

# Amplitud: arte y nuevos medios en Argentina

Trabajo de investigación de la Licenciatura en Artes Electrónicas

**Cristian A. Reynaga Castellón**

Licenciatura en Artes Electrónicas

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Buenos Aires, Argentina

*Materia: Seminario I*

*2-9-2014*

*Buenos Aires, Argentina*

Cristian A. Reynaga Castellón - Licenciatura en Artes Electrónicas - Universidad Nacional de Tres de Febrero



Sunday, September 7, 14

hola a todos, como ya creo q todos saben soy Cristian Reynaga, me dedico al diseño y desarrollo de interacción, trabajo en el laboratorio de gobierno de Ciudad, donde me centro en el estudio de la interacción hombre-ciudad en un sentido amplio de la relación, en mi ratos libres coordino el meetup de internet of things de buenos aires y la comunidad de processing buenos aires.

PITCH: Mi trabajo es una investigación sobre el arte electrónico argentino. Basado en entrevistas que realizo a diferentes actores que conforman la escena local, realizo preguntas que se basan en 4 ejes: Inicio, Escena, Problemas y Futuro, aunque en algunos casos las entrevistas han sido más flexibles.

he comenzado la carrera en el 2005 y cursé la orientación imagen, y luego de una pausa, hace dos años retomé la carrera. Desde hace 5 años que trabajo en media labs y laboratorios tanto en el ámbito privado como el ámbito público.

