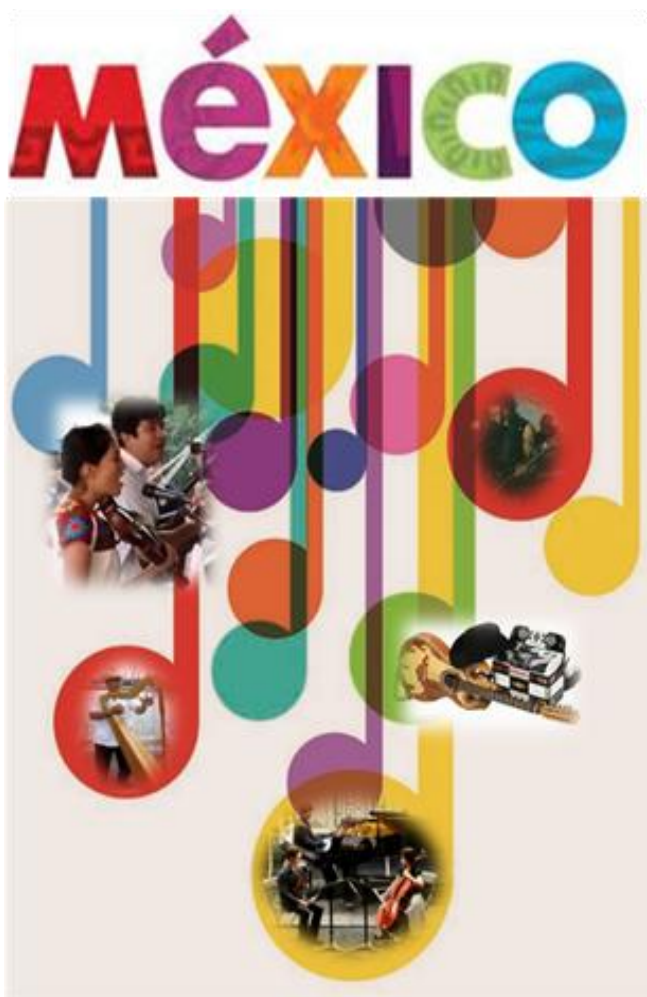


## “ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL... DÍA DEL MÚSICO (22 DE NOVIEMBRE)” DATOS NACIONALES



*“Sin música, la vida sería un error”*  
Friedrich Nietzsche

- ♪ De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), para el primer trimestre de 2014, la población ocupada como músico<sup>1</sup> en México, corresponde a poco más de 126 mil personas.
- ♪ La ocupación de músico es predominantemente masculina, pues 93 de cada 100 son hombres y únicamente siete son mujeres.
- ♪ De cada 100 de estos ocupados, 90 son músicos ejecutantes, ocho son cantantes y dos son compositores y arreglistas.
- ♪ La edad promedio de estos ocupados es de 38 años.
- ♪ El grado promedio de escolaridad de los músicos es de 9.3 años, alcanzando con ello la secundaria terminada.
- ♪ De cada 100 matriculados en carreras de música del nivel superior, 60 se concentran en el Distrito Federal, Puebla, Nuevo León, Veracruz y Chihuahua (ciclo escolar 2012-2013).
- ♪ De cada 100 músicos, 81 están ocupados en el sector de los hogares de manera informal.
- ♪ Ganan en promedio por hora trabajada aproximadamente 86 pesos moneda nacional.
- ♪ De ellos, 95% no tienen acceso a instituciones de salud como prestación laboral.

<sup>1</sup> En el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO) del INEGI, las claves para las ocupaciones objeto de este boletín son: 2 171: Compositores y arreglistas, 2 172 : Músicos y 2 173: Cantantes.



La palabra “músico” proviene del griego antiguo μουσικός (mousikós) que hace referencia al que cultiva la música, el canto y la poesía<sup>2</sup>.

El Día del Músico es una festividad que se celebra internacionalmente el 22 de noviembre, fecha en la que se conmemora a Santa Cecilia, patrona de los músicos, noble romana convertida al cristianismo y martirizada por su fe. En el año 1594 fue nombrada patrona de la música por el Papa Gregorio XIII por haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos.

Esta celebración se inició en 1570 con un festejo realizado en la localidad francesa de Evreux (Normandía), con un torneo de compositores. Desde 1695 comenzó a celebrarse concierto regularidad en Edimburgo (Escocia) el Día del Músico. Posteriormente, siguieron otros países como Alemania, España y Francia. En Latinoamérica esta tradición de realizar una fiesta el día del músico empezó en Río de Janeiro (Brasil) entre 1919 y 1920, y se extendió al resto de América<sup>3</sup>.

En México, por ejemplo, la fiesta de Santa Cecilia se conmemora cada 22 de noviembre en la comunidad indígena popoloca de San Felipe Otlaltepec, en el municipio de Tepexi de Rodríguez, Puebla, donde los músicos organizan encuentros de bandas para resaltar su profesión y cultura durante todo el día. También, en la plaza Garibaldi ubicada en el centro del Distrito Federal, donde se reúnen los mariachis para cantarles las mañanitas a Santa Cecilia. Otros lugares en que se realiza esta festividad son Tepoztlán, Morelos; Coyotepec y Cuenalan, estado de México; Apaseo el Grande, Guanajuato; Pichátaro y Arantepakua del municipio de Tingambato, Michoacán y Villa de Guerrero, Oaxaca, en que se suelen realizar oficios religiosos y eventos sociales como bailes, bandas de música y quema de castillos pirotécnicos<sup>4</sup>.

La música en México forma parte activa de la vida y la cultura de sus habitantes y es tan diversa como lo es su historia, geografía, tradiciones, gastronomía, costumbres y fiestas. Por ello y con motivo del Día del Músico, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con base en la información de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) de 2014 y la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) de 2012, ofrece un panorama de los aspectos sociodemográficos de las personas que ejercen esta ocupación en nuestro país.

