# VLADIMIR SOFRONICKIJ: DISCOGRAPHIE

# VLADIMIR SOFRONICKIJ

CHRONOLOGIE
DISCOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHIE

Document préparé par Christian Scheen

Composition en  $\LaTeX$ 

Mise à jour 2019-12-22

Vladimir Sofronickij Chronologie Discographie Bibliographie

Licence © CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

https://github.com/cscheen/sofronitsky

Mise à jour 2019-12-22 Composition 2022-01-07

# **Avant-propos**

## **Objet**

Ce document propose une liste chronologique des concerts et récitals donnés par le pianiste russe Vladimir Sofronickij (1901-05-08° – 1961-08-29†), une discographie mise à jour du musicien et une bibliographie sélective. Une discographie comme celle-ci demeure en permanence un travail inachevé et il est difficile voire impossible d'en éliminer toutes les erreurs. Le document est donc appelé à évoluer; tout au plus puis-je espérer que le crayon – l'ajout des nouveaux matériaux au fil des publications – s'usera plus vite que la gomme – la nécessaire correction des erreurs.

#### Remerciements

Je remercie tout d'abord Farhan Malik de m'avoir autorisé à distribuer ce document, qui n'existerait pas sans la discographie de Sofronickij qu'il a lui-même établie et ensuite publiée dans la revue *International Piano Quarterly* à l'automne 1998. Cette autorisation ne signifie toutefois pas que Farhan Malik approuve le présent document. Si des informations contenues dans celui-ci sont correctes, tout le crédit en revient à Farhan Malik. En revanche, je porte toute la responsabilité pour les erreurs et omissions dont ce document serait entaché; j'invite d'avance les utilisateurs intéressés à m'en faire part s'ils le souhaitent. Je dois aussi à Farhan Malik des informations à propos de disques compacts « incunables » ou difficiles à trouver (Melodija/Bukok et Selene).

Je remercie Marie-Françoise Mourgue, Michel Dupuy, René Quonten, Daniel Cordova, Andrea Rossi, Federico Giuntoli et Valerij Voskobojnikov de leurs échanges d'informations. Je dois en particulier à Andrea Rossi la généreuse mise à disposition de la discographie établie en russe par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011), et à Federico Giuntoli la suggestion du passage à la translittération scientifique et de nombreux autres conseils et encouragements. Je remercie Michel Dupuy, René Quonten, Daniel Cordova, Andrea Rossi et Federico Giuntoli de leurs relectures critiques de la discographie et de leurs suggestions pour son amélioration. Je remercie ADGO des discussions détaillées que nous avons au sujet de l'art de Vladimir Sofronickij – sa biographie, ses récitals, ses enregistrements; je le remercie de partager le fruit de plusieurs de ses investigations.

Je remercie Ljudmila Dedjukina, chef du département de bibliographie de la bibliothèque musicale S.I. Taneev, dont les recherches documentaires m'ont permis de corriger et de compléter de manière très importante la bibliographie en page 413, en particulier les références en russe qui en constituent la partie fondamentale peu accessible en Occident. Je remercie Christian Johansson d'avoir distribué sa discographie chronologique des enregistrements commerciaux ou privés de Vladimir Sofronickij : elle m'a permis de rectifier une erreur que j'avais commise et d'avoir connaissance de l'existence de plusieurs enregistrements non publiés et non mentionnés ailleurs, ainsi que de leurs dates d'enregistrement précises.

#### Licence

Ce document est placé sous la licence *Creative Commons Attribution 4.0 International.* Voir Creative Commons (2016a) pour un résumé de la licence. Le texte complet de la licence proprement dite est disponible, lui aussi : voir Creative Commons (2016b). Selon les termes de cette licence, vous pouvez copier, distribuer et communiquer (partager) ce document par tous les moyens et sous tous les formats, et vous pouvez transformer et créer (adapter) à partir de ce document pour toute utilisation, y compris commerciale, à condition de le créditer (attribuer) et de ne pas appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser ce document dans les conditions décrites par la licence.

# Introduction

#### Disposition et conventions du document

Ce document s'efforce de recenser tous les enregistrements connus du pianiste russe Vladimir Sofronickij (1901-05-08° – 1961-08-29†). Il utilise la translittération scientifique de l'alphabet cyrillique russe pour les noms propres et noms de lieux; un tableau de correspondance avec la transcription française se trouve en page 404.

L'organisation de la discographie est d'abord alphabétique sur le nom du compositeur, ensuite alphabétique sur le titre de l'œuvre – seuls les noms communs sont pris en considération –, et enfin chronologique sur la date de l'enregistrement. Les dates sont renseignées sous la forme non ambiguë ISO 8601 (2004) chaque fois que cela est possible, c'est-à-dire « AAAA-MM-JJ » ; avec cette notation, le classement par ordre lexicographique correspond à l'ordre chronologique, ce qui constitue un second avantage pour une discographie.

Il y a un chapitre par compositeur (numérotation principale : 5, etc.), une section par œuvre (numérotation secondaire : 5.1, etc.) et une énumération qui en regroupe les interprétations connues (numérotation entre crochets : [5.1A], etc.); bien entendu, le compteur des œuvres est remis à zéro pour chaque compositeur et celui des interprétations est remis à zéro pour chaque œuvre.

On peut accéder à la discographie de plusieurs manières :

- *via* la liste ou index des compositeurs et des œuvres classées par ordre croissant des numéros d'opus en page 43. Cette liste complète la table des matières placée en fin de document;
  - via la liste ou index chronologique des enregistrements en studio et en récital en page 181;
- *via* la table des matières en page 495 qui est, pour l'essentiel, la liste alphabétique des compositeurs et des œuvres.

Le répertoire pianistique de Vladimir Sofronickij, bien plus vaste que ce qui nous en est parvenu sous la forme d'enregistrements, est présenté en page 51. Les récitals donnés par Vladimir Sofronickij lors de son séjour à Paris à la fin des années 1920 font l'objet d'un chapitre en page 71. Une chronologie des récitals se trouve en page 77.

Un chapitre en page 377 est consacré aux sessions d'enregistrements en studio. Le contenu des disques vinyles – série d'enregistrements complets, publiée par Melodija –, des disques compacts et des disques 78 tours est renseigné et répertorié, en page 385, à la fin de la partie de discographie et sous la forme d'un index.

Le travail d'une discographie n'est jamais terminé, et jamais tout à fait correct non plus : un état des lieux en page 409 dresse l'inventaire des disques compacts non répertoriés et des enregistrements indisponibles ou non publiés. Une bibliographie en page 413, une liste ou index des citations en page 473, un index des noms propres cités en page 479 et un lexique en page 487 complètent le document. Le colophon en page 511 indique les modalités d'écoutes comparatives, la chaîne de fabrication typographique et les polices de caractères utilisées dans le document.

Les textes en rouge (liens internes normaux), en vert (citations bibliographiques dans le texte) ou en bleu (URL qui ouvrent des fichiers locaux ou non) sont des hyperliens qui permettent de se déplacer dans le document ou à partir de celui-ci. Les disques 78 tours sont représentés par le symbole  $\circledcirc$ , les disques vinyles par  $\circledcirc$ , les disques compacts par  $\oplus$  et les éditions dématérialisées par  $\bigotimes$  (fichiers FLAC ou MP3, par exemple).

## Références discographiques

Il existe plusieurs références à propos de l'héritage discographique de Vladimir Sofronickij. On peut néanmoins relever les cinq sources les plus importantes :

- la référence principale est la discographie remarquable établie par Farhan Malik (voir Malik 1998) et publiée dans le numéro de l'automne 1998 de la revue anglaise *International Piano Quarterly* (IPQ). Le présent document doit beaucoup à la discographie de Farhan Malik et n'existerait pas sans elle : il reprend toutes les données fournies par Farhan Malik et s'efforce de les compléter en fonction des éditions postérieures à 1998, année de parution de la discographie dans *International Piano Quarterly*;
- la deuxième référence importante est la thèse de doctorat (DMA) consacrée par Emily White au pianiste (voir White 1995); elle contient en particulier une chronologie détaillée et les programmes de récitals (voir White 1995, p. 40-71), la liste du répertoire du pianiste (voir White 1995, p. 72-82) et enfin une discographie historique des publications qui ont été effectuées sur disque vinyle (voir White 1995, p. 83-107). Cette thèse est disponible auprès des *International Piano Archives* de l'université du Maryland (IPAM, College Park). Le présent document doit aussi beaucoup à ce travail de doctorat pionnier en Occident;
- la troisième référence fondamentale est la discographie établie en russe par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011); elle concerne aussi bien les éditions sur disque vinyle (voir Nikonovič 2011, p. 1-11) que les publications sur disque compact (voir Nikonovič 2011, p. 11-30). Cette discographie a été reprise par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 375-392). Le travail d'Igor' Nikonovič a permis de vérifier, de corriger et surtout de compléter de manière très importante les données du présent document, en particulier en ce qui concerne les disques vinyles « isolés », la série de disques compacts consacrés par Vista Vera aux enregistrements au musée Skrjabin et les disques 78 tours;
- la quatrième référence importante est le vaste document compilé par Andrea Rossi (voir Rossi 2011), établi en partie sur la base de la discographie due à Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011); on y trouve en particulier la traduction, en anglais ou en italien, des notes d'Igor' Nikonovič rédigées en russe, suivie d'une section assez détaillée concernant les éditions sur disque compact;
- la cinquième référence essentielle est la discographie de Vladimir Sofronickij établie par ordre chronologique sur la date de l'enregistrement, et maintenue à jour par Christian Johansson (voir Johansson 2016); cette discographie concerne à la fois les enregistrements commerciaux du pianiste et les bandes non commerciales telles, par exemple, les captations qui ont été effectuées au musée Skrjabin à Moskva. On y trouve, en particulier, les références de plusieurs enregistrements privés qui ne sont mentionnés dans aucune autre source et des précisions à propos de plusieurs dates d'enregistrement qui étaient mal connues voire inconnues jusque là.

Il existe aussi des références complètes à propos des séries éditées par les firmes Melodija (voir Malik 1998; Masuda 1999; Nikonovič 2011; White 1995), série inachevée sur disque vinyle de 1979 à 1984, Denon (voir Denon 2003, 2005, 2006), sur disque compact de 1996 à 2000, avec des rééditions partielles récentes en mai 2003 (Denon 2003), mai 2005 (Denon 2005) et novembre 2006 (Denon 2006), et Vista Vera (voir Vista Vera 2011), sur disque compact à partir de 1997, pour la série

9

principale, et de 2009, pour la série des enregistrements effectués au musée Skrjabin. Henry Fogel (voir Fogel 2009), Scott Graham (voir Graham 2004) et Peter Taylor (voir Taylor 1999) fournissent des informations importantes à propos de diverses rééditions, surtout sur disque compact. Sur la toile, un certain nombre de sites proposent des bases de données plus ou moins fiables pour les rééditions d'enregistrements sur disque compact (voir Discogs.com 2009; Freedb.org 2009; Gracenote.com 2009). Les listes de vente, et en particulier de vente aux enchères, fournissent parfois des informations complètes à propos de leurs objets. Les sites des médiathèques publiques proposent en général un moteur de recherche pour accéder au contenu et parfois à des extraits des disques de leurs collections. Indiquons que de nombreux disques compacts sont constitués, en tout ou en partie, d'enregistrements au préalable inédits voire inconnus dans la discographie du pianiste (Arbiter ARB 157; Classical Records CR-014; Denon COCO-80188; Denon COCO-80189; Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70; Denon COCO-80568 = COCQ-83671; Denon COCQ-83286 = COCQ-83971; Melodija GP15926; Moscow State Conservatoire SMC CD 0019; Moscow State Conservatoire SMC CD 0020; Prometheus Editions EDITION003; Russian Disc RD CD 15001; Vista Vera VVCD-97014 = VVCD-00014; Vista Vera VVCD-00093; Vista Vera VVCD-00148-2; Vista Vera VVCD-00195; Vista Vera VVCD-00203; Vista Vera VVCD-00204; Vista Vera VVCD-00210; Vista Vera VVCD-00213; Vista Vera VVCD-00218; Vista Vera VVCD-00222; Vista Vera VVCD-00223; Vista Vera VVCD-00224; Vista Vera VVCD-00225; Vista Vera VVCD-00233; Vista Vera VVCD-00241; Vista Vera VVCD-00248; Vista Vera VVCD-00249).

## Orientations bibliographiques

# Ouvrage coordonné par Mil'štejn

Après le décès d'un personnage célèbre, il est de tradition, en Rossija, de lui rendre hommage en publiant un recueil de souvenirs ou de réminiscences (voir White 1995, p. xi). L'ouvrage de ce type consacré à Vladimir Sofronickij, placé sous la direction de Mil'štejn – première édition en 1970 et seconde édition en 1982 –, regroupe les souvenirs de Adžemov (1982), A. S. Alekseev (1982), Argamakov (1982), Baškirov (1982), Berman (1982), Bogdanov-Berezovskij (1982), Bragina (1982), Del'son (1982), Geronimus (1982), Golubovskaja (1982), Gorochovskij (1982), Judina (1982), Lobanov (1982), Miklaševskaja (1982), Mil'štejn (1982b), Model' (1982), Moroškina (1982), Možanskaja (1982), G. G. Nejgauz (1982), S. G. Nejgauz (1982), Nekrasova (1982), Nikonovič (1982), Oborin (1982), Panarin (1982), Podol'skaja (1982), Rumjancev (1982), Šaborkina (1982), Savkevič (1982), Savšinskij (1982), Šerševskij (1982), Širjaeva (1982), Smirnov (1982), A. V. Sofronickij (1982), V. N. Sofronickij (1982), Sturcel' (1982), Tolstoj (1982), Zak (1982) et Žukova (1982). Sept de ces contributions sont en outre disponibles sur Internet (voir Baškirov 2010; Berman 2010; Judina 2010; G. G. Nejgauz 2010; Oborin 2010; Savšinskij 2010; Zak 2010); celle de Marija Judina a en outre été traduite en anglais (voir Judina 2002).

Voir tableau 1 pour la liste des premières publications de ces contributions.

# Ouvrage coordonné par Nikonovič et Skrjabin

L'ouvrage en russe dirigé par Nikonovič et Skrjabin (2008a) regroupe de nombreuses contributions passionnantes; l'article en deux parties de Valerij Voskobojnikov présente cet ouvrage de manière détaillée et en propose de larges extraits traduits en italien (voir Voskobojnikov 2009a,b):

• un avant-propos par Aleksandr Serafimovič Skrjabin (Skrjabin 2008);

Table au 1. Mil'štejn (1982a) : liste des premières publications

Contribution	Première publication
V. N. Sofronickij (1982)	Rédigée fin des années 1930, archive familiale
A. V. Sofronickij (1982)	Rédigée en 1964-1965, contribution originale
G. G. Nejgauz (1982)	Советская культура, 27 mai 1961
Argamakov (1982)	Rédigée en 1962, contribution originale
Bogdanov-Berezovskij (1982)	Bogdanov-Berezovskij (1965, 1967a)
Golubovskaja (1982)	Rédigée en 1962, contribution originale
Savšinskij (1982)	Savšinskij (1961) (ajouts et modifications)
Judina (1982)	Rédigée en 1965, contribution originale
Nekrasova (1982)	Contribution originale pour la 2 <sup>e</sup> édition
Miklaševskaja (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Oborin (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Zak (1982)	Rédigée en 1965, contribution originale
Geronimus (1982)	Rédigée en 1965, contribution originale
Šerševskij (1982)	Rédigée en 1972 pour la 2 <sup>e</sup> édition
Model' (1982)	Rédigée en 1979 pour la 2e édition
Šaborkina (1982)	Rédigée en 1962, contribution originale
Del'son (1982)	Rédigée en 1963-1964, contribution originale
Tolstoj (1982)	Rédigée en 1963, contribution originale
Nikonovič (1982)	Rédigée dans les années 1960, étude originale
Ibid.	Nikonovič (1961, 1968a,b) (fragments)
S. G. Nejgauz (1982)	Pour le 70 <sup>e</sup> anniversaire de naissance de VVS
Ibid.	S. G. Nejgauz (1988) (rééd.), White (1995) (trad.)
Baškirov (1982)	Rédigée en 1977 pour la 2e édition
Berman (1982)	Contribution originale pour la 1 <sup>re</sup> édition
Sturcel' (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Podol'skaja (1982)	Rédigée en 1963, contribution originale
Lobanov (1982)	Rédigée en 1963-1964, contribution originale
Žukova (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Moroškina (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Bragina (1982)	Rédigée en 1962, contribution originale
A. S. Alekseev (1982)	Rédigée dans les années 1960, étude originale
Ibid.	Reprise dans les années 1970 pour la 2e édition
Gorochovskij (1982)	Rédigée en 1965, contribution originale
Savkevič (1982)	Rédigée en 1962, contribution originale
Možanskaja (1982)	Rédigée dans les années 1960, étude originale
Adžemov (1982)	Contribution originale (voir Adžemov 1961)
Smirnov (1982)	Rédigée en 1977 pour la 2e édition
Panarin (1982)	Rédigée en 1964, contribution originale
Rumjancev (1982)	Rédigée en 1963, contribution originale
Širjaeva (1982)	Rédigée en 1963, contribution originale

- les souvenirs d'Irina Ivanovna Sofronickaja, la veuve du fils du pianiste (I. I. Sofronickaja 2008). Contribution rédigée spécialement pour cette édition;
- les souvenirs de Roksana Kogan-Sofronickaja, la fille aînée du pianiste, avec en particulier des extraits des lettres envoyées par ce dernier à sa première épouse (Kogan 2008). Contribution rédigée spécialement pour cette édition;
- le vaste essai d'Igor' Nikonovič, ami intime et élève du maître durant les cinq dernières années de la vie de celui-ci (Nikonovič 2008b). Version étendue d'un texte qui avait été publié pour la première fois dans l'ouvrage collectif dirigé par Mil'štejn (1970, p. 223-340);
- le long article de Varvara Nekrasova, consacré au parcours artistique du pianiste et reprenant une chronologie de ses programmes de récitals (Nekrasova 2008). Document publié pour la première fois dans l'ouvrage en question;
- la contribution du pianiste Viktor Meržanov (Meržanov 2008). Rédigée spécialement pour cette édition :
- la contribution du pianiste Lev Naumov (Naumov 2008). Publiée pour la première fois en 2002, dans un ouvrage intitulé *Sous le signe de Nejgauz* (Naumov 2002, p. 73-82);
- la contribution de Semen Bendickij, élève de Genrich Nejgauz (Bendickij 2008). Publiée dans la revue *Волга*, 1995, n° 7-9;
- l'article de Vera Gornostaeva, professeur au conservatoire de Moskva (Gornostaeva 2008). Rédigé pour le centième anniversaire de la naissance de Vladimir Sofronickij et publié dans la revue Музыкальная жизнь, 2001, n° 4 (Gornostaeva 2001);
- la contribution de Ljudmila Sosina, collègue de Vera Gornostaeva (Sosina 2008). Rédigée spécialement pour cette édition ;
- le témoignage d'Oleg Bošnjakovič, pianiste d'origine serbe, élève de Genrich Nejgauz et de Konstantin Igumnov (Bošnjakovič 2008). Publié dans la revue Музыка и время, 2005, n° 11, р. 16-18;
- les souvenirs d'Ol'ga Žukova, élève du maître entre 1942 et 1950 (Žukova 2008). Publiés pour la première fois dans l'ouvrage collectif dirigé par Mil'štejn (1970, p. 406-430);
- les souvenirs de Tina Bernbljum, élève du maître (Bernbljum 2008). Rédigés spécialement pour cette édition ;
- les souvenirs de Džul'etta Grigorjan, élève du maître à l'école centrale de musique et ensuite au conservatoire (Grigorjan 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- les souvenirs de Nina Kalinenko, née Fejgina, élève du maître que l'on peut écouter sur le disque compact édité par Prometheus Editions EDITION003 (plages 1 à 20) (Kalinenko 2008). Rédigés en 2000 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- les souvenirs de Nina Korsakova, élève du maître dès 1951 (Korsakova 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- les souvenirs de Valentina Kočkina, élève du maître dès 1944 (Kočkina 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- l'article de Pavel Lobanov, musicien, technicien de restauration des bandes audio, auteur des enregistrements des leçons de Genrich Nejgauz et Vladimir Sofronickij, collaborateur du musée Skrjabin et élève du maître dès novembre 1942 (Lobanov 2008a). L'article offre en particulier un exposé détaillé du Scherzo en *si* mineur de Chopin et de la Novelette en *mi* majeur de Schumann avec les indications de Vladimir Sofronickij. Publié pour la première fois dans l'ouvrage collectif dirigé par Mil'štejn (1970, p. 386-405); publié avec les modifications et ajouts apportés par l'auteur, en 2000, spécialement pour cette édition;

- les souvenirs de Dina Nudel'man (Nudel'man 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- les souvenirs d'Ol'ga Tracevskaja, élève du maître dès 1944 (Tracevskaja 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés en manuscrit avec des modifications éditoriales mineures;
- les souvenirs de Lidija Fichtengol'c, élève de Genrich Nejgauz et qui fréquenta pendant un an, en 1943, la classe de Vladimir Sofronickij (Fichtengol'c 2008). Rédigés en 2001 spécialement pour cette édition et publiés avec des modifications éditoriales mineures;
- le long article de David Rabinovič, musicologue et critique musical (Rabinovič 2008). Publié pour la première fois en 1962, dans un ouvrage intitulé *Portraits de pianistes* (voir Rabinovič 1962);
- le long article de Leonid Gakkel', musicologue et critique musical (Gakkel' 2008). Publié pour la première fois en 1995, dans un ouvrage intitulé *La Grandeur de l'art de la scène : M.V. Judina et V.V. Sofronickij* (voir Gakkel' 1995);
- l'intervention de Vladimir Činaev, pianiste et musicologue (Činaev 2008). Publiée d'après le texte d'un discours prononcé lors de la conférence consacrée au centième anniversaire de la naissance de Vladimir Sofronickij;
- l'article d'Andrej Zolotov, journaliste, scénariste et critique musical (Zolotov 2008). Publié d'après le texte d'un discours prononcé lors de la conférence consacrée au centième anniversaire de la naissance de Vladimir Sofronickij;
- la contribution du pianiste Maksim Končalovskij (M. V. Končalovskij 2008). Publiée pour la première fois en 2002, dans un ouvrage intitulé *Co38yuue* [*Consonance*] et publié à Dubna aux Éditions Feniks+;
- l'article de Rostislav Jurenev, cinéaste et critique (Jurenev 2008). Rédigé spécialement pour cette édition;
- l'article de Jurij Borisov (Borisov 2008). Fragment d'un ouvrage intitulé По направлению к Рихтеру [Du Côté de chez Richter], publié en 2000 à Moskva;
- le second article d'Igor' Nikonovič, consacré aux enregistrements de Vladimir Sofronickij (Nikonovič 2008a). Publié pour la première fois en 1980 sous la forme d'annotation pour la collection complète des enregistrements de Sofronickij chez Melodija;
- le second article de Pavel Lobanov, consacré aux rapports que le pianiste a entretenus avec les techniques d'enregistrement (Lobanov 2008b). Rédigé spécialement pour cette édition;
- l'article de Tamara Badejan, consacré à la restauration des enregistrements du pianiste qui ont été effectués au musée Skrjabin (Badejan 2008). Rédigé spécialement pour cette édition;
- les extraits du *Journal* de Sergej Prokof'ev qui concernent les rencontres du compositeur avec le pianiste à Paris en 1928 et en 1929 (Prokof'ev 2008). Le *Journal* couvre la période de 1907 à 1933 et a été publié intégralement en russe pour la première fois en France en 2002 par le fils aîné du compositeur;
- les documents qui concernent l'amitié entre le pianiste et le metteur en scène Vsevolod Mejerchol'd, fusillé en 1940 (Nikonovič et Skrjabin 2008b).

Voir tableau 2 pour la liste des premières publications de ces contributions.

#### Ouvrage coordonné par Skrjabin et Nikolaeva

L'ouvrage en russe dirigé par Skrjabin et Nikolaeva (2013b) est scindé en sept parties, précédées d'une introduction par Skrjabin et Nikolaeva. La première s'attache à la signification et à la portée de l'art du pianiste et regroupe les sept contributions de Vedernikov, Smirnov, Orlovskij, Spiridonova, N. N. Sokolov, Kuznecov et Judina. La deuxième partie se consacre à son style d'exécution, en

**Table Au 2.** Nikonovič et Skrjabin (2008a): liste des premières publications

Contribution	Première publication
I. I. Sofronickaja (2008)	Contribution originale
Kogan (2008)	Contribution originale
Nikonovič (2008b)	Mil'štejn (1970, p. 223-340) et ajouts
Nekrasova (2008)	Contribution originale
Meržanov (2008)	Contribution originale
Naumov (2008)	Naumov (2002, p. 73-82)
Bendickij (2008)	In : Волга, 1995, n° 7-9
Gornostaeva (2008)	Gornostaeva (2001)
Sosina (2008)	Contribution originale
Bošnjakovič (2008)	Bošnjakovič (2005)
Žukova (2008)	Mil'štejn (1970, p. 406-430)
Bernbljum (2008)	Contribution originale
Grigorjan (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Kalinenko (2008)	Contribution originale (rédigée en 2000)
Korsakova (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Kočkina (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Lobanov (2008a)	Mil'štejn (1970, p. 386-405) et ajouts en 2000
Nudel'man (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Tracevskaja (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Fichtengol'c (2008)	Contribution originale (rédigée en 2001)
Rabinovič (2008)	Rabinovič (1962)
Gakkel' (2008)	Gakkel' (1995)
Činaev (2008)	Conférence pour le 100 <sup>e</sup> anniversaire de VVS
Zolotov (2008)	Conférence pour le 100 <sup>e</sup> anniversaire de VVS
M. V. Končalovskij (2008)	M. V. Končalovskij (2002)
Jurenev (2008)	Contribution originale
Borisov (2008)	Borisov (2000)
Nikonovič (2008a)	Nikonovič (1979)
Lobanov (2008b)	Contribution originale
Badejan (2008)	Contribution originale
Prokof'ev (2008)	Prokof'ev (2002)

particulier dans la musique de Skrjabin et de Schumann, et comprend les articles de L. V. Nikolaev, A. S. Alekseev, Zinger et Merkulov. La troisième partie évoque son travail de pédagogue, avec les contributions de Skrjabin, Žukova, Sal'nikov et Èšpaj. La quatrième partie est consacrée aux souvenirs d'une vingtaine d'auteurs : A. V. Sofronickij, A. V. Sofronickij, I. I. Sofronickaja, Kogan, Berkovskaja, Askol'dova, Barinova, Pasternak, A. S. Alekseev, Gornostaeva, Tolstoj, Paperno, Kondrat'ev, Muravlëv, Čerkasov, Žukov, Ivanov-Djatlov, Pokrovskij, Savostjuk et Safonov. La cinquième partie, préparée et présentée par Skrjabin, propose septante-six lettres choisies dans la correspondance du pianiste et de sa famille (p. 294-346). La sixième partie est constituée d'extraits des archives de la famille d'Èmil' Vizel' et regroupe les articles de Vizel', Vizel' et Lobaševa et

Vizel'; une partie importante des illustrations de l'ouvrage provient d'ailleurs des œuvres de la famille Vizel'. Enfin, on trouve, dans la dernière partie, une discographie établie par Igor' Nikonovič en pages 375-392 – voir aussi Nikonovič (2011) –, une chronologie très approfondie de la vie et de l'œuvre de Vladimir Sofronickij en pages 393-447, sans aucun doute l'énumération de ce type la plus détaillée, et quelques autres recensements en pages 447-452.

Voir tableau 3 pour la liste des premières publications de ces contributions.

## Ouvrage coordonné par Lobanov, Poliščuk, Rubcova, Rybakova et Tompakova

L'ouvrage en russe dirigé par Lobanov, Poliščuk, Rubcova, Rybakova et Tompakova (2003) regroupe les contributions de dix-huit auteurs : Zolotov, A. V. Sofronickij, Lobanov, V. N. Sofronickaja, Lebedeva, Fedorovič, Orlovskij, Chentova, Cypin, Nikonovič, Badejan, Petropavlov, Vizel', Lobaševa, Zelov, Tompakova, Tompakova et Zolotov.

#### **Autres publications**

## Travaux lexicographiques

Plusieurs travaux lexicographiques proposent une entrée consacrée à certains détails biographiques du pianiste et aspects de son art : Baker et Slonimsky (1995), Bellamy (2014), Fanning (2001), Gurlitt, Dahlhaus et Eggebrecht (1975), Gut, Weber et Jambou (1992), Lago (2007), Lompech (2012), Mil'štejn (1981), Pâris (2004), Rösner, Bulling, Frank et Noetzel (1978), Schonberg (1963), Seidle (2006), Vignal (2011), Villemin (1999), Wilson (1985), Zemtsovsky, Morgenstern, Ziegler, Chodorkovskaya, Redepenning, Lobanova et Troïcky (1998) et Zilberquit (1983).

## Travaux scientifiques

Quelques publications scientifiques – articles, thèses et ouvrages – sont consacrées au pianiste ou utilisent une partie de son travail d'interprète :

- articles de revues et d'actes de conférences. Brilliantova (2020), Girardi (1993), Komarovskich (2012a,b, 2013a,b, 2014a,b,c), Ljalina (2006), Lobanov (2010), Lourenço (2007, 2010), Manjakin (2013), Márquez Sánchez et Méndiz Noguero (2015), Merkulov (2016), Mustafaeva (2009), Purwins, Blankertz et Obermayer (2000) et Zimogljad (2018);
- thèses de doctorat et de maîtrise. Artese (2000), Barolsky (2005), Chiang (2013), Chiao (2012), Chkourak (2010), Combrink (1992), Cotta (1996), Dejos (2014), Komarovskich (2018), Kounadi (2015), Kurmankulov (2013-2014), Lajkó (2013), Lourenço (2005), Magalotti (2011-2012), Mehmetli (2017), Navickaitė-Martinelli (2014), Ohriner (2011), Orlovskij (1991), Rego (2012), Sukhina (2008), White (1995) et Zaborowski (2013);
- ouvrages et monographies de recherche. A. S. Alekseev (1993), Del'son (1970), Gakkel' (1995), Orlovskij (2014b), Rabinovič (1970) et Rybakova (2006).

# Monographies générales

Certaines monographies évoquent divers aspects de la vie et de l'art du pianiste : A. D. Alekseev (1988), Ballard, Bengtson et Young (2017), Berman (2003), Černikov (2011), Chentova (1964), Ciammarughi (2018), Dubal (1984, 2005), Kehler (1982), Lapin (2009), Leikin (2011), Letourneur (2018), Monsaingeon (1998), Paperno (2003), Rabinovič (1979), Rattalino (1983, 1990), Silverman (2018), Skrjabina (1987) et Volkov (1979, 1997).

 Table au 3. Skrjabin et Nikolaeva (2013b) : liste des premières publications

Contribution	Première publication	
Vedernikov (2013)	Vedernikov (2001)	
Smirnov (2013)	Archive personnelle d'A.S. Skrjabin, mai 1977	
Orlovskij (2013)	Contribution originale (2001), Orlovskij (2012)	
Spiridonova (2013)	In : Казань, n° 11 (2001), p. 60-63	
N. N. Sokolov (2013)	Contribution originale (2001), N. N. Sokolov (2001)	
Kuznecov (2013)	Rédigée en 2001, contribution originale	
Judina (2013)	Mil'štejn (1970, p. 127-134)	
L. V. Nikolaev (2013)	In : Советское искусство (7 mai 1938)	
A. S. Alekseev (2013b)	Odessa, 1993	
Zinger (2013)	Rédigée en 1970, première publication	
Merkulov (2013)	Smirnov (1988, p. 302-318)	
Skrjabin (2013a)	Introduction rédigée pour cette édition	
Žukova (2013)	M. G. Sokolov (1968, p. 187-214)	
Sal'nikov (2013)	Rédigée en 2001, contribution originale	
Èšpaj (2013)	Èšpaj (2000)	
A. V. Sofronickij (2013a)	Mil'štejn (1970, p. 55-86)	
A. V. Sofronickij (2013b)	Inconnue	
I. I. Sofronickaja (2013)	In : Казань, n° 11 (2001), p. 64-67	
Kogan (2013)	In : Казань (2001)	
Berkovskaja (2013)	Berkovskaja (2008)	
Askol'dova (2013)	Contribution originale	
Barinova (2013)	In : Музыкальная жизнь, n° 2 (1991), p. 13	
Pasternak (2013)	Contribution originale	
A. S. Alekseev (2013a)	Mil'štejn (1970, p. 449-453), texte complété	
Gornostaeva (2013)	Gornostaeva (1995, p. 108-110)	
Tolstoj (2013)	Tolstoj (1995)	
Paperno (2013)	Paperno (1989b, p. 69-70)	
Kondrat'ev (2013)	Contribution originale	
Muravlëv (2013)	Contribution originale	
Čerkasov (2013)	Contribution originale	
Žukov (2013)	Žukov (2001)	
Ivanov-Djatlov (2013)	Contribution originale	
Pokrovskij (2013)	In : Культура (8 mai 2003)	
Savostjuk (2013)	Contribution originale	
Safonov (2013)	Contribution originale	
Vizel' (2013b)	Contribution originale	
Vizel' et Lobaševa (2013)	Rédigée en 2010, contribution originale	
Vizel' (2013a)	Pour le 110 <sup>e</sup> anniversaire de naissance de VVS	

#### Littérature en russe

De nombreuses publications en russe sont consacrées à Vladimir Sofronickij :

- années d'étude et de formation. Al'švang (1939), Bogdanov-Berezovskij (1967b), Mil'štejn (1965), Model' (1988) et Strel'nikov (1921);
- analyses du jeu et de la technique pianistique. Afanas'ev (2001), Blagoj (2000), Čeblokova (2012),
   Chitruk (1997, 2010), Čigareva (2010), Činaev (1995, 2017), Cypin (2006), Dubinina (1996), Gavrilin (2010), Kiseleva (1999), Luk'janova (2005), S. G. Nejgauz (1988), Orlovskij (2007), Šolpo (1996), Tropp et Nikonovič (2001) et Žukova (2003);
- analyses des récitals et des enregistrements. Aleksandrova (1952), Badejan (2002), Cereteli (2004), Drozdov (1935, 1946), Gakkel' (1986), Karatygin (1924), Kazanskaja (1995), Lobanov (2002b, 2007), Nest'eva (1978), Nikitin (1968), Šlifštejn (1945, 1963), Strel'nikov (1923) et Žitomirskij (1946). On peut aussi citer Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 371-388), pour la période de 1922 à 1938;
- analyses du travail pédagogique. Čeblokova (2012), Fedorovič (2014), Orlovskij (2014a), Sturcel' (2003) et Žukova (1968);
- souvenirs relatifs au pianiste. Bajaxunova (2014), Golubovskaja (1994), Lobanov (1998), Perel'man (1999), Richter (1987, 2000), Skrjabin (2019), A. V. Sofronickij (2000), Tracevskaja (2009), Vasil'eva et Kaščeeva (2008) et Vizel' (1996);
- activité épistolaire du pianiste. Krasil'ščik (1980), Kuznecov (1995), Nekrasova (1994, 1995), Ramazanova (1997) et V. V. Sofronickij (2001). Les sources principales demeurent cependant Kogan (2008, p. 13-34) (période 1934-1941), Nekrasova (2008, p. 190-197) (période 1936-1949), Nikonovič et Skrjabin (2008b, p. 360-367) (avec Vsevolod Mejerchol'd) et Skrjabin (2013b, p. 289-346) (période 1927-1956, correspondance familiale);
- concerts, festivals et concours organisés en mémoire du pianiste. Birjukov (2001), Petropavlov (2001), Šelepova (2001), Zelenev (2001) et Žukova (2002).

## Notes rédigées par Nikonovič pour Melodija

Les notes de la série des enregistrements complets du pianiste, publiée par l'éditeur Melodija, ont été rédigées par Nikonovič (1979); elles ont été traduites en anglais par White (1995, p. 2-22). On les retrouve, en tout ou en partie, dans les livrets qui accompagnent certains disques compacts, en particulier chez les éditeurs Classound en russe, Melodija en russe, en anglais et en français, et Arbiter en anglais.

## Articles de périodiques

De nombreux articles ont été consacrés à Vladimir Sofronickij, en particulier dans la revue Советская Музыка (Sovetskaja Muzyka : en français, *Musique soviétique*), renommée en 1992 Музыкальная академия (Muzykal'naja akademija : en français, *Académie de musique*) :

- Советская Музыка et Музыкальная академия. Adžemov (1959, 1960, 1961), Barenbojm (1947), Baškirov (1961), Bogdanov-Berezovskij (1965), Del'son (1934), Gakkel' (1972), Mil'štejn (1951), A. A. Nikolaev (1949), Nikonovič (1961, 1968a,b, 1969, 1977), Paperno (1989a,b,c,d,e), Podol'skaja (1960), Rabinovič (1957, 1958, 1960, 1961a,b), Savšinskij (1961) et V. V. Sofronickij (1946, 1961);
- autres revues en russe. Badejan (2003b), Barenbojm (1945), Genn-Berdnikova (2008) et Piskunova (2004);
- revues en français. Cochard (2008b), Engerer et Berezovskij (2008), Lompech (1985a,c, 1986), Macassar (2011) et Thomas (1984);

17

- revues en anglais. Bowers (1959), Brown (2014), Juban (1998), Leikin (1996), Lobanov (1991), Paperno (1984), Siepmann (1996), Tassie (2010), Young (1991) et Zaltsberg (2005);
- revues dans d'autres langues. He (2012), Rattalino (1995), Schiavon (1990), V. V. Sofronickaja (2001) et Voskobojnikov (1990, 2009a,b).

Leikin étudie la relation entre la partition imprimée et la musique de Skrjabin grâce aux enregistrements que le compositeur a laissés de quelques-unes de ses propres œuvres. Bowers évoque les conditions de vie et de travail au conservatoire de Moskva à la fin des années 1950. Engerer et Berezovskij abordent le lien entre les Russes et le piano.

La principale revue russe, Советская Музыка puis Музыкальная академия, est désormais numérisée et disponible en ligne, avec OCR, *via* le lien https://mus.academy/archive, dès son premier numéro publié en février 1933.

#### Émissions radiophoniques de Voskobojnikov

Radio Vatican a consacré une série de neuf émissions à propos du pianiste, conçue et présentée par Valerij Voskobojnikov (voir Voskobojnikov 2008).

#### Publications en ligne

Un site Internet est consacré au pianiste (voir V. V. Sofronickij 2009).

Quelques publications sont disponibles en particulier sur Internet : Avdeeva (2001), Bykova (2020), Fedorovič (2009), HLG (1972), Lazarev (2020), Letourneur (1998), Oron (2011), A. V. Sofronickij (2010), Summers (2006) et Vicinskij (2008).

Certaines contributions en russe, déjà publiées auparavant mais souvent difficiles à trouver, ont été regroupées sur le site Internet développé par Badejan (2010a), à savoir :

- Badejan (2010b). À propos de la restauration des enregistrements du pianiste au musée Skrjabin. Voir Badejan (2002, 2003a,b, 2008);
  - Lebedeva (2010). Souvenirs d'une étudiante du pianiste. Voir Lebedeva (2003);
  - Nikonovič (2010). À propos de l'activité du pianiste au musée Skrjabin. Voir Nikonovič (2003);
  - Petropavlov (2010). Voir Petropavlov (2003);
  - V. N. Sofronickaja (2010). Souvenirs de la seconde épouse du pianiste. Voir V. N. Sofronickaja (2003);
- Zolotov (2010). Texte d'une allocution donnée au musée Skrjabin le 27 octobre 2001. Voir Zolotov (2003b).

# Livrets d'accompagnement de disques compacts

#### Livrets originaux de disques compacts

Certaines publications sur disque compact sont accompagnées d'articles substantiels dans leurs livrets :

- Lischke (1985) pour le disque Le Chant du monde LDC 278764;
- Ledin (1993) pour le disque Russian Disc RD CD 15001;
- Malik (1999) pour le boîtier Philips 456 970-2;
- Lobanov (2002a) pour le disque Prometheus Editions EDITION003;
- Rueger (2005) pour le boîtier Melodija MEL CD 10 00747;
- Distler (2005) pour le boîtier Andante AN 1190;

- Evans (2008) pour le disque Arbiter ARB 157;
- V. V. Sofronickaja (2008) pour le boîtier Brilliant Classics BRIL 8975;
- Stöve (2015) pour le boîtier Profil Hänssler DCD PH15007;
- Mukosej (2015) pour le boîtier Melodija MEL CD 10 02312.

#### Livrets de disques compacts reprenant les notes de Nikonovič

Rappelons que plusieurs livrets d'accompagnement de disques compacts reprennent en tout ou en partie les notes rédigées par Nikonovič (1979) pour la série des enregistrements complets du pianiste, publiée par l'éditeur Melodija. Il s'agit des disques compacts des éditeurs Classound, Melodija et Arbiter; voir page 16.

#### Critiques de disques

Certains disques vinyles et compacts ont été critiqués dans la presse spécialisée; il est difficile d'établir la liste exhaustive des articles en question, mais on peut citer par exemple :

- Artia (Melodija) MK-1562 (Frankenstein 1961);
- Le Chant du monde LDX 78764/5 (Gaillard 1986; Harrison 1985; La Grange 1985; Lompech 1985b; Ollivier 1985; Simmons 1987; Vidal 1985);
  - Le Chant du monde LDX 78793/4 (Fousnaquer 1986; Warrack 1986);
  - Melodija Doo990/1 (Holcman 1959a,b);
  - Melodija/Eurodisc 85993 XFK (Alluard 1979; Thomas 1984);
- Westminster Gold Melodija (ABC Records) WG-8358 (Hall 1979; Horowitz 1979; Kammerer 1978; Rabinowitz 1979);
- autres disques vinyles (Clark 1983; Fleuret 1972; Hoffelé 1986; La Grange 1972; Larson 1978; Methuen-Campbell 1983; Myers 1980, 1985, 1989);
  - Andante AN 1190 (Cairns 2005; Morrison 2005; Mulbury 2005; Szersnovicz 2005);
- Arbiter ARB 157 (Cochard 2009; Cowan 2009; Harrington 2009a; Sanderson 2012; Woolf 2009a);
  - Arlecchino ARL 1 (vol. I) (Berigan 1995; Cochard 1994a; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 2 (vol. II) (Berigan 1995; Cochard 1994a; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 12 (vol. III) (Bosch 2000; Cochard 1994b; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 28 (vol. IV) (Cochard 1995a; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 31 (vol. V) (Cochard 1995b; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 39 (vol. VI) (Cochard 1995a; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 40 (vol. VII) (Cochard 1995a; Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 41 (vol. IX) (Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 42 (vol. VIII) (Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 61 (vol. X) (Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 62 (vol. XI) (Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 67 (vol. XII) (Luguenot 1995a);
  - Arlecchino ARL 95 (vol. XIII) (Luguenot 1995b; Schonberg 1995a);
  - Arlecchino ARL 119 (vol. XIV) (Schonberg 1995a);
  - Arlecchino ARL 155 (vol. XVI) (Bosch 2000; Schonberg 1996);
  - Arlecchino ARL 174 (vol. XVII) (Hawkins 1996);
  - Arlecchino ARL 183 (vol. XVIII) (Hawkins 1996);

- Brilliant Classics BRIL 8975 (Clarke 2009; Cochard 2008a; Cowan 2008; Harrington 2009b; Haylock 2009; Naulleau 2011; Woolf 2009b);
  - Brilliant Classics BRIL 9014 (Baron 2009; Muhlbock 2010);
  - Brilliant Classics BRIL 9241 (Harrington 2012);
  - Le Chant du monde LDC 278764 (Baron 2013; Boissard 2013; Rabinowitz 1989; Stewart 1992);
- Le Chant du monde LDC 278765 (Rabinowitz 1989; Sanders 1988; Simmons 1992; Stewart 1992; Sykora 1988);
- Le Chant du monde LDC 288032 (Freslon 1992; Hawkins 1992; McLachlan 1992; Rabinowitz 1992, 1998; Stewart 1992);
  - Classical Records CR-004 (Woolf 2006);
  - Classical Records CR-014 (Leonard 2012);
  - Denon COCQ-84242 (Marcinik 2015);
  - Diapason (Les Indispensables n° 58) DIAPo58 (Boissard 2014b);
- Harmonia Mundi HMC 1905169 (Drillon 1986; Fanning 1987; Glass 1987; La Grange 1986; Moor 1987; Roux 1986; Wiser 1986);
- Melodija MEL CD 74321 25177-2 (Bernager 1995; Fanning 1995; Layton 1995; Pappastavrou 1996; Schonberg 1995b);
  - Melodija MEL CD 10 02237 (Arloff 2014; Boissard 2014a; Cowan 2015; Harrington 2015b);
- Melodija MEL CD 10 02312 (Baronian 2016; Becker 2016; Boissard 2016; Cowan 2016; Dürer 2016; Hoffelé 2016; Theurich 2016; Westbrook 2017);
  - Multisonic Russian Treasure MT 310181-2 (Fanning 1994; Hoffelé 1993; Schonberg 2001);
  - Palladio PD 4131 (Evans 1994);
- Philips 456 970-2 (Johnson 1999; Moreau 1999; Szersnovicz 1999; Vincent-Lancrin 1999; Young 1999);
- Profil Hänssler DCD PH15007 (Beyne 2015; Bigorie, Nevers, Massé et Friédérich 2015; Boissard 2015; Church 2016; Greenbank 2015; Harrington 2015a; Hulot 2015);
- Prometheus Editions EDITIONoo3 (Fanning 2003; Morrison 2002; Potter 2002; Sturrock 2003);
  - Russian Compact Disc RCD 16289 (Masters 2019);
  - Russian Disc RD CD 15001 (Evans 1993; Hoffelé 1993);
  - Scribendum SC817 (Chiżyński 2020; Distler 2020; Hoffelé 2020);
  - Selene CD-s 9809.45 (Rabinowitz 1999);
  - Urania SP 4205 (Danzin 2003; Lompech 2003);
  - Urania SP 4215 (Bolen 2004);
  - Urania URN 22.299 (Díaz Gómez 2007);
  - Vista Vera VVCD-00024 (Marcinik 2015; Woolf 2004a);
  - Vista Vera VVCD-00031 (Woolf 2004b);
  - Vista Vera VVCD-00093 (Harrington 2007; Lewis 2012);
  - Vista Vera VVCD-00224 (Woolf 2011a);
  - Vista Vera VVCD-00225 (Woolf 2011b).

## Résumé du répertoire enregistré de Vladimir Sofronickij

Johann Sebastian Bach/Aleksandr Ziloti: 1 œuvre(s) jouée(s), 1 interprétation(s). Ludwig van Beethoven: 5 œuvre(s) jouée(s), 14 interprétation(s). Feliks Blumenfel'd: 1 œuvre(s) jouée(s), 1 interprétation(s). Aleksandr Borodin: 1 œuvre(s) jouée(s), 2 interprétation(s). Fryderyk Chopin: 83 œuvre(s) jouée(s), 194 interprétation(s). Claude Debussy: 9 œuvre(s) jouée(s), 14 interprétation(s). Aleksandr Glazunov: 3 œuvre(s) jouée(s), 3 interprétation(s). Boris Gol'c: 2 œuvre(s) jouée(s), 3 interprétation(s). Joseph Haydn: 1 œuvre(s) jouée(s), 1 interprétation(s). Dmitrij Kabalevskij: 1 œuvre(s) jouée(s), 2 interprétation(s). Ferenc Liszt: 17 œuvre(s) jouée(s), 30 interprétation(s). Anatolij Ljadov: 12 œuvre(s) jouée(s), 24 interprétation(s). Felix Mendelssohn-Bartholdy: 2 œuvre(s) jouée(s), 2 interprétation(s). Nikolaj Metner: 7 œuvre(s) jouée(s), 8 interprétation(s). Wolfgang Amadeus Mozart: 2 œuvre(s) jouée(s), 6 interprétation(s). Sergej Prokof'ev: 31 œuvre(s) jouée(s), 48 interprétation(s). Sergej Rachmaninov: 17 œuvre(s) jouée(s), 46 interprétation(s). Franz Schubert: 13 œuvre(s) jouée(s), 22 interprétation(s). Franz Schubert/Ferenc Liszt: 11 œuvre(s) jouée(s), 27 interprétation(s). Robert Schumann: 23 œuvre(s) jouée(s), 48 interprétation(s). Aleksandr Skrjabin: 153 œuvre(s) jouée(s), 527 interprétation(s). Dmitrij Šostakovič: 2 œuvre(s) jouée(s), 2 interprétation(s). Au total: 397 œuvres dans 1025 interprétations.

## Quelques informations à propos de l'éditeur Melodija

Les informations de cette section proviennent du document rédigé par Crocker (2012) et de la page Wikipedia (2012) relative à Melodija. Le site Rockdisco (2008) fournit les séquences de numéros de catalogue pour chaque année de production. Bennett (1981) est une référence pour les publications soviétiques sur disque vinyle de 1951 aux années 1970.

Toute l'industrie du disque en URSS est restée un monopole d'état de 1919 jusqu'à la fin des années 1980; l'éditeur Melodija, quant à lui, a été introduit en 1964. Par souci de simplification, les parutions en URSS de disques 78 tours et de disques vinyles de longue durée antérieures à l'introduction de Melodija sont ici attribuées de même à l'éditeur Melodija. En raison de son appartenance à l'état, l'industrie du disque en URSS a pu appliquer un système unifié de numérotation de ses parutions, quelle que soit l'origine de l'enregistrement et quel que soit le lieu de production, et ce dès 1933. Pour les disques 78 tours et pour les disques vinyles de longue durée, les séquences de numéros de catalogue sont chronologiques, ce qui permet ainsi de dater la plupart des parutions grâce à leurs numéros de catalogue.

À partir de 1933 et à l'époque des disques 78 tours, un système unifié de numérotation a donc été adopté; chaque face de disque porte un numéro unique, précédé du chiffre o dans le cas des disques de 30 cm, et les nombres suivent une séquence chronologique (en faisant abstraction du zéro en première position s'il y en a un). Les deux faces d'un disque portent des numéros consécutifs, sauf dans le cas de nouveaux couplages (chaque face conserve alors son numéro original). On connaît les séquences de numéros pour chaque année de production, mais il ne s'agit pas d'une manière nécessaire de l'année d'enregistrement. De nouveaux disques 78 tours ont encore été produits bien après l'arrivée des premiers disques vinyles de longue durée.

Les disques vinyles de longue durée ont été introduits en 1951. Leur système de numérotation est semblable à celui des disques 78 tours, en commençant par le chiffre 1; les numéros sont précédés de la lettre cyrillique Д, c'est-à-dire долго-играющи (en français, *longue durée*) – à nouveau, chaque face de disque porte un numéro unique. Un numéro sans préfixe désigne un disque de 25 cm, un zéro unique désigne un disque de 30 cm, deux zéros désignent un disque

de 20 cm et trois zéros désignent un disque de 17,5 cm. Une nouvelle séquence chronologique de numéros a été initiée en 1961 pour les disques enregistrés en stéréophonie; ils sont précédés de la lettre cyrillique C – système stéréophonique – ou des deux lettres cyrilliques CM – système compatible stéréophonique et monophonique. De nouveaux disques monophoniques ont encore été produits bien après l'introduction de la stéréophonie; étant donné que les deux séquences sont chronologiques, les numéros de catalogue dans les séries  $\mathcal I$  et  $\mathcal C$  diffèrent. Le nombre 33, qui peut apparaître en préfixe de la lettre cyrillique  $\mathcal I$  ou  $\mathcal C$ , est utilisé pour différencier le disque en question des disques microsillons 45 tours ou 78 tours. La lettre cyrillique  $\mathcal I$  yiste avant la lettre cyrillique  $\mathcal I$  signale un disque reproduit – le numéro original est alors conservé.

En juillet 1975, l'utilisation des zéros a été abandonnée au profit du code CXX-YYYYY – cas stéréophonique – ou MXX-YYYYY – cas monophonique; le nombre XX représente le type de musique enregistrée (premier chiffre X) et la dimension du disque (second chiffre X), tandis que le nombre YYYYY est le numéro de face. Les séquences numériques recommencent là où l'ancien système s'était arrêté et le nombre XX peut donc être négligé dans l'optique d'une datation. Lors des productions ultérieures, le numéro de catalogue est suivi d'un nombre à trois chiffres compris entre 001 et 009; la signification de ce code supplémentaire est mystérieuse. Après 1975, les rééditions d'enregistrements anciens, souvent monophoniques, ont été numérotées à nouveau, mais cette fois selon le nouveau système, ce qui induit un abandon du système de numérotation chronologique.

Les enregistrements effectués par Melodija en URSS et importés dans d'autres pays y sont souvent vendus sous le label MK, c'est-à-dire Международная Книга (en français, *livre international*); ces enregistrements ont été diffusés pour le marché international. Le label Russian Disc est un de ceux sous lesquels certaines usines ont continué à produire des disques vinyles de longue durée après 1991. Le label Akkord date du début des années 1960; on pense qu'il a été utilisé par la seule usine de Leningrad. Il a disparu de manière progressive après l'introduction de Melodija.

## Série des « Enregistrements complets » éditée par Melodija

La série de sept volumes publiés des « Enregistrements complets », sur un total de douze volumes prévus, réalisée par la firme Melodija, constitue l'édition fondamentale. Rappelons que les volumes 1 à 4 et le volume 11 de cette série inachevée n'ont jamais été publiés à l'époque du disque vinyle et qu'ils contiennent de nombreux enregistrements qui n'ont pas été publiés avant longtemps (voir Malik 1998, p. 64). Le volume 1 constitue cependant un cas particulier, puisqu'il dispose d'un numéro de catalogue (M10 49083/92) et que son contenu est référencé. Selon Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 11), traduit en italien par Andrea Rossi (voir Rossi 2011), la publication a cessé, après le volume 5 ou 10, publié en dernier lieu, en raison de malentendus entre les personnes qui prenaient part au projet de publication des enregistrements complets de Vladimir Sofronickij, et ce bien que le volume suivant, sans doute le volume 1, ait été préparé. C'était en outre peu de temps avant l'émergence de la technologie du disque compact. On trouve en effet, de manière très sporadique, des mentions du volume 1 de la série : voir Records.su (2017) et Rockdisco (2008); il s'agit d'un boîtier de cinq disques vinyles dont les exemplaires n'apparaissent pourtant jamais sur les sites de vente de seconde main. Il semble que la série de douze volumes ait été prévue, à l'origine, selon la disposition suivante – voir Forumklassika.ru (2006, message de densen2002 daté 2006-09-26 à 21<sup>h</sup> 29<sup>m</sup>) et aussi White (1995, p. 94-107):

• vol. 1 et vol. 2 (jamais publiés) : enregistrements d'archives principaux réalisés à partir des retransmissions sonores effectuées au conservatoire d'État de Moskva;

- vol. 3 et vol. 4 (jamais publiés) : enregistrements effectués en récital à Moskva (Arbat, musée Skrjabin);
  - vol. 5 : enregistrements effectués en récital à Leningrad (société philharmonique, grande salle);
  - vol. 6 : enregistrements effectués en récital à Moskva entre 1949 et 1955;
- vol. 7 et vol. 8 : enregistrements effectués lors de six récitals de Vladimir Sofronickij à Moskva (conservatoire, petite salle) entre 1958 et 1960 ;
- vol. 9 à vol. 12 (vol. 11 jamais publié) : enregistrements principaux du fonds de diffusions radiophoniques d'URSS et disques d'enregistrements en studio recensement des années 1930 aux années 1950.

Le vol. 5 (M10 45223/32 005) a été publié en 1983, le vol. 6 (M10 42469/78) en 1980, le vol. 7 (M10 42795/804) en 1980, le vol. 8 (M10 42253/64) en 1979, le vol. 9 (M10 44603/14) en 1982, le vol. 10 (M10 45937/48 009) en 1984 et le vol. 12 (M10 43119/30) en 1981 (voir Rockdisco 2008).

Le vol. 1 (M10 49083/92) est un cas particulier, comme indiqué plus haut. Selon les bases de données Records.su (2017) et Rockdisco (2008) – seules références qui évoquent ce « premier » volume de la série –, il s'agit de trois récitals donnés à la grande salle du conservatoire de Moskva en 1948, 1951 et 1952, et ce volume aurait été publié beaucoup plus tard que les sept précédents, en 1990. Il serait composé des récitals ou fragments de récitals suivants :

- récital daté 1948-01-05 : Schubert (Impromptu D 899 n° 3 et Impromptu D 899 n° 4). Schumann (Sonate opus 11). Chopin (Polonaise opus 44). Liszt (Sonate S 178). Schubert/Liszt (*Der Müller und der Bach, Der Doppelgänger, Auf dem Wasser zu singen* et *Erlkönig*). Voir Vista Vera VVCD-00203 (2009) et Vista Vera VVCD-00204 (2009) pour l'édition sur disque compact;
- fragment du récital daté 1952-10-10 : Beethoven (Sonate opus 57). Schumann (Carnaval opus 9). Rachmaninov (Étude-tableau opus 39 n° 4 et Étude-tableau opus 39 n° 6). Prokof'ev (Pièce opus 12 n° 3 et Pièce opus 12 n° 7). Rachmaninov (*Oriental Sketch* et Étude-tableau opus 33 n° 6). Voir Moscow State Conservatoire SMC CD 0020 (1998) pour l'édition sur disque compact;
- fragment du récital daté 1951-11-26 : Mozart (Fantaisie K 396). Schumann (Fantaisie opus 17). Liszt (Après une lecture de Dante : Fantasia quasi Sonata S 161 n° 7). Rachmaninov (Moment musical opus 16 n° 5 et Moment musical opus 16 n° 2). Skrjabin (Sonate opus 30). Debussy (Serenade of the Doll L 113 n° III). Ljadov (A Musical Snuffbox opus 32). Prokof'ev (Sarcasme opus 17 n° 5). Voir Moscow State Conservatoire SMC CD 0019 (1998) pour l'édition sur disque compact.

Pour les enregistrements non compris dans les sept volumes publiés de cette série – vol. 5 : M10 45223/32 005; vol. 6 : M10 42469/78; vol. 7 : M10 42795/804; vol. 8 : M10 42253/64; vol. 9 : M10 44603/14; vol. 10 : M10 45937/48 009; vol. 12 : M10 43119/30 –, la présente liste indique le numéro du disque vinyle d'origine, Melodija ou autre, si l'enregistrement en question a en effet fait l'objet d'une édition sur ce support (voir Malik 1998; Masuda 1999; Nikonovič 2011; Rossi 2011; White 1995). C'est la raison pour laquelle la discographie ne contient jamais plus d'une référence sur disque vinyle pour chaque interprétation; la discographie ne prétend donc pas à l'exhaustivité dans le cas des parutions sur disque vinyle. Néanmoins, les informations très détaillées relatives aux disques vinyles « isolés », qui figurent dans la thèse de DMA d'Emily White (voir White 1995, p. 83-94) et dans le document d'Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 1-5), ont été reprises aux sections suivantes.

La maison d'édition Melodija a en outre publié de nombreux disques vinyles « isolés », consacrés à Vladimir Sofronickij (voir Malik 1998; Masuda 1999; Nikonovič 2011; Records.su 2017; Rockdisco 2008; Rossi 2011; White 1995). Quelques autres maisons d'édition ont aussi publié un nombre restreint de disques vinyles supplémentaires.

Tous les originaux des enregistrements du pianiste sont conservés dans les archives de la radiotélévision Gosteleradio de Moskva et de Sankt-Peterburg, dans celles de la firme Melodija, dans celles du conservatoire d'État de Moskva, et dans celles du musée Skrjabin situé dans le quartier d'Arbat à Moskva (voir Nikonovič 2011, p. 11).

## Disques 78 tours édités par Melodija

On peut aussi consulter l'encyclopédie de musique enregistrée établie par Clough et Cuming (1951-1955), seule source qui mentionne quelques-uns de ces disques 78 tours en Occident.

## 5655/6 (78 tours)

Disque publié en 1937. Chopin (Mazurka opus 41 n° 2 et Étude opus 10 n° 4 [1937-06-16]). Ce disque 78 tours n'est mentionné que dans la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 1). Il est repris dans celle due à Malik (1998, p. 65). Voir aussi Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 375).

#### 5690/5695 (78 tours)

Disque publié en 1937. Skrjabin (Étude opus 8 n° 10 [1937-06-25]). Liszt (Gnomenreigen S 145 n° 2 [1937-06-25]).

#### 6837/8 (78 tours)

Disque publié en 1938. Skrjabin (Poème opus 32 n° 1 et Préludes opus 27 n° 1 et opus 27 n° 2 [1938-03-28]).

## 7659/60 (78 tours)

Disque publié en 1938. Chopin (Mazurkas opus 41 n° 2 et opus 63 n° 2 [1938-11-17]).

# 07661/2 (78 tours)

Disque publié en 1938. Gol'c (Scherzo en mi mineur et Prélude en mi mineur [1938-11-17]).

## 10857/8 (78 tours)

Disque publié en 1941. Chopin (Valses opus 64 n° 1 et opus 70 n° 1 [1941]).

## 10958/9 (78 tours)

Disque publié en 1941. Schumann (Bunte Blätter opus 99 n° 1, opus 99 n° 6 et opus 99 n° 7 [1941]).

#### 12438/9 (78 tours)

Disque publié en 1945. Skrjabin (Étude opus 8 n° 11 [1945-01-16]).

# 12440/12449 (78 tours)

Disque publié en 1945. Rachmaninov (Préludes opus 32 n° 5 [1945-01-16] et opus 32 n° 12 [1945-01-18]).

## 12450/1 (78 tours)

Disque publié en 1945. Skrjabin (Étude opus 8 n° 9 [1945-01-18]). Selon Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72), la date de cet enregistrement est 1945-01-30.

