

Integrantes:

NICOLE VANESSA GARCIA RAIGOSO

CRISTIAN SANTIAGO PEDRAZA RODRIGUEZ

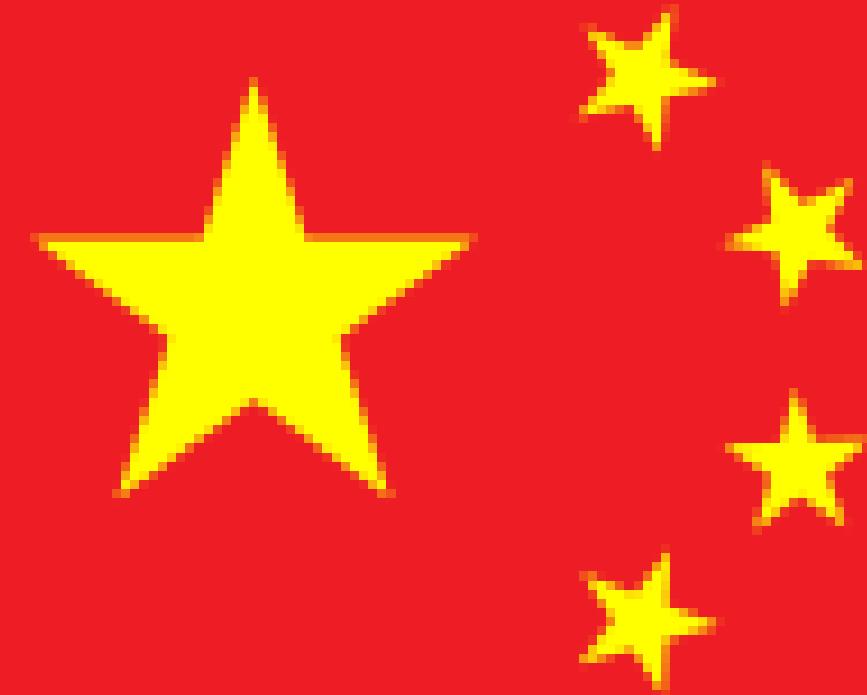
YULEISY DIAZ CLAVIJO

ANDERSSON DAVID SÁNCHEZ MÉNDEZ

Art

Can't Help Myself

CREADORES



Sun Yuan (nacido en 1972) y Peng Yu (nacido en 1974)

CAN'T

HELP

MYSELF



Museo: Guggenheim, Nueva York (Estados Unidos)

Técnica: Escultura (700 x 700 x 500 cm.)

Robot industrial Kuka de acero inoxidable y caucho.

Éter de celulosa en agua de color rojo.
Rejilla de iluminación con sensores de reconocimiento visual Cognex.