### Personas ocupadas como músicos

De acuerdo con los resultados del primer trimestre de la ENOE 2014, en México la población ocupada<sup>5</sup> como músico asciende a poco más de 126 mil personas (que representan 0.3% de la población ocupada del país), de las cuales 92.6% son hombres y 7.4% mujeres, lo que

<sup>2</sup> <http://de.academic.ru/dic.nsf/lat2deu/32596/musico> y <http://etimologias.dechile.net/?mu.sica>

<sup>3</sup> Montserrat Buendía. *Historia del Día del Músico*, publicado el 23 de diciembre de 2007 en el sitio web Forum Universitario. Información consultada el 20 de agosto de 2014 en: <http://www.forouniversitario.net/2007/12/historia-del-dia-del-musico>

<sup>4</sup> Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Fiesta de Santa Cecilia*. Festividades. Sistema de Información Cultural, CONACULTA. Información consultada el 20 de agosto de 2014 en: [http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=festividad&table\\_id=371](http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=festividad&table_id=371)

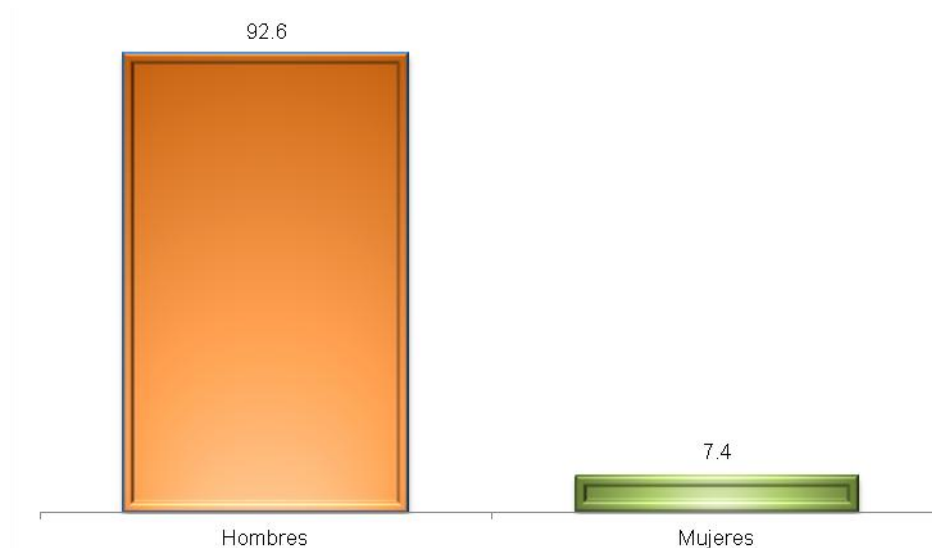
<sup>5</sup> La ENOE considera a la población de 14 años y más.



evidencia que es una ocupación que sigue siendo predominantemente masculina, ya que diez años atrás, en 2004, esta proporción era de 94% hombres y 6% mujeres<sup>6</sup>.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico,  
por sexo**  
**2014**

Gráfica 1

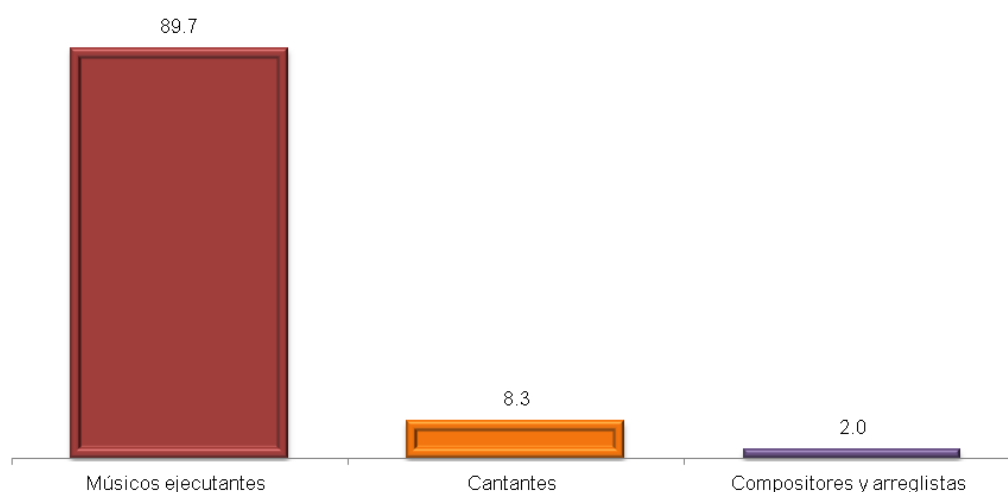


Fuente: INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

De cada 100 de estos ocupados, 90 tocan algún instrumento musical (músicos ejecutantes), ocho son cantantes y dos son compositores o arreglistas.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico,  
por ocupación específica**  
**2014**

Gráfica 2



Fuente: INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

<sup>6</sup> Inmujeres, con datos de la Encuesta Nacional de Empleo. Boletín del 22 de noviembre de 2004, Día del Músico. Recuperado en: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100705.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100705.pdf)



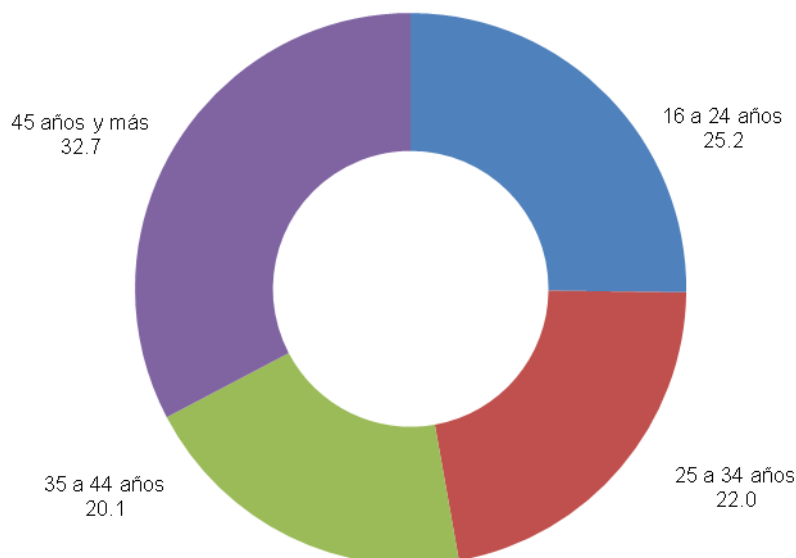
### ***Estructura por edad***

La edad promedio de los músicos es de 38 años; en los hombres es de 38.3 y en las mujeres de 33.2 años.