# I. 10° aniversario

## Muestras

Panorama actual

Panorama inicial

Arqueología

Lenguajes e identidad en Argentina >> Pregunta abierta

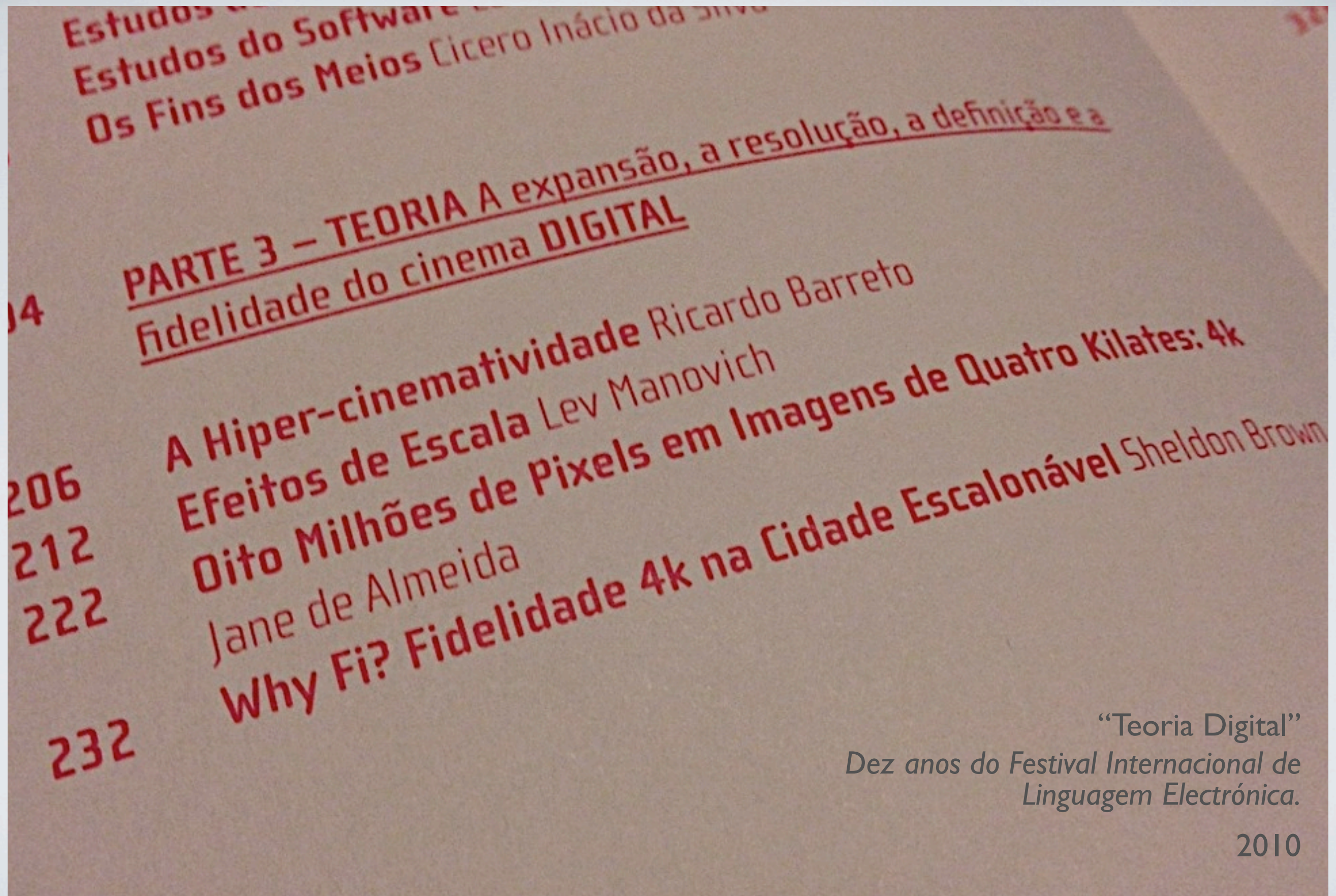
Comunidades en Argentina

Instituciones formadoras de artistas

Surgimiento de artistas

Surgimiento de curadores





“Teoria Digital”  
Dez anos do Festival Internacional de  
Linguagem Electrónica.  
2010

Cristian A. Reynaga Castellón - Licenciatura en Artes Electrónicas - Universidad Nacional de Tres de Febrero



Sunday, September 7, 14

Poco antes de esas reflexiones, dudas e incoherencias mentales me había comprado el libro Teoría Digital del FILE y al ver el índice algo me llamó la atención.

Podrán ver q un capítulo es sobre el cine 4K.

Yo nunca había visto una obra en 4K, y en brasil se publicaba un libro que un capítulo estaba dedicado a esto.

Y me pregunté qué y quiénes estaban escribiendo en argentina sobre la producción local, y la respuesta fue muy dudosa, al igual que la pregunta. Esa duda me cambió.



## Primer experimento (con Guido Corallo): Innovatorio (enero 2013- actualidad)





Cristian A. Reynaga Castellón - Licenciatura en Artes Electrónicas - Universidad Nacional de Tres de Febrero



Sunday, September 7, 14

Innovatorio es un tumblr que se dedicó a difundir todo lo que estaba produciéndose en buenos aires, todo lo que veía en distintas redes que estaba sucediendo.

No había mucho filtro, si se estaba haciendo o mostrando, lo compartíamos. Quiso amplificar y vincular comunidades que para mí estaban relacionadas y a simple vista no parecía evidente, el ámbito académico (lo q producían iuna, maimónides, untref , la plata por ejemplo), el mundo privado del desarrollo interactivo, las muestras en fundaciones o universidades, entusiastas de la electrónica o del audiovisual.



## Objetivos de Innovatorio

- + Masa crítica
- + Documentación
- + Colaboración

## II. La biblioteca

“Teoria digital”, FILE.

“@rte e midi”, Priscila Arantes

“Usos de la ciencia en el arte contemporáneo argentino”, Guerrini... et al.

“New media art”, Tomás Laurenzo.

“Territorios Audiovisuales”, Jorge La Ferla.

“The city as interface”, Martijn de Waal.

“Tecnopoéticas argentinas”, Claudia Kozak...et al.

“Press Pause Play”, David Dworsky, Victor Kohler.

“Arduino: The documentary”, Raúl Alaejos, Rodrigo Calvo.

“Hello World: Processing”, Ultra Lab.

“Clouds”, James George, Jonathan Minard.

Sunday, September 7, 14

Nada es casual ni gratis, por eso compré libros. Distintas ramas de la historia y la crítica del arte me dieron herramientas para analizar mi corte de realidad.

