

ME:16 Fortbildung München 2024-2026

## EINSTIEGE ins THEATERSPIEL

Curriculum \_M16 München 2024-2026

NUR Termine A0-A5 sind Teil der Anmeldung "Einstiege ins Theaterspiel"  
>> weitere Termine B, C, D = Weiterbildung Grundlagen Theaterpädagogik

Stand: 20.09.2024

DAS Ei - Theaterpäd. Institut Bayern e.V.

Fürtherstr. 174a, 90429 Nürnberg  
Tel. 0911 / 7808476

# Modul A

Didaktik der Elementaren und Szenischen Animation

## Einstiege ins Theaterspiel

„Alles, was ich sage, ist Teil der Szene“ – dieses– Prinzip der Elementaren und Szenischen Animation ist ein Beispiel dafür, wie Du Anfangssituationen didaktisch gestalten kannst. Schlüssig eingesetzt führst Du eine Sammlung von Individuen auf einem sicheren Weg zu einem kreativen Ensemble.

**AA** online  
26.09.2024

Do. 18:00-20:00 ONLINE  
mit Hans Dönitz

Kurseinstieg

### Online-Teaser "Einstiege ins Theaterspiel"

Du erwägst schon länger in die Theaterpädagogik einzusteigen? Du suchst nach qualifizierter Ausbildung in diesem Bereich? Vielleicht bist du bereits fest entschlossen, bei DAS Ei zu starten? Dann melde dich an, zum unverbindlichen Online-Teaser! Hier erfährst du alles über unsere Philosophie, kannst deine Fragen direkt im Gespräch klären und erhältst wichtige Infos zum nächsten Kursstart.

**A1** München  
06.10.2024

Fr. 18:00-20:00 online  
So. 09:00-19:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Einführung in die Kreisanimation

### Am Anfang war der Kreis

Den Einstieg in die elementare Animation bilden die Kreisspiele. Hier kommen Grundregeln und -phänomene von interaktivem Spiel sehr deutlich zum Vorschein. Zunächst beschäftigen wir uns mit den einfachen und offensichtlichen Impulsen entlang der Kreisbahn und quer durch die Kreismitte und lernen dann, zahlreiche Grundanforderungen des Theaterspiels im Kreisspiel zu trainieren.

**AZ** online  
15.10-11.11.2024

individueller (Telefon-) Termin  
mit Hans Dönitz

1. Orientierungsgespräch mit Institutsleitung DAS Ei

### Orientierungsgespräch/Beratung

1. Orientierungsgespräch/Beratung  
persönlicher Seminarplan Grundlagenbildung (Optionen / Fortbildung 5 Wochenenden / Vollanmeldung)

## A2 München 20.10.2024

Fr. 18:00-20:00 online  
So. 09:00-19:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Arbeiten mit dem Zwei-Kreise-Modell

### **Die Bühne kommt von selbst**

Wenn Du gelernt hast, die Interaktion der Gruppe im Kreis freizusetzen, entstehen fast von selbst 'Bühnenmomente'. Mit dem Zwei-Kreise-Modell lernst Du diese Momente gezielt zu gestalten und verbindest das Theaterpotential einfacher Animationen zu einem bühnenreifen Setting. Der Kreis öffnet sich zum Halbkreis und gibt in der Mitte eine Spielfläche frei.

## A0 München 27.10.2024

Fr. 18:00-20:00 ONLINE  
So. 09:30-18:30  
mit Cornelia Jung

Praxis, Theorie & Ausbildung bei DAS Ei

### **Basistag Theaterpädagogik**

Am Basistag erlebst Du die grundsätzlichen Zusammenhänge der Theaterpädagogik von DAS Ei konzentriert und ganz praktisch am eigenen Leib. Du erarbeitest Dir ausgehend von drei Zwischenreflexionen ein Grundverständnis der Module

- Einstiege in's Theaterspiel (Modul A)
- Szenische Themenarbeit (Modul B)
- Pädagogische Regie (Modul C)

## A3 München 7.-08.12.2024

mit Hans Dönitz

Einführung in Raumlauf-Animation und Didaktik des Improvisationstrainings

### **Wege entstehen beim Gehen**

Nichts kann das Ganz-Auf-Sicht-Gestellt-Sein der Bühnensituation besser vorwegnehmen, als ein einfacher 'Raumlauf' - Jene Übung, in der sich Teilnehmer mit einem konkreten 'Geh-Auftrag' kreuz und quer durch den Raum bewegen. Ein gründliches Verstehen des Geschehens ist nicht nur hilfreich, um den Raumlauf ordentlich anleiten zu können, sondern eröffnet immer neue Einblicke auf das Agieren im Bühnenraum.

