

Colegio “Héroes de Malvinas”

Espacio Curricular: “Educación Artística II”

Curso: 2do año “A”

Nivel: Ciclo Básico

Docente: Prof. María Beatriz Acuña Lozano

Año: 2024

Planificación Anual

Fundamentación:

El Área de Educación Artística II favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también, las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación del desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y

valorativos comprometidos con el quehacer artístico. La inteligencia intuitiva e imaginativa y a su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo. Ella permitirá que el alumno; partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento y utilización de los códigos de los lenguajes, de recursos y técnicas que permitan la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

Propósitos

- ❖ Reconocerán los signos propios del lenguaje musical y su importancia.
- ❖ Manifestaran compromiso en la comunicación expresiva y la producción de mensajes, utilizando el lenguaje musical (voz, instrumentos, danzas).
- ❖ Interpretaran vocalmente, con justeza rítmica y melódica, cancioneros populares propuestos (patrios, folclóricos, populares).
- ❖ Respetaran las producciones sonoras propias y ajenas.
- ❖ Desarrollaran la capacidad de atención y concentración para captar las distintas voces de una obra
- ❖ Participarán responsable y cooperativamente, en igualdad de oportunidades, valorando sus posibilidades creativas y las de sus pares, desarrollando autonomía en distintos roles de la producción teatral.
- ❖ Comprenderán y vivenciarán musicalmente en un sentido amplio, con la recepción e interpretación de las intenciones de la obra. Por lo que implica una fuerte actividad de percepción y decodificación simultanea de varios factores que la componen, elementos que en gran parte están determinados por la cultura en la cual se encuentra inserto el sujeto

Capacidades

- Resolución de problemas
- Aprender a Aprender
- Trabajo con otros
- Comunicación
- Compromiso y Responsabilidad

Contenidos

Unidad 1: Sonido: concepto, percepción sonora. Discriminación auditiva y gráfica. Sonido-Ruido
Ritmo: grafía musical: pentagrama, notas, figuras, valores, silencios.

Discurso musical: Melodía, armonía, ritmo, textura y forma: conceptos e identificación Ritmos folclóricos y modernos. Cancionero oficial, folclórico y popular.

Unidad 2: Expresión vocal y canto. El Aparato Fonador: suministradores de aire, productores de sonido, resonadores. Cualidades de la voz. Tipos de voz. Repertorio de canciones. Discriminación auditiva por formas de habla y canto, según las formas de habla y canto, según las culturas de procedencia

Unidad 3: Expresión instrumental: organología, concepto. Instrumentos de cuerda, de aire, de percusión (sonido determinado e indeterminado), electrófono. Cotidiafonos. Relaciones entre instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música

Unidad 4: Expresión Corporal: formas de comunicación corporal: la danza en nuestra región. Coreografía. Concepto. Practica coreográfica (Chacarera – Gato)

Contenidos Transversales se trabajará con cartillas de temas afines, utilizando la biblioteca escolar

Metodología








Las clases se desarrollan a partir de la presentación del tema a tratar y generalmente, de los conocimientos previos que traen los alumnos, mediante dialogo. A partir de esa instancia se realiza la explicación y el trabajo grupal o individual en la resolución de actividades. Se utiliza fotocopias o audiciones a partir de las cuales se desarrollan las actividades. Al concluir cada tema se realiza una evaluación escrita. Considerando que el teatro constituye un elemento fundamental para la catarsis, expresión y socialización humana, las clases se organizan a través de actividades, juegos, secuencias didácticas que le permitirán desarrollar la creatividad, a partir de las cuales se puede ir más allá del ambiente artístico y convertirse en herramientas lúdico-teatrales de integración grupal

Recursos Didácticos

- ✓ Tiza y pizarrón.
- ✓ Libros de textos (cancioneros y material afín).
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Diccionarios.
- ✓ Instrumentos musicales (convencionales y no convencionales).
- ✓ Lápices de colores, fibras, etc.
- ✓ Videos
- ✓ Espacio físico amplio y libre de objetos
- ✓ Equipo de música con acceso USB
- ✓ Material humano










Evaluación

Criterios de Evaluación

-  Capacidad para identificar los signos y símbolos musicales.
-  La creatividad en las producciones individuales y grupales.
-  Capacidad para cantar con justeza rítmica.
-  Capacidad para interpretar danzas folclóricas.
-  La responsabilidad para la exposición de trabajos grupales e individuales.
-  Respeto y aceptación hacia los materiales a utilizar (instrumentos musicales).
-  Respeto y aceptación por el conocimiento y habilidad del otro.

Autoevaluación del alumno: se diseñará una planilla en la cual se vuelque el desempeño, por clase, del alumno

Instrumentos de Evaluación

-  Asistencia regular a clase.
-  Realización de trabajos (evaluación) escritos y orales, individuales y grupales.
-  Lista de seguimiento.
-  Pruebas escritas y orales.
-  Exposición de un tema.
-  Interpretación vocal e instrumental.
-  Practica coreográfica de danzas.
-  Capacidad de brindar un diagnóstico y crítica constructiva.
-  Comprensión de consignas dadas

Bibliografía

- Cultura Musical I. Oscar Bareilles. Edit. Kapeluz.
- La Revista de 3er Ciclo. Edit. Ediba. Ministerio de Educacion de la Nación.
- La Revista de Educacion Secundaria. Edit. Ediba. Ministerio de Educacion de la Nación.
- Música I. María Crus Gomes y Elegido Ruiz Olalla. Edit. Everest Secundaria
- Didáctica del teatro I. Ester Trozzo, Luis Sampetro
- Diseño curricular para la Educacion Secundaria.
- El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Petra-Jesús Blanco Rubio