## 13076/7 (78 tours)

Disque publié en 1945. Chopin (Valses opus 64 n° 3 et opus 69 n° 1 [1945-05-22]).

## 13081/2 (78 tours)

Disque publié en 1945. Skrjabin (Étude opus 8 n° 12 [1945-08-28] et Préludes opus 13 n° 6 et opus 31 n° 3 [1945-08-27]). Selon Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 74), la date d'enregistrement des deux Préludes est 1945-08-28 comme pour l'Étude.

#### 13093/4 (78 tours)

Disque publié en 1945. Skrjabin (Étude opus 8 n° 10 et Préludes opus 11 n° 14 et opus 17 n° 4 [1945-08-28]).

#### 14917/8 (78 tours)

Disque publié en 1947. Prokof'ev (Conte de la vieille grand-mère opus 31 n° 3 [1947-07-02]). Metner (Conte de fées (Skazka) opus 20 n° 2 [1947-07-02]).

# 015000/1 (78 tours)

Disque publié en 1947. Rachmaninov (Moment musical opus 16 n° 3 et Prélude opus 23 n° 4 [1947-07-09]).

# 15145/6 (78 tours)

Disque publié en 1947. Chopin (Mazurka opus 50 n° 3 [1947-09-13]).

## 15533/4 (78 tours)

Disque publié en 1948. Chopin (Polonaise opus 26 n° 1 [1948-01-13]).

#### 15861/2 (78 tours)

Disque publié en 1948. Skrjabin (Valse opus 38 [1948-04-14]).

#### 17061/2 (78 tours)

Disque publié en 1949. Chopin (Prélude opus 28 n° 15 [1949-06-14]).

# 17063/4 (78 tours)

Disque publié en 1949. Ljadov (Prélude opus 11 n° 1 et Une Tabatière à musique opus 32 [1949-06-14]).

## 17186/7 (78 tours)

Disque publié en 1949. Ljadov (Prélude opus 57 n° 1 et Valse opus 57 n° 2 [1949-07-15]).

## 17188/9 (78 tours)

Disque publié en 1949. Ljadov (Novelette opus 20, Prélude opus 31 n° 2 et Mazurka opus 57 n° 3 [1949-07-15]).

#### 18367/8 (78 tours)

Disque publié en 1950. Chopin (Mazurka opus 41 n° 1 et Valse opus 70 n° 2 [1950-07-21]).

#### 18627/8 (78 tours)

Disque publié en 1950. Liszt (*Canzonetta del Salvator Rosa* S 161 n° 3 [1949-03-09]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule sa face B (18628) est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### 18954/5 (78 tours)

Disque publié en 1950. Skrjabin (Polonaise opus 21 [1950-11-03]). Disque mentionné dans l'encyclopédie établie par Clough et Cuming (1951-1955, supplément II, p. 203).

#### 19583/4 (78 tours)

Disque publié en 1951. Skrjabin (Préludes opus 11 n° 2 et opus 11 n° 4 [1951]). Disque mentionné dans l'encyclopédie établie par Clough et Cuming (1951-1955, supplément II, p. 203).

## 19585/6 (78 tours)

Disque publié en 1951. Skrjabin (Préludes opus 11 n° 5, opus 11 n° 17 et opus 11 n° 20 [1951]). Disque mentionné dans l'encyclopédie établie par Clough et Cuming (1951-1955, supplément II, p. 203).

## 19975/6 (78 tours)

Disque publié en 1951. Skrjabin (Préludes opus 11 n° 7, opus 11 n° 8, opus 11 n° 19 et opus 11 n° 22 [1951]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011), mais il figure dans l'encyclopédie de Clough et Cuming (1951-1955, supplément II, p. 203).

## 20974/5 (78 tours)

Disque publié en 1951. Skrjabin (Préludes opus 39 n° 2, opus 48 n° 2 et opus 31 n° 4). Emily White (voir White 1995, p. 83) ne donne pas la date de ces enregistrements. Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011), mais il figure dans l'encyclopédie de Clough et Cuming (1951-1955, supplément II, p. 203).

#### 21854/5 (78 tours)

Disque publié en 1952. Glazunov (Prélude opus 49 n° 1 [1952-07-01]). Skrjabin (Prélude opus 35 n° 2). Disque mentionné dans l'encyclopédie établie par Clough et Cuming (1951-1955, supplément III, p. 177).

## D 867/8 (78 tours)

Disque publié en 1952. Skrjabin (Préludes opus 11 n° 1 à n° 12). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011). Voir Records.su (2017).

#### D 953/4 (78 tours)

Disque publié en 1952. Chopin (Préludes opus 28 n° 1 à n° 12). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011). Voir Records.su (2017).

## 00995/6 (78 tours)

Disque publié en 1952. Chopin (Préludes opus 28 n° 13, opus 28 n° 14 et opus 28 n° 15). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011).

#### 001041/2 (78 tours)

Disque publié en 1952. Chopin (Préludes opus 28 n° 17, opus 28 n° 18, opus 28 n° 19, opus 28 n° 20, opus 28 n° 21, opus 28 n° 22 et opus 28 n° 23). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011).

## 1225/6 (78 tours)

Disque publié en 1953. Liszt (Sonetto 123 del Petrarca S 161 n° 6 [1952-07-23]). Schumann (Arabesque opus 18 [1952-07-23]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011).

## 1255/6 (78 tours)

Disque publié en 1953. Skrjabin (Polonaise opus 21 [1950-11-03], Impromptu opus 14 n° 2 [1948] et Mazurka opus 25 n° 3 [1948-07-06 ou 1952-01-30]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011). Voir Records.su (2017).

## 23052/3 (78 tours)

Disque publié en 1953. Skrjabin (Préludes opus 16 n° 3 [1952] et opus 35 n° 2 [1948 ou 1948 à 1953]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011). Voir Records.su (2017).

#### 32150/1 (78 tours)

Disque publié en 1959. Skrjabin (Poèmes opus 32 n° 1 et opus 32 n° 2). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et les dates d'enregistrement sont inconnues. Voir Records.su (2017).

## Disques vinyles de longue durée édités par Melodija

#### Melodija D00990/1

Disque publié en 1952. Chopin (Préludes opus 28). Emily White (voir White 1995, p. 83) spécifie la date d'enregistrement « environ 1958 », mais cela semble exclu pour les Préludes opus 28 selon Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 66).

#### Melodija D04888/9

Disque publié en 1959. Skrjabin (Sonate opus 23, Sonate opus 68, Deux Danses opus 73, Poème opus 72). Enregistrements en 1958 et en 1959. Ce disque a été publié du vivant de Vladimir Sofronickij.

#### Melodija D06937/8

Disque publié en 1960. Skrjabin (Seize Préludes opus 13 n° 1, opus 11 n° 2, opus 13 n° 3, opus 11 n° 5, opus 15 n° 1, opus 11 n° 9, opus 22 n° 2, opus 22 n° 3, opus 16 n° 2, opus 16 n° 3, opus 16 n° 4, opus 11 n° 15, opus 11 n° 16, opus 11 n° 21, opus 11 n° 22 et opus 11 n° 24, Cinq Poèmes opus 52 n° 1, opus 59 n° 1, opus 51 n° 3, opus 52 n° 3 et opus 36, Sonate opus 68, Morceau opus 51 n° 1, Morceau opus 45 n° 1, Mazurka opus 25 n° 3, Étude opus 42 n° 5). Enregistrements 1960-02-02. Ce disque a été publié du vivant de Vladimir Sofronickij. Ce disque a été distribué pour l'exportation, en 1978, sous le label Westminster Gold Melodija (ABC Records) WG-8358 (voir White 1995, p. 83).

## Melodija D08723/4

Disque publié en 1961. Chopin (Deux Nocturnes opus 27 n° 1 et opus 27 n° 2; Deux Valses opus 70 n° 2 et opus 70 n° 3; Impromptu opus 51; Cinq Mazurkas opus 30 n° 2, opus 33 n° 3, opus 33 n° 4, opus 41 n° 2 et opus 68 n° 4; Barcarolle opus 60). Enregistrements en 1960.

## Melodija D08725/6

Disque publié en 1961. Schubert (Cinq Moments musicaux D 780 n° 1-4 et n° 6 [1959], Trois Impromptus D 899 n° 1 [1953], D 899 n° 3 [1960], D 935 n° 2 [1960]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 2) donne une date d'enregistrement en 1959 pour les deux derniers Impromptus, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 70).

## Melodija D08763/4

Disque publié en 1961. Schumann (Papillons opus 2 [1952], Bunte Blätter opus 99 n° 1-8 [1953], Arabesque opus 18 [1952], Deux Novelettes opus 21 n° 1 [1953] et opus 21 n° 8 [1953]).

## Melodija D08779/80

Disque publié en 1961. Skrjabin (Cinq Études opus 8 n° 2 [1959], opus 8 n° 4 [1959], opus 8 n° 5 [1959], opus 8 n° 9 [1959] et opus 8 n° 11 [1959], Fantaisie opus 28 [1959], Sonate opus 70 [1960-01-08], Trois Préludes opus 11 n° 16 [1958], opus 35 n° 2 [1958] et opus 37 n° 1 [1958], Deux Poèmes opus 32 n° 1 [1958] et opus 32 n° 2 [1958]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 2) donne une date d'enregistrement en 1959 pour les trois Préludes et pour les deux Poèmes, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72 et p. 74).

## Melodija D8885/6

Disque publié en 1961. Skrjabin (Deux Mazurkas opus 3 n° 6 [1952] et opus 3 n° 9 [1952], Morceau opus 2 n° 3 [1953], Deux Impromptus opus 12 n° 2 [1950] et opus 14 n° 2 [1948]).

#### Melodija D9047/8

Disque publié en 1961. Prokof'ev (Contes de la vieille grand-mère opus 31 [1946], Vision fugitive opus 22 n° 7 [1946], Sarcasme opus 17 n° 3 [1946], Six Pièces opus 12 n° 2 [1953], opus 12 n° 3 [1953], opus 12 n° 6 [1953], opus 12 n° 7 [1953], opus 12 n° 8 [1953] et opus 12 n° 9 [1953]). Ce disque a été publié à nouveau sous le numéro de catalogue Do16161/2.

#### Melodija D09085/6

Disque publié en 1961. Chopin (Trois Études opus 10 n° 3 [1953], opus 10 n° 6 [1948] et Nouvelle Étude n° 2 en la bémol majeur [1948], Scherzo opus 20 [1952], Six Mazurkas opus 41 n° 1, opus 17 n° 3, opus 24 n° 1, opus 50 n° 3, opus 68 n° 2 et opus 68 n° 3 [1947-1953]).

## Melodija D09145/6

Disque publié en 1961. Beethoven (Sonate opus 28 [1953] et Andante favori WoO 57 [1952]). Mendelssohn-Bartholdy (Variations sérieuses opus 54 [1950]).

## Melodija D09155/6 ou Melodija D09156/7

Disque publié en 1961. Le numéro de catalogue est Do9155/6 selon Nikonovič (2011) et White (1995), et Do9156/7 selon Masuda (1999). Skrjabin (Trois Morceaux opus 2 n° 1 [1949], opus 2 n° 2 [1953] et opus 2 n° 3 [1953], Quatre Mazurkas opus 25 n° 3 [1948], opus 25 n° 7 [1953], opus 25 n° 8 [1952] et opus 40 n° 2 [1948], Polonaise opus 21 [1950], Prélude opus 9 n° 1 [1948], Étude opus 8 n° 1 [1950], Deux Impromptus opus 12 n° 2 [1950] et opus 14 n° 2 [1948], Quatre Préludes opus 31 n° 1 [1951], opus 31 n° 2 [1953], opus 31 n° 3 [1946] et opus 31 n° 4 [1953], Morceau opus 56 n° 2 [1946], Poème opus 44 n° 2 [1953]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 2) donne une date d'enregistrement en 1953 pour le Morceau opus 2 n° 1 (Étude), mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72).

## Melodija D09405/6

Disque publié en 1962. Rachmaninov (Sept Préludes opus 3 n° 2 [1949], opus 23 n° 1 [1946], opus 23 n° 4 [1946], opus 23 n° 6 [1946], opus 32 n° 3 [1946], opus 32 n° 5 [1946] et opus 32 n° 12 [1946], Deux Moments musicaux opus 16 n° 5 [1946] et opus 16 n° 3 [1952], Cinq Études-tableaux opus 39 n° 4 [1953], opus 33 n° 2 [1951], opus 33 n° 7 [1946], opus 39 n° 5 [1951] et opus 39 n° 6 [1946]).

## Melodija ND09405/6

Disque publié en 1962. Ce disque est en partie différent du précédent. Rachmaninov (Sept Préludes opus 3 n° 2 [1949], opus 23 n° 1 [1946], opus 23 n° 4 [1946], opus 23 n° 6 [1946], opus 32 n° 3 [1946], opus 32 n° 5 [1960-10-28] et opus 32 n° 12 [1960-10-28], Trois Moments musicaux opus 16 n° 5 [1960-05-13], opus 16 n° 2 [1960-05-13] et opus 16 n° 3 [1952], Cinq Études-tableaux opus 39 n° 4 [1953], opus 33 n° 7 [1946], opus 33 n° 2 [1951], opus 39 n° 5 [1951] et opus 39 n° 6 [1946]).

## Melodija D010315/6

Disque publié en 1962. Schubert/Liszt (Frühlingsglaube, Litanei, Der Müller und der Bach, Der Doppelgänger, Aufenthalt). Liszt (Funérailles S 173 n° 7, Sonetto 104 del Petrarca S 161 n° 5, Valse oubliée n° 1 S 215 n° 1). Enregistrements en octobre 1960. Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 2) donne la date d'enregistrement 1960-10-22/28 (voir aussi White 1995, p. 70).

## Melodija D010353/4

Disque publié en 1962. Chopin (Préludes opus 28 n° 1-15, n° 17-20, n° 22 et n° 23 [1950-1953], Prélude opus 45 [1950]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 2) donne une date d'enregistrement en 1950-1951, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 66) pour les Préludes opus 28.

## Melodija D011373/4

Disque publié en 1963. Chopin (Nocturne opus 37 n° 2, Dix Mazurkas opus 67 n° 4, opus 6 n° 3, opus 41 n° 2, opus 17 n° 1, opus 33 n° 1, opus 6 n° 4, opus 63 n° 1, opus 63 n° 2, opus 68 n° 3 et opus 68 n° 1, Deux Valses opus 70 n° 2 et opus 64 n° 1, Nocturne opus 9 n° 2, Étude opus 25 n° 3, Nocturne opus 48 n° 1, Valse opus 64 n° 3, Mazurka opus 33 n° 3). Enregistrements 1949-11-21.

## Melodija D011441/2

Disque publié en 1963. Liszt (Sonate S 178 [1960-10-11]). Schumann (Études symphoniques opus 13 et opus posthume [1959-11-18]).

## Melodija D00011585/6

Disque publié en 1963. Chopin (Deux Valses opus 64 n° 1 et opus 64 n° 3, Étude opus 25 n° 3) : voir Melodija Do11373/4. Rachmaninov (Deux Préludes opus 3 n° 2 et opus 32 n° 12) : voir Melodija Do9405/6.

## Melodija D013379/80

Disque publié en 1964. Borodin (Petite Suite). Ljadov (Trois Préludes opus 46 n° 1, opus 39 n° 2 et opus 36 n° 3). Rachmaninov (Prélude opus 23 n° 4). Skrjabin (Deux Préludes opus 11 n° 13 et opus 11 n° 14). Prokof'ev (Cinq Visions fugitives opus 22 n° 1, opus 22 n° 2, opus 22 n° 3, opus 22 n° 7 et opus 22 n° 11). Kabalevskij (Sonatine opus 13 n° 1). Gol'c (Scherzo en *mi* mineur). Mendelssohn-Bartholdy (Étude opus 104 n° 3). Debussy (Prélude General Lavine – eccentric L 123 n° VI). Enregistrements 1954-06-11.

# Melodija D013459/60

Disque publié en 1964. Mozart (Fantaisie K 475). Schubert (Deux Impromptus D 899 n° 3 et D 899 n° 4). Chopin (Deux Nocturnes opus 15 n° 2 et opus 15 n° 1, Deux Scherzos opus 20 et opus 31). Enregistrements 1960-05-13.

#### Melodija D013539/40

Disque publié en 1964. Schubert (Sonate D 960 [1960-10-14]). Schubert/Liszt (Der Doppelgänger [1960-10-11], Erlkönig [1960-10-11]).

# Melodija D013567/8

Disque publié en 1964. Schumann (Fantaisie opus 17, Carnaval opus 9). Enregistrements 1959-11-18.

#### Melodija D013699/700

Disque publié en 1964. Chopin (Polonaise opus 26 n° 1, Valse opus 69 n° 1, Quatre Mazurkas opus 63 n° 2, opus 30 n° 3, opus 30 n° 4 et opus 50 n° 3) : enregistrements en 1960. Schubert/Liszt (Litanei) : dernier enregistrement en studio 1960-12-11. Liszt (Sposalizio S 161 n° 1) : dernier enregistrement en studio 1960-12-11. Skrjabin (Étude opus 8 n° 8 [1959-09-04], Sonate opus 19 [premier mouvement seul, dernier enregistrement en studio 1960-12-11]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 3) donne une date d'enregistrement en 1959 pour le premier mouvement de la Sonate opus 19, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 76).

#### Melodija D014845/6

Disque publié en 1964. Mozart (Fantaisie K 396 [1952]). Schumann (Quasi Variazioni : Andantino de Clara Wieck opus 14 (III) [1953], Kreisleriana opus 16 [1952]).

#### Melodija D014915/6

Disque publié en 1964. Ljadov (Quatre Préludes opus 57 n° 1 [1949], opus 31 n° 2 [1949], opus 40 n° 3 [1949] et opus 36 n° 3 [1949], Novelette opus 20 [1951]). Glazunov (Prélude opus 49 n° 1 [1952], Prélude et fugue opus 101 n° 1 [1952]). Skrjabin (Deux Mazurkas opus 3 n° 6 [1952] et opus 3 n° 9 [1952], Prélude opus 13 n° 6 [1946], Trois Préludes opus 16 n° 1 [1948], opus 16 n° 3 [1952] et opus 16 n° 4 [1952], Prélude opus 22 n° 1 [1946], Deux Études opus 8 n° 7 [1948] et opus 8 n° 9 [1946], Valse opus 38 [1946]).

#### Melodija D014987/8

Disque publié en 1965. Schubert (Sonate D 784). Schubert/Liszt (Die Stadt, Die junge Nonne). Schubert (Fantaisie « Wanderer » D 760). Schubert/Liszt (Am Meer, Auf dem Wasser zu singen). Enregistrements 1953-12-25.

#### Melodija D014989/90

Disque publié en 1965. Skrjabin (Huit Préludes opus 11 n° 4, opus 16 n° 5, opus 9 n° 1, opus 13 n° 6, opus 11 n° 17, opus 11 n° 19, opus 11 n° 20 et opus 11 n° 23 [1960-01-08], Mazurka opus 40 n° 2 [1960-02-02], Valse opus 38, Sonate opus 30, Poème opus 34 [1960-05-13], Cinq Poèmes opus 63 n° 1, opus 69 n° 1, opus 69 n° 2, opus 71 n° 1 et opus 71 n° 2 [1960-01-08], Deux Danses opus 73 n° 1 et opus 73 n° 2 [1960-01-08], Trois Préludes opus 74 n° 1, opus 74 n° 3 et opus 74 n° 4 [1958-06-08], Sonate opus 66 [1958-06-08]).

31

#### Melodija D015001/2

Disque publié en 1965. Beethoven (Sonate opus 27 n° 2 [1952-02-03]). Chopin (Six Préludes opus 28 n° 13, opus 28 n° 14, opus 28 n° 15, opus 28 n° 17, opus 28 n° 20 et opus 28 n° 22 [1949-11-21], Fantaisie opus 49 [1949-10-20], Nouvelle Étude en la bémol majeur [1949-10-20], Polonaise opus 44 [1948-01-05]).

## Melodija D015025/6

Disque publié en 1965. Beethoven (Andante favori WoO 57 [1960-10-22/28]). Chopin (Nocturne opus 15 n° 2 [1960-10-22/28], Deux Études opus 10 n° 3 et opus 10 n° 4 [1960-10-22/28], Ballade opus 47 [1960-10-22/28]). Liszt (Méphisto-valse n° 2 S 515 [1960-10-22/28]). Rachmaninov (Deux Préludes opus 32 n° 5 et opus 32 n° 12 [1960-10-28]). Skrjabin (Quatre Études opus 8 n° 11 [1960-05-13], opus 42 n° 3 [1958-06-08], opus 42 n° 4 [1958-06-08] et opus 42 n° 5 [1960-02-02]).

#### Melodija D016161/2

Disque publié en 1965. Borodin (Petite Suite [1950]). Kabalevskij (Sonatine opus 13 n° 1 [1953]). Prokof'ev (Contes de la vieille grand-mère opus 31 [1946], Vision fugitive opus 22 n° 7 [1946], Sarcasme opus 17 n° 3 [1946], Six Pièces opus 12 n° 2, opus 12 n° 3, opus 12 n° 6, opus 12 n° 7, opus 12 n° 8 et opus 12 n° 9 [1953]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 4) donne une date d'enregistrement en 1952 pour la Sonatine opus 13 n° 1 de Kabalevskij, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 66).

## Melodija D016163/4

Disque publié en 1965. Beethoven (Sonate opus 111 [1951]). Skrjabin (Sonate opus 23 [1946]).

## Melodija D016179/80

Disque publié en 1965. Chopin (Ballade opus 47 [1951], Deux Nocturnes opus 15 n° 1 [1948] et opus 27 n° 2 [1952], Prélude opus 28 n° 21 [1950], Polonaise opus 53 [1947]). Liszt (Sonetto 123 del Petrarca S 161 n° 6 [1952], Églogue S 160 n° 7 [1952], Sposalizio S 161 n° 1 [1949], Il penseroso S 161 n° 2 [1949], Canzonetta del Salvator Rosa S 161 n° 3 [1949]).

# Melodija D016257/8

Disque publié en 1965. Debussy (Prélude Canope L 123 n° X [1952-01-28], Prélude Feuilles mortes L 123 n° II [1952-01-28], Serenade of the Doll L 113 n° III [1950-1952]). Ljadov (Une Tabatière à musique opus 32 [1950-1952], Barcarolle opus 44 [1950-1952]). Blumenfel'd (Deux Fragments lyriques opus 47 [1950-1952]). Skrjabin (Trois Études opus 8 n° 7 [1950-1952], opus 8 n° 10 [1950-1952] et opus 8 n° 12 [1950-1952], Sonate opus 30 [1954-06-11], Deux Préludes opus 67 n° 1 et opus 67 n° 2 [1955-01-14], Sonate opus 53 [1950-1952]). Prokof'ev (Sarcasme opus 17 n° 5 [1950-1952]).

## Melodija D00016611/2

Disque publié en 1965. Skrjabin (Deux Poèmes opus 32 n° 1 et opus 32 n° 2 : voir Melodija Do8779/80). Skrjabin (Morceau opus 45 n° 1 [1960-01-08], Morceau opus 59 n° 1 [1960-01-08]). Skrjabin (Poème opus 72 : voir Melodija Do4888/9).

## Melodija D016907/8

Disque publié en 1966. Skrjabin (Vingt-quatre Préludes opus 11 [1950-1960], Quatre Préludes opus 17 n° 1 [1952], opus 17 n° 3 [1948], opus 17 n° 4 [1952] et opus 17 n° 6 [1952], Prélude opus 27 n° 1 [1946], Trois Préludes opus 33 n° 1 [1953], opus 33 n° 2 [1953] et opus 33 n° 3 [1953], Prélude opus 48 n° 2 [1951], Trois Préludes opus 39 n° 2 [1951], opus 39 n° 3 [1953] et opus 39 n° 4 [1948], Quatre Études opus 42 n° 2 [1950], opus 42 n° 3 [1959], opus 42 n° 4 [1948] et opus 42 n° 6 [1950]). Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011, p. 4) donne les dates d'enregistrement entre 1951 et 1956 pour les Préludes opus 11, mais cela est contredit par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72).

#### Melodija D019187/8

Disque publié en 1967. Schubert/Liszt (Der Müller und der Bach [1948-01-05], Frühlingsglaube [1953-12-25], Der Doppelgänger [1948-01-05], Die Stadt [1953-12-25], Am Meer [1953-12-25]). Schumann (Des Abends opus 12 n° 1 [1959-11-18], Arabesque opus 18 [1959-11-18], Sonate opus 11 [1960-05-13]).

## Melodija D19493/4

Disque publié en 1967. Ljadov (Prélude opus 11 n° 1, Une Tabatière à musique opus 32, Valse opus 57 n° 2, Mazurka opus 57 n° 3). Metner (Conte de fées (Skazka) opus 20 n° 2). Skrjabin (Deux Préludes opus 27 n° 1 et opus 27 n° 2). Chopin (Mazurka opus 41 n° 2, Valse opus 70 n° 1, Étude opus 10 n° 4). Liszt (Gnomenreigen S 145 n° 2). Gol'c (Prélude en *mi* mineur, Scherzo en *mi* mineur). Enregistrements entre 1937 et 1947.

## Melodija D019637/8, « En direct au musée Skrjabin, vol. 1 »

Disque publié en 1967. Schubert/Liszt (Soirée de Vienne n° 7 S 427 n° 7). Schumann (Quasi Variazioni : Andantino de Clara Wieck opus 14 (III)). Chopin (Nocturne opus 15 n° 3, Valse opus 69 n° 2). Liszt (Fantaisie et fugue sur le thème BACH S 529, Nuages gris S 199). Debussy (Reflets dans l'eau L 110 n° I, Prélude de la Suite pour le piano L 95 n° I, Doctor Gradus ad Parnassum L 113 n° I, Serenade of the doll L 113 n° III, Prélude Minstrels L 117 n° XII). Enregistrements entre 1954 et 1961.

## Melodija D019639/40, « En direct au musée Skrjabin, vol. 2 »

Disque publié en 1967. Skrjabin (Sonate opus 6 [quatrième mouvement seul], Huit Préludes opus 35 n° 1, opus 37 n° 2, opus 37 n° 1, opus 37 n° 3, opus 37 n° 4, opus 27 n° 1 et opus 27 n° 2, Sonate opus 19, Mazurka opus 40 n° 1, Quasi-valse opus 47, Deux Préludes opus 56 n° 1 et opus 45 n° 3, Deux Morceaux opus 56 n° 2 et opus 56 n° 3, Morceau opus 45 n° 2, Trois Morceaux opus 49 n° 1, opus 49 n° 2 et opus 49 n° 3, Deux Morceaux opus 57 n° 1 et opus 57 n° 2, Morceau opus 51 n° 4, Morceau opus 52 n° 2, Poème opus 63 n° 1, Sonate opus 62). Enregistrements entre 1954 et 1961.

## Melodija D019641/2, « En direct au musée Skrjabin, vol. 3 »

Disque publié en 1967. Skrjabin (Poème opus 41, Dix Préludes opus 33 n° 1, opus 31 n° 2, opus 33 n° 2, opus 39 n° 2, opus 39 n° 2, opus 39 n° 3, opus 48 n° 1, opus 48 n° 2, opus 39 n° 4, opus 31 n° 4 et opus 31 n° 3, Poème-nocturne opus 61, Trois Études opus 65 n° 1, opus 65 n° 2 et opus 65 n° 3, Cinq Préludes opus 74 n° 1, opus 74 n° 2, opus 74 n° 3, opus 74 n° 4 et opus 74 n° 5). Šostakovič (Deux Préludes

et fugues opus 87 n° 9 et opus 87 n° 3). Prokof'ev (Dix Visions fugitives opus 22 n° 1, opus 22 n° 2, opus 22 n° 3, opus 22 n° 4, opus 22 n° 6, opus 22 n° 7, opus 22 n° 10, opus 22 n° 12, opus 22 n° 17 et opus 22 n° 18, Cinq Sarcasmes opus 17 n° 1, opus 17 n° 2, opus 17 n° 3, opus 17 n° 4 et opus 17 n° 5). Enregistrements entre 1954 et 1961.

#### Melodija D019847/8

Disque publié en 1967. Mozart (Fantaisie K 475 [1952]). Chopin (Nocturne opus 9 n° 2 [1950], Trois Valses opus 64 n° 1 [1947], opus 64 n° 3 [1946] et opus 70 n° 1 [1946], Mazurka opus 41 n° 1 [1960]). Schumann (Carnaval opus 9 [1951]). Selon Malik (1998) et Masuda (1999), le numéro de catalogue est Melodija Do19847/8; selon Nikonovič (2011), Rossi (2011) et White (1995), il s'agit du numéro de catalogue Melodija Do19841/2.

#### Melodija 33D 29437/8

Disque publié en 1970. Borodin (Au couvent, extrait de la Petite Suite). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie de sa face B (29438) est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Krugozor 1970 n° 6 - GD 0002011/20, GD 0002023/24

Disque publié en 1970. Skrjabin (Prélude opus 11 n° 4). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seul le disque 33GD 0002018 est consacré à Vladimir Sofronickij; il s'agit à la fois d'une leçon de Vladimir Sofronickij et d'un extrait de récital. Voir Records.su (2017).

#### Melodija C50 05305/6

Disque publié en 1974. Kabalevskij (Sonatine opus 13 n° 1). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie du disque est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

## Melodija C10 11625/6

Disque publié en 1979. Prokof'ev (Sarcasmes opus 17 et Contes de la vieille grand-mère opus 31). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie du disque est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Krugozor 1983 n° 8 - G 92-10145/56

Disque publié en 1983. Bach/Ziloti (Arrangement pour piano en si mineur du Prélude n° 10 en mi mineur BWV 855a de Bach par Ziloti). Ljadov (A Musical Snuffbox opus 32). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seul le disque G 92-10149 est consacré à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Melodija M90 48393/404

Disque publié en 1988. Chopin (Nocturne opus 9  $n^{\circ}$  2). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie de la face A de son cinquième disque (48401) est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Melodija C10 26297 006

Disque publié en 1988. Skrjabin (Vers la flamme opus 72). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie du disque est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

## Melodija C50 26509 007

Disque publié en 1988. Chopin (Valse non mentionnée). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie du disque est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

## Melodija M10 49011/2 001

Disque publié en 1990. Beethoven (*Adagio sostenuto*, extrait de la Sonate opus 27 n° 2). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie de sa face B (49012) est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Melodija R10 00783/6

Disque publié en 1992. Skrjabin (Étude opus 42 n° 4 [1948]). Ce disque n'est pas mentionné par Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) et seule une partie de la face A de son premier disque (00783) est consacrée à Vladimir Sofronickij. Voir Records.su (2017).

#### Artia (Melodija) MK-1562

Skrjabin (Sonate opus 23, Sonate opus 68, Deux Danses opus 73 n° 2 et opus 73 n° 1, Poème opus 72). Exporté par Melodija en 1961, sans doute transcrit à partir de Melodija Do4888/9 (voir White 1995, p. 94).

## Artia (Melodija) MK-D08779/80

Voir Melodija Do8779/80.

#### Artia (Melodija) MK-D013700

Skrjabin (Sonate opus 19 [premier mouvement seul], Étude opus 8 n° 8). Ce disque peut contenir des œuvres d'autres compositeurs (voir White 1995, p. 94, note 9).

## Artia (Melodija) MK-D091553

Skrjabin (Trois Morceaux opus 2 n° 1, opus 2 n° 2 et opus 2 n° 3, Polonaise opus 21, Poème opus 44, Mazurkas, Préludes, Impromptus). Ce disque peut contenir des œuvres d'autres compositeurs (voir White 1995, p. 94, note 10).

#### Melodija Russian Disc 10 1071/4

Disque publié en 1992. Skrjabin (Deux Danses opus 73 n° 1 [1960-07-12] et opus 73 n° 2 [1960-07-12], Poème opus 63 n° 1 [1960-07-12], Prélude opus 67 n° 1 [1960-07-12], Sonate opus 66 [1958-05-05]).

#### Melodija/Eurodisc 85993 XFK

Les maisons d'édition Melodija et Eurodisc ont en outre publié le boîtier de trois disques vinyles Melodija/Eurodisc 85993 XFK (Schumann [Kreisleriana opus 16, Quasi Variazioni : Andantino de Clara Wieck opus 14 (III), Arabesque opus 18], Chopin [Polonaise opus 26 n° 1, Nocturnes opus 27 n° 1 et opus 27 n° 2, Études opus 10 n° 3 et opus 10 n° 4, Mazurka opus 50 n° 3, Impromptu opus 51, Valses opus 70 n° 2 et opus 70 n° 3, Ballade opus 47], Skrjabin [Étude opus 8 n° 11, Sonate opus 23, Sonate opus 68, Poème « Vers la flamme » opus 72, Danse « Guirlandes » opus 73 n° 1, Danse « Flammes sombres » opus 73 n° 2]).

#### Melodija/JVC Victor VIC 4516

Disque publié en 1982. Les maisons d'édition Melodija et JVC Victor ont en outre publié le disque vinyle japonais Melodija/JVC Victor VIC 4516 (Liszt [Sonate en si mineur S 178, Sonetto 104 del Petrarca S 161 n° 5 et Gnomenreigen S 145 n° 2], Rachmaninov [Prélude opus 32 n° 5 et Prélude opus 32 n° 12], Chopin [Nocturne opus 15 n° 2] et Skrjabin [Poème opus 32 n° 1]).

#### Autres parutions sur disque vinyle

#### Le Chant du monde LDX 78764/5

Disque publié en 1985. La maison d'édition Le Chant du monde a publié le double disque vinyle LDX 78764/5 consacré à Skrjabin (Sonate opus 19 [premier mouvement seul], Sonate opus 23, Sonate opus 30, Sonate opus 53, Sonate opus 66, Sonate opus 68, Sonate opus 70 et enregistrement intégral des Études opus 8). Les mêmes versions des Sonates, sauf l'opus 19 datée 1960-12-11, ont été reprises sur le disque compact Le Chant du monde LDC 278764; les mêmes versions des Études ont été reprises sur le disque compact Le Chant du monde LDC 278765, en couplage avec un enregistrement intégral entre 1950 et 1960 des Préludes opus 11.

#### Harmonia Mundi HMC 5169

Disque publié en 1986. La maison d'édition Harmonia Mundi a publié le disque vinyle HMC 5169 consacré à Schubert (Sonate D 960) et à cinq lieder de Schubert transcrits par Liszt (Aufenthalt, Der Doppelgänger, Erlkönig, Frühlingsglaube et Der Müller und der Bach). Les mêmes versions de ces œuvres ont été reprises sur le disque compact Harmonia Mundi HMX 1905169.

## Numérisation de disques vinyles

Du 26 août 2005 au 6 avril 2010, Konstantin Musatov (voir Musatov 2010) a effectué la numérisation d'un très grand nombre de documents d'archives de Vladimir Sofronickij dans leurs premières éditions sur disque vinyle; voici la liste des disques vinyles numérisés – pour leur contenu détaillé, voir sections précédentes : Melodija Do13539/40 (Schubert, Schubert/Liszt), Melodija Do14845/6 (Mozart, Schumann), Melodija Do14989/90 (Skrjabin), Melodija Do10315/6 (Schubert/Liszt, Liszt), Melodija Do11373/4 (Chopin), Melodija Do16257/8 (Debussy, Ljadov, Blumenfel'd, Skrjabin, Prokof'ev), Melodija Do19641/2 (Skrjabin, Šostakovič, Prokof'ev), Melodija Do9155/6 (Skrjabin), Melodija Do9405/6 (Rachmaninov), Melodija Do11441/2 (Liszt, Schumann), Melodija Do13699/700 (Chopin, Schubert/Liszt, Liszt, Skrjabin), Melodija Do16907/8 (Skrjabin), Melodija Do4888/9 (Skrjabin), Melodija Do8723/4 (Chopin), Melodija Do8725/6 (Schubert), Melodija

Do13379/80 (Borodin, Ljadov, Rachmaninov, Skrjabin, Prokof'ev, Kabalevskij, Gol'c, Mendelssohn-Bartholdy, Debussy), Melodija Do8763/4 (Schumann), Melodija Do8779/80 (Skrjabin), Melodija Do9085/6 (Chopin), Melodija Do9145/6 (Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy).

#### Parutions sur disque compact

Un tableau en page 38 reprend les données de publication des disques compacts consacrés à Vladimir Sofronickij – éditeur et numéro de catalogue; code UPC, code EAN ou numéro ISBN; date de publication. Les notes appelées par des astérisques sont regroupées en fin de tableau.

## Série de disques compacts éditée par Arlecchino

La série éditée par la firme Arlecchino comporte vingt disques compacts (vol. 1 : ARL 1 [Schumann]; vol. 2: ARL 2 [Schubert]; vol. 3: ARL 12 [Schumann]; vol. 4: ARL 28 [Liszt]; vol. 5 : ARL 31 [Skrjabin I]; vol. 6 : ARL 39 [Schumann]; vol. 7 : ARL 40 [Beethoven]; vol. 8 : ARL 42 [Skrjabin II]; vol. 9: ARL 41 [Chopin]; vol. 10: ARL 61 [Chopin]; vol. 11: ARL 62 [Skrjabin III]; vol. 12 : ARL 67 [Schubert] ; vol. 13 : ARL 95 [Chopin] ; vol. 14 : ARL 119 [Skrjabin IV] ; vol. 15 : ARL 132 [Rachmaninov]; vol. 16: ARL 155 [Schumann]; vol. 17: ARL 174 [Debussy, Borodin, Ljadov, Metner, Blumenfel'd, Gol'c, Glazunov]; vol. 18 : ARL 183 [Schubert]; vol. 19 : ARL 188 [Skrjabin V]; vol. 20: ARL A11 [Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy]). Dans cette série, les notes, et en particulier les attributions des dates des enregistrements, sont soit inexistantes, soit inexactes, soit incomplètes (voir Juban 1998, p. 62); en réalité, une partie du travail discographique réalisé par Farhan Malik (voir Malik 1998) a consisté à rectifier ces attributions, au terme d'écoutes comparatives systématiques. En ce qui concerne la qualité technique de la série Arlecchino, les avis divergent : la plupart des critiques estiment que ces transferts sont déplorables, et insistent sur le fait qu'il s'agit de transferts à partir des disques vinyles de Melodija et non d'un travail d'ingénierie à partir des bandes d'origine (voir Juban 1998, p. 62), mais certains critiques soulignent que plusieurs transferts de la série sont en réalité de bonne qualité, et insistent sur le fait qu'il n'y a aucune raison pour qu'un disque vinyle vieillisse mal s'il a été entretenu avec soin, tandis que les bandes d'origine sont soumises au vieillissement. En revanche, la qualité éditoriale de la série Arlecchino fait, comme on l'a indiqué plus haut, l'objet de critiques unanimes : attributions erronées voire fallacieuses, erreurs présentes même dans l'identification des œuvres enregistrées, etc. Le vol. 18 (ARL 183) est bien consacré dans son entièreté à Schubert, et non à Mozart comme indiqué par erreur sur le disque compact lui-même ainsi que sur la tranche de son boîtier en plastique. Dans le même ordre d'idées, on ne dispose d'aucun enregistrement des Impromptus sur une Romance de Clara Wieck, opus 5, de Schumann par Vladimir Sofronickij; il semble même que l'œuvre ne figurait pas au répertoire du pianiste (voir White 1995, p. 75). Le disque compact Arlecchino ARL 1 (vol. 1) confond cette œuvre avec le troisième mouvement de la Sonate, opus 14 (« Quasi Variazioni : Andantino de Clara Wieck »). Quoi qu'il en soit, la série éditée par Arlecchino ne peut satisfaire les collectionneurs de disques en raison de sa présentation éditoriale et de la qualité technique très variable de ses transferts (voir Juban 1998, p. 62).

#### Série de disques compacts éditée par Denon

La série éditée par la firme *Denon* (voir Denon 2003, 2005, 2006; Graham 2004) comporte quinze volumes, dix-neuf disques compacts; la série d'origine a été rééditée en grande partie (vol. 1 : COCO-80074/5 = COCQ-83673/4; vol. 2 : COCO-80149/50 = COCQ-83968/9; vol. 3 : COCO-80187 =

INTRODUCTION 37

COCQ-83970; vol. 4: COCO-80188, non réédité; vol. 5: COCO-80189, non réédité; vol. 6: COCO-80383/4 = COCQ-83667/8; vol. 7 : COCO-80385/6 = COCQ-83669/70; vol. 8 : COCO-80568 = COCQ-83671; vol. 9: COCO-80569 = COCQ-84241; vol. 10: COCO-80714, non réédité; vol. 11: COCO-80715 = COCQ-83973; vol. 12 : COCO-80815 = COCQ-83672; vol. 13 : COCO-80816 = COCQ-84242; vol. 14: COCQ-83286 = COCQ-83971; vol. 15: COCQ-83490 = COCQ-83972). Seuls les deux derniers volumes de la série - volume 14 et volume 15 - sont postérieurs à la publication dans IPQ de la discographie établie par Farhan Malik (voir Malik 1998). Sur la qualité technique de la série Denon, les avis sont très homogènes : il s'agit d'un travail d'ingénierie minutieux, très souvent à partir des bandes d'origine, et le résultat est un son dynamique et clair qui préserve le timbre de l'instrument, et l'acoustique de la salle dans le cas des enregistrements en public (voir Juban 1998, p. 62). Le contenu éditorial de la série Denon est accessible en japonais et dans cette seule langue, ce que l'on ne peut que regretter. Dans tous les cas, la table des matières en anglais est cependant donnée. La série éditée par Denon a été publiée sous licence de la Radio Ostankino de Moskva (voir Nikonovič 2011, p. 11). Trois ou quatre disques compacts manquent, dans cette série, pour compléter la publication de tous les enregistrements conservés à la Fondation, mais tout ce matériau manquant, de même que des enregistrements en provenance d'autres archives, est maintenant publié par la maison d'édition russe Vista Vera (voir Nikonovič 2011, p. 11).

### Série de disques compacts éditée par Vista Vera

La série éditée par la firme Vista Vera (voir Vista Vera 2011) a été initiée en 1997 (vol. 1 : VVCD-00014; vol. 2: VVCD-00024; vol. 3: VVCD-00031; vol. 4: VVCD-00091; vol. 5: VVCD-00093; vol. 6 : VVCD-00113; vol. 7 : VVCD-00118-2 [deux disques]; vol. 8 : VVCD-00125; vol. 9 : VVCD-00136; vol. 10: VVCD-00137; vol. 11: VVCD-00148-2 [deux disques]; vol. 12: VVCD-00155; vol. 13: VVCD-00164; vol. 14: VVCD-00182; vol. 15: VVCD-00198; vol. 16: VVCD-00203; vol. 17: VVCD-00204; vol. 18 : VVCD-00218; vol. 19 : VVCD-00241). En 2009, une série supplémentaire a été initiée ; elle est consacrée aux enregistrements effectués au musée Skrjabin (vol. 1 : VVCD-00195; vol. 2: VVCD-00210; vol. 3: VVCD-00213; vol. 4: VVCD-00222; vol. 5: VVCD-00223; vol. 6: VVCD-00224; vol. 7: VVCD-00225; vol. 8: VVCD-00233; vol. 9: VVCD-00248; vol. 10: VVCD-00249). Presque tous ces disques sont postérieurs à la discographie due à Farhan Malik (voir Malik 1998). En ce qui concerne la qualité technique de la série Vista Vera, l'état des lieux est assez contrasté. Les volumes 1 à 5 – à savoir Skrjabin, Schumann, Schubert, Rachmaninov et Skrjabin – sont excellents à tous les points de vue. Bien qu'ils utilisent presque toujours les bandes d'origine, la plupart des volumes suivants s'attachent à supprimer coûte que coûte le souffle présent – ce qui assourdit dans une large mesure la perspective sonore (instrument et salle). Dans les cas les plus extrêmes, il ne reste plus guère de signal au-dessus de 8 kHz ou 9 kHz. Cependant, la qualité de cette série reste homogène, et certains volumes ultérieurs sont bons voire très bons - le volume 8 (Beethoven, Schubert, Chopin), le volume 16 (Schubert, Schumann, Chopin), le volume 18 (Borodin, Ljadov, Rachmaninov, Skrjabin, Prokof'ev, Kabalevskij, Gol'c, Mendelssohn-Bartholdy, Debussy, Chopin), par exemple.

## Coffret de disques compacts édité par Scribendum

Vers la fin de l'année 2019, l'éditeur Scribendum a publié un coffret de trente-quatre disques compacts intitulé *The Art of Vladimir Sofronitsky*. Dans la partie discographique du présent document, chaque disque compact du coffret est identifié grâce au numéro de catalogue SC817 du coffret

et au numéro  $\langle n \rangle$  du disque, où l'entier n varie de 01 à 34, sous la forme SC817/ $\langle n \rangle$  plus compacte; cette convention vaut aussi pour la liste en page 385.

### Autres parutions sur disque compact

De nombreuses autres maisons d'édition ont aussi publié des disques compacts consacrés aux enregistrements de Vladimir Sofronickij, à savoir, par ordre alphabétique : Agora (AG 236.2); AML+music; Andante (AN 1190); Arbiter (ARB 157; ARB 164); Arioso (ARI 700); Arkadia (78571); Brilliant Classics (BRIL 8975; BRIL 9013; BRIL 9014; BRIL 9241; BRIL 94215); Le Chant du monde (LDC 278764; LDC 278765; LDC 288032); Classical Recordings Quarterly (CRQ CDo30); Classical Records (CR-004; CR-014); Classound (CLAS 001-022; CLAS 001-023; CLAS 001-024; CLAS 001-025; CLAS 001-026; CLAS 2003-008); Diapason (DIAP058); DiwClassics (DCL-1001; DCL-1002); Documents (600158, CD 9); Green Door (GDCS-0030); Harmonia Mundi (HMX 1905169); Marston Records (MR 54001-2, CD 3); Meldac (MECC 26012; MECC 26016); Melodija (MEL CD 74321 25177-2; MEL CD 10 00747; MCD 208; MEL CD 10 02237; MEL CD 10 02312; MEL CD 10 02395 [édition non commerciale à tirage limité]; MEL CD 10 02550; GP15926 [dématérialisé]); Melodija/Bukok (DE 0176; DE 0177; DE 0178; DE 0180; DE 0186); Le Monde du piano (vol. 38, CD 2); Monopole (MONO 018); Moscow State Conservatoire (SMC CD 0019; SMC CD 0020; SMC CD 0183/0019, CD 1 [réédition en 2016 du disque compact SMC CD 0019]; SMC CD 0019/0020 [réédition en 2017 des disques compacts SMC CD 0019 et SMC CD 0020 sous la forme d'un boîtier]); Multisonic (« Russian Treasure », MT 310181-2); Musikstrasse (MC 2108; MC 2109); Olympia (OCD 208); Originals (SH 858); Palladio (PD 4131); Philips (« Great Pianists of the 20th Century », vol. 91, 456 970-2); The Piano Library (PL 282); Profil Hänssler (DCD PH15007); Prometheus Editions (EDITION003; EDITION003½ [édition à tirage limité]); Russian Compact Disc (« Talents of Russia – Russian Piano School », RCD 16036; RCD 16288; RCD 16289); Russian Disc (RD CD 15001); TKM Records TNS (« Living Stage », LS 4035182); Urania (SP 4203; SP 4205; SP 4211; SP 4215; SP 4258; URN 22.299); Venecija (CDVE 05218; CDVE 00014).

Éditeur et numéro de catalogue	UPC, EAN ou ISBN	Date de publication
Agora (Musikstrasse) AG 236.2	EAN 8018430236021	1999
AML+music (« Молодой Софроницкий »)	Aucun	Gravé à la demande
Andante AN 1190	UPC 699487119024	2005
Arbiter ARB 157	UPC 604907015725	2008
Arbiter ARB 164	UPC 0604907016425	2017-06-20
Arioso ARI 700	EAN 4560139897002	2003
Arkadia 78571	EAN 8011571785717	2000
Arlecchino ARL 1 (vol. I)	EAN 8016811750012	1994*
Arlecchino ARL 2 (vol. II)	EAN 8016811750029	1994*
Arlecchino ARL 12 (vol. III)	EAN 8016811750128	1994*
Arlecchino ARL 28 (vol. IV)	EAN 8016811750289	1995*
Arlecchino ARL 31 (vol. V; Skrjabin vol. 1)	EAN 8016811750319	1995*
Arlecchino ARL 39 (vol. VI)	EAN 8016811750395	1995*
Arlecchino ARL 40 (vol. VII)	EAN 8016811750401	1995*
Arlecchino ARL 42 (vol. VIII; Skrjabin vol. 2)	EAN 8016811750425	1995*

39

Éditeur et numéro de catalogue	UPC, EAN ou ISBN	Date de publication
Arlecchino ARL 41 (vol. IX)	EAN 8016811750418	1995*
Arlecchino ARL 61 (vol. X)	EAN 8016811750616	1995*
Arlecchino ARL 62 (vol. XI; Skrjabin vol. 3)	EAN 8016811750623	1995*
Arlecchino ARL 67 (vol. XII)	EAN 8016811750678	1995*
Arlecchino ARL 95 (vol. XIII)	EAN 8016811750951	1995*
Arlecchino ARL 119 (vol. XIV; Skrjabin vol. 4)	EAN 8016811751194	1996*
Arlecchino ARL 132 (vol. XV)	EAN 8016811751323	1996*
Arlecchino ARL 155 (vol. XVI)	EAN 8016811751552	1996*
Arlecchino ARL 174 (vol. XVII)	EAN 8016811751743	1996*
Arlecchino ARL 183 (vol. XVIII)	EAN 8016811751835	1996*
Arlecchino ARL 188 (vol. XIX; Skrjabin vol. 5)	EAN 8016811751880	1996*
Arlecchino ARL A11 (vol. XX)	EAN 8016811752115	1996*
Brilliant Classics BRIL 8975	EAN 5029365897525	2008
Brilliant Classics BRIL 9013	EAN 5029365901321	2008
Brilliant Classics BRIL 9014	EAN 5029365901420	2009
Brilliant Classics BRIL 9241	EAN 5029365924122	2011
Brilliant Classics BRIL 94215	EAN 5028421942155	2011
Classical Recordings Quarterly Editions CDo3o	Inconnu	Inconnue
Classical Records CR-004	EAN 4603141120048	2002
Classical Records CR-014	EAN 4603141120147	2003
Classound CLAS 001-022	EAN 0889253314634**	2001
Classound CLAS 001-023	EAN 0889253314610**	2001
Classound CLAS 001-024	EAN 0000014000324	2001
Classound CLAS 001-025	EAN 4602002236874**	2001
Classound CLAS 001-026	Inconnu	2001
Classound CLAS 2003-008	EAN 4602002244367**	2003
Denon COCO-80074/5 (vol. 1)	EAN 4988001302681	1996-03-20
Denon COCO-80149/50 (vol. 2)	EAN 4988001380887	1996-07-20
Denon COCO-80187 (vol. 3)	EAN 4988001397281	1996-07-20
Denon COCO-80188 (vol. 4)	EAN 4988001397380	1996-07-20
Denon COCO-80189 (vol. 5)	EAN 4988001397489	1996-07-20
Denon COCO-80383/4 (vol. 6)	EAN 4988001446088	1996-11-21
Denon COCO-80385/6 (vol. 7)	EAN 4988001446187	1996-11-21
Denon COCO-80568 (vol. 8)	EAN 4988001296959	1997-05-21
Denon COCO-80569 (vol. 9)	EAN 4988001295457	1997-05-21
Denon COCO-80714 (vol. 10)	EAN 4988001071594	1997-11-21
Denon COCO-80715 (vol. 11)	EAN 4988001071693	1997-11-21
Denon COCO-80815 (vol. 12)	EAN 4988001138297	1998-04-21
Denon COCO-80816 (vol. 13)	EAN 4988001138396	1998-04-21
Denon COCQ-83286 (vol. 14)	EAN 4988001372790	1999-12-18
Denon COCQ-83490 (vol. 15)	EAN 4988001902508	2000-12-21
Denon COCQ-83667/8 (vol. 6; réédition vol. 1)	EAN 4988001998129	2003-05-21

Éditeur et numéro de catalogue	UPC, EAN ou ISBN	Date de publication
Denon COCQ-83669/70 (vol. 7; réédition vol. 2)	EAN 4988001998228	2003-05-21
Denon COCQ-83671 (vol. 8; réédition vol. 3)	EAN 4988001998327	2003-05-21
Denon COCQ-83672 (vol. 12; réédition vol. 4)	EAN 4988001998426	2003-05-21
Denon COCQ-83673/4 (vol. 1; réédition vol. 5)	EAN 4988001998525	2003-05-21
Denon COCQ-83968/9 (vol. 2; réédition vol. 6)	EAN 4988001975755	2005-05-25
Denon COCQ-83970 (vol. 3; réédition vol. 7)	EAN 4988001975854	2005-05-25
Denon COCQ-83971 (vol. 14; réédition vol. 8)	EAN 4988001975953	2005-05-25
Denon COCQ-83972 (vol. 15; réédition vol. 9)	EAN 4988001976059	2005-05-25
Denon COCQ-83973 (vol. 11; réédition vol. 10)	EAN 4988001976158	2005-05-25
Denon COCQ-84241 (vol. 9; réédition vol. 11)	EAN 4988001993377	2006-11-22
Denon COCQ-84242 (vol. 13; réédition vol. 12)	EAN 4988001993476	2006-11-22
Diapason (« Les indispensables ») DIAPo58	EAN 3770003441588	2014-04
DiwClassics DCL-1001	EAN 4988044611344	2007-09-21
DiwClassics DCL-1002	EAN 4988044611351	2007-09-21
Documents 600158 (CD 9)	EAN 4053796001580	2014-05-01
Green Door GDCS-0030	EAN 4580139521158	2006
Harmonia Mundi HMX 1905169	EAN 3149025016225**	1986
Le Chant du monde LDC 278764	EAN 3149023387648	1988*
Le Chant du monde LDC 278765	EAN 3149023387655	1988*
Le Chant du monde LDC 288032	EAN 3149025049896	1992*
Le Monde du piano (vol. 38)	ISBN 978-2-36156-040-9	2010-01
Marston Records MR 54001-2	UPC 638335400129	2010
Meldac (Triton) MECC 26012	EAN 4988030007090	1994-12-16
Meldac (Triton) MECC 26016	EAN 4988030007373	1995-02-22
Melodija MCD 208	EAN 5015524002084	1988
Melodija MEL CD 10 00747	EAN 4600317007479	2004
Melodija MEL CD 10 02237	EAN 4600317122370	2014
Melodija MEL CD 10 02312	EAN 4600317023127	2015
Melodija MEL CD 10 02395	Non commercialisé	2015
Melodija MEL CD 10 02550	EAN 4600317025503	2018-10
Melodija MEL CD 74321 25177-2	UPC 743212517729	1995
Melodija GP15926 (dématérialisé)	EAN 0191773150303	2017-05-15
Melodija/Bukok DE 0176	Inconnu	1997*
Melodija/Bukok DE 0177	Inconnu	1997*
Melodija/Bukok DE 0178	Inconnu	1997*
Melodija/Bukok DE 0180	Inconnu	1997*
Melodija/Bukok DE 0186	Inconnu	1997*
Monopole MONO 018	EAN 7011778130182	2006
Moscow State Conservatoire SMC CD 0019	EAN 0889253319455**	1998
Moscow State Conservatoire SMC CD 0020	EAN 0889254313094**	1998
Moscow State Conservatoire SMC CD 0183	Inconnu	2016
Moscow State Conservatoire SMC CD 0019/0020	Inconnu	2017

Éditeur et numéro de catalogue	UPC, EAN ou ISBN	Date de publication
Multisonic MT 310181-2	UPC 741941018128	1993
Musikstrasse MC 2108	EAN 8004644210810	1994
Musikstrasse MC 2109	EAN 8004644210919	1994
Olympia OCD 208	EAN 5015524002084	1988
Originals SH 858	EAN 8011662904317	1995*
Palladio (Enterprise) PD 4131	EAN 8011662900500	1993*
Philips 456 970-2	UPC 028945697024	1999
Profil Hänssler DCD PH15007	UPC 881488150070	2015
Prometheus Editions EDITION003	EAN 5027731707133	2002
Russian Compact Disc RCD 16036	EAN 4600383160368	2007
Russian Compact Disc RCD 16288	EAN 4600383162881	1996
Russian Compact Disc RCD 16289	EAN 4600383162898	2011
Russian Disc RD CD 15001	UPC 748871500129	1993
Scribendum SC817	EAN 5060028048175	2019-11-09
Selene CD-s 9809.45	Inconnu	1998*
The Piano Library PL 282	EAN 8011662911995	1998
TKM Records TNS LS (Living Stage) 4035182	EAN 3830025741414	2003
Urania SP 4203	EAN 8025726042037	2002
Urania SP 4205	EAN 8025726042051	2002
Urania SP 4211	EAN 8025726042112	2003
Urania SP 4215	EAN 8025726042150	2003
Urania SP 4258	EAN 8025726042587	2007
Urania URN 22.299	EAN 8025726222996	2006
Venecija CDVE 00014	EAN 2700000000144	2011
Venecija CDVE 05218	Inconnu	2005*
Vista Vera VVCD-00014 (série 1, vol. 1)	EAN 4603141000142	2002
Vista Vera VVCD-00024 (série 1, vol. 2)	EAN 4603141000241	2002
Vista Vera VVCD-00031 (série 1, vol. 3)	EAN 4603141000319	2001, 2003
Vista Vera VVCD-00091 (série 1, vol. 4)	EAN 4603141000913	2005
Vista Vera VVCD-00093 (série 1, vol. 5)	EAN 4603141000937	2006
Vista Vera VVCD-00113 (série 1, vol. 6)	EAN 4603141001132	2006
Vista Vera VVCD-00118-2 (série 1, vol. 7)	EAN 4603141001187	2006
Vista Vera VVCD-00125 (série 1, vol. 8)	EAN 4603141001255	2006
Vista Vera VVCD-00136 (série 1, vol. 9)	EAN 4603141001361	2007
Vista Vera VVCD-00137 (série 1, vol. 10)	EAN 4603141001378	2007
Vista Vera VVCD-00148-2 (série 1, vol. 11)	EAN 4603141001484	2007
Vista Vera VVCD-00155 (série 1, vol. 12)	EAN 4603141001552	2007
Vista Vera VVCD-00164 (série 1, vol. 13)	EAN 4603141001644	2008
Vista Vera VVCD-00182 (série 1, vol. 14)	EAN 4603141001828	2008
Vista Vera VVCD-00198 (série 1, vol. 15)	EAN 4603141001989	2009
Vista Vera VVCD-00203 (série 1, vol. 16)	EAN 4603141002030	2009
Vista Vera VVCD-00204 (série 1, vol. 17)	EAN 4603141002047	2009

Éditeur et numéro de catalogue	UPC, EAN ou ISBN	Date de publication
Vista Vera VVCD-00218 (série 1, vol. 18)	EAN 4603141002184	2010
Vista Vera VVCD-00241 (série 1, vol. 19)	EAN 4603141002412	2011
Vista Vera VVCD-00195 (série 2, vol. 1)	EAN 4603141001958	2009
Vista Vera VVCD-00210 (série 2, vol. 2)	EAN 4603141002108	2009
Vista Vera VVCD-00213 (série 2, vol. 3)	EAN 4603141002139	2010
Vista Vera VVCD-00222 (série 2, vol. 4)	EAN 4603141002221	2010
Vista Vera VVCD-00223 (série 2, vol. 5)	EAN 4603141002238	2010
Vista Vera VVCD-00224 (série 2, vol. 6)	EAN 4603141002245	2010
Vista Vera VVCD-00225 (série 2, vol. 7)	EAN 4603141002252	2010
Vista Vera VVCD-00233 (série 2, vol. 8)	EAN 4603141002337	2011
Vista Vera VVCD-00248 (série 2, vol. 9)	EAN 4603141002481	2013
Vista Vera VVCD-00249 (série 2, vol. 10)	EAN 4603141002498	2013
Vista Vera VVCD-97014 (série 1, vol. 1)	EAN 0689015001426**	1997

 $<sup>^{\</sup>star}$  La date de publication du disque n'est pas connue avec certitude.

 $<sup>^{\</sup>star\star}$  Le disque ne mentionne aucun code UPC, code EAN ou numéro ISBN.