Por grupos de edad, destaca el de 45 años y más con 32.7%, lo que muestra que es una ocupación con un importante contingente en el grupo de mayor edad, lo que no significa que sea una ocupación propia de la edad adulta, ya que 25 de cada 100 músicos son jóvenes de entre 16 y 24 años.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por grupos de edad 2014**

Gráfica 3



Fuente: Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Observatorio Laboral Mexicano. México, 2014. Cifras anualizadas al primer trimestre de 2014 de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, INEGI. Información consultada el 26 de junio de 2014 en: <http://www.observatoriolaboral.gob.mx/ola/content/common/>

### ***Lengua indígena***

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2012, solo 2% de los músicos<sup>7</sup> habla alguna lengua indígena, de los cuales todos hablan también el español.

### ***Educación***

La profesión de músico requiere talento para la música, es decir, contar con características especiales como un mejor sentido auditivo que otros y, segundo, un estricto sentido de la disciplina para la adquisición de una técnica, con la curiosidad permanente por el conocimiento. Si bien la ocupación de músico puede ejecutarse y aprenderse de forma empírica, cada vez es mayor la exigencia por el estudio para esta profesión.

<sup>7</sup> La ENIGH considera la población de 12 años y más.



La primera escuela de música en México se remonta a la época colonial: en 1524 el fraile Pedro de Gante estableció en Texcoco el Colegio de San José de los Naturales, que dio pie al establecimiento posterior de otros centros dedicados a la práctica de la enseñanza musical como los Colegios de Infantes de las Catedrales de México y Puebla y el Convento de San Miguel de Belén en el siglo XVIII así como la Escuela Patriótica Municipal de Veracruz, fundada en 1816<sup>8</sup>.

En la segunda mitad del siglo XIX se fundó el Conservatorio de Música de la Sociedad Filarmónica Mexicana que, ya en pleno siglo XX, dio origen a la Escuela Superior de Música –originalmente denominada en 1936 como Escuela Nocturna de Música–, misma que se integraría al Instituto Nacional de Bellas Artes en 1968<sup>9</sup>.

En 1946 con la fundación de la Dirección General de Profesiones, fueron otorgadas las primeras cédulas profesionales para los egresados de las carreras musicales, principalmente los relacionados con la enseñanza de la música. No sería hasta el año de 1979 cuando se reconocieron las carreras de músico a nivel de licenciatura y les fue expedida la cédula profesional.

### **Oferta educativa**

En el nivel superior<sup>10</sup> la oferta educativa en México se ha incrementado significativamente, pues para el ciclo escolar 2012-2013 se identificaron poco más de 50 centros de enseñanza en el país que están formando a los músicos profesionales, entre los cuales se encuentran universidades, conservatorios, escuelas superiores de música y colegios.

Para el ciclo escolar 2012–2013, se encontraban inscritas 8 120 personas en estos establecimientos educativos, de las cuales 69.9% eran hombres y 30.1% mujeres. De cada 100 de estos matriculados, 60 se concentran en el Distrito Federal, Puebla, Nuevo León, Veracruz de Ignacio de la Llave y Chihuahua. Cabe señalar que en cinco entidades del país no se registró oferta educativa en el nivel superior<sup>11</sup> para este campo de estudios: Baja California Sur, Campeche, Oaxaca, Quintana Roo y Tlaxcala<sup>12</sup>.

<sup>8</sup> Betty Luisa Zanolli Fabila. *La profesionalización de la enseñanza musical en México: el Conservatorio Nacional de Música (1866-1996). Su historia y vinculación con el arte, la ciencia y la tecnología en el contexto nacional*. Tesis de Doctorado en Historia, 2 vols., México, FFyL, UNAM, 1997. Monografía consultada el 24 de octubre de 2014 en: <http://www.monografias.com/trabajos31/conservatorio-nacional-mexico/conservatorio-nacional-mexico.shtml#ixzz3H5LzsQWw>

<sup>9</sup> La Escuela Superior de Música. *México desconocido*, consultado el 24 de octubre de 2014 en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-escuela-superior-de-musica.html>

<sup>10</sup> Nivel educativo que corresponde a los técnicos superiores, licenciaturas y posgrados.

<sup>11</sup> Oferta educativa que tenga Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) ante la SEP.

