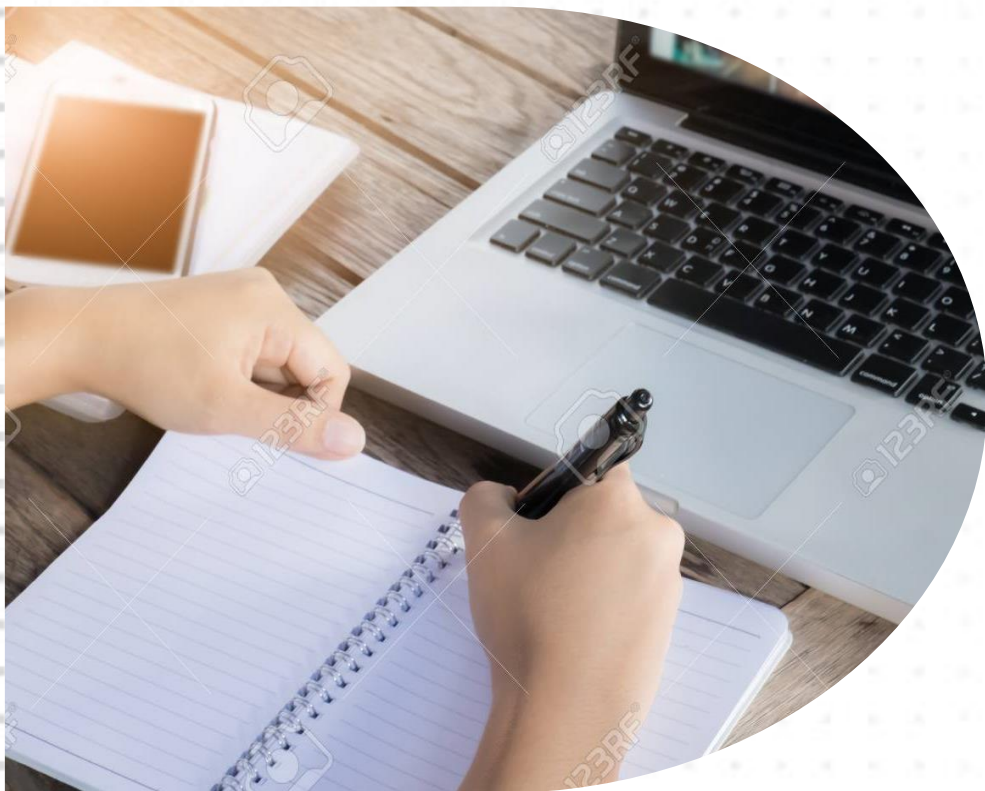


COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE TEXTOS I



Estructura del texto
argumentativo:
Introducción,
desarrollo y cierre

verano 2021

S01.S2



Universidad
Tecnológica
del Perú

Observa el siguiente video y luego responde las preguntas.



¿Qué ideas podrías extraer para redactar el párrafo de desarrollo?

Si tuvieras que opinar sobre la discriminación racial en el Perú, ¿cómo abordarías el tema?

¿Qué reflexión crítica sugieres sobre este tema?

Logro de la sesión

Al término de la sesión, el estudiante logra reconocer la estructura del texto argumentativo, analizando textos modelo con el propósito de redactar párrafos de introducción desarrollo y cierre, ello a partir del análisis de una controversia.

Esquema de ideas

Es un instrumento de planificación de un texto que orienta la producción escrita. Además, refleja, a primera vista, la estructura del texto.