# Compositeurs et œuvres par ordre de numéros d'opus

La table des matières ou liste des compositeurs et des œuvres, qui figure à la fin de ce document, adopte un classement alphabétique sur les noms des compositeurs et sur les titres des œuvres. La liste ci-dessous recense ce même répertoire enregistré de Vladimir Sofronickij en adoptant en revanche un classement alphabétique sur les noms des compositeurs et ensuite un classement par ordre croissant des numéros d'opus des œuvres. Les références croisées de cette liste sont données sous la forme générique : « p. ⟨numéro de page⟩/§ ⟨numéro de section associée à l'œuvre⟩ ».

```
Bach/Ziloti
  BWV 855a (Prélude): p. 207/§ 5.1.
Beethoven
  opus 27 n° 2 (Sonate): p. 209/§ 6.2.
  opus 28 (Sonate): p. 210/§ 6.3.
  opus 57 (Sonate): p. 210/§ 6.4.
  opus 111 (Sonate): p. 210/§ 6.5.
   WoO 57 (Andante favori): p. 209/§ 6.1.
Blumenfel'd
  opus 47 (Fragments lyriques): p. 213/§ 7.1.
Borodin
  Petite Suite : p. 215/§ 8.1.
Chopin
  opus 6 n° 3 (Mazurka) : p. 220/§ 9.15.
  opus 6 n° 4 (Mazurka) : p. 221/§ 9.16.
  opus 7 n° 3 (Mazurka) : p. 221/§ 9.17.
  opus 9 n° 2 (Nocturne) : p. 229/§ 9.38.
  opus 10 n° 3 (Étude) : p. 218/§ 9.5.
  opus 10 n° 4 (Étude) : p. 218/§ 9.6.
  opus 10 n° 5 (Étude) : p. 219/§ 9.7.
  opus 10 n° 6 (Étude) : p. 219/§ 9.8.
  opus 10 n° 9 (Étude) : p. 219/§ 9.9.
  opus 15 n° 1 (Nocturne) : p. 230/§ 9.39.
  opus 15 n° 2 (Nocturne) : p. 230/§ 9.40.
  opus 15 n° 3 (Nocturne) : p. 230/§ 9.41.
  opus 17 n° 1 (Mazurka) : p. 221/\S 9.18.
  opus 17 n° 3 (Mazurka) : p. 221/\S 9.19.
  opus 20 (Scherzo) : p. 240/§ 9.74.
  opus 23 (Ballade) : p. 217/§ 9.1.
   opus 24 n° 1 (Mazurka) : p. 221/§ 9.20.
   opus 25 n° 3 (Étude) : p. 219/§ 9.10.
```

```
opus 25 n° 4 (Étude) : p. 219/§ 9.11.
opus 26 n° 1 (Polonaise): p. 232/§ 9.46.
opus 27 n° 1 (Nocturne): p. 231/§ 9.42.
opus 27 n° 2 (Nocturne): p. 231/§ 9.43.
opus 28 n° 1 (Prélude) : p. 233/§ 9.49.
opus 28 n° 2 (Prélude) : p. 233/§ 9.50.
opus 28 n° 3 (Prélude) : p. 234/§ 9.51.
opus 28 n° 4 (Prélude) : p. 234/§ 9.52.
opus 28 n° 5 (Prélude) : p. 234/§ 9.53.
opus 28 n° 6 (Prélude) : p. 235/§ 9.54.
opus 28 n° 7 (Prélude) : p. 235/§ 9.55.
opus 28 n° 8 (Prélude) : p. 235/§ 9.56.
opus 28 n° 9 (Prélude) : p. 235/§ 9.57.
opus 28 n° 10 (Prélude) : p. 236/§ 9.58.
opus 28 n° 11 (Prélude) : p. 236/§ 9.59.
opus 28 n° 12 (Prélude) : p. 236/§ 9.60.
opus 28 n° 13 (Prélude) : p. 236/§ 9.61.
opus 28 n° 14 (Prélude) : p. 237/§ 9.62.
opus 28 n° 15 (Prélude) : p. 237/§ 9.63.
opus 28 n° 16 (Prélude) : p. 237/§ 9.64.
opus 28 n° 17 (Prélude) : p. 238/§ 9.65.
opus 28 n° 18 (Prélude) : p. 238/§ 9.66.
opus 28 n° 19 (Prélude) : p. 238/§ 9.67.
opus 28 n° 20 (Prélude) : p. 239/§ 9.68.
opus 28 n° 21 (Prélude) : p. 239/§ 9.69.
opus 28 n° 22 (Prélude) : p. 239/§ 9.70.
opus 28 n° 23 (Prélude) : p. 240/§ 9.71.
opus 28 n° 24 (Prélude) : p. 240/§ 9.72.
opus 30 n° 2 (Mazurka) : p. 221/§ 9.21.
opus 30 n° 3 (Mazurka) : p. 222/§ 9.22.
opus 30 n° 4 (Mazurka) : p. 222/§ 9.23.
```

```
opus 31 (Scherzo): p. 240/§ 9.75.
   opus 33 n° 1 (Mazurka) : p. 223/§ 9.24.
                                                                       Prélude n° 4 : p. 251/§ 12.1.
   opus 33 n° 3 (Mazurka) : p. 224/§ 9.25.
                                                                       Scherzo: p. 251/§ 12.2.
   opus 33 n° 4 (Mazurka) : p. 224/§ 9.26.
   opus 37 n° 2 (Nocturne): p. 231/§ 9.44.
                                                                       Hob.XVI:37 (Sonate) : p. 253/§ 13.1.
   opus 41 n° 1 (Mazurka): p. 224/§ 9.27.
                                                                    Kabalevskij
   opus 41 n° 2 (Mazurka) : p. 225/§ 9.28.
                                                                       opus 13 n° 1 (Sonatine) : p. 255/§ 14.1.
   opus 41 n° 4 (Mazurka) : p. 226/§ 9.29.
                                                                    Liszt
                                                                       S 139 n° 5 (Feux follets) : p. 258/\S 15.8.
   opus 44 (Polonaise): p. 232/§ 9.47.
                                                                       S 144 n° 2 (La leggierezza) : p. 259/§ 15.12.
   opus 45 (Prélude): p. 240/§ 9.73.
                                                                       S 145 n° 2 (Gnomenreigen) : p. 259/§ 15.13.
   opus 47 (Ballade): p. 217/§ 9.2.
                                                                       S 160 n° 7 (Églogue) : p. 257/§ 15.1.
   opus 48 n° 1 (Nocturne): p. 232/§ 9.45.
                                                                       S 161 n° 1 (Sposalizio) : p. 257/§ 15.2.
   opus 49 (Fantaisie): p. 220/§ 9.13.
                                                                       S 161 n° 2 (Il penseroso) : p. 257/§ 15.3.
   opus 50 n° 3 (Mazurka): p. 226/§ 9.30.
                                                                       S 161 n° 3 (Canzonetta del Salvator Rosa) :
   opus 51 (Impromptu): p. 220/§ 9.14.
                                                                       p. 258/§ 15.4.
   opus 52 (Ballade): p. 218/§ 9.3.
                                                                       S 161 n° 5 (Sonetto 104 del Petrarca) : p. 258/§ 15.5.
   opus 53 (Polonaise): p. 233/§ 9.48.
                                                                       S 161 n° 6 (Sonetto 123 del Petrarca) : p. 258/§ 15.6.
   opus 58 (Sonate) : p. 241/§ 9.76.
                                                                       S 161 n° 7 (Après une lecture de Dante : Fantasia quasi
   opus 60 (Barcarolle): p. 218/§ 9.4.
                                                                       Sonata): p. 258/§ 15.7.
   opus 63 n° 1 (Mazurka) : p. 227/§ 9.31.
                                                                       S 173 n° 7 (Funérailles) : p. 259/\S 15.11.
   opus 63 n° 2 (Mazurka) : p. 227/§ 9.32.
                                                                       S 178 (Sonate) : p. 260/§ 15.16.
   opus 64 n° 1 (Valse) : p. 241/§ 9.77.
                                                                       S 188 (In Festo Transfigurationis Domini Nostri Jesu
   opus 64 n° 3 (Valse): p. 241/§ 9.78.
                                                                       Christi): p. 259/§ 15.10.
   opus 67 n° 4 (Mazurka) : p. 228/§ 9.33.
                                                                       S 199 (Nuages gris): p. 260/§ 15.15.
   opus 68 n° 1 (Mazurka): p. 228/§ 9.34.
                                                                       S 215 n° 1 (Valse oubliée n° 1) : p. 260/\S 15.17.
   opus 68 n° 2 (Mazurka): p. 229/§ 9.35.
                                                                       S 515 (Méphisto-valse n° 2) : p. 260/\S 15.14.
   opus 68 n° 3 (Mazurka): p. 229/§ 9.36.
                                                                       S 529 (Fantasie und Fuge über das Thema BACH) :
   opus 68 n° 4 (Mazurka): p. 229/§ 9.37.
                                                                       p. 259/§ 15.9.
   opus 69 n° 1 (Valse): p. 242/§ 9.79.
                                                                    Ljadov
   opus 69 n° 2 (Valse) : p. 242/§ 9.80.
                                                                       opus 11 n° 1 (Prélude) : p. 263/§ 16.2.
   opus 70 n° 1 (Valse) : p. 243/§ 9.81.
                                                                       opus 20 (Novelette) : p. 265/§ 16.7.
   opus 70 n° 2 (Valse) : p. 243/§ 9.82.
                                                                       opus 31 n° 2 (Prélude) : p. 263/§ 16.3.
   opus 70 n° 3 (Valse): p. 243/§ 9.83.
                                                                       opus 32 (Une Tabatière à musique) : p. 266/§ 16.12.
   Nouvelle Étude n° 2 : p. 220/§ 9.12.
                                                                       opus 36 n° 3 (Prélude) : p. 265/§ 16.8.
Debussy
                                                                       opus 39 n° 2 (Prélude) : p. 265/§ 16.9.
   L 95 n° I (Pour le piano - Prélude) : p. 247/§ 10.9.
                                                                       opus 40 n° 3 (Prélude) : p. 265/§ 16.10.
   L 110 n° I (Reflets dans l'eau) : p. 246/§ 10.3.
                                                                       opus 44 (Barcarolle): p. 263/§ 16.1.
  L 113 n° I (Doctor Gradus ad Parnassum) :
                                                                       opus 46 n° 1 (Prélude) : p. 265/§ 16.11.
  p. 245/§ 10.1.
                                                                       opus 57 n° 1 (Prélude) : p. 264/§ 16.4.
   L 113 n° III (Serenade of the Doll) : p. 245/§ 10.2.
                                                                       opus 57 n° 2 (Valse): p. 264/§ 16.5.
  L 117 n° XII (Minstrels) : p. 246/§ 10.4.
                                                                       opus 57 n° 3 (Mazurka) : p. 264/§ 16.6.
   L 123 n° II (Feuilles mortes) : p. 246/§ 10.5.
                                                                    Mendelssohn-Bartholdy
   L 123 n° VI (General Lavine – eccentric) : p. 246/\S 10.6.
                                                                       opus 54 (Variations sérieuses): p. 267/§ 17.2.
   L 123 n° X (Canope) : p. 246/§ 10.7.
                                                                       opus 104 n° 3 (Étude) : p. 267/§ 17.1.
  L 123 n° XII (Feux d'artifice) : p. 246/§ 10.8.
                                                                    Metner
Glazunov
                                                                       opus 7 n° 1 (Idylle) : p. 269/§ 18.1.
   opus 49 n° 1 (Prélude) : p. 249/§ 11.1.
                                                                       opus 11 n° 3 (Sonate): p. 270/§ 18.7.
   opus 75 (Sonate): p. 249/§ 11.3.
                                                                       opus 14 n° 2 (Skazka): p. 269/§ 18.2.
   opus 101 n° 1 (Prélude et fugue) : p. 249/§ 11.2.
                                                                       opus 17 n° 2 (Nouvelle) : p. 270/§ 18.6.
```

```
opus 20 n° 2 (Skazka) : p. 269/§ 18.3.
                                                                       opus 32 n° 3 (Prélude) : p. 285/§ 21.14.
   opus 26 n° 1 (Skazka) : p. 270/§ 18.4.
                                                                       opus 32 n° 5 (Prélude) : p. 285/§ 21.15.
   opus 26 n° 3 (Skazka) : p. 270/§ 18.5.
                                                                       opus 32 n° 12 (Prélude) : p. 286/§ 21.16.
Mozart
                                                                       opus 33 n° 2 (Étude-tableau) : p. 281/§ 21.1.
   K 396 (K 385f) (Fantaisie): p. 271/§ 19.1.
                                                                       opus 33 n° 6 (Étude-tableau) : p. 281/§ 21.2.
   K 475 (Fantaisie) : p. 271/§ 19.2.
                                                                       opus 33 n° 7 (Étude-tableau) : p. 282/§ 21.3.
Prokof'ev
                                                                       opus 39 n° 4 (Étude-tableau) : p. 282/§ 21.4.
                                                                       opus 39 n° 5 (Étude-tableau) : p. 282/§ 21.5.
   opus 3 n° 1 (Skazka) : p. 274/§ 20.5.
   opus 12 n° 1 (Marche) : p. 274/§ 20.6.
                                                                       opus 39 n° 6 (Étude-tableau) : p. 283/§ 21.6.
  opus 12 n° 2 (Gavotte) : p. 274/§ 20.7.
                                                                       Oriental Sketch: p. 286/§ 21.17.
                                                                    Schubert/Liszt
   opus 12 n° 3 (Rigaudon): p. 275/§ 20.8.
  opus 12 n° 6 (Légende) : p. 275/§ 20.9.
                                                                       D 328 (opus 1); S 558 n° 4 (Erlkönig): p. 292/§ 23.3.
  opus 12 n° 7 (Prélude) : p. 275/§ 20.10.
                                                                       D 343; S 562 n° 1 (Litanei): p. 293/§ 23.5.
   opus 12 n° 8 (Allemande) : p. 275/§ 20.11.
                                                                       D 686 (opus 20 n° 2); S 558 n° 7 (Frühlingsglaube) :
   opus 12 n° 9 (Scherzo humoristique) : p. 276/§ 20.12.
                                                                       p. 293/§ 23.4.
   opus 17 n° 1 (Sarcasme) : p. 276/§ 20.13.
                                                                       D 774 (opus 72); S 558 n° 2 (Auf dem Wasser zu
   opus 17 n° 2 (Sarcasme) : p. 276/§ 20.14.
                                                                       singen) : p. 294/§ 23.11.
   opus 17 n° 3 (Sarcasme) : p. 276/§ 20.15.
                                                                       D 795 n° 19 (opus 25 n° 19); S 565 n° 2 (Der Müller und
   opus 17 n° 4 (Sarcasme) : p. 277/§ 20.16.
                                                                       der Bach) : p. 293/§ 23.7.
                                                                       D 828 (opus 43 n° 1); S 558 n° 6 (Die junge Nonne) :
   opus 17 n° 5 (Sarcasme) : p. 277/§ 20.17.
   opus 22 n° 1 (Vision fugitive) : p. 277/\S 20.20.
                                                                       p. 294/§ 23.8.
   opus 22 n° 2 (Vision fugitive) : p. 278/§ 20.21.
                                                                       D 957 n° 5; S 560 n° 3 (Aufenthalt): p. 291/§ 23.1.
   opus 22 n° 3 (Vision fugitive) : p. 278/§ 20.22.
                                                                       D 957 n° 11; S 560 n° 1 (Die Stadt) : p. 294/§ 23.10.
   opus 22 n° 4 (Vision fugitive) : p. 278/§ 20.23.
                                                                       D 957 n° 12; S 560 n° 4 (Am Meer): p. 293/§ 23.6.
   opus 22 n° 5 (Vision fugitive) : p. 278/§ 20.24.
                                                                       D 957 n^{\circ} 13; S 560 n^{\circ} 12 (Der Doppelgänger) :
   opus 22 n° 6 (Vision fugitive) : p. 278/§ 20.25.
                                                                       p. 291/§ 23.2.
   opus 22 n° 7 (Vision fugitive) : p. 279/§ 20.26.
                                                                       S 427 n° 7 (Valse-caprice) : p. 294/§ 23.9.
  opus 22 n° 10 (Vision fugitive) : p. 279/§ 20.27.
                                                                    Schubert
  opus 22 n° 11 (Vision fugitive) : p. 279/§ 20.28.
                                                                       D 760 (opus 15) (Fantaisie « Wanderer ») :
  opus 22 n° 12 (Vision fugitive) : p. 279/§ 20.29.
                                                                       p. 287/§ 22.1.
  opus 22 n° 17 (Vision fugitive) : p. 280/\S 20.30.
                                                                       D 780 n° 1 (opus 94 n° 1) (Moment musical) :
  opus 22 n° 18 (Vision fugitive) : p. 280/§ 20.31.
                                                                       p. 288/§ 22.6.
                                                                       D 780 n° 2 (opus 94 n° 2) (Moment musical) :
  opus 28 (Sonate) : p. 277/§ 20.18.
  opus 31 n° 1 (Conte de la vieille grand-mère) :
                                                                       p. 289/§ 22.7.
  p. 273/§ 20.1.
                                                                       D 780 n° 3 (opus 94 n° 3) (Moment musical) :
  opus 31 n° 2 (Conte de la vieille grand-mère) :
                                                                       p. 289/§ 22.8.
  p. 273/§ 20.2.
                                                                       D 780 n° 4 (opus 94 n° 4) (Moment musical) :
  opus 31 n° 3 (Conte de la vieille grand-mère) :
                                                                       p. 289/§ 22.9.
                                                                       D 780 n^{\circ} 5 (opus 94 n^{\circ} 5) (Moment musical) :
  p. 274/§ 20.3.
  opus 31 n° 4 (Conte de la vieille grand-mère) :
                                                                       p. 289/§ 22.10.
  p. 274/§ 20.4.
                                                                       D 780 n° 6 (opus 94 n° 6) (Moment musical):
   opus 83 (Sonate): p. 277/§ 20.19.
                                                                       p. 289/§ 22.11.
Rachmaninov
                                                                       D 784 (opus 143) (Sonate) : p. 290/§ 22.12.
   opus 3 n° 2 (Prélude) : p. 284/§ 21.10.
                                                                       D 899 n^{\circ} 1 (opus 90 n^{\circ} 1) (Impromptu) : p. 287/§ 22.2.
   opus 16 n° 2 (Moment musical) : p. 283/§ 21.7.
                                                                       D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (Impromptu) : p. 287/§ 22.3.
   opus 16 n° 3 (Moment musical) : p. 284/§ 21.8.
                                                                       D 899 n° 4 (opus 90 n° 4) (Impromptu) : p. 288/§ 22.4.
   opus 16 n° 5 (Moment musical) : p. 284/§ 21.9.
                                                                       D 935 n° 2 (opus 142 n° 2) (Impromptu) : p. 288/§ 22.5.
   opus 23 n° 1 (Prélude) : p. 285/§ 21.11.
                                                                       D 960 (Sonate): p. 290/§ 22.13.
   opus 23 n° 4 (Prélude) : p. 285/§ 21.12.
                                                                    Schumann
   opus 23 n° 6 (Prélude) : p. 285/§ 21.13.
                                                                       opus 2 (Papillons): p. 302/§ 24.17.
```

```
opus 9 (Carnaval): p. 300/§ 24.10.
   opus 11 (Sonate): p. 303/§ 24.22.
   opus 12 n° 1 (Des Abends) : p. 302/§ 24.18.
   opus 13 (Études symphoniques) : p. 300/§ 24.11.
   opus 14 (III) (Sonate) : p. 303/§ 24.23.
   opus 16 (Kreisleriana) : p. 301/§ 24.13.
   opus 17 (Fantaisie) : p. 300/§ 24.12.
   opus 18 (Arabesque) : p. 297/§ 24.1.
   opus 21 n° 1 (Novelette) : p. 301/§ 24.14.
   opus 21 n° 7 (Novelette) : p. 301/§ 24.15.
   opus 21 n° 8 (Novelette) : p. 301/§ 24.16.
   opus 28 n° 1 (Romance) : p. 302/§ 24.19.
   opus 28 n° 2 (Romance) : p. 302/§ 24.20.
   opus 28 n° 3 (Romance) : p. 302/§ 24.21.
   opus 99 n° 1 (Bunte Blätter) : p. 298/§ 24.2.
   opus 99 n° 2 (Bunte Blätter) : p. 298/§ 24.3.
   opus 99 n° 3 (Bunte Blätter) : p. 298/§ 24.4.
   opus 99 n° 4 (Bunte Blätter) : p. 298/§ 24.5.
   opus 99 n° 5 (Bunte Blätter) : p. 299/§ 24.6.
   opus 99 n° 6 (Bunte Blätter) : p. 299/§ 24.7.
   opus 99 n° 7 (Bunte Blätter) : p. 299/\S 24.8.
   opus 99 n° 8 (Bunte Blätter) : p. 299/§ 24.9.
Skrjabin
   opus 2 n° 1 (Étude) : p. 320/§ 25.35.
   opus 2 n° 2 (Prélude) : p. 320/§ 25.36.
   opus 2 n° 3 (Impromptu à la Mazur) : p. 320/§ 25.37.
   opus 3 n° 6 (Mazurka) : p. 317/§ 25.28.
  opus 3 n° 9 (Mazurka) : p. 317/§ 25.29.
  opus 6 (Sonate): p. 363/§ 25.143.
  opus 8 n° 1 (Étude) : p. 307/§ 25.4.
  opus 8 n° 2 (Étude) : p. 307/§ 25.5.
  opus 8 n° 3 (Étude) : p. 308/§ 25.6.
  opus 8 n° 4 (Étude) : p. 308/§ 25.7.
  opus 8 n° 5 (Étude) : p. 309/§ 25.8.
  opus 8 n° 6 (Étude) : p. 309/§ 25.9.
  opus 8 n° 7 (Étude) : p. 310/§ 25.10.
   opus 8 n° 8 (Étude) : p. 310/§ 25.11.
  opus 8 n° 9 (Étude) : p. 311/§ 25.12.
  opus 8 n° 10 (Étude) : p. 311/§ 25.13.
  opus 8 n° 11 (Étude) : p. 312/§ 25.14.
  opus 8 n° 12 (Étude) : p. 313/§ 25.15.
   opus 9 n° 1 (Prélude) : p. 334/§ 25.72.
   opus 11 n° 1 (Prélude): p. 334/§ 25.73.
   opus 11 n° 2 (Prélude) : p. 335/§ 25.74.
   opus 11 n° 3 (Prélude) : p. 335/§ 25.75.
   opus 11 n° 4 (Prélude) : p. 335/§ 25.76.
   opus 11 n° 5 (Prélude) : p. 336/§ 25.77.
   opus 11 n° 6 (Prélude): p. 337/§ 25.78.
   opus 11 n° 7 (Prélude) : p. 337/§ 25.79.
   opus 11 n° 8 (Prélude) : p. 337/§ 25.80.
```

```
opus 11 n° 9 (Prélude) : p. 337/§ 25.81.
opus 11 n° 10 (Prélude) : p. 338/§ 25.82.
opus 11 n° 11 (Prélude) : p. 338/§ 25.83.
opus 11 n° 12 (Prélude) : p. 339/§ 25.84.
opus 11 n° 13 (Prélude) : p. 339/§ 25.85.
opus 11 n° 14 (Prélude) : p. 339/§ 25.86.
opus 11 n° 15 (Prélude) : p. 340/§ 25.87.
opus 11 n° 16 (Prélude) : p. 340/§ 25.88.
opus 11 n° 17 (Prélude) : p. 341/§ 25.89.
opus 11 n° 18 (Prélude) : p. 341/§ 25.90.
opus 11 n° 19 (Prélude) : p. 342/§ 25.91.
opus 11 n° 20 (Prélude) : p. 342/§ 25.92.
opus 11 n° 21 (Prélude) : p. 343/§ 25.93.
opus 11 n° 22 (Prélude) : p. 343/§ 25.94.
opus 11 n° 23 (Prélude) : p. 344/§ 25.95.
opus 11 n° 24 (Prélude) : p. 345/§ 25.96.
opus 12 n° 2 (Impromptu) : p. 317/§ 25.26.
opus 13 n° 1 (Prélude) : p. 345/§ 25.97.
opus 13 n° 3 (Prélude) : p. 346/§ 25.98.
opus 13 n° 6 (Prélude) : p. 346/§ 25.99.
opus 14 n° 2 (Impromptu) : p. 317/§ 25.27.
opus 15 n° 1 (Prélude) : p. 346/§ 25.100.
opus 16 n° 1 (Prélude) : p. 347/§ 25.101.
opus 16 n° 2 (Prélude) : p. 347/§ 25.102.
opus 16 n° 3 (Prélude) : p. 347/§ 25.103.
opus 16 n° 4 (Prélude) : p. 348/§ 25.104.
opus 16 n° 5 (Prélude) : p. 348/§ 25.105.
opus 17 n° 1 (Prélude) : p. 349/§ 25.106.
opus 17 n° 3 (Prélude) : p. 349/§ 25.107.
opus 17 n° 4 (Prélude) : p. 349/§ 25.108.
opus 17 n° 5 (Prélude) : p. 349/§ 25.109.
opus 17 n° 6 (Prélude) : p. 350/§ 25.110.
opus 18 (Allegro de concert) : p. 305/§ 25.1.
opus 19 (Sonate-fantaisie) : p. 364/§ 25.144.
opus 21 (Polonaise): p. 334/§ 25.71.
opus 22 n° 1 (Prélude) : p. 350/§ 25.111.
opus 22 n° 2 (Prélude) : p. 351/§ 25.112.
opus 22 n° 3 (Prélude) : p. 351/§ 25.113.
opus 22 n° 4 (Prélude) : p. 352/§ 25.114.
opus 23 (Sonate): p. 364/§ 25.145.
opus 25 n° 3 (Mazurka): p. 318/§ 25.30.
opus 25 n° 7 (Mazurka) : p. 318/§ 25.31.
opus 25 n° 8 (Mazurka) : p. 319/§ 25.32.
opus 27 n° 1 (Prélude) : p. 352/§ 25.115.
opus 27 n° 2 (Prélude) : p. 353/§ 25.116.
opus 28 (Fantaisie): p. 317/§ 25.25.
opus 30 (Sonate): p. 365/§ 25.146.
opus 31 n° 1 (Prélude) : p. 353/§ 25.117.
opus 31 n° 2 (Prélude) : p. 354/§ 25.118.
opus 31 n° 3 (Prélude) : p. 354/§ 25.119.
```

```
opus 31 n° 4 (Prélude) : p. 355/§ 25.120.
opus 32 n° 1 (Poème) : p. 328/§ 25.57.
opus 32 n° 2 (Poème) : p. 329/§ 25.58.
opus 33 n° 1 (Prélude) : p. 355/§ 25.121.
opus 33 n° 2 (Prélude) : p. 355/§ 25.122.
opus 33 n° 3 (Prélude) : p. 356/§ 25.123.
opus 34 (Poème tragique) : p. 329/§ 25.59.
opus 35 n° 1 (Prélude) : p. 356/§ 25.124.
opus 35 n° 2 (Prélude) : p. 356/§ 25.125.
opus 36 (Poème satanique) : p. 330/§ 25.60.
opus 37 n° 1 (Prélude) : p. 357/§ 25.126.
opus 37 n° 2 (Prélude) : p. 358/§ 25.127.
opus 37 n° 3 (Prélude) : p. 358/§ 25.128.
opus 37 n° 4 (Prélude) : p. 358/§ 25.129.
opus 38 (Valse) : p. 367/§ 25.152.
opus 39 n° 1 (Prélude) : p. 358/§ 25.130.
opus 39 n° 2 (Prélude) : p. 359/§ 25.131.
opus 39 n° 3 (Prélude) : p. 359/§ 25.132.
opus 39 n° 4 (Prélude) : p. 359/§ 25.133.
opus 40 n° 1 (Mazurka) : p. 319/§ 25.33.
opus 40 n° 2 (Mazurka) : p. 319/\S 25.34.
opus 41 (Poème) : p. 330/§ 25.61.
opus 42 n° 1 (Étude) : p. 313/§ 25.16.
opus 42 n° 2 (Étude) : p. 314/§ 25.17.
opus 42 n° 3 (Étude) : p. 314/§ 25.18.
opus 42 n° 4 (Étude) : p. 314/§ 25.19.
opus 42 n° 5 (Étude) : p. 315/§ 25.20.
opus 42 n° 6 (Étude) : p. 316/§ 25.21.
opus 44 n° 1 (Poème) : p. 330/§ 25.62.
opus 44 n° 2 (Poème) : p. 330/§ 25.63.
opus 45 n° 1 (Feuillet d'album) : p. 321/\S 25.38.
opus 45 n° 2 (Poème fantastique) : p. 321/\S 25.39.
opus 45 n° 3 (Prélude) : p. 321/§ 25.40.
opus 47 (Quasi-valse) : p. 368/§ 25.153.
opus 48 n° 1 (Prélude) : p. 360/§ 25.134.
opus 48 n° 2 (Prélude) : p. 360/§ 25.135.
opus 49 n° 1 (Étude) : p. 322/§ 25.41.
opus 49 n° 2 (Prélude) : p. 322/§ 25.42.
opus 49 n° 3 (Rêverie) : p. 322/§ 25.43.
opus 51 n° 1 (Fragilité) : p. 323/§ 25.44.
```

```
opus 51 n° 3 (Poème ailé) : p. 323/§ 25.45.
   opus 51 n° 4 (Danse languide) : p. 324/§ 25.46.
   opus 52 n° 1 (Poème) : p. 324/§ 25.47.
   opus 52 n° 2 (Énigme) : p. 324/§ 25.48.
   opus 52 n° 3 (Poème languide) : p. 325/§ 25.49.
   opus 53 (Sonate) : p. 365/§ 25.147.
   opus 56 n° 1 (Prélude) : p. 325/§ 25.50.
   opus 56 n° 2 (Ironies) : p. 325/§ 25.51.
   opus 56 n° 3 (Nuances) : p. 326/§ 25.52.
   opus 56 n° 4 (Étude) : p. 326/§ 25.53.
   opus 57 n° 1 (Désir) : p. 326/§ 25.54.
   opus 57 n° 2 (Caresse dansée) : p. 327/§ 25.55.
   opus 59 n° 1 (Poème) : p. 327/§ 25.56.
   opus 61 (Poème-nocturne) : p. 331/§ 25.64.
   opus 62 (Sonate) : p. 366/§ 25.148.
   opus 63 n° 1 (Masque) : p. 331/§ 25.65.
   opus 65 n° 1 (Étude) : p. 316/§ 25.22.
   opus 65 n° 2 (Étude) : p. 316/§ 25.23.
   opus 65 n° 3 (Étude) : p. 316/§ 25.24.
   opus 66 (Sonate) : p. 366/§ 25.149.
   opus 67 n° 1 (Prélude) : p. 361/§ 25.136.
   opus 67 n° 2 (Prélude) : p. 361/§ 25.137.
   opus 68 (Sonate) : p. 366/§ 25.150.
   opus 69 n° 1 (Poème) : p. 332/§ 25.66.
   opus 69 n° 2 (Poème) : p. 332/§ 25.67.
   opus 70 (Sonate) : p. 367/§ 25.151.
   opus 71 n° 1 (Poème) : p. 333/§ 25.68.
   opus 71 n° 2 (Poème) : p. 333/§ 25.69.
   opus 72 (Vers la flamme) : p. 333/§ 25.70.
   opus 73 n° 1 (Guirlandes) : p. 305/§ 25.2.
   opus 73 n° 2 (Flammes sombres) : p. 306/\S 25.3.
   opus 74 n° 1 (Prélude) : p. 361/§ 25.138.
   opus 74 n° 2 (Prélude) : p. 362/§ 25.139.
   opus 74 n° 3 (Prélude) : p. 362/§ 25.140.
   opus 74 n° 4 (Prélude) : p. 362/§ 25.141.
   opus 74 n° 5 (Prélude) : p. 363/§ 25.142.
Šostakovič
   opus 87 n° 3 (Prélude et fugue) : p. 371/§ 26.1.
```

opus 87 n° 9 (Prélude et fugue) : p. 371/§ 26.2.

Première partie

Chronologie

# Répertoire de Vladimir Sofronickij

## 1.1. Références bibliographiques

Le répertoire pianistique de Vladimir Sofronickij – œuvres pour piano solo, œuvres pour piano et orchestre, œuvres de musique de chambre – était beaucoup plus étendu que ce qui nous en est parvenu sous la forme d'enregistrements en studio ou en direct et sous celle de bandes radiophoniques. Selon Mil'štejn (1982a, p. 462-465), White (1995, p. 72-82), Nekrasova (2008), Badejan (2010a) et Lajkó (2013, p. 40-58), les œuvres et compositeurs suivants figuraient au répertoire du pianiste. L'énumération n'est cependant pas exhaustive, du moins en ce qui concerne Nekrasova (2008) et surtout Badejan (2010a), mais elle permet de mieux appréhender l'ampleur et la diversité du répertoire pianistique de Vladimir Sofronickij, au-delà de sa discographie connue à ce jour. Les informations reprises dans la chronologie des récitals éditée par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 393-452) ont permis de compléter ce chapitre. Le classement des compositeurs est chronologique sur la base de l'année de naissance. Pour certains compositeurs, le répertoire est encore subdivisé en fonction du genre musical.

### 1.2. Dietrich Buxtehude (1637-1707) - Leonid Nikolaev

Prélude et fugue pour orgue en fa dièse mineur.

## 1.3. Johann Pachelbel (1653-1706) - Leonid Nikolaev

Toccata pour orgue en fa majeur.

## 1.4. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

#### Art de la fuque

Deux Fugues extraites de l'Art de la fugue, BWV 1080.

### Clavier bien tempéré

Douze Préludes et fugues extraits du Clavier bien tempéré, BWV 846-893, y compris ceux en *sol* majeur, en *sol* mineur, en *si* bémol majeur, en *si* bémol mineur et d'autres.

#### Concertos

Concertos pour deux claviers et cordes en ut mineur et en ut majeur.

*Aria.* Il s'agit peut-être du *Largo* du Concerto n° 5 en *fa* mineur, BWV 1056, selon White (1995, p. 72, note 2).

#### Suites anglaises et Suites françaises

Suites anglaises n° 2 en la mineur, BWV 807, et n° 3 en sol mineur, BWV 808.

Suites françaises n° 1 en  $r\acute{e}$  mineur, BWV 812, n° 5 en sol majeur, BWV 816, et n° 6 en mi majeur, BWV 817.

#### Autres œuvres

Rondo.

### 1.5. Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Ferruccio Busoni

Dix Préludes de chorals, y compris ceux en *sol* mineur, en *mi* bémol mineur, en *fa* mineur, en *ut* majeur, en *sol* majeur, en *la* mineur, en *ré* mineur et d'autres.

Toccatas et fugues pour orgue en ut majeur, en ré mineur et en mi mineur.

#### 1.6. Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Ferenc Liszt

Préludes et fugues pour orgue en la mineur et en ré majeur.

## 1.7. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Aleksandr Ziloti

Préludes en mi mineur et en si mineur.

## 1.8. Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Aria et variations en mi majeur, mouvement final de la Suite n° 5 en mi majeur, HWV 430, « L'harmonieux forgeron ».

Variations en si bémol majeur.

## 1.9. Domenico Scarlatti (1695-1757)

Douze Sonates, y compris celles en la majeur, en si mineur, en sol majeur, en mi mineur, en  $r\acute{e}$  majeur et d'autres.

#### 1.10. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Rondo espressivo.* Le plus probable est qu'il s'agisse du *Rondo* à deux voix en *si* mineur extrait de la Première Collection *Für Kenner und Liebhaber*, Wq. 55, selon White (1995, p. 72, note 3).

### 1.11. Joseph Haydn (1732-1809)

Sonates n° 53 en mi mineur, Hob.XVI:34, et n° 50 en  $r\acute{e}$  majeur, Hob.XVI:37. Variations en fa mineur, Hob.XVII:6, « Un piccolo divertimento ».

### 1.12. Dmitrij Bortnjanskij (1751-1825)

Sonate en ut majeur (1784).

#### 1.13. Muzio Clementi (1752-1832)

Finale d'une Sonate.

## 1.14. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### **Fantaisies**

Fantaisies n° 1 avec fugue en ut majeur, K 394, n° 2 en ut mineur, K 396/385f, n° 3 en  $r\acute{e}$  mineur, K 397, et n° 4 en ut mineur, K 475.

### **Sonates**

Sonates n° 3 en si bémol majeur, K 281, n° 4 en mi bémol majeur, K 282, n° 11 en la majeur, K 331, n° 14 en ut mineur, K 457, et n° 18 en  $r\acute{e}$  majeur, K 576.

## Autres œuvres

Rondo n° 3 en la mineur, K 511. Sonate pour deux pianos en  $r\acute{e}$  majeur, K 448. Fugue.

## 1.15. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Ferruccio Busoni

Fantaisie pour orgue en fa mineur, pour deux pianos.

#### 1.16. Ludwig van Beethoven (1770-1827)

#### Rondos

Rondo en ut majeur, opus 51 n° 1, et Rondo en sol majeur, opus 51 n° 2.

#### **Sonates**

Sonates n° 1 en fa mineur, opus 2 n° 1, n° 2 en la majeur, opus 2 n° 2, n° 3 en ut majeur, opus 2 n° 3, n° 5 en ut mineur, opus 10 n° 1, n° 6 en fa majeur, opus 10 n° 2, n° 7 en  $r\acute{e}$  majeur, opus 10 n° 3, n° 8 en ut mineur, opus 13, n° 9 en mi majeur, opus 14 n° 1, n° 12 en la bémol majeur, opus 26, n° 14 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2, n° 15 en  $r\acute{e}$  majeur, opus 28, n° 23 en fa mineur, opus 57, n° 24 en fa dièse majeur, opus 78, n° 25 en sol majeur, opus 79, n° 26 en mi bémol majeur, opus 81a, n° 27 en mi mineur, opus 90, et n° 32 en ut mineur, opus 111.

#### **Variations**

Variations en *sol* majeur, en *ré* majeur (sans doute opus 76 : Six Variations sur le thème original de la Marche turque extraite des Ruines d'Athènes) et en *la* majeur.

Trente-deux Variations en ut mineur, WoO 80.

#### Autres œuvres

Bagatelles extraites de l'opus 33. *Andante* favori en *fa* majeur, WoO 57. Polonaise en *ut* majeur, opus 89.

## 1.17. Franz Schubert (1797-1828)

#### **Impromptus**

Quatre Impromptus, D 899 (opus 90) : n° 1 en ut mineur, n° 2 en mi bémol majeur, n° 3 en sol (bémol) majeur et n° 4 en la bémol majeur.

Deux Impromptus extraits du recueil D 935 (opus 142) : n° 1 en fa mineur et n° 2 en la bémol majeur.

#### Moments musicaux

Six Moments musicaux, D 780 (opus 94) : n° 1 en *ut* majeur, n° 2 en *la* bémol majeur, n° 3 en *fa* mineur, n° 4 en *ut* dièse mineur, n° 5 en *fa* mineur et n° 6 en *la* bémol majeur.

### **Sonates**

Sonates en la majeur, D 664 (opus 120), en la mineur, D 784 (opus 143), en la mineur, D 845 (opus 42), et en si bémol majeur, D 960 (opus posthume).

#### Autres œuvres

Fantaisie « Wanderer » en ut majeur, D 760 (opus 15).

Trois Sonatines pour piano et violon : en  $r\acute{e}$  majeur, D 384 (opus 137 n° 1), en la mineur, D 385 (opus 137 n° 2), et en sol mineur, D 408 (opus 137 n° 3).

Trio n° 1 pour piano, violon et violoncelle en si bémol majeur, D 898 (opus 99).

#### 1.18. Franz Schubert (1797-1828) - Ferenc Liszt

#### Transcriptions de lieder

Aufenthalt, D 957 n° 5 (S 560 n° 3); Ihr Bild, D 957 n° 9 (S 560 n° 8); Der Doppelgänger, D 957 n° 13 (S 560 n° 12); Erlkönig, D 328 (S 558 n° 4); Erstarrung, D 911 n° 4 (S 561 n° 5); Die Forelle, D 550 (S 563 n° 6); Frühlingsglaube, D 686 (S 558 n° 7); Gretchen am Spinnrade, D 118 (S 558 n° 8); Litanei, D 343 (S 562 n° 1); Am Meer, D 957 n° 12 (S 560 n° 4); Der Müller und der Bach, D 795 n° 19 (S 565 n° 2); Die junge Nonne, D 828 (S 558 n° 6); Die Post, D 911 n° 13 (D 561 n° 4); Du bist die Ruh, D 776 (S 558 n° 3); Die Stadt, D 957 n° 11 (S 560 n° 1); Ständchen (« Horch, horch! die Lerch »), D 889 (S 558 n° 9); Auf dem Wasser zu singen, D 774 (S 558 n° 2); Wohin?, D 795 n° 2 (S 565 n° 5).

### Valses-caprices

Six Valses-caprices (y compris l'*Allegro spiritoso*, n° 7 en *la* majeur, S 427 n° 7) extraites des Soirées de Vienne.

#### 1.19. Franz Schubert (1797-1828) - Sergej Prokof'ev

Suite de valses pour deux pianos.

#### 1.20. Michail Glinka (1804-1857)

Nocturne.

Variations sur un thème écossais (1847).

### 1.21. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Études en fa majeur, opus 104b n° 2, et en la mineur, opus 104b n° 3.

Douze pièces extraites des Lieder ohne Worte.

Prélude.

Variations sérieuses en ré mineur, opus 54.

### 1.22. Fryderyk Chopin (1810-1849)

### **Ballades**

Quatre Ballades : n° 1 en *sol* mineur, opus 23, n° 2 en fa majeur, opus 38, n° 3 en la bémol majeur, opus 47, et n° 4 en fa mineur, opus 52.

#### Études

Seize Études extraites des opus 10 et 25. Dans l'opus 10 : n° 2 en la mineur, n° 3 en mi majeur, n° 4 en ut dièse mineur, n° 5 en sol bémol majeur, n° 6 en mi bémol mineur, n° 8 en fa majeur, n° 9 en fa mineur et d'autres (dont une en ut majeur). Dans l'opus 25 : n° 1 en la bémol majeur, n° 2 en fa mineur, n° 3 en fa majeur, n° 4 en la mineur, n° 5 en mi mineur, n° 7 en ut dièse mineur, n° 12 en ut mineur et d'autres.

Trois Nouvelles Études pour la Méthode des méthodes de Moscheles et Fétis :  $n^\circ$  1 en fa mineur,  $n^\circ$  2 en la bémol majeur et  $n^\circ$  3 en  $r\acute{e}$  bémol majeur.

#### **Impromptus**

Quatre Impromptus :  $n^{\circ}$  1 en *la* bémol majeur, opus 29,  $n^{\circ}$  2 en *fa* dièse majeur, opus 36,  $n^{\circ}$  3 en *sol* bémol majeur, opus 51, et  $n^{\circ}$  4 (Fantaisie-impromptu) en *ut* dièse mineur, opus 66.

#### Mazurkas

Vingt-quatre Mazurkas : opus 6 n° 3 en mi majeur, opus 6 n° 4 en mi bémol mineur, opus 7 n° 3 en fa mineur, opus 17 n° 1 en si bémol majeur, opus 17 n° 3 en la bémol majeur, opus 24 n° 1 en sol mineur, opus 30 n° 2 en si mineur, opus 30 n° 3 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 30 n° 4 en ut dièse mineur, opus 33 n° 1 en sol dièse mineur, opus 33 n° 2 en  $r\acute{e}$  majeur, opus 33 n° 3 en ut majeur, opus 33 n° 4 en si mineur, opus 41 n° 1 en ut dièse mineur, opus 41 n° 2 en mi mineur, opus 41 n° 4 en la bémol majeur, opus 50 n° 3 en ut dièse mineur, opus 63 n° 1 en si majeur, opus 63 n° 2 en fa mineur, opus 67 n° 4 en fa mineur, opus 68 n° 1 en fa mineur, opus 68 n° 3 en fa majeur et opus 68 n° 4 en fa mineur.

#### **Nocturnes**

Quatorze Nocturnes : opus 9 n° 2 en mi bémol majeur, opus 9 n° 3 en si majeur, opus 15 n° 1 en fa majeur, opus 15 n° 2 en fa dièse majeur, opus 15 n° 3 en sol mineur, opus 27 n° 1 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2 en ta bémol majeur, opus 32 n° 1 en ta majeur, opus 37 n° 1 en ta dièse mineur, opus 37 n° 2 en ta majeur, opus 48 n° 1 en ta mineur, opus 48 n° 2 en ta dièse mineur, opus 55 n° 1 en ta mineur et opus 62 n° 2 en ta majeur.

#### **Polonaises**

Six Polonaises : opus 26 n° 1 en ut dièse mineur, opus 26 n° 2 en mi bémol mineur, opus 40 n° 1 en la majeur, opus 40 n° 2 en ut mineur, opus 44 en fa dièse mineur et opus 53 en la bémol majeur.

## Préludes

Prélude en ut dièse mineur, opus 45.

#### Scherzos

Quatre Scherzos : n° 1 en si mineur, opus 20, n° 2 en si bémol mineur, opus 31, n° 3 en ut dièse mineur, opus 39, et n° 4 en mi majeur, opus 54.

#### **Sonates**

Deux Sonates : n° 2 en si bémol mineur, opus 35, et n° 3 en si mineur, opus 58.

#### Valses

Onze Valses : opus 34 n° 1 en la bémol majeur, opus 34 n° 2 en la mineur, opus 42 en la bémol majeur, opus 64 n° 1 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 64 n° 2 en ut dièse mineur, opus 64 n° 3 en la bémol majeur, opus 69 n° 1 en la bémol majeur, opus 69 n° 2 en si mineur, opus 70 n° 1 en sol bémol majeur, opus 70 n° 2 en fa mineur et opus 70 n° 3 en  $r\acute{e}$  bémol majeur.

#### Autres œuvres

Allegro de concert en la majeur, opus 46.

Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60.

Berceuse en ré bémol majeur, opus 57.

Boléro en *ut* majeur/*la* majeur, opus 19.

Fantaisie en fa mineur, opus 49.

Tarentelle en la bémol majeur, opus 43.

Variations brillantes en si bémol majeur, opus 12.

#### 1.23. Robert Schumann (1810-1856)

#### **Sonates**

Trois Sonates : en fa dièse mineur, opus 11, en fa mineur, opus 14 (« Concert sans orchestre »), et en sol mineur, opus 22.

#### Autres œuvres

Papillons, opus 2.

Au moins un Intermezzo extrait de l'opus 4.

Toccata en ut majeur, opus 7.

Allegro en si mineur, opus 8.

Carnaval, opus 9 (« Scènes mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes »).

Pièces extraites des *Phantasiestücke*, opus 12 : *Des Abends* en *ré* bémol majeur (n° 1), *Aufschwung* en *fa* mineur (n° 2), *Traumes Wirren* en *fa* majeur (n° 7) et d'autres.

Études symphoniques, opus 13 et opus posthume.

Kinderszenen, opus 15.

Kreisleriana, opus 16.

Fantaisie en *ut* majeur, opus 17.

Arabesque en *ut* majeur, opus 18.

Humoreske en si bémol majeur, opus 20.

Trois Novelettes extraites de l'opus 21 : n° 1 en fa majeur, n° 7 en mi majeur et n° 8 en fa dièse mineur.

Faschingsschwank aus Wien, opus 26.

Trois Romances, opus 28 : n° 1 en *si* bémol mineur, n° 2 en *fa* dièse majeur et n° 3 en *si* majeur. Deux pièces extraites des *Klavierstücke*, opus 32 : Scherzo en *si* bémol majeur (n° 1) et Romance en *ré* mineur (n° 3).

Andante et variations en si bémol majeur pour deux pianos, opus 46.

Bunte Blätter, opus 99 (au moins les huit premiers numéros).

Trois *Phantasiestücke*, opus 111 : n° 1 en ut mineur, n° 2 en la bémol majeur et n° 3 en ut mineur.

Albumblätter, opus 124 (au moins huit numéros).

#### 1.24. Ferenc Liszt (1811-1886)

### Années de pèlerinage

## Première année : Suisse

Chapelle de Guillaume Tell, en *ut* majeur, S 160 n° 1 ; Au Lac de Wallenstadt, en *la* bémol majeur, S 160 n° 2 ; Pastorale, en *mi* majeur, S 160 n° 3 ; Au Bord d'une source, en *la* bémol majeur, S 160 n° 4 ; Églogue, en *la* bémol majeur, S 160 n° 7 ; Les Cloches de Genève : Nocturne, en *si* majeur, S 160 n° 9.

#### Deuxième année : Italie

Sposalizio, en mi majeur, S 161 n° 1; Il penseroso, en ut dièse mineur, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, en la majeur, S 161 n° 3; Sonetto 47 del Petrarca, en ré bémol majeur, S 161 n° 4; Sonetto 104 del Petrarca, en mi majeur, S 161 n° 5; Sonetto 123 del Petrarca, en la bémol majeur, S 161 n° 6; Après une lecture de Dante : Fantasia quasi Sonata, en ré mineur, S 161 n° 7.

#### Deuxième année (supplément) : Venezia e Napoli

*Gondoliera*, en fa dièse majeur, S 162 n° 1; *Canzone*, en mi bémol mineur, S 162 n° 2; *Tarantella*, en sol mineur, S 162 n° 3.

#### Études

### Études de concert et Konzertetüden

La leggierezza, S 144 n° 2; Waldesrauschen, S 145 n° 1; Gnomenreigen, S 145 n° 2.

#### Études d'exécution transcendante

Feux follets, en si bémol majeur, S 139 n° 5; Étude, en fa mineur (Appassionata), S 139 n° 10.

### Grandes Études de Paganini

Étude n° 1, en sol mineur (Prélude, Andante; Étude – Non troppo lento), S 141 n° 1; Étude n° 2, en mi bémol majeur (Andante capriccioso), S 141 n° 2; Étude n° 3, en sol dièse mineur (Allegretto – La campanella), S 141 n° 3; Étude n° 4, en mi majeur (Vivo), S 141 n° 4; Étude n° 5, en mi majeur (La chasse), S 141 n° 5; Étude n° 6, en la mineur (Thème et variations), S 141 n° 6.

#### Harmonies poétiques et religieuses

Ave Maria, S 173 n° 2; Funérailles, S 173 n° 7; Andante lagrimoso, S 173 n° 9.

## Rhapsodies hongroises

Rhapsodie hongroise n° 2 en *ut* dièse mineur/*fa* dièse majeur, S 244 n° 2; Rhapsodie hongroise n° 3 en *si* bémol mineur/*si* bémol majeur, S 244 n° 3; Rhapsodie hongroise n° 6 en *ré* bémol majeur/*si* bémol majeur, S 244 n° 6; Rhapsodie hongroise n° 9 en *mi* bémol majeur (« Carnaval de Pest »), S 244 n° 9; Rhapsodie hongroise n° 12 en *ut* dièse mineur/*ré* bémol majeur, S 244 n° 12.

#### Valses

```
Méphisto-valses : n° 1, S 514 ; n° 2, S 515 ; n° 3, S 216. Valses oubliées, S 215 n° 1 et n° 2.
```

#### Autres œuvres

Ballade n° 2 en si mineur, S 171.

Concerto pathétique en mi mineur pour deux pianos, S 258.

Consolations (Six Pensées poétiques), S 172 : n° 3 en *ré* bémol majeur (*Lento placido*) ; n° 5 en *mi* majeur (*Andantino*).

Fantaisie et fugue sur le thème BACH, S 529.

In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi, S 188.

Klavierstück en fa dièse majeur, S 193.

Liebesträume en la bémol majeur, S 541 n° 3.

Méphisto-polka, S 217.

Nuages gris (Trübe Wolken), S 199.

Scherzo et marche, S 177.

Sonate en si mineur, S 178.

## 1.25. Richard Wagner (1813-1883) - Louis Brassin

Feuerzauber, extrait de Die Walküre.

### 1.26. Richard Wagner (1813-1883) - Ferenc Liszt

Isoldes Liebestod, extrait de Tristan und Isolde, S 447.

#### 1.27. Anton Rubinštejn (1829-1894)

Concerto pour piano et orchestre n° 4 en  $r\acute{e}$  mineur, opus 70. *Toccata* en  $r\acute{e}$  mineur, opus 69 n° 5.

### 1.28. Aleksandr Borodin (1833-1887)

Petite Suite (Au couvent, en ut dièse mineur; Intermezzo, en fa majeur; Mazurka I en ut majeur; Mazurka II en  $r\acute{e}$  bémol majeur; Rêverie, en  $r\acute{e}$  bémol majeur; Sérénade, en  $r\acute{e}$  bémol majeur; Nocturne, en sol bémol majeur), 1878-1885.

### 1.29. Johannes Brahms (1833-1897)

Ballade en sol mineur, opus 118 n° 3.

Capriccio en si mineur, opus 76 n° 2.

Intermezzi: en ut dièse mineur, opus 117 n° 3; en la mineur, opus 118 n° 1; en la majeur, opus 118 n° 2; en mi bémol mineur, opus 118 n° 6.

Deux Rhapsodies, opus 79 : n° 1 en si mineur; n° 2 en sol mineur.

Rhapsodie en mi bémol majeur, opus 119 n° 4.

### 1.30. Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Scherzo pour deux pianos, opus 87.

### 1.31. Camille Saint-Saëns (1835-1921) - Ferenc Liszt

Danse macabre (opus 40), S 555.

## 1.32. Milij Balakirev (1837-1910)

Islamey: Une Fantaisie orientale, opus 18.

### 1.33. Modest Musorgskij (1839-1881) - Sergej Rachmaninov

Gopak (ou Hopak), extrait de l'opéra La Foire de Soročinskij.

### 1.34. Pëtr Čajkovskij (1840-1893)

Six pièces extraites du cycle Les Saisons, opus 37a : n° 1 Janvier (« Au coin du feu »); n° 4 Avril (« Perce-neige »); n° 5 Mai (« Nuits de mai »); n° 6 Juin (« Barcarolle »); n° 10 Octobre (« Chant d'automne »); n° 11 Novembre (« Trojka »).

Ruines d'un château, en mi mineur, extrait de la suite Souvenir de Hapsal, opus 2 n° 1.

## 1.35. Pëtr Čajkovskij (1840-1893) - Pavel Pabst

Fantaisie sur des thèmes du ballet La Belle au bois dormant (opus 66).

### 1.36. Edvard Grieg (1843-1907)

Ballade en sol mineur, opus 24.

Nocturne en ut majeur, extrait du livre V des Pièces lyriques, opus 54 n° 4.

## 1.37. Anatolij Ljadov (1855-1914)

## Préludes

Douze Préludes : en si mineur, opus 11 n° 1 (Morceau); en si bémol mineur, opus 31 n° 2 (Morceau); en fa dièse majeur, opus 36 n° 1; en sol majeur, opus 36 n° 3; en ut mineur, opus 39 n° 2; en  $r\acute{e}$  mineur, opus 40 n° 3; en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 40 n° 4; en si bémol majeur, opus 46 n° 1; en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 57 n° 1 (Morceau); autres Préludes.

#### Autres œuvres

Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44.

Birjul'ki (recueil de quatorze morceaux pour piano), opus 2.

Mazurka en fa majeur, opus 38.

Mazurka en *fa* mineur, opus 57 n° 3 (Morceau).

Quatre Morceaux, opus 64 : n° 1 Grimace; n° 2 Ténèbres; n° 3 Tentation; n° 4 Réminiscence.

Novelette en ut majeur, opus 20.

A Musical Snuffbox (Une Tabatière à musique) en la majeur, opus 32.

Valse en *mi* majeur, opus 57 n° 2 (Morceau).

### 1.38. Sergej Taneev (1856-1915)

Prélude et fugue pour deux pianos en sol dièse mineur, opus 29.

### 1.39. Sergej Ljapunov (1859-1924)

Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413) mentionnent que Vladimir Sofronickij a donné, durant la saison 1938-1939, un cycle de concerts consacré à la musique russe et soviétique; le programme comportait, entre autres, une ou plusieurs œuvres de Sergej Ljapunov.

### 1.40. Claude Debussy (1862-1918)

#### Children's Corner

Children's Corner, L 113 (extraits) : n° I Doctor Gradus ad Parnassum; n° II Jimbo's Lullaby; n° III Serenade of the doll.

### Préludes

Seize Préludes : Danseuses de Delphes, L 117 n° I; Le Vent dans la plaine, L 117 n° III; Les Collines d'Anacapri, L 117 n° V; La Fille aux cheveux de lin, L 117 n° VIII; La Danse de Puck, L 117 n° XI; *Minstrels*, L 117 n° XII; Feuilles mortes, L 123 n° II; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII; autres Préludes.

## Autres œuvres

Arabesque n° 1 en mi majeur, L 66 n° I.

En blanc et noir, pour deux pianos, L 134.

Clair de lune, L 75 n° III (extrait de la Suite bergamasque).

L'Isle joyeuse, L 106.

Prélude en *la* mineur, L 95 n° I (extrait de la suite Pour le piano).

Reflets dans l'eau, L 110 n° I (extraits des Images I).

La Soirée dans Grenade, L 100 n° II (extraite des Estampes).

#### 1.41. Feliks Blumenfel'd (1863-1931)

Deux Fragments lyriques, opus 47.

### 1.42. Aleksandr Glazunov (1865-1936)

#### Sonates

Sonate n° 1 en si bémol mineur, opus 74. Sonate n° 2 en mi mineur, opus 75.

#### Autres œuvres

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en fa mineur, opus 92.

Études, opus 31 (extraits) : en ut majeur, opus 31 n° 1; en mi majeur « La Nuit », opus 31 n° 3. Gavotte en  $r\acute{e}$  majeur, opus 49 n° 3 (Morceau).

Prélude en ré bémol majeur, opus 49 n° 1 (Morceau).

Préludes et fugues : en  $r\acute{e}$  mineur, opus 62 ; en la mineur, opus 101 n° 1 ; en ut majeur, opus 101 n° 4.

## 1.43. Ferruccio Busoni (1866-1924)

Duettino concertante, BV B 88, d'après le finale du Concerto pour piano et orchestre n° 19 en fa majeur, K 459, de Mozart.

## 1.44. Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

#### **Danses**

Danse languide, opus 51 n° 4 (Morceau).

Deux Danses, opus 73 : n° 1 Guirlandes; n° 2 Flammes sombres.

## Études

Remarque. – Les vingt-six Études d'Aleksandr Skrjabin figuraient au répertoire de concert de Vladimir Sofronickij.

Étude en ut dièse mineur, opus 2 n° 1 (Morceau).

Douze Études, opus 8 : n° 1 en *ut* dièse majeur; n° 2 en *fa* dièse mineur; n° 3 en *si* mineur; n° 4 en *si* majeur; n° 5 en *mi* majeur; n° 6 en *la* majeur; n° 7 en *si* bémol mineur; n° 8 en *la* bémol majeur; n° 9 en *sol* dièse mineur; n° 10 en *ré* bémol majeur; n° 11 en *si* bémol mineur; n° 12 en *ré* dièse mineur.

Huit Études, opus  $42 : n^\circ 1$  en  $r\acute{e}$  bémol majeur;  $n^\circ 2$  en fa dièse mineur;  $n^\circ 3$  en fa dièse majeur;  $n^\circ 4$  en fa dièse majeur;  $n^\circ 5$  en fa dièse mineur; fa of en fa bémol majeur; fa of en fa mineur; fa of en fa

Étude en *mi* bémol majeur, opus 49 n° 1 (Morceau).

Étude, opus 56 n° 4 (Morceau).

Trois Études, opus 65.

## *Impromptus*

Impromptu à la Mazur en ut majeur, opus 2 n° 3 (Morceau).

Impromptu en si bémol mineur, opus 12 n° 2.

Impromptu en fa dièse mineur, opus 14 n° 2.

#### Mazurkas

Impromptu à la Mazur en ut majeur, opus 2 n° 3 (Morceau).

Dix Mazurkas, opus  $3:n^\circ 1$  en si mineur;  $n^\circ 2$  en fa dièse mineur;  $n^\circ 3$  en sol mineur;  $n^\circ 4$  en mi majeur;  $n^\circ 5$  en  $r\acute{e}$  dièse mineur;  $n^\circ 6$  en ut dièse mineur;  $n^\circ 7$  en mi mineur;  $n^\circ 8$  en si bémol mineur;  $n^\circ 9$  en sol dièse mineur;  $n^\circ 10$  en mi bémol mineur.

Mazurkas, opus 25 (extraits) : n° 3 en mi mineur ; n° 7 en fa dièse mineur ; n° 8 en si majeur.

Deux Mazurkas, opus 40 : n° 1 en ré bémol majeur ; n° 2 en fa dièse majeur.

#### **Morceaux**

Remarque. – Les vingt-quatre Morceaux d'Aleksandr Skrjabin figuraient au répertoire de concert de Vladimir Sofronickij; les données de ce paragraphe répètent celles d'autres paragraphes.

Trois Morceaux, opus 2 : n° 1 Étude en ut dièse mineur ; n° 2 Prélude en si majeur ; n° 3 Impromptu à la Mazur en ut majeur.

Trois Morceaux, opus  $45 : n^{\circ}$  1 Feuillet d'album en mi bémol majeur;  $n^{\circ}$  2 Poème fantastique en ut majeur;  $n^{\circ}$  3 Prélude en mi bémol majeur.

Trois Morceaux, opus 49 : n° 1 Étude en mi bémol majeur ; n° 2 Prélude en fa majeur ; n° 3 Rêverie en ut majeur.

Quatre Morceaux, opus 51 : n° 1 Fragilité ; n° 2 Prélude en la mineur ; n° 3 Poème ailé ; n° 4 Danse languide.

Trois Morceaux, opus 52 : n° 1 Poème en ut majeur; n° 2 Énigme; n° 3 Poème languide en si majeur.

Quatre Morceaux, opus 56 : n° 1 Prélude en mi bémol majeur; n° 2 Ironies en ut majeur; n° 3 Nuances; n° 4 Étude.

Deux Morceaux, opus 57 : n° 1 Désir; n° 2 Caresse dansée.

Deux Morceaux, opus 59 : n° 1 Poème; n° 2 Prélude.

#### **Nocturnes**

Deux Nocturnes, opus 5 : n° 1 en fa dièse mineur; n° 2 en la majeur.

Nocturne pour la main gauche en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 9 n° 2.

Poème-nocturne, opus 61.

## Poèmes

Remarque. – Les vingt Poèmes d'Aleksandr Skrjabin figuraient au répertoire de concert de Vladimir Sofronickij.

Deux Poèmes, opus 32 : n° 1 en fa dièse majeur; n° 2 en  $r\acute{e}$  majeur.

Poème tragique, opus 34.

Poème satanique, opus 36.

Poème, opus 41.

Deux Poèmes, opus 44 : n° 1 en ut majeur; n° 2 en ut majeur.

Poème fantastique en ut majeur, opus 45 n° 2 (Morceau).

Poème ailé, opus 51 n° 3 (Morceau).

Poème en ut majeur, opus 52 n° 1 (Morceau).

Poème languide en si majeur, opus 52 n° 3 (Morceau).

```
Poème, opus 59 n° 1 (Morceau).
```

Poème-nocturne, opus 61.

Deux Poèmes, opus 63: n° 1 Masque; n° 2 Étrangeté.

