



## Enfoque de género

Es una forma de observar la realidad con base a las variables sexo y género y sus manifestaciones en contextos determinados; se basa en el reconocimiento explícito del género como construcción social y cultural de procedencia histórica, que estructura jerárquicamente las relaciones entre mujeres y hombres y que puede y debe ser transformada.

Permite reconocer las relaciones de poder y de subordinación que se estructuran en base a esa construcción social y analizar las desigualdades desde un enfoque crítico feminista.

## Lenguaje

### Aspecto para tener en cuenta

### Cumple

### No cumple

- 💡 Menciona explícitamente la importancia de hablar de prácticas sexuales y no asumir como única la heterosexualidad.
- 💡 El lenguaje de la imagen o video identifica y hace referencia a las personas trans que pueden acceder a los servicios de salud sexual y (no) reproductiva, en específico en hombres trans que accedan a una IVE y procedimiento en ginecobstetricia.
- 💡 Aborda la diversidad de mujeres como categorías heterogéneas en situaciones que podrían ser diferentes para subgrupos de mujeres.  
**Ejemplo:**
  - ♦ Mujeres con discapacidad, mujeres indígenas, mujeres afrodescendientes, mujeres con una orientación e identidad diversa, etc.


💡 Aborda la diversidad de hombres como categorías heterogéneas en situaciones que podrían ser diferentes para subgrupos de hombres (Hombre trans, hombres con una orientación sexual diversa, etc.).		
💡 No identifica como única responsable del acceso a los servicios sexuales y (no) reproductivos a las mujeres.		
💡 Menciona y señala la importancia de garantizar y promover la participación de los hombres en los servicios de salud sexual y (no) reproductiva.		
💡 No hace uso del genérico masculino en la imagen o video.		
💡 Menciona la importancia de hacer uso de un lenguaje que incluya a las diversidades.		
💡 Usa los pronombres, de los adjetivos, de las palabras para designar cada género.		
💡 Hay uso de palabras que no especifican género como "personas".		
💡 Mantiene una coherencia en la manera de nombrar a las mujeres y a los hombres.		
💡 Se evita el uso de artículos como "la", "el" en "la mujer" o "el hombre" para evitar generalizar experiencias.		
💡 Tiene en cuenta que existen relaciones de poder y situaciones de violencia institucional entre el personal de salud y las personas que acceden a los servicios de salud sexual y (no) reproductiva y que esto tiene un impacto en la atención y permanencia en los servicios.		
💡 Menciona y ejemplifica situaciones de discriminación y violencias en el ámbito de la salud sexual y (no) reproductiva.		

## Criterios audiovisuales

### Aspecto para tener en cuenta

Cumple

No cumple

💡 Se visibilizan mujeres y hombres con todo tipo de diversidades, corporeidades e identidades.		
--	--	--

- 💡 Se visibilizan a las mujeres en lugares no estereotípicos así como a los hombres.
- 💡 No se refuerzan por medio de las imágenes un rol pasivo de la mujer en comparación con el hombre.
- 💡 Los lugares en los cuales se coloca a las mujeres son desvalorizados en comparación con los de los hombres.
- 💡 La composición de la imagen NO denota una jerarquía en la cual las mujeres no son tan valoradas como los hombres.


## Enfoque de discapacidad

Consiste en incluir a las personas con discapacidad como usuarias de servicios de salud sexual y (no) reproductiva, y como personal que trabaje en alguna clínica de la fundación. Se reflexiona sobre las relaciones de poder que permean los distintos obstáculos para acceder al respeto de la autonomía de las personas con discapacidad para decidir sobre sus cuerpos y se hacen propuestas para revisar y siempre mejorar los apoyos necesarios para el ejercicio de su capacidad legal y toma de decisiones.

## Lenguaje

### Aspecto para tener en cuenta

### Cumple

### No cumple

- 💡 Nombra y define la discapacidad desde un enfoque de derechos.
- 💡 El material audiovisual aborda a las discapacidades como categorías heterogéneas y no sólo visibiliza la discapacidad física.
- 💡 Se mencionan y visibilizan las situaciones particulares y colectivas de fragilidad, vulnerabilidad, discriminación y exclusión social que viven las personas con discapacidad en el ámbito de los servicios de salud sexual y (no) reproductiva.
- 💡 Menciona y ejemplifica las barreras que viven las personas con discapacidad en el acceso a los servicios de salud sexual y (no) reproductiva.


