

HOJA DE VIDA.



Nombre:

Giovanna Ramírez Verdugo.

Edad:

26años.

Profesión:

Maestra de artes escénicas en la ASAB, con énfasis en dirección (pendiente grado).

Teléfono:

3164556584.

5203297.

E-mail:

planeta-23@hotmail.com.

gioovaa23@gmail.com.

Perfil.

Giovanna Ramirez. Directora del pregrado de artes escénicas con énfasis en dirección de la facultad de artes ASAB. Sus estudios y entrenamientos se han guiado por las inquietudes personales que tiene acerca del cuerpo, el teatro y la escritura. Su primera aproximación se dio con la licenciatura de artes, en la universidad pedagógica, donde realizó tres semestres. En el año 2013 estuvo a cargo del proyecto de extensión cultural del colegio Nicolás Esguerra, el cual tuvo como resultado el montaje de una pieza de Cervantes. Allí vislumbro la complejidad de las artes, por ello decidió buscar otros espacios que no estuvieran ligados a la academia y que le permitieran aproximarse al cuerpo desde otra óptica. En esta búsqueda llegó a la Danza aérea, que la practicó junto a la maestra Diana Casas, durante cuatro años. Con ella se presentó en el happening las muñecas, en el festival de mujeres en escena del año 2013. En el año 2014 practico danza butoh está experiencia la guio Alejandro Ladino. De forma ocasional escribe textos para la agencia Techotiba, los cuales son publicados en físico y online. En los últimos años de manera autónoma ha entrenado con diferentes grupos, entre ellos están: El grupo estudiantil OPA, de la Universidad Nacional y el grupo de la universidad Jorge Tadeo Lozano, con el cual se presentó en una composición titulada “Ficciones exquisitas” en el festival universitario de danza contemporánea del 2014. En el año 2016 fue asistente del montaje “El prisionero de la segunda avenida” dirigido por Catalina Beltrán. Dirigió la lectura dramática de la obra “el ausente” en el marco de la feria del libro de Bogotá 2016. Al igual que es asistente de creación del montaje “Dulce Hogar” dirigido por la compañía la Otra, esta pieza se presentó en México en el año 2017. Al igual que adapto y dirigió el cuento “Llama al teléfono, Delia” del escritor Julio Cortázar, el cual se presentó en el festival ENAPE, realizado en el país de México. Es gestora de paz por medio del break dance, a través del proyecto “Cambiando al mundo con hip- hop”. En el año 2017 participo en la formación como docente de danza para personas en situación de discapacidad, por la compañía concuerpos. Dirigió el montaje de la obra “Compañía” del autor argentino Eduardo Rovner, el cual se estrenó el 27 y 28 de mayo en Bogotá y se presentó en el X encuentro alteratro 2017 dedicado a los jóvenes creadores. Al igual que en la XIII versión del Festival de Teatro de Bogotá "Arte en Tiempos de Paz" y es ganadora de funciones estelares en la Fundación Gilberto Álzate Avendaño 2018. Fue asistente de la beca de creación de micro piezas, en el marco del festival danza en la ciudad 2017, con la pieza “Tú seguirás siendo juanita y yo la mona” del grupo la otra escénica. En noviembre del año 2017 escribió, dirigió y realizo la radio novela “Encuentro”, basada en la vida de José Antequera, líder de la unión Patriótica asesinado en 1989, la cual está en distintas plataformas virtuales. En el año 2018 adaptó y dirigió la obra: “Buenas noches Molly” basada en el capítulo XVIII, del libro: “El Ulises” de James Joyce, la cual se estrenó el 1 y 2 de junio en la corporación colombiana de teatro. Al igual que participó como interprete creadora en la obra: “El palacio arde”, que es beca de creación para sectores sociales 2018. Realizo su pasantía de grado en

el grupo de educación de la Dirección del Museo de Memoria Histórica de Colombia del Centro Nacional de Memoria Histórica

Estudios.