Deux Poèmes, opus 69 : n° 1 Allegretto; n° 2 Allegretto.

Deux Poèmes, opus 71.

Vers la flamme, opus 72 (Poème).

#### **Préludes**

Remarque. – Les nonante Préludes d'Aleksandr Skrjabin figuraient au répertoire de concert de Vladimir Sofronickij.

Prélude en si majeur, opus 2 n° 2 (Morceau).

Prélude pour la main gauche en ut dièse mineur, opus 9 n° 1.

Vingt-quatre Préludes, opus 11: n° 1 en *ut* majeur; n° 2 en *la* mineur; n° 3 en *sol* majeur; n° 4 en *mi* mineur; n° 5 en *ré* majeur; n° 6 en *si* mineur; n° 7 en *la* majeur; n° 8 en *fa* dièse mineur; n° 9 en *mi* majeur; n° 10 en *ut* dièse mineur; n° 11 en *si* majeur; n° 12 en *sol* dièse mineur; n° 13 en *sol* bémol majeur; n° 14 en *mi* bémol mineur; n° 15 en *ré* bémol majeur; n° 16 en *si* bémol mineur; n° 17 en *la* bémol majeur; n° 18 en *fa* mineur; n° 19 en *mi* bémol majeur; n° 20 en *ut* mineur; n° 21 en *si* bémol majeur; n° 22 en *sol* mineur; n° 23 en *fa* majeur; n° 24 en *ré* mineur.

Six Préludes, opus  $13: n^\circ 1$  en ut majeur;  $n^\circ 2$  en la mineur;  $n^\circ 3$  en sol majeur;  $n^\circ 4$  en mi mineur;  $n^\circ 5$  en  $r\acute{e}$  majeur;  $n^\circ 6$  en si mineur.

Cinq Préludes, opus 15 : n° 1 en la majeur; n° 2 en fa dièse mineur; n° 3 en mi majeur; n° 4 en mi majeur; n° 5 en ut dièse mineur.

Cinq Préludes, opus  $16 : n^\circ 1$  en si majeur;  $n^\circ 2$  en sol dièse mineur;  $n^\circ 3$  en sol bémol majeur;  $n^\circ 4$  en mi bémol mineur;  $n^\circ 5$  en fa dièse majeur.

Sept Préludes, opus 17 : n° 1 en *ré* mineur ; n° 2 en *mi* bémol majeur ; n° 3 en *ré* bémol majeur ; n° 4 en *si* bémol mineur ; n° 5 en *fa* mineur ; n° 6 en *si* bémol majeur ; n° 7 en *sol* mineur.

Quatre Préludes, opus 22 : n° 1 en sol dièse mineur ; n° 2 en ut dièse mineur ; n° 3 en si majeur ; n° 4 en si mineur.

Deux Préludes, opus 27 : n° 1 en sol mineur; n° 2 en si majeur.

Quatre Préludes, opus 31 : n° 1 en  $r\acute{e}$  bémol majeur ; n° 2 en fa dièse mineur ; n° 3 en mi bémol mineur ; n° 4 en ut majeur.

Quatre Préludes, opus 33 : n° 1 en mi majeur; n° 2 en fa dièse majeur; n° 3 en ut majeur; n° 4 en la bémol majeur.

Trois Préludes, opus 35 : n° 1 en  $r\acute{e}$  bémol majeur ; n° 2 en si bémol majeur ; n° 3 en ut majeur.

Quatre Préludes, opus 37 : n° 1 en si bémol mineur ; n° 2 en fa dièse majeur ; n° 3 en si majeur ; n° 4 en sol mineur.

Quatre Préludes, opus 39 : n° 1 en fa dièse majeur ; n° 2 en  $r\acute{e}$  majeur ; n° 3 en sol majeur ; n° 4 en la bémol majeur.

Prélude en *mi* bémol majeur, opus 45 n° 3 (Morceau).

Quatre Préludes, opus  $48 : n^{\circ} 1$  en fa dièse majeur;  $n^{\circ} 2$  en ut majeur;  $n^{\circ} 3$  en  $r\acute{e}$  bémol majeur;  $n^{\circ} 4$  en ut majeur.

Prélude en *fa* majeur, opus 49 n° 2 (Morceau).

Prélude en la mineur, opus 51 n° 2 (Morceau).

Prélude en mi bémol majeur, opus 56 n° 1 (Morceau).

Prélude, opus 59 n° 2 (Morceau).

Deux Préludes, opus 67 : n° 1 Andante; n° 2 Presto.

Cinq Préludes, opus 74 : n° 1 Douloureux, déchirant; n° 2 Très lent, contemplatif; n° 3 *Allegro drammatico*; n° 4 Lent, vague, indécis; n° 5 Fier, belliqueux.

#### Sonates

Remarque.— Vladimir Sofronickij n'a joué que le quatrième mouvement de la Première Sonate, opus 6, lors du concert du 16 mai 1957 au musée Skrjabin, mais l'œuvre entière semble avoir été jouée le 6 novembre 1926 lors d'un concert à la petite salle du conservatoire de Moskva. En revanche, le pianiste s'est toujours refusé à jouer, du moins en public, la Septième Sonate, opus 64 (« Messe blanche »).

Sonates : n° 1 en fa mineur, opus 6; n° 2 en sol dièse mineur, opus 19 (Sonate-fantaisie); n° 3 en fa dièse mineur, opus 23 (« États d'âme »); n° 4 en fa dièse majeur, opus 30; n° 5, opus 53; n° 6, opus 62; n° 8, opus 66; n° 9, opus 68 (« Messe noire »); n° 10, opus 70.

#### **Valses**

Valse en la bémol majeur, opus 38.

Quasi-valse en fa majeur, opus 47.

### Autres œuvres

Remarque. – Le classement des autres œuvres d'Aleksandr Skrjabin est croissant par ordre de numéros d'opus.

Allegro appassionato en mi bémol mineur, opus 4.

Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18.

Concerto pour piano en fa dièse mineur, opus 20.

Polonaise en si bémol mineur, opus 21.

Fantaisie en si mineur, opus 28.

Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1 (Morceau).

Scherzo, opus 46.

Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3 (Morceau).

Fragilité, opus 51 n° 1 (Morceau).

Énigme, opus 52 n° 2 (Morceau).

Ironies en *ut* majeur, opus 56 n° 2 (Morceau).

Nuances, opus 56 n° 3 (Morceau).

Désir, opus 57 n° 1 (Morceau).

Caresse dansée, opus 57 n° 2 (Morceau).

Feuillet d'album, opus 58.

Prométhée : Le Poème du feu, opus 60 (partie de piano).

### 1.45. Sergej Rachmaninov (1873-1943)

#### Études-tableaux

Six Études-tableaux extraites de l'opus 33 n° 2 en ut majeur; n° 6 en mi bémol majeur; n° 7 en sol mineur; n° 8 en ut dièse mineur; autres œuvres.

Cinq Études-tableaux extraites de l'opus 39 : n° 2 en la mineur; n° 4 en si mineur; n° 5 en mi bémol mineur; n° 6 en la mineur; n° 9 en  $r\acute{e}$  majeur.

#### Moments musicaux

Cinq Moments musicaux extraits de l'opus 16 : n° 2 en *mi* bémol mineur (*Allegretto*); n° 3 en *si* mineur (*Andante cantabile*); n° 4 en *mi* mineur (*Presto*); n° 5 en *ré* bémol majeur (*Adagio sostenuto*); n° 6 en *ut* majeur (*Maestoso*).

#### **Préludes**

Prélude en ut dièse mineur, opus 3 n° 2 (Morceau de fantaisie).

Huit Préludes extraits de l'opus 23 : n° 1 en fa dièse mineur; n° 2 en si bémol majeur; n° 4 en ré majeur; n° 5 en sol mineur; n° 6 en mi bémol majeur; n° 7 en ut mineur; n° 8 en la bémol majeur; n° 9 en mi bémol mineur.

Six Préludes extraits de l'opus 32 : n° 1 en *ut* majeur ; n° 2 en *si* bémol mineur ; n° 3 en *mi* majeur ; n° 5 en *sol* majeur ; n° 8 en *la* mineur ; n° 12 en *sol* dièse mineur.

## Autres œuvres

Concerto pour piano n° 1 en fa dièse mineur, opus 1. À l'époque des années d'études de Vladimir Sofronickij, ce Concerto était joué dans la version originale : voir White (1995, p. 81, note 10).

Humoresque en sol majeur, opus 10 n° 5 (Morceau de salon).

Oriental Sketch en si bémol majeur (Morceau, 1917).

Polichinelle, opus 3 n° 4 (Morceau de fantaisie).

Polka de W.R. (initiales de la transcription en allemand du nom du père du compositeur, Wassily Rachmaninoff). Il s'agit en fait de la transcription de l'opus 303 de Franz Behr.

Sérénade, opus 3 n° 5 (Morceau de fantaisie).

Valse – peut-être l'opus 10 n° 2 en la majeur (Morceau de salon).

### 1.46. Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine.

## 1.47. Leonid Nikolaev (1878-1942)

Variations pour deux pianos sur un thème de quatre notes.

### 1.48. Nikolaj Metner (1880-1951)

### Contes de fées (Skazki)

Deux Contes de fées, opus 8 : n° 1 en ut mineur; n° 2 en ut mineur.

Deux Contes de fées extraits de l'opus 9.

Un Conte de fées extrait de l'opus 14 : n° 2 en mi mineur (La Marche du paladin).

Deux Contes de fées, opus 20 : n° 1 en si bémol mineur ; n° 2 en si mineur (Campanella).

Quatre Contes de fées, opus 26 : n° 1 en mi bémol majeur ; n° 2 en mi bémol majeur ; n° 3 en fa mineur ; n° 4 en fa dièse mineur.

Quatre Contes de fées, opus 34 : n° 1 en si mineur (Le Violon magique) ; n° 2 en mi mineur ; n° 3 en la mineur (Lutin de bois) ; n° 4 en  $r\acute{e}$  mineur.

#### Sonates

Sonate en la bémol majeur, opus 11 n° 1. Sonate en  $r\acute{e}$  mineur, opus 11 n° 2 (Sonate Élégie). Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3. Sonate en sol mineur, opus 22.

#### Autres œuvres

Une Arabesque extraite de l'opus 7 : n° 1 en si mineur (Idylle).

Une Dithyrambe extraite de l'opus 10.

Une Improvisation fantastique extraite de l'opus 2 : n° 3 Scherzo infernale.

Quatre Morceaux pour piano, opus  $4: n^{\circ}$  1 Étude en sol dièse mineur;  $n^{\circ}$  2 Caprice en ut majeur;

n° 3 Moment musical en ut mineur; n° 4 Prélude en mi bémol majeur.

Un Morceau extrait de l'opus 31 : n° 2 en si mineur (Marche funèbre).

Une Novelette extraite de l'opus 17 : n° 2 en ut mineur.

## 1.49. Nikolaj Mjaskovskij (1881-1950)

Fantaisies (Pričudy), six esquisses pour piano, opus 25. Sonate pour piano n° 2 en fa dièse mineur, en un mouvement, opus 13.

### 1.50. Nikolaj Mjaskovskij (1881-1950) - Anna Aljavdina

Scherzo de la Symphonie n° 5 en  $r\acute{e}$  majeur, opus 18.

## 1.51. Anatolij Aleksandrov (1888-1982)

Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413) mentionnent que Vladimir Sofronickij a donné, durant la saison 1938-1939, un cycle de concerts consacré à la musique russe et soviétique; le programme comportait, entre autres, une ou plusieurs œuvres d'Anatolij Aleksandrov.

### 1.52. Vladimir Ščerbačëv (1889-1952)

Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413) mentionnent que Vladimir Sofronickij a donné, durant la saison 1938-1939, un cycle de concerts consacré à la musique russe et soviétique; le programme comportait, entre autres, une ou plusieurs œuvres de Vladimir Ščerbačëv.

### 1.53. Samuil Fejnberg (1890-1962)

Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413) mentionnent que Vladimir Sofronickij a donné, durant la saison 1938-1939, un cycle de concerts consacré à la musique russe et soviétique; le programme comportait, entre autres, une ou plusieurs œuvres de Samuil Fejnberg.

### 1.54. Sergej Prokof'ev (1891-1953)

### Contes de la vieille grand-mère

Quatre Contes de la vieille grand-mère, opus  $31:n^{\circ}$  1 Moderato en  $r\acute{e}$  mineur;  $n^{\circ}$  2 Andantino en fa dièse mineur;  $n^{\circ}$  3 Andante assai en mi mineur;  $n^{\circ}$  4 Sostenuto – Pocchissimo più animato – Molto andante en si mineur.

### Pièces, opus 12 et 32

Dix Pièces pour piano, opus 12 : n° 1 Marche en fa dièse mineur; n° 2 Gavotte en sol mineur; n° 3 Rigaudon en ut majeur; n° 4 Mazurka en si majeur; n° 5 Capriccio en mi mineur; n° 6 Légende en ré mineur; n° 7 Prélude en ut majeur; n° 8 Allemande en fa dièse mineur; n° 9 Scherzo humoristique en ut majeur; n° 10 Scherzo en la mineur.

Quatre Pièces pour piano, opus 32 : n° 1 Danse; n° 2 Menuet; n° 3 Gavotte; n° 4 Valse.

#### Sarcasmes

Cinq Sarcasmes, opus 17 : n° 1 Tempestoso; n° 2 Allegro rubato – Più mosso; n° 3 Allegro precipitato – Un poco largamente; n° 4 Smanioso; n° 5 Precipitosissimo.

#### **Sonates**

Sonate pour piano n° 2 en *ré* mineur, opus 14. Sonate pour piano n° 3 en *la* mineur, opus 28 (« D'après de vieux cahiers »). Sonate pour piano n° 7 en *si* bémol majeur, opus 83 (« Stalingrad »).

## Visions fugitives

Au moins quinze pièces extraites des Visions fugitives, opus 22 : n° 1 Lentamente; n° 2 Andante; n° 3 Allegretto; n° 4 Animato; n° 5 Molto giocoso; n° 6 Con eleganza; n° 7 Pittoresco (« Arpa »); n° 10 Ridicolosamente; n° 11 Con vivacità; n° 12 Assai moderato; n° 17 Poetico; n° 18 Con una dolce lentezza; autres pièces.

### Autres œuvres

Deux Études pour piano extraites de l'opus 2.

Trois Pièces pour piano extraites de l'opus 3 : n° 1 Conte; n° 3 Marche; n° 4 Fantômes.

Deux Pièces pour piano extraites de l'opus 4 : n° 1 Réminiscence ; n° 4 Suggestion diabolique.

Toccata pour piano en ré mineur, opus 11.

Marche et Scherzo pour piano d'après l'opéra L'Amour des trois oranges, opus 33ter (transcription par Prokof'ev) : n° 1 Marche ; n° 2 Scherzo.

Ouverture sur des thèmes juifs en *ut* mineur pour clarinette, quatuor à cordes et piano, opus 34. Pensées (Trois Pièces pour piano), opus 62 : n° 1 *Adagio penseroso*; n° 2 *Lento*; n° 3 *Andante*.

Dix Pièces pour piano sur le ballet *Roméo et Juliette*, opus 75 : *Montaigu et Capulet*; *Scène*; *Menuet*; *Mercutio*; *Frère Laurent*; *Juliette et sa nourrice*; autres pièces.

### 1.55. Francis Poulenc (1899-1963)

Trois Promenades extraites du recueil FP.024 : n° II En auto ; n° IV En bateau ; n° VIII En chemin de fer

### 1.56. Vladimir Krjukov (1902-1960)

Rhapsodie russe.

### 1.57. Valerian Bogdanov-Berezovskij (1903-1971)

Deux Études, opus 16.

Préludes.

Grave extrait de la Sonate pour piano.

Petite Suite : n° 1 Danse en *la* majeur ; n° 2 Marche en *ré* majeur.

### 1.58. Dmitrij Kabalevskij (1904-1987)

Sonatine pour piano n° 1 en ut majeur, opus 13 n° 1. Douze Préludes.

### 1.59. Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Au moins dix Préludes extraits de l'opus 34 : n° 10 en *ut* dièse mineur (*Moderato non troppo*); n° 13 en *fa* dièse majeur (*Moderato*); autres préludes.

Cinq Préludes et fugues extraits de l'opus  $87 : n^\circ 1$  en ut majeur;  $n^\circ 2$  en la mineur;  $n^\circ 3$  en sol majeur;  $n^\circ 7$  en la majeur;  $n^\circ 9$  en mi majeur.

#### 1.60. Boris Gol'c (1913-1942)

Six Préludes extraits de l'opus 2, y compris le Prélude n° 4 en *mi* mineur (*Andante con anima*). Scherzo en *mi* mineur.

# Vladimir Sofronickij à Paris (1928-05-31 – 1929-12-20)

Lors de son unique tournée importante à l'étranger, après un récital donné à Warszawa le 20 mars 1928 (voir White 1995, p. 44), Vladimir Sofronickij arriva à Paris vers la fin du mois d'avril 1928 (voir White 1995, p. 112); il rentra cependant en Rossija le 27 janvier 1930 (voir White 1995, p. 45). Pendant ce séjour parisien, entre le 31 mai 1928 et le 20 décembre 1929, Vladimir Sofronickij donna une série de sept récitals précédés d'un récital privé pour des hôtes invités (voir White 1995, p. 44-45, pour les programmes). Quelques revues musicales ont publié leurs opinions sur le jeune pianiste russe (voir Saint-Cyr et Bourrelier 1928a, p. 83). Dans les citations suivantes, la translittération scientifique ne s'applique pas; les textes reproduits respectent la transcription adoptée dans les articles originaux.

« Je connais bien Vladimir Sofronitzky. C'est un des plus remarquables parmi les jeunes pianistes russes. Son jeu se distingue par la maturité artistique, la perfection technique, la profondeur, expression et éclat de grande envergure. Je ne crains pas d'affirmer qu'un grand avenir artistique s'ouvre devant lui. » (Glazunov 1928)

Comædia, 26 juin 1928 : « ... Nous nous trouvons en présence d'un artiste dont les interprétations sont d'une remarquable musicalité. Son jeu très coloré sait allier la puissance et la finesse et son style est toujours du meilleur aloi. Il a remporté un succès très vif et très mérité. » (Messager 1928)

Le Figaro, 26 juin 1928 : « Parmi les pianistes, il faut noter le début remarquable de M. Sofronitzki, dont les deux récitals témoignèrent d'un acquis technique fort solide et, ce qui est plus rare, d'une nature profondément musicale. Chopin et Scriabine eurent en lui un traducteur vibrant et compréhensif. » (Golestan 1928a)

Les Dernières Nouvelles (édition en russe), 26 juin 1928 : « Les traits caractéristiques du jeu de V. Sofronickij – la passion, l'élan et en même temps le lyrisme nécessaire – sont fascinants et naturels à l'égard des romantiques : Liszt, Chopin, Skrjabin. Pour ce dernier compositeur, je dois avouer que depuis la mort du génial créateur de *Prométhée* personne ne pouvait me satisfaire dans l'exécution des œuvres de Skrjabin. Après de

longues années, pour la première fois V. Sofronickij a invoqué devant nous aujourd'hui Skrjabin. » (Boris de Schlœzer, cité par Nikonovič et Skrjabin 2008a, p. 369-370)

*Excelsior*, 28 juin 1928 : « M. Sofronitzky épanouit généreusement les dons d'une riche nature, en même temps qu'il manifeste des connaissances opportunément dominées. Ce jeune artiste a, certes, devant lui de belles perspectives. » (Tromp 1928)

Courrier musical, 1er juillet 1928 : « Pianiste puissant, virtuose de grande classe, M. Vladimir Sofronitzky s'impose par des qualités incontestables, un acquis magnifique... » (Plé 1928)

Courrier musical, Petr Wolf, 1er août 1928 : « V. Sofronickij est un pianiste inspiré doué d'une merveilleuse variété de sonorité, dont il use habilement, lorsque cela est nécessaire, plus faible ou, au contraire, rendue plus puissante. Son interprétation est passionnée, fantasque. » (Wolf 1928)

La Semaine à Paris, 26 octobre 1928 : « M. Vladimir Sofronitzky, que l'on entendra en deux récitals à la salle Chopin (le 29 octobre dans du Schumann, Liszt, Medtner, Prokofieff, Ravel et Scriabine, le 5 novembre dans du Chopin), mérite l'attention. Il offre un ensemble de qualités qui font les grands pianistes, notamment la puissance de sonorité, la profondeur d'expression, un mécanisme étincelant, un sens fort exact de la couleur. Son apparition à Paris à la fin du printemps dernier fut justement remarquée. C'était la première fois que M. Vladimir Sofronitzky quittait la Russie, son pays natal, où il jouit déjà d'une éclatante popularité. Un avenir bleu et or s'ouvre sous toutes les latitudes devant ce valeureux jeune homme qui, je le signale entre parenthèses, est le gendre de l'illustre compositeur du *Poème de l'Extase*. » (Carol-Bérard 1928)

Le Figaro, 2 novembre 1928 : « Tandis que M. Vladimir Sofronitzky affirme des dons rares que nous avons déjà signalés. C'est un virtuose de grand avenir, qui sait unir l'aisance d'une technique homogène avec des recherches personnelles qui n'excluent ni la fantaisie, ni la belle vision musicale. » (Golestan 1928b)

Gazette musicale : « Le pianiste V. Sofronickij a donné, salle Pleyel, un remarquable programme de récital : Beethoven (Sonate op. 111), Schumann (« Carnaval »), Chopin, Liszt, Schubert. Sofronickij fait preuve d'une virtuosité rare et remarquable et propose une exécution brillante de nombreuses œuvres de la littérature pianistique. C'est un excellent pianiste, non seulement pour le présent, mais pour le futur. »

(Nikonovič et Skrjabin 2008a, p. 370)

## 2.1. Récital privé, 1928-05-31 (jeudi)

Ce récital a eu lieu à la salle Debussy de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Son programme était le suivant (voir White 1995) :

- Beethoven : Sonate n° 32 en ut mineur, opus 111;
- Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17;
- Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53;
- en bis, plusieurs œuvres de Chopin et de Skrjabin.

# 2.2. Premier récital, 1928-06-18 (lundi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle des agriculteurs, rue d'Athènes, n° 8. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 400), il s'agit plutôt de la salle Chopin. Il ne semble pas que son programme soit connu en Occident (voir White 1995), du moins de façon entière (voir Juban 1998, p. 61). Le programme complet est donné par Nekrasova (2008, p. 150) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 400):

- Liszt : Sonate en si mineur, S 178;
- Chopin : Ballade en *sol* mineur, opus 23 ; Nocturne en *fa* majeur, opus 15 n° 1 ; Trois Préludes ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Deux Mazurkas ; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31 ;
- Skrjabin : Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12 ; Étude en *ré* bémol majeur, opus 8 n° 10 ; Un Poème de l'opus 32 ; Préludes, opus 74 ; Sonate n° 5, opus 53.

# 2.3. Deuxième récital, 1928-06-25 (lundi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle des agriculteurs, rue d'Athènes, n° 8. Selon le fils du pianiste cité par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 400), il s'agit plutôt de la salle Chopin. Il ne semble pas que son programme soit connu en Occident (voir Heugel 1928; White 1995), mais le programme complet est donné par Nekrasova (2008, p. 150):

- Beethoven: Sonate n° 14 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57;
- Schumann : Carnaval, opus 9;
- Poulenc: Trois Promenades, FP 24 n° 2, n° 4 et n° 8;
- Prokof'ev: Trois Sarcasmes de l'opus 17;
- Liszt : Méphisto-valse.

#### 2.4. Troisième récital, 1928-10-29 (lundi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle Chopin de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 401), il s'agit plutôt de la salle Debussy; le fils du pianiste indique la salle Chopin. Son programme était le suivant (voir Nekrasova 2008; Saint-Cyr et Bourrelier 1928b,c; White 1995):

- Schumann: Études symphoniques, opus 13;
- Liszt : Sposalizio, S 161 n° 1 ; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3 ; Il penseroso, S 161 n° 2 ; Méphisto-valse ;
- Metner : Trois *Skazki*, opus 26 (n° 3 en *fa* mineur) et opus 20 (n° 1 en *si* bémol mineur et n° 2 en *si* mineur) ;
  - Prokof'ev: Trois Visions fugitives de l'opus 22; Sonate n° 3 en la mineur, opus 28;
  - Ravel : Sonatine;
  - Skrjabin : Poème et Énigme de l'opus 52 ; Poème satanique, opus 36.

# 2.5. Quatrième récital, 1928-11-05 (lundi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle Chopin de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Son programme était le suivant (voir Nekrasova 2008; Saint-Cyr et Bourrelier 1928b,c; White 1995) :

• Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Ballades en sol mineur et en fa mineur, opus 23 et opus 52 ; Huit Préludes ; Sonate en si mineur, opus 58 ; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1 ; Quatre Études ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 ; Tarentelle en fa bémol majeur, opus 43 ; Deux Mazurkas ; Scherzo en fa mineur, opus 20.

# 2.6. Cinquième récital, 1929-01-11 (vendredi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle Chopin de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Son programme était le suivant (voir Heugel 1929a; Nekrasova 2008; Saint-Cyr et Bourrelier 1929a; White 1995):

- Schumann : Bunte Bl"atter, opus 99 ; Deux Novelettes, opus 21 (n° 7 en mi majeur et n° 8 en fa dièse mineur) ;
  - Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7;
  - Ravel : Sonatine;
  - Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum, L 113 n° I; General Lavine eccentric, L 123 n° VI;
  - Prokof'ev : Cinq Sarcasmes, opus 17;
- Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30.

Ce récital du 11 janvier 1929 fit l'objet d'un compte-rendu dans Le Ménestrel (voir Baruzi 1929).

Je ne sais rien jusqu'ici de M. Wladimir Sofronitzky. Rien de ce qui pour lui se passa avant sa venue parmi nous. Nul détail biographique; nul fait particulier. Mais mieux que ne le ferait tout détail, m'éclairent, me semble-t-il, la netteté des traits de ce visage et la méditative, – parfois hautainement triste, – franchise de ce regard; – en ce jeu cette totale absence d'emphase et de flatterie et, dès la première note frappée, *cette sorte de puissance d'exil* (comme si, pour celui qui commence d'interpréter ces œuvres, cette salle soudain n'existait plus, mais uniquement ces œuvres elles-mêmes, et cet instrument où s'achève leur être. De toute la vérité qui est en lui, – et qui est identique à son plus haut rêve, – ce pianiste, désormais, et jusqu'à l'instant où se déploiera l'accord final, sera tout entier en ce qu'il fait revivre).

Que m'importent, dès lors, çà et là, tels moments où la technique déjà puissante paraît comme refuser de se livrer tout entière; ou tels autres encore, où les plus complexes intentions se font rétractiles, presque en une méfiance de leur propre force? Celui qui a joué de si profonde manière la *Fantasia quasi Sonata*, en donnant l'impression de n'avoir point uniquement scruté et pénétré le texte de Liszt, mais à un non moindre degré celui de Dante, et jusqu'à avoir, comme Liszt lui-même, écouté au plus intime de sa pensée le dialogue de Dante et de Virgile parmi les rafales de l'*Inferno*, – celui-là, dès maintenant, laisse très loin derrière lui tous les virtuoses qui ne sont que virtuoses, si intense et démesuré que puisse aller vers eux le succès. Et cette profondeur et cette acuité qui en de tels instants animaient son jeu, combien les retrouvai-je plus tard, à l'occasion de maintes autres œuvres, le *Cinquième Sarcasme* de Prokofieff, et le *Poème*, op. 32, l'Étude en mi bémol [sic], la *Quatrième Sonate* de Scriabine!

### 2.7. Sixième récital, 1929-05-17 (vendredi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle Chopin de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Son programme était le suivant (voir Heugel 1929b; Nekrasova 2008; Saint-Cyr et Bourrelier 1929b,c; White 1995):

- Beethoven: Sonate n° 32 en ut mineur, opus 111;
- Schumann : Carnaval, opus 9;

- Chopin : Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Mazurka en ut dièse mineur ; Scherzo en si mineur, opus 20;
  - Liszt : Valse oubliée;
  - Schubert/Liszt : Valse-caprice ; *Erlkönig*, S 558 n° 4.

Ce récital du 17 mai 1929 fit l'objet d'un compte-rendu dans *L'Œuvre* (voir Saint-Astier 1929).

Le pianiste Sofronitzky a joué vendredi dernier [1929-05-17] le Carnaval de Schumann, la Valse en *la* de Schubert/Liszt, des Nocturnes de Chopin et la Sonate op. 111 de Beethoven, avec la sensibilité et [le] goût les plus parfaits. La technique achevée de ce virtuose lui permet de donner sa véritable valeur à chaque œuvre. Son style personnel imprégné de la plus agréable musicalité, ses sonorités veloutées ont fait la juste admiration d'un nombreux auditoire. (Saint-Astier 1929)

# 2.8. Septième récital, 1929-12-20 (vendredi)

Ce récital a eu lieu à 21 heures, à la salle Chopin de la maison Pleyel, rue Daru, n° 8. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 401), il s'agit plutôt de la salle Debussy; le fils du pianiste indique la salle Chopin. Son programme était le suivant (voir Nekrasova 2008; Saint-Cyr et Bourrelier 1929d,e; White 1995):

- Chopin : Deux Sonates pour piano (n° 3 en *si* mineur, opus 58; n° 2 en *si* bémol mineur, opus 35);
- Skrjabin : Sonate pour piano  $n^\circ$  10, opus 70 ; Sonate pour piano  $n^\circ$  5, opus 53 ; autres œuvres de forme brève.

# Remarque

À propos du troisième récital [1928-10-29] et du quatrième [1928-11-05], le journal *La Liberté* (voir Aymard 1928) évoque en outre la radiodiffusion de leur émission *Radio Liberté*, le vendredi 26 octobre 1928 à 12<sup>h</sup> 30<sup>m</sup>, lors de laquelle Vladimir Sofronickij a joué trois Préludes ainsi que la Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60, de Chopin.

# Chronologie des récitals et concerts

# 3.1. Références bibliographiques

Ce chapitre s'efforce de présenter une liste des récitals de piano donnés par Vladimir Sofronickij au long de sa carrière. Les sources - toujours en russe, en dehors de la thèse d'Emily White sont souvent fragmentaires et disséminées dans différents ouvrages; on peut néanmoins citer, par ordre alphabétique, Badejan (2008, p. 354), Mil'štejn (1982a, p. 427, p. 435, p. 437, p. 440-452 et p. 455-461), Nekrasova (2008), Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 393-395), Panarin (1982), Širjaeva (1982), V. N. Sofronickij (1982), White (1995, p. 40-71), Žukova (1982, p. 301) et Žukova (2008, p. 216). L'énumération la plus détaillée et exhaustive a été publiée en 2013 par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 393-452), à partir de Mil'štejn (1982a), de Nikonovič et Skrjabin (2008a) et de nombreux autres documents et publications rédigés en russe (voir Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 444-452). Seuls Nekrasova, Skrjabin et Nikolaeva et White décrivent toute la période en question, du 27 mars 1910 (a.s.) au 9 janvier 1961 (n.s.). Ce chapitre transcrit les informations de Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 393-444) et de Nekrasova (2008). Nekrasova a reçu les archives de son amie Aleksandra Èmil'evna Vizel', lors du décès de celle-ci en 1974 : il s'agit d'une collection de documents relatifs à la vie musicale de Vladimir Sofronickij, de son enfance à sa dernière saison en 1960-1961 (voir Nekrasova 2008, p. 132-133). Plusieurs dates, précédées de la lettre B, ont été ajoutées à la liste des récitals afin de mentionner des repères biographiques importants.

# 3.2. Année 1901

B1901-05-08 (mercredi) Naissance de Vladimir Vladimirovič Sofronickij (1901° – 1961†) et de sa sœur jumelle, Vera Vladimirovna (1901° – 1948†), à Sankt-Peterburg. Leur père, Vladimir Nikolaevič (1869° – 1942†), est professeur de mathématiques et de physique. Leur mère, Vera Aleksandrovna (1875° – 1935†), est issue de la famille Borovikovskij, célèbre dans le domaine des arts, en poésie et peinture. Leur frère et leurs trois sœurs, tous plus âgés qu'eux, sont : Nikolaj Vladimirovič, Ol'ga Vladimirovna (1893° – 1933†), Natal'ja Vladimirovna (1897° – 1979†), Elena Vladimirovna (1898° – 1986†).

La date de naissance est donnée ici dans le calendrier grégorien (n.s.), c'est-à-dire 1901-04-25 dans le calendrier julien (a.s.) : voir note en bas de page 79. Vladimir Sofronickij lui-même se donnait parfois un an plus jeune, avec une date de naissance en 1902, par exemple dans une lettre à sa famille le 11 mai 1938 (Kogan 2008, p. 23) et dans un fragment autobiographique du 25 juin 1938 (Nikonovič et Skrjabin 2008a, p. 368).

### 3.3. Année 1903

**B1903** Installation de la famille Sofronickij à Warszawa, où le père, Vladimir Nikolaevič, a été nommé inspecteur pour un district scolaire (voir Artese 2000, p. 84).

#### 3.4. Année 1908

B1908 (date imprécise) Vladimir Sofronickij étudie, pendant quelques mois, avec « le compositeur Ruzicki, père du pianiste polonais bien connu » (Vicinskij 2008). Selon Voskobojnikov (2016), il s'agit en réalité d'Aleksander Różycki, pianiste et professeur au conservatoire de Warszawa, père du compositeur polonais Ludomir Różycki (1883° – 1953†). Nekrasova (2008, p. 134, 138 et 148) confirme qu'il s'agit en effet d'Aleksander Różycki, dont la méthode publiée accorde une grande importance au rythme et aux combinaisons rythmiques, sur la base de ses propres arrangements d'œuvres populaires et du folklore polonais.

B1908-08-29 (samedi) Commencement des études de piano avec Anna Lebedeva-Gecevič à Warszawa. Anna Lebedeva-Gecevič est une pianiste russe qui a étudié avec Nikolaj Grigor'evič Rubinštejn au conservatoire de Moskva; elle est la mère du pianiste Vsevolod Ivanovič Bujukli. La date exacte du 29 août est mentionnée par Nekrasova (2008, p. 135) pour le début des cours. Un cahier avec la retranscription des leçons des dix-huit premiers mois de ses cours auprès d'Anna Lebedeva-Gecevič a été offert, en témoignage d'amitié, par Vladimir Sofronickij à Ekaterina Daugovet (1882° – 1942†), et retrouvé en 1978, bien après le décès de celle-ci durant le siège de Leningrad (voir Nekrasova 2008, p. 135-136).

# 3.5. Année 1909

**B1909** Découverte de la musique du compositeur Aleksandr Skrjabin au travers de la partition de son Prélude pour la main gauche en *ut* dièse mineur, opus 9 n° 1; le jeune Sofronickij l'appelle *Skrjabinov* [sic] dans une lettre à sa sœur aînée Natal'ja (voir Juban 1998, p. 55).

1909-1910 (début de l'année scolaire) Lors d'un concert de jeunes élèves d'Anna Lebedeva-Gecevič, au domicile de leur professeur, Vladimir Sofronickij joue une Chanson de Mendelssohn-Bartholdy et un Air irlandais de Hertz (voir Nekrasova 2008, p. 136).

B1909-12-15 (jour incertain) Lors d'une soirée dans l'entourage (Gercog) de la famille du poète Aleksandr Blok, rue de la Montagne, à Warszawa, le jeune Sofronickij joue devant Blok, qu'il ne rencontrera pourtant, selon sa propre expression, qu'« après [l]a mort [de Blok] » (voir Voskobojnikov 2009a, p. 392-393). Blok était venu assister aux funérailles de son père, Aleksandr L'vovič, à Warszawa, et y avait séjourné du 1<sup>er</sup> au 18 décembre 1909 : voir Mil'štejn (1982a, p. 432-433) et Nekrasova (2008, p. 136-139). La poétesse Ekaterina Gercog (1884° – >1955†) a été le témoin de cette rencontre du jeune Vladimir Sofronickij avec Aleksandr Blok. Les carnets de Blok font mention d'une soirée chez les Gercog le 15 décembre 1909, mais il est possible que le

poète n'ait pas pris de notes à propos de ses autres visites éventuelles chez les Gercog, raison pour laquelle cette date reste incertaine (voir Nekrasova 2008, p. 137). Ce n'est que bien plus tard, à Petrograd, qu'Ekaterina Gercog a relié, pour Vladimir Sofronickij, le poète qu'il avait découvert et qu'il aimait et l'homme pour qui il avait joué du piano jadis à Warszawa, lorsqu'il était enfant. Selon Evans (2008, p. 14), Aleksandr Blok a écrit en partie son poème Весенний день прошел без дела tandis que Vladimir Sofronickij jouait; en tout cas, Ekaterina Gercog a donné à celui-ci l'autographe de ce poème qu'Aleksandr Blok lui avait écrit en souvenir sur papier timbré (voir Nekrasova 2008, p. 137).

#### 3.6. Année 1910

1910-03-27 <sup>1</sup> Warszawa : salle du gouvernement régional (ou de l'hôtel de ville). Première apparition en public lors d'une soirée donnée par les élèves et les étudiants de la pianiste Anna Lebedeva-Gecevič et de la cantatrice V. M. Svjatlovskaja. Prestation critiquée dans la presse <sup>2</sup>. Clementi : Finale d'une Grande Sonate. Mozart : Rondo (peut-être en *la* mineur, K 511). Beethoven : Menuet de la Sonate en *sol* majeur (peut-être opus 79). Schubert : Moment musical en *fa* mineur, D 780 n° 3 ou n° 5. Improvisation finale sur un thème proposé par le public présent lors du récital.

B1910 (printemps) Bref voyage de la famille Sofronickij à Sankt-Peterburg, au cours duquel Vladimir est présenté à Aleksandr Glazunov, au chanteur (basse) et professeur russe Stanislav Ivanovič Gabel' (1849° – 1924†) et au compositeur et critique musical russe Cezar' Antonovič Kjui (Cui) (1835° – 1918†), au conservatoire de la ville. Au terme de cette entrevue, Glazunov conseille aux époux Sofronickij de confier la suite des études musicales de leur fils cadet au pianiste et professeur Aleksandr Michalovskij, à Warszawa. Vladimir Sofronickij était pourtant admissible sans délai au conservatoire de Sankt-Peterburg, après cette entrevue, mais puisque son père ne pouvait pas déménager sa famille dans l'immédiat, il a été décidé de suivre entre-temps la seconde option d'Aleksandr Glazunov et de choisir ce grand professeur de piano à Warszawa. Voir V. N. Sofronickij (1982, p. 21-22) et Nekrasova (2008, p. 140).

B1910 (automne) Commencement des cours de piano avec Aleksandr Michalovskij à Warszawa, à l'École de la Société de musique de la ville. Aleksandr Michalovskij est un ancien élève d'Ignaz Moscheles, Carl Reinecke et surtout Theodor Coccius au conservatoire de Leipzig, dans les lignées de Chopin et Beethoven. Il est aussi devenu un ami de Karol Mikuli, élève de Fryderyk Chopin, et il a pu rencontrer la princesse Marceline Czartoryska (née Radziwiłł), élève de Carl Czerny et de Fryderyk Chopin. La première réaction d'Aleksandr Michalovskij, devant Vladimir Sofronickij et sa mère, a été d'indiquer qu'il ne travaillait pas avec des enfants, mais il est devenu très enthousiaste après avoir écouté le jeu du jeune garçon de neuf ans (voir Nekrasova 2008, p. 140). Trois années de cours commencent, durant lesquelles Vladimir Sofronickij, sur le conseil de son professeur, peut aussi écouter en concert, à la philharmonie de Warszawa, des musiciens

<sup>1.</sup> Dans le calendrier julien ou « ancien style » (abrégé a.s.), c'est-à-dire 1910-04-09 (samedi) dans le calendrier grégorien ou « nouveau style » (abrégé n.s.) qui n'a été adopté en Rossija que lors de la révolution bolchevique : par décret, le 31 janvier 1918 a alors été suivi du 14 février 1918.

<sup>2.</sup> Zataevič, Aleksandr Viktorovič. In : Варшавского дневника [Varšavskogo dnevnika]. Deuxième critique, signée « S. O. », in : Варшавском вестнике [Varšavskom vestnike]. Troisième critique, non signée, citée, de même que les deux premières, par V. N. Sofronickij (1982, p. 21).

tels que Sergej Rachmaninov, Vsevolod Bujukli, Konstantin Igumnov, Nikolaj Andreevič Orlov, Aleksandr Michalovskij lui-même, Irina Èneri (Gorjainova) et les Polonais Stanislav Barcevič et Iosif Adamovič Turčinskij, de même que des chefs d'orchestre comme Vasilij Il'ič Safonov et Gžegož (Grigorij) Fitel'berg. Il rencontre aussi le ténor de l'opéra de Milan, G. Genzardi. Voir V. N. Sofronickij (1982, p. 23).

### 3.7. Année 1913

**B1913-09** Retour de la famille Sofronickij à Sankt-Peterburg, mais le jeune Vladimir poursuit néanmoins ses leçons auprès de Michalovskij à Warszawa, une fois par mois, jusqu'au début de la Première Guerre mondiale en 1914. Selon Nekrasova (2008, p. 140), les séjours pour les leçons duraient une semaine.

### 3.8. Année 1914

- 1914-08-09 (a.s.) Warszawa. Apparition lors d'un concert de charité. Concert évoqué par V. N. Sofronickij (1982, p. 25), qui ajoute une Toccata d'Anton Rubinštejn en début de programme. Anton Rubinštejn : Toccata. Liszt : Gondoliera. Mendelssohn-Bartholdy : Prélude.
- **B1914-1915 (hiver)** Vladimir Sofronickij se produit deux fois lors de concerts de bienfaisance, dont une représentation organisée par le chef d'orchestre anglais Albert Coates (voir Nekrasova 2008, p. 142); la presse prédit au jeune musicien un brillant avenir.
- 1914-12-14 (a.s.) Petrograd. Première apparition lors d'un concert en plein air. Selon V. N. Sofronickij (1982, p. 25), il s'agit ici du concert de charité organisé par Albert Coates et annoncé ci-dessus. Concert critiqué dans le journal Новое время [Novoe vremja] : voir V. N. Sofronickij (1982, p. 25), qui confirme le programme.

RACHMANINOV : Prélude. ČAJKOVSKIJ/PABST : Fantaisie sur des thèmes du ballet *La Belle au bois dormant.* 

### 3.9. Année 1915

- **B1915** Vladimir Sofronickij poursuit ses études sous la supervision du pianiste et compositeur Leonid Aleksandrovič Ščedrin : la mère de Sofronickij, qui n'a jamais manqué une leçon avec Aleksandr Michalovskij, sollicite l'assistance de Ščedrin pour les cours de son fils après la période de Warszawa. Voir Mil'štejn (1982a, p. 422), White (1995, p. 6) et Juban (1998, p. 55).
- **B1915-04-02 (a.s.)** En raison d'un refroidissement ou plutôt à cause du mauvais temps –, Vladimir Sofronickij perd l'occasion d'aller écouter le dernier récital de Skrjabin, donné à Petrograd. Il pleuvait, ce soir-là, et le jeune Vladimir n'a pas été autorisé à sortir de chez lui par ses parents : « Tu pourrais prendre froid ; il vaut mieux attendre la prochaine fois. » (Nikonovič 2008b, p. 88.) Le compositeur meurt deux semaines plus tard, le 1915-04-27 (n.s.).
- B1915 (automne) Inscription au conservatoire de Petrograd, dans la classe de piano de Leonid Nikolaev et dans celle de composition de Maksimilian Štejnberg, ancien disciple de Nikolaj Rimskij-Korsakov. Juban (1998, p. 55) mentionne plutôt la date de 1916; Vladimir Sofronickij lui-même indique d'ailleurs 1916 pour le début de ses études régulières au conservatoire de Petrograd (voir Mil'štejn 1982a, p. 422). Leonid Nikolaev est un ancien élève de Sergej Taneev et Michail Ippolitov-Ivanov (classe de composition) et de Vasilij Il'ič Safonov (classe de piano), au

conservatoire de Moskva, dans la lignée de Teodor Leszetycki. À propos de Leonid Nikolaev et de sa classe de piano au conservatoire de Petrograd, voir : Al'švang (1939); Bogdanov-Berezovskij (1967b, p. 70-71); Del'son (1935); Nekrasova (2008, p. 140-142); L. V. Nikolaev (2013); Artese (2000, p. 5-9 et 85-86); Chkourak (2010); Juban (1998, p. 55-56); White (1995, p. 6 et 108-111).

#### 3.10. Année 1916

1916-10-28 (a.s.) Petrograd : petite salle du conservatoire. Apparition lors d'une soirée musicale donnée par les étudiants des cours supérieurs du conservatoire. Artese (2000, p. 7) indique la première représentation de Vladimir Sofronickij dans une œuvre avec orchestre.

RACHMANINOV: Concerto n° 1 en fa dièse mineur, opus 1.

**1916-12-06 (a.s.)** Petrograd : petite salle du conservatoire. Apparition lors d'un concert en matinée donné par les étudiants de la classe de Leonid Nikolaev. Savšinskij (1961, p. 88-89) se souvient de cette *master class*<sup>3</sup>.

LISZT: Tarentelle de Venezia e Napoli, S 162 n° 3.

### 3.11. Année 1917

**1917-01-29 (lundi)** Petrograd : Institut Kseninskij. Apparition lors d'un concert de charité. RACHMANINOV : Concerto n° 1 en *fa* dièse mineur, opus 1 (partie 1, avec Leonid Nikolaev).

**B1917** Inscription d'Elena Aleksandrovna Skrjabina (1900° – 1990†) au conservatoire de Petrograd, dans la classe de piano de Leonid Nikolaev. Elena Aleksandrovna Skrjabina a ensuite poursuivi sa formation musicale sous la direction de Konstantin Igumnov (voir Nekrasova 2008, p. 142).

# 3.12. Année 1918

**1918-02-02 (samedi)** Petrograd : grande salle du conservatoire. Participation à un concert de charité (Metner, Skrjabin) auquel Vera Ivanovna Skrjabina, la veuve du compositeur, prend part.

**1918-02-10 (dimanche)** Petrograd. Apparition lors d'une soirée des étudiants du conservatoire. Skrjabin : Nuances, opus 56 n° 3; Poème satanique, opus 36.

1918-12-10 (mardi) Petrograd : petite salle du conservatoire. Apparition lors d'une soirée musicale des étudiants.

Skrjabin: Nuances, opus 56 n° 3; Poème satanique, opus 36.

# 3.13. Année 1919

**1919-01-11 (samedi)** Petrograd : salle de conférence du conservatoire. Participation à la première partie de la « Journée de travail musicale ».

**1919-02-02 (dimanche)** Petrograd : grande salle du conservatoire. Participation à un concert de charité des professeurs et des étudiants du conservatoire auquel Vera Ivanovna Skrjabina prend part.

METNER: Skazka. Skrjabin: Valse en la bémol majeur, opus 38.

<sup>3.</sup> Советская музыка, vol. 277, n° 12 (1961), p. 88-91.

- **1919-02-08 (samedi)** Petrograd : « Théâtre intime ». Participation à la première partie du concert spectacle en faveur du fonds de l'école juive orthodoxe de Petrograd.
- 1919-03 Petrograd : Club des artistes. Concert avec des œuvres de Liszt, Schumann et Skrjabin.
- **1919-05-11 (dimanche)** Petrograd. Participation à un concert supplémentaire du Пролеткульт (organisation culturelle et éducative prolétarienne).
- **1919-05-26 (lundi)** Petrograd : salles du sixième district de l'école de musique. Premier concert en soliste. Voir Mil'štejn (1982a, p. 435) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 394).

Liszt : Funérailles, S 173 n° 7. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Skrjabin : Deux Poèmes, opus 32 ; Préludes des opus 37, 11 et 27 ; Valse en *la* bémol majeur, opus 38 ; Trois Études de l'opus 8 ; Feuillet d'album en *mi* bémol majeur, opus 45 n° 1 ; Poème satanique, opus 36.

#### 3.14. Année 1920

- **B1920 (début des années)** Vladimir Sofronickij fait la connaissance de la famille de l'artiste Èmil' Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 144). À propos de Sofronickij et de la famille Vizel', voir par exemple : Gorochovskij (1982); Lobaševa (2003); Vizel' (2003); Vizel' (2013b); Vizel' et Lobaševa (2013); Vizel' (2013a).
- 1920 En 1920, la maison des arts de Petrograd a organisé deux autres concerts de Vladimir Sofronickij, en plus de ceux indiqués; le premier était consacré à des œuvres de Liszt, le second à des œuvres de Schumann.
- **1920-01-08 (jeudi)** Petrograd. Participation à un concert collectif organisé par le bureau de district des usines de mécanique de précision.
- 1920-04-08 (jeudi) Petrograd : maison des arts. Concert avec une ou des œuvres de Schumann.
- 1920-04-14 (mercredi) Petrograd : petite salle du conservatoire. Premier concert avec des œuvres de Skrjabin, pour commémorer le cinquième anniversaire de la mort du compositeur (voir Nekrasova 2008, p. 142). Ce concert et celui du 24 avril ont un grand retentissement et contribuent beaucoup à la renommée naissante de Vladimir Sofronickij, encore étudiant à l'époque (voir Bogdanov-Berezovskij 1967a). Artese (2000, p. 8) mentionne le programme suivant.
  - Skrjabin : Vingt-quatre Préludes, opus 11; Deux Poèmes, opus 32; Valse; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30; Études, opus 42.
- **1920-04-24 (samedi)** Petrograd : salle de l'académie chorale du peuple (actuelle Chapelle Glinka). Reprise du concert du 14 avril 1920 avec des œuvres de Skrjabin.
- 1920-05-02 (dimanche) Petrograd : petite salle du conservatoire. Concert.
- **B1920-05-20 (jeudi)** Mariage de Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Skrjabina à Petrograd. Le témoin était Aleksandr Glazunov. Jour exact du mariage indiqué par Roksana Kogan-Sofronickaja (voir Artese 2000, p. 87).
- 1920-08-17 (mardi) Petrograd : Station de chemin de fer Pavlovskij. Une note a été conservée (voir Nekrasova 2008, p. 142), écrite par Vladimir Sofronickij à Leonid Nikolaev le jour même du concert.
  - Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Préludes des opus 27 et 37 ; Désir, opus 57 n° 1 ; Ironies en *ut* majeur, opus 56 n° 2 ; Nuances, opus 56 n° 3 ; Vers la flamme, opus 72 ; Prélude, opus 59 n° 2 ; Prélude de l'opus 74 ; Masque, opus 63 n° 1 ; Poème satanique, opus 36.

**1920-12-19 (dimanche)** Petrograd : salle de l'académie chorale du peuple. Apparition au début de la seconde partie d'un concert supplémentaire.

Liszt: Méphisto-valse.

1920-12-31 (vendredi) Petrograd: maison des arts.

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; La Campanella, S 141 n° 3; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Méphisto-valse. Skrjabin: Deux Poèmes, opus 32; Prélude de l'opus 37; Deux Préludes de l'opus 11; Feuillet d'album en *mi* bémol majeur, opus 45 n° 1; Désir, opus 57 n° 1; Poème satanique, opus 36; Poème, opus 59 n° 1; Masque, opus 63 n° 1; Prélude de l'opus 74; Vers la flamme, opus 72.

### 3.15. Année 1921

**1921-01-22 (samedi)** Petrograd : Département de protection de la maternité et de l'enfance. Concert avec des œuvres de Liszt et de Schumann.

B1921-03-31 (jeudi) Naissance d'un fils, Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, à Petrograd.

1921-04-08 (vendredi) Petrograd : maison des arts. Concert (reporté du 11 mars 1921) avec des œuvres de Schumann.

**1921-05-13 (vendredi)** Petrograd : conservatoire. Fin d'études au conservatoire de Petrograd, épreuve finale d'État (première partie).

JOHANN SEBASTIAN BACH: Prélude et fugue en *si* bémol mineur du livre II du *Clavier bien tempéré*. Schumann: Études symphoniques, opus 13. LISZT: Sonate en *si* mineur, S 178.

Vladimir Sofronickij lui-même parle d'une épreuve avec la Sonate en ut mineur, opus 111, de Beethoven, la Fantaisie en ut majeur, opus 17, de Schumann, la Sonate en si mineur, S 178, de Liszt, et le Prélude en  $r\acute{e}$  mineur, opus 28 n° 24, de Chopin (voir Vicinskij 2008).

**1921-06-02 (jeudi)** Petrograd : Épreuve finale d'État (seconde partie). Bogdanov-Berezovskij (1965, p. 88) se souvient de ce concert <sup>4</sup>.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

**B1921-06** Cinquante-sixième remise des diplômes du conservatoire de Petrograd. Attribution du Prix Anton Rubinštejn à Marija Judina et à Vladimir Sofronickij. Selon la tradition depuis Rubinštejn, Judina et Sofronickij auraient dû recevoir chacun un piano à queue de la firme Schröder, mais, en raison des difficultés financières durant ces années, les instruments sont restés « sur le papier ». À propos de cette double épreuve d'État, voir Strel'nikov (1921).

**B1921 (début de l'été)** Vladimir Sofronickij rencontre le compositeur, professeur, musicologue et critique musical Valerian Bogdanov-Berezovskij (voir Bogdanov-Berezovskij 1967a), mais ce dernier avait déjà pu écouter le pianiste lors des concerts Skrjabin en avril 1920 à Petrograd.

**1921-07-03 (dimanche)** Petrograd : grande salle du conservatoire. Apparition lors d'une cérémonie publique pour la 56<sup>e</sup> promotion du conservatoire.

LISZT: Sonate en si mineur, S 178.

<sup>4.</sup> Советская музыка, vol. 325, n° 12 (1965), p. 83-91.

**1921-07-31 (dimanche)** Petrograd : grande salle de la société philharmonique. Première apparition avec orchestre, sous la direction d'Èmilij Kuper, dans le cadre d'un cycle Skrjabin <sup>5</sup>.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

**1921-09-10 (samedi)** Moskva: petite salle du МУЗО Наркомпрос (département de musique du commissariat pour l'éducation publique). Première apparition à Moskva (voir V. N. Sofronickij 1982, p. 30).

Schumann: Carnaval, opus 9. Liszt: Sonate en si mineur, S 178; Méphisto-valse. Skrjabin: Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Prélude en si bémol mineur; Désir, opus 57 n° 1; Vers la flamme, opus 72; Poème satanique, opus 36; Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12 (Étude attribuée).

La Méphisto-valse et le Poème *Vers la flamme* ne figurent pas au programme indiqué par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 395).

### 3.16. Année 1922

1922-01 Petrograd: maison des arts. Concert.

**1922-03-23 (jeudi) ou 25** Petrograd : petite salle du conservatoire. Concert symphonique placé sous la direction d'Èmilij Kuper. V. N. Sofronickij (1982, p. 28) donne la date du 25 mars.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

1922-04-23 (dimanche) ou 25 Petrograd : petite salle du conservatoire. Reprise du concert symphonique du 23 ou 25 mars 1922, sous la direction d'Èmilij Kuper <sup>6</sup>. V. N. Sofronickij (1982, p. 28) donne la date du 23 avril.

1922-05-04 (jeudi) Petrograd : petite salle de la société philharmonique.

Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Prélude de l'opus 37; Deux Préludes, opus 27; Nuances, opus 56 n° 3; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Désir, opus 57 n° 1; Poème satanique, opus 36; Poème, opus 59 n° 1; Masque, opus 63 n° 1; Vers la flamme, opus 72; Prélude, opus 57 [sic]; Poème de l'opus 71; Prélude, opus 74 n° 2; Sonate, opus 53.

**1922-05-24 (mercredi)** Petrograd. Premier concert en soliste dans la grande salle de la société philharmonique <sup>7</sup>.

Schumann : Études symphoniques, opus 13 ; Carnaval, opus 9. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178 ; Funérailles, S 173 n° 7 ; Feux follets, S 139 n° 5 ; *La Campanella*, S 141 n° 3 ; Méphisto-valse n° 1, S 514.

1922-07-05 (mercredi) Petrograd : École de musique Nikolaj Rimskij-Korsakov. Participation à un concert collectif.

 $<sup>5.\</sup> Voir\ https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/159512/.$ 

<sup>6.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/160495/, qui indique la date du 23 avril 1922 et la grande salle du conservatoire de Petrograd.

<sup>7.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/160510/.

#### 3.17. Année 1923

- **B1923** Vladimir Sofronickij évite, dans la mesure du possible, les activités de concert et les charges pédagogiques, en dépit des offres nombreuses qu'il reçoit; il se consacre en revanche à l'étude d'œuvres nouvelles pour son répertoire et à certains aspects techniques de sa sonorité et de son jeu (voir V. N. Sofronickij 1982, p. 28).
- **1923-02-14 (mercredi)** Petrograd : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert symphonique sous la direction d'Èmilij Kuper <sup>8</sup> où Vladimir Sofronickij joue néanmoins en solo ; le chef d'orchestre de ce concert monographique dirige la Symphonie n° 2 et le Poème de l'Extase.

SKRJABIN: Sonate, opus 53.

1923-05-23 (mercredi) Petrograd : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert symphonique sous la direction d'Èmilij Kuper. Concert annoncé dans les journaux Музыка и театр [Muzyka i teatr], n° 20 (21 mai 1923), p. 19; Жизнь искусства [Žizn' iskusstva], vol. 20, n° 895 (22 mai 1923), p. 28.

SKRJABIN : Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

#### 3.18. Année 1924

- 1924-02-12 (mardi) Leningrad : conservatoire. Concert ou *Klavierabend* annoncé par le journal Жизнь искусства [Žizn' iskusstva], vol. 6, n° 980 (5 février 1924), p. 29. L'annonce confirme que Vladimir Sofronickij « ne s'est pas produit depuis longtemps ». Concert avec des œuvres de Skrjabin.
- 1924-03-08 (samedi) Moskva: petite salle du conservatoire.
  - Schumann : Études symphoniques, opus 13; Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Vingtquatre Préludes, opus 28. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12 (Étude attribuée).
- **1924-04-05 (samedi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert absent de la chronologie établie par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 396). Une affiche annonce néanmoins le « deuxième concert » de Sofronickij avec des œuvres de Skrjabin.
- 1924-04-22 (mardi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin.
- 1924-04-30 (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Lazarev (2020) présente l'affiche d'un concert collectif auquel a participé Vladimir Sofronickij et qui était consacré au neuvième anniversaire de la mort de Skrjabin. Parmi les autres musiciens, figuraient aussi Konstantin Igumnov et Samuil Fejnberg. La recette du concert a été versée à l'entretien du musée Skrjabin.
- **1924-05-09 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Skrjabin.
- **1924-05-17 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Johann Sebastian Bach/Busoni, Liszt et Chopin.

<sup>8.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/177794/.

**B1924-08** Recension des concerts suivants (août 1924) par le critique et traducteur Viktor Pavlovič Kolomijcev <sup>9</sup>. Critique par le compositeur, professeur et musicologue Vjačeslav Karatygin <sup>10</sup>.

1924-08-14 (jeudi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre.

Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30 ; Sonate, opus 53 ; Préludes des opus 31, 37, 56 et 74 ; Désir, opus 57 n° 1 ; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2 ; Nuances, opus 56 n° 3 ; Poèmes des opus 52, 69, 63, 72 et 51.

1924-08-22 (vendredi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre.

Skrjabin : Pièces brèves; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1924-08-26 (mardi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert.

1924-09-21 (dimanche) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre.

Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Préludes des opus 27, 31, 33, 35, 39, 48 et 49 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Valse ; Poème tragique, opus 34 ; Études de l'opus 8.

#### 3.19. Année 1925

1925-02-13 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique 11.

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17 ; Carnaval, opus 9. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178.

1925-02-17 (mardi) Leningrad : petite salle de la société philharmonique.

Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Schumann : Novelette en mi majeur, opus 21 n° 7; Novelette en fa dièse mineur, opus 21 n° 8. Metner : Deux Skazki. Chopin : Vingt-quatre Préludes, opus 28. Skrjabin : Six Préludes ; Sonate.

**1925-04-11 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert pour commémorer le dixième anniversaire de la mort de Skrjabin <sup>12</sup>.

Skrjabin : *Allegro* de concert en si bémol mineur, opus 18 (œuvre incertaine : voir Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 396)); Trois Préludes de l'opus 37; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Deux Poèmes, opus 32; Deux Préludes, opus 39 n° 2 et n° 3; Prélude en fa majeur, opus 49 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Danse languide, opus 51 n° 4; Prélude en fa majeur, opus 56 n° 1; Prélude de l'opus 48; Poème satanique, opus 36; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Vers la flamme, opus 72; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Prélude, opus 74 n° 2; Sonate, opus 53.

**1925-04-21 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Deuxième concert en mémoire de Skrjabin <sup>13</sup>.

Skrjabin : Six Préludes; Sonate en *sol* dièse mineur, opus 19; Prélude en *si* bémol majeur, opus 35 n° 2; Prélude en *fa* dièse majeur, opus 48 n° 1; Mazurka extraite de l'opus 40; Poème tragique, opus 34; Fragilité, opus 51 n° 1; Valse; Poèmes des opus 52, 59 et 69; Prélude, opus 74 n° 3; Guirlandes, opus 73 n° 1; Flammes sombres, opus 73 n° 2; Sonate, opus 70; Poèmes, opus 71.

<sup>9.</sup> Вечерняя красная газета, n° 189 (22 août 1924) et n° 260 (14 novembre 1924); extraits cités par V. N. Sofronickij (1982, p. 28-29) et Mil'štejn (1982a, p. 422-423).

<sup>10.</sup> Жизнь искусства, vol. 35, n° 1009 (26 août 1924), p. 14; extraits cités par V. N. Sofronickij (1982, p. 29-30).

<sup>11.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/181105/.

<sup>12.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/181617/.

<sup>13.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/181623/.

1925-05-14 (jeudi) Leningrad: grande salle de la société philharmonique. Klavierabend 14.