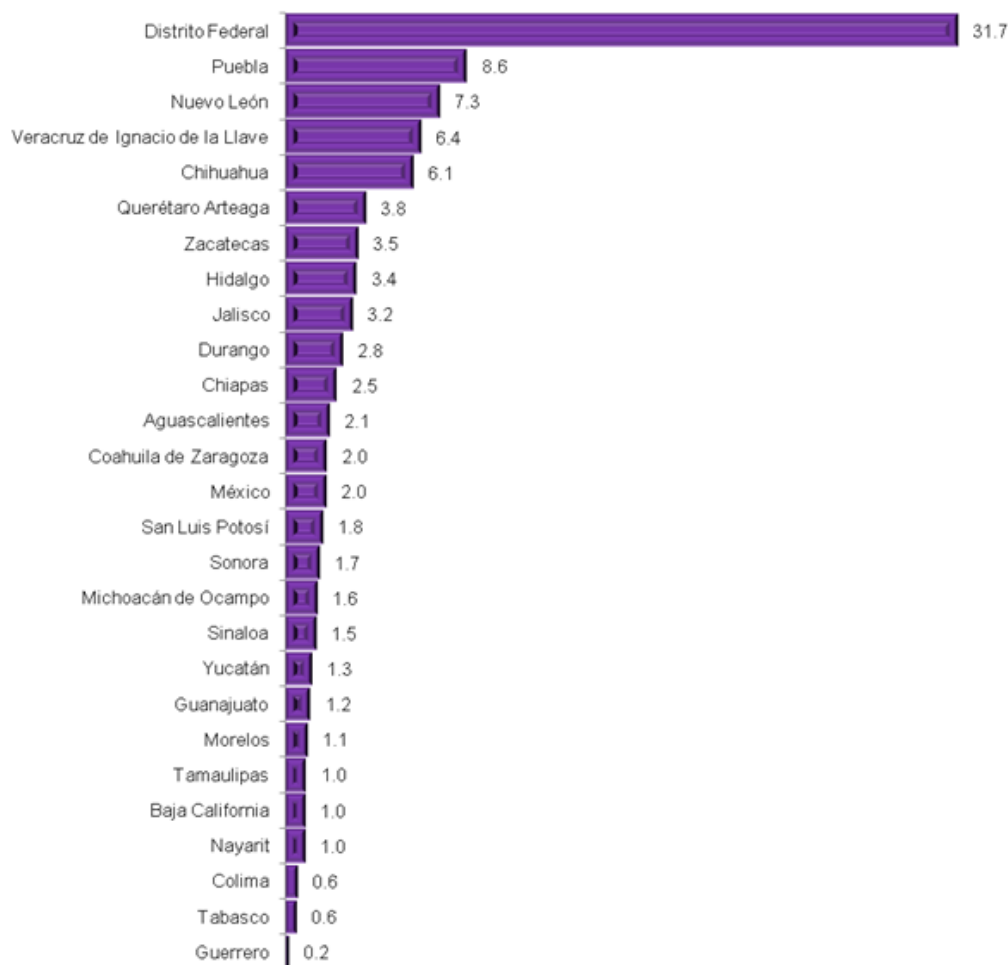
<sup>12</sup> Cálculos propios extraídos de: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), *Anuario Estadístico de Educación Superior, Anuario digital 2013 Educación Superior-Licenciatura*, disponible al 27 de octubre de 2014 en: <http://www.anui.es.mx/content.php?varSectionID=166>



**Distribución porcentual de la población matriculada en el nivel técnico superior y licenciatura en carreras del campo de la música por entidad federativa**

Gráfica 4

Ciclo escolar 2012 – 2013



Fuente: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), *Anuario digital 2013 Educación Superior-Licenciatura*, disponible al 27 de octubre de 2014 en: <http://www.anui.es.mx/content.php?varSectionID=166>

Cabe precisar que solo una pequeña proporción de estos estudiantes (3%), estaban matriculados en el nivel de técnico superior, el cual solo se proporcionaba en Aguascalientes, Nuevo León, Puebla y Tabasco para el ciclo escolar 2012-2013.

La oferta educativa consiste en poco más de 200 carreras como: canto, composición, concertista, dirección coral, docencia musical, ejecución de algún instrumento musical (flauta, guitarra, oboe, piano, percusiones, violín, etc.), etnocoreología o etnomusicología, jazz, música popular, música sacra, musicología<sup>13</sup>.

<sup>13</sup> *Ibidem*.





De este ciclo egresaron aproximadamente 900 personas de algunas de estas carreras y poco menos de un tercio de los egresados eran mujeres (30.1%).

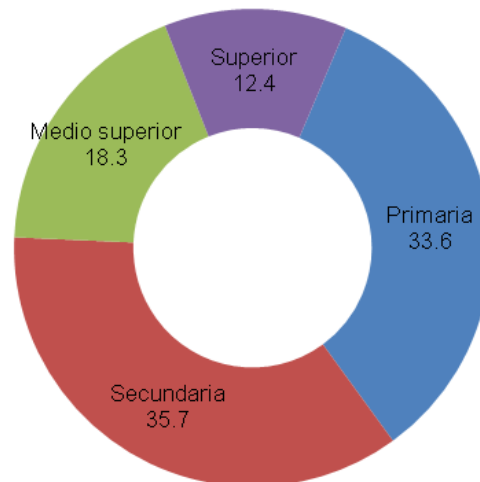
### ***Escolaridad***

Por otra parte, la población ocupada como músico, conforme a los datos proporcionados por la ENOE, tiene un grado promedio de escolaridad de 9.3 años, esto es, hasta el tercer año de secundaria, valor que muestra una ligera variación si se considera el sexo de estos ocupados, pues los hombres promedian 9.2 y las mujeres 9.6 años, alcanzando ellas casi el primer año de preparatoria.

En la distribución por nivel de escolaridad, se tiene que de cada 100 ocupados, 33 tienen algún grado aprobado de la primaria, 36 en secundaria, 18 en el nivel medio superior y solo 12 en el nivel superior.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico,  
por nivel de escolaridad  
2014**

Gráfica 5



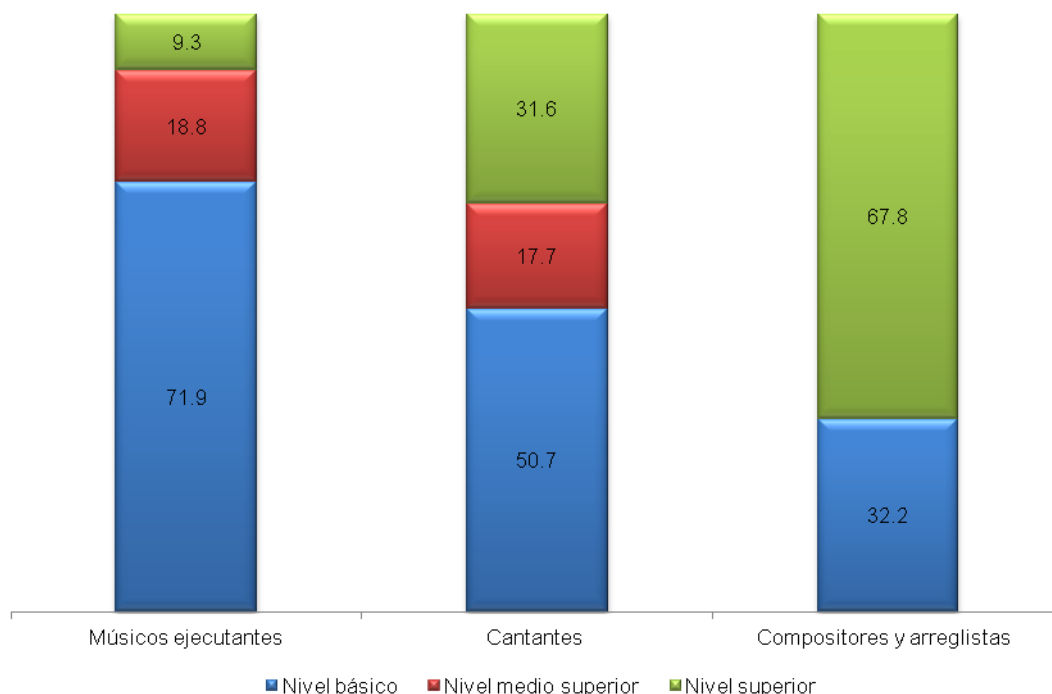
Fuente: INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