# Modul B

## Theaterpädagogik abseits der Bühne **Szenische Themenarbeit**

Was passiert, wenn wir theaterpädagogische Verfahren nicht unter das Hauptziel der Aufführung stellen?

In Standbildern und Rollenspielen geht es um menschliche Fragen - zu allgemeinen Themen wie Diskriminierung, Macht und Hierarchie aber auch zu konkreten Herausforderungen wie z.B. Fleischkonsum, Fahrradstraßen und Digitalisierung. Die Methoden der Szenischen Themenarbeit schaffen Raum für diese Fragen und ermöglichen einen Blick auf Vergangenheit und Zukunft; sie ermöglichen szenische Forschung und demokratische Aushandlung und fördern Zivilcourage zwischen Selbstfindung, Alltagsbewältigung und Visionssuche.

### **B1** München 12.01.2025

Fr. 18:00-20:00 online

So. 09:00-19:00

Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Einführung in die Arbeit mit Standbildern

#### **Das fiktive Situationsbildverfahren**

Die Standardmethode der Szenischen Themenarbeit mit Bildern hat einen festen Ablauf von 20-30 Min. Dauer. Sie wird zu einem Thema mehrfach hintereinander durchgeführt und führt die Gruppe in einen tiefen Themenprozess.

### **B2** München 02.02.2025

Fr. 18:00-20:00 online

So. 09:00-19:00

Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Szenische Themenarbeit mit kreativen Bildern

#### **Klischees, Situationen & Skulpturen**

Wir lernen, Einstiege und Ausstiege mit spielerischen Standbildern zu gestalten, innere Haltungen, Veränderungen und Ergebnisse sichtbar zu machen.

### **BX** online 6.2-08.05.2025

- 6.2. 20:00-21:30 Uhr

- 12.3. 20:00-21:30 Uhr

- 10.4. 20:00-21:30 Uhr

- 8.5. 20:00-21:30 Uhr

mit Hans Dönitz

Begleitetes Praxisprojekt in der Grundschule

#### **Basisprojekt „Freundschaft“**

Der Kurs schließt das Basisjahr mit einem gemeinsam durchgeführten Projekt in der Grundschule ab. Du arbeitest Solo oder im Duo nach einer der Methoden aus Modul A oder Modul B mit einer Gruppe von ca. 10 Kindern zu einem für sie zentralen Thema. Wir begleiten diesen Prozess in Vorbereitung und Durchführung.

## **B3** München 15.-16.03.2025

Fr. 18:00-20:00 online  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Biografische Ansätze & Gruppendynamik

### **Standbilder mit echten Erlebnissen**

Wir lernen, wie zu typischen biografischen Themen mit gutem Rollenschutz tatsächliche Erlebnisse als Standbilder gebaut und untersucht werden können.

## **B4** München 4.-06.04.2025

Fr. 19:00-21:30  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
mit Christine Oppel

Spielraum Rolle - Mit und Gegenspieler:innen

### **Themenzentriertes Rollenspiel**

Über die Methode des Soziodramas verhandelt die ganze Gruppe gesellschaftspolitische Themen, der Raum wird zur Bühne ohne Publikum. Dadurch sind ästhetische Aspekte unwichtig und du kannst dich ganz auf das Erleben und deine inneren Prozesse einlassen. Als Technik übst du das Rolleninterview, das den Spieler:innen eine Rollenübernahme ermöglicht.

