Plumb

-întrebari-

\*\*\*Informații generale\*\*\*

1. În ce an s-a nascut George Bacovia?

a. 1910

b. 1850

c. 1881

d. 1900

George Bacovia se naste pe 17 septembrie 1881, la Bacau.

2. În ce revista debuteaza George Bacovia?

a. Sburatorul

b. Convorbiri literare

c. Literatorul

d. Dacia literara

George Bacovia debuteaza în anul 1899 în revista lui Alexandru Macedonski, Literatorul,

acolo unde se va sincroniza cu modalitațile lirice universale.

3. Ce specii literare abordeaza Bacovia?

a. romantism

b. simbolism

c. expresionism

d. naturalism

Desi simbolismul se consuma, în literatura europeana, pana în 1915, o data cu Bacovia are

loc si apogeul, dar si declinul simbolismului romanesc. Declinul simbolismului este marcat

de cel mai valoros poet simbolist, ale carui poezii prezinta si accente expresioniste,

exprimate, însa, prin material simbolist. Astfel ca, desi creația sa valorifica materiale estetice

simboliste, discursul sau liric este strabatut de un fior expresionist.

4. Unde apare pentru prima data simbolismul?

a. Romania

b. Anglia

c. Germania

d. Franța

Simbolismul apare în Franța, o țara unde la sfarsitul secolului XIX, ca reacție la

artificialitatea parnasianismului, sentimentalismului, dar si a realismului.

5. Cine a fost teoreticianul al simbolismului?

a. George Bacovia

b. Ion Minulescu

c. Alexandru Macedonski

d. Stefan Petica

Alexandru Macedonski a fost poetul de tranziție între romantism si simbolism, curent pe care

l-a teoretizat atat în literatura romana, cat si în cea europeana.

6. Odata cu simbolismul, în ce categorie se poate considera ca intra poezia romaneasca?

a. poporanism

b. suprarealism

c. tradiționalism

d. modernism

Matei Calinescu considera ca o data cu poezia simbolista, literatura romana se apropie de

modernism printr-o noua viziune poetica, un nou tip de sensibilitate, dar si prin trecerea de

la un limbaj tranzitiv la unul aluziv. Asadar, Bacovia

7. Care dintre variante sunt specifice simbolismului?

a. Corespondența

b. Dialogul

c. Sugestia

d. Instrumentalismul

În lirica simbolista apar tehnici noi de exprimare a sentimentelor. Corespondența are ca

obiect o relație simbolica între simboluri si sentimente. Sugestia are rolul de a transmite

imaginea unui obiect sentiment fara a-l numi, iar instrumentalismul consta în folosirea

sunetelor ca reprezentante ale sentimentelor omenesti.

8. Ce reprezinta versul refren?

a. o metoda de umplere a spațiului

b. o inovație epica

c. o inovație prozodica

d. o metoda rapida de memorare

Versul refren consta în repetare, la distanțe aproximativ simetrice, a unui vers. Acest lucru

reprezinta o inovație la nivel prozodic, specifica poeziei simboliste.

9. Asocierile de vocale sau consoane, valorificarea semantica si sonora a cuvintelor, dar si

versul refren au rolul de a reda…

a. Corespondența

b. Muzicalitatea

c. Tema

d. Viziunea

Muzicalitatea reprezinta o alta trasatura surprinzatoare a simbolismului. Astfel ca asocierile

de vocale sau consoane, valorificarea semantica si sonora a cuvintelor, dar si versul refren

au rolul de a reda aceasta trasatura, la nivel fonetic.

10. Prin intermediul lui Bacovia, de ce tendința se rupe poezi romaneasca?

a. influența clasica

b. epigonismul eminescian

c. influența pasoptista

d. literatura religioasa

Perioada 1889-1916 a reprezentat o perioada de declin în literatura romana. Dupa moartea

lui Eminescu, majoritatea poeților (precum Alexandru Vlahuța) sunt incapabili sa

depaseasca modelul romantic. Acesta tendința s-a numit epigonism eminescian, iar odata cu

lirica lui Bacovia, literatura romana iese din umbra modelului romantic.