Si se analiza por separado el nivel de escolaridad de compositores y arreglistas, cantantes y músicos ejecutantes, se obtiene que los primeros tienen mayor nivel de escolaridad, ya que 68 de cada 100 compositores tienen estudios de nivel superior, mientras que en los cantantes esta circunstancia se da en 32 de cada 100 de ellos, y en los ejecutantes solo nueve de cada 100; para estos últimos sobresale que 72% tiene solo primaria o secundaria (nivel básico).



**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por ocupación específica, según nivel de escolaridad 2014**

Gráfica 6



Fuente: INEGI, Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014

### Sector de actividad

El sector en que se emplean los músicos es el terciario o de servicios (comercio; restaurantes y servicios de alojamiento; transportes, comunicaciones, correo y almacenamiento; servicios profesionales).

Respecto al sector servicios en que laboran los músicos, la distribución por tipo de unidad económica es la siguiente: de cada 100, 81 trabajan por su cuenta en el sector de los hogares de manera informal<sup>14</sup>, 13 se ocupan en empresas y negocios y seis en instituciones (95% en instituciones públicas y 5% en instituciones privadas). En este último caso, respecto a los hombres, es mayor la presencia de las mujeres dedicadas a la música.

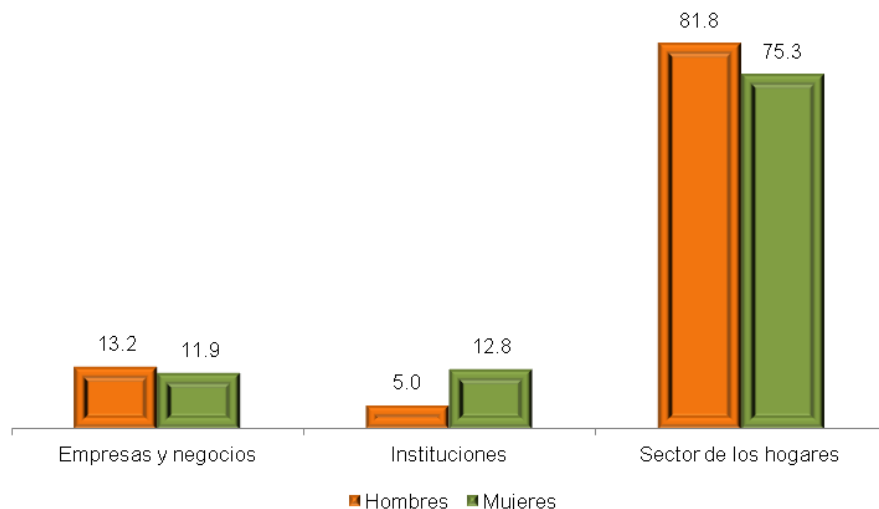
<sup>14</sup> El sector informal, se define como: "Todas aquellas actividades económicas de mercado que operan a partir de los recursos de los hogares, pero sin constituirse como empresas con una situación identificable e independiente de esos hogares". Glosario ENOE. En: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/Glosario/paginas/Contenido.aspx?ClvGlo=ehehoe&nombre=154&c=10842&s=est>





**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por sexo, según tipo de unidad económica 2014**

Gráfica 7



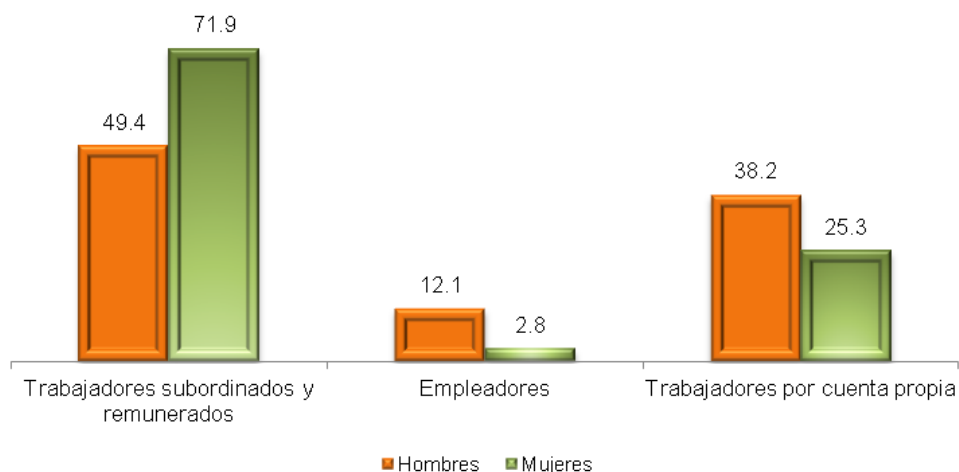
Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.  
Nota: Excluye el monto de no especificado.