Pachelbel/Nikolaev: Toccata pour orgue (première représentation de cette œuvre). Johann Sebastian Bach: Prélude et fugue en *si* bémol mineur. Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; Études symphoniques, opus 13. Liszt: *Sposalizio*, S 161 n° 1; Valse oubliée; Méphistovalse. *Bis* – Schumann: *Intermezzo*.

- **1925-05-23 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Chopin et de Skrjabin.
- **B1925-06** Rencontre du couple Sofronickij avec Vladimir Samojlovič Gorovic (Vladimir Horowitz) à Odessa (voir Juban 1998, p. 56).
- 1925-06-12 (vendredi) Odessa : société philharmonique. Première apparition dans la ville, lors d'un concert symphonique dirigé par Valerian Berdjaev, pour commémorer le dixième anniversaire de la mort de Skrjabin (voir Nekrasova 2008, p. 152-153).

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

1925-06-16 (mardi) Odessa : salle du Conseil municipal à l'hôtel de ville. Deuxième concert de Vladimir Sofronickij à Odessa, pour commémorer le dixième anniversaire de la mort de Skrjabin. Voir Mil'štejn (1982a, p. 424).

SKRJABIN: Prélude de l'opus 13; Trois Préludes de l'opus 37; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Deux Poèmes, opus 32; Deux Préludes de l'opus 39; Trois Préludes des opus 49, 35 et 31; Nuances, opus 56 n° 3; Deux Préludes des opus 56 et 48; Poème satanique, opus 36; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53; Vers la flamme, opus 72.

**1925-07-31 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert symphonique dirigé par Èmilij Kuper.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

- **1925-09-01 (mardi)** Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert avec des œuvres de Schumann et de Chopin.
- 1925-09-25 (vendredi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert.
- 1925-09-29 (mardi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert à deux pianos avec Nadežda Golubovskaja. Voir Mil'štejn (1982a, p. 435) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 397).

Schumann : Variations en *si* bémol majeur, opus 46. Johann Sebastian Bach : Concertos en *ut* mineur et en *ut* majeur. Mozart : Sonate en *ré* majeur, К 448.

- **B1925-09** Vladimir Sofronickij exempté de conscription, à la demande en particulier d'Aleksandr Glazunov.
- 1925-11-22 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert chorégraphique de chambre <sup>15</sup>.

RACHMANINOV : Deux Préludes (en sol majeur et en sol mineur).

 $<sup>14.\</sup> Voir\ https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/181808/.$ 

<sup>15.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/182649/ pour plus de détails à propos des participants et du programme général.

#### 3.20. Année 1926

**1926-01-20 (mercredi)** Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Apparition lors d'une soirée commémorative pour Vjačeslav Karatygin.

Metner: Marche funèbre, opus 31 n° 2. Skrjabin: Vers la flamme, opus 72.

1926-01-27 (mercredi) Leningrad : petite salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach: Prélude et fugue. Johann Sebastian Bach/Busoni: Deux Chorals pour orgue. Beethoven: Sonate en *ut* mineur, opus 111. Chopin: Ballade; Nocturne; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60. Liszt: Églogue, S 160 n° 7; *Sposalizio*, S 161 n° 1; *Canzonetta del Salvator Rosa*, S 161 n° 3. Schubert/Liszt: Deux Valses-caprices; *Erlkönig*, S 558 n° 4.

**1926-01-30 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Apparition lors d'un concert symphonique dirigé par Nikolaj Malko <sup>16</sup>.

Skrjabin: Prométhée (partie de piano), opus 60.

1926-02-14 (dimanche) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Participation au premier concert de l'Association de musique contemporaine. Concert en matinée évoqué par Bogdanov-Berezovskij (1967a) : le compositeur mentionne plutôt des Variations, une série de dix pièces brèves avec des titres de programmes.

BOGDANOV-BEREZOVSKIJ: Préludes.

1926-02-16 (mardi) Leningrad.

BEETHOVEN: Sonate en ut mineur, opus 111. CHOPIN. LISZT. SCHUBERT/LISZT.

**1926-02-19 (vendredi)** Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Participation au deuxième concert de l'Association de musique contemporaine.

 ${\tt SKRJABIN: Sonate, opus~53; Trois~Morceaux, opus~52.}$ 

**1926-03-19 (vendredi)** Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Participation au troisième concert de l'Association de musique contemporaine.

SKRJABIN: Sonate, opus 70; Quatre Préludes de l'opus 74.

1926-04-07 (mercredi) Leningrad : société philharmonique. Concert avec des œuvres de Chopin.

1926-04-08 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Klavierabend 17.

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Sonate en *si* mineur, S 178; *Il penseroso*, S 161 n° 2; *Canzonetta del Salvator Rosa*, S 161 n° 3; Valse en *fa* dièse majeur; Valse en *la* majeur; Feux follets, S 139 n° 5; *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6. SCHUBERT/LISZT: Deux Valses-caprices; *Erlkönig*, S 558 n° 4. LISZT: *Sposalizio*, S 161 n° 1; Méphisto-valse n° 1, S 514.

- **1926-04-15 (jeudi)** Leningrad : société philharmonique. Concert incertain (voir Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 397).
- **1926-04-19 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Première apparition avec l'orchestre Персимфанс [Persimfans], abréviation de Первый симфонический ансамбль Моссовета без дирижёра ou « Premier Ensemble symphonique du Conseil municipal de Moskva sans chef d'orchestre ».

<sup>16.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/183038/.

<sup>17.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/183834/.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

**1926-04-25 (dimanche)** 145<sup>e</sup> concert du Персимфанс [Persimfans]. Reprise du concert du 19 avril 1926.

1926-04-28 (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire.

Skrjabin : Quatre Préludes, opus 22 ; Sonate, opus 23 ; Sonate, opus 53 ; Sonate, opus 70 ; Poème languide en *si* majeur, opus 52 n° 3 ; Masque, opus 63 n° 1 ; Étrangeté, opus 63 n° 2 ; Deux Poèmes, opus 69 ; Vers la flamme, opus 72 ; Guirlandes, opus 73 n° 1 ; Flammes sombres, opus 73 n° 2.

**1926-05-05 (mercredi)** Moskva : petite salle du conservatoire.

Liszt : Funérailles, S 173 n° 7 ; Sonate en si mineur, S 178 ; Sposalizio, S 161 n° 1 ; Il penseroso, S 161 n° 2 ; Deux Valses ; Feux follets, S 139 n° 5 ; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6 ; Méphisto-valse. Schubert/Liszt.

1926-05-08 (samedi) Moskva. Apparition au musée Skrjabin lors d'un concert collectif donné en raison du départ de Genrich Nejgauz (voir Lazarev 2020). Les autres musiciens étaient Elena Aleksandrovna Bekman-Ščerbina, Vasilij Vasil'evič Nečaev et Samuil Evgen'evič Fejnberg 18.

Skrjabin: Poème satanique, opus 36; Préludes de l'opus 74; Vers la flamme, opus 72.

1926-10-31 (dimanche) Moskva: petite salle du conservatoire.

Johann Sebastian Bach: Prélude et fugue en *si* bémol mineur. Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; Huit *Albumblätter*, opus 124; *Novelette* en *mi* majeur, opus 21 n° 7; *Novelette* en *fa* dièse mineur, opus 21 n° 8; Carnaval, opus 9. Chopin: Nocturne en *fa* majeur, opus 15 n° 1; Nocturne en *fa* dièse majeur, opus 15 n° 2; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60.

**1926-11-01 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec le Персимфанс [Persimfans].

GLAZUNOV: Concerto en fa mineur, opus 92.

1926-11-06 (samedi) Moskva : petite salle du conservatoire. Lazarev (2020) présente une affiche du concert.

METNER: Skazka en fa mineur; Sonate en la bémol majeur, opus 11 n° 1; Sonate en ré mineur, opus 11 n° 2; Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3; Marche funèbre en si mineur, opus 31 n° 2; Skazka en si mineur. Prokof'ev: Sonate en la mineur, opus 28. Skrjabin: Sonate, opus 70; Préludes; Valse; Poème; Sonate en fa mineur, opus 6.

**1926-11-08 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec le Персимфанс [Persimfans].

GLAZUNOV: Concerto en fa mineur, opus 92.

1926-11-17 (mercredi) Moskva: maison de la science. Concert.

1926-11-19 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert privé en matinée; premier concert en soliste de Vladimir Sofronickij à la grande salle du conservatoire de Moskva (voir Mil'štejn 1982a, p. 423-424).

Liszt : *Sposalizio*, S 161 n° 1; Sonate en *si* mineur, S 178. Schumann : Carnaval, opus 9; Études symphoniques, opus 13. Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Poème satanique, opus 36.

<sup>18.</sup> Вечерняя Москва, 5 mai 1926.

**1926-12-19 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert symphonique dirigé par Nikolaj Malko <sup>19</sup>.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

#### 3.21. Année 1927

1927-01-14 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Klavierabend <sup>20</sup>. Schumann : Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9; Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Снорім : Vingt-quatre Préludes, opus 28.

1927-01-20 (jeudi) Leningrad: grande salle de la société philharmonique. Klavierabend 21.

Metner: Un *Skazka* de l'opus 26; *Skazka* en *si* mineur, opus 20 n° 2; Sonate en *la* bémol majeur, opus 11 n° 1; Sonate en *ré* mineur, opus 11 n° 2; Sonate en *ut* majeur, opus 11 n° 3; Marche funèbre en *si* mineur, opus 31 n° 2. Skrjabin: Sonate, opus 53; Poèmes (incertains). Balakirev: *Islamey*, opus 18. Prokof'ev: Menuet, opus 32 n° 2; Gavotte, opus 32 n° 3; Sonate en *la* mineur, opus 28.

- **1927-02-13 (dimanche)** Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert avec des œuvres de Schumann, Liszt, Metner et Prokof'ev.
- **1927-02-25 (vendredi)** Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert avec des œuvres de Schumann, Beethoven et Chopin.
- 1927-03-11 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Apparition lors d'un concert de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev <sup>22</sup>. Les six autres musiciens qui ont pris part à ce concert en commun étaient Aleksandr Danilovič Kamenskij, Isaj Mixajlovič Renzin, Iosif Zaxarovič Švarc, Konstantin Grigor'evič Šmidt, Dmitrij Dmitrievič Šostakovič et Marija Veniaminovna Judina. Concert évoqué par ADGO (2021b). Le programme ci-dessous a été joué par Vladimir Sofronickij.

Ркокоб'єv : Six Visions fugitives, opus 22; Sonate en *la* mineur, opus 28.

- **1927-03-18 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Apparition lors d'un concert de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev. Même programme que le 11 mars 1927.
- 1927-05 Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre.

Skrjabin: Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Sonate, opus 53. Metner.

- **1927-05-07 (samedi)** Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert avec des œuvres de Schumann, Metner et Skrjabin.
- 1927-05-20 (vendredi) Leningrad : société philharmonique. Concert.
- **1927-06-17 (vendredi)** Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre. Concert avec des œuvres de Skrjabin.

 $<sup>19.\</sup> Voir\ https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/193125/.$ 

<sup>20.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/193175/.

<sup>21.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/193185/.

<sup>22.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/193552/.

**1927-09-15 (jeudi)** Saratov : Collège de musique. Selon Vizel', il s'agit plutôt du 17 septembre 1927. Voir Mil'štejn (1982a, p. 424-425).

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17 ; Carnaval, opus 9. Liszt : Valse oubliée ; Méphistovalse ; *Sposalizio*, S 161 n° 1. Skrjabin : Poème satanique, opus 36.

1927-09-22 (jeudi) Saratov : Collège de musique.

Schumann : Études symphoniques, opus 13. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Metner : Deux Skazki. Skrjabin : Deux Poèmes, opus 32 ; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12 ; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1927-09 Astrakan. Concert (incertain).

**1927-10-26 (mercredi)** Odessa : salle du Conseil municipal (ancienne Bourse). Premier concert en soliste lors d'un séjour à Odessa. Il est possible que ce concert ait été reporté au 29 octobre 1927.

BEETHOVEN: Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. LISZT: Sonate en *si* mineur, S 178. METNER: Nouvelle en *ut* mineur, opus 17 n° 2; *Skazka* en *si* mineur. Prokof'ev: Gavotte; Sonate en *la* mineur, opus 28. Skrjabin: Sonate, opus 53.

1927-11-02 (mercredi) Odessa : salle du Conseil municipal à l'hôtel de ville (anciennement, la Bourse), société philharmonique d'Odessa. Deuxième concert en soliste lors d'un séjour à Odessa.

Schumann : Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9. Chopin : Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Valse oubliée; Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Méphistovalse.

**1927-11-05 (samedi)** Odessa : maison de la science. Troisième et dernier concert en soliste lors d'un séjour à Odessa.

Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Six Préludes. Liszt : Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Étude en fa mineur, S 139 n° 10. Metner : Skazka en fa mineur, opus 26 n° 3; Skazka en mi mineur, opus 34 n° 2. Skrian Skrian

1927-11-18 (vendredi) Leningrad : Cercle des amis de la musique de chambre.

METNER: Trois Sonates; Deux *Skazki*; Marche funèbre en *si* mineur, opus 31 n° 2. Skrjabin: Sonate, opus 53. Liszt. Prokof'ev: Sonate en *la* mineur, opus 28. Balakirev: *Islamey*, opus 18. *Bis* – Schumann: Carnaval, opus 9.

1927-12-02 (vendredi) Leningrad: Cercle des amis de la musique de chambre. Concert mentionné dans un autographe de Vsevolod Mejerchol'd, daté du 7 décembre 1927 et retranscrit par V. N. Sofronickij (1982, p. 31): « [...] [Vladimir Sofronickij] est en musique à la fois un penseur et un poète ». Plus tard, en septembre 1934, Vsevolod Mejerchol'd dédiera à Vladimir Sofronickij sa production de *La Dame de pique* de Čajkovskij (voir page 106).

Schumann: Arabesque en ut majeur, opus 18; Bunte Blätter, opus 99; autres œuvres. Chopin.

#### 3.22. Année 1928

**1928-01-15 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert en matinée <sup>23</sup> (concert n° 4, abonnement n° 7).

Prokof'ev: Légende, opus 12 n° 6; Cinq Visions fugitives de l'opus 22; Sarcasmes, opus 17; Danse, opus 32 n° 1; Menuet, opus 32 n° 2; Gavotte, opus 32 n° 3; Scherzo et Marche pour piano extraits de l'opéra L'Amour des trois oranges, opus 33ter; Sonate en *la* mineur, opus 28. Skrjabin: Trois Études de l'opus 8; Trois Préludes de l'opus 37; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Vers la flamme, opus 72; Deux Préludes de l'opus 74; Sonate, opus 68; Sonate, opus 70.

**1928-01-19 (jeudi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Selon Vizel', il s'agit plutôt du 18 janvier 1928. Lazarev (2020) présente une affiche qui porte la date du 19 janvier.

Prokof'ev: Légende, opus 12 n° 6; Cinq Visions fugitives de l'opus 22; Sarcasmes, opus 17; Danse, opus 32 n° 1; Menuet, opus 32 n° 2; Gavotte, opus 32 n° 3; Scherzo et Marche pour piano extraits de l'opéra L'Amour des trois oranges, opus 33ter. Balakirev: *Islamey*, opus 18. Skrjabin: Trois Études de l'opus 8; Trois Préludes de l'opus 37; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Vers la flamme, opus 72; Deux Préludes de l'opus 74; Sonate, opus 70; Sonate, opus 68.

1928-01-25 (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire.

Beethoven : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en *fa* mineur, opus 57. Liszt : Années de pèlerinage ; Méphisto-valse ; *Tarantella* de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

1928-02-01 (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire.

Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Metner: *Novelette* en *ut* mineur, opus 17 n° 2; *Skazka* en *mi* mineur, opus 34 n° 2; *Skazka* en *fa* mineur, opus 26 n° 3; *Skazka* en *si* mineur, opus 20 n° 2. Prokof'ev: Trois Visions fugitives de l'opus 22; Sarcasme, opus 17 n° 5; Sonate en *la* mineur, opus 28. Skrjabin: Cinq Préludes; Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12; Vers la flamme, opus 72; Nuances, opus 56 n° 3; Danse languide, opus 51 n° 4; Prélude; Désir, opus 57 n° 1; Sonate, opus 53. *Bis* – Rachmaninov: Prélude en *sol* majeur, opus 32 n° 5; Prélude en *sol* dièse mineur, opus 32 n° 12.

1928-02-26 (dimanche) Leningrad : petite salle du conservatoire.

GLAZUNOV : Prélude et fugue. MJASKOVSKIJ : Причуды [Fantaisies], six sketches, opus 25. LJADOV : Quatre Pièces, opus 64. PROKOF EV : Trois Visions fugitives de l'opus 22 ; Sarcasmes, opus 17. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30 ; Sonate, opus 53 ; Sonate, opus 70 ; Vers la flamme, opus 72.

**1928-03-04 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Participation à un concert symphonique dirigé par Aleksandr Gauk <sup>24</sup> (concert n° 7, abonnement n° 6), à la veille du départ de Glazunov.

 $\operatorname{GLAZUNOV}$ : Concerto en  $\operatorname{\it fa}$  mineur, opus 92.

1928-03-06 (mardi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Concert supplémentaire. Concert d'adieu avant le départ de Vladimir Sofronickij en Pologne puis en France ; grand succès (voir Nekrasova 2008, p. 148).

Beethoven: Sonate en *ut* mineur, opus 111; Sonate en *fa* mineur, opus 57. Liszt: Sonate en *si* mineur, S 178. Schumann: Carnaval, opus 9.

<sup>23.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/199701/.

<sup>24.</sup> Voir https://www.philharmonia.spb.ru/afisha/200522/.

- 1928-03-07 (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire (lieu de concert incertain). Concert supplémentaire. Concert d'adieu avant le départ de Vladimir Sofronickij en Pologne puis en France; selon Nekrasova (2008, p. 148), il s'agit d'une reprise du concert de la veille, donné à Leningrad. À la fin de ce concert très réussi, Sofronickij reçoit un message signé par les professeurs du conservatoire de Moskva et retranscrit par V. N. Sofronickij (1982, p. 31).
- **B1928-03-08 (jeudi)** Voyage à l'étranger de Vladimir Sofronickij et de son épouse; le voyage les conduira tout d'abord à Warszawa en mars 1928, et ensuite beaucoup plus longuement à Paris de mars 1928 à janvier 1930.
- B1928-03-13 (mardi) Concert annulé en raison du voyage à l'étranger entrepris par Vladimir Sofronickij et son épouse le 8 mars 1928. Le programme était annoncé avec les œuvres suivantes. BEETHOVEN: Sonate en *ut* mineur, opus 111. LISZT: Sonate en *si* mineur, S 178. CHOPIN: Ballade en *sol* mineur, opus 23; Nocturne en *fa* majeur, opus 15 n° 1; Prélude en *si* bémol mineur, opus 28 n° 16; Prélude en *mi* bémol majeur, opus 28 n° 19; Prélude en *ut* mineur, opus 28 n° 20; Prélude en *fa* majeur, opus 28 n° 23; Prélude en *ré* mineur, opus 28 n° 24; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60. Schumann: Carnaval, opus 9. Skrjabin: Étude en *ré* bémol majeur, opus 8 n° 10; Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12.
- **1928-03-20 (mardi)** Warszawa : salle philharmonique. Voir en particulier V. N. Sofronickij (1982, p. 32-33), qui mentionne le programme détaillé du concert. Annoncé dans les journaux et sur les affiches de la ville, le concert est un grand succès, diffusé *via* les stations de radio polonaises (voir Nekrasova 2008, p. 148).
  - Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60. Liszt : Sposalizio, S 161 n° 1; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Une Méphisto-valse. Prokof'ev : Légende, opus 12 n° 6. Skrjabin : Poèmes, opus 32; Une Étude extraite de l'opus 8; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Vers la flamme, opus 72; Poème satanique, opus 36.
- B1928-03 (à Warszawa) Rencontre de Vladimir Sofronickij avec son ancien professeur, Aleksandr Michalovskij, et le directeur de la société philharmonique de Warszawa, Roman Xojnackij (voir V. N. Sofronickij 1982, p. 32-33).
- **B1928-03 (fin)** Selon Nekrasova (2008, p. 148), c'est vers la fin du mois de mars que les époux Sofronickij arrivent à Paris, juste après ce bref séjour à Warszawa; White (1995, p. 112) indique plutôt la fin du mois d'avril.
- B1928-1930 (à Paris) Vladimir Sofronickij rencontre et fréquente Nikolaj Karlovič Metner et Sergej Sergeevič Prokof'ev. Sofronickij deviendra un proche ami de Prokof'ev et bénéficiera des conseils de Metner au sujet de la production sonore au piano et de l'interprétation de la Sonate Appassionata de Beethoven en fa mineur, opus 57 (voir Igor' Nikonovič, traduit en anglais par White 1995, p. 7-9). En outre, Vladimir Sofronickij a l'occasion de rencontrer ou d'écouter des musiciens qui se produisent alors sur la scène parisienne : Fëdor Ivanovič Šaljapin (Fédor Chaliapine), Titta Ruffo, Iosif (ou Jaša) Ruvimovič Xejfec (Jascha Heifetz), Mixail (ou Miša) Saulovič Èl'man (Mischa Elman), Arthur Rubinstein, Egon Petri, Willem Mengelberg, Bruno Walter, Sergej Rachmaninov, Walter Gieseking, Vladimir Samojlovič Gorovic (Vladimir Horowitz), Aleksandr Kirillovič Borovskij, Ignacy Jan Paderewski, Leopold Godowsky, Robert Casadesus, Wanda Landowska et de nombreux autres.
  - À Paris, l'imprésario de Vladimir Sofronickij était un certain Lublinsky (voir Juban 1998, p. 56), qui lui avait peut-être été conseillé en Pologne au mois de mars 1928 (voir Artese 2000, p. 89).

Bien que les concerts de Sofronickij à Paris aient été des succès sur le plan musical, cet imprésario a échoué à en faire la promotion et à leur assurer un plus grand rayonnement auprès du public – voir à ce sujet les propos de Roksana Kogan-Sofronickaja rapportés par White (1995, p. 112-113) puis par Artese (2000, p. 89), les souvenirs de Nikonovič (2008b, p. 131-132) et l'article de Juban (1998, p. 56). Lublinsky organisait une poignée de concerts, puis disparaissait. Il portait une barbe imposante et, en guise d'humour lorsqu'il avait besoin des services de son imprésario, Vladimir Sofronickij appelait ainsi l'éternel absent : Γθε μος « δοροδα » ?! « Où est ma "barbe" ?! »

**1928-05-31 (jeudi)** Paris: maison Pleyel, salle Debussy. Concert privé <sup>25</sup> et première représentation à Paris. Étaient présents dans la salle: Sergej Prokof'ev, Aleksandr Kirillovič Borovskij, Boris de Schlæzer (Boris Fëdorovič Šlëcer) et Boris Stepanovič Zaxarov. Voir page **72**.

Beethoven : Sonate en *ut* mineur, opus 111. Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Skrjabin : Sonate, opus 53. *Bis* – Plusieurs œuvres brèves de Chopin et de Skrjabin.

B1928-06-15 (vendredi) Lettre adressée par Vladimir Sofronickij aux sœurs Vizel', où le musicien indique qu'il va jouer à Paris et à Berlin à l'automne, et qu'un engagement à Rome et à Amsterdam est en cours d'organisation, sans compter une invitation à jouer le Concerto de Skrjabin à Paris (voir Nekrasova 2008, p. 150); il est possible que l'on doive à l'incompétence de l'imprésario Lublinsky le fait que Sofronickij ne jouera pas en dehors de Paris, et qu'il n'y jouera pas avec un orchestre.

1928-06-18 (lundi) Paris : salle des agriculteurs. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 400) : salle Chopin. Premier concert public à Paris. Concert critiqué par Messager <sup>26</sup>, Golestan <sup>27</sup>, Boris de Schlæzer <sup>28</sup>, Tromp <sup>29</sup>, Plé <sup>30</sup> et Wolf <sup>31</sup>. Voir page 73.

LISZT: Sonate en si mineur, S 178. Chopin: Ballade en sol mineur, opus 23; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Trois Préludes; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Deux Mazurkas; Scherzo en si bémol mineur, opus 31. Skrjabin: Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12; Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10; Un Poème de l'opus 32; Préludes, opus 74; Sonate, opus 53.

1928-06-25 (lundi) Paris : salle des agriculteurs. Selon le fils du pianiste, cité par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 400) : salle Chopin. Deuxième concert. Concert critiqué par Golestan <sup>32</sup>. Voir page 73.

Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en fa mineur, opus 57. Schumann : Carnaval, opus 9. Poulenc : Trois Promenades, FP 24 n° 2, n° 4 et n° 8. Prokof'ev : Trois Sarcasmes extraits de l'opus 17. Liszt : Méphisto-valse.

**B1928 (été)** Voyage de Vladimir Sofronickij et de son épouse, avec Vladimir Dukel'skij et Sergej Prokof'ev, dans le massif du Mont-Blanc (voir Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 400) et en Suisse (voir Juban 1998, p. 58), en passant par les rives du Léman (voir Nekrasova 2008, p. 150); Prokof'ev conduit l'automobile (« 110 verstes par heure », soit 117 km/h). Les époux Sofronickij avaient quitté Paris le 7 juillet 1928 (voir Nikonovič et Skrjabin 2008b, p. 366). Une lettre de

<sup>25.</sup> L'invitation précise que Vladimir Sofronickij joue « pour ses invités, en matinée ».

<sup>26.</sup> Comœdia, 26 juin 1928.

<sup>27.</sup> Le Figaro, vol. 103, n° 178 (26 juin 1928), p. 5.

<sup>28.</sup> Les Dernières Nouvelles, 26 juin 1928.

<sup>29.</sup> Excelsior, 28 juin 1928.

<sup>30.</sup> Courrier musical, 1er juillet 1928.

<sup>31.</sup> Courrier musical, 1er août 1928.

<sup>32.</sup> Le Figaro, vol. 103, n° 178 (26 juin 1928), p. 5.

Sofronickij aux sœurs Vizel', datée du 1<sup>er</sup> août, a été envoyée de Saint-Palais-sur-Mer et évoque à nouveau de paisibles vacances (voir Nekrasova 2008, p. 150) : l'océan, une forêt de pins et des photographies prises sur la plage.

**1928 (été ou automne)** Concert avec des œuvres de Prokof'ev à la résidence privée d'un riche Français, Orcel.

**1928-10-26 (vendredi)** Paris. Radiodiffusion de l'émission *Radio Liberté* à 12<sup>h</sup> 30<sup>m</sup> dont le programme est mentionné par Aymard (1928).

Снорім : Trois Préludes ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60.

1928-10-29 (lundi) Paris : maison Pleyel, salle Chopin. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 401) : salle Debussy. Le fils du pianiste indique la salle Chopin. Troisième concert. Concert annoncé par Carol-Bérard <sup>33</sup> et critiqué par Golestan <sup>34</sup>. Voir page 73.

Schumann: Études symphoniques, opus 13. Liszt: Sposalizio, S 161 n° 1; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Il penseroso, S 161 n° 2; Méphisto-valse. Metner: Skazka en fa mineur, opus 26 n° 3; Skazka en si bémol mineur, opus 20 n° 1; Skazka en si mineur, opus 20 n° 2. Prokof'ev: Trois Visions fugitives de l'opus 22; Sonate en la mineur, opus 28. Ravel: Sonatine. Skrjabin: Poème et Énigme de l'opus 52; Poème satanique, opus 36.

**1928-11-05 (lundi)** Paris : maison Pleyel, salle Chopin. Quatrième concert. Concert annoncé par Carol-Bérard <sup>35</sup>. Voir page 73.

Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Ballade en sol mineur, opus 23 ; Ballade en fa mineur, opus 52 ; Huit Préludes ; Sonate en si mineur, opus 58 ; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1 ; Quatre Études ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 ; Tarentelle en fa bémol majeur, opus 43 ; Deux Mazurkas ; Scherzo en fa mineur, opus 20.

**B1928-11-08 (jeudi)** Lettre de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Ada), où le musicien annonce son interprétation de la Barcarolle de Chopin en *fa* dièse majeur, opus 60, qu'il a jouée pour la radio, « jeudi à 12<sup>h</sup> »; voir Nekrasova (2008, p. 150).

# 3.23. Année 1929

1929-01-11 (vendredi) Paris : maison Pleyel, salle Chopin. Cinquième concert. Concert critiqué de façon détaillée par Baruzi <sup>36</sup>. Voir page 74. Nekrasova (2008, p. 151) mentionne Vers la flamme, opus 72, à la place du Poème, opus 32 n° 1, mais c'est infirmé par le compte-rendu détaillé de Baruzi, qui a assisté au concert.

Schumann: Bunte Blätter, opus 99; Novelette en mi majeur, opus 21 n° 7; Novelette en fa dièse mineur, opus 21 n° 8. Liszt: Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Ravel: Sonatine. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum, L 113 n° I; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI. Prokof'ev: Cinq Sarcasmes, opus 17. Skrjabin: Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 12; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1929-01-21 (lundi) Paris. Concert chez Dubost.

<sup>33.</sup> La Semaine à Paris, n° 335 (26 octobre 1928), p. 49.

<sup>34.</sup> Le Figaro, vol. 103, n° 307 (2 novembre 1928), p. 4.

<sup>35.</sup> La Semaine à Paris, n° 335 (26 octobre 1928), p. 49.

<sup>36.</sup> Le Ménestrel, vol. 4838, n° 3 (18 janvier 1929), p. 27-28.

- 1929-02-07 (jeudi) Paris : Ambassade de l'URSS. Concert avec Sergej Prokof'ev : les deux musiciens ont joué, sur deux pianos, la Suite de Valses de Schubert dans la transcription de Prokof'ev. Hôte des musiciens à l'Ambassade : Valerian Savel'evič Dovgalevskij (voir V. N. Sofronickij 1982, p. 36).
- 1929-03-05 (mardi) Paris : Ambassade de l'URSS. Concert avec Sergej Prokof'ev : les deux musiciens ont joué, sur deux pianos, la Suite de Valses de Schubert dans la transcription de Prokof'ev. Voir Prokof'ev (2008, p. 359-360). Hôte des musiciens à l'Ambassade : Valerian Savel'evič Dovgalevskij (voir V. N. Sofronickij 1982, p. 36).
- 1929-05-17 (vendredi) Paris : maison Pleyel, salle Chopin. Sixième concert. Concert critiqué par Saint-Astier <sup>37</sup>. Voir page 74. Concert évoqué, de même que les deux précédents avec Sergej Prokof'ev, dans une lettre de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Ada) datée du 7 avril (voir Nekrasova 2008, p. 151).
  - Beethoven: Sonate en ut mineur, opus 111. Schumann: Carnaval, opus 9. Chopin: Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Mazurka en ut dièse mineur; Scherzo en si mineur, opus 20. Liszt: Valse oubliée. Schubert/Liszt: Valse-caprice; Erlkönig, S 558 n° 4.
- 1929-05-25 (samedi) Concert avec des œuvres de Prokof'ev à la résidence privée d'un riche Français, Orcel. Le programme comportait en particulier la Sonate en *la* mineur, opus 28, et des Visions fugitives, opus 22. Prokof'ev (2008, p. 360) mentionne en outre l'Ouverture sur des thèmes juifs en *ut* mineur pour clarinette, piano et quatuor à cordes, opus 34, des œuvres pour violon, des Romances, la Ballade en *ut* mineur pour violoncelle et piano, opus 15, etc., où Vladimir Sofronickij tenait la partie de piano.
- 1929-12-20 (vendredi) Paris : maison Pleyel, salle Chopin. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 401) : salle Debussy. Le fils du pianiste indique la salle Chopin. Septième et dernier concert à Paris ; d'après les personnes présentes, un concert particulièrement bon (Nekrasova 2008, p. 151). Voir page 75.
  - Снорім: Sonate en *si* mineur, opus 58; Sonate en *si* bémol mineur, opus 35. Skrjabin: Sonate, opus 70; Sonate, opus 53; plusieurs autres œuvres de forme brève.
- 1929-12-21 (samedi) Paris. Reprise du concert du 20 décembre 1929 (date incertaine).
- **B1929-12-21 (samedi)** Extrait d'une lettre de Vladimir Sofronickij à la famille Vizel', datée du 21 décembre : С каждым днем мы все больше и мучительнее тоскуем по родине. Франция надоела, но просидим здесь до конца января. « Chaque jour, nous nous languissons de plus en plus douloureusement de notre patrie. La France est ennuyeuse, mais nous resterons ici jusqu'à la fin du mois de janvier. » (Voir Nekrasova 2008, p. 151.) Nikonovič (2008b, p. 132) ajoute que pour Vladimir Sofronickij, un Russe ne peut pas vivre longtemps sans la Rossija. Il ne pourrait rien y avoir de plus triste que l'émigration.

#### 3.24. Année 1930

B1930-01 (dix derniers jours) Vladimir Sofronickij quitte Paris et la France.

<sup>37.</sup> L'Œuvre, n° 4984 (24 mai 1929), p. 6.

- **B1930-01-27 (lundi)** Retour de Vladimir Sofronickij en Union soviétique, à Leningrad. Elena Aleksandrovna Skrjabina, quant à elle, reste en France et ne revient qu'en 1934 en Union soviétique : elle arrivera à Moskva à la mi-décembre 1934, puis à Leningrad entre la fin janvier et le début février 1935. Bogdanov-Berezovskij (1965, p. 90) évoque le changement de style de jeu du pianiste, après son séjour en Pologne et en France <sup>38</sup>.
- 1930-03-17 (lundi) Moskva : grande salle du conservatoire. Premier concert après le retour de France. Concert donné par le Персимфанс [Persimfans] avec Vladimir Sofronickij en tant que soliste. Nekrasova (2008, p. 152) indique une interprétation du Concerto pour piano de Skrjabin en *fa* dièse mineur, opus 20, avec l'orchestre Persimfans.

LISZT: Sonate en si mineur, S 178.

**1930-04-27 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin pour commémorer le quinzième anniversaire de la mort du compositeur.

Skrjabin : Deux Poèmes, opus 32 ; Trois Préludes extraits de l'opus 37 ; Sonate n° 3 en fa dièse mineur, opus 23 ; Sonate n° 5, opus 53 ; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30 ; Valse ; Poème, opus 59 n° 1 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Sonate n° 10, opus 70 ; Poème satanique, opus 36 ; Un Prélude extrait de l'opus 74 ; Vers la flamme, opus 72.

1930-05-09 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

SKRJABIN : Deux Poèmes, opus 32 ; Trois Préludes extraits de l'opus 37 ; Sonate n° 3 en fa dièse mineur, opus 23 ; Sonate n° 5, opus 53 ; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30 ; Valse ; Poème, opus 52 n° 1 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Sonate n° 10, opus 70 ; Poème satanique, opus 36 ; Un Prélude extrait de l'opus 74 ; Vers la flamme, opus 72.

**1930-05-17** (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Trois Préludes de chorals. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Chopin : Sonate n° 3 en si mineur, opus 58 ; Ballade ; Nocturne ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 ; Deux Études ; Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20.

**1930-05-31 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Troisième concert (ou *Klavierabend*) de Vladimir Sofronickij <sup>39</sup> à Leningrad après le retour de France.

Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Mazurkas; Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31; Sonate n° 2 en si bémol mineur, opus 35. Liszt: ll penseroso, S 161 n° 2; Églogue, S 160 n° 7 (œuvre incertaine: « Chant d'un berger »); Deux Valses; Méphisto-valse; Sonetto del Petrarca; Deux Études.

**1930-06-08 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Chopin pour les étudiants du conservatoire.

Снорім : Sonate n° 2 en *si* bémol mineur, opus 35; Nocturne; Préludes; Quatre Mazurkas; Études; Valses; Fantaisie; Scherzo n° 1 en *si* mineur, opus 20.

1930-06-15 (dimanche) Leningrad : petite salle du conservatoire (lieu incertain). Concert avec des œuvres de Chopin. Tout en donnant la date du 15 mai – et non celle du 15 juin –, Nekrasova (2008, p. 152) indique le programme Chopin suivant.

Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Sonate en si mineur, opus 58 ; Ballade en sol mineur, opus 23 ; Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2 ; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1 ; Deux

<sup>38.</sup> Советская музыка, vol. 325, n° 12 (1965), p. 83-91.

<sup>39.</sup> Voir https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/7165/.

Mazurkas en ut mineur; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Scherzo en si mineur, opus 20; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

**1930-07-05 (samedi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Concert pour les étudiants. Concert inachevé en raison de problèmes cardiaques.

JOHANN SEBASTIAN BACH/BUSONI : Deux Préludes de chorals. SCHUMANN : *Kreisleriana*, opus 16. Chopin : Fantaisie. Liszt : Méphisto-valse. Skrjabin : œuvres de forme brève; Sonate.

1930-10-08 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Johann Sebastian Bach: Suite française n° 5 en sol majeur. Haydn: Sonate en ré majeur, Hob.XVI:37. Schumann: Deux Novelettes, opus 21 (n° 7 en mi majeur et une autre). Chopin: Ballade n° 4 en fa mineur, opus 52; Mazurka; Quatre Préludes. Liszt: Un Sonetto del Petrarca, S 161; Tarantella de Venezia e Napoli, S 162 n° 3.

**1930-10-11 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Apparition lors d'un concert symphonique dirigé par Aleksandr Gauk.

SKRJABIN : Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

1930-10-17 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach: Suite française n° 5 en sol majeur. Haydn: Sonate en ré majeur, Hob.XVI:37. Schumann: Carnaval, opus 9. Chopin: Ballade n° 4 en fa mineur, opus 52; Mazurka; Quatre Préludes; Valse en sol bémol majeur, opus 70 n° 1. Liszt: Gnomenreigen, S 145 n° 2; Un Sonetto del Petrarca, S 161; Tarantella de Venezia e Napoli, S 162 n° 3.

1930-10-21 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Сноріп : Deux Mazurkas ; Deux Études ; Ballade ; Nocturne ; Sonate n° 2 en *si* bémol mineur, opus 35. Liszt : Deux Études.

- 1930-10-24 (vendredi) Moskva : grande salle du conservatoire. Même programme que lors du concert du 21 octobre 1930 à Leningrad.
- 1930-11-21 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Scarlatti, Chopin, Prokof'ev, Debussy et Skrjabin. Selon Aleksandra Èmil'evna Vizel', il s'agit plutôt du 22 novembre 1930.
- 1930-12-04 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann : Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Chopin : Polonaise en fa dièse mineur, opus 44 ; Mazurka ; Une Valse en  $r\acute{e}$  bémol majeur ; Valse ; Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20.

1930-12-08 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schubert : Un Impromptu, D 935 ; Trois Impromptus, D 899. Beethoven : Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57. Ravel : Sonatine. Prokof'ev : Cinq Pièces. Skrjabin : Valse ; Sonate n° 5, opus 53.

**1930-12-14 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire.

Schubert : Un Impromptu, D 935 ; Trois Impromptus, D 899. Beethoven : Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57. Ravel : Sonatine. Prokof'ev : Six Pièces. Skrjabin : Deux Pièces ; Sonate n° 5, opus 53.

**1930-12-28 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Apparition lors d'un concert de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev.

SCHUMANN: Carnaval, opus 9.

#### 3.25. Année 1931

1931-01-10 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444). Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 402) parlent plutôt d'un concert à la grande salle du conservatoire de Moskva, qui aurait été reporté le 15 janvier 1931; selon Skrjabin et Nikolaeva, la Ballade jouée serait plutôt celle en *fa* mineur, opus 52.

Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Ballades en sol mineur, opus 23, en fa majeur, opus 38, et en la bémol majeur, opus 47; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Deux Mazurkas (en ut majeur et en la mineur); Deux Valses (en la bémol majeur et en ré bémol majeur); Polonaise en fa dièse mineur, opus 44; Polonaise en la bémol majeur, opus 53; Scherzo en si mineur, opus 20.

1931-01-22 (jeudi) Moskva: conservatoire. Concert incertain (Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 402).

1931-02-05 (jeudi) Moskva: petite salle du conservatoire. Apparition lors d'un concert de musique de chambre avec le violoniste Dmitrij Cyganov et le violoncelliste Sergej Širinskij, fondateurs et membres du quatuor à cordes Beethoven.

SCHUBERT: Trio en si bémol majeur, D 898.

1931-03-06 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Mozart : Sonate en *ré* majeur, K 576. Schumann : *Kreisleriana*, opus 16. Chopin : Ballade n° 3 en *la* bémol majeur, opus 47. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Étude en *si* bémol majeur; Valse oubliée ; *Sposalizio*, S 161 n° 1. Schubert/Liszt : *Auf dem Wasser zu singen*, S 558 n° 2; *Der Doppelgänger*, S 560 n° 12; *Erlkönig*, S 558 n° 4. Liszt : *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Étude en *fa* mineur.

1931-03-29 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

Mozart : Sonate en ré majeur, K 576. Schumann : Kreisleriana, opus 16. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Valse oubliée. Schubert/Liszt : Der Doppelgänger, S 560 n° 12; Erlkönig, S 558 n° 4.

1931-04-06 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals en *ut* majeur et en *sol* majeur. Beethoven : Sonate en *ut* mineur, opus 111. Liszt : *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Étude de concert en *fa* mineur n° 2 ; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2. Wagner/Brassin : *Feuerzauber* extrait de *Die Walküre*. Liszt : Rhapsodie hongroise, S 244 n° 12.

1931-04-14 (mardi) Moskva. Concert.

1931-04-18 (samedi) Moskva. Concert.

**1931-04-21 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Chopin.

**1931-04** Concert en commun de Vladimir Sofronickij et de Marija Judina (date précise inconnue et lieu non spécifié; voir Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 403)).

**1931-05-02 (samedi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert en commun de Vladimir Sofronickij et de Genrich Nejgauz.

MOZART : Sonate pour deux pianos en  $r\acute{e}$  majeur, K 448. LISZT : Concerto pathétique pour deux pianos, S 258. Chopin : Nocturne en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 27 n° 2; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

1931-05-03 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Снорім : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 ; Deux Ballades ; Sonate ; Nocturne ; Quatre Préludes ; Deux Études ; Mazurka ; Deux Valses ; Scherzo.

B1931-05 Série de concerts à Tbilissi, à l'initiative de Marija Judina qui, à l'époque, se produisait souvent en Géorgie. Certains concerts en solo, d'autres en commun avec Marija Judina. Voyage avec Èmil' Vizel' et sa fille aînée Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Ada); pendant le voyage en train et durant les répétitions des concerts à Tbilissi, Èmil' Vizel' a réalisé de nombreux croquis « en direct » de Vladimir Sofronickij, dont certains ont été préservés jusqu'à nos jours. Voir Nekrasova (2008, p. 152 et 153) et Mil'štejn (1982a, p. 427).

# 1931-05-14 (jeudi) Tbilissi : salle Rustaveli.

Снорім: Fantaisie en *fa* mineur, opus 49; Ballade en *fa* mineur, opus 52; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47; Ballade en *sol* mineur, opus 23; Sonate en *si* bémol mineur, opus 35; Nocturne en *fa* mineur, opus 55 n° 1; Deux Études; Deux Valses; Scherzo en *si* mineur, opus 20.

### 1931-05-16 (samedi) Tbilissi: salle Rustaveli.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals. Beethoven : Sonate en *ut* mineur, opus 111; Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : *Il penseroso*, S 161 n° 2; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; Feux follets, S 139 n° 5; Valse oubliée; Méphisto-valse.

### 1931-05-21 (jeudi) Tbilissi: salle Rustaveli.

Mozart : Fantaisie. Schumann : Carnaval, opus 9. Metner : Deux Skazki. Prokof'ev : Deux Sarcasmes extraits de l'opus 17. Skrjabin : Deux Poèmes ; Poème satanique, opus 36.

# 1931-05-22 (vendredi) Tbilissi : salle Rustaveli.

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Сноріп : Quatre Mazurkas ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178. Skrjabin : Sonate, opus 53.

- 1931-05-24 (dimanche) Tbilissi. Concert pour deux pianos avec Marija Judina. Voir Judina (2002). Johann Sebastian Bach : Deux Fugues de l'Art de la fugue. Mozart : Sonate en ré majeur, K 448. Schumann : Variations en si bémol majeur, opus 46. Тапееv : Prélude et fugue en sol dièse mineur. Busoni : Duo concertant dans le style de Mozart. Debussy : En blanc et noir.
- 1931-06-20 (samedi) Leningrad : salle de la chapelle académique. Concert pour deux pianos avec Marija Judina. Même programme que pour le concert à Tbilissi le 24 mai 1931. Voir White (1995, p. 46 et note 4) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 403).
- 1931-10-08 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert.

HAENDEL: Variations en mi majeur. Mozart: Fantaisie en ut mineur. Chopin: Vingt-quatre Préludes, opus 28; Deux Études extraites de l'opus 10 (n° 6 en mi bémol mineur et n° 5 en sol bémol majeur); Scherzo n° 3 en ut dièse mineur, opus 39; Deux Mazurkas extraites de l'opus 7; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1931-10-11 (dimanche)** Moskva : salle des colonnes de la maison des syndicats. Concert avec des œuvres de Schumann, pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur.

- **1931-10** Leningrad : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Schumann, pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur.
- 1931-12 Moskva : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Schumann, pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur.

Schumann : Arabesque en *ut* majeur, opus 18; Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; Études symphoniques, opus 13; Papillons, opus 2; Carnaval, opus 9.

**1931-12-25 (vendredi)** Moskva : musée polytechnique. Concert avec des œuvres de Schumann, pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur.

SCHUMANN: Phantasiestücke, opus 12; autres œuvres.

#### 3.26. Année 1932

**1932-01-25 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Chopin.

Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Ballade en fa mineur, opus 52 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47 ; Ballade en sol mineur, opus 23 ; Quatre Mazurkas ; Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2 ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 ; Deux Valses ; Scherzo en si mineur, opus 20.

1932-01-31 (dimanche) Moskva. Concert incertain.

1932-02-04 (jeudi) Moskva. Concert incertain.

1932-02-18 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Снорім : Variations, opus 12 ; Nocturne ; Ballade en *sol* mineur, opus 23 ; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47 ; Ballade en *fa* mineur, opus 52 ; Deux Préludes, opus 28 n° 15 et n° 16 ; Deux Études, opus 10 n° 5 et opus 25 n° 3 ; Deux Valses, opus 69 n° 1 et opus 70 n° 1 ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Polonaise en *la* bémol majeur, opus 53.

1932-02-22 (lundi) Moskva. Concert incertain, mentionné dans la correspondance.

1932-03-06 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

HAYDN : Variations en *fa* mineur, Hob.XVII:6. Chopin : Sonate en *si* bémol mineur, opus 35 ; Quatre Études ; Trois Valses ; Scherzo. Liszt : *Sonetto del Petrarca* ; Valse oubliée n° 2, S 215 n° 2 ; Deux Études de concert.

1932-03-18 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

BEETHOVEN : Rondo en sol majeur, opus 51 n° 2. LISZT : Sonate en si mineur, S 178. CHOPIN : Sonate en si bémol mineur, opus 35; Deux Mazurkas extraites des opus 30 et 63; Scherzo en si bémol mineur, opus 31.

**B1932-04-02 (samedi)** Moskva. Participation à un débat sur la musique, mentionnée dans la correspondance.

1932-04-06 (mercredi) Moskva : maison de la presse. Concert mentionné dans la correspondance.

1932-04-12 (mardi) Moskva : maison de la presse. Concert mentionné dans la correspondance.

1932-04-19 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; Valse oubliée; Sposalizio, S 161 n° 1; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Il penseroso, S 161 n° 2; Méphisto-valse; Après une lecture de Dante, S 161 n° 7; Gondoliera, Canzone et Tarantella de Venezia e Napoli, S 162; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Étude en fa mineur; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Deux Études.

1932-04-20 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; Étude d'exécution transcendante n° 10 en fa mineur; Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Méphisto-valse n° 1, S 514; Valse oubliée; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Gondoliera, Canzone et Tarantella de Venezia e Napoli, S 162; La Campanella, S 141 n° 3.

1932-04-25 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Concert remis en question par Vizel', avec des œuvres de Schumann, Brahms et Chopin.

**1932-05-12 (jeudi)** petite salle de l'École supérieure de musique. Concert mentionné dans la correspondance.

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; Valse oubliée; Sposalizio, S 161 n° 1; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzone, Gondoliera et Tarantella de Venezia e Napoli, S 162; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Étude en fa mineur; Gnomenreigen, S 145 n° 2; La Campanella, S 141 n° 3; Variations sur un thème de Paganini.

- **1932-05-14 (samedi)** petite salle de l'École supérieure de musique. Reprise du concert du 12 mai, mentionnée dans la correspondance, peut-être le 16 mai.
- **1932-06-05 (dimanche)** Moskva : maison centrale des artistes. Concert mentionné dans la correspondance, peut-être le 6 juin.
- **1932-06-09 (jeudi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert pour deux pianos avec Lev Oborin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 437).

Mozart/Busoni : Fantaisie pour orgue en fa mineur. Busoni : Duo concertant dans le style de Mozart. Mozart : Fugue ; Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, K 448. Schumann : Variations en si bémol majeur, opus 46. Saint-Saëns : Scherzo, opus 87. Debussy : En blanc et noir. Taneev : Prélude et fugue en sol dièse mineur. Liszt : Concerto pathétique, S 258.

1932-06-24 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire.

BEETHOVEN: Sonate en *ré* majeur, opus 28. Schubert: Deux Impromptus, D 899 n° 2 et D 899 n° 4; Un Impromptu extrait du cahier D 935; Moment musical en *la* bémol majeur, D 780 n° 6. Schumann: Papillons, opus 2. Skrjabin: Poème satanique, opus 36; quelques autres œuvres.

- **1932-07-17 (dimanche)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert incertain, mentionné dans la correspondance.
- 1932-09 et 1932-10 Toškent. Plusieurs concerts cinq, selon Nekrasova (2008, p. 155). Dans une lettre à son fils A. V. Sofronickij (1982, p. 44), Vladimir Sofronickij indique qu'il a été invité à l'observatoire de Toškent : il a pu observer la Lune (« grossissement de 800 fois »), Saturne, la [galaxie] d'Andromède (Messier 31), Véga (α Lyrae) et d'autres corps célestes. Il en est sorti « absolument abasourdi ». A. V. Sofronickij (1982, p. 44) donne la date du 6 octobre 1930 pour cette lettre de Toškent, mais il s'agit sans doute de 1932.
- **1932-09-24 (samedi)** Toškent : Université d'État d'Asie centrale. Premier concert. Nekrasova (2008, p. 155) confirme ce programme, mais pour le concert du 27 septembre 1932.

JOHANN SEBASTIAN BACH/BUSONI: Deux Préludes de chorals en *sol* mineur et en *sol* majeur. MOZART: Fantaisie en *ut* mineur. CHOPIN: Ballade en *fa* mineur, opus 52; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47; Ballade en *sol* mineur, opus 23. LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Étude en *fa* mineur, S 139 n° 10; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; Méphisto-valse; Feux follets, S 139 n° 5.

1932-09-27 (mardi) Toškent: Université d'État d'Asie centrale. Soirée Chopin. Nekrasova (2008, p. 155) confirme ce programme comme deuxième concert à Toškent, mais indique qu'aucune date n'est précisée.

Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Nocturne ; Quatre Mazurkas ; Sonate en si bémol mineur, opus 35 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Études ; Valses ; Scherzo en si mineur, opus 20. Bis — Снорім : Ballade en la bémol majeur, opus 47.

1932-09-30 (vendredi) Toškent : Université d'État d'Asie centrale. Troisième concert.

SCHUMANN : Études symphoniques, opus 13 ; Carnaval, opus 9. SKRJABIN : Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30 ; Poème satanique, opus 36 ; Un Poème extrait de l'opus 32 ; Préludes ; Mazurka. Prokof'ev : Contes de la vieille grand-mère, opus 31 ; Deux Sarcasmes extraits de l'opus 17.

**1932-10-06 (jeudi)** Toškent : Université d'État d'Asie centrale. Les sources divergent quant au programme de ce quatrième concert à Toškent.

Programme selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 405). – Mendelssohn-Bartholdy. Haydn. Schumann. Prokof'ev. Skrjabin.

Programme selon Nekrasova (2008, p. 155).— Beethoven : Sonate *quasi una fantasia*, opus 27. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178. Chopin : Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31 ; Scherzo en *ut* dièse mineur, opus 39 ; Mazurka en *ut* dièse mineur ; Polonaise en *la* bémol majeur, opus 53.

1932-10-10 (lundi) Toškent ou Tbilissi. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 427), qui indique Tbilissi. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 405), il s'agit plutôt d'un concert à Toškent, mais les programmes indiqués par ces deux groupes d'auteurs coïncident. Nekrasova (2008, p. 155) confirme à la fois la date et le programme de ce cinquième et dernier concert à Toškent.

HAENDEL : Variations en mi majeur. SCARLATTI : Deux Sonates, en la majeur et en  $r\acute{e}$  majeur. HAYDN : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, Hob.XVI:37. Chopin : Sonate en si mineur, opus 58. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7; Gondoliera, Canzone et Tarantella de Venezia e Napoli, S 162

1932-10-24 (lundi) Leningrad : société philharmonique.

HAYDN: Variations en fa mineur, Hob.XVII:6. Schumann: Kreisleriana, opus 16. Chopin: Quatre Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39. Schubert/Liszt: Valse-caprice en la majeur; Quatre lieder: Gretchen am Spinnrade, Die Post, Auf dem Wasser zu singen et Erlkönig. Saint-Saëns/Liszt: Danse macabre.

1932-11-24 (jeudi) Leningrad : société philharmonique.

Haydn: Variations en fa mineur, Hob.XVII:6. Schumann: Kreisleriana, opus 16. Chopin: Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Quatre Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39. Schubert/Liszt: Valse-caprice n° 7; Quatre lieder (dont  $Gretchen\ am\ Spinnrade$ ,  $Auf\ dem\ Wasser\ zu\ singen\ et\ Erlkönig$ ). Saint-Saëns/Liszt: Danse macabre.

**B1932-12** Leningrad. Vladimir Sofronickij gravement malade avec des complications cardiaques. Les concerts du 30 novembre et du 6 décembre ont été annulés en raison de la maladie. Néanmoins, Nekrasova (2008, p. 155) mentionne le concert suivant, le 15 décembre.

1932-12-15 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 155) avec son programme, mais absent de la chronologie due à Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 405).

Johann Sebastian Bach/Busoni : Toccata et fugue pour orgue en *ut* majeur. Сноріп : Douze Études ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Deux Mazurkas en *ré* majeur et en *si* majeur. Ррокоб'єv : Trois Pièces. Debussy : Les Collines d'Anacapri, L 117 n° V; *Minstrels*, L 117 n° XII ; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI ; Feux d'artifice, L 123 n° XII.

#### 3.27. Année 1933

1933-01-03 (mardi) Leningrad : société philharmonique.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Chopin: Sonate en si mineur, opus 58. Skrjabin: Dix Études extraites de l'opus 8; Deux Poèmes, opus 32; Mazurka extraite de l'opus 40; Quatre Préludes; Morceau extrait de l'opus 59; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53.

1933-01-19 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY : Variations sérieuses en *ré* majeur, opus 54. Снорім : Sonate en *si* mineur, opus 58. Skrjabin : Études, opus 8 (à l'exception du n° 3 et du n° 9); Deux Poèmes, opus 32; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30.

1933-01-31 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert évoqué par Lobanov (2008a, p. 247).

HAYDN : Variations fa mineur, Hob.XVII:6. Schumann : Kreisleriana, opus 16. Сноріп : Ballade en la bémol majeur, opus 47 ; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39 ; Nocturne ; Mazurkas. Schubert/Liszt : Deux lieder. Saint-Saëns/Liszt : Danse macabre.

1933-03-04 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach: Deuxième Suite française en *ré* mineur. Mozart: Fantaisie. Schubert: Fantaisie. Chopin: Fantaisie en *fa* mineur, opus 49; Ballade en *sol* mineur, opus 23; Deux Valses en *la* bémol majeur et en *mi* bémol majeur. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Rhapsodie hongroise n° 12.

1933-04-06 (jeudi) Moskva: maison de la presse. Concert incertain.

**1933-04-11 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann: Sonate en sol mineur, opus 22. Brahms: Ballade en sol mineur, opus 118 n° 3; Rhapsodie extraite de l'opus 79; Rhapsodie en mi bémol majeur, opus 119 n° 4. Metner: Deux Skazki extraits de l'opus 26. Rachmaninov: Deux Préludes extraits de l'opus 32; Deux Étudestableaux extraites de l'opus 33. Prokof'ev: Trois Visions fugitives extraites de l'opus 22; Marche; Rigaudon; Prélude; Suggestion diabolique, opus 4 n° 4. Skrjabin: Un Poème extrait de l'opus 32; Sonate, opus 70; Sonate, opus 53.

1933-04-19 (mercredi) Leningrad. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 427).

LISZT: Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Sposalizio, S 161 n° 1; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Il penseroso, S 161 n° 2; Méphisto-valse; Après une lecture de Dante, S 161 n° 7; Gondoliera, Canzone et Tarantella de Venezia e Napoli, S 162; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Étude en fa mineur; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Deux Études.

**1933-04-20 (jeudi)** Moskva. Mention de l'interprétation de « certaines œuvres de Brahms » par Vladimir Sofronickij en 1933 à Moskva.

1933-04-25 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18; Sonate en sol mineur, opus 22. Brahms : Ballade en sol mineur, opus 118 n° 3; Rhapsodie extraite de l'opus 79; Rhapsodie en mi bémol majeur, opus 119 n° 4. Chopin : Ballade; Sonate en si bémol mineur, opus 35. Rachmaninov : Deux Préludes extraits de l'opus 32; Deux Études-tableaux. Skrjabin : Trois Pièces; Sonate, opus 53.

1933-05-27 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; Études symphoniques, opus 13. Сноріп : Vingt-quatre Préludes, opus 28; Six Études ; Mazurka ; Polonaise en *la* bémol majeur, opus 53.

1933-06-04 (dimanche) Moskva: petite salle du conservatoire.

Schumann : Arabesque en *ut* majeur, opus 18; Études symphoniques, opus 13. Brahms : Ballade en *sol* mineur, opus 118 n° 3; Deux Rhapsodies. Chopin : Sonate. Rachmaninov : Préludes; Études-tableaux.

1933-10-23 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

BEETHOVEN: Rondo en *sol* majeur, opus 51 n° 2; Sonate en *ut* mineur, opus 13. Chopin: Douze Études; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31; Deux Mazurkas (en *ut* majeur et en *si* majeur). Prokof'ev: Contes de la vieille grand-mère, opus 31. Debussy: *Serenade of the Doll*, L 113 n° III; *Minstrels*, L 117 n° XII; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Feux d'artifice, L 123 n° XII.

1933-11-09 (jeudi) Leningrad : maison de l'Armée rouge. Concert mixte avec des œuvres de Chopin.

**1933-12-11 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Trois Préludes de chorals ; Toccata et fugue pour orgue. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : Sonate en si mineur, S 178.

**B1933** Décès de la sœur aînée de Vladimir Sofronickij, Ol'ga Vladimirovna, à Leningrad à l'âge de 40 ans.

**1933-12-23** (samedi) Leningrad : petite salle du conservatoire.

HAENDEL : Variations en mi majeur. Mozart : Fantaisie en ut mineur. Chopin : Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Deux Études extraites de l'opus 10 ; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39 ; Deux Mazurkas ; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1933-12-25 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 427).

Johann Sebastian Bach/Busoni : Toccata et fugue pour orgue en ut majeur. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin : Douze Études (opus 10 : en ut majeur, la mineur, mi majeur, ut dièse mineur, sol bémol majeur, mi bémol mineur et fa majeur; opus 25 : en fa mineur, fa majeur et ut mineur) ; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60 ; Mazurkas en ré majeur, opus 33 n° 2, et en si majeur, opus 63 n° 1; Scherzo en si bémol mineur, opus 31. Prokof'ev : Trois pièces extraites des Contes de la vieille grand-mère, opus 31. Debussy : Les collines d'Anacapri, L 117 n° V; Min\$trels, L 117 n° XII;  $General\ Lavine - eccentric$ , L 123 n° VI;

Feux d'artifice, L 123 n° XII. Rachmaninov : Prélude en sol majeur. Liszt : Gnomenreigen, S 145 n° 2. Johann Sebastian Bach/Busoni : Prélude de choral. Chopin : Étude ; Prélude en  $r\acute{e}$  mineur, opus 28 n° 24.

# 3.28. Année 1934

1934-02-18 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach: Deux Préludes et fugues. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54. Schumann: Carnaval, opus 9. Skrjabin: Deux Études. Metner: Marche funèbre en *si* mineur, opus 31 n° 2; Quatre *Skazki*. Prokof'ev: Cinq Visions fugitives extraites de l'opus 22. Balakirev: *Islamey*, opus 18.

- 1934-03-11 (dimanche) Leningrad : société philharmonique ou conservatoire. Concert.
- **1934-03-19 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 155), mais sans programme.
- **1934-03-29 (jeudi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 427).

SCARLATTI: Sonates en *sol* majeur, en *si* mineur, en *mi* mineur, en *sol* majeur et en *ré* majeur. Beethoven: Sonate en *ut* mineur, opus 111. Schumann: Carnaval, opus 9; Papillons, opus 2. Liszt: Funérailles, S 173 n° 7; *La leggierezza*, S 144 n° 2; Feux follets, S 139 n° 5; *Liebesträume* n° 3. Saint-Saëns/Liszt: Danse macabre.