11.Prin ce se deosebeste Bacovia de toți ceilalți poeți simbolisti?

a. prin folosirea culorilor

b. prin motivul plumbului

c. prin condiția damnatului

d. prin motivul solitudinii

Din punctul de vedere al lui Ovid S. Crohmalniceanu, dintre toate motivele, temele,

simbolurile, unul singur se regaseste doar la Bacovia: plumbul. Bacovia foloseste acest metal

pentru a face corespondența cu numeroase imagini existențiale si stari interioare.

12.Cum este lumea bacoviana?

a. ostila

b. ideala

c. sufocanta

d. fericita

Asa cum putem observa si în poezia Plumb, Bacovia contureaza imaginea unei lumi

sufocante, ostile, o imagine apocaliptica din care nu poate evada decat prin interiorizare.

Pentru Bacovia, interiorizarea într-o lume proprie, închisa, reprezinta o urmare a

imposibilitații adaptarii în societatea degradata, agonica, dezordonata, în disoluție.

13. Care este rezultatul imposibilitații comunicarii în poeziile bacoviene?

a. sinucidearea

b. interiorizarea

c. exteriorizarea

d. fuga

Lumea vazuta prin intermediul universului poetic bacovian este una sumbra, în care ființa

poetica se interiorizeaza, se izoleaza în sine ca urmare a imposibilitații comunicarii.

14, Care este singura forma de evadare din universul claustrant?

a. nunta

b. fuga

c. plansul

d. moartea

În urma interiorizarii, eul poetic bacovian traieste un sentiment de alienare, în urma caruia

moartea reprezinta singura forma de evadarea din universul claustrant.

\*\*\*Teorie\*\*\*

1. În ce an apare poezia Plumb?

a. 1927

b. 1916

c. 1919

d. 1910

Poezia Plumb deschide volumul cu acelasi nume, publicat în 1916.

2. Care este rima poeziei?

a. încrucisata

b. îmbrațisata

c. împerecheata

d. monorima

George Bacovia prefera utilizarea rimei îmbrațisate pentru a sugera închiderea stilistica si

totodata pentru a crea impresia unei claustrari simbolice.

3. Care este masura si ritmul poeziei?

a. trohaic, masura de 8 silabe

b. trohaic, masura de 7-8 silabe

c. amfinrahic, masura de 9 silabe

d. iambic, masura de 10 silabe

Masura poeziei este de 10 silabe, iar ritmul este iambic, accentul cazand pe cea de-a doua

silaba.

4. Din ce unitate morfologica este alcatuit titlul?

a. adjectiv

b. adverb

c. substantiv

d. verb

Din punct de vedere morfologic, titlul poeziei este constituit dintr-un substantiv comun,

simplu nearticulat. Autorul nu alege la întamplare substantivul, el fiind încarcat de o serie

foarte complexa de sensuri.

5.Care este semnificația titlului?

a. metal usor

a. alchimie

b. metal nobil

c. metal greu

Din punct de vedere denotativ, plumbul este un element chimic moale si greu. Din punct de

vedere conotativ, eul liric ilustreaza o atmosfera grea, apasatoare, lipsita de perspectiva, în

care este obligat sa traiasca si fața de care se afla în imposibilitatea comunicarii.

6.Ce sugereaza plumbul prin cromatica?

a. sentimentele sale intense

b. plictisul

c. degradarea societații

d. trecerea timpului

Cromatica reprezinta o caracteristica principala a curentului literar în care George Bacovia

se înscrie. Prin cromatica, plumbul sugereaza degradarea si imaginea societații fața de care

se simte incompatibil. Din punct de vedere simbolic, cenusiul plumbului sugereaza si

monotonia, care devine starea de spirit dominanta.

7.Ce sugereaza titlul prin sonoritate?

a. claustrarea

b. melancolia

c. regretul

d. iubirea

Cuvantul plumb, alcatuit dintr-o vocala închisa, aflata între patru consoane labile,

sugereaza, prin sonoritate lui surda, claustrarea si închiderea într-un univers interior.

8. Care sunt temele poeziei?

a. condiția umana

b. moartea iubirii

c. timpul

d. familia

Tema poeziei este construita pe ideea condiției umane, condiția damnata a eului liric, într-o

societate meschina. Astfel, tema reprezinta si confruntarea omului cu vidul existențial.

O alta tema conexa o reprezinta confruntarea eului cu moartea iubirii, dar si confruntarea

cu alienarea.

