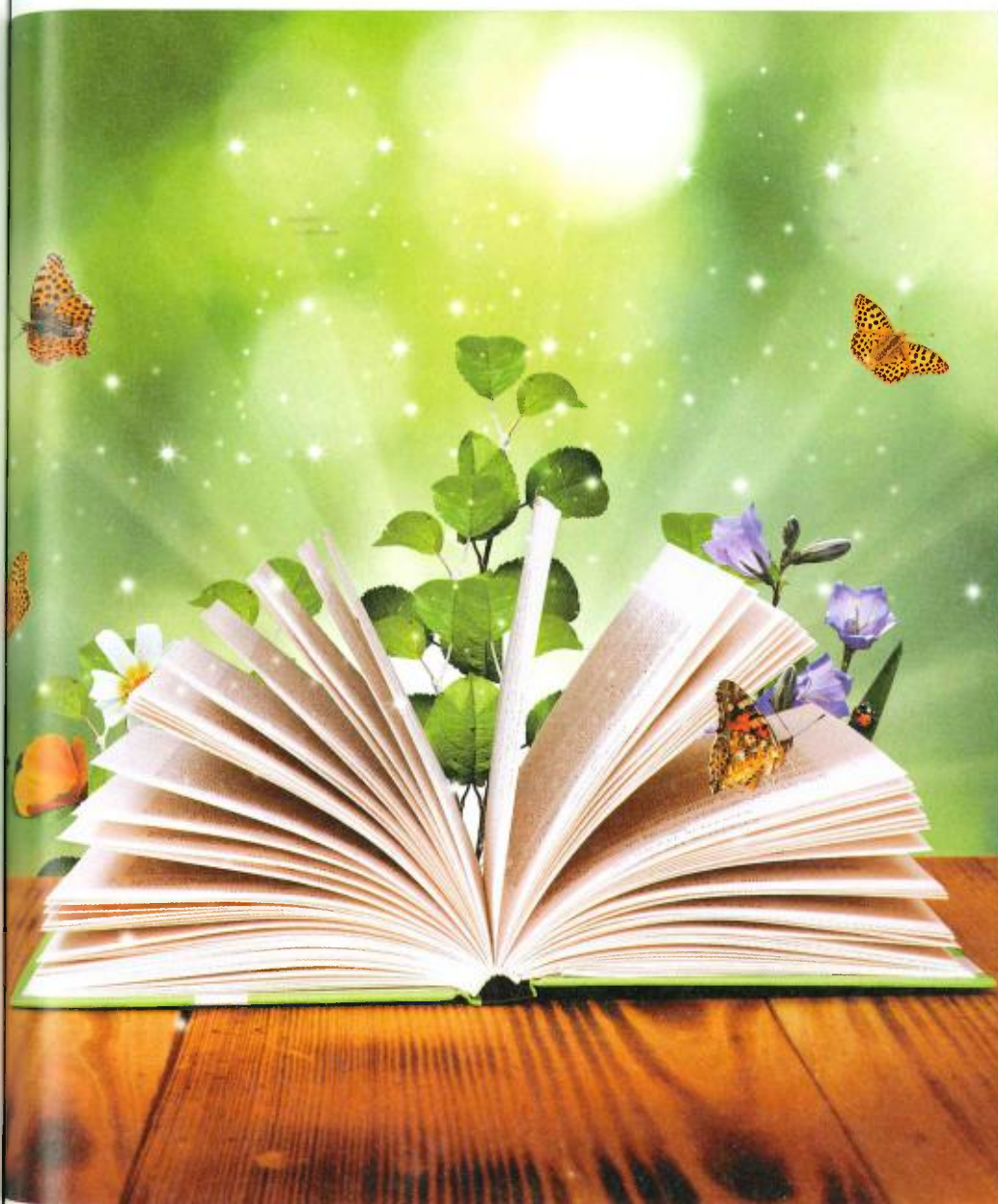


La creatividad en acción

5 CAPÍTULO



META COMUNICATIVA

Imaginativa: Explorar tu creatividad

FUNCIONES COMUNICATIVAS

Comunicarse para crear e imaginar
Reaccionar y responder a las obras creativas de los demás

