos rodea bien sea en forma de los ríos serenos o caudalosos o en forma de montañas agrietadas, incluso en forma de volcanes, esas venas que se abren desde lo profundo y se derraman.

2.

Una red creciente se ha revelado sutilmente en "Crea-lo" pero es un tejido que se viene gestando desde hace mucho tiempo en nuestra cotidianidad, a la sombra y

que ahora emerge y responde a nuestros llamados. Esta red —que además de creciente podría denominarse afectiva—tiene muchas partes, muchas ramas, procesos y significados, tan particulares y generales como queramos. Es un lugar de correspondencia al que pertenecemos, que nos rodea, nos abraza, sobre el que caminamos, construimos, nos relacionamos. Un sistema que crece y toma fuerza constantemente cuando nos juntamos, como las olas, siempre presentes, fluyendo, sucediendo, adaptándose a su envase o desbordándolo, creando nuevos caminos, ramificaciones, futuros.

Memorias que se extienden

3.

En la interacción, en los diálogos con otras y otros, en la experiencia sensible vital de escuchar, de escribir, de crear imágenes juntos, movemos y desplazamos la configuración afectiva de nuestro entorno. Ese movimiento es lento, a veces imperceptible, a veces muy sutil, a veces contundente: la memoria, estas memorias crecientes, quieren ser un reflejo de ese movimiento. La memoria es como un órgano de percepción agudo que se desplaza en el tiempo, que nos permite revisitar los lugares y vivirlos de nuevo, recordarlos, pasarlos por el corazón. Este libro registra los movimientos afectivos de "Crea-lo" en sus diferentes dimensiones, por fragmentos, en su carácter procesual, dejando que todas las voces se escuchen como en un coro.

4.

Las aguas tienen memoria, llevan el sedimento del suelo que las ha acompañado, hablan de los recorridos que nunca acaban de terminar e incluso, en nuestro país, también guardan huellas de dolores y de violencias. Cada uno y cada una tiene algo que contar y "Crea-lo"

abrió los espacios para hacerlo, además, para trabajar la escucha, salir de nuestra burbuja de pensamiento y centralidad, conocer otras vivencias y formas de ver el mundo. Nos invitó a andar por el río caudaloso que somos cuando estamos juntos, el río profundo que son los recuerdos y la importancia de pasar por lugares dolorosos para no quedarnos en el mismo punto.

5.

Hacer memoria es una necesidad vital, es un ejercicio político y poético trascendental. En estas páginas dejamos materiales para activar la memoria de quienes fueron parte del proyecto y para quienes en un futuro quieran visitarlo y escuchar las voces estudiantiles que aquí se despliegan en su diversidad y multidimensionalidad. Esta publicación es una artesanía que a modo de trama y urdimbre une algunos hilos de experiencias sensibles y deja otros sueltos para seguir hilvanando políticas y poéticas en otros escenarios del mundo.

Estudiantes más allá de lo institucional

6.

El proyecto "Crea-lo" también reconoce en la institucionalidad un lugar problemático en donde la imaginación, la creatividad y la fabulación son disposiciones necesarias para agenciar cambios. En estos bordes de lo académico hemos descubierto, dejándonos llevar por la sensibilidad del agua y de lo creciente, la posibilidad de fluir y de generar nuevas formas de acción, de expresión y de escucha.

7.

Tuvo lugar una exploración extraterrestre: buscamos nuestra voz en medio de toda la incertidumbre, no sólo cotidiana, sino también en las fronteras de la

virtualidad impuestas por el confinamiento que trajo la pandemia del Covid-19. Las voces en esta publicación hablan desde los lugares que somos y habitamos, desde lo que hemos aprendido y cuestionado a través de procesos pedagógicos, que son actos de amor, crítica y resistencia, que se reconocen *sin terminar* y dejan un espacio a la inexactitud, la duda y el sentimiento. Incluso la virtualidad nos llevo a fluir de maneras distintas, a través de varios canales desconocidos pero que tienen su cauce. En los tejidos de estas redes surgieron encuentros, nos chocamos con la misma rabia o euforia acumulada en otros y otras, con el mismo deseo de explorar y construir otras realidades.

8.

A través de nuestras voces hemos creado un paisaje de relatos, las diversas formas que nos constituyen como estudiantes y como creadores de mundos posibles han permitido que existan inmensos lugares de enunciación que hablan de nuestras reivindicaciones, de nuestros territorios, de nuestras identidades y de nuestras luchas El pensamiento crítico de cada uno de los y las estudiantes no ha sido dirigido a crear un relato sobre sí mismo sino un un coro que crece y fluye en múltiples espacios, en el trabajo, el barrio, el territorio y la memoria, y que sigue creciendo.

Sobre este libro

9.

La idea de construir unas memorias del proyecto surgió durante las reuniones del equipo gestor al reconocer en las experiencias y materiales gestados al interior de los laboratorios de creación, talleres y eventos, potencias, discursividades y registros —dibujos, textos y sonidos— que revelaban cambios

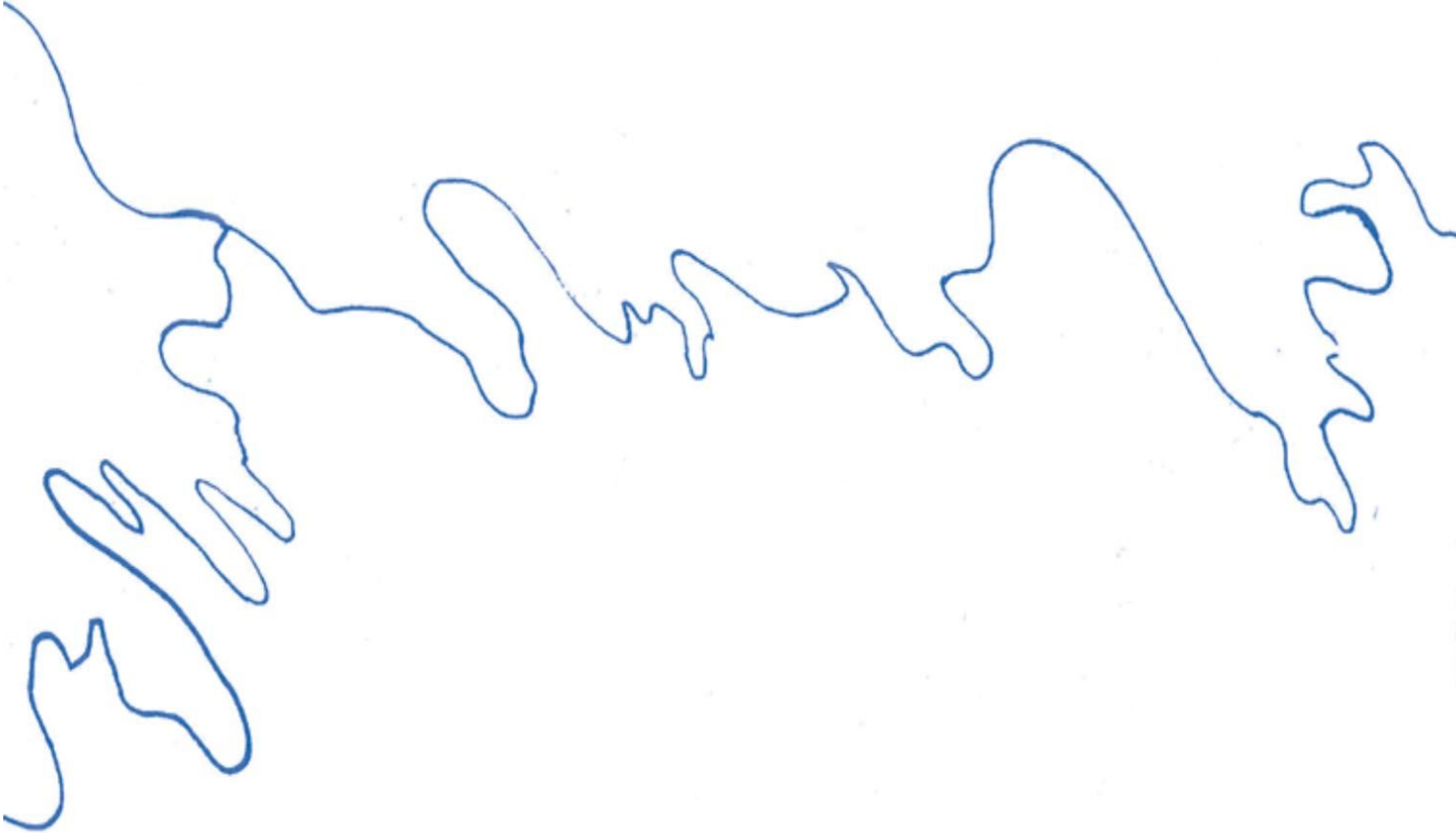
y transformaciones importantes en quienes hacían parte del proyecto. Se propuso también un proceso editorial consecuente con los modos de accionar en "Crea-lo", es decir, que lo editorial también fuera una acción experimental, procesual y pedagógica.

10.

Hicimos este libro en el marco de un laboratorio editorial, como un cuerpo con doce manos que entró en los archivos de registro de las acciones y experiencias de "Crea-lo" para sacar de allá todo aquello que se sentía cálido, se sentía emocionante, se sentía lleno de fuerza y de tensiones provocativas. Lo hicimos usando un cuerpo de pulpo, cambiando de color y deslizándonos entre mundos subacuáticos. Lo hicimos también con un cuerpo que escucha y que se deja comprometer. Cada capítulo se construyó desde la cercanía que provocaba con cada tema, desde las pedagogías hasta lo sonoro, pasando por cuerpos colectivos hasta nociones de territorio, a través del texto, la imagen, la imagen-texto, el texto sonoro, adentrándonos a un mundo retiniano, donde la luz y el color, nos permitieron gradualmente ilustrar los nexos en forma de entramados, formaciones volcánicas, redes, drenajes y ríos.

Al final cada una de sus páginas se siente como una evidencia de que lo compartido es posible. Sus consignas se sienten habitadas por muchos, se sienten espaciosas. Además de plasmar las voces del proyecto, intentamos no perder de vista aquello que las afecta, las mueve, las hace sonoras y vivas. Como en cualquier proceso de edición, hay cosas que aún quedan por revisar y mejorar, pero hemos llegado a una de las versiones posibles de este proyecto y esperamos que lo disfruten.

Laboratorio editorial



POLIFONÍA PEDAGÓGICA

Este capítulo activa un conjunto de voces, pensamientos y reflexiones sobre el proyecto "Crea-lo" en clave pedagógica. En estas páginas lo pedagógico deviene proceso de afectación mutua en el que se aprenden y accionan modos de construir un "mundo en donde quepan muchos mundos".[1] Hacia el final se propone un *Glosario pedagógico* con re-definiciones de palabras y expresiones que, a modo de dispositivos sensibles, han sido vitales a lo largo del proceso.