IMPORTANTE

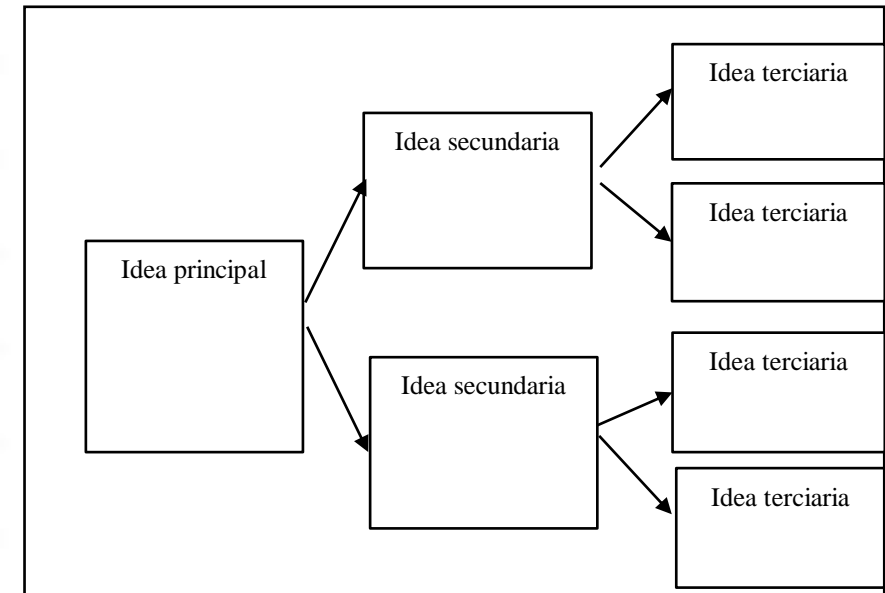
Para elaborar un esquema solo deben colocarse ideas breves y significativas expresadas en palabras o frases.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=So718-50062020000200011&script=sci_arttext#B8

Introducción

- Contexto:
- Controversia:
- Tesis:
- Anticipación:

Párrafo de desarrollo

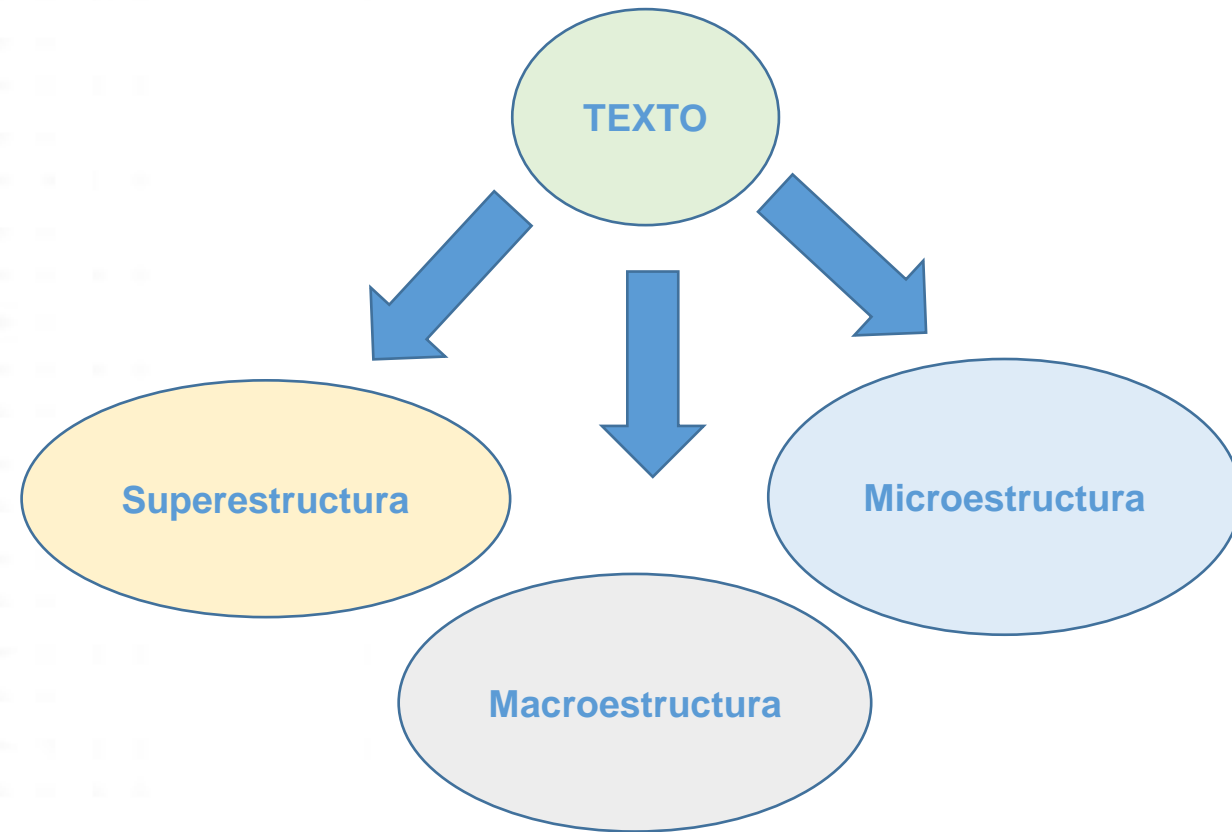


Cierre

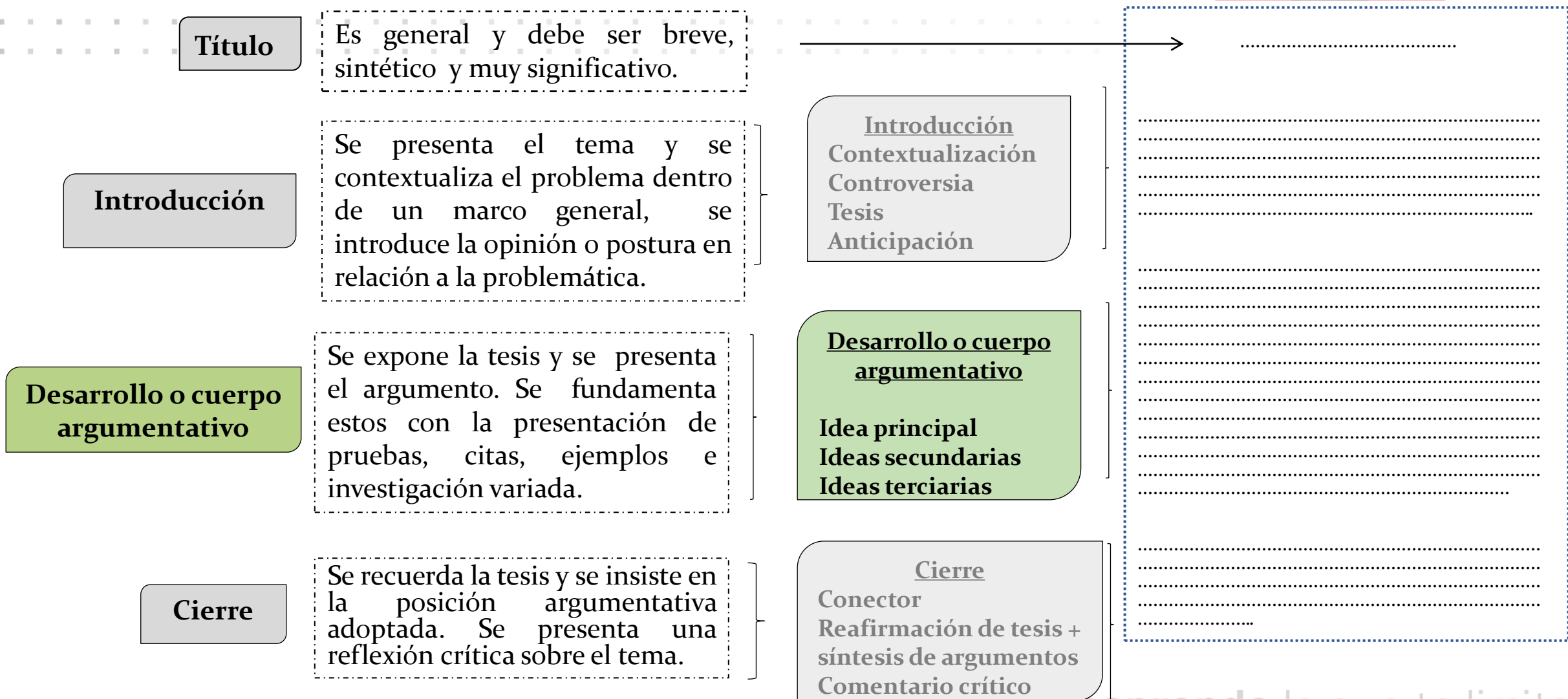
- Conector:
- Reafirmación de tesis + síntesis de argumentos:
- Comentario crítico:

Estructura textual

Una estructura textual es el modo de organizar globalmente la información en un texto, tanto en forma como contenido.