Escribir poesía, cuentos o guiones
Contar un relato

GRAMÁTICA

Los mandatos de **tú**

El tiempo futuro, el tiempo condicional y la expresión de probabilidad

El imperfecto de subjuntivo y la secuencia de tiempos

Las cláusulas con **si** para expresar situaciones habituales, probables o hipotéticas

CULTURAS

Lecturas:

Autobiografía: "La emisión de luz creativa", por Luis Bagatolli (Argentina)

Lectura literaria: *Niebla* (fragmento), por Miguel de Unamuno (España)

Podcast:

"Los skateparks y el patinaje" (Costa Rica)

Video cultural:

El arte callejero convierte la ciudad en galería (Costa Rica)

Competencia cultural:

Analizar diferencias de género
Respetar el arte indígena

El servicio comunitario:

La accesibilidad del arte en Internet (Tu comunidad)



Explorando el tema

Pregunta: ¿Qué te inspira?

Citas (quotations) célebres que inspiran.

1. "Cada uno de *los cinco sentidos* es filósofo".

Ramon Llull (1232–1315),
filósofo mallorquín

2. "La diligencia es madre de la buena ventura y *la pereza*, su contrario, jamás llegó al término que pide un buen deseo".

Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616), escritor español

3. "Hay mucho que saber y es poco el vivir y no se vive si no se sabe".

Baltasar Gracián (1601–1658), escritor español

4. "Yo no estimo tesoros ni riquezas; y así, siempre me causa más contento poner riquezas en mi pensamiento que no mi pensamiento en las riquezas".

Sor Juana Inés de la Cruz (1651–1695), religiosa y escritora novohispana (mexicana)

5. "La conciencia es el mejor y más imparcial juez que tiene el hombre de bien".

José de San Martín (1778–1850), militar argentino, libertador de Argentina, Chile y Perú

6. "No se restaura el honor cometiendo una *villanía*".