9.Care sunt motivele centrale ale poeziei?

a. vantul

b. lacul

c. plumbul

d. florile

Plumbul este laitmotivul poeziei, elementul sugestiv repetat de 6 ori. Asocierile substantivului

cu diverse elemente concrete sau abstracte denota complexitatea poeziei. Florile, vantul,

coroanele, devin motive ale sugestiei tenebrosului.

10.Cum este viziunea în poezie?

a. vesela

b. optimista

c. sumbra

d. absenta

În aceasta poezie, viziunea este una sumbra a unei lumi crepusculare, muribunde, din care

evadarea este imposibila

11Care sunt cuvintele care contureaza ideea de imposibilitate a evadarii?

a. sicriu, cavou

b. înger, aripi

c. iubire, iubita

d. flori, plumb

Cuvinte precum sicriu, cavou sau cimitir contureaza imaginea unei lumi concentrice din care

evadarea este imposibila. Aceste cuvinte sumbre adancesc dramatismul poeziei,

transformand universul bacovian într-un spațiu al alienarii.

12.Din cate secvențe este alcatuita poezia?

a. 4

b. 6

c. 2

d. 5

Poezia este alcatuita din doua catrene, marcand, astfel, doua cadre ale existenței.

13.Care este spațiul care guverneaza în strofa I?

a. spațiu interior

b. un spațiu fantastic

c. spațiul exterior

d. Spațiu launtric

Strofa I reprezinta lumea exterioara eului poetic, o lume dezumanizata si degradata, fața de

care eul se simte înstrainat.

14.Cum este lumea în primul plan?

a. personificata

b. utopica

c. idealizata

d. reificata

Lumea prezentata în planul întai este reificata, folosindu-se simboluri precum sicrie, cavoul,

vantul etc. În toate aceste simboluri se reflecta obsesia morții.

15.Prin ce elementele regasite în primul catren este definit cronotopul?

a. orasul

b. parcul

c. cavoul

d. cimitirul

Poezia este construita pe baza sugestiei, element specific simbolist, identificarea elementelor

concrete ale cronotopului nu sunt posibile. Eul liric ofera cateva indicii prin anumite

simboluri, cadrul funerar, care trimit spre un cadru morbid, al degradarii umane. Singura

sintagmacare ofera o imagine a cadrului este , „în cavou”. În ceea ce priveste timpul, el nu

este precizat ci doar sugerat prin verbele la imperfect, astfel se cuantifica o stare atemporala

unde domneste dezolarea.

16.Ce sugereaza primul plan, la nivel general?

a. lumea sumbra

b. incapacitatea de adaptare

c. exteriorizarea eului

d. o lumea idealizata

Primul plan sugereaza lumea vazuta prin intermediul universului bacovian, întruchipand

lumea sumbra din care ființa poetica se interiorizeaza, ca urmare a imposibilitații de

adaptare.

17.Ce sugereaza sintagma „dormeau adanc sicriele”?

a. transcendența prin rugaciune

b. un spațiu exterior

c. fericirea

d. stare atemporala de claustrare

Sintagma „dormeau adanc sicriele” ilustreaza un spațiu claustrant, exterior, care are

menirea de a sugera starea de cufundare în angoasa. Verbul la imperfect „dormeau”, arata

o acțiune începuta, dar nefinalizata, plasand acțiunea în spațiu exterior. Astfel, cititorul ia

contact cu situarea acțiunii în atemporal, menita sa ofere sugestii care aparțin de campul

semantic al tristeții si morții.

18. Care este sintagma care denota prezența eului liric în primul catren

a. „dormeau”

a. „dormeam”

b. „stam singur”

c. „eram singur”

Eul liric îsi face simțita prezența printr-un singur verb „stam” aflat la modul indicativ,

timpul imperfect. El are rolul de a accentua starea de amplasare temporala în nontimp de

unde angoasa domina sufletul eului liric. Prin adverbul de mod „singur”, eul liric se simte

parasit într-o lume aflata în degradare.

19.Ce reprezinta metafora cavoului?

a. lumea ideala

b. lumea închisa

c. alienarea

d. degradarea

Cavoul, în aceasta poezie, este metafora si simbolul unei lumi închise în care eul liric,

neînțeles, prefera sa se izoleze

20.Numeste imaginile auditive din primul catren

a. „flori de plumb”

b. „am început sa-l strig”

c. „scarțaiau coroanele”

d. „era vant”

Primul catren uneste, din punct de vedere compozițional, un spectru amplu de procedee

artistice. Imaginile vizuale au rolul de a crea un cadru realist.