Estructura de un texto argumentativo



Párrafo de introducción

Proporciona y presenta información general del tema a tratar, con el objetivo de despertar el interés del lector sobre lo que se leerá en el párrafo de desarrollo.

Contextualización:

- Marco general del tema a tratar
- Antecedentes, generalidades, citas, estadísticas, etc.

Controversia:

- Situación polémica que genera diversas posturas
- Se puede formular mediante una pregunta.

Tesis:

- Punto de vista, opinión o postura
- Puede ser a favor o en contra.

Anticipación:

- Anuncio breve del desarrollo del texto.
- Uso de conectores bisagra: A continuación, En el siguiente párrafo, etc.

CONTROVERSIA: ¿Consideras que los canales de televisión peruanos promueven la discriminación étnico-racial?

El racismo, en cualquiera de sus formas, se fundamenta en estereotipos y prejuicios sobre determinados grupos. Estas manifestaciones obedecen a generalizaciones que tratan de evidenciar la superioridad de unos grupos sobre otros. En esta línea, son los medios de comunicación los que han tenido un peso decisivo en la configuración de la verdad y su difusión masiva, según Miriam Larco, secretaria técnica del Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV), estos desempeñan un rol fundamental como transmisores de valores, modelos y opiniones que deberían ayudar a erradicar discursos e imágenes en contra de las prácticas discriminatorias. La televisión, entre todos los medios masivos, es la que tiene una preponderancia decisiva sobre cualquier otro, gracias a quienes la dirigen y de acuerdo a los poderes e ideologías imperantes en la sociedad. Ante este panorama, se genera la siguiente controversia: ¿los canales de televisión peruanos promueven la discriminación étnico-racial? Consideramos que sí promueven este tipo de discriminación. A continuación, se expondrán los argumentos que respaldan esta postura.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTROVERSIA

TESIS

ANTICIPACIÓN

Párrafo de desarrollo

FUNCIÓN

Desarrolla la
postura
(tesis).

y

Presenta un
argumento.

Forman
parte
central
del texto

ESTRUCTURA

1. Idea principal (tesis + argumento)

1.1. Idea secundaria

1.1.1. Idea terciaria

Es la idea más importante de un párrafo. Cada párrafo tendrá solo una idea principal.

Explica el argumento escogido. El número de estas ideas no es fijo y está determinado por la estrategia argumentativa que se elija.

Explica con solvencia la idea secundaria. Su número es indeterminado.

¿Cómo se redacta un párrafo de desarrollo?

1

Elabora un esquema de producción.

Introducción

- Contexto:
- Controversia:
- Tesis:
- Anticipación:

Párrafo de desarrollo

Idea principal
(Tesis + argumento)

Idea secundaria

Idea secundaria

Idea terciaria

Idea terciaria

Idea terciaria

Idea terciaria

Cierre

- Conector:
- Reafirmación de tesis + síntesis de argumentos:
- Comentario crítico:

Ejemplo:

CONTROVERSIA: ¿Consideras que los canales de televisión peruanos promueven la discriminación étnico-racial?

Párrafo de desarrollo

Idea principal
Sí, porque en su programación, proyectan modelos sociales estereotipados y ofensivos a la diversidad de nuestro país.