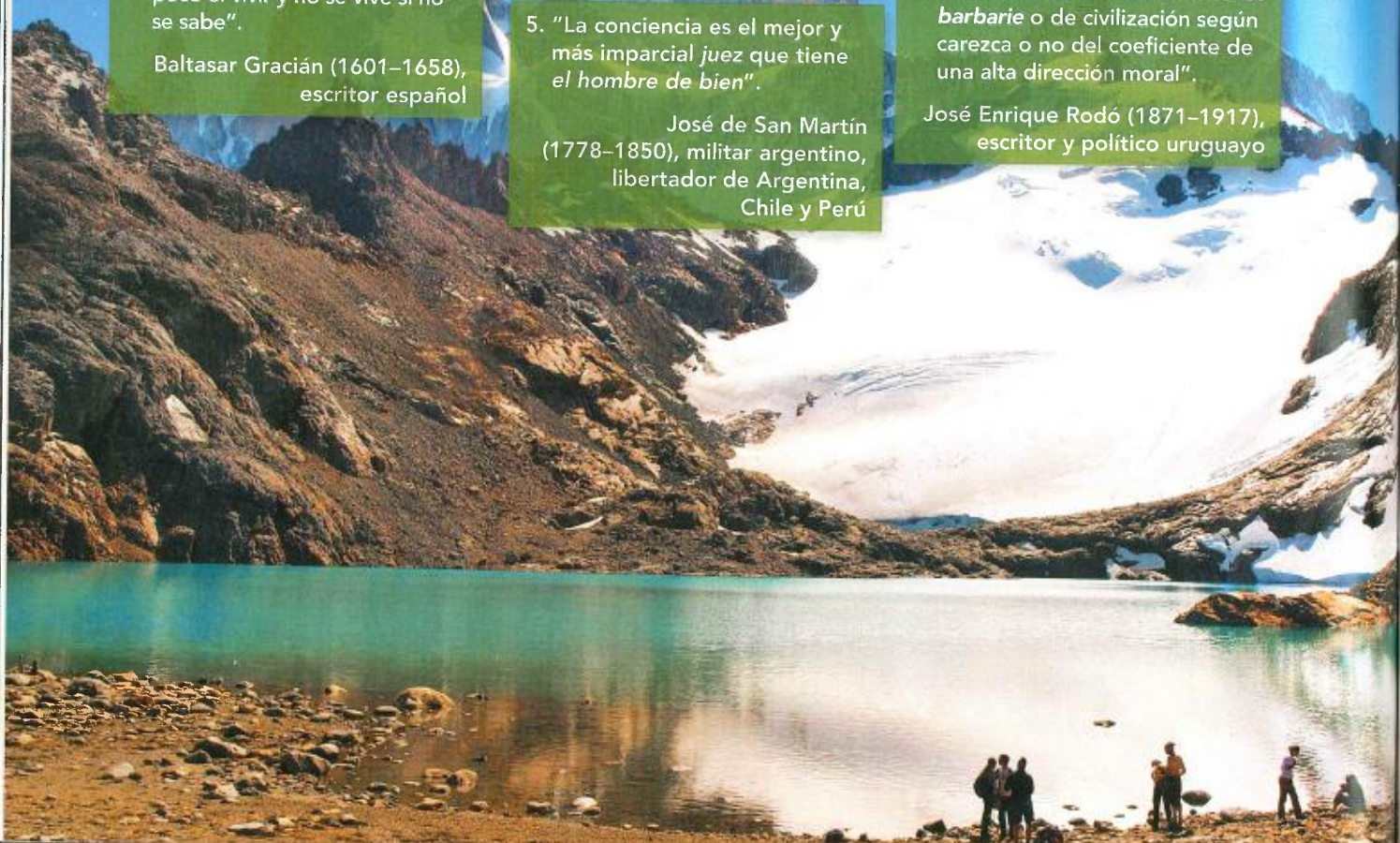
Manuel Tamayo y Baus (1829–1898), dramaturgo español

7. "Tiene el leopardo un abrigo, En su monte seco y pardo: Yo tengo más que el leopardo, Porque tengo un buen amigo".

José Martí (1853–1895), escritor, poeta, filósofo y político cubano

8. "La multitud, la masa anónima, no es nada por sí misma. La multitud será un instrumento de *barbarie* o de civilización según carezca o no del coeficiente de una alta dirección moral".

José Enrique Rodó (1871–1917), escritor y político uruguayo



5-1 Práctica con el contexto. Las siguientes palabras están en letras itálicas en la lista anterior de citas. Empareja las palabras con las descripciones.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. célebre <u>d</u> | a. persona que tiene autoridad para juzgar y sentenciar |
| 2. los cinco sentidos <u>f</u> | b. ser humano justo y honesto |
| 3. la pereza <u>i</u> | c. abundancia de bienes y cosas preciosas |
| 4. los tesoros <u>h</u> | d. famoso/a, notable, celebrado/a |
| 5. las riquezas <u>c</u> | e. mala conducta o acto malo |
| 6. el juez <u>a</u> | f. la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto |
| 7. el hombre de bien <u>b</u> | g. rusticidad, falta de cultura, crueldad |
| 8. la villanía <u>e</u> | h. conjunto de dinero, valores u objetos preciosos |
| 9. la barbarie <u>g</u> | i. negligencia, descuido o tardanza en las obligaciones |

5-2 Citas célebres. La creatividad depende en parte de la inspiración.

PASO 1 Escribe las citas de la lectura anterior que sirven de inspiración en las siguientes situaciones. Puede haber varias respuestas correctas.

1. Antes de emprender (*embark upon*) una actividad difícil 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2. Al sentirse desilusionado/a o deprimido/a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3. Cuando uno siente que no encaja (*fit in*) en la sociedad 2, 3, 4, 5, 6
4. Al sentirse rebelde 1, 3, 4, 6
5. Después de un fracaso (*failure*) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



PASO 2 Primero, comparen sus respuestas del Paso 1. Después, entrevístense con las siguientes preguntas.