## **B5** München 25.-27.04.2025

Fr. 19:00-21:30  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
mit Christine Oppel

Selbsterfahrung in der Fremdrole

### **Problemzentriertes Rollenspiel**

An diesem WE wird der Fokus kleiner, persönlicher. Anhand fiktiver, sozialer Konflikte werden Situationskarten entwickelt und Rollenspiele angelegt. In der Auswertung fließen dann sämtliche Betrachtungen, nämlich aus der Rolle der Spieler:innen und der Beobachter:innen ein. Im übenden Rollenspiel kannst du Verhaltensänderungen und Ziele ausprobieren und Lösungsmöglichkeiten mit der Gruppe erarbeiten.

# Modul C

Schwerpunkt Ensemble-Erfahrung

## Pädagogische Regie

Im Mittelpunkt einer Theaterproduktion steht die künstlerische Auseinandersetzung und das Kennenlernen allgemeiner Gesetze der Bühnenarbeit. Als pädagogische Regie gibst du der Gruppe die notwendigen Impulse, um von Ideen zu Szenen zu kommen; du gehst mit den Fähigkeiten deiner Spieler:innen um und forderst Weiterentwicklungen heraus - und du sorgst in Proben und Zeitplänen für Rahmen, um das gemeinsame Stück auf die Bühne zu bringen. Hier ist Fingerspitzengefühl gefragt! Wie sehr kann pädagogische Regie die Gruppe selbst entscheiden lassen, wann muss sie eingreifen, neue Impulse setzen, intervenieren?

**C0** online  
17.05.2025

THEORIE-SEMINAR:  
09:00-12:00 / 14:00-16:00 Uhr  
mit Esther Sambale, Rosalin  
Hertrich

Das Fundament entsteht

### Theoretische Einführung

Du lernst zwei verschiedene konzeptionelle Ansätze kennen:  
Im episch-dramatischen Modell erfährst du, wie du eine Geschichte spannend erzählen kannst (C1-C4). Im performativ-postdramatischen Modell erarbeitest ihr eine szenische Collage und beleuchtet ein Thema aus verschiedenen Perspektiven (C5-C8). JedeR Teilnehmende wird sowohl in die Leitungsverantwortung (Regie) gehen als auch als Spieler:in die Bühne betreten.

**C1** München  
30.5-01.06.2025

Fr. 15:00-21:00\*  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-16:00  
Di. 18:00-20:00 ONLINE

\*Fr. Regie-Team A (2-3  
Personen) schon ab 09:00  
Uhr / oder im Vorfeld online  
mit Rosalin Hertrich

### Initiierung

Ein gemeinsames Erlebnis schweißt die Gruppe für die bevorstehende Theaterproduktion zusammen. Ein kreativer Konsensprozess ermöglicht die kritische Auseinandersetzung mit dem Thema. Hier beginnt die Identifikation mit dem entstehenden Stück und dem Ensemble.

**C2**

Texte und Bilder entstehen

### Theaterfabrik

In thematischen Werkstätten wird das Stück produziert. Die klare Struktur der Fabrik liefert Orientierung für die Teilnehmenden und generiert viel Output in kurzer Zeit. Die Bild-Text-Transformation läuft wie am Fließband.

**A4** München  
29.06.2025

Fr. 18:00-20:00 online  
So. 09:00-19:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Cornelia Jung

Präsentation einer Geschichte

### **Szenische Lesung**

Du erarbeitest dir spezifische Techniken, die es dir ermöglichen, unmittelbar in verschiedene Rollen zu schlüpfen. Für das teilnehmende Publikum bringst du auf diese Weise die Magie einer Geschichte zum Vorschein und interagierst als Animationsfigur. Die durch sie vermittelten Erlebnissen, können zum Auftakt eines Theaterstücks werden.