**Posición en el trabajo**

De cada 100 músicos ocupados, 51 son trabajadores subordinados y remunerados, 37 trabajan por su cuenta y 11 son empleadores. Destaca en la siguiente gráfica que predominan las mujeres en el trabajo subordinado y remunerado, mientras que la presencia de músicos hombres es significativamente alta como empleadores o trabajadores por su cuenta frente a su símil femenino.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por sexo, según posición en el trabajo 2014**

Gráfica 8



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

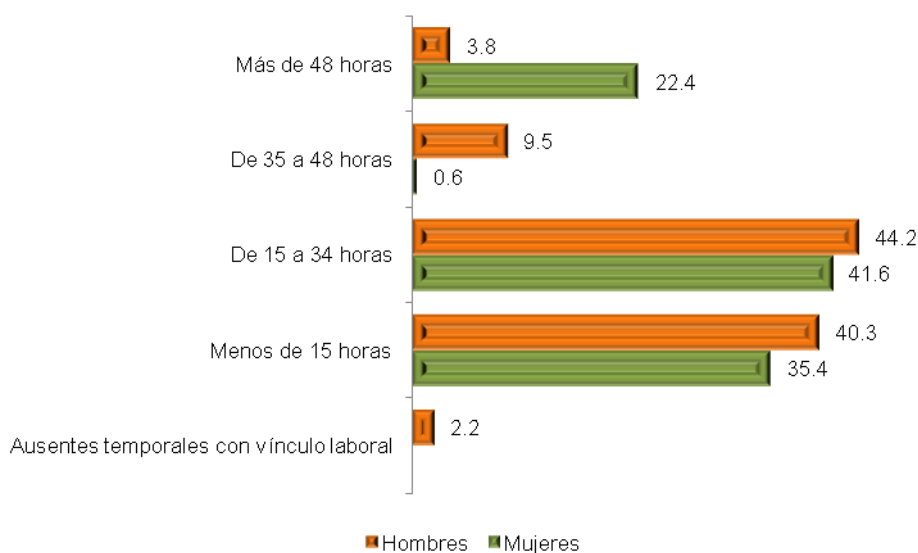


## Promedio de horas trabajadas

El promedio de horas trabajadas entre los músicos en general es de 22.3 horas a la semana, con la peculiaridad que las mujeres trabajan 25 horas, tres horas más respecto a los hombres a la semana (22.1). La diferencia en horas trabajadas entre hombres y mujeres es más evidente en la distribución por rangos, pues en el de 48 o más horas laboradas se encuentran 22 de cada 100 mujeres, en tanto que para los hombres se tienen solo cuatro de cada 100 en esta misma situación.

### Distribución porcentual de la población remunerada y asalariada ocupada como músico por sexo, según número de horas trabajadas a la semana 2014

Gráfica 9



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

Nota: Excluye el monto de no especificado.



## Ingresos

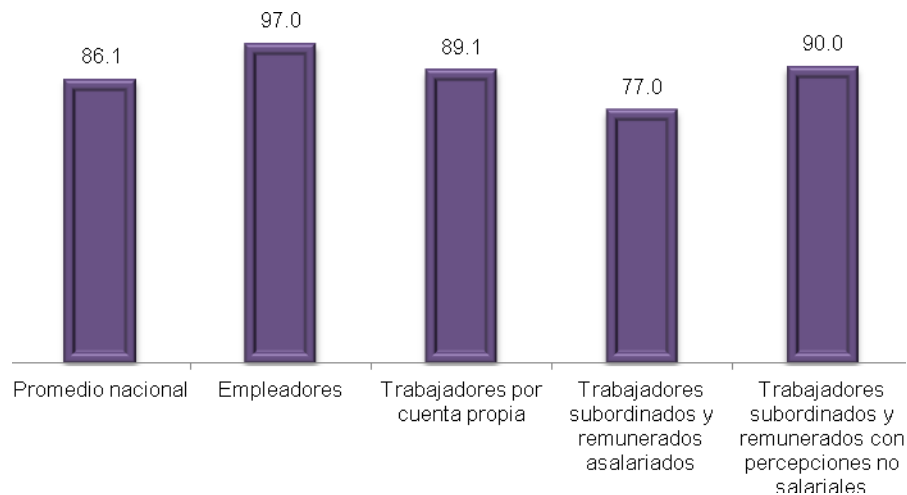
Los músicos en general ganan en promedio por hora 86.1 pesos moneda nacional por hora trabajada. La diferencia es considerable por sexo, ya que el hombre promedia 87.4 y la mujer 71.4 pesos por hora trabajada.

Los músicos que son empleadores son los que más ganan por hora (97 pesos), y los que menos ganan son los trabajadores subordinados y remunerados asalariados (77 pesos).

### Promedio de ingreso en pesos mexicanos por hora trabajada de la población

Gráfica 10

#### ocupada como músico, según posición en el trabajo 2014



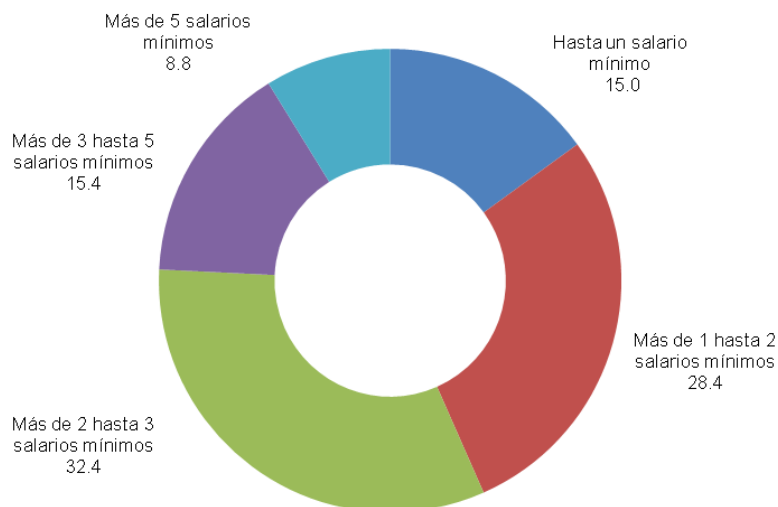
Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

La revisión del nivel de ingresos por rangos de salario mínimo de los músicos subordinados remunerados y asalariados, permite identificar que predominan los que ganan más de uno y hasta tres salarios mínimos (61 de cada 100). Les siguen los que reciben entre tres y cinco salarios mínimos que son 15 de cada 100 y después los que perciben más de cinco salarios mínimos que son 9 de cada 100.