Los escritos fueron elaborados por el equipo gestor y algunos talleristas invitados a orientar espacios de formación en el marco del proyecto durante el 2020.

1 Consigna política del Ejército Zapatista de Liberación Nacional mexicano.

LO QUE ESTABA ANTES

Sobre lo que exige tender la oreja, afinar la escucha

Por Sofía Mejía Arias

De repente algunas iniciativas surgen y al tiempo nos damos cuenta que, aunque invisibles a nuestros ojos, estaban latentes antes de que lo supiéramos. Notamos que venían gestándose mucho antes de su materialización, que su aparición no es producto de la casualidad o de la genialidad y que, al contrario, había aromas, vibraciones, inquietudes e incluso temblores más parecidos a terremotos que se anticipaban, anunciaban su porvenir. Estos caminos que ya venían forjándose en realidad no eran tan imperceptibles, la imposibilidad de verlos y sentirlos no estaba para nada basada en su inexistencia, sino en la **dificultad para hacernos cargo** cuando aquello que nos convoca no es de fácil digestión ni asimilación.

Los tiempos que vivimos son convulsos y difíciles. En Colombia, en los tres últimos años, las problemáticas sociales y las crisis económicas han sido tan profundas y dañinas que una necesidad de despertar, accionar y movilizar ha venido creciendo entre poblaciones lastimadas y aquellas con un pensamiento crítico y sensibilidad frente a la desigualdad e injusticia estructural de nuestro país.

"Crealo: otros mundos posibles en la U.N." surge en medio de este importante despertar social y, por supuesto, es a este que se debe. Las movilizaciones estudiantiles que visibilizaron la precariedad en la que se ha ido sumiendo la educación pública y por la cual lucharon hasta conseguir importantes logros; la alerta por la crisis migratoria que evidenció una xenofobia

estructural; la explosión de denuncias relacionadas con violencias contra las mujeres y que responden a un ejercicio de visibilización; los extractivismos e instrumentalización de los recursos naturales; entre otras problemáticas, son el antecedente, la fuerza y el espíritu movilizador del proyecto.

Los inicios del proyecto estuvieron relacionados con la problemática de la migración. En el 2019, el equipo de la División de Cultura, en alianza con la profesora Jaidy Díaz de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad, realizó una serie de experiencias sensibles en el marco del proyecto denominado "Campus Babel". Este generó dispositivos para el convivio, el encuentro y el compartir a partir de las memorias singulares (memorias del hogar, memorias del cuerpo) de estudiantes que se encontraban fuera de sus casas, apartados de sus lugares de origen y de sus familias, provenientes de diversas regiones del país o del mundo, y que realizaron su traslado a la ciudad de Bogotá para estudiar en la Universidad Nacional de Colombia.

"Campus Babel" propuso tres experiencias guiadas por artistas migrantes invitados: 1. Escuchatorio de músicas (sonidos y músicas) con Oswaldo Marchionda; 2. Cuerpos en movimiento (bailes y corporalidades) con Hilse León; y 3. Procesos del fuego (recetas, sabores y aromas) con Evelyn Z. Biecher. Estas experiencias sucedieron en medio de marchas, paros y de una excitación social que resonó e incidió en la sensibilidad de los cuerpos al interior de los encuentros.

El proyecto "Campus Babel" nos permitió reconocer la necesidad de encontrar maneras sensibles para abordar las problemáticas que ya no sólo afectaban por rebote a la comunidad universitaria, sino que se presentaban de modo directo en las vidas, entornos y realidades de los estudiantes.

Crea-lo: otros puntos de vista, otras formas relacionales

> Otra óptica para considerar las diferencias entre personas, así como entre máquinas, humanos y organismos, distintas a las de la dominación jerárquica, la incorporación de partes en totalidades, la protección paternalista y colonialista, la asimilación simbiótica, la producción instrumental de recursos.
>
> *La promesa de los monstruos,* Donna Haraway

La primera reflexión que surgió cuando empezamos a imaginar el proyecto "Crea–lo" tuvo que ver con el diseño de su estructura. Consideramos que, transformar las narrativas vigentes no es posible a través de la repetición de metodologías y estructuras pedagógicas usuales. La idea de abordar las problemáticas sobre las cuales invitaríamos a los estudiantes a construir y sobre las cuales queríamos producir descolocaciones, desmontajes de prejuicios y comportamientos aprendidos, es decir, movilizar y desestabilizar estructuras machistas, racistas, clasistas y antropocentristas, no podía por ningún motivo suceder en el marco de una estructura opuesta a estas premisas.

A pesar de que la discusión académica y la producción de conocimiento en la universidad es en muchos casos innovadora y transgresora, hay que decir que las estructuras académico-administrativas siguen funcionando en modos conservadores que van en directa contradicción con la discusión vigente, apostándole aún a estructuras jerárquicas y disciplinares que reiteran metodologías excluyentes y cerradas, y en la base alimentan en los cuerpos desconexiones y rupturas.

Es por esto que para el proyecto "Crea–lo", en consonancia con la invitación a los estudiantes, nos

planteamos algunas premisas de orden metodológico que a manera de estrategias nos ayudaron en la búsqueda de otros modos de encontrarnos:

Partimos de problemáticas o líneas provocadoras (Migraciones, Disidencias, Futuros y Ecologías) y no de disciplinas artísticas. Aunque la invitación fue a realizar proyectos de creación, insistimos en que el punto de partida de los procesos fuera aquello que nos pide actuar, expresar, hacer.

La estructura del proyecto busca mantenerse abierta y a la escucha de los despliegues que ella misma va pidiendo, a la expansión de sus posibles campos de incidencia y la creación de nuevas estrategias según sus movimientos de pliegue, repliegue y despliegue.

Cuestionar la dinámica asistencialista invitando desde el inicio a la corresponsabilidad. Insistir en agenciar procesos que difuminen la frontera entre el dar y el recibir buscando el flujo de los roles y sus constantes movilizaciones.

Proponer espacios de formación técnica que señalen que toda técnica implica un posicionamiento ético y político. En los diferentes espacios del proyecto se ha insistido en la búsqueda de nuevos registros perceptuales y sensibles que se dirijan hacia la vida, el movimiento, el cambio, el alejamiento a lo dado por hecho.

Buscar modos de estar juntxs, construir juntxs imaginar juntxs. Hilvanar en colectivo buscando construir una comunidad heterogénea y diversa.

UNA ARTESANÍA DEL SENTIPENSAR UNIVERSITARIO

Por Natalia Orozco Lucena

A un mes de iniciar el proyecto, mi especulación corporal fabulaba con la activación de encuentros presenciales que nos permitieran a todxs lxs que allí estuviésemos transitar sin demasía cortesía entre el hacer pensando del cuerpo en movimiento y el pensar haciendo de la palabra compartida. Y faltando diez días para dar inicio, la pandemia nos confinó y la fabulación primera debió mutar inmediatamente a otro estado completamente distinto; esta vez, a los encuentros que, inexplorados, nombrábamos como virtuales, remotos, no presenciales, sincrónicos, asincrónicos. En cosa de días la mediación tecnológica se convirtió en el establecimiento de una cierta realidad, a través de plataformas como Zoom, Meet, Classroom, entre muchas otras.

En la contundencia del cambio, la División de Cultura de Bienestar Universitario se levantaba como fuese para garantizar que el acceso a todas estas cosas que las palabras anteriores nombraban, fuera real para lxs estudiantes partícipes del proyecto. Allí iniciamos, en un estado compartido de vulnerabilidad, de incertidumbre, radicalmente distinto para cada unx, pues la interrupción se situó, y aún se sitúa, en la veracidad de un mundo agónico y estructurado en las asimetrías ontológicas y epistémicas y en la desigualdad social, en las que la precarización de la vida se distribuye como política de "salvación". "Crea-lo" emergió en medio de una experiencia que significó descolocar los lugares del aprendizaje, las especulaciones corporales, las formas de activación y

generación con otrxs; sin embargo, ¡ese era su punto de partida! Imaginar otros mundos posibles nos reta a atravesar las fuerzas del caos, los lugares que no reconocemos, habitar la contradicción y persistir en la oportunidad de una política de continuidad que exija la vida, su dignidad, su cuidado y su potencia.

"Crea-lo: otros mundos posibles en la U.N." se encarnó entonces en nuestras existencias como una fuerza de insurrección para nutrir la posibilidad de enredarnos sensiblemente desde otras identificaciones más indisciplinadas. Provenientes de diversas disciplinas, lugares del país, situaciones sociales diversas y adversas, los estudiantes y cada una de las personas partícipes, acudimos a la cita que el proyecto nos agendó para este 2020: confabular con la apertura de las fronteras que delimitan la experiencia del conocimiento académico y provocar encuentros del sentir, pensar, hacer para agenciar el lugar de lo sensible como una transversalidad política de con-figuración, en la que la pregunta por lo comunal no desconozca los trayectos diferenciales que cada vida incorporada y situada atraviesa. Migraciones, Disidencias, Ecologías y Futuros, emergen entonces como venas, ríos por los cuales las aguas de cada estudiante corren junto a otras para fluir en la posibilidad de relacionalidades otras del pensar/hacer/sentir.

Acompañar, atestiguar, atender, articular, escuchar, activar, provocar son quizás los verbos que señalan mi vivencia como tutora dentro del proyecto. Y esta vivencia desbarató, cada tanto, mis seguridades instaladas en la identificación de lo que usualmente comprendemos como "saber hacer". Sin embargo, el carácter abierto del proyecto, sus aguas móviles y circulantes, llamaron y todavía llaman, de manera insistente, a la permeabilidad atenta y dinámica del estar,

a lo que va emergiendo paso a paso, en la artesanía del pensar/sentir/hacer con otrxs. Y la danza vuelve ahí, para insistir en la atención como una forma de actualizar, de accionar, de poner en marcha nuevos agenciamientos.

Una artesanía del sentipensar[2] universitario sea quizás el llamado que este proyecto invoca, abrazando los territorios epistémicos que la misma universidad ha visto nacer, como ese pensar con el corazón y ese sentir con la cabeza para afrontar el vuelque de nuestro presente. ¡Créalo!, otros mundos aún serán posibles, mientras la generación de transversalidades, la actualización de afinidades más acá de los límites administrativos del saber y el territorio sean provocados, potenciados por las con-figuraciones comunales y plurales de la comunidad universitaria.