1. ¿Qué cita de la lista te inspira más y por qué? ¿Qué cita no te inspira para nada y por qué?
2. ¿Qué cita te podría haber ayudado en algún momento del pasado y por qué?
3. ¿A quién(es) conoces que podría(n) inspirarse con alguna de estas citas y por qué?
4. ¿Qué otra(s) cita(s) te ha(n) servido de inspiración y por qué?

Expansion of 5-2.

Have students create inspiring posters for the classroom or other places on campus. Students choose an image or take a photo and write an inspiring quote in Spanish.

5-4 La educación y las artes. Los estudios demuestran que las artes mejoran el aprendizaje.

PASO 1 Pregúntales a tus compañeros de clase si participaron en las siguientes actividades cuando asistían a la escuela secundaria. OJO: Solo puedes hacerle una pregunta a cada persona.

Actividad	Nombre de tu compañero/a
1. la banda o la orquesta	
2. el coro (<i>chorus</i>)	
3. el teatro	
4. el periódico o el anuario (<i>yearbook</i>)	
5. clases de arte	
6. clases de escritura creativa	



PASO 2 En momentos de crisis económica, los programas de arte de las escuelas públicas tienden a cancelarse. Entrevisten a un/a compañero/a que haya participado en una de las actividades del **Paso 1** para saber qué destrezas, habilidades y/o características personales le ayudaron a desarrollar esa actividad y cómo. Preparen argumentos para evitar que se elimine(n) su(s) actividad(es) preferida(s).

5-5 Ponerse de acuerdo.



PASO 1 Lee sobre estos tres conjuntos musicales y escucha su música en Internet si es posible. ¿A cuál te gustaría más ver en vivo?

1. *Monsieur Periné*. Conjunto de músicos colombianos que inventaron el “suin” (*swing*) a la colombiana, usando instrumentos usados en algunos tipos de música colombiana: el charango, el clarinete y el acordeón. Han tenido mucho éxito en Colombia, México y otros países.
2. *Calle 13*. Grupo rap de Puerto Rico formado por los hermanastros René Pérez Joglar y Eduardo José Cabra Martínez. Experimentan con muchos géneros de música y su letra muchas veces contiene crítica social. Han ganado varios premios Grammy Latino.
3. *Jesse & Joy*. Son hermanos y cantan música popular. Se criaron en México, de padre mexicano y madre estadounidense. Varias telenovelas mexicanas han usado sus canciones. Han sido premiados con varios premios Grammy Latino.



PASO 2 Pónganse de acuerdo sobre cuál de los tres conjuntos van a ver en vivo. Luego, júntense con otro grupo de la clase que decidió ver otro conjunto. Intenten convencerles de que cambien de idea y que los acompañen al concierto que ustedes escogieron.



5-6 Hablemos claro.

PASO 1 Entrevístense y apunten en una hoja las respuestas de su compañero/a.

1. ¿Qué obras de arte hay en tu casa y qué función tienen? ¿Qué artistas o estilos artísticos te gustan más? ¿Qué piensas de los museos de arte y por qué? ¿Qué sabes y/o qué opinas de los siguientes pintores latinos famosos: El Greco, Pablo Picasso, Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo?
2. ¿Te gusta la literatura? ¿Alguna vez has quedado profundamente impresionado/a después de leer una novela, un cuento o un poema, escrito en inglés o en español? Describe lo que sentiste. En tu opinión, ¿qué función tiene la literatura en la educación? ¿Por qué se incluye la literatura en el aprendizaje del español?
3. ¿Con qué frecuencia vas al cine y por qué? ¿Cuáles son tus películas favoritas y por qué? ¿Qué has aprendido de otros países u otras culturas a través del cine? Explícalo con ejemplos concretos. ¿Sabes qué influencias recibe la gente de tu país y tu cultura a través del cine?