💡 El material audiovisual da cuenta del acceso de las personas con discapacidad a los diferentes servicios de salud sexual y (no) reproductiva.



💡 No hacen referencia y énfasis en la persona cuidadora o quien brinda un apoyo en lugar de la persona con discapacidad.



## Criterios audiovisuales

### Aspecto para tener en cuenta

Cumple

No cumple

💡 El material audiovisual no utiliza imágenes que refuerzan estereotipos sobre la discapacidad como “héroes o heroínas”, ejemplos de vida.



💡 Hace uso de imágenes que visibilizan a las personas con discapacidad como sujetos y sujetas de derechos, donde se evidencia diversas discapacidades.



💡 Se tiene en cuenta el punto de vista de la persona con discapacidad ya que no es la que está detrás de la cámara sino el objeto de esta.



💡 El video o imagen incluye por lo menos a dos personas con discapacidad.



💡 Las imágenes no ubican a las personas con discapacidad en lugares desvalorizados en comparación con los de las personas sin discapacidad.



💡 La composición de la imagen NO denota una jerarquía en la cual las personas con discapacidad no son tan valorizadas como las que no tienen discapacidad.



## Accesibilidad en la elaboración del material audiovisual

### Aspecto para tener en cuenta

Cumple

No cumple

💡 El video está en un formato fácilmente accesible por internet.






💡 La imagen o el video usa texto que es fácil de leer ya que es lo suficientemente grande y se queda el suficiente tiempo para que lo lean.		
💡 La imagen o el video hace uso de colores que generen un mayor contraste los cuales permitan su lectura, es decir, un color oscuro en la fuente y color claro en el fondo.		
💡 El reproductor de video permite subtítulos (cc), transcripciones y descripciones en audio, asegúrese de que los controles como volumen, pausa y play se pueden manejar desde el teclado y tengan sellos de accesibilidad para tecnología de asistencia como los lectores de pantalla (JAWS), asegúrese de que los videos no se carguen automáticamente ya que esto puede interferir con el funcionamiento de tecnologías como el lector de pantalla.		
💡 El video NO tiene contenido que aparece de manera intermitente (flash).		
💡 El video tiene subtítulos.		
💡 El video tiene una transcripción.		
💡 El video tiene audio descripción.		







## Enfoque interseccional

Consiste en incluir a personas racializadas (afrodescendientes, indígenas, rom, entre otras), y de distintos orígenes de clase social como usuarias de servicios de salud sexual y (no) reproductiva, además de mostrar las causas y las situaciones particulares y colectivas de fragilidad, vulnerabilidad y discriminación de esta población. También se reflexiona sobre las relaciones de poder que permean estas condiciones para elaborar propuestas de cómo mejorar la atención.

# Lenguaje

Aspecto para tener en cuenta	Cumple	No cumple
 Utiliza expresiones para referirse a esta población que se centran en su humanidad: personas racializadas, personas de clases populares.		
 Se tiene en cuenta las relaciones de poder que existen en la sociedad y cómo impactan el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos.		
 En el contenido NO son visibles prejuicios o estereotipos hacia poblaciones racializadas o empobrecidas.		

# Criterios audiovisuales

Aspecto para tener en cuenta	Cumple	No cumple
 El video incluye personas racializadas (afrodescendientes, indígenas, rom, entre otras).		
 Es equilibrado el uso de imágenes de personas racializadas de diferentes clases sociales.		
 Las acciones que realizan las personas en el material audiovisual NO revelan estereotipos.		
 No se incluyen imágenes de las personas racializadas en lugares que son desvalorizados en comparación con los de las personas blancas		
 No se estereotipifica o ridiculiza a las personas de clases populares.		
 La composición de la imagen NO denota jerarquías entre las clases altas y las clases populares.		