OCURRE QUE ME DESPIERTO

Por Diego García Bernal

Una pulsión habita en mí. Me acompaña días y noches. Es lo primero que experimento al levantar la cabeza de la almohada con un impulso capaz de ubicar mi columna en posición vertical y, al tiempo, llevar mis piernas al piso hasta que los pies desnudos se posan en un tapete. En ese instante, me levanto, minutos antes, a veces demasiados, ocurre que me

2 Abrazando esa palabra que Orlando Falsa Borda, sociólogo colombiano (1925-2008), encontró en la cultura ribereña propia de los pescadores de San Martín de la Loba del Caribe colombiano y la cual consigna el "pensar con el corazón y sentir con la cabeza".

despierto. Reconozco esa pulsión de manera consciente al acostarme, luego, sencillamente duermo. Durante el sueño soy puro cuerpo. Al despertarme soy puro cuerpo. Es una pulsión que se expresa en actos de poder corporales —que invoca a Spinoza— para investirse de más y mayores sentidos: nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede un cuerpo. Es una pulsión sin nombre; deviene latido, deviene fuerza, deviene estímulo. Entonces no termino de asombrarme con lo que hasta ahora puede el cuerpo. Más aún, obnubila mis sentidos todo aquello que pueden los cuerpos juntos, en comunión. A riesgo de tomar un amplio sendero religioso, me desvío por un camino pequeño y desconocido que desemboca en mística política, espacio para articulaciones posibles entre cuerpos también posibles y siempre inacabados.

El proyecto "Crea-lo" ha configurado un espacio para senti-pensar intensidades de lo corporal y lo pedagógico. Dichas intensidades devienen apuestas políticas de articulación que, parafraseando a la bióloga feminista estadounidense Donna Haraway —pensadora de cabecera en la concepción del proyecto—, nos inviten a seguir con problemas, a buscar alternativas para vivir con otras y otros y a tratar de morir con respons-habilidad.

En el marco de una pantalla nos hemos dedicado a fabular modos posibles de repotenciar los cuerpos en íntima comunión con seres vivos humanos, no humanos y otras especies. Aceptamos la invitación de Haraway y afinamos tentáculos, brazos, antenas y patas, para que nada quede por fuera de nuestra percepción corpórea; las extremidades han posibilitado que hagamos parientes en el camino, conectamos con más facilidad. Tratamos de ver incluso lo que aparentemente no podemos ver. No vemos, pero creemos.

Buscamos activar la imaginación al máximo en miras de hacernos más responsables de nuestro paso finito por la tierra. Afinar ha contribuido significativamente a nuestro desaprender, renunciar, interpelar, rehacer, cuestionar, tejer, conectar.

Cómo poner el cuerpo en cada encuentro ha sido una pregunta clave en nuestras acciones místico-políticas. No ha sido una tarea sencilla y menos en época de confinamiento; ocultarse resulta menos riesgoso que mostrarse abierto, y en ocasiones, dolorosamente expuesto al mundo. Pero continuamos en la búsqueda constante de un estado que no nos agote. Que no nos importe la pantalla. Que no nos importe la ausencia aparente. Que no desfallezcamos ante el cansancio después de tantos días en lo mismo.

"Crea-lo" ha sido un taller para construir una artesanía de lo diferente. Con todo el cuerpo nos hemos dedicado a pensar en prácticas de afecto y afectación capaces de habitar y atravesar muros institucionales. Las manos que piensan, en diálogo con la socióloga boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, han estimulado la creencia, la crianza y el cuidado, buscando formas particulares de vivir entre problemas. Inventar un espacio de interacción entre los pliegues problemáticos de la vida y la academia ha sido otra pregunta recurrente en nuestros encuentros y desencuentros.

Ocurre que me despierto y reconozco en los cuerpos lugares de creación, disputa y afectación. En el encuentro con otros se maximiza la presencia y lo que puede el cuerpo. "Crea-lo" ha contribuido significativamente a ese despertar creyendo, a ese crear despertando.

PONER BORROSOS LOS LÍMITES

Por Mateo Mejía Mejía

Quitar fronteras, desmarcarse de los trazos que delimitan una disciplina, un oficio, una práctica. Poner borrosos los límites, aceptar un terreno heterogéneo que dialoga por su diversidad. Des-ubicar las jerarquías, acercar las prácticas afectivas, incluso a través de la pantalla. Poner en diálogo diferentes maneras de acercarse al conocimiento, preguntar desde múltiples puntos de vista sobre aquello que importa, resistiendo una aproximación multidisciplinar, mejor abriendo espacio a miradas no tan categorizadas, para preguntar de formas diversas por aquello que es importante en estos momentos.

Dejar que los discursos no sean fijos, que las verdades disciplinares tambaleen un poco, que se vean interrogadas por otras formas de ver, de pensar, de crear. Que el centro se vea cuestionado por la periferia y que una multiplicidad de narrativas emerja.

Recordar que el acto de creación es una manifestación sensible inherente a la vida misma y que no pertenece a dominio particular alguno, mucho menos a un nicho específico del conocimiento. Ponerse a favor del acto mismo de la creación permitiendo, entonces, que los germentos sean diversos como les integrantes mismes, como el lenguaje, como las geografías que conforman el proyecto, como los múltiples lugares de donde vienen quienes conforman este tejido.

"Crea-lo", apostándole a resignificar los espacios que la División de Cultura, se abre para la comunidad universitaria, sostiene un ecosistema complejo y diverso donde no prima el despliegue de unas formas concebidas de las artes y la cultura; sostiene la pregunta por más tiempo y permite que les participantes

del proyecto descubran en el andar las formas que sus discusiones e intuiciones pueden tomar.

Intuición más que necesaria en estos tiempos de reactividad y de hipervelocidad en las plataformas virtuales. A fuego lento mantener el calor de la casa, cocinar el encuentro, reescribir los afectos de personas que antes no se conocían, para preguntarse, juntos, por el presente, por el territorio, por las luchas y por el mundo, por los futuros, las migraciones, las disidencias y las ecologías. Reescribiendo lo que ahora es importante, y accionado el mundo sensible para materializarlo.

Activar Despertar la atención, reconocer los tejidos de los que está hecha nuestra percepción situada, desocultar los tiempos que confluyen en nuestro abigarrado presente. Conectar intimidades censuradas, olvidadas, aprisionadas por las formas instituidas y diferenciadas del saber/hacer disciplinar. Insistir en la genuina con-figuración de aquellos modos de hacer/sentir/pensar que se saben parciales, provisionales, situados, pero deseosos de resonar, de co-generar con otrxs, siempre susceptibles de ser otrxs. Indisciplinar el hacer/saber desde la potencia de nuestro precario equilibrio y nuestro vulnerable sentir. Habilitar canales por donde los flujos de nuestros cuerpos, voces y silencios encuentren su movimiento, sus vecindades, sus distancias, sus fuerzas y sus formas de co-existir.

Artesanía Hacer con. Hacer con las manos. Hacer con las manos, el corazón, los pulmones y el hígado. Hacer con las entrañas. Pensar a través de ellas. Conectar las manos que piensan con las entrañas que sienten; y dejar hablar lo que se manifiesta mientras el oficio entrañable del hacer va tomando su lugar y su tiempo. Dejar hacer sin dejar de hacer. Cuidar el tiempo, la morada de la escucha, disponer del silencio como una forma de comunicación. Juntar cosas, pensamientos, lugares, tiempos, afectos. Juntar, juntarnos, juntarse, arrejuntarse, a pesar de unx mismo. Con la suficiente disposición para que la emergencia de otro mundo sea posible.

Auto(bio)(radio)(fictio)grafía ¿Cuándo fue tu primera vez? ¿Cuántos nombres tienes y cuál es el que menos te gusta? ¿Te desconoces cuando te miras al espejo? ¿Qué no te acuerdas de tu pasado? ¿Qué voces, presencias, fantasmas, habitan en ti? ¿Cuánto silencio hay entre cada una de tus palabras? ¿Cuál es la historia de tus fracturas, tus tatuajes, tus cicatrices? ¿Cuántas veces has mutado desde esta mañana? ¿Cuántas lenguas tienes y qué puedes hacer con ellas? ¿Qué disfraces tienes? ¿Te quitas o te pones las máscaras? ¿Si fueras un juego qué juego serías y cuáles son sus reglas? ¿Cada cuánto

cambias tu foto de perfil? ¿Dices solo la verdad en Tinder? ¿Qué es eso que se debate tan acaloradamente en la mesa de la caótica coalición de seres que habita en ti? Todo el ser es un teatro, y tú, ¿qué espectáculo eres? ¿Qué ganas o qué pierdes cada vez que te ocultas debajo de la página como un topo?

Conexiones: "Mejor paranoica por un exceso de conexiones que muerta por carecer de ella", dice Donna Haraway en *La promesa de los monstruos*. Se trata de una disposición que implica movilidad y escucha. Un estado del cuerpo que permita encontrar los puntos de contacto, de fusión, de afectación con otros cuerpos humanos y no humanos. Buscar lo común que propicia ponerse en los zapatos del otro, en el lugar del otro, y que invita a pensar en su punto de vista, en cambiar de lugar y buscar el encuentro.

Cuerpos: Aquello que construimos a diario. Aquello que está en constante cambio y movimiento. Lo que nos pone en relación. Espacio para *generar-con*. Materialidad compuestas de muchas cosas, en diversas partes, en varios tiempos, de distintos modos. Espacio de intercambio, placer y ternura. Lugar en disputa, en medio de dominadores y dominados, doloroso. Escenario para ficcionar, creer y crear. El cuerpo nos recuerda que ocupamos un lugar en la existencia, ahora.

Escritura expandida **1.** *f.* Dícese de la práctica de escritura indisciplinada en donde se exploran los estados críticos (en física, condiciones bajo las cuales pueden coexistir dos estados de una misma materia). **2.** *tr.* Plegar y desplegar la escritura en otras prácticas. **3.** *m.* Desplazamiento orbital, transversal, inverso, inmodulado del lenguaje. **4.** *m.* El poema escrito en arcilla no es el mismo poema escrito con el vaho o en tinta de pulpo o tallado en piedra. **5.** *tr.* Encontrar una guarida para las palabras en desde sobre con contra por todos lados no solo en papel.

Estrategia oracular Entre los modos más sencillos para cortarse la cabeza, entiéndase para pensar desde lo blando, lo suave, lo afectivo, se encuentran los oráculos. El azar y su poder de develar lo oculto es motor para desprender una a una las capas de cebolla que nos rodean. Entonces, formula tus preguntas al oráculo entendiendo que te

va a mostrar el mismo camino pero lleno de rosas. Nada se pierde. Activa el olfato. Ignora las espinas. Deja que el oráculo te arranque los ojos, échalos al pozo más profundo, atrévete a ver el mundo al revés y escribe los sortilegios para activarte. La estrategia oracular invita a una escritura indisciplinada.