**BX** 30.6-01.07.2025

GROßRAUM MÜNCHEN  
Teilnahme ist optional

TERMIN wird bis 1.1.2024  
ggf. noch geändert  
Mo 7:45-17:00  
Di 7:45-16:30

Vorbereitung: ca. 4 Online-  
Treffen ab 1.3.2022  
mit Hans Dönitz

Begleitetes Praxisprojekt in der Grundschule

### **Basisprojekt „Freundschaft“**

Der Kurs schließt das Basisjahr mit einem gemeinsam durchgeführten Projekt in der Grundschule ab. Du arbeitest Solo oder im Duo nach einer der Methoden aus Modul A oder Modul B mit einer Gruppe von ca. 10 Kindern zu einem für sie zentralen Thema. Wir begleiten diesen Prozess in Vorbereitung und Durchführung.

## C3 München 9.-13.07.2025

Mi. 16:00-21:00

Do. 15:00-21:00\*

Fr. 14:00-20:00\*

Sa. 09:00-18:00

So. 09:00-18:00

\*Do. Regie-Team B (3-4

Personen) schon ab 10:00

Uhr

\*Fr. Regie-Team B (3-4

Personen) schon ab 10:00

Uhr

Di. 22.7 18:00-20:00 Online:

Reflexion

mit Rosalin Hertrich

### Inszenierung über die Stimme

In einer kreativen Phase experimentieren die Teilnehmenden mit Stimme, Klang und Bedeutung. Sie stellen biographische Bezüge her und können nun ihre Rolle sprachlich gestalten.

## C4

Als Ensemble auf der Bühne stehen

### Proben - Aufführen - Nachbereiten

In der Durchlaufprobe festigen die Spieler\*innen ihre Rolle im Kontext des gesamten Stückes. Höhepunkt ist die Aufführung vor selbstgewähltem Publikum. Im Publikumsgespräch erfährt die Gruppe Resonanz auf ihre Arbeit und es kommt zu einer inhaltlichen Diskussion. (thematischer Austausch)

## A5 München 27.07.2025

Fr. 18:00-20:00 online

So. 09:00-19:00

Di. 18:00-21:00 online

mit Cornelia Jung

Stückentwicklung basierend auf Mitspieltheater

### Figurenkarussell

Mithilfe des Figurenkarussells animierst du das teilnehmende Publikum aktiv in das Bühnengeschehen einzusteigen. Mühelos und ohne Umschweife gelingt es so, Zuschauende zu Mitspielenden zu machen. Wurde eine Rolle von einem oder mehreren Teilnehmenden übernommen, dreht sich das Figurenkarussell zur nächsten Figur.

## B7 Nürnberg/Fürth 12.-14.09.2025

Fr. 18:00-20:00 online

Sa. 09:00-18:00

So. 09:00-15:00

Di. 18:00-21:00 online

mit Christine Oppel

**alternativ: B8**

Eine Bühne voll Erfahrung

### Forumtheater



**B8** München  
12.-14.09.2025

Fr. 18:00-20:00 online  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Rosalin Hertrich

**alternativ: B7**

Bilder werden lebendig

## **Bewegte Themenarbeit**

**C5** Nürnberg/Fürth  
19.-21.09.2025

Fr. 19:00-21:30  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
mit Eleanora Allerdings

die Gruppe generiert szenisches Material zu 2-3 vorgegebenen Themen und  
**Kreativer Prozess in der Stückentwicklung**

Angelehnt an den RSVP Zyklus von Anna und Leonhard Halprin lernt die Gruppe ein Verfahren zur kreativen Produktion szenischen Materials kennen. Das Format „szenische Collage“ wird in seinen Grundelementen vorgestellt.

**C6** München  
10.-12.10.2025

Fr. 19:00-21:30  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
mit Eleanora Allerdings

Erforschung und Entscheidung des Themas der Collage

## **Szenisches Material generieren im Zyklusmodell - 1**

Ausgehend vom Zyklusmodell (s.C5) erarbeitest du szenisches Material mit den Schwerpunkten Bewegung - Körper und Raum, unter anderem legen wir eine Choreografie an. Du erlebst dich als Spieler:in, die aktiv ihre Ideen zu inhaltlichen und gestalterischen Aspekten einbringen kann.