**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por rangos de ingresos de salario mínimo 2014**

Gráfica 11

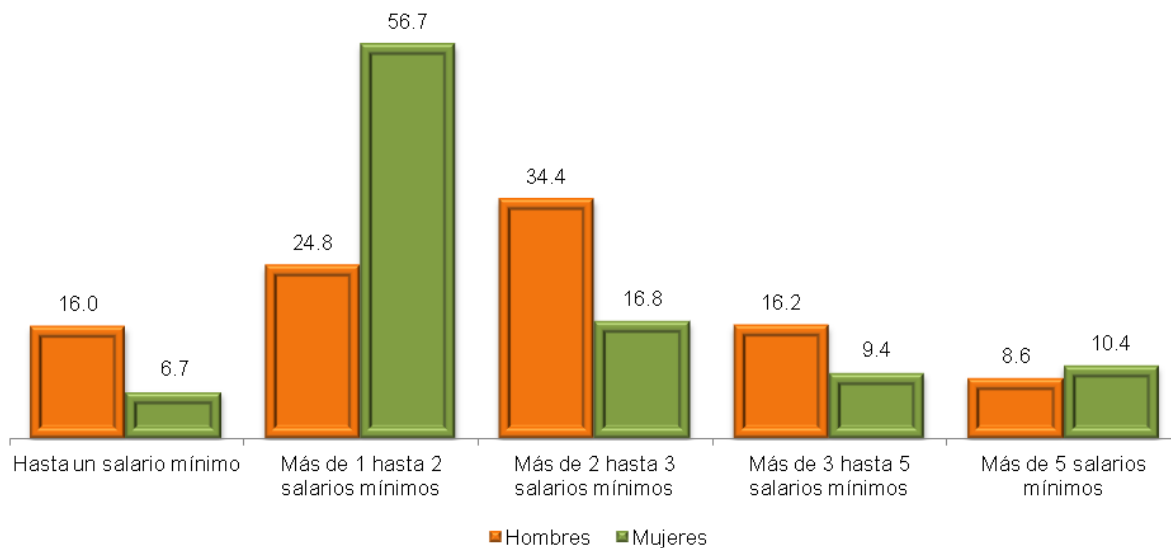


Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.  
Nota: Excluye el monto de no especificado.

Considerando esta información por sexo, se observa que la mayoría de las mujeres ocupadas como músicos que son remuneradas reciben entre uno y dos salarios mínimos, pues 57 de cada 100 de ellas obtienen este ingreso.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico por sexo, según rango de ingresos por salario mínimo 2014**

Gráfica 12



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.  
Nota: Excluye el monto de no especificado.



## Prestaciones

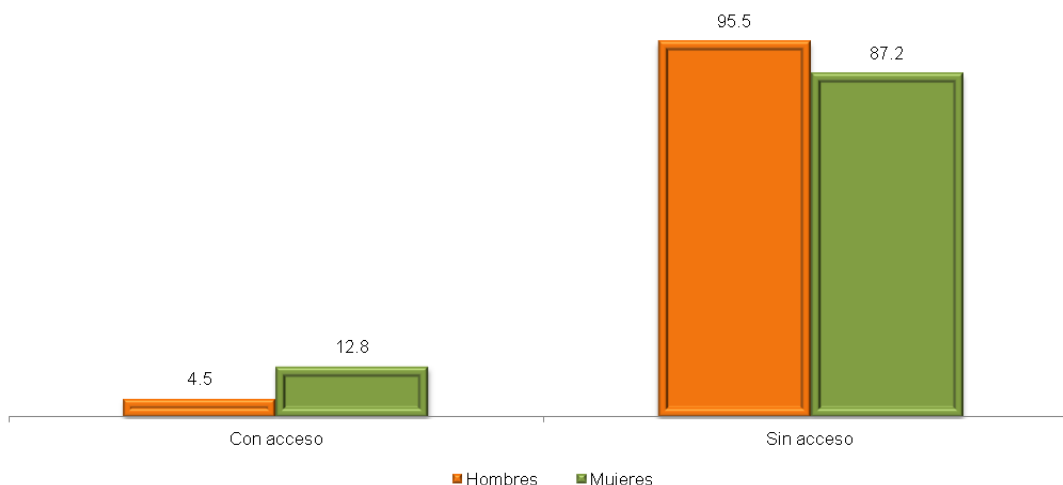
La seguridad social en México constituye la base para proveer un conjunto de servicios para diferentes sectores de la población, siendo concebida como un conjunto de derechos que se encuentran mediados por la relación laboral formal. Los servicios que las instituciones otorgan a su población trabajadora pueden ser: servicios médicos, prestaciones económicas por enfermedad, pensiones por vejez e invalidez y servicios de guarderías, entre otras<sup>15</sup>.

La seguridad social está claramente definida en los Convenios de la Organización Internacional del Trabajo y en los instrumentos de la ONU como un derecho fundamental. Se le define en términos generales como un sistema basado en cotizaciones que garantiza la protección de la salud, las pensiones y el desempleo<sup>16</sup>. Sin embargo, es muy baja la proporción de población que goza de este derecho.

En el caso de los músicos, solo cinco de cada 100 cuentan con la prestación de servicio médico, evidenciándose una diferencia entre hombres y mujeres, ya que entre los primeros 4.5% de ellos cuenta con acceso a las instituciones de salud, en tanto que para las segundas aumenta a 12.8%, motivado esto principalmente porque 72% de estas ocupadas son subordinadas remuneradas y se les otorga esta prestación, situación que entre los varones es de solo 49 por ciento.

**Distribución porcentual de la población ocupada como músico, por sexo, según acceso a instituciones de salud 2014**

Gráfica 13



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, ENOE. Primer trimestre de 2014.

Nota: Excluye el monto de no especificado.