Excribir Infinitivo (sustantivo: *excritura*). Operación excluida de la academia y actividades conexas pero que funciona como mediador de placer y activador de felicidad sumamente poderoso. Operación enfocada a la configuración de códigos. Operación intuitiva, corporal y visionaria para la construcción de otros conocimientos. No suena sencillo, pero excribir puede llegar a ser una acción chamánica y profundamente reveladora tan solo siguiendo estas instrucciones: **1.** Córtate la cabeza. **2.** Olvídate de todo lo que has aprendido. **3.** Venda tus ojos, luego siéntate encima de la mano que no escribe. Esa mano no sirve para otra cosa que para censurar a tu otra mano, la que sí quiere escribir. Por lo tanto: aprésala. Hazlo lo antes posible. **4.** Ingresa, humilde, valientemente en la oscuridad. Avanza ciegamente. Percibe. Confía. Aprende a ver de otros modos. **5.** No te angusties, piérdete. No busques mapas en tu bolsillo ni claves en el más allá. La brújula es el cuerpo y *excribir* es traer el cuerpo al lenguaje. **6.** Escucha con orejas afiladas el camino del lenguaje que susurra. Siente su vaho caliente en tu oreja. Déjate estremecer. Resuena. Cada palabra es un deseo, cada paso es un ritual. **7.** Compromete una parte de tus tripas. Siempre es necesario que algo se ponga en juego. **8.** Entrégate al lenguaje, pela las palabras de manera ferviente, rigurosa, delicada, hasta encontrar el/lo/la/les otrx(s) que hablan en ti. Sorpréndete con su aullido, pues después de la *excritura* ya no somos los mismos. Excribir es mutar. **9.** Repite cuantas veces sea necesario para germinar.

Hilos que jalar Estar atentos a todo aquello que tienda a otra cosa y que busque y encuentre un camino. Siempre en la idea de sostener una estructura abierta y con posibilidades constantemente configurándose. Un entramado que permita seguir hilando, tejiendo, anudando y desatando pensamientos, acciones, relaciones.

Oralitura Tiempo-espacio para seguir co-creando y tejiendo otras miradas y otros mundos posibles que, como bien lo manifiestan nuestros abuelos, permitan tocar el corazón con el agua sagrada de la comprensión y el respeto que va rompiendo la dura roca de la exclusión, la discriminación, el irrespeto que tanto daño ha hecho a nuestras sociedades "modernas" instalando la ambición, el odio, el consumismo, el individualismo, el utilitarismo de nuestras culturas y aquel afán de seguir corriendo en todas las direcciones y sin proyecciones para la vida digna que merecemos todas las sociedades y seres vivientes de la madre tierra.

Performcast Juntanza provocativa y provocadora de dos palabras: performance y podcast. Dicho juego de palabras ha sido abordado desde "Crea-lo" como el detonador de una serie de apuestas sonoras que el proyecto ha gestado. No es un performance sonoro, tampoco podcasting tradicional, es un híbrido entre ambas prácticas. Donde la palabra y el sonido *performan*, dando forma y fuerza a las inquietudes que desde las líneas del proyecto han surgido.

Viaje a las raíces milenarias Un viaje a las olvidadas y excluidas en nuestras nacionalidades de *Abya Yala* (América). Ir en viaje hacia el arte y las artes de los pueblos originarios afros, campesinos, raizales permite, como todo conocimiento, indagar, preguntar, crear duda y deseos de investigación sobre lo desconocido. Ir hacia el mundo indígena y sus interrogantes sobre la existencia, lo presente, lo animado e inanimado, visto desde los ojos del respeto y no bajo la mirada folclorista que resulta también colonialista, en el sentido de ver al indígena como aquel sujeto que viste o hace cositas, sino desde el respeto a la creación poética, a la narrativa, al arte.

Postdata: las entradas *Oralitura y Viaje a las raíces milenarias* fueron contribución del profesor Fredy Chikangana invitado al taller "Oralituras indígenas". Las entradas *Excribir, Escritura expandida, Cuerpo colectivo, Auto(bio)(radio)(fictio)grafía y Estrategia oracular* fueron un aporte de Juliana Borrero, Paola Caballero y Catalina Vargas, profesoras del taller Escrituras para activar el futuro. El resto de las entradas son del equipo gestor del proyecto.

CONSIGNAS PARA MUNDOS CRECIENTES*

Características

Este es un gran manifiesto, es nuestro manifiesto y el de todes, es una construcción vulnerable porque jamás volverá a negarse la ternura y el sentimiento, el nuestro es un manifiesto resiliente, porque los tiempos adversos que vivimos no lo detienen, lo fortalecen y hacen que reconozcamos lo necesario. Es en cierta medida un manifiesto forzado, nos vemos en la obligación de movernos y comunicarnos en el proceso, porque el mundo lo necesita. A la realidad que habitamos le hace falta nuestra provocación, nuestras palabras sentidas y conscientes, nuestros esfuerzos críticos, autogestionados y revolucionarios por cambiar el mundo tal como lo conocemos.

---

* Este capítulo propone una lectura de los manifiestos hechos por las líneas de disidencias 1, ecologías 1, futuros 1 y migraciones 1.

“Es el testimonio vivo e hirviente de una transformación abrupta y de los choques inesperados”.

Línea migraciones 1

“Se propone ser el antídoto de la angustia que resulta de pensar en el tiempo venidero”.

Línea futuros 1

Emisores

Aquí está la voz de quienes migran, quienes buscan volver a la tierra, quienes se atreven a soñar, les disidentes, esta es una producción polifónica, multidimensional, un conjunto de saberes que no se contrarían, sino que se complementan, como nos complementamos nosotres, les despojades, les que ya no están cómodes y deciden incomodar a les que sí lo están, les que ya sentimos alguna vez la desesperanza en nuestros huesos y ahora nos sabemos parte de un todo, dependientes y subversives.

Porque entre todo lo que nos han dicho que deberíamos ser hemos decidido recuperar eso a lo que hace mucho no le prestan atención, a los caminos que traza el rio sobre la tierra, a la baba que no se desvanece por más que intenten borrarla, a la memoria de los que no han hecho parte de la historia porque nunca han sido quienes vencen. Es esta la voz de nuevas posibilidades de hacer memoria y habitar la historia, la historia desde donde la conocemos, la historia no-vista, la borrada, la nuestra, la "versión barata y criolla" del mundo que nos han dado como único e inamovible.

“SOMOS MINÚSCULES
Y DIMINUTES,
TAN IMPORTANTES O TAN
POCO IMPORTANTES COMO
CADA PEQUEÑA FRACCIÓN O
EL MÁS GIGANTE ELEFANTE,
SOMOS UNA PARTE DEL TODO,
UN TODO IMPERFECTO”.

Línea disidencias 1

“PORQUE EL DISIDENTE
HA SOSTENIDO
EL SISTEMA, NEGRES,
INDIGENES, OBRERES,
HOMOSEXUALES, Y POBRES
HEMOS TENIDO QUE
MANTENER EL SISTEMA QUE
CARGAMOS EN NUESTRAS
ESPALDAS”.

Línea disidencias 1

“LA RELACIÓN EFICIENTE
QUE IMPIDE A LA CARGA
PARTICULAR DE UN ESLABÓN
LLEGAR AL PUNTO DE FORZAR
LA RED HASTA EL PUNTO
DE ROMPERLA”.

Línea ecologías 1

“El migrante es persona fuerte, que se ve obligado a trazarse nuevas metas, y que se permite buscar lo bueno en medio de la desesperanza, es persona con fe, es valiente, no baja la cabeza, aunque la vida y el Estado le apunten mientras camina”.

Por qué - para qué

Recogemos aquí nuestras vivencias como un primer paso en nuestro trabajo de conectar con el todo, como una herramienta que nos permita permanecer juntes, las recogemos con el firme propósito de evitar las categorizaciones que nos alejan de lo natural y abrazar la incertidumbre, que es lo único seguro de la compleja realidad que habitamos. Este es nuestro lugar y el lugar que está abierto a todes para enunciar y denunciar, presentar y representar lo desconocido, para existir como testimonios vivos de todas las barbaridades que quienes quieren robarse nuestros futuros han ejercido sobre nosotres, nuestros territorios y nuestros corazones.

Porque alguien tiene que hacerlo y de alguna manera, así como nos han obligado a desplazarnos, a acomodarnos en sus moldes y a acomodar nuestras ideas para que no les molesten, nosotres tenemos el deber

de motivar y, si no, obligar al movimiento y el cuestionamiento; para volver al reconocimiento solidario del yo en el otro y del otro en el yo; para empezar a reconocernos en la tierra que caminamos, en los gritos de quienes la han pasado peor que nosotres, o en sus silencios, en eso que no aparece en las estadísticas, en los estudios y en los números con los que nos deshumanizan a diario; para asumir la tarea del soñar y caminar, llevando aquellas pequeñas transformaciones cotidianas e invitando a les otres a que las asuman, aunque sea de a pocos y tambaleando.

"NUESTRO DESEO ES RETORNAR AL MUNDO A SU ESTADO NATURAL, AUNQUE SEA UN PROCESO LENTO, COMO NUESTRO ANDAR. LA NATURALEZA ES DIVERSA. VOLVEMOS A LA NATURALEZA, COMO SERES DIVERSOS".

Línea disidencias 1

"RETORNAR A FORMAS DE VIVIR BASADAS EN LAS RELACIONES DONDE LOS PRINCIPIOS ERAN EL FUNDAMENTO Y COMPARTIR EL SENTIMIENTO DE INCONFORMIDAD IDEALISTA QUE NOS IMPIDE SENTIRNOS AJENOS A NUESTRO ENTORNO, PUES LA SEPARACIÓN DEL MUNDO MODERNO DEL CONOCIMIENTO DE LA TIERRA ESTÁ ÍNTIMAMENTE LIGADA A LA PÉRDIDA DE RESPETO Y DE AMOR POR LA MISMA, PUES COMO DECÍA DON MIGUEL DE UNAMUNO, NO SE PUEDE CONOCER NADA QUE NO SE AME NI AMAR NADA QUE NO SE CONOZCA".

Línea ecologías 1

“A lo que apuntan nuestras plumas y nuestros gritos heridos es a captar eso que atraviesa cada testimonio y que es tan difícil de ver”.

Línea migraciones 1

“Proponemos una forma enteramente sentimental y tierna: captar en nuestro arte las cápsulas de cotidianidad de la violencia ejercida sobre estos hijos de la tierra”.

Línea migraciones 1

Al fin - no hay un fin

Nuestro manifiesto no se acaba, porque tampoco se acaba la tarea de construir el camino y el futuro, y esto es solo una invitación, un regalo que se conforma con mover sus corazones, ser el motor de cambios pequeños, que son realmente grandes si nos sabemos juntes-todes-conectades, porque comunicar en medio de tanto silencio, amar en medio del individualismo voraz, cuestionar los tiempos acelerados del ahora en medio de tanto miedo es un acto revolucionario, porque aunque no estemos segures somos muches, estamos en todos lados, solo tenemos que llamarnos y vendrán más y más, vendrán.

La esperanza no es estática, puede de repente ser más pequeña o más grande, pero no se detiene, la realidad tampoco, por eso nuestro manifiesto tampoco puede hacerlo, se sabe sin acabar y dispuesto a dudar de todo, hasta de sí mismo para dejar que nosotres y les

otres le acompañen, le alimenten y le revivan, de llegar a ser necesario.