PASO 2 Considerando la información del Paso 1, ¿qué actitud crees que tiene tu compañero/a sobre la importancia de la producción artística en la sociedad? Escribe tus ideas en algunas oraciones. Después, compártelas con él/ella. ¿Está de acuerdo contigo tu pareja? Prepárate para compartir tus ideas con la clase.

Implementation of ¡Ahora tú!

Various ¡Ahora tú! eText activities are provided for students within each grammar presentation. These are mini self-assessments that allow students to immediately practice the concept(s) presented in the bullet(s) and receive automatic feedback. Have students read the grammar presentations and complete the ¡Ahora tú! activities online as homework, before doing the En contexto activities in class. The ¡Ahora tú! activities thus serve to both break down content into manageable pieces and hold students accountable for reading and reviewing before class.

Gramática



1. Los mandatos de tú



A **tú** command is an order or suggestion directed at an individual whom you address informally as **tú**, as opposed to formally as **usted** (Ud.). Recall that **tú** typically is used to address a friend, someone close to you, or someone your own age.

¡No vayas sin mí! Espérame, por favor.

Don't go without me! Wait for me, please.

Formación y uso

Tú commands have different forms in the affirmative and negative. Affirmative **tú** commands use the third-person singular forms of the present indicative, while negative **tú** commands use the second-person singular forms of the present subjunctive.

Infinitive	Affirmative		Negative	
bailar	baila	dance	no bailes	don't dance
beber	bebe	drink	no bebas	don't drink
escribir	escribe	write	no escribas	don't write

¡AHORA TÚ!

Complete 5-1 in MySpanishLab to practice these concepts.

- Some common verbs have irregular affirmative tú commands.

Infinitive	Irregular affirmative		Infinitive	Irregular affirmative	
venir	ven	come	hacer	haz	do, make
tener	ten	have	decir	di	say, tell
poner	pon	put	ir	ve	go, leave
salir	sal	go out	ser	sé	be

Ten paciencia. **Sé** honesto. **Di** la verdad.

Be patient. **Be** honest. **Tell** the truth.

¡AHORA TÚ!

Complete 5-2 in MySpanishLab to practice these concepts.

- Recall from Chapter 4 that many verbs are irregular in the present subjunctive. These same irregular forms appear in negative tú commands.

Types of present subjunctive forms	Infinitive	Negative	
Regular	hablar	no hables	<i>don't speak</i>
Irregular yo form	venir	no vengas	<i>don't come</i>
With a spelling change	tocar	no toques	<i>don't touch</i>
With a stem-change	pensar	no pienses	<i>don't think</i>
Irregular in present subjunctive	ir	no vayas	<i>don't go</i>

No vayas con él y **no lo pienses** más.

Don't go with him and **don't think** more of it.

¡AHORA TÚ!

Complete 5-3 in MySpanishLab to practice these concepts.

- As with all commands, object pronouns attach to the end of affirmative commands, which then require a written accent mark to retain their original stress. Object pronouns directly precede the verb in negative commands.

Contesta el teléfono en español.

Answer the phone in Spanish.

Contéstalo en español.

Answer it in Spanish.

No le mandes la carta.

Don't send the letter **to him**.

No se la mandes.

Don't send it to him.

En contexto



5-7 Estrategias para la escritura. Una carrera universitaria requiere que el/la alumno/a produzca varios tipos de escritura, desde un ensayo o informe hasta un poema o cuento breve. ¿Qué estrategias fomentan este proceso creativo?

PASO 1 Para cada mandato de tú, identifica la forma infinitiva del verbo e indica si la estrategia te parece buena o mala, según tu opinión y tu experiencia personal.