21.Ce sugereaza al doilea plan?

a. lumea interioara a eului

b. lumea exterioara

c. moartea iubirii

d. lumea rece a ideilor

Al doilea plan reprezinta lumea interioara în care eul se interiorizeaza, ca urmare a

confruntarii cu moartea iubrii.

22.Care este spațiul care guverneaza în stofa a II-a?

a. spațiu interior

b. un spațiu fantastic

c. spațiul exterior

d. Spațiu necunoscut

A doua strofa reprezinta spațiul interior al eului liric, ca urmare a neputinței integrarii în

lumea exterioara. Atat spațiul exterior din strofa I, cat si spațiul din a II-a strofa contureaza

imaginea simetrica a doua spații asemanatoare. Cele doua se oglindesc una în cealalta,

generand o stare de confuzie, de alienare, o stare depresiva de spleen. Astfel, eul liric este

captiv între cele doua lumi.

23..Care este prima marca a subiectivitații identificata în cel de al doilea catren?

a. verbul „stam”

b. verbul „am început”

c. adjectivul pronominal posesiv „meu”

d. verbul „plecam”

În cel de al doilea catren, eul liric, prin utilizarea adjectivul pronominal posesiv, face

trecerea de la spațiul exterior, centrat pe campul semantic al funeralului la cel interior. Cel

de-al doilea catren deplange pierderea iubitei.

24.De cate ori este repetat substantivul plumb în cel de al doilea catren?

a. de doua ori

b. de trei ori

c. de patru

d. o data

Elementul de recurența „plumb”, care are semnificații diferite, este utilizat simetric de trei

ori si în cel de al doilea catren. Daca în primul catren el determina obiecte care aparțineau

campului semantic funerar, în cel de al doilea catren substantivul determina elemente

abstracte, precum amorul, aripile, care contureaza campul semantic al iubirii.

25. Ce sugereaza verbul „dormea” din strofa a doua? întors amorul meu?

a. un spațiu exterior

b. pierderea iubirii

c. fericire

d. ascensiune materiala

Prin aceasta sintagma se realizaaza trecerea la carul interior, prin verbul la imperfect

dormea, spre deosebire de verbul dormeau din primul vers, care marcheaza o lumea

exterioara.

26.Care este semnificația primului vers din secvența a doua („Dormea întors amorul meu de

plumb”)?

a. marcheaza o situație tragica

b. semnifica o ascensiune psihologica

c. semnifica ideea alienarii

d. semnifica moarte iubirii

Primul vers al secvenței a doua debuteaza sub semnul tragicului existențial al pierderii

sansei de salvare prin iubire. Adverbul „întors” semnifica moartea iubirii si cautarea unui

spațiu interior într-o lume perceputa ca haos.

27.Ce reprezinta sintagma „Stam singur langa mort”?

a. stare de contemplare

b. stare de singuratate

c. vegherea unui mort

d. ruperea sinelui

Prin versul „Stam singur langa mort”, eul liric realizeaza marturisirea ruperei sinelui si

pierderea identitații. Acesta vegheaza existența empirica din ipostaza celui care nu se mai

poate regasi în lumea exterioare, si care nu se mai poate salva prin iubire. Astfel, ruperea

sinelui se realizeaza odata cu disoluția iubirii.

Astfel, din aceasta sintagma se deduce, din punct de vedere emoțional, starea de singuratate

cauzata de absența iubirii. Mortul, langa care eul liric sta, are semnificații diverse, fie ca

este vorba despre o moarte propriu-zisa sau spirituala, din punct de vedere psihologic, eul

liric se afla în dezechilibru.

29.Care este semnificația versului „Si-i atarnau aripile de plumb”?

a. ipostaza angeliza

b. condiția omului de geniu

c. cadere scurta

d. imaginea îndragostitului

Ultimul vers, „Si-i atarnau aripile de plumb”, aduce o schimbare de semnificasie asupra

imaginii aripilor. Acestea isi pird din valoarea angelica, fiind asociate cu epitetul de plumb,

care exprima prabusirea psihica a eului, o cadere scurta si grea.