

Colegio “Héroes de Malvinas”

Espacio Curricular:

Educación Artística I

Curso: 1er Año “C” (Turno tarde)

Nivel: Ciclo Básico

Profesor:

María Beatriz Acuña Lozano

Año: 2024

Fundamentación

El Área de **Educación Artística I** favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también, las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativos comprometidos con el quehacer artístico. La inteligencia intuitiva e imaginativa y a su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo. Ella permitirá que el alumno; partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento y utilización de los códigos de los lenguajes, de recursos y técnicas que permitan la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

Propósitos

- ❖ Reconocerán los signos propios del lenguaje musical y su importancia.
- ❖ Manifestaran compromiso en la comunicación expresiva y la producción de mensajes, utilizando el lenguaje musical (voz, instrumentos, danzas).
- ❖ Interpretaran vocalmente, con justeza rítmica y melódica, cancioneros populares propuestos (patrios, folclóricos, populares).
- ❖ Respetaran las producciones sonoras propias y ajenas.
- ❖ Desarrollaran la capacidad de atención y concentración para captar las distintas voces de una obra

Capacidades

- Resolución de problemas
- Trabajo con otros
- Compromiso y Responsabilidad
- Comunicación

Contenidos

➤ Conceptuales:

Unidad 1: Ritmo: grafía musical: pentagrama, notas, figuras, valores, silencios. Ritmos folclóricos y modernos. Cancionero oficial, folclórico y popular.

Sonido: concepto-percepción sonora. Cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre, duración). Sonido del entorno. Discriminación auditiva y gráfica. Sonido/Ruido.

Cancionero patrio: importancia. Análisis.

Unidad 2: Expresión vocal y canto. El Aparato Fonador: suministradores de aire, productores de sonido, resonadores. Cualidades de la voz. Tipos de voz. Repertorio de canciones. Cancionero Patrio

Unidad 3: Expresión instrumental: organología, concepto. Instrumentos de cuerda, de aire, de percusión (sonido determinado e indeterminado), electrófono. Cotidiafonos.

Cancionero Patrio

Unidad 4: Expresión Corporal: formas de expresión y comunicación corporal: la danza en nuestra región. Coreografía. Concepto. Practica coreográfica (Chacarera – Gato).

Cancionero Patrio

Contenidos transversales

Se trabajará con los cuadernillos presentes en la escuela.

Metodología

Las clases se desarrollan a partir de la presentación del tema a tratar y generalmente, de los conocimientos previos que traen los alumnos, mediante dialogo. A partir de esa instancia se realiza la explicación y el trabajo grupal o individual en la resolución de actividades. Se utiliza fotocopias o audiciones a partir de las cuales se desarrollan las actividades. Al concluir cada tema se realiza una evaluación escrita.

Recursos Didácticos










- ✓ Tiza y pizarrón.
- ✓ Libros de textos (cancioneros y material afín).
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Diccionarios.
- ✓ Instrumentos musicales (convencionales y no convencionales).
- ✓ Lápices de colores, fibras, etc.
- ✓ Videos
- ✓ Celular (App)
- ✓ Computadoras

Cronograma

Se prevé que la Unidad 1 y 2 se trabaje desde Abril hasta Junio y las Unidades restantes desde Agosto hasta Noviembre.

Evaluación






Criterios de Evaluación

-  Capacidad para identificar los signos y símbolos musicales.
-  La creatividad en las producciones individuales y grupales.
-  Capacidad para cantar con justeza rítmica.
-  Capacidad para interpretar danzas folclóricas.
-  La responsabilidad para la exposición de trabajos grupales e individuales.
-  Respeto y aceptación hacia los materiales a utilizar (instrumentos musicales).
-  Respeto y aceptación por el conocimiento y habilidad del otro.
-  Asistencia regular a clase.
-  Realización de trabajos (evaluación) escritos y orales, individuales y grupales.

Autoevaluación del alumno

Formulación por parte del docente de una planilla en donde el estudiante emite un juicio critico sobre su rendimiento y su comportamiento. Esta ficha se implementará cada vez que concluya una unidad.

Instrumentos de Evaluación

-  Lista de seguimiento.
-  Pruebas escritas y orales.
-  Exposición de un tema.
-  Interpretación vocal e instrumental.
-  Practica coreográfica de danzas.

Bibliografía

- Cultura Musical I. Oscar Bareilles. Edit. Kapeluz.
- La Revista de 3er Ciclo. Edit. Ediba. Ministerio de Educacion de la Nación.
- La Revista de Educacion Secundaria. Edit. Ediba. Ministerio de Educacion de la Nación.
- Música I. María Crus Gomes y Elegido Ruiz Olalla. Edit. Everest Secundaria