

MANUAL DE **IDENTIDAD VISUAL**





PRESENTACIÓN CONCEPTUAL



LA ABSTRACCIÓN DEL CIPRÉS

Una de las premisas fundamentales en el momento de la creación del isotipo fué la conservación de la identidad original, tratando de sostener conceptualmente la idea del ciprés, sin que el mismo quede expuesto de manera explícita. Por lo tanto, como se puede observar, esto se logra abstrayendo el árbol en la figura representada.

Asimismo, otro desafío de diseño, fué combinar el concepto del ciprés y que simultáneamente, una persona sepa reconocer el rubro del negocio.



COLORES,
TIPOGRAFÍAS &
GRILLA RETICULAR



COLORES INSTITUCIONALES



	CMYK	RGB	HEX
Verde principal	85 42 79 46	30 78 54	#1E4E36
	84 39 79 38	36 89 61	#24593D
	82 35 77 28	43 102 70	#2B6646
	80 32 76 20	51 114 78	#33724E

	CMYK	RGB	HEX
Amarillo para detalles	5 26 66 0	242 194 107	#F2C26B
	16 33 67 4	214 170 99	#D6AA63
	25 39 68 14	181 143 87	#B58F57
	33 45 69 29	147 115 74	#93734A

Las variaciones de los colores principales, no podrán reemplazar los colores establecidos para el isologo, solo se podrán utilizar de manera ornamental en gráficas, interiorismo, etc, o dándole soporte al signo.



APLICACIONES BÁSICAS DEL SIGNO



Blanco, fondo verde, detalles en amarillo.



Verde, fondo blanco, sin detalles en otro color.

Aquí podemos observar las principales aplicaciones del isologó. En todos los casos, salvo alguna excepción, deberá ser aplicado de esta forma, sin alterar la combinación cromática.

Como se dijo anteriormente, salvo algún caso excepcional, por ejemplo, en indumentaria, cartelería, pepelería institucional, merchandising, etc, se permitirá los siguientes usos.



Blanco, fondo negro.

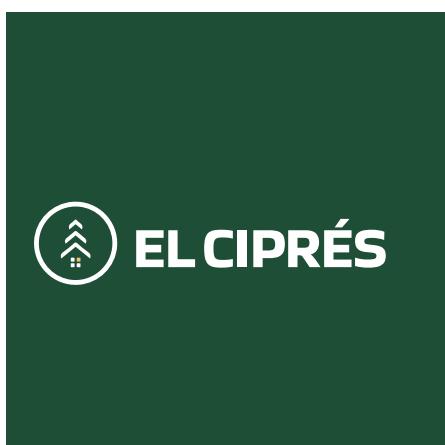


Negro, fondo blanco.



USOS ACRÓNIMOS PERMITIDOS

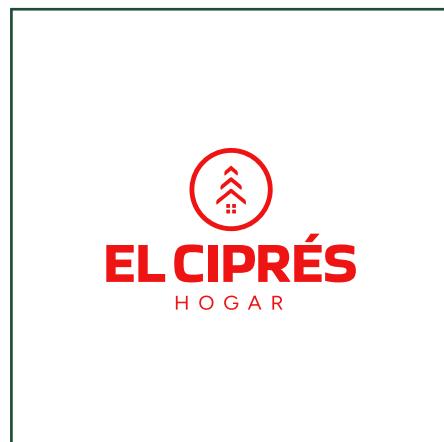
Estas versiones acrónimas, solo podrán ser utilizadas de la manera en que aquí se representan, siendo también válidas las versiones monocromáticas en blanco y negro. A su vez, solo se optará por las mismas, cuando la composición gráfica así lo requiera (orientación, proporción, falta de espacio, decisión de diseño justificable, etc.)



USOS PROHIBIDOS & DEFORMACIONES



Ejemplo del isologó aplicado sobre un soporte de color incorrecto.



Ejemplo de una versión incorrecta del signo, puesto que el rojo no forma parte de ninguna de sus versiones.



Aquí podemos observar cómo no debe ser utilizado el isologó.

Más allá de los colores y soportes, se debe procurar no deformar el isologó, si el mismo no cupiera, utilizar una versión acrónica.



No deformar el isologó



No utilizar sobre soportes complejos, saturados o que no respondan la identidad de la empresa.



GRILLA RETICULAR & ÁREA DE SEGURIDAD

Se deberá repetir el espacio mínimo establecido para que ningún otro componente gráfico invada, altere, o afecte la presencia y jerarquía del isologo.

Aquí también se deja de manifiesto las medidas modulares y proporciones del isologo, las cuales también deberán respetarse.



TIPOGRAFÍAS INSTITUCIONALES

Las tipografías que a continuación se representan, serán los estilos que deberán usarse tanto en gráficas, cartelería, interiorismo, catálogos, etc. Las mismas pueden ser combinables entre si, tanto en estilos como en grosores y tamaños, siempre quedando al buen criterio y uso del diseñador.

aA Figtree light

Lavarropas
LAVARROPAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat,

aA Figtree regular

Lavarropas
LAVARROPAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat,

aA Figtree black

**Lavarropas
LAVARROPAS**

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUER ADIPISCING ELIT, SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRU德 EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NILS UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDERIRIT IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE

aA **BakBak One
Regular**

**Lavarropas
LAVARROPAS**

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUER ADIPISCING ELIT, SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRU德 EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NILS UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDERIRIT IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE



APLICACIONES **GRÁFICAS**





EL CIPRÉS