	Infinitivo	Buena	Mala
1. Empieza con un esquema.	empezar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Sé perfeccionista.	ser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Escribe según un orden secuencial estricto, desde la introducción hasta la conclusión.	escribir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. No busques modelos.	buscar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Dúchate con agua caliente para aclarar los pensamientos.	ducharse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. No descanses para reflexionar.	descansar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Bebe mucho café.	beber	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. No te permitas hacer revisiones de lo escrito.	permitir(se)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Ve a caminar o a correr.	ir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Escucha música clásica.	escuchar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PASO 2 Comparen sus respuestas en las últimas dos columnas. ¿Cuáles contestaron igual? ¿Cuáles no? En conclusión, ¿piensan que las estrategias para fomentar la creatividad son más universales o individuales? Expliquen su respuesta.

5-8 Proyectos creativos. Varios amigos tuyos están matriculados en cursos que requieren algún tipo de proyecto creativo. Como eres una persona creativa, te piden consejos.

PASO 1 Provee el mandato de tú de los verbos entre paréntesis y después indica a qué proyecto corresponden.

Un/a amigo/a tiene que...

- escribir un poema breve en español.
- cantar una pieza musical.
- pintar un cuadro de la naturaleza.
- diseñar un aparato nuevo.
- crear una pieza breve de baile.



1. Usa (usar) colores vívidos. No te preocupes (preocuparse) por los detalles, sino por la impresión general. c
2. Repite (repetir) movimientos que hacemos diariamente. No la hagas (hacerla) demasiado complicada. e
3. Cuenta (contar) bien las sílabas. Que no haya (haber) más de ocho por verso. a
4. Elige (elegir) una canción de acuerdo con tus capacidades. ¡No te pongas (ponerse) demasiado nervioso porque esto afectará tu voz! b
5. Haz (hacer) algo para usar en la vida diaria. No inventes (inventar) nada que no sea práctico. d



PASO 2 En parejas, escriban por lo menos otros tres consejos sobre uno o varios de los proyectos del Paso 1. Después, léanselos a sus compañeros de clase para ver si adivinan el proyecto al que corresponde cada consejo.



5-9 Soluciones creativas para problemas típicos. Un/a amigo/a suyo/a tiene varios problemas típicos.

PASO 1 En parejas, escríbanle por lo menos dos soluciones creativas por problema, usando mandatos de tú.

1. Tengo una habitación desordenada y sucia.
2. Me es difícil levantarme temprano para mi clase de las ocho de la mañana.
3. Tengo dificultades al organizar mis materiales de clase.
4. No tengo dinero para pagar la matrícula universitaria.
5. Tengo un/a novio/a que algunas veces no me trata con respeto.
6. ¿Otro problema? _____

PASO 2 Júntense con otra pareja para compartir sus ideas. Para cada problema, escojan la solución más creativa para presentársela a la clase.

5-10 ¿Quién ofrece los mejores consejos? Trabajen en grupos para presentar problemas y ofrecer consejos.

PASO 1 Primero, escribe un problema personal (verdadero o inventado) en una hoja y ponle tu nombre.



PASO 2 Formen un círculo de cuatro a cinco personas. Pásenle su hoja a la persona que tienen a la derecha. Lean el problema que recibieron y escriban un consejo. Sigán pasando las hojas hacia la derecha, hasta que cada persona del grupo haya escrito un consejo para cada problema.

PASO 3 Lee los consejos que te dieron tus compañeros y dales un puntaje del mejor consejo (= 1 punto) al peor consejo (= 4 o 5 puntos, según el número de consejos). Comparte con la clase los consejos que te dieron y tus opiniones y puntajes. ¿Quién en el grupo tiene el menor número de puntos al final? ¿Esa persona es la ganadora!

Gramática



II. El tiempo futuro, el tiempo condicional y la expresión de probabilidad

The future tense and the conditional tense show similar patterns in Spanish. They are formed in similar ways and have the same irregular stems for the same verbs. They also convey similar meanings: *future* (whether in reference to the present or the past, respectively) and *probability* (in the present or the past, respectively). The conditional tense also expresses *hypotheticals*.

Pienso que hoy **escribiré**.

I think (that) I will (I'll) write today.