Idea secundaria

Programas informativos

Idea secundaria

Programas de humor

Idea terciaria

Predominio de personajes de piel blanca

Idea terciaria

Andinos y mestizos

Idea terciaria

Mujer andina

Idea terciaria

Burlas

Fundamentación

Una forma de comprobar que tanto la tesis como el argumento están correctamente redactados, es leerlos de corrido y articulados por medio de un conector de causa: **porque, ya que, debido a que, puesto que, etc.**

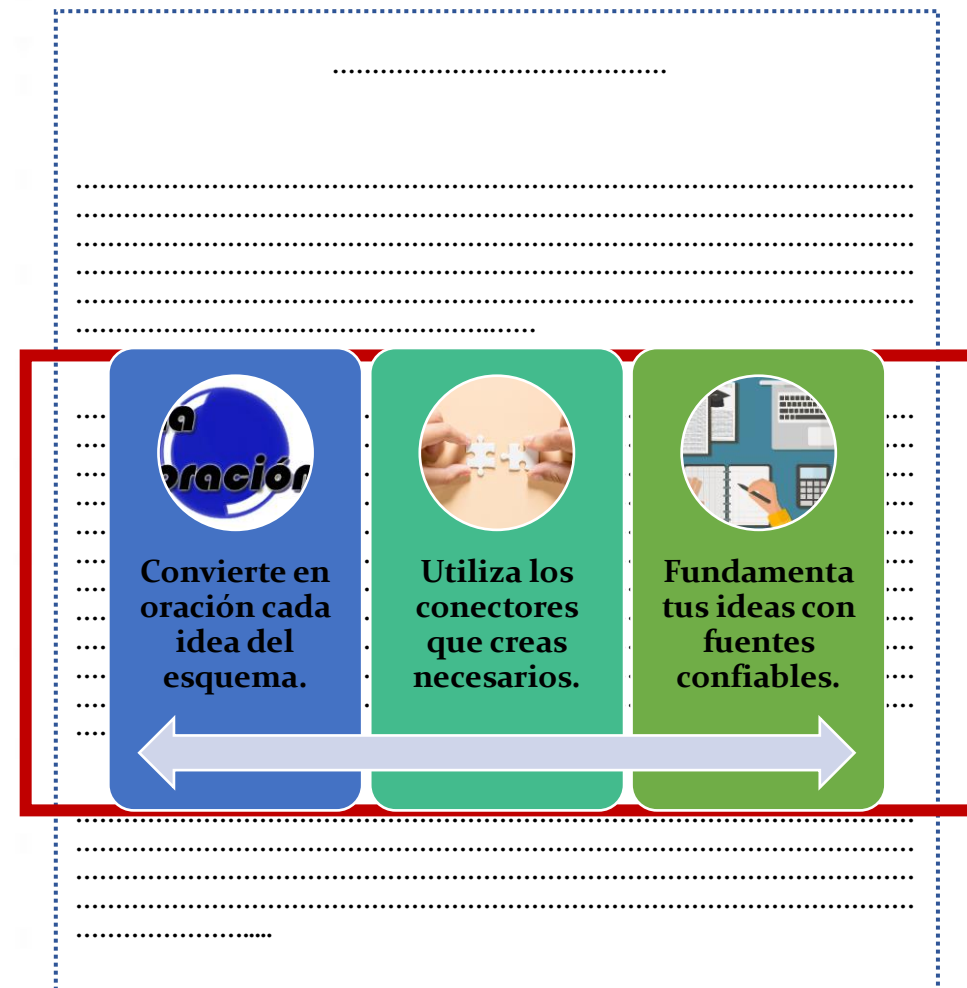


Universidad
Tecnológica
del Perú

¿Cómo se redacta un párrafo de desarrollo?



Transfiere las ideas del esquema al párrafo.



Ejemplo:

CONTROVERSA: ¿Consideras que los canales de televisión peruanos promueven la discriminación étnico-racial?