<sup>15</sup> Rebeca Salazar Ramírez. "México: Servicios de cuidado y división de responsabilidades de cuidado dentro del hogar", en: *Comercio, género y equidad en América Latina: generando conocimiento para la acción política*, 2007, p. 5, consultado el 20 de junio de 2014 en: <http://www.generoycomercio.org/areas/investigacion/mexico/Mex-cuidado.pdf>

<sup>16</sup> Organización Internacional del Trabajo. *Hechos concretos sobre la Seguridad Social*. Recuperado en: [http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/publication/wcms\\_067592.pdf](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/publication/wcms_067592.pdf)



Con relación a otro tipo de prestaciones excluyendo el acceso a instituciones de salud, solo 18 de cada 100 músicos remunerados o asalariados tienen otras prestaciones como aguinaldo y vacaciones con goce de sueldo.

Del total de músicos que son subordinados remunerados, solo 12% cuenta con un contrato escrito y 88% no. De los contratados, 93 de cada 100 tienen contrato de base, planta o tiempo indefinido, en tanto que el resto cuenta con contrato temporal.

### **Características de la vivienda**

Con base en los datos de la ENIGH para 2012, se tiene que el promedio de ocupantes en viviendas en donde reside al menos un músico es de 3.9 personas, dato que coincide con el indicador que se tiene para toda la República Mexicana en el año 2010 conforme al más reciente Censo de Población y Vivienda.

Respecto del promedio de cuartos que tienen las viviendas en donde reside al menos un músico es de 4.5, dato superior al que en 2010 se tenía para el país, que fue de 3.7 cuartos por vivienda, lo que es un indicador de un mayor bienestar en las condiciones que viven los músicos en este rubro respecto al conjunto de la población ocupada.

Otra muestra de las condiciones de vida de estos ocupados lo constituye el material del que están elaborados los pisos, paredes y techos de sus viviendas, información que muestra que las viviendas habitadas por los músicos reúnen, para la mayoría, mejores condiciones respecto al resto de los ocupados.

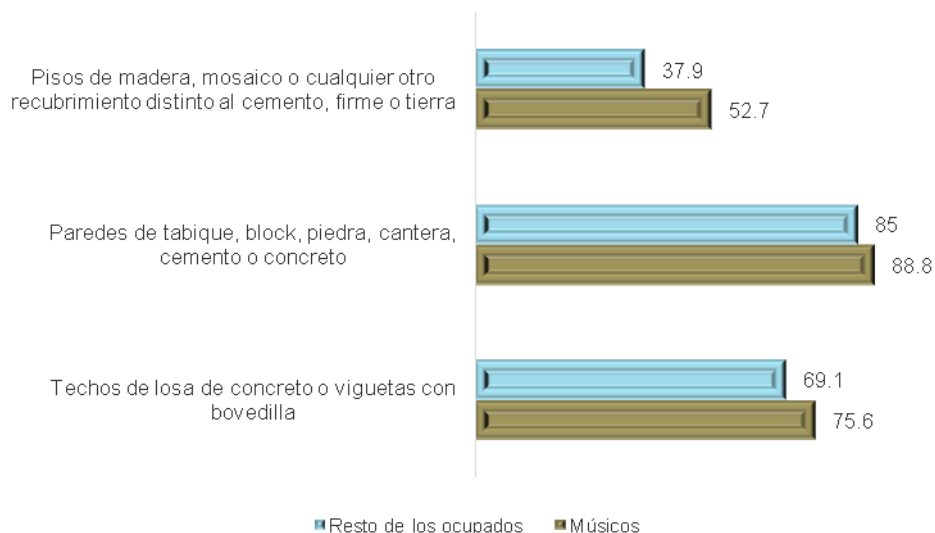
- En los pisos de sus viviendas predomina la madera, el mosaico u otro tipo de recubrimiento (52.7% de las viviendas de los músicos). Contrastantemente, 37.9% del resto de los ocupados reside en viviendas con piso de madera, mosaico u otro recubrimiento.
- En las paredes de sus viviendas es común el uso de materiales sólidos como tabique, block, piedra, cantera, cemento o concreto (88.8%). En el resto de los ocupados se da en 85% de las viviendas.
- En cuanto a los techos de sus viviendas, es más frecuente el uso de losa de concreto o viguetas con bovedilla (75.6%); para el resto de los ocupados estos materiales se utilizaron en los techos de 69.1% de las viviendas.





**Porcentajes de viviendas habitadas donde reside al menos un músico y del resto de los ocupados, según materiales resistentes predominantes en sus pisos, techos y paredes 2014**

Gráfica 14



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, ENIGH. 2012.

Con esta información, el INEGI brinda información para el conocimiento de la situación demográfica, social y laboral de la población ocupada como músico en el país.

\* \* \* \* \*



# Día del Música

22 de noviembre

En México hay poco más de **126 mil personas** ocupadas como **músicos**.



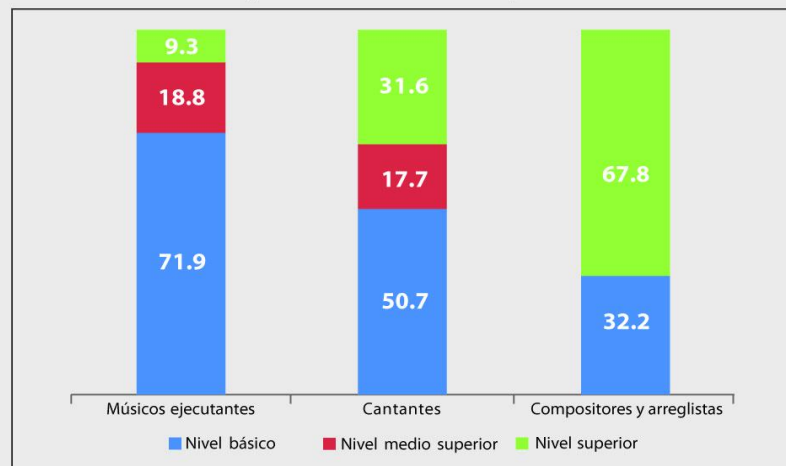
93 de cada 100 son **hombres**.

La edad promedio de los músicos es **38 años**.

De cada **100 músicos**, **90** tocan algún instrumento, **ocho** son cantantes y **dos** compositores y arreglistas.

Ganan en promedio: **86 pesos por hora**.

Distribución porcentual de la población ocupada como músico por ocupación específica, según nivel de escolaridad, 2014



Fuente: INEGI. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). Primer trimestre de 2014.