Pensaba que hoy **escribiría** (y lo hice; pero no lo hice).

I thought (that) I would (I'd) write today (and I did; but I didn't).

Hoy Pablo no se siente inspirado.
Estará cansado.

*Pablo doesn't feel inspired today.
He is (he's) probably tired.*

Ayer Pablo no se sentía inspirado.
Estaría cansado.

*Pablo didn't feel inspired yesterday.
He was probably tired.*

Con más tiempo libre, **escribiría** más.

With more free time, I would write more.

A. El tiempo futuro: formación y uso

The future tense in Spanish is formed with one set of endings for all **-ar**, **-er**, and **-ir** verbs. These endings all require a written accent mark, except for the **nosotros/as** forms. For regular verbs, the endings attach directly to the infinitive.

hablar: hablaré, hablarás, hablará, hablaremos, hablaréis, hablarán

leer: leeré, leerás, leerá, leeremos, leeréis, leerán

escribir: escribiré, escribirás, escribirá, escribiremos, escribiréis, escribirán

¡AHORA TÚ!

Complete 5-4 in MySpanishLab to practice these concepts.

¡AHORA TÚ!

Complete 5-5 in MySpanishLab to practice these concepts.

- Various common verbs are irregular in the future tense. Most verbs derived from these also are irregular. For these irregulars, the endings are added to an altered stem, according to three different patterns.

1. The stem is shortened.		
decir → dir-	diré, dirás, dirá, dire mos , diréis, dirán	
hacer → har-	haré, harás, hará, hare mos , haréis, harán	
2. The stem loses the final -e- .		
caber → cabr-	cabré, cabrás, cabrá, cabre mos , cabréis, cabrán	
haber → habr-	habré, habrás, habrá, habre mos , habréis, habrán	
saber → sabr- : sabré, ...	poder → podr- : podré, ...	querer → querr- : querré, ...
3. The stem loses the final -e- or -i- , which is replaced by -d- .		
tener → tendr-	tendré, tendrás, tendrá, tendre mos , tendréis, tendrán	
poner → pondr-	pondré, pondrás, pondrá, pondre mos , pondréis, pondrán	
valer → valdr- : valdré, ...	salir → saldr- : saldré, ...	venir → vendr- : vendré, ...

- The reference point for the future tense is the present moment, or the moment of speech. The future tense expresses an action that will occur later, *after* the present moment.

Son las cinco. A las seis **haré** la cena.

It's five. At six **I will (I'll) make** dinner.

- Nevertheless, in Spanish, this *meaning of future* is most commonly expressed with the simple present tense or with **ir a + infinitive**, with **ir** conjugated in the present tense. These structures convey greater certainty by the speaker, whereas the future tense conveys less certainty.

Son las cinco. A las seis **hago** la cena.

It's five. At six **I will (I'll) make** dinner.

Son las cinco. A las seis **voy a hacer** la cena.

It's five. At six **I am (I'm) going to make** dinner.

- The future tense in Spanish commonly is used to express *probability* or *conjecture in the present*, which is equivalent in English to meanings such as *probably*, *must*, *may*, *might*, *I wonder*, etc.

¿Cuántos años tiene el profesor? No sé, **tendrá** unos cincuenta.

How old is the professor? I don't know, **he is (he's) probably (he must be)** around fifty.

¿Qué es ese ruido? **Será** el viento.

What is that noise? **It is probably (it might be)** the wind.

B. El tiempo condicional: formación y uso

The conditional tense in Spanish is formed with one set of endings for all -ar-, -er-, and -ir verbs. These endings all require a written accent mark. For regular verbs, the endings attach directly to the infinitive, just as they do for the future tense.

hablar: hablaría, hablarías, hablaría, hablaríamos, hablaríais, hablarían

leer: leería, leerías, leería, leeríamos, leeríais, leerían

escribir: escribiría, escribirías, escribiría, escribiríamos, escribiríais, escribirían

¡AHORA TÚ!

Complete 5-6 in MySpanishLab to practice these concepts.