**C7** Nürnberg/Fürth  
14.-16.11.2025

Fr. 19:00-21:30  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
mit Eleanora Allerdings

Schwerpunkte Text, Stimme, Audio

## **Szenisches Material generieren im Zyklusmodell - 2**

Wir arbeiten mit der Generierung von Text sowie experimentellen Umgangsweisen mit Text und Stimme (z.B. chorische Elemente) und dem Einsatz verschiedener akustischer Mittel. Zunehmend fokussieren wir auf dramaturgische Gesichtspunkte der entstehenden Inszenierung.

# Modul D

Ein Gruppen-Coaching begleitet deine Schritte

## Zielgruppentraining & Repetitorium

Im Kolloquium konzipieren, begleiten und reflektieren wir die Umsetzung der Theaterpädagogik im Praxisfeld. Im Modul D eröffnen wir diesen Prozess mit der Erarbeitung von drei grundlegenden Zielgruppen: Kinder, Jugendliche, sowie Fachkräfte. In lebendigen Praxisfeldsimulationen wird mehrfach hintereinander der Praxis-Theorie-Zusammenhang hergestellt. Gleichzeitig sichern wir im Repetitorium die in den Modulen A bis C entwickelten 24 theaterpädagogischen Grundverfahren.

**DX** 1.1-31.12.2026

### Abschlussprojekt Grundlagen

Eigenleistung (im Zusammenhang mit D2-D4) mit Hans Dönitz

**D1** online  
20.1-24.03.2026

Einzel- und Gruppencoaching

### Dein Konzept ist unsere Frage

5 aus 8 Abende à 3h online mit Hans Dönitz

Ausgehend von einem standardisierten Arbeitsraster steigst du ein in einen persönlichen Beratungsprozess. Wir fokussieren Fragen und Ziele eines Schlüsselkonzepts für deinen weiteren Werdegang als Theaterpädagog:in. Die Gruppe der Kursteilnehmer:innen unterstützt dich mit vielseitigem Feedback.

**DP** 1.3-01.07.2026

### Praktische Prüfung

individueller Prozess (im Rahmen D2-D4) mit Hans Dönitz

## D2 online 14.4-12.06.2026

5 Abende a 3h online (Di.  
18:00-21:00 Uhr)  
mit Hans Dönitz

Repetitorium zu den Modulen A-C

### **Das Theaterpädagogische Dreieck**

Du hast in den Module A, B und C drei in sich stimmige Teilbereiche der Theaterpädagogik kennengelernt. Im Repetitorium führen wir uns diese zunächst noch einmal vor Augen und entdecken dann das ‚Theaterpädagogische Dreieck‘ - die Zusammenhänge und Unterschiede zwischen A, B und C.

## D3 Nürnberg/Fürth 9.-10.05.2026

Fr. 18:00-20:00 online  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Simulierte und/oder gestellte Zielgruppenpraxis

### **Kinder als Lehrmeister**

Die Erprobung von Einheiten durch Einfühlung in Kinder im Kindergarten- und Grundschulalter ist hilfreich für die Erkundung verschiedenster Konzepte der Theaterpädagogik. Kinder in diesem Alter sind kreativ und begeisterungsfähig. Sie stellen wichtige Fragen und öffnen die spielerischen Seiten der Leitungshaltung. Dabei lernen wir eine Leitung kennen, die Spielräume öffnet und ein angemessenes Maß an Selbststeuerung ermöglicht Zum Abschluss des Wochenendes fassen wir typische Grundprinzipien des Anleitens zusammen.

## D4 München 27.-28.06.2026

Fr. 18:00-20:00 online  
Sa. 09:00-18:00  
So. 09:00-15:00  
Di. 18:00-21:00 online  
mit Hans Dönitz

Drei Konzepte mit Jugendlichen und Fachkräften

### **Alles eine Frage der Anleitung?**

Die Anforderungen an Theaterpädagog:innen in der Arbeit mit Jugendlichen sind so vielschichtig wie die Zielgruppe selber. Im steten Wechselspiel von Widerstand und Flow, Genderfragen, Vertrauen und Abgrenzung erproben wir jeweils ein Animations-, Moderations- und Inszenierungs-Konzept. Abschließend fragen wir nach der Übertragbarkeit der gewonnenen Erkenntnisse auf das Spektrum der beruflichen Bildung.