- 1934-04-09 (lundi) Leningrad ou Moskva. Concert.
- **1934-04-19 (jeudi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 155), mais sans programme.
- 1934-05-25 (vendredi) Leningrad : société philharmonique ou conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 155) indique la grande salle de la société philharmonique, mais ne précise pas le programme.
- 1934-05-31 (jeudi) Leningrad ou Moskva. Concert.
- **1934-06-05 (mardi)** Leningrad ou Moskva. Concert. Nekrasova (2008, p. 155) indique la grande salle de la société philharmonique de Leningrad, mais ne précise pas le programme.
- **B1934-08** Vladimir Sofronickij vit avec son fils, Aleksandr, dans les environs de Leningrad. Dans des lettres à Elena Aleksandrovna Sofronickaja en France, il lui demande de revenir bientôt.
- **B1934-09** Vsevolod Mejerchol'd met en scène *La Dame de pique* et dédie cette production à Vladimir Sofronickij.
- **1934-09-18 (mardi)** Leningrad ou Moskva. Concert. Nekrasova (2008, p. 155) indique la grande salle de la société philharmonique de Leningrad, mais ne précise pas le programme.
- 1934-10-21 (dimanche) Leningrad : société philharmonique ou conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 155) indique la grande salle de la société philharmonique, mais ne précise pas le programme.
- 1934-11-02 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Johann Sebastian Bach/Busoni: Toccata et fugue pour orgue en *mi* mineur. Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Liszt: Ballade n° 2 en *si* mineur, S 171; *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; *Venezia e Napoli*, S 162; Cinq Études de Paganini.

- 1934-11-15 (jeudi) Leningrad : société philharmonique ou conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 156) indique la grande salle de la société philharmonique, mais ne précise pas le programme.
- **1934-11-20 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 156), mais sans programme.
- 1934-11-26 (lundi) Leningrad : société philharmonique ou conservatoire. Concert.
- **1934-12-08 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Selon une lettre de Vladimir Sofronickij à son épouse en décembre 1934, ce concert a été un échec.
  - Schumann: *Kreisleriana*, opus 16. Снорім: Ballade; Nocturne; Scherzo. Skrjabin: Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Deux Poèmes; Sonate, opus 53; Poème satanique, opus 36.
- **B1934-12-15 (samedi) ou 16** Elena Aleksandrovna Sofronickaja rentre à Moskva après son départ de Paris.
- 1934-12-24 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert annoncé peu de jours à l'avance. Selon Vladimir Sofronickij, un concert infructueux et malheureux. Concert radiodiffusé.
- 1934-12-30 (dimanche) Leningrad. Concert mentionné dans la correspondance.

#### 3.29. Année 1935

B1935-01 (fin) – 1935-02 (début) Arrivée d'Elena Aleksandrovna Sofronickaja à Leningrad.

B1935-02 - 1935-03 Maladie de la mère de Vladimir Sofronickij.

1935-02-02 (samedi) Leningrad : société philharmonique académique d'État.

Klavierabend avec des œuvres de Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Robert Schumann et Fryderyk Chopin (les œuvres précises ne sont pas spécifiées).

**1935-02-07 (jeudi)** Leningrad.

Klavierabend avec des œuvres de Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Robert Schumann et Fryderyk Chopin (les œuvres précises ne sont pas spécifiées).

- 1935-03-31 (dimanche) Leningrad. Concert privé à la maison de la presse.
- **1935-04-09 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert qui a peut-être été reporté de quelques jours, au plus tard le 17 avril.

Carl Philipp Emanuel Bach: Rondo espressivo. Johann Sebastian Bach/Busoni: Deux Préludes pour orgue. Beethoven: Sonate en ré majeur, opus 10 n° 3; Sonate en ut mineur, opus 13. Liszt: Sposalizio, S 161 n° 1; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Il penseroso, S 161 n° 2; Méphisto-valse.

**1935-05-31 (vendredi)** Leningrad : société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 427).

Beethoven: Sonate en *ré* majeur, opus 28; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 78; Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt: Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Schubert/Liszt: *Der Doppelgänger*; *Aufenthalt*; *Der Müller und der Bach*; *Am Meer*; *Erstarrung*; *Die Post*; *Gretchen am Spinnrade*; *Erlkönig*.

1935-06-05 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

BEETHOVEN : Sonate en *ré* majeur, opus 28 ; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 78 ; Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. LISZT : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. SCHUBERT/LISZT : Quatre lieder. LISZT : Deux Études ; Tarentelle de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

B1935-06 La mère de Vladimir Sofronickij subit une opération.

**B1935-07-07 (dimanche)** Lettre de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' où le musicien évoque l'extension de son répertoire de concert et les modifications de son style de jeu, dans la première moitié des années 1930 et à la suite de son séjour à Paris; il y indique aussi les réactions pas toujours positives du public, des musiciens et de son propre entourage face à cette nouvelle étape de son développement artistique. Nekrasova (2008, p. 156) publie un extrait de cette lettre.

# 1935-09-17 (mardi) Moskva.

Mozart : Fantaisie en *ut* mineur, K 475. Schubert : Fantaisie « Wanderer » en *ut* majeur, D 760. Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Сноріп : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49.

**1935-09-18 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Récital évoqué et critiqué par Drozdov (1935).

Mozart : Fantaisie. Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Chopin : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 ; Nocturne ; Deux Mazurkas ; Scherzo. Debussy : *Serenade of the Doll*, L 113 n° III ; Deux Préludes ; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Skrjabin : Vers la flamme, opus 72.

**B1935-10** Tbilissi (plusieurs concerts). Il s'agit de la deuxième tournée de concerts de Vladimir Sofronickij à Tbilissi, après celle de mai 1931; il s'y rend avec son épouse, Elena Aleksandrovna Sofronickaja. Voir Nekrasova (2008, p. 157).

# 1935-10-19 (samedi) Concert en un lieu inconnu.

Johann Sebastian Bach/Ziloti: Deux Préludes pour orgue. Johann Sebastian Bach/Busoni: Toccata et fugue pour orgue. Mozart: Fantaisie. Schumann: Toccata, opus 7. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Mazurkas; Scherzo. Debussy: Serenade of the Doll, L 113 n° III; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Skrjabin: Vers la flamme, opus 72.

# 1935-10-27 (dimanche) Tbilissi.

Mozart : Fantaisie. Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Chopin : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 ; Nocturne ; Deux Mazurkas ; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Debussy : *Serenade* of the Doll, L 113 n° III; *General Lavine* – *eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Skrjabin : Vers la flamme, opus 72.

# **1935-10-30 (mercredi)** Tbilissi.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Toccata et fugue pour orgue. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Сноріп : Ballade. Liszt : Deux Études de Paganini ; *Canzone*, *Gondoliera* et *Tarantella* de *Venezia e Napoli*, S 162 ; *Sonetto del Petrarca* ; Méphisto-valse.

B1935-10-31 (jeudi) Décès de la mère de Vladimir Sofronickij à Leningrad à l'âge de 60 ans.

**B1935-11** Vladimir Sofronickij malade.

1935-12-22 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert symphonique sous la direction du chef d'orchestre anglais Albert Coates. Soliste : Vladimir Sofronickij. Concert dédié à Elena Aleksandrovna Sofronickaja.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

**1935-12-24 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert symphonique. Reprise du programme du 22 décembre.

### 3.30. Année 1936

- **1936-01-07 (mardi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Schumann, Chopin et Liszt.
- **1936-01-11 (samedi)** Bakou : salle de concerts DKAF. Concert avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Haydn, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Prokof'ev et Skrjabin.
- **1936-01-13 (lundi)** Bakou : salle de concerts DKAF. Concert avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Haydn, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Prokof'ev et Skrjabin.
- 1936-01-17 (vendredi) Rostov-na-Donu : maison de la santé. Concert.

Johann Sebastian Bach: Rondo. Johann Sebastian Bach/Ziloti: Deux Préludes en *mi* mineur et en *si* mineur. Haydn: Sonate. Schumann: Carnaval, opus 9. Chopin: Fantaisie en *fa* mineur, opus 49; Ballade. Liszt: Deux Études; Feux follets, S 139 n° 5; *Venezia e Napoli*, S 162.

1936-01-18 (samedi) Rostov-na-Donu : maison de la santé. Concert. Ce même jour, lettre de Vladimir Sofronickij à l'épouse d'Èmil' Vizel', confirmant qu'il s'agit en effet du deuxième concert à Rostov-na-Donu, et évoquant un départ, le lendemain matin, pour Odessa (voir Nekrasova 2008, p. 157).

Johann Sebastian Bach/Busoni: Trois Préludes de chorals. Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Prokof'ev: Contes de la vieille grand-mère, opus 31. Debussy: *Serenade of the Doll*, L 113 n° III; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Skrjabin: Vers la flamme, opus 72. Liszt: Méphisto-valse.

- 1936-01-20 (lundi) Kiev. Concert.
- 1936-01-22 (mercredi) Kiev. Concert.
- **1936-02 (début)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert. Selon une lettre à Elena Aleksandrovna Sofronickaja, un mauvais concert.
- 1936-03-03 (mardi) Leningrad : société philharmonique.

Schumann: Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin: Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60. Skrjabin: Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Deux Préludes, opus 27; Deux Études extraites de l'opus 42; Vers la flamme, opus 72.

**1936-03-11 (mercredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert de Isajja Braudo et Vladimir Sofronickij.

Liszt : Années de pèlerinage ; Sonate en si mineur, S 178.

**B1936 (printemps)** Rencontre avec Alfred Cortot, à l'occasion de la tournée de celui-ci à Moskva (Nikonovič 2008b, p. 101).

1936-03-27 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert 40.

Johann Sebastian Bach : Prélude et fugue. Schumann : Kreisleriana, opus 16. Сноріп : Douze Préludes; Quatre Mazurkas (en la mineur, la mineur, fa mineur et ut majeur). Schumann : Carnaval, opus 9. Liszt : Tarantella de Venezia e Napoli, S 162 n° 3.

1936-04 Moskva: Club MGU. Concert (date incertaine).

Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57. Schubert : Deux Impromptus, D 899 n° 2 et D 899 n° 4; Un Impromptu extrait du cahier D 935. Šostakovič : Préludes (dont celui en ut dièse mineur). Prokof'ev : Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Cinq Sarcasmes, opus 17.

1936-04-09 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Carl Philipp Emanuel Bach : Rondo (œuvre jouée incertaine). Johann Sebastian Bach/Ziloti : Deux Préludes pour orgue. Beethoven : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, opus 10 n° 3; Sonate en ut mineur, opus 13. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49.

B1936-05 Vladimir Sofronickij travaille sur les Sonates de Beethoven opus 28 et 57.

1936-05-25 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Beethoven : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, opus 28 ; Sonate en fa mineur, opus 57. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Debussy : Trois œuvres.

B1936-06 (début) Vladimir Sofronickij malade.

**1936-06-15 (lundi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Participation à une soirée en faveur de l'Espagne.

1936-06-26 (vendredi) Leningrad : salle Kapelly.

Beethoven : Andante favori en fa majeur, WoO 57. Schumann : Phantasiestücke, opus 12. Chopin : Ballade en fa mineur, opus 52; Études; Mazurkas; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

B1936-06 Vladimir Sofronickij présent à une réunion des pianistes de Leningrad.

1936-10-15 (jeudi) Leningrad: conservatoire. Concert.

**B1936-10-15 (jeudi) ou 20** Début du travail pédagogique de Vladimir Sofronickij au conservatoire de Leningrad, en charge d'un nombre réduit d'étudiants, compatible avec le projet pour la saison 1937-1938 : un cycle de douze concerts anthologiques avec des programmes différents. Voir Savšinskij (1961, p. 90-91) <sup>41</sup> et Nekrasova (2008, p. 157).

1936-10-21 (mercredi) Leningrad: salle Kapelly.

Mozart : Sonate en *mi* bémol majeur, K 282. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20; Chopin : Quatre Mazurkas; Scherzo. Liszt (date d'anniversaire) : Funérailles, S 173 n° 7; Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Étude de Paganini; *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Méphisto-valse.

**B1936-10 (fin)** Leningrad. Le dernier récital de Vladimir Sofronickij a été discuté lors d'une réunion de l'Union des compositeurs soviétiques. Présents lors de la réunion : Leonid Nikolaev, Nadežda Golubovskaja, Isajja Braudo et d'autres, appréciant beaucoup le travail de Vladimir Sofronickij. Ce dernier évoque son *Klavierabend* et la réunion dans une lettre du 1<sup>er</sup> novembre 1936 à sa famille (Kogan 2008, p. 16).

 $<sup>40.\</sup> Pour\ le\ programme\ de\ ce\ r\'ecital,\ voir\ https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/11113/.$ 

<sup>41.</sup> Советская музыка, vol. 277, n° 12 (1961), p. 88-91.

1936-11-03 (mardi) Leningrad. Concert pour la radio (diffusion en direct).

1936-11-15 (dimanche) Leningrad : petite salle du conservatoire.

Schumann : Études symphoniques, opus 13. Сноріп : Six Études ; Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28.

1936-11-20 (vendredi) Leningrad. Concert de Vladimir Sofronickij à la radio (à 22h 45m).

1936-11-26 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Chopin: Dix Études. Skrjabin: Deux Préludes extraits de l'opus 13; Deux Préludes extraits de l'opus 11; Sonate (œuvre incertaine); Dix Études extraites de l'opus 8.

#### 3.31. Année 1937

1937-01-09 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique 42.

Buxtehude/Nikolaev : Prélude pour orgue en fa dièse mineur. Pachelbel/Nikolaev : Toccata pour orgue en fa majeur. Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57. Снорім : Ballade ; Dix Mazurkas. Schumann : Carnaval, opus 9.

1937-01-13 (mercredi) Leningrad. Concert et conférence.

Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178 (œuvre incertaine).

1937-01-15 (vendredi) Leningrad. Concert incertain.

1937-02-11 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schumann: Arabesque en *ut* majeur, opus 18; Prélude en *si* bémol mineur; Romances (œuvres incertaines); *Intermezzo* en *fa* mineur; Scherzo en *sol* mineur, opus 32 n° 1; *Träumerei*; *Aufschwung*; Études symphoniques, opus 13. Chopin: Nocturne en *ut* mineur, opus 48 n° 1; Ballade en *fa* mineur, opus 52; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47; Mazurka; Polonaise.

1937-02-24 (mercredi) Leningrad. Concert pour la radio avec des œuvres de Skrjabin.

**B1937-02 (fin)** – **1937-03 (début)** Vladimir Sofronickij à Moskva. Selon le fils du pianiste, Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, il a été malade au début du mois de mars (lettre datée du 15 mars).

1937-04-03 (samedi) Leningrad. Concert et conférence.

Skrjabin: Six Préludes; Sonate en fa dièse mineur, opus 23.

B1937-05 (début, Pâques) Vladimir Sofronickij à Moskva.

1937-05-20 (jeudi) Leningrad : société philharmonique. Concert.

**1937-05-24 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert de Vladimir Sofronickij et Vladimir Slivinskij.

1937-05-28 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Recensions de ce concert par G. Nejgauz 43 et par Ju. Motylev 44, dont des extraits sont retranscrits par Mil'štejn (1982a, p. 428-429) et, pour Ju. Motylev, par Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 387).

<sup>42.</sup> Pour certains détails du programme de ce récital, voir https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/11646/.

<sup>43.</sup> Советское искусство, n° 29 (23 juin 1937).

<sup>44.</sup> Музыка, n° 12 (1937).

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Nocturne en ut dièse mineur, opus 27 n° 1; Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Scherzo en si mineur, opus 20. Bis – Chopin : Mazurka en mi mineur, opus 41 n° 2; Prélude en sol dièse mineur, opus 28 n° 12; Étude en ut dièse mineur, opus 25 n° 7; Mazurka en ut dièse mineur, opus 30 n° 4; Prélude en ut dièse mineur, opus 28 n° 16; Prélude en ut dièse mineur, opus 28 n° 24; Mazurka en ut bémol majeur, opus 30 n° 3.

**B1937-06-04 (vendredi)** Naissance, à Moskva, de la fille aînée de Vladimir Sofronickij, Roksana Kogan-Sofronickaja.

1937-06-16 (mercredi) Leningrad. Première session d'enregistrements en studio.

Снорім: Étude n° 4 en ut dièse mineur, opus 10 n° 4; Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41 n° 2.

1937-07-06 (mardi) Leningrad. Concert.

**1937-07-09 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert symphonique. Soliste : Vladimir Sofronickij.

Anton Rubinštejn: Concerto pour piano et orchestre.

1937-08-22 (dimanche) Leningrad (lieu incertain). Concert pour la radio.

B1937-08 (fin) Vladimir Sofronickij dans une maison de convalescence à Luga.

**B1937-09-05 (dimanche)** Maladie du père de Vladimir Sofronickij; celui-ci lui rend visite avec son fils, Aleksandr.

1937-09-07 (mardi) Leningrad. Concert pour la radio.

Снорім : Polonaise en la bémol majeur, opus 53 ; Deux Mazurkas.

1937-10-11 (lundi) Leningrad. Concert privé.

B1937-10-21 (jeudi) - 1937-10-23 (samedi) Maladie grave du père de Vladimir Sofronickij.

1937-10-28 (jeudi) Leningrad. Concert.

1937-11-07 (dimanche) Leningrad. Concert pour la radio.

**1937-11-26 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Dernier concert de la décennie de musique soviétique. Concert avec des œuvres de Prokof'ev.

B1937-1938 (saison) Durant la saison 1937-1938, au conservatoire de Leningrad, Vladimir Sofronickij annonce un cycle de douze concerts avec des programmes différents. Ce cycle de récitals, à l'« apogée de la terreur stalinienne » (Voskobojnikov 2009b, p. 540), a eu un grand retentissement, comparable à celui des sept « concerts historiques » donnés par Anton Rubinštejn en Rossija, en Europe et aux États-Unis d'Amérique, au x1xe siècle. Voir, en particulier, un article de L. Poljuta et L. Potexin 45 retranscrit par Mil'štejn (1982a, p. 430) puis par Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 387-388) et un article de V. Bogdanov-Berezovskij 46 retranscrit par Mil'štejn (1982a, p. 430-431). Voir aussi V. N. Sofronickij (1982, p. 38-41).

<sup>45.</sup> Смена, n° 40 (1938).

<sup>46.</sup> Советское искусство, n° 98 (26 juin 1938).

1937-12-11 (samedi) Leningrad: petite salle du conservatoire. Premier concert du cycle de douze « concerts historiques ». Nekrasova (2008, p. 158) et Voskobojnikov (2009b, p. 541) donnent la date du 11 décembre 1937, tandis que White (1995, p. 48), Artese (2000, p. 16) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 410-411) indiquent celle du 1<sup>er</sup> décembre 1937, de même que Sofronickij dans une lettre du 20 octobre 1937 à sa famille (Kogan 2008, p. 20).

Schumann : Études symphoniques, opus 13. Chopin : Études en ut majeur, en mi majeur, en ut dièse mineur, en mi bémol mineur et en la bémol majeur ; Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28.

1937-12-14 (mardi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Deuxième concert du cycle. Concert évoqué, de même que le suivant, dans une lettre du 17 décembre 1937 de Vladimir Sofronickij à sa famille (Kogan 2008, p. 21).

Schumann : Arabesque, opus 18; Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Nocturnes en ut mineur, opus 48 n° 1, et en fa majeur, opus 15 n° 1; Scherzo en si mineur, opus 20. Liszt : Sposalizio, S 161 n° 1; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Valse-caprice en la bémol majeur (d'après Schubert); Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Feux follets, S 139 n° 5; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Mephisto-valse.

1937-12-23 (jeudi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Troisième concert du cycle. Le cycle de Vladimir Sofronickij se poursuit jusqu'au mois de juin 1938.

BEETHOVEN: Andante favori en fa majeur, WoO 57. Schumann: Kreisleriana, opus 16. Chopin: Ballades en sol mineur, opus 23, et en fa mineur, opus 52; Mazurka; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60. Debussy: Serenade of the Doll, L 113 n° III; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII.

### 3.32. Année 1938

**1938-01-06 (jeudi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Quatrième concert du cycle. Ce concert n'a pas eu lieu : concert reporté au 20 janvier.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Nocturnes en ut dièse mineur, opus 27 n° 1, et en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Cinq Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

1938-01-09 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Deux Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Vingt-quatre Préludes, opus 28. Bis – Chopin: Mazurka en mi mineur, opus 41 n° 2; Mazurka en fa mineur, opus 7 n° 3; Étude en ut dièse mineur, opus 10 n° 4. Liszt: Feux follets, S 139 n° 5; Gnomenreigen, S 145 n° 2. Debussy: Feux d'artifice, L 123 n° 12. Skrjabin: Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10.

- **B1938-01-17 (lundi) ou 18** Vladimir Sofronickij revient à Leningrad de Moskva (lettre datée du 19 janvier 1938).
- **1938-01-19 (mercredi)** Leningrad. Pour le jubilé du conservatoire de Leningrad, Vladimir Sofronickij joue le Concerto en *ré* mineur d'Anton Rubinštejn, opus 70. L'orchestre symphonique est placé sous la direction d'Isaj Moiseevič Al'terman, disciple d'Aleksandr Gauk.
- **1938-01-20 (jeudi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Quatrième concert du cycle. Concert reporté du 6 janvier ; programme indiqué *supra*.

1938-01-28 (vendredi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Cinquième concert du cycle. Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 411) indiquent la date du 28 janvier pour ce concert prévu, au départ, le 24 janvier (voir Nekrasova 2008, p. 158). Selon Nekrasova, la première œuvre jouée de Liszt, en *mi* mineur, n'est pas spécifiée.

HAENDEL: Variations en *mi* majeur sur le finale (Air) de la Suite n° 5 en *mi* majeur. Mozart: Fantaisie en *ut* mineur. Beethoven: Sonate en *ut* mineur, opus 111. Liszt: Funérailles, S 173 n° 7; Deux lieder (d'après Schubert); *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6; *Tarantella* de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

1938-02-01 (mardi) Leningrad. Concert pour la radio avec une Sonate de Haydn.

1938-02-08 (mardi) Leningrad: petite salle du conservatoire. Sixième concert du cycle. Nekrasova (2008, p. 158) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 411) donnent la date du 8 février 1938, tandis que White (1995, p. 49) indique celle du 2 février 1938. La référence la plus récente mentionne que le concert a été reporté du 2 février.

Buxtehude/Nikolaev: Prélude et fugue pour orgue en fa dièse mineur. Schumann: Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Skrjabin: Six Préludes; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1938-02 (mi) Concert symphonique mentionné dans une lettre datée du 8 mars.

1938-02-24 (jeudi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Septième concert du cycle.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Préludes de chorals en *sol* mineur et en *sol* majeur. Scarlatti : Quatre Sonates. Beethoven : Sonate en *fa* mineur, opus 57. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178.

B1938-03 (début) Vladimir Sofronickij malade.

1938-03-18 (vendredi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Huitième concert du cycle. Nekrasova (2008, p. 158) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 411) donnent la date du 18 mars 1938, tandis que White (1995, p. 49) indique celle du 12 mars 1938. La référence la plus récente mentionne que le concert a été reporté du 12 mars.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Сноріп : Sonate en si mineur, opus 58. Skrjabin : Dix Études ; Deux Morceaux ; Deux Poèmes ; Poème satanique, opus 36.

1938-03-24 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert symphonique auquel participe Vladimir Sofronickij, dans des œuvres en solo; le chef d'orchestre est Boris Xajkin (œuvres de Borodin, Ljadov et Čajkovskij).

Skrjabin : Six Préludes ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23.

1938-04-01 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Skrjabin : Cinq Préludes ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Poème en ut majeur, opus 52 n° 1 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Poème, opus 59 n° 1 ; Un Poème extrait de l'opus 69 ; Poème satanique, opus 36. Bis – Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1. Rachmaninov : Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5 ; Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10 ; Mazurka extraite de l'opus 25 ; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

1938-04-03 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Rondo espressivo. JOHANN SEBASTIAN BACH/ZILOTI: Deux Préludes en *mi* mineur et en *si* mineur. HAYDN: Sonate en *ré* majeur, Hob.XVI:37. SCHUMANN: Carnaval, opus 9. SKRJABIN.

1938-04-12 (mardi) Leningrad: petite salle du conservatoire. Neuvième concert du cycle. Nekrasova (2008, p. 158) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 412) donnent la date du 12 avril 1938, tandis que White (1995, p. 49) indique celle du 29 mars 1938. La référence la plus récente mentionne que le concert a été reporté du 29 mars. Concert évoqué, de même que le suivant avec Dmitrij Šostakovič, dans une lettre du 16 avril 1938 de Vladimir Sofronickij à sa famille (Kogan 2008, p. 23).

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Rondo espressivo. Johann Sebastian Bach/Ziloti: Deux Préludes en mi mineur et en si mineur. Haydn: Sonate en ré majeur, Hob.XVI:37. Schumann: Humoreske en si bémol majeur, opus 20. Chopin: Dix Mazurkas. Schumann: Carnaval, opus 9.

1938-04-15 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Interprétation pour deux pianos avec Dmitrij Šostakovič lors d'un concert de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev.

Nikolaev : Variations sur un thème de quatre notes.

1938-04-23 (samedi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Dixième concert du cycle.

Schumann: *Kinderszenen*, opus 15; Deux *Novelettes* en *mi* majeur, opus 21 n° 7, et en *fa* dièse mineur, opus 21 n° 8. Chopin: Nocturne en *fa* dièse mineur, opus 48 n° 2; Deux Études extraites de l'opus 25; Scherzo. Liszt: Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; *Waldesrauschen*, S 145 n° 1; Deux Valses-caprices (d'après Schubert); Deux Études.

**1938-05-15 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de compositeurs russes.

Bortnjanskij : Sonate. Borodin : Petite Suite. Glazunov : Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. Skrjabin : Sonate-fantaisie en *sol* dièse mineur, opus 19 ; Sonate, opus 70. Metner : *Skazka*. Rachmaninov : Deux Préludes. Balakirev : *Islamey*.

1938-05-18 (mercredi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Onzième concert du cycle.

GLAZUNOV : Prélude et fugue en *ut* majeur, opus 101. Metner : Marche funèbre, opus 31 n° 2; Idylle, opus 7 n° 1; *Novelette* en *ut* mineur, opus 17 n° 2; *Skazka* en *si* mineur; Dithyrambe, opus 10. Rachmaninov : Deux Préludes. Prokof'ev : Deux Études, opus 2; Deux Contes de la vieille grand-mère extraits de l'opus 31; Sarcasmes, opus 17 n° 4 et n° 5. Šostakovič : Quatre Préludes, opus 34. Skrjabin : Sonate, opus 53.

1938-05-24 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert de Vladimir Slivinskij (première partie) et Vladimir Sofronickij (seconde partie).

CHOPIN : Quatre Mazurkas. Schumann : Carnaval, opus 9. Rachmaninov : Moments musicaux ; Étude-tableau ; Deux Préludes. Skrjabin : Deux Études. Debussy : Feux d'artifice, L 123 n° XII.

**B1938-06-07 (mardi)** Vladimir Sofronickij reçoit le grade académique de docteur en musique. Évoqué dans une lettre de Vladimir Sofronickij à sa famille le 8 juin 1938 (Kogan 2008, p. 24).

1938-06-08 (mercredi) Leningrad. Concert pour la radio avec le Carnaval de Schumann, opus 9.

1938-06-21 (mardi) Leningrad : petite salle du conservatoire. Douzième et dernier concert du cycle. Nekrasova (2008, p. 159) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 412) donnent la date du 21 juin 1938, tandis que White (1995, p. 50) indique celle du 8 juin 1938. La référence la plus récente mentionne que le concert a été reporté du 8 juin. Concert et cycle évoqués par Vladimir Sofronickij dans une lettre à sa famille le 22 juin 1938 (Kogan 2008, p. 24). À propos des œuvres jouées de Mjaskovskij, Nekrasova (2008, p. 159) indique plutôt Deux Причуды [Pričudy], c'est-à-dire Deux Excentricités, extraites de l'opus 25. Toujours selon Nekrasova, les œuvres jouées de Prokof'ev étaient plutôt : Légende, opus 12 n° 6; Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Deux Marches; Gavotte; Sonate n° 3 en la mineur, opus 28. Voir Bogdanov-Berezovskij (1967a) pour les œuvres jouées de ce compositeur.

Prokof'ev: Deux Marches, opus 3 n° 3 et opus 12 n° 1; Visions fugitives, opus 22; Pensées, opus 62; Sarcasmes, opus 17; Sonate n° 3 en *la* mineur, opus 28. Kabalevskij: Sonatine en *ut* majeur, opus 13 n° 1. Mjaskovskij/Aljavdina: Scherzo de la Symphonie n° 5 en *ré* majeur, opus 18. Bogdanov-Berezovskij: Deux Études, opus 16; Petite Suite (n° 1: Danse en *la* majeur; n° 2: Marche en *ré* majeur). Gol'c: Six Préludes; Scherzo en *mi* mineur.

**1938-06-28 (mardi)** Leningrad. Aleksandr Vladimirovič Sofronickij a indiqué seulement la date et la ville : le lieu précis du concert et son programme ne sont pas désignés.

**B1938-07** Vladimir Sofronickij et sa famille en séjour à Malojaroslavec, selon Nekrasova (2008, p. 159).

**B1938-08** Vladimir Sofronickij en séjour dans la famille Vizel', au village de Rapti, près de Luga, selon Nekrasova (2008, p. 159).

**B1938-09** Elena Aleksandrovna Sofronickaja et Roksana Kogan-Sofronickaja vivent à Leningrad. **1938-10-12 (mercredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Beethoven : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, opus 28. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Mazurkas; Ballade; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

1938-10-16 (dimanche) Leningrad: maison des arts. Concert.

**1938-10-20 (jeudi)** Leningrad. Concert pour la radio avec des œuvres de Skrjabin : Préludes, opus 22; Sonate n° 3 en *fa* dièse mineur, opus 23.

**B1938-1939 (saison)** Pour la saison 1938-1939, annonce du projet d'un cycle de concerts consacré à la musique russe et soviétique, et donné à la grande salle de la société philharmonique de Leningrad. Le premier concert du cycle a lieu le 28 novembre 1938. Dates des concerts suivants : le 20 décembre 1938, le 31 janvier 1939, le 21 avril 1939 et le 7 mai 1939. Compositeurs joués à l'occasion de ce cycle : Dmitrij Bortnjanskij, Michail Glinka, Modest Musorgskij, Aleksandr Borodin, Anton Rubinštejn, Pëtr Čajkovskij, Milij Balakirev, Sergej Ljapunov, Anatolij Ljadov, Aleksandr Glazunov, Anatolij Aleksandrov, Samuil Fejnberg, Nikolaj Mjaskovskij, Vladimir Ščerbačëv, Dmitrij Kabalevskij et d'autres auteurs. Certains concerts du cycle ont été repris à Moskva. Voir Nekrasova (2008, p. 160) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413).

1938-11-28 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de compositeurs soviétiques ; premier concert du cycle annoncé ci-dessus.

MJASKOVSKIJ: Sonate en *fa* dièse mineur, opus 13. Prokof'ev: Quinze des Visions fugitives, opus 22; Sonate en *la* mineur, opus 28; Marche, Gavotte, Rigaudon et Allemande des Dix Pièces, opus 12; Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Deux des Sarcasmes, opus 17. Kabalevskij:

Sonatine en *ut* majeur, opus 13 n° 1. BOGDANOV-BEREZOVSKIJ : Deux Études, opus 16. GOL'C : Quatre Préludes ; Scherzo en *mi* mineur.

- 1938-12-05 (lundi) Leningrad. Concert pour la radio. Évoqué en termes très peu élogieux par Vladimir Sofronickij dans une lettre à sa famille le 6 décembre 1938 (Kogan 2008, p. 25); le musicien a joué une Ballade.
- **1938-12-20 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Deuxième concert du cycle de musique russe et soviétique.

Skrjabin : *Allegro* de concert en *si* bémol mineur, opus 18 ; Deux Impromptus : opus 12 n° 2 et opus 14 n° 2 ; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Dix Études extraites de l'opus 8 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Deux Préludes, opus 27 ; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30 ; Deux Poèmes : opus 59 n° 1 et opus 69 n° 1 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Préludes, opus 74 ; Vers la flamme, opus 72 ; Sonate, opus 53.

1938-12-29 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert qui reprend le programme de celui du 20 décembre. Concert reporté pour des raisons de santé évoquées par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 30 décembre 1938 à sa famille (Kogan 2008, p. 25).

### 3.33. Année 1939

**B1939-01** Vladimir Sofronickij malade.

- 1939-01-31 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Troisième concert du cycle de musique russe et soviétique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 160), mais absent de la chronologie établie par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413).
- 1939-03-02 (jeudi) Concert pour la radio avec des œuvres de Skrjabin : Deux Impromptus.
- **B1939-03 (début, avant le 20)** Appendicectomie évoquée par Vladimir Sofronickij dans ses lettres du 27 février et du 20 mars 1939 à sa famille (Kogan 2008, p. 26).
- 1939-04-02 (dimanche) Moskva: conservatoire.

JOHANN SEBASTIAN BACH/Busoni : Trois Préludes. Mozart : Fantaisie. Снорім : Sonate en *si* bémol mineur, opus 35.

1939-04-15 (samedi) Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Interprétation pour deux pianos avec Dmitrij Šostakovič lors d'un concert de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev.

Nikolaev: Variations pour deux pianos sur un thème de quatre notes.

- 1939-04-21 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Quatrième concert du cycle de musique russe et soviétique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 160), mais absent de la chronologie établie par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 413).
- **1939-04-23 (dimanche)** Concert. Peut-être est-ce celui évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre à sa famille le 21 février 1939 (Kogan 2008, p. 26).

Bortnjanskij: Sonate (1784). Glinka: Variations sur un thème écossais (1847). Borodin: Petite Suite (sept pièces). Glazunov: Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. Skrjabin: Sonate-fantaisie en *sol* dièse mineur, opus 19; Deux Études extraites de l'opus 42; Sonate, opus 70. Metner: Deux *Skazki* en *si* mineur et en *mi* mineur. Rachmaninov: Deux Préludes. Balakirev: *Islamey*, opus 18.

- **1939-05 et 1939-06** Bakou et Kiev (plusieurs concerts). Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 414), le ou les concerts du mois de juin 1939 ont peut-être eu lieu à Tbilissi.
- 1939-05-06 (samedi) Kiev : société philharmonique.
  - Schumann : Études symphoniques, opus 13. Сноріп : Six Études ; Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28.
- 1939-05-07 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Cinquième et dernier concert du cycle de musique russe et soviétique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 160), mais absent de la chronologie établie par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 414). Ce concert à Leningrad est très surprenant, entre deux dates contiguës à Kiev.
- 1939-05-08 (lundi) Kiev: société philharmonique.

Skrjabin: Deux Préludes; Deux Impromptus; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Huit Études extraites de l'opus 8; Sonate-fantaisie en sol dièse mineur, opus 19; Deux Préludes, opus 27; Deux Poèmes, opus 32; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Danse languide, opus 51 n° 4; Poème satanique, opus 36.

1939-05-18 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Skrjabin: Deux Impromptus; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Huit Études extraites de l'opus 8; Deux Préludes, opus 27; Deux Poèmes, opus 32; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Danse languide, opus 51 n° 4; Sonate, opus 70; Poème satanique, opus 36.

- 1939-05-24 (mercredi) Bakou : société philharmonique. Reprise du concert du 6 mai 1939 à Kiev. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Сноріп : Six Études ; Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28.
- 1939-05-26 (vendredi) Bakou : société philharmonique. Reprise du concert du 8 mai 1939 à Kiev. Skrjabin : Deux Préludes ; Deux Impromptus ; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Huit Études extraites de l'opus 8 ; Sonate-fantaisie en *sol* dièse mineur, opus 19 ; Deux Préludes, opus 27 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30 ; Poème, opus 59 n° 1 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Nuances, opus 56 n° 3 ; Danse languide, opus 51 n° 4 ; Poème satanique, opus 36.
- 1939-06 Tbilissi. Concerts incertains.
- **1939-09-15 (vendredi)** Moskva: grande salle du conservatoire. Premier concert d'un cycle Chopin comportant neuf concerts.
- **1939-10-09 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert pour le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Schumann.

Schumann : Sonate en fa mineur, opus 14; Kreisleriana, opus 16; Études symphoniques, opus 13; Carnaval, opus 9. Bis – Schumann : Romance en fa dièse majeur, opus 28 n° 2; Träumerei extraite des Kinderszenen, opus 15; Traumes Wirren extraits des Phantasiestücke, opus 12 n° 7.

**1939-10-15 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Deuxième des neuf concerts du cycle Chopin.

Снорім : Polonaise en ut mineur, opus 40 n° 2 ; Deux Nocturnes en ut mineur et en fa majeur, opus 48 n° 1 et opus 15 n° 1 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Deux Mazurkas en ut majeur et en fa mineur ; Scherzo en si mineur, opus 20 ; Sonate en si bémol mineur, opus 35. Bis — Снорім : Mazurka ; Trois Études.

1939-10-31 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert pour le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Schumann.

Schumann : Sonate en fa mineur, opus 14; Kreisleriana, opus 16; Études symphoniques, opus 13; Carnaval, opus 9.

**1939-11-15 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire.

Chopin : Polonaise en ut mineur, opus 40 n° 2; Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Vingt-quatre Préludes, opus 28; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Mazurkas en ut majeur et en fa mineur; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

**1939-12-02 (samedi)** Leningrad : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 15 novembre à Moskva.

Снорім : Polonaise en ut mineur, opus 40 n° 2 ; Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1 ; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1 ; Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Deux Mazurkas en ut majeur et en fa mineur ; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

1939-12-07 (jeudi) Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Concert académique donné par les professeurs, professeurs associés et assistants du département dirigé par Leonid Nikolaev. Concert ouvrant la décennie de musique soviétique. Vladimir Sofronickij joue la dernière partie de ce concert. Voir Nekrasova (2008, p. 161).

PROKOF'EV: Deux Marches; Cinq Sarcasmes, opus 17.

**B1939-12-17 (dimanche)** Approbation de Vladimir Sofronickij au poste de professeur au conservatoire de Leningrad.

**1939-12-25 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Deuxième concert d'un cycle de six concerts (concert philharmonique).

Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Douze Études extraites des opus 10 et 25. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Bis — Chopin : Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2. Johann Sebastian Bach : Prélude. Liszt : Valse oubliée. Debussy : Feux d'artifice, L 123 n° XII. Skrjabin : Étude. Chopin : Étude.

**1939-12-29 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Reprise du programme du concert du 25 décembre à Moskva.

SCHUMANN : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17 (dédiée à Ferenc Liszt). Chopin : Douze Études extraites des opus 10 et 25 (dédiées à Ferenc Liszt et à Marie d'Agoult). Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178 (dédiée à Robert Schumann).

# 3.34. Année 1940

**1940-01-10 (mercredi)** Moskva : salle Čajkovskij. Concert symphonique placé sous la direction d'Igor' Miklaševskij.

Skrjabin : Concerto en fa dièse mineur, opus 20; œuvres de forme brève jouées après le concert.

REMARQUE.— Lors d'une communication privée avec ADGO (2020), au mois de janvier 2020, ce dernier m'a indiqué que cette entrée, le 10 janvier 1940, est douteuse au plus haut degré. L'argumentation d'ADGO est très convaincante et, avec son autorisation, en voici un résumé. Cette entrée avance tout d'abord deux informations qui sont impossibles. D'une part, il est

impossible que Igor' Miklaševskij ait été chef d'orchestre de ce concert à Moskva le 10 janvier 1940 : Miklaševskij était interdit de direction d'orchestre jusqu'à la fin de l'année 1940, et de toute façon la date de sa première apparition en tant que chef d'orchestre à Moskva est le 10 janvier 1941 – voir l'entrée correspondante, 1941-01-10, plus loin dans ce document. D'autre part, il est impossible qu'un tel concert ait eu lieu à la salle Čajkovskij à Moskva : en effet, après l'assassinat de Vsevolod Mejerchol'd par la police politique de Stalin en février 1940, le bâtiment du théâtre qu'il occupait à Moskva a été réaffecté en salle de concert, mais celle-ci n'a ouvert ses portes, après les transformations, que le 12 octobre 1940, sous le nom salle Pëtr Čajkovskij. Pour le reste de l'entrée, il n'est bien entendu pas impossible que Vladimir Sofronickij ait joué le Concerto de Skrjabin à cette date et dans cette ville – mais alors dans une autre salle et sous la direction d'un autre chef d'orchestre. Le plus probable est que cette entrée, citée par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 415), soit un double erroné de l'entrée 1941-01-10 ci-dessous, laquelle est référencée de longue date (voir par exemple White 1995, p. 52).

1940-01-21 (dimanche) Leningrad : conservatoire. Concert.

B1940-02-02 (vendredi) Vsevolod Mejerchol'd fusillé par la police politique de Stalin.

1940-02-07 (mercredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Chopin: Quatre Impromptus en fa dièse majeur, opus 36, en la bémol majeur, opus 29, en sol bémol majeur, opus 51, et en ut dièse mineur, opus 66 (Fantaisie-impromptu); Sonate en si mineur, opus 58; Ballade en sol mineur, opus 23; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Une Mazurka extraite de l'opus 50; Scherzo en si mineur, opus 20; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

1940-02-11 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire. Troisième concert d'un cycle de six concerts consacré à Chopin selon Nekrasova (2008, p. 162); reprise du programme du concert du 7 février.

Chopin: Quatre Impromptus en fa dièse majeur, opus 36, en la bémol majeur, opus 29, en sol bémol majeur, opus 51, et en ut dièse mineur, opus 66 (Fantaisie-impromptu); Sonate en si mineur, opus 58; Ballade en sol mineur, opus 23; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Une Mazurka extraite de l'opus 50; Scherzo en si mineur, opus 20; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1940-02-20 (mardi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Troisième concert d'abonnement n° 10, « Musique pour piano », consacré à Schumann pour commémorer le 130<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Concert et programme mentionnés par Nekrasova (2008, p. 162).

Schumann: Sonate en *fa* mineur, opus 14; Sonate en *sol* mineur, opus 22; *Kreisleriana*, opus 16; Carnaval, opus 9.

**1940-02-24 (samedi)** Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 1<sup>er</sup> mars 1940 à sa famille (Kogan 2008, p. 28).

Schumann : Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Сноріп : Dix Études. Liszт : Sonate en *si* mineur, S 178.

**1940-03-22 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert pour commémorer le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Skrjabin.

Skrjabin : Huit Préludes extraits des opus 22, 27, 35 et 37 ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Dix Études extraites de l'opus 8 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Un Prélude extrait de l'opus 48 ; Rêverie

en ut majeur, opus 49 n° 3; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 70; Poème satanique, opus 36.

**1940-03-25 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique. Quatrième concert d'un cycle de six concerts de Vladimir Sofronickij. Voir Lazarev (2020).

Skrjabin : Huit Préludes extraits des opus 22, 27, 35 et 37; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Dix Études extraites de l'opus 8; Deux Poèmes, opus 32; Un Prélude extrait de l'opus 48; Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3; Prélude ; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Danse languide, opus 51 n° 4; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 70; Poème satanique, opus 36.

- **1940-03-27 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Quatrième concert d'un cycle de cinq concerts pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Skrjabin. Reprise du programme des concerts du 22 et du 25 mars. Voir Lazarev (2020).
- **1940-04-06 (samedi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Concert. Reprise du programme des concerts du 22 et du 25 mars.
- 1940-04-22 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

SCHUBERT : Quatre Impromptus. SCHUMANN : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. CHOPIN : Un Nocturne extrait de l'opus 15 ; Impromptu en *sol* bémol majeur, opus 51 ; Une Mazurka extraite de l'opus 30 ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Un Scherzo (selon Nekrasova 2008). RACHMANINOV : Deux Préludes. LISZT : *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5 ; *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6 ; Méphisto-valse.

- **1940-04-27 (samedi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert à la mémoire de Skrjabin. Premier concert mentionné de Vladimir Sofronickij au musée Skrjabin, après un concert collectif le 8 mai 1926.
- **1940-04-29 (lundi)** Leningrad. Concert pour la radio. Concert diffusé en direct; début à 20<sup>h</sup> 30<sup>m</sup>. Sкrjавin : Préludes; Deux Études; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30.
- **1940-05-03 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique. Cinquième concert d'un cycle de six concerts de Vladimir Sofronickij.

SCHUBERT : Quatre Impromptus. SCHUMANN : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. CHOPIN : Nocturne en *fa* dièse majeur, opus 15 n° 2 ; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60 ; Une Mazurka extraite de l'opus 30 ; Scherzo. RACHMANINOV : Deux Préludes. LISZT : *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5 ; Méphisto-valse. *Bis* – LISZT : Étude ; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

- 1940-05-09 (jeudi) Moskva: musée polytechnique. Concert. Reprise du programme du 3 mai.
- **1940-05-19 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert pour le festival d'art de Leningrad.

Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Ballade en *sol* mineur, opus 23; Deux Mazurkas; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Prokof'ev: Sonate en *la* mineur, opus 28. Gol'c: Deux Préludes; Scherzo en *mi* mineur. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Feux follets, S 139 n° 5. Skrjabin: Deux Études; Sonate, opus 53.

**1940-05-22 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique, abonnement n° 13, quatrième et dernier concert.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals en sol mineur et en sol majeur. Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57 ; Sonate en ut mineur, opus 111. Chopin : Vingtquatre Préludes, opus 28.

**1940-05-23 (jeudi)** Moskva : maison des architectes. Concert avec des œuvres de Schubert, Mendelssohn-Bartholdy et Schumann. Selon Nekrasova (2008, p. 162), l'œuvre de Mendelssohn-Bartholdy était les Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54.

**1940-05-26 (dimanche)** Moskva : théâtre Bol'šoj. Concert final du festival d'art de Leningrad. Skrjabin : Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12.

1940-05-29 (mercredi) Moskva: Club des écrivains. Concert (début à 20<sup>h</sup> 30<sup>m</sup>).

1940-05-30 (jeudi) Moskva. Reprise du concert final du festival d'art de Leningrad.

1940-06-05 (mercredi) Leningrad. Concert pour la radio.

SCHUMANN: Études symphoniques, opus 13.

1940-06-07 (vendredi) Leningrad. Concert pour la radio.

SCHUMANN: Fantaisie en ut majeur, opus 17.

1940-06-17 (lundi) Leningrad. Concert pour la radio.

SCHUMANN: Carnaval, opus 9.

**1940-06-20 (jeudi)** Leningrad. Concert pour la radio.

SCHUMANN: Kreisleriana, opus 16.

**В1940-06** Dans la revue *Искусство и жизнь* [*Iskusstvo i žizn'*], publication de la recension intitulée « Sofronickij joue Skrjabin ».

1940-07-31 (mercredi) Leningrad. Concert pour la radio.

Skrjabin : Poème; Prélude; Mazurka; Étude. Chopin : Nocturne. Schumann : *Traumes Wirren*, opus 12 n° 7. Prokof'ev : Sarcasmes, opus 17. Liszt : Feux follets, S 139 n° 5. Gol'c : Scherzo en *mi* mineur.

1940-09-18 (mercredi) Leningrad. Concert pour la radio à partir de 18<sup>h</sup> 00<sup>m</sup>.

Schubert : Quatre Impromptus.

1940-09-24 (mardi) Leningrad. Concert pour la radio à partir de 13<sup>h</sup> 20<sup>m</sup>.

Skrjabin: Mazurka; Étude.

1940-10-05 (samedi) Leningrad. Concert pour la radio.

Снорім : Huit Mazurkas.

1940-10-12 (samedi) Leningrad. Concert pour la radio durant l'après-midi.

Skrjabin: Préludes; Mazurkas; Études.

1940-10-12 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert <sup>47</sup> de pianistes issus de la classe de Leonid Nikolaev. Ce concert a eu lieu le même jour que le concert précédent. Снорім : Scherzo ; Deux Mazurkas ; Polonaise.

1940-10-30 (mercredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert évoqué, de même que le suivant à Moskva, dans deux lettres de Vladimir Sofronickij à sa famille, le 16 octobre puis le 25 novembre 1940 (Kogan 2008, p. 29 et 30).

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54. SCHUMANN: Sonate en *fa* mineur, opus 14; Toccata, opus 7; Arabesque en *ut* majeur, opus 18. RAVEL: Sonatine. SKRJABIN: Poème, opus 59 n° 1; Masque, opus 63 n° 1; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 17 n° 3;

<sup>47.</sup> Pour l'affiche et le programme de ce concert, voir https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/15169/.

Guirlandes, opus 73 n° 1; Flammes sombres, opus 73 n° 2; Sonate, opus 70. RACHMANINOV : Prélude en ut dièse mineur, opus 3 n° 2. Prokof'ev : Quatre pièces extraites de la Suite Rom'eo et Juliette, opus 75. Liszt : Valse oubliée. Chopin : Prélude en ut dièse mineur, opus 28 n° 10; Étude n° 4. Debussy : Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII;  $General\ Lavine$  – eccentric, L 123 n° VI.

**1940-11-02 (samedi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique, abonnement n° 13, premier concert.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18; Sonate en fa mineur, opus 14. Ravel : Sonatine. Skrjabin : Poème, opus 59 n° 1; Guirlandes, opus 73 n° 1; Sonate, opus 70. Prokof'ev : Quatre pièces extraites de la Suite Rom'eo et fuliette, opus 75. Debussy : Canope, L 123 n° X; full General Lavine - eccentric, L 123 n° VI; Feux d'artifice, L 123 n° XII. full Bis – Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1. Rachmaninov : Prélude en full General General

**1940-11-24 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert et programme consignés dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' et mentionnés par Nekrasova (2008, p. 162).

Schubert : Impromptu. Schumann : Arabesque en *ut* majeur, opus 18 ; *Kreisleriana*, opus 16. Метner : *Skazka* « fantastique » (?) n° 3. Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53.

- 1940-11-25 (lundi) Leningrad: petite salle du conservatoire. Concert.
- **1940-11-29 (vendredi)** Leningrad : conservatoire. Concert reporté le 13 décembre. Concert privé avec des œuvres de Prokof'ev.
- 1940-12-02 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert philharmonique, abonnement n° 3, troisième (Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 417) ou premier (Nekrasova 2008, p. 162) concert. Concert consacré à des œuvres de Liszt; Nekrasova indique en outre la *Canzonetta del Salvator Rosa*, S 161 n° 3.

Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Chapelle de Guillaume Tell, S 160 n° 1; Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Après une lecture de Dante, S 161 n° 7; Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Sonate en si mineur, S 178. Bis — Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Feux follets, S 139 n° 5. Liszt : Waldesrauschen, S 145 n° 1.

1940-12-07 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Apparition lors d'un concert symphonique dirigé par Igor' Miklaševskij. Voir Lazarev (2020). Lors de ce même concert, Aleksandr Danilovič Kamenskij a joué, toujours sous la direction d'Igor' Miklaševskij, la partie de piano de *Prométhée*, opus 60 (voir aussi Nekrasova 2008, p. 163). Concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 16 octobre 1940 à sa famille (Kogan 2008, p. 29), mais il y parle d'un concert à Moskva.

Skrjabin : Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

**1940-12-13 (vendredi)** Première moitié d'un concert à l'Union des compositeurs, pour les étudiants du conservatoire. Ensuite : Quintette de Dmitrij Šostakovič, opus 57, en présence du compositeur. Concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 16 décembre 1940 à sa famille (Kogan 2008, p. 30).

1940-12-21 (samedi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schubert : Quatre Impromptus. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Waldesrauschen, S 145 n° 1; Feux follets, S 139 n° 5; Sonate en si mineur, S 178. Chopin : Nocturne ; Mazurka. Prokof'ev : Prélude ; Suite Rom'eo et Juliette, opus 75.

1940-12-26 (jeudi) Leningrad. Concert pour la radio.

BEETHOVEN: Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. LISZT: Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3.

#### 3.35. Année 1941

1941-01-06 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Abonnement n° 13 (troisième concert).

Beethoven: Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin: Sonate en si bémol mineur, opus 35. Metner: Deux Skazki en fa mineur, opus 26 n° 3, et en mi bémol majeur extrait de l'opus 26; Novelette en ut mineur, opus 17 n° 2; Skazka en mi mineur, opus 14 n° 2; Skazka en si mineur, opus 20 n° 2. Prokof'ev: Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Deux Pièces extraites de la Suite Roméo et Juliette, opus 75. Skrjabin: Sonate, opus 53. Bis – Skrjabin: Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1. Rachmaninov: Préludes en sol majeur, opus 32 n° 5; Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Prokof'ev: Sarcasme, opus 17 n° 5.

**1941-01-10 (vendredi)** Moskva : salle Čajkovskij. Concert symphonique placé sous la direction de Igor' Miklaševskij. Même programme que le 7 décembre 1940.

SKRJABIN : Concerto en fa dièse mineur, opus 20. Bis – SKRJABIN : Deux Études.

1941-01-11 (samedi) Moskva: Commissariat du peuple aux Affaires étrangères.

Schumann : Études symphoniques, opus 13 ; Carnaval, opus 9. Сноріп : Mazurka. Skrjabin : Deux Études.

**1941-01-12 (dimanche)** Moskva : grand auditoire de l'institut polytechnique. Le programme ci-dessous est mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 417), mais Nekrasova (2008, p. 163) indique plutôt une reprise du programme du concert du 10 janvier 1941 à la salle Čajkovskij.

Schubert: Deux Impromptus. Schumann: Études symphoniques, opus 13. Beethoven: Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin: Sonate en *si* bémol mineur, opus 35. *Bis* – Chopin: Deux Mazurkas. Metner: *Skazka* en *fa* mineur, opus 26 n° 3. Skrjabin. Schumann.

1941-01-14 (mardi) Moskva: maison des écrivains. Concert à partir de 20<sup>h</sup> 30<sup>m</sup>.

**1941-02-04 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert symphonique placé sous la direction de Igor' Miklaševskij.

SKRJABIN: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

1941-02-20 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann: Sonate en *fa* mineur, opus 14; Sonate en *sol* mineur, opus 22; *Kreisleriana*, opus 16; Carnaval, opus 9; *Novelette*; *Bunte Blätter* (œuvre incertaine).

- **1941-03-01 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Même programme Schumann que le 20 février 1941.
- **1941-03-03 (lundi)** Leningrad. Concert avec des œuvres de Schumann. Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, il pourrait s'agir de la reprise du programme du concert du 1<sup>er</sup> mars.

1941-03-24 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Nekrasova (2008, p. 163) souligne une construction de programme très caractéristique de Sofronickij, avec la symétrie et le contraste des formes classiques de la variation et de la fantaisie, et de leurs formes romantiques.

HAENDEL: Variations en si bémol majeur. Mozart: Fantaisie en ut mineur. Schumann: Variations en fa mineur; Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin: Ballade en fa mineur, opus 52; Ballade en fa bémol majeur, opus 47; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Deux Valses en sol bémol majeur, opus 70 n° 1, et en ré bémol majeur; Polonaise en fa bémol majeur, opus 53. fa bis – Chopin: Valse en fa bémol majeur, opus 69 n° 1; Tarentelle en fa bémol majeur, opus 43; Deux Études en fa majeur et en fa dièse mineur.

1941-04-03 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

HAENDEL: Variations. MOZART: Fantaisie en ut mineur. SCHUMANN: Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin: Ballade en fa mineur, opus 52; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43; Deux Valses; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

- **1941-04-11 (vendredi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Schumann. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 163).
- 1941-04-12 (samedi) Leningrad : conservatoire. Concert privé.

SCHUMANN: Fantaisie en ut majeur, opus 17; Variations.

**1941-04-25 (vendredi)** Moskva : grande salle de la maison des acteurs. Lazarev (2020) présente un billet d'invitation à la session scientifique et au concert consacrés aux œuvres de Skrjabin.

**B1941-04 (fin) – 1941-05 (début)** Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, Vladimir Sofronickij malade.

1941-05-22 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert philharmonique.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals en sol mineur et en sol majeur. Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57 ; Sonate en ut mineur, opus 111. Chopin : Vingtquatre Préludes, opus 28. Bis – Johann Sebastian Bach/Busoni : Prélude de choral en sol majeur.

**1941-05-25 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Dernier concert à Moskva avant la Deuxième Guerre mondiale.

Johann Sebastian Bach : Préludes et fugues en sol mineur et en sol majeur. Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57 ; Sonate en ut mineur, opus 111. Сноріп : Vingt-quatre Préludes, opus 28.

**1941-05-26 (lundi)** Moskva : théâtre Bol'šoj. Concert final de la Décennie des arts de Leningrad, mentionné par Nekrasova (2008, p. 163).

Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12.

**1941-05-28 (mercredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Dernier concert avant la guerre. Reprise du programme du concert du 25 mai à Moskva.

**B1941-06 (début)** Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, Vladimir Sofronickij se trouve à Kiev. Aucune information à propos de concerts.

**B1941-06-22 (dimanche)** Début de la Grande Guerre patriotique (ou front de l'Est de la Deuxième Guerre mondiale), suite à l'opération d'invasion Barbarossa du 111<sup>e</sup> Reich en Union soviétique.

Vladimir Sofronickij a donné plus de quarante concerts en solo durant les années de guerre, de l'automne 1941 au printemps 1945 (Nekrasova 2008, p. 167).

**B1941-07 (fin)** Vladimir Sofronickij réside au conservatoire de Leningrad. Le 29 juillet 1941, Dmitrij Šostakovič et Vladimir Sofronickij sont photographiés sur les toits du conservatoire, en tenue de pompiers, pour les journaux. Lettres du pianiste à sa famille les 27 et 29 juillet 1941 (Kogan 2008, p. 31).

B1941 (automne) Début du siège de Leningrad.

**B1941-09-01 (lundi)** Soirée au domicile de Valerian Bogdanov-Berezovskij. Igor' Miklaševskij et d'autres musiciens sont présents, dont le compositeur Vladimir Mixajlovič Deševov (voir Bogdanov-Berezovskij 1967a). Dans une lettre à son épouse, Vladimir Sofronickij dit : « Je joue beaucoup et bien... » Leonid Abramovič Portov, cité par A. V. Sofronickij (2013b, p. 202-203), évoque le programme suivant, joué par Sofronickij (Bogdanov-Berezovskij mentionne plutôt des pièces de Prokof'ev, Skrjabin, Schumann et Debussy).

Schumann : Arabesque en *ut* majeur, opus 18 ; *Kreisleriana*, opus 16. Skrjabin : Un Prélude extrait de l'opus 33 ; Prélude en *sol* mineur, opus 27 n° 1 (*Patetico*).

**B1941-09** Leningrad. Vladimir Sofronickij s'installe à l'étage inférieur du théâtre Puškin, où vivent de nombreux artistes qui n'étaient pas encore partis, en particulier Daniil Šafran et Dmitrij Šostakovič. Voir Juban (1998, p. 58). Nekrasova (2008, p. 165) indique le mois d'octobre, plutôt que celui de septembre.

1941-11-07 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert interrompu en raison de bombardements. Descente du public et du musicien à l'abri. Ensuite, couvre-feu prolongé puis reprise du concert (voir Nekrasova 2008, p. 164). Savkevič (1982, p. 342), citée par A. V. Sofronickij (2013b, p. 203), précise que le concert a été interrompu au milieu d'Études de Chopin.

**1941-12-12 (vendredi)** Leningrad : salle du théâtre Puškin. Concert pour les défenseurs de Leningrad assiégée. Il s'agit du concert évoqué par V. V. Sofronickij (1942, 1961) lui-même.

### 3.36. Année 1942

B1942 (hiver) Siège de Leningrad. Vladimir Sofronickij admis à l'hôpital, situé dans les murs de l'hôtel Astoria, où l'on traitait les victimes de la famine et du froid. Sans donner de date précise, Jurij Lazarevič Aljanskij, cité par A. V. Sofronickij (2013b, p. 204), indique que Vladimir Sofronickij jouait parfois du piano à l'hôtel Astoria, pendant une dizaine ou une quinzaine de minutes tout au plus – il jouait Skrjabin ou Rachmaninov, Liszt ou Chopin, dans la pénombre; les patients alités l'y écoutaient. Témoignage confirmé par celui d'Andrej Nikolaevič Krjukov (voir A. V. Sofronickij 2013b, p. 204).

B1942-03-02 (lundi) Décès du père de Vladimir Sofronickij à Leningrad.

**B1942-03-31 (mardi)** Vladimir Sofronickij reçoit de Boris Ivanovič Zagurskij (chef du département artistique du comité exécutif de la ville de Leningrad) l'annonce de son évacuation imminente, *a priori* par route et chemin de fer, prévue dans les tout premiers jours d'avril (Nekrasova 2008, p. 165). Adieu de Vladimir Sofronickij à sa grande amie Ekaterina Daugovet (1882° – 1942†), pianiste et professeur au conservatoire de Leningrad, trop affaiblie pour pouvoir être sauvée (Nekrasova 2008, p. 165-166).

**B1942-04-08 (mercredi)** Vladimir Sofronickij, évacué par pont aérien de Leningrad assiégée, arrive à Moskva.

1942-04-26 (dimanche) Moskva: salle Čajkovskij. Premier concert de Vladimir Sofronickij à Moskva après son évacuation de Leningrad. Voir Žukova (1982, p. 301) et Žukova (2008, p. 216). Johann Sebastian Bach/Busoni: Deux Préludes de chorals en sol mineur et en sol majeur. Beethoven: Sonate en fa mineur, opus 57. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Ballade en sol mineur, opus 23; Quatre Mazurkas; Deux Valses en ré bémol majeur et en sol bémol majeur; Scherzo en si mineur, opus 20; Polonaise en la bémol majeur, opus 53. Bis — Chopin: Deux Mazurkas en ut dièse mineur et en ré bémol majeur; Étude en ut dièse mineur. Skrjabin: Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10.

**1942-05-03 (dimanche)** Moskva : maison des architectes. Deuxième concert de Vladimir Sofronickij à Moskva après son évacuation de Leningrad; deuxième programme.