Los canales de televisión peruanos sí promueven la discriminación étnico-racial, **porque en su programación, proyectan modelos sociales estereotipados y ofensivos a la diversidad de nuestro país.** **Para empezar, este trato diferente y perjudicial se observa en los programas informativos.**

Según el estudio realizado por Ardito (2015), existe un predominio de personajes de piel blanca, la preferencia por los rasgos europeos se relaciona con otras nociones de perfección física, como ser atractivos, altos y de contextura delgada, los mismos que ocupan puestos de conductores, animadores o presentadores, asociándolos con la objetividad, veracidad, mejor instrucción y control de emociones. En el mismo estudio, se señala que el grupo étnico andino y mestizo, que constituye la mayor parte de la población, no se le ve desempeñando esos roles de comunicación, sino que se les relaciona como pobres extremos, víctimas, delincuentes o como imagen de un atractivo turístico apareciendo con trajes típicos en reportajes sobre festividades de su localidad. **Por otra parte, se encuentran los programas cómicos o humorísticos en los cuales la discriminación es aún más notoria e insultante.** Se puede percibir que

en este tipo de espacios, se refuerzan patrones negativos sobre la mujer andina, tal es el caso de “La paisana Jacinta” mostrándola a través de la comedia como ignorante, sucia, vulgar, violenta y sumida en la pobreza, en contraste con otras mujeres más urbanas y sensuales. **Asimismo,** Turpo y Gutiérrez (2019) llegan a la conclusión que dentro de los contenidos racistas, un uso recurrente es el de la burla hacia las características físicas, idiomáticas y sociales de los personajes, quienes reciben comentarios ofensivos y apodos reiterados en nombre de la comicidad y que para el espectador resultan comunes y hasta aceptables.

IP

IS

IT

IS

IT

CONECTORES

FUENTES
CONFIABLES

Desaprende lo que te limita

ORACIONES

Párrafo de cierre

[illegible]

Recapitula los argumentos y por ende reitera la tesis. Puede establecerse además, una reflexión, sugerencia o recomendación para afrontar la problemática abordada (Moreno-Fontalvo, 2020).

Conector

Anuncia que el texto está culminando y que el cierre empieza.

En
conclusión,

En síntesis,

En resumen,

En suma,

Finalmente,

Para resumir,

En definitiva,

Por último,

Para concluir,

Reafirmación de tesis y síntesis de argumentos

En base al párrafo de desarrollo

Comentario crítico

Reflexión o sugerencia

CONTROVERSIA: ¿Consideras que los canales de televisión peruanos promueven la discriminación étnico-racial?

conector

En resumen, considero que los canales televisivos de nuestro país promueven la discriminación étnico-racial, debido a que proyectan una imagen ofensiva y estereotipada de estos grupos. Este tipo de mensajes racistas, expresados de modo reiterativo, suscita en los espectadores un aprendizaje sutil, dirigido a denigrar o excluir, por su condición física o social, a quienes proceden de la sierra o selva, del medio rural o urbano marginal. Ante esto, es importante que como peruanos y conocedores de la diversidad nacional, no formemos parte de estas actitudes, sino que fortalezcamos los lazos de hermandad y solidaridad.

Reafirmación de
tesis + síntesis
de argumentos

Comentario
crítico



Universidad
Tecnológica
del Perú

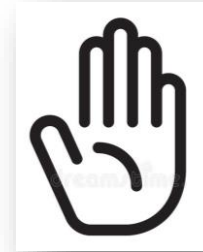
Actividad

Ingresa a Canvas y descarga el material para realizar las actividades propuestas.



Universidad
Tecnológica
del Perú

Hoy aprendí...



Debo mejorar...

Referencias bibliográficas

- Aguirre, M. y Estrada, C. (2007). Redactar en la universidad. Lima: Universidad de Ciencia Aplicadas.
- Grupo Didactext (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Universidad Complutense de Madrid*, 27, 219-254. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50871
- Sotomayor, J.E., Baca, J. y Chunga, F. (2019). Informe sobre la discriminación en medios de comunicación en el Perú, con especial énfasis en la discriminación étnico-racial. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/297520/Informe CONACOD Discriminaci%C3%B3n Medios.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/297520/Informe_CONACOD_Discriminaci%C3%B3n_Medios.pdf)
- Turpo, O. y Gutiérrez, Z. (2019). Racismo en la televisión peruana: ¿qué mensajes transmiten los programas cómicos? *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 185-186. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1289/1319>



**Universidad
Tecnológica
del Perú**