No nos despedimos, pues es sólo el primer paso, empezamos por reconocer lo impuesto para empezar a florecer de forma distinta, de mil formas distintas y todas valiosas, empezamos por saber que hay incontables opciones para vivir en el mundo que nos dieron, que nos cayó del cielo con su peso enorme, empezamos aquí con la certeza de que quien florece del lado de les otres ya no puede jamás regresar a la indolencia e indiferencia, si florecemos juntes construiremos futuros solidarios, sensibles y soñadores en los que sea posible, o más bien obligatoria la protección de nuestros corazones, nuestras tierras, nuestres amigues, amores y almas.

"Si nos pisan, aguantamos, si morimos, vendrán otros como nosotros, vendrán y volverán a ellos, volverán para volver. Y si nos pisan, vendrán más, y sonarán más los quiebres de nuestros caparazones que crecieron con nosotres, que resisten con nosotres, que se rompen con nosotres. Volverán para volver".

Línea disidencias 1

"El alma deviene ecológica cuando se alimenta de lo que hay de misterioso en las cosas que se encuentran más allá de nuestros lugares comunes, mientras se diluye en ellas".

Línea ecologías 1

"Que esos gritos bajos de horror y desesperanza se conviertan en bofetadas a quienes les cerraron las puertas a estos desamparados de nuestras tierras".

Línea migraciones 1

"Nos proponemos cambiar aquellas cosas que oscurecen nuestros futuros, permitiéndonos estar en el espacio de los sueños con la meta de volver lo irreal nuestra realidad".

Línea futuros 1

MÁS – QUE – HUMANOS

CUERPOS COLECTIVOS*

SOMOS UNA PLAGA
(Fragmento Disidencias)

Somos una plaga, nos dicen, en los jardines y en las huertas. Demasiado babosos. Nuestra baba es una sustancia que incómoda. Escribimos con la baba, dejamos nuestra marca por dónde podemos, por dónde nos dejan pasar. Les manchamos el jardín. Les dañamos todo al paso. Les queda la baba en los pies, en las manos, en el recuerdo. Sobre todo en el recuerdo. ¿Cuándo volverán a pisar con tranquilidad? ¿La media alguna vez estará totalmente limpia? No. Aún quedan babas por todos lados. La dejamos impregnada sobre otras prendas. Ahora está en toda su ropa. ¿Y en su comida? De casualidad habrá llegado allí. Como un virus. Y se la comerán. ¿O no? Nunca harán una desinfección completa porque somos una plaga. Los acompañaremos aunque sea en pequeñas cantidades. ¿No es así? Nos hemos regado por todo su cuerpo. Morimos. Pero el sudor de sus manos, ¿es sudor? Un poco de

Tenemos los pies grandes y es de tanto caminar.

Las palabras hacen lo que les digamos.

* Presentamos una selección de los ejercicios de Cuerpo colectivo realizados por las líneas de disidencias 1, ecologías 1, futuros 1, migraciones 1 y por el grupo 2; así como unos textos realizados por el grupo 2 de "Crea-lo".

Universidad Nacional de Colombia, presente, presente, presente.

Ni indígena ni negra ni zamba ni mulata ni mestiza.

Nosotres no conocemos la belleza.

baba. Se bañan. ¿Pero las alcantarillas no estarán llenas de nosotres? Recuerda que hemos habitado su casa por años. La convivencia condenada.

Somos una plaga, nos dicen, en los jardines y en las huertas. Comemos ferozmente. Una plaga para los amantes de lo bello. Los que aman ver sus plantas completas, no soportan los verdaderos cursos de lo natural. Comemos sus matas y cagamos abono para que puedan crecer las especies nativas, nuestro arrastre es una forma de nutrir la tierra, de lavar la polución que tan arraigada está en las partículas del suelo. Recorremos sus jardines, mordisqueando las hojas que nos niegan, tragando poco a poco el mundo supuestamente perfecto. Somos una parte del todo, del proceso, del brahma, y cumplimos nuestro dharma cada vez que mordisqueamos y defecamos la materia vegetal, que tan preciosa parece, para decorar y alimentar sus codiciosos ojos; pero que sólo lo es, cuando combina, cuando es, de una u otra manera y forma arbitraria lo que decidieron denominar belleza. Nosotres no conocemos la belleza.

FRANCR1L1
(fragmento futuros 1)

Los animales suelen susurrar muchas cosas, una vez los escuché mencionar

conceptos que nunca pensé oír. En mi curiosidad me acerqué sin que me notaran, ya que puedo modificar mi forma física, fue muy sencillo. Estaba sorprendido. Uno de ellos de casualidad se adentró a la zona en la que vivíamos, no era muy común que androides y animales convivieran, entiendo la sorpresa de todos ellos. Lo que me causó impacto es que nos describían como otros seres, como si ya nos conocieran pero fuéramos ligeramente diferente, como *humanos*. Me sorprendió. ¿A qué se referían? ¿Humanos? Pensé que era algún mito o leyenda; aquello a lo que los androides debíamos aspirar y de lo que debíamos huir, según madre.

Me gusta por hobby pensar en el pasado y el futuro, imaginar cómo fue la vida de esos seres completamente orgánicos, el concepto de que la "vida", tal como se supone que la llamaban, tenía un fin y cómo aprovechaban al máximo ese *tiempo* que tenían para experimentar muchas cosas. Me gusta ir a ver los pequeños rastros que aún permanecen, esos diferentes textos indescifrables para la mayoría de nosotros, con símbolos algo extraños al compararlos con nuestra forma de comunicarlos, me gusta imaginar esa forma de sentir el amor, y, por ello, sentirme directamente relacionado con ellos al no requerir una dosis, y me pregunto muchas cosas: si en algún punto volverán a existir, si quizá solo están escondidos en algún lugar del cosmos esperando a salir o si están observándonos.

MÁS QUE UNA PLANTA
(fragmento ecologías 1)

Este cuerpo está enraizado, ¡es una planta!
Este cuerpo está rodeado de *Cactus Cracktus*.
La hoja verde, delicada, suave y frágil: centro que derrama la vida en el todo.

Es un árbol, es un roble, fuerte y difícil de derribar, centro, fortaleza de todo.
Es un animal que crece y se explora.
Un ave, ¿una guacamaya? Con su vuelo observa todo desde el cielo y con sus colores llena de vida cada rincón.
Un tigre, un león o tal vez un leopardo. Con su furia lucha contra quienes quieren derribarlo.
Un panda, tierno y amoroso, que está dispuesto a abrazar a cualquiera.
Un camaleón. Usa su don para, ¿protegerse? Se deja ver cuando siente la seguridad de ser como es sin riesgo de ser atacado.
Un fuego, fogata en medio de la nada, calor y luz que guía a los extraviados.
Este cuerpo es brisa, generalmente calmada, pero huracán frente a la necesidad de detener a quienes buscan destruirlo.

SOMOS UNA VOZ
(fragmento migraciones 1)

Soy una voz, vengo de todos lados y ninguno. Vengo de otra tierra que no es esta y sólo puede ser esa. No conozco los vínculos que dividen a la humanidad porque de donde vengo ya no hay buenos y malos, ya no existe dominación, ya no existen los cordones apretados ni la aguaepanela sin dulce. Pero, igual, sigo sin saber cómo llegué hasta aquí. Tal vez fue caminando, tal vez solo corrí desesperado huyendo de algo que no recuerdo, tal vez ni siquiera llegué, tal vez simplemente estaba aquí. Ojalá mis recuerdos dejaran de ser simples hilos sueltos y lograran crear un bordado sensato de memoria viva.

Me duele la raíz de mi trenza por el calor que hace desde que ese zancudo agujereó la telaraña que cubre este planeta y lo protege del sol. Últimamente he tenido mucha tos y me agobia no poder hablar. Cuando digo algo parece que silvara una golondrina con moquillo. Yo tengo los pies grandes y eso es por tanto caminar. No me cambio de zapatos porque me los regaló mi abuela cuando estaba bien chiquitico y la revolución todavía no había llegado. Siempre me acuerdo de la vieja cuando camino por ahí, recuerdo los suelos donde cultivaba yuca y donde jugábamos balón con mis primos.

El viejo mundo era hostil, pero este de ahora me desdibuja y desarraiga, me arranca lo que alguna vez fui. Y yo que siempre he sido un nostálgico...

SOMOS PALABRAS
(fragmento grupo 2)

Somos palabras y las palabras nos hacen. Podemos hacer lo que queramos, es más, aquí una nueva palabra: *enfrasando*. ¿Qué queremos que signifique? *Enfrasando*: estamos creando nuevas palabras. *Enfrasandar* significa crear nuevas palabras. Somos *enfrasandores*.

La tercera persona del plural en cualquier conjugación es: *mijk*. Somos *mijk enfrasandores*, escribimos hasta el cansancio y no nos cansamos de *mijk* ni de *enfrasar*.

Si nuestra existencia es *enfrasandar* debemos diferenciarnos del resto, *mijk* son ellos, nosotros somos otra cosa.

LA GRAN INSTRUCCIÓN

1. Cada uno escriba una instrucción sobre algo.
2. Junten todas sus instruccones.
3. ¿Qué mundo han creado?
(Grupo 2)

PRIMER PASO

OLVIDAR EL MUNDO CAPITALISTA CORTANDO CEBOLLAS

- Verifique si tiene ojos, puede que se los haya sacado un funcionario público.
- Una vez esté seguro de que sí tiene, corte las cebollas y empiece a llorar para olvidar el horror del mundo capitalista y globalizado.
- Ponga la cebolla en la mesa y trate de olvidar, pero como es imposible olvidar lo inolvidable, entonces, llore, llore mucho.
- ante: Universidad Nacional de Colombia presente, presente, presente y combatiente (esto último con ímpetu mamerto) y llore, llore mucho, extrañando las clases presenciales.

SEGUNDO PASO

"QUERERSE"

- Levántese y lávese la cara, así ha de comenzar su jornada matutina.
- No se mire al espejo, no aún, primero masajee un poco su rostro para despertarse bien y darse color.

- Ahora sí, mire su reflejo, sosténgale la mirada a ese pedazo sucio de óxido de silicio. Detalle sus rasgos de bastarda, ¿qué es eso que usted está viendo? ¿Así se ve usted? ¿Recordó la canción de la chicha y la limoná? Si no es así, recuérdela, su cara no dice ná, no se la puede asociar con nada: ni indígena ni negra ni zamba ni mulata ni mestiza.
- Piense en el patriarcado, el colonialismo y el capitalismo. Vomite y mírese de nuevo. ¿Se gusta más? Seguro no, pero lo intentó. Piense en palabritas, conceptos sin diferencias, cosas académicas, chimbas.
- Al menos su cuerpo funciona bien, está usted "completa", ¿qué le pasa? ¿Por qué no se quiere? (Esto parece más un regaño que unas instrucciones).
- Desayune y luego grite, o busque una forma de desatar su marea visceral. Llore.
- Piense en su voz, y dígase que la belleza no importa. Ahora piense en que lo que importa es el valor intelectual, y ahora ¿qué pasó? ¿Se desprecia otra vez? No, mija, sumercé está en la olla. ¿Dónde quedó todo eso tan bonito que le dice a la otra gente? ¿Y sus ideales? Intente recordárselo, es lo último que puedo pensar en escribirle. Oiga, perdón si no funcionó, qué pena, busque otra forma de surgir, vaya a un psicólogo, no sé. Leer instrucciones no le va a servir para ni chimba.