Pared de policarbonato con marco de aluminio



Sun Yuan y Peng Yu

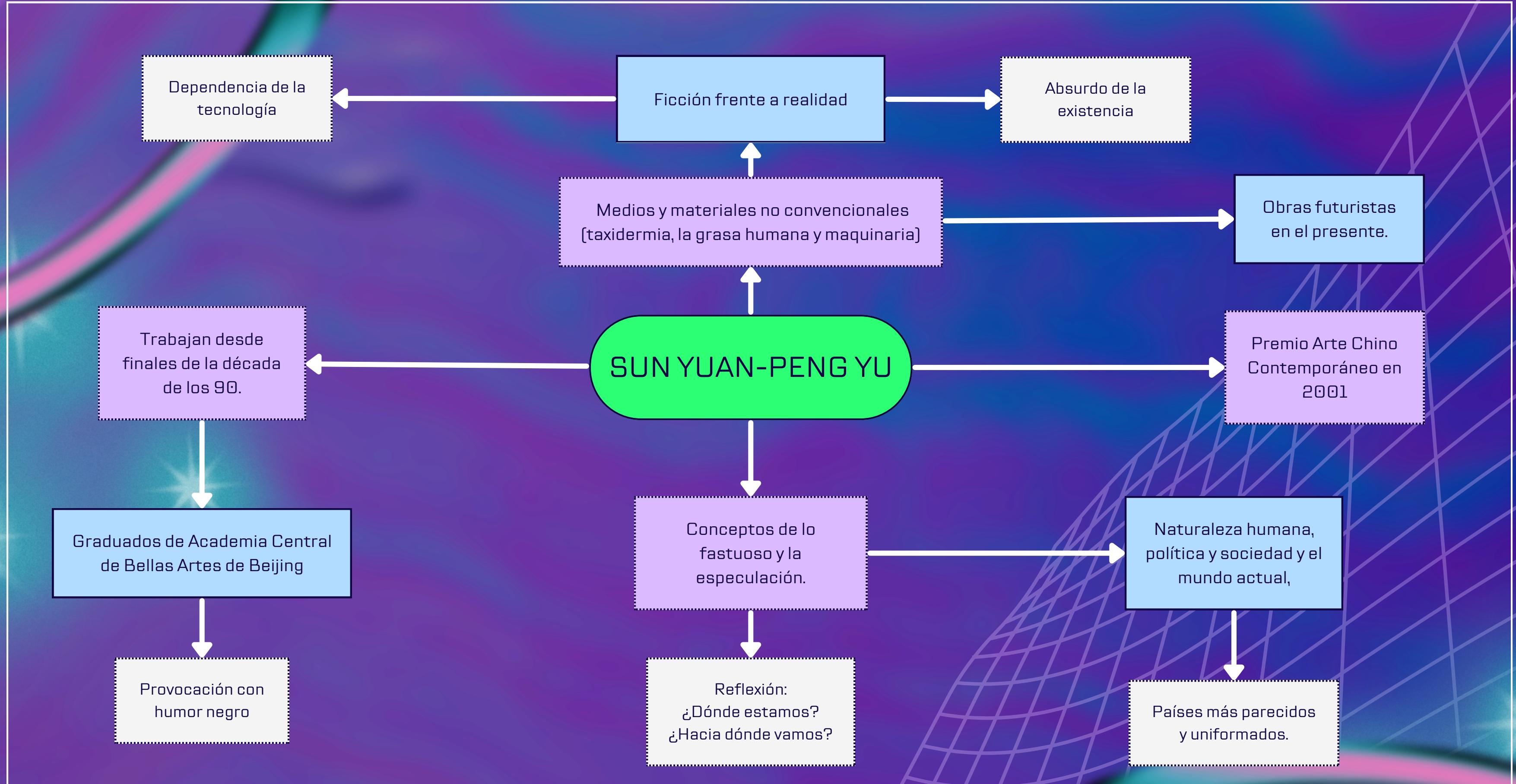
Sun Yuan y Peng Yu crean un arte conceptual cargado de provocación y humor negro que desafía a los espectadores a repensar el presente y el futuro de la humanidad. Sus obras ofrecen una premonición grotesca pero verosímil de los caminos que estamos trazando como sociedad.

Son una pareja de artistas conceptuales chinos que exploran, a través de sus obras, los límites de la realidad y la ficción en un mundo cada vez más tecnificado y uniformado.

Sus piezas son polémicas y perturbadoras, reflexionan sobre la naturaleza humana, la política, la sociedad, y nuestra creciente dependencia de la tecnología.



Utilizan un enfoque que desafía al espectador a salir de su zona de confort y a cuestionar las nociones preconcebidas sobre el presente y el futuro de la humanidad.



OBRA



Bienal de Venecia 2005

El dúo invitó al granjero chino Du Wenda a presentar su OVNI hecho en casá en el Pabellón Chino



Old People's Home (2008) Londrés

13 esculturas hiperrealistas de ancianos líderes mundiales, en sillas de ruedas eléctricas que recorrían automáticamente la habitación y tropezaban entre sí.



Freedom 2009 Tang Contemporary Pekín

Gran manguera conectada a una cadena de la que salían chorros de agua a una distancia de 120 metros y se estrellaba a lo largo de una enorme jaula metálica.

Memorial a las Protestas de la Plaza de Tiananmén de 1989.



Objetivo de la Exposición

- Busca desentrañar las múltiples capas de interpretación.
- Se quiere lograr que el espectador reflexione sobre como la búsqueda de control tanto personal como social puede ser una trampa sin salida



2016

I Can't Help Myself

Mensaje:

- Representa la lucha interminable y el desgaste.
- Reflexiona sobre el control, el agotamiento y la pérdida.

Aspectos técnicos:

- Brazo robótico KUKA modificado.
- Líquido rojo similar a la sangre.
- Sistema de detección y reacción al entorno.

Interpretación:

- Metáfora de la condición humana
- Futilidad luchas diarias y agotamiento emocional

2016

I Can't Help Myself





<¿Por qué> <escogimos> <este tema?>

Escogimos este tema porque "I Can't Help Myself" representa una metáfora potente de las luchas constantes que experimentamos como estudiantes y personas en la vida moderna. La obra nos hace pensar en esa sensación de estar atrapados en un ciclo de esfuerzo que no termina, como cuando tratamos de cumplir con todas nuestras responsabilidades, estudios, y expectativas. Refleja el agotamiento y la presión de tratar de controlar situaciones que a veces parecen estar fuera de nuestras manos, algo con lo que todos podemos identificarnos. Exponer sobre esta obra nos permite analizar estas experiencias desde el mundo del arte para obtener un mensaje profundo.