Ya que no es lo mismo lo que sucede en Linz, Madrid, San Pablo ni Buenos Aires, tuve que armar una estructura bibliográfica que permita contextualizar el panorama hiperlocal.

De la biblioteca que fui armando, el estante que acompaña este proyecto se nutre de historia del arte argentino (tecnopoéticas, new media art, territorios audiovisuales) y también documentales que me marcaron y me crearon la ansiedad de dar mi versión de los hechos, como press pause play, un documental tan complejo que luce tan simple al cual le creí la mentira de que cualquiera puede producir su propio documental.





Cristian A. Reynaga Castellón - Licenciatura en Artes Electrónicas - Universidad Nacional de Tres de Febrero



Sunday, September 7, 14

Luego de ver que había algo que decir, que tenía mucho que ver la postura que yo tenía frente al arte y los medios expresivos con los que me manejaba y se utilizaban en mi contexto que poco había de registro histórico tuve que pensar cómo conducir toda esa energía.

Hay una anécdota muy alegre sobre el funcionamiento de las APIs, que tiene que ver con los containers.

API, por si alguno no lo sabe, es la abreviatura de Application Programming Interface, que significa -> “cómo yo programo algo que hable el mismo idioma que el programa que otra persona q no conozco y nunca conocí también programó”.

Un container es eso, un protocolo común, que muchas personas que no se conocen respetan y permiten que un montón de mercadería sea transportada y llegue a su destino de forma estandarizada sin importar quién es el intermediario.

Mi container es el documental, conformado por artistas y miembros del ecosistema artístico en formato entrevista, más registro de expos, muestras, talleres, montajes. Es el soporte en el que creo que mejor se puede comunicar la conjunción y relación de historias que me interesa relacionar y recrear, y puede llegar a un público del nicho y a público “foráneo”



## III. Containers

Accesible

Transmisible

Remixable

Licencia Creative Commons

Referenciable

Documentado en sí mismo

Sunday, September 7, 14

Del container hay varias características que me interesan, y las más importantes son la accesibilidad, ya que el formato documental audiovisual es un lenguaje muy explorado y familiar para mucha gente, por lo que no genera conflictos a la hora de confrontarse con el contenido.

Otra característica valiosa es el tipo de licencia que va a tener: Creative Commons. No estoy interesado en tener propiedades, nací en el kirchenerismo, no en el menemismo.

Y de las más importantes, creo que la propiedad de ser documentación en sí mismo, a diferencia de una obra de arte, que alude y requiere en muchos casos referencias externas para sostenerse como concepto, es ideal en mi caso, con todas las discusiones que "propiedad" y "referencia" pueden generar.





Cristian A. Reynaga Castellón - Licenciatura en Artes Electrónicas - Universidad Nacional de Tres de Febrero



Sunday, September 7, 14

Pensé en un bosque donde encontrar personajes que narren la historia. Y Windows es una plaga.



## IV. El bosque

¿Quiénes?

¿Por qué?

¿Cómo?

Curadores

Profesores

Académicos

Técnicos

Artistas

“¿De dónde vienen las ideas y a quién le hablan?”

Es la pregunta que me hice cuando empecé a armar el equipo, y tuve que crear una estrategia que consideré luego filtraría por mí: incluir a todos los que han generado cambios -en todo lo que yo pueda delucidar y los entrevistados mencionen- en el lenguaje del arte electrónico.



## V. Los jugadores

Jorge Crowe

Leo Solaas

Rodrigo Alonso

Andres Denegri

Mariela Yeregui

Patricio Gonzalez Vivo

Diego Alberti

Super Guachín

Gina Valenti

Jorge Castro

Marcelo Marzoni

Nicolás Varchausky

Hernán Kerlleñevich

Leo Nuñez

Emiliano Causa

Graciela Taquini

Mariano Sardón



## Avances del proyecto

<http://cristianreynaga.com/amplitud>

## Contacto

*cristianreynaga@gmail.com*

tw: @\_creynaga

# Gracias.