TERCER PASO
TODO LO DEMÁS

Si hay algo que uno tiene que saber es cómo comer bocadillo y para eso primero debe buscar su queso. Y con queso no me refiero solo al queso campesino salado que usted le gusta sino también a ese queso que enamora, que le hace la vida más llevadera y le da unos besos que lo dejan atolondrado, a ese queso le llamo Sol, ese es mi queso... Ojalá usted encuentre el suyo, el que acompañe en imperfecta medida su bocadillo.

- ⇨ Olvide todo lo que sabe o lo que cree saber y concéntrese en su camino, trabaje en usted cual planta creciente, cual semillita delicada que necesita amorsh.
- ⇨ Las puertas siempre le causarán problemas, cuando esté frente a una, procure fijarse en la perilla, además recuerde que es mejor tener una puerta abierta a tener mil cerradas.
- ⇨ Por otra parte, controle sus afectos, si le parece que puede ser muy confianzudo, evite esto, además recuerde que todo el amor que tienes para dar debes dosificar y así obtendras relaciones muy duraderas.
- ⇨ Si huele fuerte, es el queso correcto y debes aléjate de él. Las personas tienen un humor que las caracteriza, si el que encuentras te resulta incompatible con el tuyo, procura alejarte y generar distancia.
- ⇨ Conseguir un ayudante solo es muy difícil. Los amigos son necesarios. Planta unos cuantos, que no sean muchos porque resulta tedioso.

CARTA A LA ABUELA

Este texto se inspira y se nutre de las reflexiones planteadas por Patricio Guerrero Arias en su artículo "Corazonar el sentido de las epistemologías dominantes desde las sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de existencia". Busca ser una expresión poética y simbólica que represente la necesidad de las acciones de-colonizadoras, para el redescubrimiento del ser, del saber y nociones otras de la alteridad. (Grupo 2)

Me dijiste que, aunque los usurpadores se marcharon, el mundo que trajeron, su mundo, aún nos habita. Después de tanto lo entiendo abuela... Es un mundo tan diferente, un mundo muy brillante, pero, a la vez, es tan oscuro...

Aquella vez me dijiste que antes había muchos mundos, y te pregunté:

-¿Y dónde quedaron los otros mundos?

Pero algo nos interrumpió, y como no supe la respuesta, pensé que solo habían desaparecido. Ahora entiendo que no, no se han ido a ningún lado, solo se escondieron, huyendo de los usurpadores.

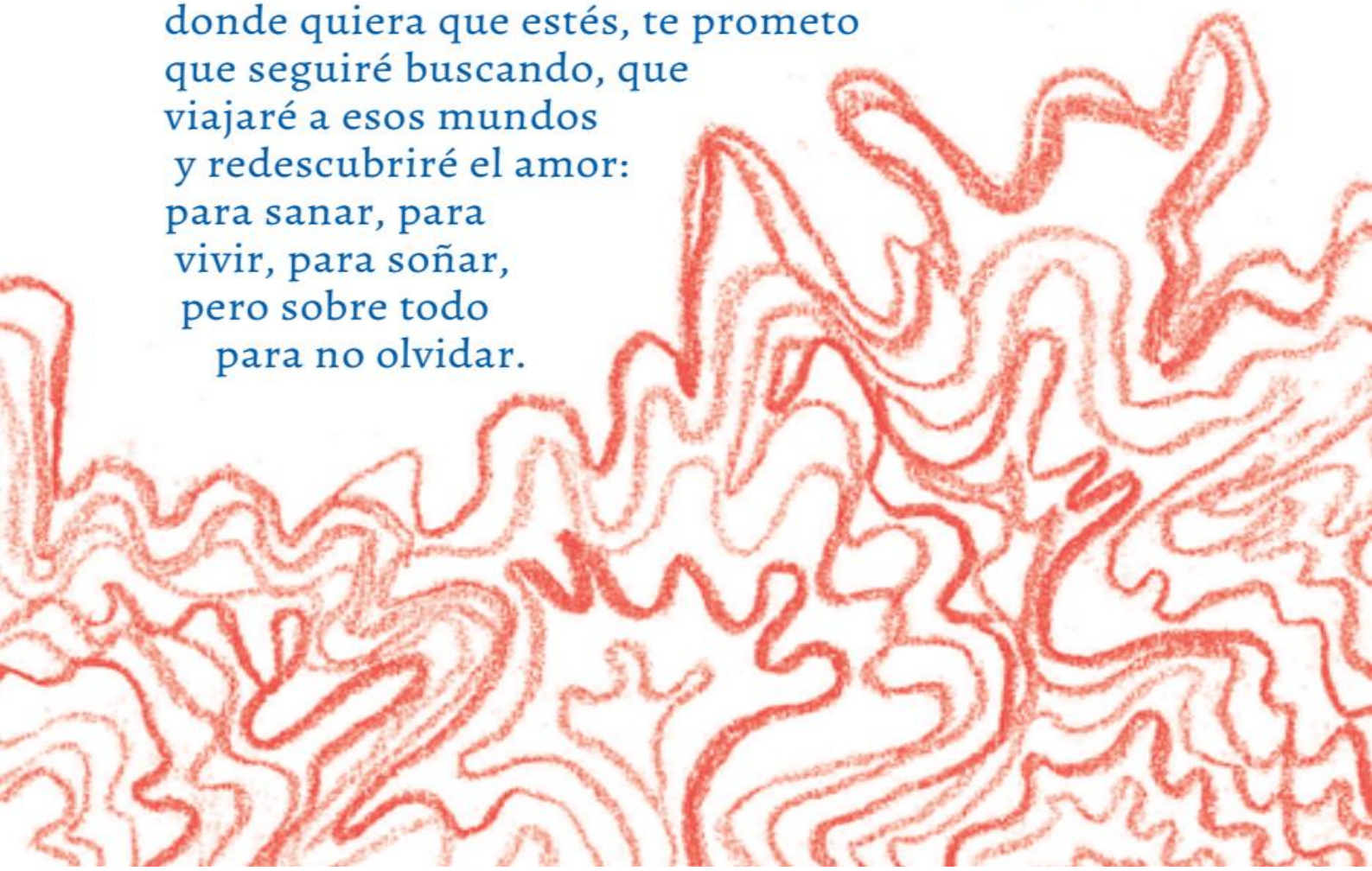
Ahora entiendo que, en realidad, nos piden que los encontremos, nos dejaron pistas y sus gentes nos envían mensajes. En verdad son mundos más

sabios, aunque el mundo actual se empeñe en decir que no es así.

La cosa es que como se han quedado tan solos, claro, están tristes, y tienen miedo de ser olvidados. Por eso nos piden que los recordemos y nos dicen que volvamos, que tienen muchísimas cosas por mostrarnos, que también tienen historias para reír, para cantar, para bailar; que tienen saberes secretos, porque saben oír lo que los rodea y saben sanar las heridas, y saben el idioma de las plantas y los animales. Estos mundos saben que la naturaleza no es algo aparte, más bien que somos parte de ella; nos dicen que de alguna manera hacemos parte del otro, y que ese otro también es uno mismo.

Ahora entiendo tu lucha abuela, el mundo que dejaron es un mundo que abrió los ojos, pero que cegó la mirada, es uno que muestra lenguas, pero que calla la voz, uno que hasta se infiltró en el cuerpo para descubrirlo, pero que nunca ha encontrado el corazón.

Por eso te escribo abuela, para decirte que, donde quiera que estés, te prometo que seguiré buscando, que viajaré a esos mundos y redescubriré el amor: para sanar, para vivir, para soñar, pero sobre todo para no olvidar.



Radio mañana, episodio 1, 21 de agosto de 2020. 3:50: ¿Cuándo fue la primera vez que pensaste en el futuro? ***Memorias de Dolores, episodio 1, 4 de septiembre de 2020. 3:52:*** Haremos odas a los detalles del recorrido, a la cotidianidad de lo doloroso, a las confesiones íntimas, a las afecciones felices y tristes que nos prueban eternamente. ***Con–versaciones, episodio 1, 18 de septiembre de 2020. 23:06:*** Disentir está en no hacer también, en dejar de hacer, que hablar con facilidad y estar seguros de ser escuchados es un privilegio que silencia otras voces, que dejar de hacer y callar también es disidente e incluso más empático. ***Con–versaciones, episodio 1, 18 de septiembre de 2020. 15:29:*** Soy mujer aunque no te agrade, y no me callo, soy mujer y aunque me maten, no me callo, y aunque intenten silenciarme no me callo, soy mujer y soy todas sin desconocerme por alguna, y no me callo y no me callo y no me callo. [15:53] Soy mujer y no me voy a quitar por más que lo desees. ***Con–versaciones, episodio 2, 25 de septiembre de 2020. 19:34:*** Porque nos arrebatan el pueblo y no lo quieren compartir, ponen rejas y cercas vivas para excluirnos de lo que podíamos ver ya, que ya no podemos jugar escondidas entre el maizal porque ya nos tienen escondidos detrás de su pretensión de negarnos. Pero no nos corremos, incomodamos, así nos intenten quitar.

fragmentos sonoros

Fragmentos sonoros de los performcasts realizados en el marco "Crea-lo" 2020.
Radio mañana, línea futuros 1.
Memorias de dolores, línea migraciones 1.
Con-versaciones, línea disidencias 1.
Germentos de tierra, línea ecologías 1.
Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles, grupo 2.

Radio mañana, episodio 1, 21 de agosto de 2020. 5:11: Si tuviéramos que asociar el futuro con algún sonido específico sería el de un trueno, un rayo [sonido de un trueno] puesto que este sonido es algo que llega con fuerza y siempre nos deslumbra, es algo impredecible.

Memorias de Dolores, episodio 1, 4 de septiembre de 2020. 0:39: Dolores, un municipio del sureste del Tolima, usted va por Purificación llega hasta Prado, donde hace mucho calor, de ahí pa allá empieza a subir la montaña y se va a encontrar con muchas cosas, entre esas cosas, la violencia y la guerra: Dolores. [0:59: Multiplicidad de voces diciendo ciudades de Colombia alternándose con la palabra *Dolores*].

Germentos de tierra y agua, episodio 2, 13 de octubre de 2020. 16:00: La historia del jute me la contó mi bisabuela, Alejandrina, me la contó en su casa, en Duitama, en su cocina. Su casa y su cocina son los espacios donde se fermentan y germinan las historias del cuidado, de las mujeres de mi familia, de las preparaciones tradicionales. En la cocina de mi abuela arden las brasas, el carbón tizna las ollas, las cenizas se levantan o se esparcen por el suelo. Mi abuela y yo mantenemos una conversación con el tiempo.

