

**PLANIFICACION ANUAL 2024**

*Colegio Secundario: "Héroes de Malvinas"*

*Espacio Curricular: Educación Artística (Teatro)*

*Turno: Mañana*

*Curso: 2<sup>a</sup> Año "D (C.B.C)*

*Prof: Lic. Valeria S. Salvatierra*



**Fundamentación:**

El teatro, entendido como una unidad curricular dentro de la enseñanza de la Educación Artística no debe consistir únicamente en “hacer y ver teatro”. Tampoco se debe caer en solo pensarlo como un campo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramática, y sobre todo las técnicas actorales. Durante esta etapa educativa,

se debe optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, concentrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas, y en el proceso de creación. De ninguna manera, la finalidad de este espacio será la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de construir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral. Por otro lado, la enseñanza del teatro, ha de tener un componente de alfabetización artística, por lo que implica ver/leer teatro, expresarse mediante teatro y hablar sobre teatro.

**Propósito:**

La educación para la convivencia debe constituir un fin en sí misma. Si queremos una escuela viva, tanto en Primaria como en Secundaria, no nos puede satisfacer el simple hecho de «explicar» normas y reglas: hay que resolver los problemas cotidianos e, incluso, originar situaciones en las que necesariamente surjan aspectos vitales para atacarlos *in situ*. Motivar a nuestros alumnos, hacerles sentir el placer que produce la búsqueda de información para aumentar su conocimiento es otro de nuestros objetivos básicos. El **Teatro de Aula** tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales.

- ✓ Desarrollo del gusto por las manifestaciones teatrales: formación del sentido estético.
- ✓ Estimulación de la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar. Desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión personal.
- ✓ Conocimiento y utilización los elementos propios del lenguaje teatral para representar pensamientos, vivencias y sentimientos.
- ✓ Fomento de la idea de que, las obras teatrales, son un patrimonio cultural colectivo, que debe ser respetado y preservado

## **Contenidos conceptuales:**

### Bloque 1:

- Origen del teatro.
- Diferentes aspectos del hecho teatral: Actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación.
- Actuación: Método de las acciones físicas: Respiración, relajación, concentración.
- Creatividad, imaginación.
- El espacio físico y propio del actor. Que es un escenario. Partes del escenario.
- Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación. El sujeto imaginario (roles)

### Bloque 2:

- Ejercicios de comunicación no verbal. Juego lúdico
- Discurso emotivo, manejo de sensaciones, sentimientos y emociones.
- Trabajo corporal, exploración del cuerpo, calidades de movimiento, posibilidades del cuerpo.
- Acción teatral: manejo de elementos, coordinación de espacio.
- Conflicto teatral: desarrollo emocional, manejo de conflictos, resolución de problemas.

### Bloque 3:

- Lectura de personajes teatrales:
- Teoría de géneros teatrales, análisis literario, análisis de texto, concepto de dramaturgia: adaptación novela, cuento, melodrama, pieza, comedia, tragedia, melodrama, etc.
- Exploración de las posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz. Calidades de movimiento. Desinhibición y comunicación. Autoexploración y encuentro con el otro. Exploración de los objetos de uso cotidiano y escenoplásticos y su vinculación con la acción dramática.

### Bloque 4:

## PUESTA EN ESCENA. TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO.

- Carácter de personaje.
- Creación de personaje.
- Improvisación.
- Estilos teatrales.
- Elementos de trabajo creativo en el hecho escénico, creación de elementos, escenografía, vestuario.
- Obra teatral.

### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento de sus partes del cuerpo
- Explorar diferentes movimientos corporales
- Creación de maquillajes y creaciones colectivas propias y grupales.
- Ejercitarse la memoria, reflejos, y cada parte de acción creadora.

### **Contenidos actitudinales:**

- Comunicación
- Predisposición para el trabajo individual, colectivo y en subgrupos.
- Flexibilización y tolerancia.
- Placer y distensión.
- Modo optimista y respuesta positiva frente a dificultades.
- Reflexión, análisis y valoración del propio proceso y del de los demás.

### **Metodología:**

La metodología de base es aula-taller. Taller de vivencia (*Método Experiencial*). Ejercitación práctica y reflexión conceptual. Las propuestas del docente involucran al alumno en un proceso de construcción del conocimiento considerando sus saberes previos. Existe un tipo de tareas que podrían situarse entre las actividades dramáticas y el teatro, y que se caracterizan por una cierta improvisación, las teatralizaciones de cuentos, chistes, etc., en las que se da una estructura dramática a algo que en principio no la posee. Son una fuente muy productiva de recursos para completar las clases y permiten la intercomunicación entre los estudiantes, enriqueciendo, no sólo su vocabulario, sino su desarrollo creativo y personal.

La improvisación está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa, en una situación comunicativa propuesta por el profesor dentro del aula según las necesidades del grupo. A partir de un tema, de un número de personajes, de un lugar y de una situación, se pedirá a los estudiantes que la desarrollen. Para ello se pueden utilizar diferentes propuestas, tales como:

- Una palabra: desde palabras como amistad se pueden desarrollar situaciones en las que el concepto se ponga de manifiesto. Por ejemplo, presentaciones, una discusión entre compañeros, salir de noche, etcétera.
- Un tema: el tema del trabajo es recurrente e interesante para los estudiantes universitarios. Los estudiantes pueden preparar entrevistas de trabajo, programar actividades profesionales, etc.
- Una imagen: la fotografía de una playa puede ser una motivación para improvisar una escena veraniega.
- Un sonido: el del tráfico de una ciudad serviría para la recreación de una escena cotidiana en la que se pide información sobre una calle, se interrelaciona con peatones y coches, el metro, etc.

### **Estrategias didácticas:**

Es necesario que los formadores trabajen su propio lenguaje (verbal y no verbal), que descubran formas de expresión auténticas, y que, por la vía de procesos creativos, puedan ampliar sus propios conocimientos para poder ofrecer nuevas posibilidades en sus repertorios didácticos. Para ello, llevaremos a cabo ejercicios prácticos para entrenar la creatividad y la innovación en la docencia. Se realizan dinámicas tanto para motivar al alumnado como para ayudar a fomentar en el mismo profesorado la ilusión y la práctica dinámica. Estos ejercicios están orientados a ejercitarse estrategias y recursos didácticos para reencantar al alumnado. **EJE TRANSVERSAL: LECTO-ESCRITURA y COMPRENSIÓN LECTORA:** A título indicativo, entendemos que, en la

práctica teatral, debemos hacer presentes los siguientes momentos: 1. Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar. 2. Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta. 3. Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción. 4. Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica. 5. Integrar y trascender.

**Recursos:**

Aula- Equipo de Música- sala de ensayos-

Recursos humanos: Alumnos- profesor.

**Evaluación:**

En proceso. Evaluación continua. El alumno deberá participar de los Trabajos Prácticos propuestos en cada clase, proponiéndosele tomar apuntes personales y conceptuales de su proceso y participar de las periódicas auto evaluaciones teórico-prácticas. Aprendiendo a reconocer emociones y sentimientos estaremos poniendo las condiciones de una mejora en el aprendizaje. En la práctica, se trataría de incorporar recursos o técnicas que promovieran la sensibilidad para atraer la atención y conseguir cierto grado de complicidad e identidad con los contenidos o mensajes que trasmitir. Una escenificación sin emoción es como un teatro sin personajes o como un diálogo sin palabras.