Skrjabin : Six Préludes extraits des opus 22, 33, 35 et 37; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Six Études extraites de l'opus 8 : en ut dièse majeur (n° 1), en fa dièse mineur (n° 2), en mi majeur (n° 5), en la bémol majeur (n° 8), en sol dièse mineur (n° 9) et en si majeur (n° 4); Deux Poèmes, opus 32; Deux Préludes, opus 27; Poème, opus 59 n° 1; Prélude en mi majeur et Nuances, opus 56 n° 1 et n° 3; Désir, opus 57 n° 1; Poème satanique, opus 36. Bis – Skrjabin : Deux Études extraites de l'opus 8 : en si bémol mineur et en ré bémol majeur (n° 10); Prélude en mi bémol mineur, opus 16 n° 4; Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12.

**1942-05-10 (dimanche)** Moskva : salle Čajkovskij. Troisième concert de Vladimir Sofronickij à Moskva après son évacuation de Leningrad; troisième programme différent.

Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Deux Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47. Skrjabin: Cinq Études extraites de l'opus 8: en ut dièse majeur (n° 1), en fa dièse mineur (n° 2), en si majeur (n° 4), en sol dièse mineur (n° 9) et en si bémol mineur; Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Rachmaninov: Deux Préludes en sol majeur, opus 32 n° 5, et en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Debussy: Serenade of the Doll, L 113 n° III; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Bis – Chopin: Deux Mazurkas en ut dièse mineur et en  $r\acute{e}$  bémol majeur; Deux Valses en sol bémol majeur et en  $r\acute{e}$  bémol majeur. Skrjabin: Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10. Prokof'ev: Un Sarcasme extrait de l'opus 17. Skrjabin: Poème en  $r\acute{e}$  majeur, opus 32 n° 2.

1942-05-23 (samedi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert philharmonique.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18. Chopin : Ballade en fa mineur, opus 52 ; Deux Mazurkas en si mineur et en ut majeur ; Scherzo en si mineur, opus 20. Šostakovič : Deux Préludes, opus 34 n° 13 et n° 10, en fa dièse majeur et en ut dièse mineur. Prokof'ev : Deux Sarcasmes extraits de l'opus 17, n° 4 et n° 5. Skrjabin : Sonate, opus 53. Bis – Rachmaninov : Préludes en sol majeur, opus 32 n° 5, et en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Liszt : Feux follets, S 139 n° 5. Chopin : Mazurka en fa mineur.

**1942-05-31 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique pour le 27<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Skrjabin.

Skrjabin: Prélude en sol dièse mineur, opus 22 n° 1; Deux Préludes extraits de l'opus 35 : n° 2 en si bémol majeur et n° 1 en ré bémol majeur; Deux Préludes extraits de l'opus 37 : n° 1 en si bémol mineur et n° 2 en fa dièse majeur; Prélude en si mineur, opus 22 n° 4; Sonate en fa

dièse mineur, opus 23; Six Études extraites de l'opus 8: en ut dièse majeur (n° 1), en fa dièse mineur (n° 2), en si majeur (n° 4), en mi majeur (n° 5), en la bémol majeur (n° 8) et en sol dièse mineur (n° 9); Deux Poèmes, opus 32; Poème, opus 59 n° 1; Poème, opus 63 n° 1; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 70; Poème satanique, opus 36. Bis - Skrjabin: Valse en la bémol majeur, opus 38; Prélude en ta dièse mineur, opus 11 n° 10; Deux Mazurkas, opus 40. Rachmaninov: Prélude en ta majeur, opus 32 n° 5. Liszt: Feux follets, S 139 n° 5.

1942-06-05 (vendredi) Moskva. Concert. Programme inconnu.

**1942-06-12 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 393).

BEETHOVEN : Andante favori en fa majeur, WoO 57. Schumann : Kreisleriana, opus 16. Chopin : Ballade en la bémol majeur, opus 47; Vingt-quatre Préludes, opus 28. Liszt :  $Sonetto\ 123\ del\ Petrarca$ , S 161 n° 6; Méphisto-valse. Bis — Chopin : Étude en mi majeur, opus 10 n° 3; Étude en ut dièse mineur, opus 10 n° 4. Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1. Chopin : Valse en sol bémol majeur, opus 70 n° 1. Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1. Chopin : Prélude.

**B1942-07-10 (vendredi)** La revue *Sovetskaja muzyka* <sup>48</sup> reproduit une lettre qui aurait été écrite et envoyée par Vladimir Sofronickij au rédacteur du journal *Daily Express*, à Londres : elle a pour sujet le devoir de l'artiste en temps de guerre et de siège de Leningrad. Cette lettre et plusieurs autres, écrites par d'autres musiciens russes, sont introduites et présentées par Krasil'ščik (1980), rédacteur en chef de l'agence de presse *Novosti*.

**1942-08-09 (dimanche)** Moskva: salle Čajkovskij. Concert philharmonique <sup>49</sup>. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 393).

Schubert : Quatre Impromptus, D 935 et D 899. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Prokof'ev : Sonate en *la* mineur, opus 28; Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Quatre Pièces de la Suite *Roméo et Juliette*, opus 75 : *Montaigu et Capulet, Menuet, Frère Laurent* et *Mercutio*. Skrjabin : Sonate, opus 53. *Bis* – Skrjabin : Étude en *mi* majeur (œuvre incertaine); Étude en *si* bémol mineur. Rachmaninov : Prélude en *ut* dièse mineur, opus 3 n° 2. Skrjabin : Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12. Prokof'ev : *Montaigu et Capulet*.

**1942-09-27 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire <sup>50</sup>. Lazarev (2020) présente une recension de ce concert par S. Semenov <sup>51</sup>.

GLAZUNOV: Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. RACHMANINOV: Deux Moments musicaux; Deux Préludes; Deux Études-tableaux. Prokof'ev: Dix Pièces extraites des Visions fugitives, opus 22; Deux Pièces extraites de la Suite *Roméo et Juliette*, opus 75; Un Sarcasme extrait de l'opus 17. Skrjabin: Deux Poèmes, opus 32; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Flammes sombres, opus 73 n° 2. *Bis* – RACHMANINOV: Prélude en *ut* dièse mineur, opus 3 n° 2; Prélude en *sol* dièse mineur, opus 32 n° 12; Moment musical; Étude-tableau.

1942-09-30 (mercredi) Moskva: maison des écrivains.

Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23. Rachmaninov : Deux Moments musicaux en si mineur, opus 16 n° 3, et en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Deux Préludes en sol majeur et en

<sup>48.</sup> Советская музыка, vol. 499, n° 6 (1980), p. 97.

<sup>49.</sup> Известия, 6 août 1942.

<sup>50.</sup> *Известия*, 27 septembre 1942.

<sup>51.</sup> Комсомольская правда, 29 septembre 1942.

sol dièse mineur, opus 32 n° 5 et opus 32 n° 12; Étude-tableau. Skrjabin : Six Études extraites de l'opus 8; Deux Poèmes, opus 32; Poème satanique, opus 36. Bis – Prokof'ev : Montaigu et Capulet extrait de l'opus 75; Cinquième Sarcasme, opus 17 n° 5. Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10; Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4; Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12. Rachmaninov : Moment musical.

1942-10-15 (jeudi) Moskva: maison des architectes.

GLAZUNOV : Sonate. RACHMANINOV : Deux Moments musicaux en si mineur, opus 16 n° 3, et en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Deux Préludes en sol majeur, opus 32 n° 5, et en sol dièse mineur, opus 32 n° 12; Étude-tableau. Prokof'ev : Six Pièces extraites des Visions fugitives, opus 22; Montaigu et Capulet extrait de l'opus 75; Cinquième Sarcasme, opus 17 n° 5. Skrjabin : Deux Poèmes, opus 32; Deux Études extraites de l'opus 8 : en si bémol mineur et en  $r\acute{e}$  dièse mineur (n° 12). Bis – Rachmaninov : Prélude en ut dièse mineur, opus 3 n° 2. Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10. Rachmaninov : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2.

**B1942-10-27 (mardi)** Attribution à Vladimir Sofronickij du titre d'artiste émérite de la RSFSR (République socialiste fédérative soviétique de Rossija).

**1942-10-31 (samedi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique <sup>52</sup>. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

BORODIN : Six Pièces extraites de la Petite Suite : Au couvent, Intermezzo, Mazurka, Rêverie, Sérénade et Nocturne. Prokof'ev : Marche et Légende extraites des Dix Pièces, opus 12 n° 1 et n° 6; Contes de la vieille grand-mère, opus 31; Sarcasmes, opus 17 n° 2 et n° 5. Skrjabin : Études en la bémol majeur, opus 8 n° 8, et en sol dièse mineur, opus 8 n° 9; Sonate, opus 53. Glazunov : Sonate en si bémol mineur, opus 74. Balakirev : Islamey. Bis — Rachmaninov : Prélude en ut dièse mineur, opus 3 n° 2; Moment musical; Étude-tableau. Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10; Deux Études en ré bémol majeur et en ré dièse mineur, opus 8 n° 10 et n° 12.

- **B1942-11** Début du travail pédagogique de Vladimir Sofronickij au conservatoire de Moskva (professeur de la classe de piano). Žukova (2008, p. 214) indique plutôt le mois de décembre 1942.
- **B1942-11-07** (samedi) Dans le journal *Литература и искусство [Literatura i iskusstvo*], publication d'un article rédigé par Vladimir Sofronickij et intitulé : « Le devoir de l'artiste ». Voir aussi V. V. Sofronickij (1961). Il s'agit d'un discours prononcé par le pianiste devant le public du théâtre Puškin à Leningrad en décembre 1941, pendant le siège de la ville. Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 420) indiquent le 4 novembre plutôt que le 7.
- 1942-11-15 (dimanche) Moskva: salle Čajkovskij. Concert conjoint avec Dmitrij Žuravlev (récitant). Concert avec des œuvres de Prokof'ev, Šostakovič et Skrjabin. Lazarev (2020) présente une note de Vladimir Sofronickij et de Dmitrij Žuravlev évoquant leur concert pour les défenseurs de Leningrad 53.
- **1942-12-27 (dimanche)** Moskva : salle Čajkovskij. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

<sup>52.</sup> Известия, 27 octobre 1942.

<sup>53.</sup> *Вечерняя Москва*, 14 novembre 1942.

Beethoven: Sonate en fa mineur, opus 57. Chopin: Sonate en si bémol mineur, opus 35. Schumann: Six Albumblätter, opus 124; Carnaval, opus 9. Ljadov: Deux Préludes. Balakirev: Islamey. Bis — Glinka: Nocturne. Prokof'ev: Marche. Schubert: Moment musical en Ia bémol majeur. Šostakovič: Prélude. Rachmaninov: Moment musical en Ia bémol mineur, opus 16 n° 2; Étude-tableau en Ia bémol majeur, opus 33 n° 6. Skrjabin: Prélude en Ia bémol mineur, opus 16 n° 4; Étude en Ia dièse mineur, opus 8 n° 12.

### 3.37. Année 1943

**1943-01-10 (dimanche)** Moskva : maison centrale des artistes.

Johann Sebastian Bach/Busoni: Deux Préludes de chorals en *sol* mineur et en *sol* majeur. Beethoven: Sonate en *fa* mineur, opus 57. Chopin: Sonate en *si* bémol mineur, opus 35. Rachmaninov: Préludes en *ut* dièse mineur, opus 3 n° 2, et en *sol* dièse mineur, opus 32 n° 12. Balakirev: *Islamey. Bis* – Glinka: Nocturne. Prokof'ev: Marche. Schubert: Moment musical en *la* bémol majeur. Chopin: Mazurka. Prokof'ev: Cinquième Sarcasme, opus 17 n° 5. Rachmaninov: Étude-tableau en *mi* bémol majeur, opus 33 n° 6.

**1943-01-15 (vendredi)** Moskva : maison centrale des artistes. Reprise du programme du concert du 10 janvier.

1943-02-07 (dimanche) Moskva : salle Čajkovskij.

BEETHOVEN: Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. LISZT: Sonate en *si* mineur, S 178; Funérailles, S 173 n° 7. Schubert/Liszt: *Der Müller und der Bach*; *Erlkönig*. LISZT: Feux follets, S 139 n° 5; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6.

**B1943-03-19 (vendredi)** Attribution à Vladimir Sofronickij du Prix Stalin de premier grade, pour des réalisations exceptionnelles en concert et dans les arts de la scène. Lazarev (2020) présente un article de I. Martynov <sup>54</sup> qui évoque cette attribution; voir aussi Zagurskij (1943).

**1943-03-30 (mardi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Participation à un concert symphonique placé sous la direction de Natan Rachlin.

Skrjabin: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

1943-05-03 (lundi) Moskva: salle Čajkovskij.

GLINKA: Variations sur un thème écossais. GLAZUNOV: Sonate. RACHMANINOV: Prélude en ut dièse mineur, opus 3 n° 2. BALAKIREV: Islamey. SKRJABIN: Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Deux Études extraites de l'opus 8: en si bémol mineur et en  $r\acute{e}$  dièse mineur (n° 12); Deux Poèmes, opus 32. Bis – RACHMANINOV: Deux Préludes en sol majeur, opus 32 n° 5, et en sol dièse mineur, opus 32 n° 12; Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Étude-tableau en mi bémol majeur, opus 33 n° 6.

**1943-05-09 (dimanche)** Moskva (lieu exact non précisé). Participation au concert de la Troisième Réunion panslave (III Всеславянский Митинг), aux côtés de Dmitrij Žuravlev (récitant), Galina Barinova (violon), Vera Dulova (harpe), Ivan Kozlovskij (chant) et d'autres musiciens.

Снорім : Polonaise en la bémol majeur.

<sup>54.</sup> Вечерняя Москва, 9 avril 1943.

**1943-05-19 (mercredi)** Moskva : maison des architectes. Concert conjoint avec Dmitrij Žuravlev (récitant).

BEETHOVEN: Sonate en fa mineur, opus 57. SKRJABIN: Sonate, opus 53.

- 1943-05-20 (jeudi) Moskva : société théâtrale de l'Union. Récital. Programme inconnu.
- **1943-05-31 (lundi)** Moskva : société théâtrale de l'Union. Participation à un concert dédié à la ville de Leningrad. Programme inconnu.
- **1943-10-13 (mercredi)** Moskva : maison du cinématographe. Concert conjoint avec Michail Zoščenko. Concert avec des œuvres de Chopin, Rachmaninov, Skrjabin et Šostakovič <sup>55</sup>.
- 1943-10-18 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert symphonique placé sous la direction de Natan Rachlin. Peut-être la dernière interprétation de Vladimir Sofronickij avec un orchestre (voir White 1995, p. 116).

SKRJABIN: Concerto en fa dièse mineur, opus 20.

- 1943-10-21 (jeudi) Moskva : grande salle du conservatoire (lieu incertain). Concert avec des œuvres de Schumann.
- **B1943** Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Skrjabina se séparent. Vladimir Sofronickij vit chez des amis et des connaissances.

#### 3.38. Année 1944

- 1944-01-07 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Beethoven, Schumann, Liszt, Rachmaninov et Skrjabin, selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij. Selon un ouvrage de Berkovskaja, un programme bref Skrjabin et Chopin –, avec de nombreux bis. Lazarev (2020) présente un bref article <sup>56</sup> qui indique un programme avec des œuvres de Beethoven, Schumann, Liszt et Rachmaninov.
- 1944-01-28 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schubert : Impromptus. Schumann : Humoreske en si bémol majeur, opus 20. Chopin : Mazurkas ; Nocturne en mi bémol majeur, opus 9 n° 2 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47. Bis – Liszt : Feux follets, S 139 n° 5.

1944-06-01 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Schubert : Fantaisie « Wanderer » en ut majeur, D 760. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Schubert/Liszt : Aufenthalt; Der Müller und der Bach; Die Post; Gretchen am Spinnrade; Erlkönig.

- **1944-06-07 (mercredi)** Moskva : maison centrale des artistes. Récital avec des œuvres de Schumann, Liszt et Skrjabin.
- 1944-06-29 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Chopin : Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Fantaisie en fa mineur, opus 49. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7 ; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5 ; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6 ; Tarantella extraite de Venezia e Napoli, S 162 n° 3. Schubert/Liszt : Frühlingsglaube ; Auf dem Wasser zu singen. Bis – Beethoven : Sonate en ut mineur, opus 111. Rachmaninov : Étude (œuvre incertaine).

<sup>55.</sup> Литератур и искусство, 16 octobre 1943.

<sup>56.</sup> Вечерняя Москва, 15 janvier 1944.

**1944-07 (date incertaine)** Moskva : musée de la culture musicale (portant aujourd'hui le nom de Michail Glinka). Concert dédié à la mémoire de Skrjabin. Programme inconnu.

**1944-07-14 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire.

Снорім : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Ballade en sol mineur, opus 23; Six Mazurkas. Bis – Снорім : Prélude en si bémol mineur, opus 28 n° 16; Prélude en mi mineur, opus 28 n° 4.

1944-07-20 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Deux Nocturnes ; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Vingt-quatre Préludes, opus 28; Scherzo ; Trois Mazurkas ; Nocturne en mi bémol majeur, opus 9 n° 2; Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3.

**B1944 (été, automne)** Selon Berkovskaja, Vladimir Sofronickij épouse son élève, Valentina Dušinova.

1944-10-26 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann: Allegro en si mineur, opus 8; Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin: Nocturne; Valse n° 6 en ré bémol majeur, opus 64 n° 1; Valse n° 11 en sol bémol majeur, opus 70 n° 1; Mazurka en si mineur; Scherzo en si mineur, opus 20. Rachmaninov: Deux Étudestableaux. Debussy: Serenade of the Doll, L 113 n° III; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Bis – Chopin: Mazurka; Deux Valses.

1944-11-21 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schubert : Fantaisie « Wanderer » en *ut* majeur, D 760. Chopin : Six Études ; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Feux follets, S 139 n° 5; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3; *Sonetto del Petrarca*. Schubert/Liszt : *Der Müller und der Bach*; *Auf dem Wasser zu singen*.

1944-12-12 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann : Études symphoniques, opus 13. Chopin : Sonate en si bémol mineur, opus 35. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7; Rhapsodie hongroise, S 244 n° 12.

1944-12-18 (lundi) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin. Concert en l'honneur de l'ouverture du musée après une interruption de trois ans. Lazarev (2020) présente deux articles successifs <sup>57</sup> qui évoquaient les découvertes réalisées au musée Skrjabin pendant les années de guerre et annonçaient sa réouverture imminente et un futur concert de Vladimir Sofronickij.

### 3.39. Année 1945

B1945 Vladimir Sofronickij vit avec son épouse Valentina Dušinova au boulevard Tverskoj.

1945-01-09 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

GLAZUNOV : Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. RACHMANINOV : Quatre Préludes : en *ut* majeur, opus 32 n° 1, en *la* mineur, opus 32 n° 8, en *sol* majeur, opus 32 n° 5, et en *si* bémol mineur, opus 32 n° 2. Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Trois Préludes (œuvres

<sup>57.</sup> Вечерняя Москва, 29 avril 1944 et 19 juillet 1944.

- incertaines); Quatre Préludes (œuvres incertaines); Sonate, opus 53. Bis Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38; Mazurka; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.
- 1945-01-12 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 9 janvier, mais une annonce dans la presse <sup>58</sup> évoque aussi des Poèmes de Skrjabin et six Préludes de Rachmaninov au lieu de quatre.
- **1945-02-09 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Premier concert d'un cycle de *Klavierabend* annoncé dans la presse <sup>59</sup> puis critiqué par le compositeur Jurij Vladimirovič Kočurov.
  - Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Sonate en si bémol mineur, opus 35. Liszt: Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Prokof'ev: Six Visions fugitives extraites de l'opus 22. Skrjabin: Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30; Sonate n° 5, opus 53.
- 1945-02-11 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Reprise du programme du concert du 9 février.
- **1945-02-15 (jeudi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Deuxième concert d'un cycle de *Klavierabend*.
  - Schumann : *Allegro* en *si* mineur, opus 8; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 11. Chopin : Mazurka en *si* mineur; Deux Valses; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.
- 1945-02-18 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Reprise du programme du concert du 15 février
- 1945-02-25 (dimanche) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Troisième et dernier concert d'un cycle de Klavierabend
  - GLAZUNOV: Sonate n° 1 en si bémol mineur, opus 74. RACHMANINOV: Six Préludes extraits des opus 23 et 32 (en mi bémol majeur, ut majeur, fa majeur, la mineur, sol dièse mineur et si bémol majeur). SKRJABIN: Dix Études. ŠOSTAKOVIČ: Préludes. BALAKIREV: Islamey, opus 18.
- **1945-02-27 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Reprise du programme du concert du 25 février.
- **1945-03-04 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423).
  - Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Deux Nocturnes extraits des opus 48 et 9 ; Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47 ; Quatre Mazurkas ; Polonaise en la bémol majeur, opus 53. Liszт : Funérailles, S 173 n° 7 ; Deux Lieder d'après Schubert (Der Müller und der Bach, S 565 n° 2 ; Auf dem Wasser zu singen, S 558 n° 2) ; Deux Sonetto del Petrarca ; Valse oubliée ; Méphisto-valse.
- 1945-03-09 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423). Reprise du programme du concert du 4 mars.

<sup>58.</sup> Вечерняя Москва, 10 janvier 1945.

<sup>59.</sup> Ленинградская Правда, 3 février 1945.

1945-03-23 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Chopin : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49; Deux Nocturnes; Deux Mazurkas; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Deux *Sonetto del Petrarca*; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3; Feux follets, S 139 n° 5; Méphisto-valse; Valse oubliée. Schubert/Liszt : *Der Müller und der Bach*; *Auf dem Wasser zu singen*.

- 1945-03-28 (mercredi) Date d'un concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 167).
- **1945-04-03 (mardi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 23 mars.
- 1945-04-11 (mercredi) Moskva : grande salle du conservatoire. Lazarev (2020) présente deux affiches qui annoncent, pour le 11 et le 19 avril 1945, deux concerts aux programmes quasi identiques.

Affiche du concert du 11 avril. – Dix Préludes extraits des opus 22, 27, 31, 33, 35, 39 et 48; Sonates, opus 23 et 30; Poèmes, opus 34 et 36; Deux Poèmes, opus 69; Sonate, opus 70; Préludes, opus 74; Sonate, opus 53.

1945-04-19 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire. Voir Lazarev (2020).

SKRJABIN: Dix Préludes extraits des opus 22, 27, 31, 33, 35 et 39; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Deux Poèmes extraits des opus 59 (n° 1) et 69; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Étude en *si* majeur, opus 8 n° 4; Étude en *la* bémol majeur, opus 8 n° 8; Étude en *sol* dièse mineur, opus 8 n° 9; Sonate, opus 70. *Bis* – SKRJABIN: Poème satanique, opus 36; Mazurka; Prélude.

- 1945-05-17 (jeudi) Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 19 avril. Lazarev (2020) présente une affiche du concert du 17 mai, donné à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Skrjabin. Huit jours après la victoire à l'issue de la Grande Guerre patriotique.
- 1945-06-05 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

HAENDEL: Variations en mi majeur sur le finale (Air) de la Suite n° 5 en mi majeur. Mozart: Fantaisie en ut mineur. Chopin: Vingt-quatre Préludes, opus 28; Ballade en fa mineur, opus 52. Skrjabin: Sonate, opus 68. Debussy: Danseuses de Delphes, L 117 n° I; Le Vent dans la plaine, L 117 n° III; Feuilles mortes, L 123 n° II;  $General\ Lavine-eccentric$ , L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII.  $Bis-Debussy: Serenade\ of\ the\ Doll$ , L 113 n° III. Chopin: Valse; Mazurka; Étude. Skrjabin: Prélude.

**1945-06-12 (mardi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 5 juin, hormis un Scherzo de Chopin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442), Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394) et Lazarev (2020).

HAENDEL: Variations en mi majeur sur le finale (Air) de la Suite n° 5 en mi majeur. Mozart: Fantaisie en ut mineur. Chopin: Ballade en fa mineur, opus 52. Skrjabin: Sonate, opus 68. Chopin: Vingt-quatre Préludes, opus 28; Scherzo en si bémol mineur, opus 31. Debussy: Six Préludes. Bis — Debussy: Six Préludes. Six — Debussy: Six — Six —

**1945-06-22 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423) <sup>60</sup>.

<sup>60.</sup> Pour la date et le programme de ce récital, voir https://100philharmonia.spb.ru/historical-poster/19025/.

HAENDEL : Variations. MOZART : Fantaisie. Chopin : Vingt-quatre Préludes, opus 28 ; Ballade  $n^{\circ}$  4 en fa mineur, opus 52 ; Scherzo  $n^{\circ}$  2 en si bémol mineur, opus 31. Skrjabin : Sonate  $n^{\circ}$  3 en fa dièse mineur, opus 23. Debussy : Six Préludes.

B1945-07-17 (mardi) – 1945-08-02 (jeudi) Conférence de Potsdam.

1945-07-21 (samedi) Potsdam: Résidence officielle de Stalin durant la conférence. Apparition au banquet d'État pour une interprétation sur ordre. Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 423), le séjour de Vladimir Sofronickij à Berlin a duré du 20 juillet 1945 au 28 juillet 1945 et il y a eu trois concerts, avec la participation de Vladimir Sofronickij, Èmil' Gilel's, Galina Barinova et Aleksandr Dedjuchin, devant les dirigeants de la coalition antinazie. Selon Roksana Kogan-Sofronickaja, en revanche, le séjour à Potsdam n'a duré que trois jours (Artese 2000, p. 95). Nekrasova (2008, p. 166 et 167) confirme les trois concerts de Sofronickij à Berlin et Potsdam, de même que le séjour du 20 au 28 « août » [sic] (lettre à Aleksandra Èmil'evna Vizel' datée du 2 septembre 1945).

Skrjabin : Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12. D'autres œuvres ont été jouées, en particulier peut-être la Polonaise en *la* bémol majeur de Chopin, opus 53, selon Igor' Nikonovič (voir White 1995, p. 54, note 7) et Varvara Nekrasova (2008, p. 166).

- **1945-09-20 (jeudi)** Moskva: grande salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Beethoven, Schumann, Ravel et Debussy.
- 1945-09-26 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Beethoven : Sonate en mi bémol majeur, opus 81a. Schumann : Kreisleriana, opus 16. Ravel : Sonatine. Debussy : Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque, L 75 n° III ; Reflets dans l'eau, extraits des Images, L 110 n° I. Rachmaninov : Deux Préludes extraits de l'opus 23 ; Deux Études-tableaux extraites de l'opus 39 : en la mineur et en si mineur (n° 4). Balakirev : Islamey.

**1945-10-04 (jeudi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Sans doute un concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans son entretien avec Vicinskij (2008).

BEETHOVEN: Sonate en *mi* bémol majeur, opus 81a. Schumann: *Kreisleriana*, opus 16. Ravel: Sonatine. Debussy: Reflets dans l'eau, extraits des Images, L 110 n° I. Metner: Deux *Skazki*. Rachmaninov: Deux Préludes extraits de l'opus 32; Deux Études-tableaux extraites de l'opus 39. Balakirev: *Islamey*.

- 1945-10-22 (lundi) Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert du 4 octobre. Sans doute un concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans son entretien avec Vicinskij (2008).
- **1945-11-12 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

Scarlatti : Cinq Sonates. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Liszt : *Sposalizio*, S 161 n° 1; Deux Valses-caprices (d'après Schubert); *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6; Sonate en *si* mineur, S 178. *Bis* – Liszt : Valse oubliée. Chopin : Étude en *sol* bémol majeur, opus 10 n° 5; Valse n° 8 en *la* bémol majeur, opus 64 n° 3. Rachmaninov : Étude-tableau en *la* mineur, opus 39 n° 6.

**1945-12-12 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire.

Снорім : Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Ballade en *sol* mineur, opus 23; Vingt-quatre Préludes, opus 28; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60; Tarentelle en *la* bémol majeur,

opus 43; Valse n° 8 en *la* bémol majeur, opus 64 n° 3; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31; Scherzo en *si* mineur, opus 20. *Bis* – Chopin: Valse n° 11 en *sol* bémol majeur, opus 70 n° 1; Valse n° 8 in *la* bémol majeur, opus 64 n° 3; Étude en *ut* dièse mineur, opus 10 n° 4; Étude en *fa* majeur, opus 10 n° 8.

### 3.40. Année 1946

**1946-01-07 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

Chopin: Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Ballade en *sol* mineur, opus 23; Vingtquatre Préludes, opus 28; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60; Tarentelle en *la* bémol majeur, opus 43; Valse n° 8 en *la* bémol majeur, opus 64 n° 3; Deux Mazurkas; Scherzos en *si* mineur, opus 20, et en *si* bémol mineur, opus 31. *Bis* – Chopin: Études en *sol* bémol majeur, opus 10 n° 5, et en *ut* dièse mineur, opus 10 n° 4; Étude en *fa* majeur, opus 25 n° 3; Valse n° 8 en *la* bémol majeur, opus 64 n° 3; Étude en *fa* majeur, opus 10 n° 8.

1946-01-14 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Deux Nocturnes extraits de l'opus 15 : en fa dièse majeur (n° 2) et en fa majeur (n° 1); Sonate en si bémol mineur, opus 35; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Ballade en fa bémol majeur, opus 47; Mazurka en fa dièse mineur, opus 30 n° 4; Polonaise en fa bémol majeur, opus 53. fa Chopin : Une Mazurka extraite de l'opus 30; Valse n° 11 en fa bémol majeur, opus 70 n° 1; Valse n° 6 en fa bémol majeur, opus 64 n° 1; Prélude en fa mineur, opus 28 n° 24.

1946-01-19 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Chopin et Skrjabin.

**1946-02-07 (jeudi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

Снорім : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Deux Nocturnes extraits de l'opus 15; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Une Mazurka extraite de l'opus 50; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

1946-02 (date incertaine) Moskva: maison des syndicats. Concert avec des œuvres de Skrjabin.

1946-03-18 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

Schumann : Allegro en si mineur, opus 8; Sonate en fa dièse mineur, opus 11; Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9. Bis — Сноріп : Deux Mazurkas; Valse.

1946-04-04 (jeudi) Concert en un lieu inconnu. Selon un article paru dans *Sovetskaja muzyka* <sup>61</sup>, le concert a eu lieu à la grande salle du conservatoire de Moskva, le programme incluait aussi l'*Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20, et les deux *Novelettes* en question étaient la septième et la huitième; en outre, seules six *Bunte Blätter* auraient été jouées.

Schumann : *Allegro* en *si* mineur, opus 8; Carnaval, opus 9; Deux *Novelettes* extraites de l'opus 21; *Bunte Blätter*, opus 99.

<sup>61.</sup> Советская музыка, vol. 101, n° 7 (1946), p. 108.

1946-04-17 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394). Récital évoqué et critiqué par Žitomirskij (1946, p. 91).

BEETHOVEN: Sonate en mi bémol majeur, opus 81a; Sonate en fa mineur, opus 57; Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en ut mineur, opus 111. Bis – Schubert: Moment musical. Schumann: Novelette en mi majeur, opus 21 n° 7. Chopin: Deux Préludes extraits de l'opus 28: n° 7 en la majeur et n° 8 en fa dièse mineur. Skrjabin: Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10.

1946-04-28 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

SKRJABIN : Six Préludes extraits des opus 11, 13 et 17; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Huit Études extraites de l'opus 8; Poème tragique, opus 34; Poème satanique, opus 36; Deux Poèmes, opus 32; Poème, opus 59 n° 1; Sonate, opus 53. *Bis* – SKRJABIN : Trois Études extraites de l'opus 8.

1946-05-15 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Skrjabin : Préludes extraits de l'opus 13, de l'opus 16 (en fa dièse majeur, n° 5) et de l'opus 17 (en fa mineur, n° 5, en si bémol mineur, n° 4, et en  $r\acute{e}$  bémol majeur, n° 3); Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Trois Études extraites de l'opus 8 : n° 4 en si majeur, n° 7 en si bémol mineur et n° 9 en sol dièse mineur; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème tragique, opus 34; Poème satanique, opus 36; Masque, opus 63 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72 (à la place de l'œuvre annoncée : l'Étude « en quintes », opus 65 n° 3). Bis – Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1; Prélude en mi bémol majeur, opus 11 n° 19; Prélude en mi bémol mineur, opus 11 n° 14; Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

**1946-05-17 (vendredi)** Moskva : maison centrale des artistes. Concert avec des œuvres de Skrjabin <sup>62</sup>.

1946-05-19 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Études extraites de l'opus 8 ; Poème tragique, opus 34 ; Deux Poèmes, opus 32 ; Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Bis – Skrjabin : Préludes ; Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10.

**1946-05-23 (jeudi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394).

Schubert: Deux Impromptus en *ut* mineur et en *la* bémol majeur, D 899 n° 1 et n° 4; Moments musicaux, D 780; Fantaisie « Wanderer » en *ut* majeur, D 760. Schubert/Liszt: *Du bist die Ruh*; *Der Müller und der Bach*; *Aufenthalt*; *Erstarrung*; *Der Doppelgänger*; *Gretchen am Spinnrade*; *Auf dem Wasser zu singen*; *Die Post*; *Frühlingsglaube*; *Erlkönig. Bis* – Schubert: Impromptu en *mi* bémol majeur, D 899 n° 2; Moment musical. Schubert/Liszt: Valse-caprice; *Erlkönig.* 

1946-06-21 (vendredi) Participation à une émission de radio enregistrée et intitulée : Мое любимое произведение « Mon œuvre préférée ». Vladimir Sofronickij évoque et joue Schubert/Liszt (*Erlkönig*, S 558 n° 4) et Skrjabin. Voir Nekrasova (2008, p. 167), lettre du 22 juin.

<sup>62.</sup> Вечерняя Москва, 15 mai 1946.

**1946-06-22 (samedi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 394-395).

Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54. Brahms: Ballade en *sol* mineur, opus 118 n° 3. Schumann: Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Liszt: Funérailles, S 173 n° 7; *Du bist die Ruh*; *Auf dem Wasser zu singen*; *Frühlingsglaube*; *Erlkönig* (d'après Schubert); Feux follets, S 139 n° 5; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

**B1946-08-15 (jeudi)** Lettre à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 167-168) où Vladimir Sofronickij évoque l'enregistrement en studio de la Troisième Sonate de Skrjabin, en *fa* dièse mineur, opus 23, très réussi selon lui.

**1946-09-01 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Lazarev (2020) présente un programme de ce concert.

SKRJABIN : Huit Préludes extraits des opus 31, 33, 35, 37, 39 et 48; Deux Poèmes, opus 44; Deux Morceaux, opus 57 (Désir et Caresse dansée); Quasi-valse en fa majeur, opus 47; Ironies, opus 56 n° 2; Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3; Sonate, opus 53; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème, opus 59 n° 1; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Sonate, opus 70; Poème satanique, opus 36. Bis – SKRJABIN : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4; Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5; Un Prélude extrait de l'opus 13; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Valse en la bémol majeur, opus 38.

**1946-10-25 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 442-443) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 395).

GLAZUNOV: Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. RACHMANINOV: Préludes en *ré* majeur et en *ut* mineur, opus 23 n° 4 et n° 7; Préludes en *mi* majeur et en *sol* majeur, opus 32 n° 3 et n° 5; Deux Études-tableaux en *la* mineur et en *mi* bémol majeur, opus 39. PROKOF'EV: Sonate en *la* mineur, opus 28; Sarcasmes, opus 17. SKRJABIN: Sonate, opus 53. *Bis* – RACHMANINOV: Moment musical. SKRJABIN: Ironies, opus 56 n° 2; Prélude en *ut* mineur, opus 17. RACHMANINOV: Étude-tableau en *la* mineur.

1946-11-12 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

SCARLATTI : Cinq Sonates. SCHUMANN : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. LISZT : *Sposalizio*, S 161 n° 1. SCHUBERT/LISZT : Deux Valses-caprices. LISZT : *Sonetto* 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Sonate en *si* mineur, S 178.

**1946-11-18 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 443) et Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 395).

Rachmaninov : Deux Moments musicaux en si mineur et en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 16 n° 3 et n° 5; Préludes en ut dièse mineur, opus 3 n° 2, en fa dièse mineur, opus 23 n° 1, en  $r\acute{e}$  majeur, opus 23 n° 4, en ut mineur, opus 23 n° 7, en la bémol majeur, opus 23 n° 8, en mi bémol majeur, opus 23 n° 6, en mi majeur, opus 32 n° 3, en sol majeur, opus 32 n° 5, en la mineur, opus 32 n° 8, en sol dièse mineur, opus 32 n° 12, en mi bémol mineur, opus 23 n° 9 et en si bémol majeur, opus 23 n° 2; Trois Études-tableaux en sol mineur, en si mineur et en mi bémol majeur, opus 33 n° 7, opus 39 n° 4 et opus 33 n° 6. Prokof'ev : Douze Pièces extraites des Visions fugitives, opus 22. Skrjabin : Sonate, opus 66. Balakirev : lslamey. lis — Rachmaninov : Étude-tableau en si mineur, opus 39 n° 4. Skrjabin : Prélude ; Mazurka ; Ironies, opus 56 n° 2 ; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

1946-11-24 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

RACHMANINOV : Deux Moments musicaux en  $r\acute{e}$  bémol majeur et en si mineur, opus 16 n° 5 et n° 3; Préludes; Études-tableaux. Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Sonate, opus 70; œuvres de forme brève.

**B1946-10 – 1946-11** Vladimir Sofronickij séjourne à l'hôtel Jakor' (actuellement rue Tverskoj), où se trouvait alors la maison des scientifiques.

1946-12-16 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

RACHMANINOV : Deux Moments musicaux extraits de l'opus 16 ; Douze Préludes. Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23 ; Six Poèmes ; Sonate, opus 70.

1946-12-17 (mardi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

GLAZUNOV : Sonate en *si* bémol mineur, opus 74. RACHMANINOV : Quatre Préludes extraits de l'opus 23, en particulier ceux en *ré* majeur (n° 4) et en *ut* mineur (n° 7); Deux Études-tableaux extraites de l'opus 39. Prokof'ev : Sonate en *la* mineur, opus 28; Sarcasme, opus 17 n° 5. Skrjabin : Sonate, opus 53.

B1946-12-28 (samedi) Attribution de l'Ordre de Lenin à Vladimir Sofronickij.

**1946-12-29 (dimanche)** Leningrad : salle Glazunov (petite salle du conservatoire). Concert pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Skrjabin <sup>63</sup>.

Skrjabin: Six Préludes extraits des opus 11, 13, 15 et 17; Huit Études extraites de l'opus 8; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Poème tragique, opus 34; Poème satanique, opus 36; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53; Sonate, opus 70; Deux Morceaux extraits de l'opus 56.

### 3.41. Année 1947

**1947-01-07 (mardi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Skrjabin.

Skrjabin : Quatre Préludes, opus 22; Douze Études extraites des opus 42 et 8; Deux Poèmes, opus 32; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Sonate, opus 70. *Bis* – Skrjabin : Valse; Feuillet d'album, opus 45 n° 1; Deux Préludes extraits de l'opus 11 : en *mi* bémol mineur (n° 14) et en *ut* dièse mineur (n° 10); Étude en *ré* bémol majeur, opus 8 n° 10.

1947-01-09 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Skrjabin: Prélude en *ut* majeur, opus 13 n° 1; Prélude en *si* mineur, opus 22 n° 4; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 17 n° 3; Prélude en *si* bémol mineur, opus 17 n° 4; Prélude en *sol* mineur, opus 17 n° 7; Prélude en *si* mineur, opus 13 n° 3; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Neuf Études extraites de l'opus 8: en *ut* dièse majeur (n° 1), en *fa* dièse mineur (n° 2), en *si* majeur (n° 4), en *mi* majeur (n° 5), en *si* bémol mineur (n° 7), en *la* bémol majeur (n° 8), en *sol* dièse mineur (n° 9), en *si* bémol mineur (n° 11) et en *ré* dièse mineur (n° 12); Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Deux Poèmes, opus 32; Poème, opus 59 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Poème satanique, opus 36; Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72. *Bis* – Skrjabin: Étude en *ré* bémol majeur, opus 8 n° 10; Valse (œuvre incertaine).

<sup>63.</sup> Смена (Ленинград), 29 décembre 1946.

**B1947-01-11 (samedi)** Moskva. Vladimir Sofronickij au Moskovskij Kreml' (en français, Kremlin de Moscou) afin d'y recevoir l'Ordre de Lenin. Au soir : concert de gala au conservatoire. Voir Nekrasova (2008, p. 167 et 168), lettres de janvier 1947.

1947-02-06 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schubert : Deux Impromptus en ut mineur, D 899 n° 1, et en la bémol majeur, D 899 n° 4. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49; Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Polonaise en la majeur, opus 40 n° 1; Quatre Mazurkas extraites des opus 30 et 50. Schumann : Carnaval, opus 9. Bis – Schumann : Aufschwung, opus 12 n° 2; Träumerei, opus 15 n° 7. Chopin : Mazurka ou Étude extraite de l'opus 10 (œuvre incertaine). Rachmaninov : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5.

1947-02-16 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

Снорім : Une Polonaise extraite de l'opus 40 ; Deux Nocturnes extraits des opus 9 et 15 ; Sonate en si bémol mineur, opus 35 ; Scherzo en si mineur, opus 20 ; Scherzo en si bémol mineur, opus 31 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47 ; Quatre Mazurkas extraites des opus 30 et 50 ; Valse n° 6 en ré bémol majeur, opus 64 n° 1 ; Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3 ; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

1947-02-19 (mercredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, la première partie du concert était soit la reprise de la première partie du programme du 16 février (Polonaise, Nocturnes et Sonate de Chopin), soit la liste suivante. Schubert : Impromptu en *ut* mineur, D 899 n° 1 ; Impromptu en *la* bémol majeur, D 899 n° 4. Веетночен : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. Снорін : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49. *Deuxième partie* – Снорін : Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1 ; Polonaise en *la* majeur, opus 40 n° 1 ; Quatre Mazurkas. Schumann : Carnaval, opus 9.

**1947-02-23 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Chopin: Polonaise en ut mineur, opus 40 n° 2; Deux Nocturnes extraits des opus 9 et 15; Sonate en si mineur, opus 58; Scherzo en si mineur, opus 20; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Mazurka en ut dièse mineur; Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1947-03-01 (samedi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Participation de Vladimir Sofronickij à un concert pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Beethoven.

Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2.

1947-03-04 (mardi) Moskva : grande salle du conservatoire. Concert enregistré en partie (Schumann : Carnaval, opus 9 ; Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 13 n° 6). Parmi les concerts de Vladimir Sofronickij, il s'agit du premier qui ait été enregistré : il a été radiodiffusé depuis la salle de concert. Les enregistrements antérieurs ont été réalisés en studio, et non pas pendant une représentation en public.

Schubert : Deux Impromptus en ut mineur et en la bémol majeur, D 899 n° 1 et n° 4. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49; Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Polonaise en la majeur, opus 40 n° 1; Cinq Mazurkas extraites des opus 30 et 50. Schumann : Carnaval, opus 9. Bis – Rachmaninov : Préludes en mi bémol majeur et en mi majeur, opus 23 n° 6 et opus 32 n° 3; Étude-tableau en si mineur, opus 39 n° 4; Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5. Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 13 n° 6.

### 1947-03-15 (samedi) Moskva: maison des syndicats.

Skrjabin : Sonate-fantaisie n° 2 en *sol* dièse mineur, opus 19 ; Sonate n° 3 en fa dièse mineur, opus 23 ; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30 ; Sonate n° 9, opus 68 ; Sonate n° 10, opus 70 ; Sonate n° 5, opus 53.

# 1947-03-18 (mardi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin: Douze Préludes extraits des opus 31, 33, 35, 37, 39 et 48; Six Poèmes extraits des opus 44, 51, 52, 69 et 59; Sonate, opus 68; Sonate, opus 70; Deux Études extraites de l'opus 8: en si bémol mineur (n° 7) et en si bémol mineur (n° 11); Valse en la bémol majeur, opus 38; Prélude, opus 74 n° 3; Prélude, opus 74 n° 2; Vers la flamme, opus 72. Bis – Skrjabin: Deux Morceaux, opus 57; Énigme, opus 52 n° 2; Ironies, opus 56 n° 2; Feuillet d'album, opus 58; Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5.

# 1947-03-26 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Mozart : Sonate en *mi* bémol majeur, K 282. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Skrjabin : Sonate, opus 68. Debussy : Reflets dans l'eau, L 110 n° I; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; *Minstrels*, L 117 n° XII; La Danse de Puck, L 117 n° XI. Rachmaninov : Deux Études-tableaux. Prokof'ev : Danse. Liszt : Méphisto-valse.

**1947-04-13 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Ce concert pourrait avoir été reporté au 18 avril.

Mozart : Sonate en si bémol majeur. Schumann : Humoreske en si bémol majeur, opus 20. Skrjabin : Sonate, opus 68. Debussy : Reflets dans l'eau, L 110 n° I; Minstrels, L 117 n° XII; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI. Rachmaninov : Deux Études-tableaux. Prokof'ev : Danse. Liszt : Méphisto-valse.

**1947-04-18 (vendredi)** Moskva: grande salle du conservatoire. Reprise ou report du concert du 13 avril. Programme identique.

### 1947-04-20 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Préludes extraits des opus 11, 13, 17, 22 et 39; Étude en *si* majeur, opus 8 n° 4; Étude en *mi* majeur, opus 8 n° 5; Étude en *la* bémol majeur, opus 8 n° 8; Étude en *sol* dièse mineur, opus 8 n° 9; Valse; Sonate, opus 68; Sonate, opus 53.

1947-04-24 (jeudi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Mozart : Sonate en si bémol majeur. Schumann : Humoreske en si bémol majeur, opus 20. Skrjabin : Sonate, opus 68. Debussy : Reflets dans l'eau, L 110 n° I; Minstrels, L 117 n° XII; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI. Rachmaninov : Deux Études-tableaux. Prokof'ev : Danse. Liszt : Méphisto-valse.

**B1947-04-26 (samedi)** À partir de cette date, et jusqu'à la fin de l'année 1947, la chronologie de Nekrasova (2008, p. 168) diverge totalement de celles de Mil'štejn (1982a, p. 460) et de Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 426-428), adoptées ci-dessous.

1947-04-28 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Études; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Deux Mazurkas; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

### 1947-05-15 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert philharmonique.

Skrjabin : Quatre Préludes extraits de l'opus 11 : en si majeur (n° 11), en sol bémol majeur (n° 13), en  $r\acute{e}$  bémol majeur (n° 15) et en la bémol majeur (n° 17); Deux autres Préludes extraits aussi de l'opus 11; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Trois Études extraites de l'opus 8 : en si majeur (n° 4), en si bémol mineur (n° 7) et en sol dièse mineur (n° 9); Peut-être, selon un manuscrit, les Études en la bémol majeur, opus 8 n° 8, et en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème tragique, opus 34; Poème satanique, opus 36; Masque, opus 63 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72; Flammes sombres, opus 73 n° 2; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1.

# 1947-06-18 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin.

Schumann: Bunte Blätter, opus 99; Études symphoniques, opus 13. Rachmaninov: Prélude en ré majeur, opus 23 n° 4; Prélude en ut mineur, opus 23 n° 7. Metner: Novelette en ut mineur, opus 17 n° 2; Deux Skazki extraits des opus 26 et 20. Prokof'ev: Trois Pièces extraites des Contes de la vieille grand-mère, opus 31. Skrjabin: Prélude en fa dièse majeur, opus 39 n° 1; Prélude en fa dièse majeur, opus 48 n° 1; Prélude, opus 74 n° 1 (ou n° 2); Vers la flamme, opus 72.

### 1947-07-10 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

SCHUMANN : Bunte Blätter, opus 99 n° 10 (Präludium); Une Romance extraite de l'opus 28; Intermezzo en mi bémol mineur extrait du Faschingsschwank aus Wien, opus 26 n° 4; Kreisleriana, opus 16. RACHMANINOV : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Moment musical en si mineur, opus 16 n° 3; Quatre Préludes extraits des opus 23 et 32. Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38; Deux Préludes, opus 67; Vers la flamme, opus 72.

**B1947 (été)** Vladimir Sofronickij et son épouse Valentina Dušinova en vacances à Plës, sur les rives de la Volga.

## 1947-10-19 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

BOGDANOV-BEREZOVSKIJ: *Grave* extrait de la Sonate pour piano. ŠOSTAKOVIČ: Douze Préludes. Kabalevskij: Douze Préludes. Prokof'ev: Dix Pièces extraites des Visions fugitives, opus 22; Cinq Sarcasmes, opus 17. Skrjabin: Sonate, opus 53; Danse languide, opus 51 n° 4; Deux Préludes; Mazurka en *mi* mineur, opus 25 n° 3; Un Prélude extrait de l'opus 17.

### 1947-11-21 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin.

Beethoven: Sonate en fa mineur, opus 57. Rachmaninov: Deux Moments musicaux extraits de l'opus 16; Prélude en ut mineur, opus 23 n° 7; Deux Études-tableaux extraites de l'opus 33. Skrjabin: Sonate, opus 68. Prokof'ev: Six Pièces extraites de la Suite Roméo et Juliette, opus 75: Montaigu et Capulet, Scène, Menuet, Mercutio, Frère Laurent et Juliette et sa nourrice.

1947-11-26 (mercredi) Moskva : grande salle du conservatoire. Concert faisant partie du cycle : « Œuvres pour le 30° anniversaire de la grande révolution socialiste d'Octobre ».

BEETHOVEN: Sonate en fa mineur, opus 57. RACHMANINOV: Deux Moments musicaux extraits de l'opus 16; Prélude en ut mineur, opus 23 n° 7; Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5. SKRJABIN: Sonate, opus 68. PROKOF'EV: Dix Pièces extraites des Visions fugitives, opus 22; Six Pièces extraites de la Suite Roméo et Juliette, opus 75; Toccata en ré mineur, opus 11.

### 1947-12-17 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schubert : Impromptu en sol bémol majeur, D 899 n° 3 ; Impromptu en la bémol majeur, D 899 n° 4. Schumann : Sonate en fa dièse mineur, opus 11 (jouée sans l'Introduction). Chopin : Polonaise en fa dièse mineur, opus 44 ; Scherzo en si mineur, opus 20. Liszt : Sonate en si

mineur, S 178. Schubert/Liszt : Der Müller und der Bach, Der Doppelgänger, Auf dem Wasser zu singen et Erlkönig.

**1947-12-28 (dimanche)** Moskva : maison des scientifiques. Concert faisant partie du cycle : « Musique occidentale pour piano ».

Schumann : Études symphoniques, opus 13 ; Kreisleriana, opus 16 ; Carnaval, opus 9. Bis – Schumann : Romance en fa dièse majeur, opus 28 n° 2. Сноріп : Polonaise en fa dièse mineur, opus 44 ; Mazurka en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 30 n° 3.

## 3.42. Année 1948

- 1948 (début de l'année) Moskva : musée Skrjabin. Bogdanov-Berezovskij (1967a) évoque un concert donné par Vladimir Sofronickij au musée Skrjabin, lors duquel le pianiste a joué la Sonate pour piano à deux voix de Valerian Bogdanov-Berezovskij; Sofronickij l'a ensuite enregistrée sur bande.
- **1948-01-05 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert enregistré en totalité, sauf le dernier *bis*.

Schubert: Deux Impromptus en sol bémol majeur et en la bémol majeur, D 899 n° 3 et n° 4. Schumann: Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin: Polonaise en fa dièse mineur, opus 44. Liszt: Sonate en si mineur, S 178. Schubert/Liszt: Der Doppelgänger; Auf dem Wasser zu singen; Erlkönig. Bis – Schubert/Liszt: Der Müller und der Bach. Schumann: Kreisleriana, opus 16, dernière pièce.

1948-01-07 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Huit Préludes extraits des opus 22, 31, 33 et 39 ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Sonate, opus 68 ; Sonate, opus 53 ; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1 ; Poème, opus 59 n° 1 ; Deux Préludes ; Valse en la bémol majeur, opus 38.

1948-01-15 (jeudi) Moskva: Rédaction du journal Komsomol'skaja pravda.

Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49. Schumann : Carnaval, opus 9. Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

**B1948-02 (à partir de)** Vladimir Sofronickij de plus en plus préoccupé par l'état de santé de sa sœur jumelle, Vera Vladimirovna (Nekrasova 2008, p. 168).

1948-02-01 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Снорім : Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Six Préludes ; Sonate en *si* bémol mineur, opus 35 ; Six Mazurkas. Schumann : Carnaval, opus 9.

1948-03-05 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert radiodiffusé. Dans une lettre du 11 mars à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 168), Vladimir Sofronickij mentionne que le concert a dû être interrompu en raison de problèmes cardiaques. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Huit Préludes extraits de l'opus 28: en ré bémol majeur (n° 15), en si bémol mineur (n° 16), en la bémol majeur (n° 17), en fa mineur (n° 18), en mi bémol majeur (n° 19), en ut mineur (n° 20), en si bémol majeur (n° 21) et en sol mineur (n° 22); Sonate en si bémol mineur, opus 35; Ballade en fa mineur, opus 52; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Une Mazurka extraite de l'opus 50; Valse en ut dièse mineur, opus 64 n° 2; Valse en ré bémol majeur, opus 64 n° 1. Le programme annonçait aussi, en fin de récital, la Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1948-03-26 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise du programme du concert Chopin du 5 mars – dans la deuxième partie, à la place de la Mazurka, Vladimir Sofronickij a joué la Polonaise en *la* bémol majeur, opus 53.

### 1948-04-11 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

GLAZUNOV : Sonate en si bémol mineur, opus 74. LJADOV : Prélude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 57 n° 1; Prélude en fa dièse majeur, opus 36 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44. RACHMANINOV : Deux Moments musicaux extraits de l'opus 16 : en mi mineur (n° 4) et en mi bémol mineur (n° 2). SKRJABIN : Douze Études, opus 8.

**B1948-04 (mi) – 1948-05 (mi)** Vladimir Sofronickij à nouveau malade; deux concerts ont dû être reportés. Voir lettre du 27 avril (Nekrasova 2008, p. 168).

1948-05-19 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

GLAZUNOV: Sonate en si bémol mineur, opus 74. LJADOV: Prélude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 57 n° 1; Prélude; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44. RACHMANINOV: Sérénade, opus 3 n° 5; Polichinelle, opus 3 n° 4. SKRJABIN: Quatre Préludes extraits des opus 11, 16 et 22; Neuf Études extraites de l'opus 8 (tout le recueil sauf le n° 3, le n° 6 et le n° 10). Bis – RACHMANINOV: Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2. SKRJABIN: Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10. LJADOV: Grimace, opus 64 n° 1. SKRJABIN: Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Nuances, opus 56 n° 3; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Un Prélude extrait de l'opus 17.

1948-05-23 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques. Concert reporté du 18 avril.

BEETHOVEN : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en *fa* mineur, opus 57. LISZT : Sonate en *si* mineur, S 178. *Bis* – LISZT : Valse oubliée; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2. RACHMANINOV : Sérénade, opus 3 n° 5; Polichinelle, opus 3 n° 4. SKRJABIN : Prélude pour la main gauche en *ut* dièse mineur, opus 9 n° 1; Une Étude extraite de l'opus 8.

# 1948-05-28 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Douze Préludes extraits des opus 9, 11, 13, 15, 17 et 22; Huit Préludes extraits des opus 31, 33, 35, 37 et 48; Un Poème extrait de l'opus 52; Un Poème extrait de l'opus 69; Un Poème extrait de l'opus 71; Énigme, opus 52 n° 2; Masque, opus 63 n° 1; Vers la flamme, opus 72; Poème satanique, opus 36. Bis – Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Deux Préludes extraits de l'opus 33; Deux Préludes extraits de l'opus 17; Deux Préludes extraits de l'opus 11.

# 1948-06-15 (mardi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Huit Préludes extraits des opus 16, 11 et 17; Étude en si majeur, opus 8 n° 4; Trois Études extraites de l'opus 42; Valse en la bémol majeur, opus 38; Poème tragique, opus 34; Deux Préludes extraits de l'opus 35; Un Prélude extrait de l'opus 37; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Danse languide, opus 51 n° 4; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème, opus 59 n° 1; Deux Danses, opus 73; Énigme, opus 52 n° 2; Une Mazurka extraite de l'opus 40; Nuances, opus 56 n° 3; Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3; Étude en si bémol mineur extraite de l'opus 8; Un Prélude extrait de l'opus 17.

### 1948-10-03 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

BEETHOVEN : Sonate en ut mineur, opus 111. Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18. Chopin : Dix Mazurkas. Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38 ; Vingt-quatre Préludes (peut-être l'opus 11).

1948-10-12 (mardi) Moskva: grande salle du conservatoire.

BEETHOVEN: Sonate en ut mineur, opus 111. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Six Études: en ut majeur, en mi mineur (opus 25 n° 5), en la mineur, en fa majeur, en fa mineur et en la bémol majeur; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Deux Mazurkas; Polonaise en fa dièse mineur, opus 44. Bis — Chopin: Valses n° 7 en ut dièse mineur, opus 64 n° 2, n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3, et peut-être aussi n° 6 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 64 n° 1. Rachmaninov: Sérénade, opus 3 n° 5; Polichinelle, opus 3 n° 4; Polka de W.R. (1911).

1948-10-17 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

BEETHOVEN : Sonate en ut mineur, opus 13; Sonate en ut mineur, opus 111. Chopin : Six Études : en ut majeur (opus 10), en la mineur (opus 10 n° 2), en mi majeur (opus 10 n° 3), en mi mineur (opus 25 n° 5), en ut dièse mineur (opus 25 n° 7) et en la bémol majeur (opus 25 n° 1); Ballade en la bémol majeur, opus 47; Deux Mazurkas; Polonaise en fa dièse mineur, opus 44.

1948-10-25 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Beethoven: Sonate en fa mineur, opus 57; Sonate en ut mineur, opus 111. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49; Quatre Études; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Trois Mazurkas; Deux Valses; Polonaise. Rachmaninov: Sérénade, opus 3 n° 5.

- **1948-10-29 (vendredi)** Leningrad. Enregistrement pour la radio du premier mouvement de la Sonate en *fa* mineur de Beethoven, opus 57, dite *Appassionata*.
- 1948-11-03 (mercredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

Schubert : Deux Impromptus extraits du recueil D 899. Веетноven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Dix Mazurkas ; Nocturne ; Deux Valses. Schumann : Carnaval, opus 9.

**1948-11-17** (mercredi) Moskva: petite salle du conservatoire.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Nocturne en fa dièse mineur, opus 48 n° 2; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Trois Mazurkas; Ballade en sol mineur, opus 23; Scherzo en si mineur, opus 20. Bis – Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38; Étude en si bémol mineur; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1. Rachmaninov : Prélude en sol mineur, opus 23 n° 5. Chopin : Mazurka en la mineur.

- **B1948-11-27 (samedi)** Décès de la sœur jumelle de Vladimir Sofronickij, Vera Vladimirovna, à Leningrad, de la même maladie un cancer que celle qui allait emporter le musicien en 1961 et leur sœur aînée, Natal'ja Vladimirovna, en 1979. Voir Nikonovič (2008b, p. 118-119, note en bas de page).
- **B1948-11-29 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert annulé. La liste ci-dessous indique le programme prévu de ce concert annulé.

Schubert : Impromptu en la bémol majeur, D 935 n° 2; Impromptu en la bémol majeur, D 899 n° 4. Beethoven : Sonate n° 14 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin : Sonate n° 2 en si bémol mineur, opus 35; Huit Mazurkas. Schumann : Carnaval, opus 9.

- **1948-12-02 (jeudi)** Concert dont la date n'apparaît que dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 169).
- 1948-12-21 (mardi) Concert à la mémoire de Vera Vladimirovna Sofronickaja.

1948-12-23 (jeudi) Moskva : grande salle du conservatoire. Participation de Vladimir Sofronickij à un concert et conférence. Conférencier : Ivan Martynov. Concert à la mémoire de Vera Vladimirovna Sofronickaja.

Снорім : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Deux Nocturnes; Deux Mazurkas; Six Préludes; Sonate en si bémol mineur, opus 35.

### 3.43. Année 1949

1949-01-06 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schumann: Bunte Blätter, opus 99 (six pièces); Variations sur un thème de Clara Wieck, opus 14 (III); Kreisleriana, opus 16. Skrjabin: Neuf Préludes extraits des opus 13, 11, 17, 16, 17 et 22; Quatre Études extraites des opus 8 et 42. Rachmaninov: Trois Moments musicaux extraits de l'opus 16: en mi bémol mineur (n° 2), en mi mineur (n° 4) et en ut majeur (n° 6). Bis – Rachmaninov: Valse. Skrjabin: Impromptu; Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12.

1949-01-16 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Sonate en si mineur, S 178; Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Valse oubliée; Méphisto-valse. Bis – Liszt : Gnomenreigen, S 145 n° 2; Tarantella extraite de Venezia e Napoli, S 162 n° 3.

1949-01-21 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57; Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Chopin : Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Nocturne en sol mineur, opus 37 n° 1; Ballade en sol mineur, opus 23; Scherzo en si mineur, opus 20. Rachmaninov : Cinq Moments musicaux extraits de l'opus 16.

**B1949-03-24 (jeudi)** Lettre de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 169): trois grippes et autres problèmes de santé; tous les concerts annulés. Évocation de l'enregistrement en studio de trois œuvres de Liszt le 9 mars : *Sposalizio, Il penseroso* et *Canzonetta del Salvator Rosa*. Dans une lettre suivante, sans doute fin avril 1949, Sofronickij indique qu'il n'a pas eu de concerts depuis trois mois, mais qu'il a accepté de jouer le 31 mai à la grande salle du conservatoire de Moskva (Nekrasova 2008, p. 169-170) – ce qui jette un doute sur le concert du 31 mars, ci-dessous, avec le même programme que le 31 mai.

1949-03-31 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

BORODIN : Petite Suite (sept pièces). LJADOV : Six Préludes. GLAZUNOV : Étude en *mi* majeur, opus 31 n° 3 (« La Nuit »). RACHMANINOV : Deux Études. SKRJABIN : Douze Préludes ; Sonate, opus 53.

**1949-05 (jour inconnu)** Moskva : musée Skrjabin. Concert mentionné dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 169).