Con-versaciones, episodio 1, 18 de septiembre de 2020. 1:40: A pocas horas de haber nacido ya tenía problemas con mi existencia, las posibilidades de que yo hubiera nacido eran ínfimas, menos del uno porciento, y no fue suficiente que hubieran forzado a mi madre a que me tuviera por cesárea porque, además, cuando ella les preguntó si era niño o niña, ellos dijeron que era complicado, que no era ninguno realmente [voz masculina y femenina al mismo tiempo].

Memorias de Dolores, episodio 1, 4 de septiembre de 2020. 11:13: Enrique preguntó por mí, de los recuerdos que habían de criarnos juntos en la casa de mi nona, mi mamá le contó que me había venido a Bogotá dizque a estudiar, él se alegró por mí y a mí me alegra que él esté bien. [11:26] Aunque él esté en Tibú raspando sin saber pa quién y yo aca esté estudiando sin saber pa qué [múltiples voces]. En un barrio de obreros el que no escribe se va a echar mezcla, uno nunca sabe qué le pueda pasar cuando los paracos se echen a andar, en un pueblo chiquito no hay mucho pa arreglar ni tampoco mucho cemento pa mezclar.

Viaje a la Luna. Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles: Después pasó algo digno de una película de ciencia ficción [sonido del alunizaje]. Por mucho tiempo el sueño del hombre fue la Luna, ahora no me es posible recordar la cantidad de libros, películas, canciones y poemas que soñaban con la Luna, para ustedes han de ser muy comunes, pueden incluso despertarles sentimientos profundos, para nosotros en cambio, se convirtieron en piezas graciosas y burlescas que nos recuerdan lo ignorantes y románticos que podemos ser.

El caos del trueno. Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles: El caos del trueno que nos une esta noche, canta una tonada alegre a nuestra sombra. Es el cielo estrellado, el que más me gusta, o aquel donde las nubes y el juego de colores hacen de las suyas. Todo suena, resuena, se apacigua y hace ruido una vez más. El cielo tiene memoria, ahí están guardadas mis alegrías y tristezas. Empieza donde tus suelas pisan y donde el agua muta entre todos sus estados, es eso que respiras.

El llanero. Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles: Entre esteros y planicies, aquel llanero se aleja / cargando vivos recuerdos, que su corazón acompleja. /Cual potranco amarrado, al botalón de memorias, / que resigna su furia, a las causas que lo agobian. / Llanero que galopa a diario, buscando ciertas respuestas, / que distrae sus pesares, buscando una cura certera / para lograr sanar su alma, del incipiente proceso, / para encontrarse completo, aceptado y sereno. / Cómo sanar su alma, le pregunta a la llanura, / aquella planicie extensa, salvaje y sin cordura, / donde el terreno mismo guarda fríos recuerdos / que, al ser indescifrables, morirán con el tiempo.

Sistema de puntos. Memoria, sanación y fabulaciones para otros mundos posibles: Hay un sistema de puntos ahora, así como en los videojuegos [sonido de Mario Bros con las moneditas], y los adquieres por reputación. Cuando tienes una gran cantidad de puntos tienes derecho a ir a grandes galas, y de conocer gente influyente, pero como en el pasado, también los puedes comprar, así que los mayores puntajes los tienen las personas del poder, como ha pasado siempre.

TODOS LOS AUDIOS EN:

https://soundcloud.com/crea-lo

Menú de botones con audio

RAP DISIDENTE
https://soundcloud.com/crea-lo/rap-disidente-con-versaciones-ep2/s-hCgQOIr6bCx

ARRULLO DE LA PIANGUA
https://soundcloud.com/crea-lo/arrullo-de-la-piangua-germentos-de-tierra-y-agua-ep1/s-ri5zMlEFOV9

RAP FABULACIONES DISIDENTES
https://soundcloud.com/crea-lo/memoria-sanacion-y-fabulaciones-para-otros-mundos-posibles-rap-fabulaciones-disidente

MIGRAR A BOGOTÁ
https://soundcloud.com/crea-lo/migrar-a-bogota-memoria-sanacion-y-fabulaciones-para-otros-mundos-posibles

SANACIÓN EN PANDEMIA
https://soundcloud.com/crea-lo/memoria-sanacion-y-fabulaciones-para-otros-mundos-posibles-sanacion

DE TRIPAS CORAZÓN
https://soundcloud.com/crea-lo/germentos-de-tierra-y-agua-ep2-de-tripas-corazon/s-LaXenVJ4qpW

HUMANO
https://soundcloud.com/crea-lo/humano-memoria-sanacion-y-fabulaciones-para-otros-mundos-posibles

CÓMO MORIR

https://soundcloud.com/crea-lo/memoria-sanacion-y-fabulaciones-para-otros-mundos-posibles-como-morir

ERAN TIEMPOS DIFÍCILES

https://soundcloud.com/crea-lo/eran-tiempos-dificiles-decian-radio-manana-ep2/s-vZcU0FW3O27

MARCHARSE

https://soundcloud.com/crea-lo/marcharse-memorias-de-dolores-ep-2/s-PA6heVt3x84

MUERTES DE LAS PUTAS

https://soundcloud.com/crea-lo/muertes-de-las-putas-con-versaciones-ep2/s-NZ01iAIIbGW

UNAL, COLOMBIA CHIQUITA

https://soundcloud.com/crea-lo/unal-colombia-chiquita-radio-manana-ep1/s-rgAC705eWPr

ESTUDIANTE DE SOCIOLOGÍA

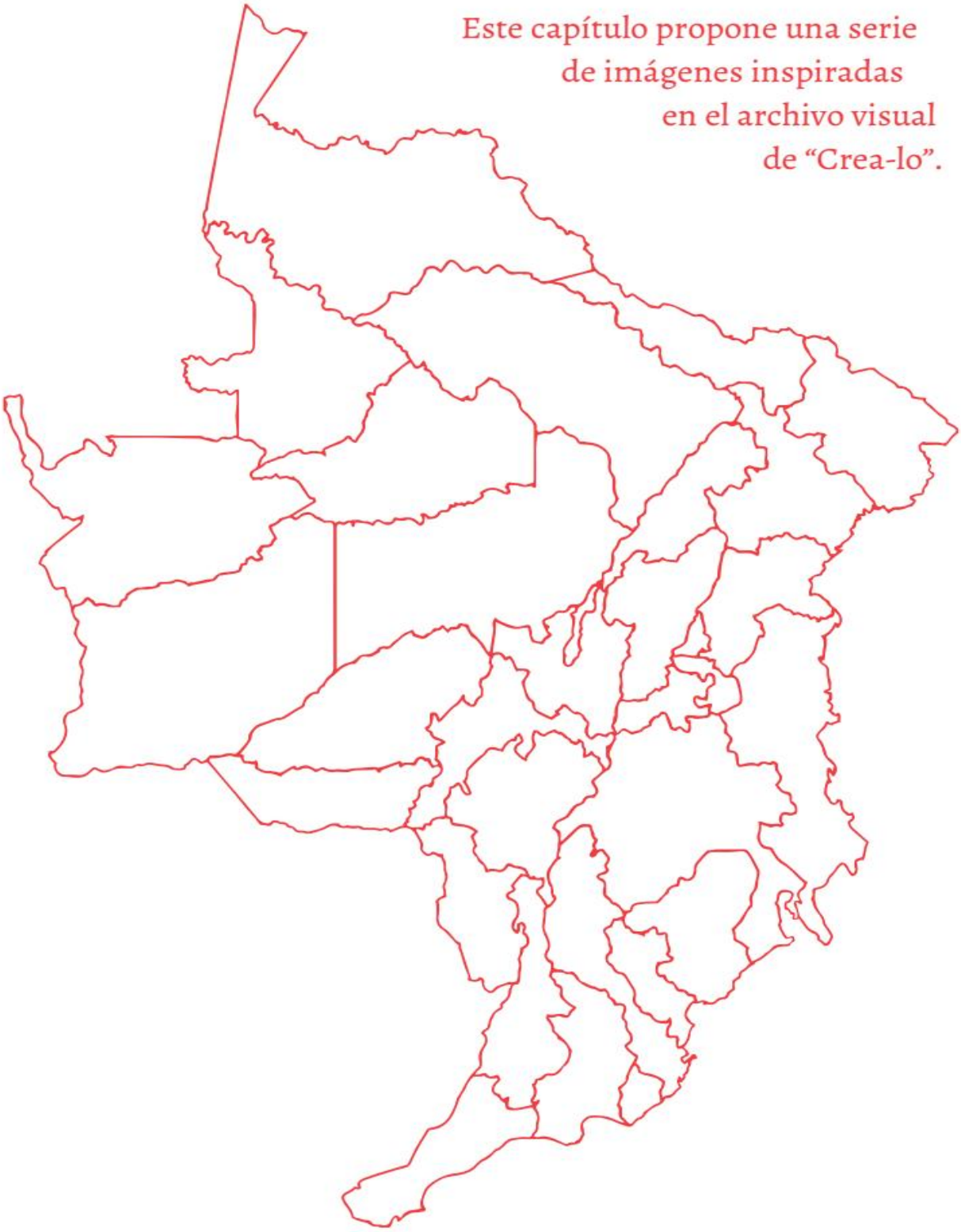
https://soundcloud.com/crea-lo/estudiante-de-sociologia-memorias-de-dolores-ep1/s-kaBLMkCXuy6

ABLANDAR EL CORAZÓN

https://soundcloud.com/crea-lo/ablandar-el-corazon-memorias-de-dolores-ep1/s-8N2T5dvmw3z

EL PEDAZO QUE HABITAMOS

Este capítulo propone una serie de imágenes inspiradas en el archivo visual de "Crea-lo".



¿Nos falta color o nos falta extensión?