1. Actualmente estudia artes escénicas con énfasis en dirección, en la facultad de artes ASAB, de la Universidad Distrital, esta pendiente el grado.
2. Actualmente es profesora de teatro de la academia: “Artistas”, donde dicta clases a niños entre los 3 y 13 años.
3. Dirigió y adaptó la obra: “Buenas noches Molly”, basada en el capítulo XVIII de “Ulises” del autor James Joyce.
4. Interprete creadora, de la obra: “El palacio arde”, beca de creación para sectores sociales 2018.
5. Realizo su pasantía de grado en el grupo de educación de la Dirección del Museo de Memoria Histórica de Colombia del Centro Nacional de Memoria Histórica
6. En noviembre del año 2017 creo la radio novela “Encuentro”. Basada en la vida de José Antequera, líder de la unión Patriótica asesinado en 1989, la cual está en distintas plataformas virtuales.
7. Asistente de la beca de creación de micro piezas, en el marco del festival danza en la ciudad 2017, con la pieza “Tú seguirás siendo juanita y yo la mona” del grupo la otra escénica.
8. Dirigió la obra “Compañía” del autor Argentino Eduardo Rovner, la cual se estrenó en el mes de mayo en Bogotá.
9. Dirigió y adaptó el cuento de Julio Cortázar “Llama al teléfono, Delia” el cual se presentó en el festival ENAPE, realizado en la ciudad de México.
10. Asistente de dirección del montaje “Dulce Hogar” de “la compañía de danza la otra”, qué está a cargo de Juana Ibanaxca y Kalía Ronderos en el año 2016.
11. Asistente de dirección del montaje el prisionero de la segunda avenida dirigido por Catalina Beltrán en el primer semestre del año 2016.
12. Dirigió la lectura dramática de la obra “el ausente” en el marco de la feria del libro de Bogotá 2016.

13. Gestora de paz por medio del break dance, a través del proyecto “Cambiando al mundo con hip- hop”.
14. Con el grupo ImproLAB se presentó en el festival universitario de danza contemporánea del 2014.
15. Taller de danza butoh con Alejandro Ladino.
16. En el año 2013 estuvo a cargo del proyecto de extensión cultural del colegio Nicolás Esguerra, donde dictaba clases de teatro.
17. Escuela de danza y cuerpo en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Duración 6 meses.
18. Tres semestres de licenciatura en artes escénicas en la universidad pedagógica.
19. Laboratorio de danza aérea en la ventana producciones artísticas, dirigido por Diana Casas. Duración tres años. Bajo su dirección la acompañe en el performance las muñecas, en el festival de mujeres en escena.

Performance.

1. “Fragilidad”, se realizó en la ventana producciones artísticas, el 17 de diciembre del 2011.
2. “Re significando el cuerpo”, Performance realizado en el puente de la Carrera 30 con Calle 45 Bogotá-Colombia.
3. Happening “Las muñecas”, festival mujeres en escena por la paz, corporación Sekisano, agosto de 2014.
4. Intervención “Danza viva en las calles”, con el grupo improlab, el 4 de septiembre de 2014.
5. “Ficciones exquisitas” festival universitario de danza contemporánea, 28 de octubre del 2014.
6. Homenaje a ko morobushi, 29 de agosto de 2014

Publicaciones.

1. Texto: Pero cómo hablar del amor.
Lapislázuli Periódico.

http://www.periodicolapislazuli.com/escrito=hablar=de=amor_giovanna=ramirez=wp2014.html

2. Texto: ¡Objeción de conciencia es mi decisión!

Periódico Techotiba.

Pág. 12-13.

<http://www.youblisher.com/p/937191-Techotiba-7/>

3. Texto: ¡A la hoguera la legalización!

Periódico Techotiba.

<http://agenciatechotiba.org/a-la-hoguera-la-legalizacion/>

4. José Antequera de nuevo con nosotros.

Agencia Techotiba.

<http://agenciatechotiba.org/jose-antequera-de-nuevo-con-nosotros-encuentro/>