Línea migraciones 1

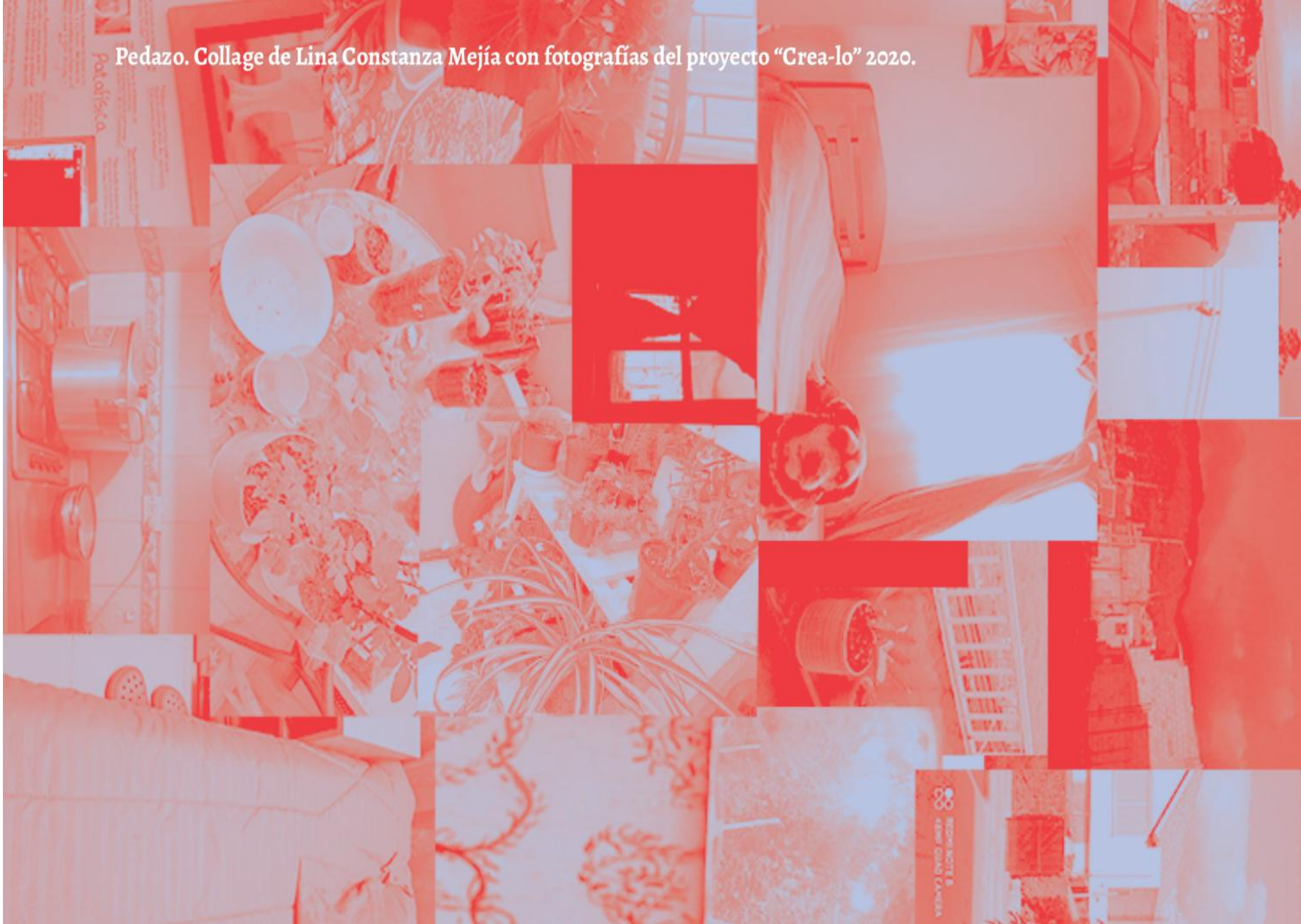
PEDAZO

Territorio
Sentirme cómodo, querido
Paz
Armonía
Música
Barrio
Origen
Respeto
Comunidad
Popular
Comida
Espacio
Lo que es mío
Frío
Silencio
Ruido
Visajes
Sueños
Problemas
Algo verde
Mucho pasto
Felicidad
Pertenecer
Hacer parte de
El trisito de tierra y cielo
Territorio, sin palabras,
pero con mucha historia
Poca luz
Constitutivo
Átomo

Separación
Particularidad
División
Loma
Neas
Gente pobre pero
con esperanza
Fútbol
Pola
Huertas
Movilización
popular
El pedazo
es donde
una tiene
enterradas
a sus
muertas/os
Esencia
Terraza
Pedazo de tierra
Pedazo de fe
Pedazo de eterna madre
Fragmento de algo constitutivo
Memoria, familia, herencia
Pedazo de río
Calma
Comunidad
Solidaridad
Nostalgia
Calle
Tradición

El tejido del cielo, Collage de Liseth Caro con fotografías del proyecto "Crea-lo" 2020.

Collage de la línea migraciones 1.



Pedazo. Collage de Lina Constanza Mejía con fotografías del proyecto “Crea-lo” 2020.

Collage de la línea disidencias 1.

De hecho yo me voy porque quiero regresar.

Collage de la línea disidencias 1.

ENCUENTROS PARA LA ACCIÓN SENSIBLE

El proyecto "Crea-lo" contó con una franja de *Experiencias artísticas y culturales significativas* dirigida a toda la Comunidad Universitaria y al público en general. En esta franja se realizaron tres eventos virtuales en vivo, donde se resaltaron prácticas artísticas y culturales que bordearon las siguientes problemáticas: la voz como dispositivo de insurgencia política (El grito de la mujer-cabra), la producción de lugares de encuentro históricos y geográficos, a través de la cocina tradicional (El avío: paisaje culinario de Lengupá) y la crítica social emergente en las cuadrillas murgueras, expresiones propias la cultura festiva latinoamericana (La sociedad pirata). A continuación, se presentan las piezas gráficas de los eventos realizados.

Eventos Especiales 2020
Modalidad Virtual
el asío
PAISAJE CULINARIO
DE LENGUPÁ
Muestra gastronómica y conversatorio
Aliado estratégico
Crealo
LENGUPÁ
20 de Noviembre
05:00 pm
Transmisión por
Facebook y Youtube
@CulturaUnalBog
División de Cultura - UNAL

2020 Eventos Especiales
Modalidad Virtual
Crealo
LA SOCIEDAD
PIRATA
Concierto de Cierre por
La Cuadrilla Murguera Bogotana
12 07:00 pm
de Diciembre
Transmisión por
Facebook y Youtube
@CulturaUnalBog
División de Cultura - UNAL
LA SOCIEDAD
PIRATA
3er Festival
360
virtual

2020
Eventos Especiales - Modalidad Virtual
EL GRITO
DE LA MUJER - CABRA
9 de Octubre
06:30 pm
Concierto performático
y conversación
con la artista
Marcia Cabrera
Trasmisión por
Facebook y Youtube
División de Cultura - UNAL
@CulturaUnalBog
Crealo

CRECIENTE
MEMORIAS DEL PROYECTO CREA-LO OTROS MUNDOS POSIBLES EN LA U.N.
2020

Universidad Nacional de Colombia
Vicerrectoría de Sede Bogotá
Dirección de Bienestar Universitario
División de Cultura

Director Bienestar Universitario Sede Bogotá
Óscar Arturo Oliveros Garay

Jefe División de Cultura
Sofía Mejía Arias

Proyecto Crea-lo: otros mundos posibles en la U.N.

Coordinación general
Diego García Bernal

Acompañamiento sensible
Natalia Orozco Lucena
Alejandra Marín Pineda
Acompañamiento y producción sonora
Mateo Mejía Mejía
Acompañamiento y producción audiovisual
Sebastian Jaimes
Diseño visual
Álvaro Cabrejo
Julián David Solano Neuque
Estudiantes asistentes del proyecto
Lina Constanza Mejía Ramírez
Liseth Caro Villate
Valentina Suárez García
Profesoras y profesores invitados
Ana María Romano
Brigitte Potente - Andrés Lagos
Catalina Vargas Tovar (Cajón de sastre)
Diana Bernal (Fundación Región Museo)
Juliana Borrero (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)
Luisa Piedrahíta Jaramillo
Marcia Cabrera Antía
María Jimena Sánchez (Taller Agosto)
Paola Caballero Daza (Residencia guion_bajo)
Rafael Aponte (Fundación Región Museo)
Saúl Villamor (Fundación Región Museo)
Wiñay - Fredy Chikangana

INTEGRANTES DEL PROYECTO CREA-LO 2020

GRUPO 1
Línea futuros 1
Lina María Ayala Lizarazo
José Francisco Álvarez Morales
Cristian Camilo Guerrero Rátiva
Bryan Andrés León Murillo
Línea migraciones 1
Anlly Carolina Torres Villareal
Juan Esteban Garzón López
Dylan Santiago Suárez Picón
Joan Sebastián Galeano Caviativa
Línea disidencias 1
María Camila Mendoza Quintero
Diana Lorena Cuervo Piñeros
Santiago Hernando Turriago García
Rodolfo Andres González Morales
Línea ecologías 1
Xuamy Sandrid Jamany Ariza Arciniegas
Lictin Haydee Bernal Toledo
Scarleth Sánchez Castellanos
Johann Esteban Fonseca Vega
Nicolás Alberto Ramírez Clavijo

GRUPO 2
Línea futuros 2
Cristian Estiben Dulcey Zamudio
Daniela Alexandra Morales Rojas
Laura Galindo Beleño
Sofía Valentina Mendoza Acosta
Yiyi Alejandra Lopez Torres
Línea migraciones 2
Anamaría Rodríguez Ramírez
Andrés Felipe Lara López
Maria Carolina Sarmiento-pérez Tapia
Johan Rodríguez Meneses
María Fernanda Ortegón Vanegas
Melany Gipsy Moreno González
Miguel Ángel Mahecha Zamora
Línea disidencias 2
María Alejandra Ruíz Hernández
Laura Juliana Gáfaro Ortiz
César Luis Cerquera Montealegre
Phoebe Mariana Lara Reina
Diego Fernando Díaz Dasa
Línea ecologías 2
Jhoan Andrés Ortiz Castillo
Erick Santiago Díaz Bueno
Jessica Alexandra Santos Contreras
Luis Javier Villarreal Portilla
Juan Sebastián Guerrero González

Laboratorio editorial
Antonia Lagos Arévalo
Diego García Bernal
Valentina Suárez García
Lina Constanza Mejía
Liseth Caro Villate
María Jimena Sánchez
Catalina Vargas Tovar

Ilustraciones
Lina Constanza Mejía

Imprenta
Universidad Nacional de Colombia

Agradecimientos
Amparo Sevilla
David Gutiérrez Castañeda
Hilse León
Jaidy Díaz Barrios
Javier Gutiérrez
Margarita Roa
María Fernanda Cortés Adarme
Oswaldo Marchionda
Rebeca Medina
Susana Gómez
Tamia Guayasamín
Ximena Bernal
Centro Divulgación y Medios Facultad de Artes
Leonardo Alberto Amaya Calderón (Director)
Juan Francisco Poveda Aguillón
Ángelo Alfonso

Todos los contenidos de esta publicación fueron desarrollados en el marco del proyecto "Crea-lo: otros mundos posibles en la U.N." a través de talleres y laboratorios colaborativos y representan una voz común de los participantes.

Universidad Nacional de Colombia
DIVISIÓN DE CULTURA
Dirección de Bienestar Universitario
Sede Bogotá
Edificio 103 - Centro Polideportivo
Primer Piso
Ciudad Universitaria
Bogotá D.C., Colombia
Email: culturabien_bog@unal.edu.co
gruposbien_bog@unal.edu.co
Facebook: División Cultura Unal Bog

Somos agua, playa, cielo, casa, planta, somos mar, viento y América, somos un
montón de cosas santas mezcladas con cosas humanas.