**1949-05-31 (mardi)** Moskva: grande salle du conservatoire. Concert radiodiffusé. Selon Nekrasova (2008, p. 170), il était difficile d'imaginer qu'un homme tourmenté par la maladie jouait.

Borodin: Petite Suite. Ljadov: Six Préludes extraits des opus 31, 36, 39 et 46; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 44; *A Musical Snuffbox*, opus 32. Glazunov: Étude en *mi* majeur, opus 31 n° 3 (« La Nuit »). Rachmaninov: Deux Études-tableaux extraites de l'opus 33. Skrjabin: Douze Préludes extraits des opus 16, 37, 39, 45 (n° 3) et 56 (n° 1); Sonate, opus 53.

- **B1949 (été)** Vladimir Sofronickij au sanatorium de Bolševo. Dans une lettre, annonce des concerts d'un cycle Chopin pour le centième anniversaire de la mort du compositeur (voir Nekrasova 2008, p. 170).
- 1949-09-09 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin.

Schubert : Impromptu; Moment musical. Ljadov : Deux Préludes; Trois Mazurkas; Novelette en ut majeur, opus 20. Borodin : Petite Suite. Skrjabin : Six Préludes; Trois Morceaux, opus 45; Deux Morceaux, opus 57; Poème satanique, opus 36; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3. Ljadov : Valse; Prélude. Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10; Un Prélude extrait de l'opus 17.

1949-10-09 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Schubert: Impromptu en *la* bémol majeur, D 935 n° 2; Moment musical en *la* bémol majeur, D 780 n° 6. LJadov: Deux Préludes; Trois Mazurkas extraites des opus 38 et 57 (n° 3). Borodin: Petite Suite. Skrjabin: Six Préludes extraits des opus 11, 13 et 17; Trois Morceaux, opus 45; Deux Morceaux, opus 57; Poème satanique, opus 36.

- 1949-10 1949-12 En dépit de ses problèmes de santé, Vladimir Sofronickij présente un cycle de cinq concerts pour le centième anniversaire de la mort de Chopin. Dates des concerts : le 20 et le 29 octobre ; le 21 novembre ; le 19 et le 24 décembre. Les programmes comportaient les Deux Sonates (opus 35 et 58), les Quatre Ballades, les Quatre Scherzos, les Vingt-quatre Préludes (opus 28), douze Études, trente Mazurkas, six Valses, six Nocturnes, des Impromptus, la Fantaisie en fa mineur, opus 49, la Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60, la Tarentelle en la bémol majeur, opus 43, l'Allegro de concert en la majeur, opus 46, six Polonaises et d'autres œuvres 64 (voir Nekrasova 2008, p. 170).
- 1949-10-20 (jeudi) Moskva : grande salle du conservatoire. Premier concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur. Concert enregistré en partie. Pendant le concert, un fragment du récital a été enregistré à l'occasion de la radiodiffusion : la Fantaisie, le Nocturne, la Barcarolle, les Mazurkas et quelques autres pièces non mentionnées ci-dessous.

Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49; Nocturne en ré bémol majeur, opus 27 n° 2; Sonate en si bémol mineur, opus 35; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Deux Mazurkas; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Scherzo en si mineur, opus 20.

- 1949-10-29 (samedi) Moskva : maison des scientifiques. Deuxième concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur. Reprise du programme du 20 octobre 1949 à la grande salle du conservatoire de Moskva.
- **1949-11-01 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Enregistrement de l'Impromptu en *sol* bémol majeur, D 899 n° 3, de Schubert.
- 1949-11-21 (lundi) Moskva : grande salle du conservatoire. Concert philharmonique. Troisième concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur. Concert enregistré pour la radiodiffusion.

<sup>64.</sup> Lettre du 11 août 1949 à Aleksandra Èmil'evna Vizel' : *Шопена люблю сейчас ужасно и по-новому...* « J'aime Chopin terriblement et d'une nouvelle façon à présent... » (Nekrasova 2008, p. 171.)

Chopin : Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Nocturne en sol majeur, opus 37 n° 2; Vingtquatre Préludes, opus 28; Dix Mazurkas extraites des opus 7, 17, 24, 30, 33, 41, 67 et 68; Valse en la bémol majeur, opus 64 n° 1; Polonaise en la bémol majeur, opus 53. Bis – Chopin : Nocturne en mi bémol majeur, opus 9 n° 2; Étude en fa majeur, opus 25 n° 3; Mazurka en la mineur, opus 68 n° 2; Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3; Mazurka en  $r\acute{e}$  majeur, opus 33 n° 3.

1949-11-27 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Chopin.

1949-12-12 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Il est possible qu'il s'agisse du troisième concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur, celui du 29 octobre 1949 étant une reprise du premier (le 20 octobre 1949) en une autre salle.

Снорім: Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Nocturne en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 1; Nocturne; Sonate en *si* mineur, opus 58; Dix Mazurkas; Deux Valses; Polonaise en *fa* dièse mineur, opus 44. *Bis* – Снорім: Deux Nocturnes; Étude en *ut* dièse mineur.

- **1949-12-19 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Quatrième concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur.
- **1949-12-21 (mercredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Vladimir Sofronickij participe à un concert collectif. Programme inconnu.
- **1949-12-24 (samedi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Cinquième et dernier concert du cycle Chopin pour commémorer le centième anniversaire de la mort du compositeur.

# 3.44. Année 1950

**B1950** Au début des années 1950, Vladimir Sofronickij est membre de la commission d'État pour l'attribution du prix Stalin.

1950-01-07 (samedi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Cinq Préludes extraits des opus 11, 16 et 17; Douze Études, opus 8; Six Poèmes extraits des opus 51, 52 (n° 1 en ut majeur), 59 (n° 1), 69 et 71; Vers la flamme, opus 72.

1950-01-12 (jeudi) Moskva ou Leningrad. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 171).

1950-01-21 (samedi) Moskva: grande salle du conservatoire.

JOHANN SEBASTIAN BACH/BUSONI : Deux Préludes de chorals. JOHANN SEBASTIAN BACH/ZILOTI : Prélude de choral en *si* mineur. BEETHOVEN : Sonate en *fa* mineur, opus 57. RACHMANINOV : Deux Moments musicaux extraits de l'opus 16 ; Deux Études-tableaux extraites de l'opus 33. SKRJABIN : Six Poèmes extraits des opus 32, 51, 52 et 59 (n° 1) ; Sonate, opus 53.

1950-02-04 (samedi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Douze Préludes extraits des opus 13 et 11 ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Deux Morceaux extraits de l'opus 56, dont le Prélude en mi majeur (n° 1) ; Poème fantastique en ut majeur, opus 45 ; Poème, opus 51 n° 4 (Danse languide) ; Poème, opus 63 n° 1 (Masque) ; Danse, opus 73 n° 1 (Guirlandes) ; Sonate, opus 70.

1950-02-15 (mercredi) Moskva : grande salle du conservatoire.

Снорім: Prélude en *ut* dièse mineur, opus 45; Huit Préludes extraits de l'opus 28: en *ré* bémol majeur (n° 15), en *si* bémol mineur (n° 16), en *la* bémol majeur (n° 17), en *fa* mineur (n° 18), en *mi* bémol majeur (n° 19), en *ut* mineur (n° 20), en *si* bémol majeur (n° 21) et en *sol* mineur (n° 22);

Nocturne en mi bémol majeur, opus 9 n° 2; Ballade en fa majeur, opus 38; Ballade en fa mineur, opus 52; Quatre Scherzos : n° 1 en si mineur, opus 20, n° 2 en si bémol mineur, opus 31, n° 3 en ut dièse mineur, opus 39, et n° 4 en mi majeur, opus 54.

1950-04-29 (samedi) Moskva ou Leningrad. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 171).

1950-05-07 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

SKRJABIN : Cinq Préludes extraits des opus 31, 44 (Poèmes), 48 et 39; Cinq Études extraites de l'opus 42 : n° 2 en fa dièse mineur, n° 4 en fa dièse majeur, n° 5 en ut dièse mineur, n° 6 en ré bémol majeur et n° 8 en mi bémol majeur; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Un Poème extrait de l'opus 52; Deux Morceaux, opus 57 (Désir et Caresse dansée); Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72.

**1950-05-19 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert pour le 35<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Skrjabin. Concert enregistré en grande partie.

Skrjabin : Huit Préludes extraits de l'opus 11; Douze Études, opus 8; Cinq Poèmes extraits des opus 32, 51, 52 et 59 (n° 1); Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53.

Le programme ci-dessous est extrait de la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 29) (voir aussi Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 392).

Skrjabin : Huit Préludes (en *ut* majeur, opus 13 n° 1; en *la* mineur, opus 11 n° 2; en *mi* mineur, opus 11 n° 4; en *ré* majeur, opus 11 n° 5; en *ut* dièse mineur, opus 11 n° 10; en *la* bémol majeur, opus 11 n° 17; en *mi* bémol majeur, opus 11 n° 19; en *ut* mineur, opus 11 n° 20); Neuf Études extraites de l'opus 8 (en *ut* dièse majeur, n° 1; en *fa* dièse mineur, n° 2; en *si* majeur, n° 4; en *mi* majeur, n° 5; en *la* bémol majeur, n° 8; en *si* bémol mineur, n° 7; en *sol* dièse mineur, n° 9; en *ré* bémol majeur, n° 10; en *ré* dièse mineur, n° 12); Poème en *ré* majeur, opus 32 n° 2; Poème en *fa* dièse majeur, opus 32 n° 1; Poème en *ut* majeur, opus 52 n° 1; Poème, opus 59 n° 1; Sonate n° 4 en *fa* dièse majeur, opus 30; Sonate n° 5, opus 53; Valse en *la* bémol majeur, opus 38; Mazurka en *fa* dièse majeur, opus 40 n° 2; Étude en *ut* dièse mineur, opus 42 n° 5; Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12.

1950-06-02 (vendredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

SKRJABIN : Huit Préludes extraits de l'opus 11; Douze Études, opus 8; Deux Poèmes; Valse (œuvre incertaine); Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53. Bis – SKRJABIN : Une Mazurka extraite de l'opus 40; Une Étude extraite de l'opus 42; Prélude; Mazurka; Énigme, opus 52 n° 2; Trois Préludes.

**1950-06-12 (lundi)** Moskva : musée Skrjabin. Seul le programme de la première partie du concert est indiqué par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 432).

Skrjabin : Sept Préludes ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23.

B1950 (été) Vladimir Sofronickij séjourne à Plës, sur les rives de la Volga.

1950-09-28 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin: Polonaise en *si* bémol mineur, opus 21; Impromptu en *si* bémol mineur, opus 12 n° 2; Quatre Préludes extraits des opus 35 et 48; Deux Études extraites de l'opus 42; Une Mazurka extraite de l'opus 40; Poème tragique, opus 34; Sonate, opus 68; Flammes sombres, opus 73 n° 2; Vers la flamme, opus 72.

1950-10-05 (jeudi) Moskva ou Leningrad. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 171).

1950-10-19 (jeudi) Moskva: petite salle du conservatoire.

Skrjabin : Huit Préludes; Dix Études; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Poèmes; Sonate, opus 53; Valse en *la* bémol majeur, opus 38.

1950-10-29 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

Schubert : Deux Impromptus, dont un en *la* bémol majeur. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178. Chopin : Impromptu; Nocturne en *fa* dièse majeur, opus 15 n° 2; Mazurka. Schumann : Carnaval, opus 9. *Bis* – Liszt : *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1. Rachmaninov : Polka de W.R. (1911).

**1950-11-26 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. La date et le lieu de ce concert sont indiqués par Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, mais pas le programme.

1950-12-05 (mardi) Moskva : musée Skrjabin. Dans la première partie du concert, les œuvres de Skrjabin présentées étaient des enregistrements réalisés par le compositeur lui-même sur des rouleaux pour le dispositif Welte-Mignon : Prélude en sol dièse mineur, opus 22 n° 1; Préludes extraits des opus 11 et 13; Impromptu extrait de l'opus 14; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Un Morceau extrait de l'opus 57; Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12.

Dans la seconde partie du concert, Vladimir Sofronickij a joué des œuvres du compositeur. Skrjabin : Sonate, opus 68. Pour la suite du programme, les sources disponibles divergent. Selon Nina Kalinenko – Skrjabin : Poèmes extraits des opus 71 et 59 (n° 1); Vers la flamme, opus 72; Masque, opus 63 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Poème satanique, opus 36. Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij – Skrjabin : Un Prélude extrait de l'opus 22; Prélude en *sol* bémol majeur, opus 11 n° 13; Prélude en *mi* bémol mineur, opus 11 n° 14; Poème en *fa* dièse majeur, opus 32 n° 1; Mazurka en *fa* dièse majeur, opus 40 n° 2; Deux Morceaux, opus 57 (Désir et Caresse dansée); Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12; Deux Poèmes extraits des opus 71 et 59 (n° 1); Poème satanique, opus 36.

1950-12-28 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Vingt-quatre Préludes, opus 11. Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij – Skrjabin : Poèmes; Préludes; Sonate, opus 70.

# 3.45. Année 1951

1951-01 (jour inconnu) Moskva : union des artistes (lieu incertain). Soirée en hommage à Konstantin Lipskerov (1889° – 1954†), poète, dramaturge, traducteur et artiste russe de l'Âge d'argent (Серебряный век). Voir Nekrasova (2008, p. 171).

1951-01-07 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Sept Préludes : en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 35 n° 1, en si bémol mineur, opus 37 n° 1, en fa dièse majeur, opus 37 n° 2, en si majeur, opus 37 n° 3, en  $r\acute{e}$  majeur, opus 39 n° 2, en sol majeur, opus 39 n° 3, et en fa dièse mineur, opus 31 n° 2; Quatre Études extraites de l'opus 42; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème languide en si majeur, opus 52 n° 3; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Deux Préludes extraits de l'opus 48; Cinq Poèmes; Sonate, opus 70.

1951-01-22 (lundi) Moskva: maison des scientifiques.

Mozart : Fantaisie en ut mineur. Beethoven : Sonate en fa mineur, opus 57. Rachmaninov : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2 ; Étude-tableau en ut mineur ; Étude-tableau

en *mi* bémol majeur, opus 33 n° 6. Снорім : Nocturne en *ut* mineur, opus 48 n° 1; Nocturne en *mi* bémol majeur, opus 9 n° 2; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47. Skrjabin : Deux Préludes.

- **1951-01-28 (dimanche)** Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, reprise du programme du concert du 22 janvier. Le lieu du concert est inconnu.
- 1951-03-26 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique.

MOZART : Fantaisie n° 1. BEETHOVEN : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2 ; Sonate en *ut* mineur, opus 111. Schubert : Fantaisie « Wanderer » en *ut* majeur, D 760. Chopin : Fantaisie en *fa* mineur, opus 49 (œuvre incertaine) ; Sonate en *si* bémol mineur, opus 35.

- **1951-03-28 (mercredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Reprise du programme du concert du 26 mars.
- 1951-03-31 (samedi) Moskva: musée Skrjabin.

Chopin : Nocturne en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 27 n° 2; Sonate en si mineur, opus 58. Rachmaninov : Moment musical en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 16 n° 5; Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Deux Études-tableaux ; Deux Préludes. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

**1951-04-27 (vendredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert donné le jour anniversaire de la mort de Skrjabin.

Skrjabin: Deux Préludes extraits de l'opus 35; Quatre Préludes, opus 37; Quatre Préludes, opus 39; Fragilité, opus 51 n° 1; Trois Morceaux extraits de l'opus 56; Étude en *mi* bémol majeur, opus 49 n° 1; Deux Morceaux, opus 57 (Désir et Caresse dansée); Poème satanique, opus 36; Poème en *ut* majeur, opus 52 n° 1; Deux Poèmes, opus 71; Guirlandes, opus 73 n° 1; Sonate, opus 70; Prélude, opus 74 n° 2 (Très lent, contemplatif); Vers la flamme, opus 72.

- **B1951-07-18 (mercredi) à 1951-08-14 (mardi)** Vladimir Sofronickij en vacances à Schodnja, près de Moskva.
- 1951-08-28 (mardi) Moskva. Enregistrement pour la radio. La date ne me semble pas certaine; il s'agit peut-être plutôt du 28 juillet (voir Nekrasova 2008, p. 171), parce que les vacances ont été interrompues par les pluies et Sofronickij est parti pour Moskva le 24 juillet, où il a effectué deux enregistrements avec ce même programme.

BEETHOVEN: Sonate en ut mineur, opus 111. CHOPIN: Ballade en la bémol majeur, opus 47.

**B1951** Vladimir Sofronickij réfléchit à de nouveaux programmes pour les prochains concerts à Leningrad. La lettre qu'il a envoyée à Aleksandra Èmil'evna Vizel' le 9 août (Nekrasova 2008, p. 171) en donne un exemple, avec le programme suivant.

Beethoven : Sonate quasi una fantasia n° 1 (opus 27 n° 1); Sonate quasi una fantasia n° 2 (opus 27 n° 2). Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Chopin : Ballade n° 4 en fa mineur, opus 52; Sept Études extraites de l'opus 25. Liszt : Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Étude Waldesrauschen, S 145 n° 1; Étude n° 10.

- **1951-09-22 (samedi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert mentionné dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (voir Nekrasova 2008, p. 171).
- 1951-10-20 (samedi) Moskva: musée Skrjabin.

GLAZUNOV: Sonate en *mi* mineur, opus 75. Blumenfel'd: Deux Fragments lyriques, opus 47. LJADOV: Deux Préludes; *Novelette* en *ut* majeur, opus 20; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 44; *A Musical Snuffbox*, opus 32. Skrjabin: Deux Mazurkas, opus 40; Valse en *la* bémol majeur,

opus 38; Polonaise en si bémol mineur, opus 21. RACHMANINOV : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Quatre Études-tableaux extraites des opus 33 et 39.

1951-10-26 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert enregistré pour la radiodiffusion, enregistré en grande partie; date du concert confirmée par Nikonovič (2008b, p. 80). Reprise du programme du concert du 20 octobre au musée Skrjabin. Le programme ci-dessous est extrait de la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 29) (voir aussi Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 392).

GLAZUNOV : Sonate en mi mineur, opus 75. LJADOV : Prélude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 57 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44; A Musical Snuffbox, opus 32; Novelette en ut majeur, opus 20. Skrjabin : Polonaise en si bémol mineur, opus 21; Valse en la bémol majeur, opus 38. Rachmaninov : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Étude-tableau en mi bémol mineur, opus 39 n° 5; Étude-tableau en ut majeur, opus 33 n° 2; Étude-tableau en sol mineur, opus 33 n° 7. Blumenfel'd : Deux Fragments lyriques, opus 47. Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2; Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10. Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5.

1951-11-22 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

Mozart : Fantaisie en ut mineur n° 2. Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Chopin : Deux Nocturnes, opus 27 : en ut dièse mineur (n° 1) et en  $r\acute{e}$  bémol majeur (n° 2) ; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Bis – Skrjabin : Poème, opus 59 n° 1 ; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2. Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 5.

**1951-11-26 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert enregistré en grande partie. Reprise du programme du concert du 22 novembre au musée Skrjabin.

Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij – Debussy : Reflets dans l'eau, L 110 n° I. Selon Nina Kalinenko, cette œuvre n'a pas été jouée au musée Skrjabin ni à la grande salle du conservatoire de Moskva; le disque compact Moscow State Conservatoire SMC CD 0019 semble lui donner raison.

Bis – Chopin : Mazurka en mi mineur, opus 41 n° 1. Debussy : Serenade of the Doll, L 113 n° III. LJADOV : A Musical Snuffbox, opus 32. Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 5.

**1951-12-16 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert mentionné par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 3 décembre 1951 (voir Nekrasova 2008, p. 172), avec une partie de son programme.

Mozart : Fantaisie (une autre que celle jouée précédemment). Beethoven : Sonate n° 14 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Autres œuvres.

### 3.46. Année 1952

**B1952** Vladimir Sofronickij habite rue Novopesčanaja. Année oblitérée par la maladie, durant laquelle le musicien donne pourtant dix-huit concerts dans les grandes salles de Moskva, Leningrad et Kiev, sans compter sept récitals au musée Skrjabin.

**1952-01-07 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin pour commémorer le quatre-vingtième anniversaire de la naissance du compositeur.

Skrjabin : *Allegro* de concert en *si* bémol mineur, opus 18; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Douze Études, opus 8; Deux Poèmes, opus 32 : en *ré* majeur ( $n^{\circ}$  2) et en *fa* dièse majeur ( $n^{\circ}$  1);

Poème, opus 59 n° 1; Poème extrait de l'opus 52; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 53.

- 1952-01-09 (mercredi) Moskva : musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin pour commémorer le quatre-vingtième anniversaire de la naissance du compositeur. Programme inconnu.
- **1952-01-27 (dimanche)** Moskva: musée Skrjabin. Concert à la mémoire de Vladimir Il'ič Ul'janov (Lenin), à partir de ses œuvres préférées (voir Nekrasova 2008, p. 172).
- 1952-01-28 (lundi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert reporté du 12 janvier et enregistré en grande partie. En plus des œuvres enregistrées, il semble que la Valse de Chopin en *ré* bémol majeur, opus 70 n° 3, ait aussi été jouée lors de ce concert (White 1995, p. 57). Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

MOZART : Fantaisie en ut mineur, K 396. SCHUMANN : Fantaisie en ut majeur, opus 17. LISZT : Après une lecture de Dante, S 161 n° 7. Chopin : Deux Nocturnes, opus 27 ; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51 ; Deux Mazurkas extraites de l'opus 41 ; Valse n° 13 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 70 n° 3 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47.

1952-01-30 (mercredi) Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert reporté du 15 janvier et enregistré en grande partie. En plus des œuvres enregistrées, il semble que l'*Allegro* de concert de Skrjabin, opus 18, et quatre Poèmes de Skrjabin, opus 52, opus 59 et opus 69, aient aussi été joués lors de ce concert (White 1995, p. 57-58). Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

Skrjabin: Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18; Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Douze Études, opus 8; Six Poèmes extraits des opus 32, 52, 59 (n° 1) et 69; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

**1952-02-03 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert enregistré au moins en partie, mais non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 434).

Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 475. Beethoven : Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en ut mineur, opus 111. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Gnomenreigen, S 145 n° 2. Skrjabin : Vers la flamme, opus 72.

1952-02-24 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin: Deux Poèmes, opus 32; Dix Préludes extraits des opus 27, 37, 11 et 16; Trois Études extraites de l'opus 8; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Fragilité, opus 51 n° 1; Trois Morceaux, opus 45; Deux Morceaux, opus 57; Une Mazurka extraite de l'opus 25; Un Prélude extrait de l'opus 39; Deux Mazurkas, opus 40; Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5; Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72; Un Prélude extrait de l'opus 33; Une Étude en fa dièse majeur extraite de l'opus 42; Prélude en fa dièse mineur et Nocturne en fa dièse majeur, opus 9 n° 1 et n° 2; Prélude en fa dièse mineur, opus 16 n° 4; Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 12.

1952-03-02 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

Mozart : Fantaisie en *ut* mineur. Beethoven : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2. Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2. Debussy : *Serenade of the Doll*, L 113 n° III (concert du 14 mars : voir ci-dessous); Prélude en *la* mineur, L 95 n° I; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. *Bis* (concert du 14 mars : voir ci-dessous) – Chopin : Mazurka en *fa* mineur. Skrjabin : Étude en *si* bémol mineur, opus 8.

- 1952-03-07 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert et programme mentionnés par Nekrasova (2008, p. 173). Étant donné la similitude des programmes et des dates, il s'agit peut-être du concert du 7 mai (et non mars), ici daté de manière incorrecte.
  - Schumann : Papillons, opus 2 ; Fantaisie en *ut* majeur, opus 17 ; Carnaval, opus 9 ; *Kreisleriana*, opus 16.
- **1952-03-14 (vendredi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Programme du concert : voir concert du 2 mars plus haut. Récital évoqué et critiqué par Aleksandrova (1952).
- **1952-03-20 (jeudi)** Kiev : salle philharmonique (piano Bösendorfer). Concert mentionné par Vladimir Sofronickij dans ses lettres du 9 et du 31 mars à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 173).
- **1952-03-22 (samedi)** Kiev : salle philharmonique (piano Bösendorfer). Concert mentionné par Vladimir Sofronickij dans ses lettres du 9 et du 31 mars à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 173).
- 1952-03 (jour inconnu) Kiev : salle philharmonique (piano Bösendorfer). Concert mentionné par Vladimir Sofronickij dans sa lettre du 31 mars à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 173).
- **1952-04-04 (vendredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert figurant dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 173).
- 1952-04-07 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert mentionné par Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, mais sans indication de programme. Concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre du 31 mars à Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 173), avec le programme suivant.
  - Schumann: Papillons, opus 2; Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; *Kreisleriana*, opus 16; Carnaval, opus 9.
- **1952-04-16 (mercredi)** Moskva : salle Čajkovskij. Concert non répertorié mais mentionné dans un article paru dans *Sovetskaja muzyka* <sup>65</sup>. Le programme aurait comporté des œuvres de Schumann, Chopin, Liszt et Debussy.
- 1952-05-07 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire.
  - Schumann : Bunte Blätter, opus 99; Fantaisie en ut majeur, opus 17; Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9.
- **B1952-05-10 (samedi)** Rencontre de Vladimir Sofronickij avec les artistes du théâtre Bol'šoj (voir Nekrasova 2008, p. 173).
- **1952-05-14 (mercredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Même programme que le 7 mai 1952, avec des œuvres de Schumann. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).
- **1952-05-16 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Liszt (voir Žukova 2008, p. 223).
  - Liszt : Funérailles, S 173 n° 7; Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Églogue, S 160 n° 7; Sonate en si mineur, S 178; Sposalizio, S 161 n° 1; Deux Sonetto del Petrarca; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Feux follets, S 139 n° 5; Méphisto-valse n° 1, S 514.

<sup>65.</sup> Советская музыка, vol. 163, n° 6 (1952), p. 96.

**1952-05-18 (dimanche)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Concert avec des œuvres de Liszt. Le programme ci-dessous est indiqué par Gakkel' (1986, p. 66).

Liszt : Chapelle de Guillaume Tell, S 160 n° 1; Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Églogue, S 160 n° 7; Sonate en si mineur, S 178; Sposalizio, S 161 n° 1; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Feux follets, S 139 n° 5; Méphisto-valse. Bis – Liszt : Valse oubliée. Chopin : Étude n° 15 en fa majeur, opus 25 n° 3. Debussy : Prélude en la mineur, L 95 n° I.

- **1952-06-15 (dimanche)** Moskva: musée Skrjabin. Concert mentionné dans l'archive d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 174), mais sans indication de programme.
- **1952-06-18 (mercredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert mentionné dans l'archive d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 174), mais sans indication de programme.
- **1952-06-29 (dimanche)** Moskva: musée Skrjabin. Concert mentionné dans l'archive d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 174), avec le programme suivant.

Skrjabin : Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18; Polonaise en si bémol mineur, opus 21; Quatre Préludes (opus 16 n° 1 en si majeur; opus 17 n° 4 en si bémol mineur; opus 11 n° 13 en sol bémol majeur; opus 11 n° 6 en si mineur); Mazurka en sol dièse mineur, opus 3 n° 9; Trois Mazurkas extraites de l'opus 25 (n° 3 en mi mineur; n° 8 en si majeur; n° 7 en fa dièse mineur); Valse en fa bémol majeur, opus 38; Un Prélude extrait de l'opus 39; Prélude en fa dièse majeur, opus 33 n° 2; Prélude en fa bémol mineur, opus 31 n° 3; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème languide en fa majeur, opus 52 n° 3; Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30; Sonate n° 10, opus 70.

- B1952 (été) Vladimir Sofronickij en vacances à Marfino, district municipal de Moskva.
- **B1952 (automne?)** Dmitrij Serov (1924° 1991†) est assistant de Vladimir Sofronickij au conservatoire de Moskva. Voir lettre de Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' le 20 novembre 1952, citée par Nekrasova (2008, p. 174).
- 1952-10-10 (vendredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert enregistré en partie.

Beethoven : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, opus 28; Sonate en fa mineur, opus 57. Schumann : Carnaval, opus 9. Rachmaninov : *Oriental Sketch* en si bémol majeur (1917); Deux Étudestableaux, opus 39 : en si mineur ( $n^{\circ}$  4) et en la mineur ( $n^{\circ}$  6). Prokof'ev : Toccata en  $r\acute{e}$  mineur, opus 11.

1952-11-09 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

Schubert : Fantaisie « Wanderer » en ut majeur, D 760. Chopin : Ballade en sol mineur, opus 23; Nocturne en sol majeur, opus 37 n° 2; Scherzo en si mineur, opus 20. Kabalevskij : Sonatine, opus 13. Rachmaninov : Étude-tableau en ut majeur, opus 33 n° 2; Étude-tableau en mi bémol mineur, opus 39 n° 5; Étude-tableau en la mineur, opus 39 n° 6. Skrjabin : Six Études extraites des opus 8, 42 et 65.

## 3.47. Année 1953

**B1953-01** Les concerts de janvier 1953 ne sont répertoriés ni dans la chronologie, ni dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' (Nekrasova 2008, p. 174).

1953-01-07 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin. La seconde partie du programme ci-dessous ne coïncide pas avec celle donnée par Nekrasova (2008, p. 174), qui indique, sans plus de détails, des œuvres de Kabalevskij, Rachmaninov et Skrjabin; la seconde partie commence avec la Sonate n° 10, opus 70.

Skrjabin : *Allegro* de concert en *si* bémol mineur, opus 18; Quatre Préludes : en *si* bémol mineur, opus 11 n° 16, en *ré* mineur, opus 17 n° 1, en *si* bémol mineur, opus 17 n° 4, et en *si* mineur, opus 13 n° 6; Sept Études : en *si* majeur, opus 8 n° 4, en *si* bémol mineur, opus 8 n° 7, en *fa* dièse mineur, opus 42 n° 2, en *fa* dièse majeur, opus 42 n° 4, en *ut* dièse mineur, opus 42 n° 5, et Deux Études extraites de l'opus 65; Poème en *ut* majeur, opus 52 n° 1; Un Poème (peut-être l'opus 59 n° 1); Poème ailé, opus 51 n° 3; Énigme, opus 52 n° 2; Sonate, opus 70; Vers la flamme, opus 72. *Bis* – Skrjabin : Feuillet d'album en *mi* bémol majeur, opus 45 n° 1; Prélude en *la* bémol majeur, opus 31 n° 4; Prélude en *la* bémol majeur, opus 39 n° 4; Prélude en *fa* mineur, opus 17 n° 5; Étude en *ré* bémol majeur, opus 8 n° 10.

- 1953-01-15 (jeudi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert évoqué par Vladimir Sofronickij dans une lettre à Aleksandra Èmil'evna Vizel' le 2 février 1953 (voir Nekrasova 2008, p. 174); il mentionne une Sonate de Glazunov.
- **1953-01-30 (vendredi)** Moskva: petite salle du conservatoire. Programme mentionné par Vladimir Sofronickij dans une lettre à Aleksandra Èmil'evna Vizel' le 2 février 1953 (voir Nekrasova 2008, p. 174).

Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Schumann: Trois Novelettes extraites de l'opus 21 (n° 1, n° 7 et n° 8). Chopin: Ballade en fa mineur, opus 52. Kabalevskij: Sonatine. Rachmaninov: Trois Études-tableaux. Skrjabin: Trois Morceaux, opus 45; Deux Préludes extraits de l'opus 33; Deux Préludes extraits de l'opus 17; Étude en si bémol mineur extraite de l'opus 8; Énigme, opus 52 n° 2; Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10.

1953-02-24 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Concert. Programme inconnu.

1953-02-25 (mercredi) Moskva: grande salle du conservatoire. Dans la lettre ci-dessus du 2 février 1953 à Aleksandra Èmil'evna Vizel', Vladimir Sofronickij mentionne son « prochain concert prévu le 25 février dans la grande salle du conservatoire » (voir Nekrasova 2008, p. 174) – un programme qu'il souhaite répéter à Leningrad, en y apportant peut-être un troisième concert avec la Sonate Pastorale de Beethoven, opus 28.

SCHUBERT: Fantaisie en *ut* majeur, D 760. CHOPIN: Nocturne en *sol* majeur, opus 37 n° 2; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60; Scherzo n° 2 en *si* bémol mineur, opus 31. LISZT: Chapelle de Guillaume Tell, S 160 n° 1; *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; *Venezia e Napoli*, S 162 (n° 1, n° 2 et n° 3).

**1953-03-01 (dimanche)** Moskva : grande salle du conservatoire. Concert. Programme non mentionné par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 435).

Schubert: Deux Impromptus extraits du recueil D 899; Fantaisie en *ut* majeur, D 760. Chopin: Ballade n° 1 en *sol* mineur, opus 23. Liszt: Chapelle de Guillaume Tell, S 160 n° 1; Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; Deux Études de concert; *Venezia e Napoli (Gondoliera*, S 162 n° 1; *Canzone*, S 162 n° 2; *Tarantella*, S 162 n° 3). *Bis* – Schubert/Liszt: *Der Müller und der Bach*, S 565 n° 2; *Auf dem Wasser zu singen*, S 558 n° 2. BORODIN: Étude (?). RACHMANINOV.

**1953-03-19** (**jeudi**) Moskva : grande salle du conservatoire.

JOHANN SEBASTIAN BACH/Busoni : Deux Préludes de chorals. Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49; Six Préludes extraits de l'opus 28 : en fa dièse majeur (n° 13), en mi bémol

mineur (n° 14), en *ré* bémol majeur (n° 15), en *si* bémol mineur (n° 16), en *la* bémol majeur (n° 17), en *fa* mineur (n° 18), Ballade en *fa* mineur, opus 52; Un Nocturne extrait de l'opus 48; Un Nocturne extrait de l'opus 37. RACHMANINOV: Prélude en *ré* majeur, opus 23 n° 4; Prélude en *sol* majeur, opus 32 n° 5; Étude-tableau en *mi* bémol mineur, opus 39 n° 5; Étude-tableau en *sol* mineur, opus 33 n° 7; Étude-tableau en *ut* dièse mineur, opus 33 n° 8.

**1953-03-28 (samedi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Six Préludes ; Ballade en fa mineur, opus 52 ; Deux Nocturnes extraits des opus 48 et opus 37. Rachmaninov : Moment musical en si mineur, opus 16 n° 3 ; Six Étudestableaux.

**1953-03-30 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54. Schumann: Trois *Novelettes* extraites de l'opus 21. Chopin: Ballade en *sol* mineur, opus 23; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31; Impromptu en *sol* bémol majeur, opus 51. Liszt: *La leggierezza*, S 144 n° 2. Rachmaninov: Moments musicaux en *ré* bémol majeur, opus 16 n° 5, et en *mi* bémol mineur, opus 16 n° 2. Skrjabin: Six Études extraites de l'opus 8, de l'opus 42 et de l'opus 65.

1953-04-25 (samedi) Moskva: salle Čajkovskij.

HAENDEL : Variations. HAYDN : Sonate. SCHUMANN : *Kreisleriana*, opus 16; *Bunte Blätter*, opus 99; Carnaval, opus 9.

1953-04-27 (lundi) Moskva : musée Skrjabin.

SKRJABIN : Huit Préludes ; Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18 ; Six Poèmes ; Sonate, opus 70. Bis – SKRJABIN : Prélude, opus 74 n° 2 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1 ; Désir, opus 57 n° 1 ; Prélude en la bémol majeur, opus 39 n° 4 ; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2 ; Un Prélude extrait de l'opus 17.

1953-05-30 (samedi) Moskva : grande salle du conservatoire. Selon Vladimir Sofronickij, il s'agissait de l'un des meilleurs concerts de sa vie (voir Nekrasova 2008, p. 175), mais il n'a pas été enregistré.

Liszt : Rhapsodie hongroise n° 3, S 244 n° 3; Sonate en si mineur, S 178 (centenaire de l'œuvre); Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Étude de concert en fa mineur; Feux follets, S 139 n° 5; Méphisto-valse; Rhapsodie hongroise n° 2, S 244 n° 2.

1953-07-08 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Six Préludes : en fa dièse majeur, opus 39 n° 1, en  $r\acute{e}$  bémol majeur/ut majeur, opus 31 n° 1, en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 35 n° 1, en si bémol mineur, opus 37 n° 1, en fa dièse majeur, opus 48 n° 1, et en ut majeur, opus 48 n° 2; Deux Morceaux extraits de l'opus 56 ; Caresse dansée, opus 57 n° 2 ; Poème satanique, opus 36 ; Deux Préludes, opus 27 ; Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3 ; Prélude en sol majeur, opus 31 n° 3 ; Quatre Poèmes, opus 69 et opus 71 ; Prélude, opus 74 n° 2 ; Vers la flamme, opus 72.

**B1953 (été)** Vladimir Sofronickij en vacances à Melluži (Jūrmala), non loin de Riga, dans la maison de l'académie des sciences agricoles.

1953-10-15 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

BEETHOVEN : Andante favori en fa majeur, WoO 57. SCHUMANN : Faschingsschwank aus Wien, opus 26. LISZT : Rhapsodie hongroise n° 9 en mi bémol majeur, S 244 n° 9 (Carnaval de Pest). SCHUBERT/LISZT : Soirées de Vienne : Valses-caprices n° 4, n° 5, n° 6 et n° 7. LISZT : Méphistovalse ; Rhapsodie hongroise n° 2 en ut dièse mineur/fa dièse majeur, S 244 n° 2 ; La Campanella, S 141 n° 3.

**B1953-11-06 (vendredi)** Lettre d'Aleksandr Aleksandrovič Fadeev à Vladimir Sofronickij, exprimant ses impressions après un concert du pianiste <sup>66</sup>. Voir Mil'štejn (1982a, p. 432) pour la retranscription et White (1995, p. 12-13) pour une traduction en anglais. Selon Nekrasova (2008, p. 175), il s'agit du concert du 30 mai 1953, évoqué en page 157.

B1953-11-10 (mardi) et 12 Dans une lettre du 31 octobre 1953, Vladimir Sofronickij invite à l'écouter le 10 novembre, et évoque même un départ en Allemagne le 12 novembre, pour un séjour de trois semaines au minimum, avec au moins dix concerts dans plusieurs villes allemandes (voir Nekrasova 2008, p. 175). Le voyage en Allemagne a été annulé, sur ordre des médecins, en raison de l'état de santé cardiaque du musicien. Le programme ci-dessous est indiqué par Sofronickij pour le 10 novembre, dans la lettre du 31 octobre.

SCHUBERT : Trois Impromptus; Fantaisie en *ut* majeur, D 760. SCHUMANN : Études symphoniques, opus 13. SCHUBERT/LISZT : Deux Lieder; Valse-caprice n° 8.

**1953-12-25 (vendredi)** Moskva : salle Čajkovskij. Concert pour commémorer le 125<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Schubert, enregistré en totalité, sauf le *bis*.

Schubert: Sonate en la mineur, D 784; Fantaisie en ut majeur, D 760 (« Wanderer »). Schubert/Liszt: Die Stadt; Die junge Nonne; Am Meer; Frühlingsglaube; Auf dem Wasser zu singen; Der Doppelgänger; Erlkönig. Bis – Schubert/Liszt: Valse-caprice en ré majeur.

#### 3.48. Année 1954

1954-01-07 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Cinq Préludes, opus 74 ; Deux Préludes, opus 67 ; Deux Poèmes, opus 71 ; Guirlandes, opus 73 n° 1 ; Flammes sombres, opus 73 n° 2 ; Vers la flamme, opus 72 ; Trois Poèmes : Poème en ut majeur, opus 52 n° 1, Poème, opus 59 n° 1, et Poème, opus 69 n° 1 ; Guirlandes, opus 73 n° 1 ; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

**1954-01-19 (mardi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

BEETHOVEN: Andante favori en fa majeur, WoO 57. SCHUMANN: Faschingsschwank aus Wien, opus 26. Chopin: Ballade en sol mineur, opus 23. Liszt: Rhapsodie hongroise n° 9 en mi bémol majeur, S 244 n° 9 (Carnaval de Pest); Quatre Valses-caprices (d'après Schubert): n° 4, n° 5, n° 6 et n° 7; Rhapsodie hongroise n° 2 en ut dièse mineur/fa dièse majeur, S 244 n° 2.

**1954-01-22 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Même programme que le 25 décembre 1953. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

<sup>66.</sup> Советская музыка, vol. 277, n° 12 (1961), p. 85.

**1954-01-24 (dimanche)** Leningrad : petite salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

Schubert : Impromptu en la bémol majeur, D 935 n° 2; Impromptu en sol bémol majeur, D 899 n° 3. Schumann :  $Bunte\ Bl\"atter$ , opus 99; Kreisleriana, opus 16. Chopin : Scherzo. Rachmaninov : Deux Préludes. Metner : Marche funèbre en si mineur, opus 31 n° 2; Deux Skazki extraits de l'opus 20. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1954-02-21 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

SKRJABIN: Préludes extraits des opus 39, 48, 49 (n° 2) et 33; Quatre Études extraites de l'opus 42; Sonate, opus 68; Deux Préludes, opus 27; Deux Poèmes, opus 32; Quatre Préludes, opus 31.

1954-02-27 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 175).
1954-03-01 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert radiodiffusé (voir Nekrasova 2008, p. 175-176).

Beethoven: Rondo en sol majeur, opus 51 n° 2. Schumann: Arabesque en ut majeur, opus 18; Études symphoniques, opus 13. Ravel: Sonatine. Metner: Marche funèbre en si mineur, opus 31 n° 2; Novelette en ut mineur, opus 17 n° 2; Skazka en fa mineur, opus 26 n° 3; Skazka en si mineur, opus 20 n° 2. Balakirev: Islamey, opus 18. Bis — Mendelssohn-Bartholdy: Étude en la mineur, opus 104 n° 3. Grieg: Nocturne en ut majeur, extrait du livre V des Pièces lyriques, opus 54 n° 4. Beethoven: Marche extraite des Ruines d'Athènes.

1954-03-25 (jeudi) Moskva: grande salle du conservatoire.

Mozart : Sonate. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Skrjabin : Sonate, opus 68 ; Deux Danses, opus 73 : Flammes sombres (n° 2) et Guirlandes (n° 1). Prokof'ev : Sarcasmes, opus 17 n° 2, n° 3 et n° 5. Debussy : *Doctor Gradus ad Parnassum*, L 113 n° I; Prélude en *la* mineur, L 95 n° I; Deux Préludes.

1954-03-28 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Concert. Programme inconnu.

**1954-03-30 (mardi)** Leningrad : société philharmonique. Concert mentionné par Nekrasova (2008, p. 177), à partir des archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel'.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Schumann : Trois Novelettes extraites de l'opus 21. Chopin : Ballade n° 1 en sol mineur, opus 23 ; Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31 ; Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, opus 51. Liszt : Étude de concert en fa mineur. Rachmaninov : Deux Moments musicaux. Skrjabin : Six Études extraites des opus 8, 42 et 65.

1954-04-04 (dimanche) Moskva : grande salle du conservatoire. Concert. Programme inconnu. 1954-04-27 (mardi) Moskva : musée Skrjabin.

Skrjabin : Étude en *ut* dièse mineur, opus 2 n° 1; Prélude pour la main gauche en *ut* dièse mineur, opus 9 n° 1; Huit Études extraites de l'opus 8; Prélude en *mi* majeur, opus 56 n° 1; Trois Morceaux, opus 45; Trois Morceaux, opus 49; Deux Morceaux extraits de l'opus 56; Poème satanique, opus 36. *Bis* – Skrjabin : Un Prélude extrait de l'opus 48 (œuvre incertaine); Un Poème extrait de l'opus 32 (œuvre incertaine); Prélude en *mi* bémol majeur, opus 31 n° 3; Étude en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12; Poème en *fa* dièse majeur, opus 32 n° 1; Prélude en *si* majeur, opus 27 n° 2; Poème en *ré* majeur, opus 32 n° 2; Prélude en *fa* mineur, opus 17 n° 5.

1954-05-10 (lundi) Moskva: maison des scientifiques.

Schumann : *Novelette* en *fa* majeur, opus 21 n° 1; *Novelette* en *mi* majeur, opus 21 n° 7; *Bunte Blätter*, opus 99 n° 1, 3, 4, 6 et 8; Carnaval, opus 9. Chopin : Nocturne en *fa* dièse majeur, opus 15

n° 2; Étude en sol bémol majeur, opus 10 n° 5; Étude en mi bémol mineur, opus 10 n° 6; Étude en fa mineur, opus 10 n° 9; Étude en fa majeur, opus 25 n° 3; Mazurka en fa mineur, opus 63 n° 2; Mazurka en ut majeur, opus 33 n° 2. Debussy: Minŝtrels, L 117 n° XII; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Bis – Gol'c: Scherzo en mi mineur. Čajkovskij: Ruines d'un château extraites du Souvenir de Hapsal, opus 2 n° 1; Nuits de mai extraites des Saisons, opus 37a n° 5. Musorgskij/Rachmaninov: Gopak extrait de La Foire de Soročinskij.

1954-05-25 (mardi) Kiev. Concert. Le lieu exact et le programme sont inconnus. Selon Aleksandr Vladimirovič Sofronickij, ce concert comportait les œuvres suivantes de Chopin : Nocturne ; Six Études ; Scherzo.

1954-05-27 (jeudi) Kiev. Concert. Lieu exact et programme inconnus.

1954-06-11 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert enregistré en grande partie. Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 437) indiquent la date du 12 juin (le lendemain), de même qu'un article paru dans *Sovetskaja muzyka* 67. Toutes les autres sources consultées indiquent cependant la date du 11 juin, en particulier Nekrasova (2008, p. 177).

BORODIN: Petite Suite. LJADOV: Quatre Préludes, dont les opus 46 n° 1 en si bémol majeur, opus 39 n° 2 et opus 36 n° 3 en sol majeur. Rachmaninov: Prélude en ré majeur, opus 23 n° 4; Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5; Deux Études-tableaux, dont l'opus 39 n° 4 en si mineur. Skrjabin: Deux Études extraites de l'opus 42: en fa dièse mineur (n° 2) et en fa dièse majeur (n° 3); Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Prokof'ev: Cinq Visions fugitives, opus 22 n° 1, 2, 3, 7 et 11. Kabalevskij: Sonatine en ut majeur, opus 13 n° 1. Krjukov: Rhapsodie russe (l'œuvre est jouée pour la première fois). Gol'c: Scherzo en mi mineur. Balakirev: Islamey, opus 18. Bis — Mendelssohn-Bartholdy: Étude en la mineur, opus 104 n° 3. Debussy: General Lavine — eccentric, L 123 n° VI. Chopin: Étude en sol bémol majeur, opus 10 n° 5. Skrjabin: Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Prélude en sol bémol majeur, opus 48; Prélude en la mineur; Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10. Rachmaninov: Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12.

**1954-06-19 (samedi)** Leningrad : petite salle du conservatoire. Concert. Reprise du programme du concert du 11 juin.

**1954-06-21 (lundi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444).

Mozart : Sonate en *mi* bémol majeur, K 282. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Chopin : Nocturne, opus 15 ; Mazurka, opus 50 ; Quatre Études ; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Debussy : *Minstrels*, L 117 n° XII ; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI ; Prélude en *la* mineur, L 95 n° I ; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Čajkovskij : Les Saisons, opus 37a (n° 5, Nuits de mai). Musorgskij/Rachmaninov : *Gopak*, extrait de *La Foire de Soročinskij*.

**B1954-08** Bref séjour à Dubulti (Jūrmala), non loin de Riga. Travail sur les programmes de concerts de la saison 1954-1955.

<sup>67.</sup> Советская музыка, vol. 189, n° 8 (1954), p. 93.

**B1954-10-02 (samedi)** Moskva : rue Novopesčanaja. Enregistrement d'une leçon de Vladimir Sofronickij à deux de ses anciens élèves, Pavel Lobanov et Nina Fejgina (voir Lobanov 2008b, p. 350). Publication sur disque compact : Prometheus Editions EDITION003.

1954-10-10 (dimanche) Moskva: grande salle du conservatoire.

Grieg: Ballade en *sol* mineur, opus 24. Chopin: Sonate en *si* bémol mineur, opus 35. Skrjabin: Sonate, opus 68. Debussy: Reflets dans l'eau, L 110 n° I. Liszt: Étude en *fa* mineur; *Gnomenreigen*, S 145 n° 2; Méphisto-valse n° 1, S 514. *Bis* – Chopin: Nocturne en *fa* dièse majeur, opus 15 n° 2; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Skrjabin: Mazurka en *mi* mineur, opus 25 n° 3.

1954-10-16 (samedi) Moskva : musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 448).

BORODIN: Petite Suite. LJADOV: Cinq Préludes. RACHMANINOV: Deux Préludes en *ré* majeur et en *sol* majeur, opus 23 n° 4 et opus 32 n° 5. Chopin: Scherzo en *si* mineur, opus 20. Skrjabin: Sonate, opus 68; Deux Poèmes, opus 71; Deux Préludes, opus 74 n° 4 et opus 74 n° 2; Vers la flamme, opus 72. Nekrasova (2008, p. 178) y ajoute des Études et une Mazurka.

**1954-11-12 (vendredi)** Leningrad : grande salle de la société philharmonique. Dernier concert de Vladimir Sofronickij à Leningrad. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 444-445).

GRIEG : Ballade en *sol* mineur, opus 24. Chopin : Sonate en *si* bémol mineur, opus 35. Skrjabin : Sonate, opus 68. Debussy : Reflets dans l'eau, L 110 n° I; La Soirée dans Grenade, L 100 n° II. Liszt : Méphisto-valse.

**B1954-11-14 (dimanche)** Un concert annoncé le 14 novembre à la grande salle de la société philharmonique de Leningrad, avec des œuvres de Haendel, Schumann et Chopin, n'a pas eu lieu. Sans mentionner cette annulation du concert, Nekrasova (2008, p. 178) en fournit le programme suivant.

HAENDEL: Aria et variations en mi majeur. Schumann: Bunte Blätter, opus 99 (œuvre entière). Chopin: Nocturne; Deux Mazurkas; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43; Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31; Scherzo n° 3 en ut dièse mineur, opus 39.

1954-12-29 (mercredi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum, L 113 n° I; Reflets dans l'eau, L 110 n° I.

## 3.49. Année 1955

**B1955** Année charnière qui voit Sofronickij s'éloigner des « grandes salles » de concert, pour la première fois de sa vie artistique et six ans avant son décès.

**B1955 (hiver)** Début du travail de Vladimir Sofronickij sur la Septième Sonate en *si* bémol majeur de Sergej Prokof'ev, opus 83 (voir Širjaeva 1982, p. 388-394).

**B1955-1958** La période 1955-1958 comporte tout le travail éditorial de Vladimir Sofronickij, qui y consacre une partie de son temps, tandis qu'il ne joue qu'au musée Skrjabin et dans d'autres petites salles de concert. Il travaille ainsi à l'édition des œuvres pour piano des compositeurs suivants : Aleksandr Skrjabin (Huit Études, opus 42, en 1955; Troisième Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23, en 1956; Quatrième Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30, en 1957; Valse en *la* bémol majeur, opus 38, en 1957; Trois Études, opus 65, en 1957), Nikolaj Metner (Sonate en *sol* mineur, opus 22, en 1957; Triade de Sonates, opus 11, en 1958) et Maurice Ravel (Œuvres pour

piano, en deux volumes, en 1958-1962). Toutes ces éditions ont été publiées par le département moscovite de Музгиз [Muzgiz], la maison d'édition musicale d'État. Voir Nikonovič (2008b, p. 126 et note en bas de page).

1955-01-07 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 448).

Skrjabin: Un Poème extrait de l'opus 52; Deux Poèmes, opus 69; Deux Poèmes, opus 71; Deux Danses, opus 73; Sonate, opus 70; Prélude en *mi* majeur, opus 56 n° 1; Deux Préludes, opus 67; Deux Morceaux extraits de l'opus 51; Mazurka en *mi* mineur, opus 25 n° 3; Valse en *la* bémol majeur, opus 38; Deux Préludes, opus 74 n° 4 et opus 74 n° 2; Vers la flamme, opus 72. *Bis* – Skrjabin: Cinq Préludes extraits des opus 11, 22, 33 et 39; Deux Morceaux, opus 57.

1955-01-14 (vendredi) Moskva : grande salle du conservatoire. Concert enregistré en partie (œuvres de Skrjabin). Il s'agit peut-être du dernier concert de Vladimir Sofronickij à la grande salle du conservatoire de Moskva (voir White 1995, p. 14), mais voir cependant page 175.

Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18; Sonate en fa mineur, opus 14. Chopin : Fantaisie en fa mineur, opus 49. Šostakovič : Dix Préludes extraits de l'opus 34. Skrjabin : Deux Préludes, opus 67; Deux Danses, opus 73 : Flammes sombres (n° 2) et Guirlandes (n° 1); Sonate, opus 53.

1955-01-26 (mercredi) Moskva: salle Čajkovskij.

Schubert : Impromptu en la bémol majeur, D 935 n° 2 ; Impromptu en sol (bémol) majeur, D 899 n° 3 ; Impromptu en la bémol majeur, D 899 n° 4. Liszt : Sonate en si mineur, S 178. Skrjabin : Deux Poèmes, opus 32 ; Sonate, opus 53 ; Sonate, opus 70 ; Vers la flamme, opus 72.

**1955-04-10 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 448).

PROKOF'EV: Douze Visions fugitives extraites de l'opus 22; Cinq Sarcasmes, opus 17; Pièce, opus 3 n° 1 (Conte). Skrjabin: Prélude en *fa* majeur, opus 49 n° 2; Prélude en *ut* majeur, opus 33 n° 3; Masque, opus 63 n° 1; Vers la flamme, opus 72; Douze Études extraites des opus 2 (n° 1 en *ut* dièse mineur), 8 et 42; Valse en *la* bémol majeur, opus 38; Deux Morceaux, opus 57: Désir (n° 1) et Caresse dansée (n° 2); Un Prélude extrait de l'opus 17. *Bis* – Skrjabin: Mazurka en *mi* mineur, opus 25 n° 3; Prélude en *ut* majeur, opus 31 n° 4; Énigme, opus 52 n° 2.

- 1955-04-29 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

  Première partie Skrjabin: œuvres de la première période de la vie du compositeur. Deuxième partie Skrjabin: œuvres de la période médiane et de la fin de la vie du compositeur.
- 1955-05-14 (samedi) Moskva : musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449). Selon Širjaeva (1982, p. 391), première interprétation en public de la Septième Sonate de Prokof'ev par Sofronickij.

ŠOSTAKOVIČ: Deux Préludes et fugues extraits de l'opus 87; Huit Préludes. Prokof'ev: Sonate en *si* bémol majeur, opus 83. Skrjabin: Sonate, opus 68; Deux Poèmes, opus 69; Ironies en *ut* majeur, opus 56 n° 2; Poème satanique, opus 36.

1955-05-22 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Date mentionnée par Nekrasova (2008, p. 178), qui cite les archives de Širjaeva, pour un concert de Sofronickij au musée; cette date n'apparaît pourtant pas dans la liste de Mil'štejn (1982a, p. 449), en note de l'article de Širjaeva (1982). Un peu plus loin, Nekrasova évoque même onze concerts au musée durant cette « année fatidique » 1955, en plus des autres concerts.

1955-06-11 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449). Selon Širjaeva (1982, p. 391), deuxième interprétation en public de la Septième Sonate de Prokof'ev par Sofronickij; cet auteur évoque, en outre, des Visions fugitives de Prokof'ev, opus 22.

GLAZUNOV: Prélude et fugue extrait de l'opus 101. ŠOSTAKOVIČ: Deux Préludes et fugues, opus 87 n° 3 (en sol majeur) et opus 87 n° 9 (en mi majeur). PROKOF'EV: Sonate en si bémol majeur, opus 83; Sonate en la mineur, opus 28; Contes de la vieille grand-mère, opus 31. SKRJABIN: Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Mazurka en si majeur, opus 25 n° 8; Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 4; Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5; Six Poèmes, opus 51 n° 3 (Poème ailé), opus 52, opus 63 n° 1 (Masque), opus 69, opus 71 n° 2 et opus 72 (Vers la flamme). Bis – SKRJABIN: Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1; Prélude en mi bémol mineur, opus 16 n° 4; Prélude en mi bémol mineur, opus 11 n° 14; Prélude en fa dièse majeur, opus 31 n° 2; Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3; Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4; Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5.

**1955-06-25 (samedi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

SCARLATTI: Deux Sonates. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Variations sérieuses en ré mineur, opus 54. SCHUMANN: Carnaval, opus 9. Chopin: Ballade en sol mineur, opus 23. SCHUBERT/LISZT: Der Müller und der Bach; Auf dem Wasser zu singen; Der Doppelgänger (en bis). LISZT: Feux follets, S 139 n° 5; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1 (en bis). SKRJABIN: Six Études extraites des opus 42 et 65.

- **B1955 (été)** Vladimir Sofronickij séjourne à Nikolo-Prozorovo, au nord de Moskva. Une carte postale, envoyée par Sofronickij à Širjaeva (1982, p. 398), depuis sa villégiature de Marfino, évoque en termes peu amènes son travail pédagogique avec les élèves et étudiants.
- **B1955-08-31 (mercredi)** Vladimir Sofronickij écrit une lettre au bureau du procureur militaire en charge de la réhabilitation de Vsevolod Mejerchol'd. Voir Nikonovič et Skrjabin (2008b, p. 367).
- 1955-10-02 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449). Снорім: Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Vingt-cinq Préludes; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Skrjabin: Étude en *si* majeur, opus 8 n° 4; Étude en *si* bémol mineur, opus 8 n° 7; Étude en *si* bémol mineur, opus 8 n° 11; Deux Danses, opus 73: Flammes sombres (n° 2) et Guirlandes (n° 1). Debussy: L'Isle joyeuse, L 106.

#### 3.50. Année 1956

1956 Concert en un lieu inconnu et à une date imprécise.

Chopin : Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Vingt-quatre Préludes; Scherzo en *si* mineur, opus 20. Skrjabin : Étude en *si* majeur, opus 8 n° 4; Étude en *si* bémol mineur, opus 8 n° 7; Étude en *si* bémol mineur, opus 8 n° 11; Deux Danses, opus 73 : Flammes sombres (n° 2) et Guirlandes (n° 1). Debussy : L'Isle joyeuse, L 106.

**1956-02-12 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 179) mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij et indique le programme suivant.

Schubert : Sonate en si bémol majeur, D 960. Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Schumann : Carnaval, opus 9.

1956-02-29 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18; Sonate en fa mineur, opus 14 (troisième mouvement).

**1956-03-07 (mercredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en grande partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

Schubert : Sonate en si bémol majeur, D 960. Chopin : Huit Mazurkas : en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 30 n° 3, en ut dièse mineur, opus 30 n° 4, en ut majeur, opus 33 n° 3, en si mineur, opus 33 n° 4, en ut dièse mineur, opus 41 n° 1, en mi mineur, opus 41 n° 2, en ut dièse mineur, opus 50 n° 3, et en fa mineur, opus 63 n° 2; Cinq Valses : en si mineur, opus 69 n° 2, en sol bémol majeur, opus 70 n° 1, en fa mineur, opus 70 n° 2, en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 70 n° 3, et en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 64 n° 1; Deux Préludes : en si bémol mineur, opus 28 n° 16, et en fa mineur, opus 28 n° 18. Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3; Valse en la bémol majeur, opus 38.

**1956-04-27 (vendredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

Skrjabin: *Allegro* de concert en *si* bémol mineur, opus 18; Prélude en *si* bémol majeur, opus 35 n° 2; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 35 n° 1; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 11 n° 15; Prélude en *fa* dièse majeur, opus 16 n° 5; Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Six Poèmes extraits des opus 32, 51, 71 et 63; Sonate, opus 53.

1956-05-12 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

LISZT: Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Sonate en si mineur, S 178. RACHMANINOV: Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Moment musical en ré bémol majeur, opus 16 n° 5. Skrjabin: Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 7; Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11; Deux Danses, opus 73. Debussy: L'Isle joyeuse, L 106. Bis – Debussy: Feuilles mortes, L 123 n° II. Metner: Marche funèbre en si mineur, opus 31 n° 2. Skrjabin: Poèmes; Préludes.

**1956-05-31 (jeudi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

Schubert: Sonate en *la* mineur, D 784. Schumann: *Kreisleriana*, opus 16. Skrjabin: Sonate, opus 68. Debussy: Reflets dans l'eau, L 110 n° I; Prélude en *la* mineur, L 95 n° I; *Serenade of the Doll*, L 113 n° III; *Minŝtrels*, L 117 n° XII; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. *Bis –* Chopin: Nocturne; Étude; Prélude. Skrjabin: Prélude en *mi* bémol mineur, opus 11 n° 14.

1956-06-14 (jeudi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

BEETHOVEN : Andante favori en fa majeur, WoO 57; Sonate en ut mineur, opus 111. METNER : Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3; Deux Skazki, opus 26 : n° 1 en mi bémol majeur et n° 3 en fa mineur; Skazka en mi mineur, opus 14 n° 2; Skazka en si mineur, opus 20 n° 2. RACHMANINOV : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2; Moment musical en si mineur, opus 16 n° 3; Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5; Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12; Étude-tableau en si mineur, opus 39 n° 4; Étude-tableau en la mineur, opus 39 n° 6. LISZT : Méphisto-valse. Bis – Skrjabin.

1956-06-25 (lundi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

SCHUMANN: Kreisleriana, opus 16. METNER: Sonate Élégie en ré mineur, opus 11 n° 2; Idylle en si mineur, opus 7 n° 1; Skazka en mi mineur, opus 14 n° 2; Novelette en ut mineur, opus 17 n° 2; Deux Skazki, opus 20: n° 1 en si bémol mineur et n° 2 en si mineur. Skrjabin: Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1956-06-29 (vendredi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449). La date du 29 juin est indiquée par Širjaeva, citée par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 439). Il s'agit sans doute du même concert que le précédent, le 25 juin, mais avec une date erronée. Certains enregistrements spécifient néanmoins la date du 25 ou du 29 juin.

Schumann: *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Metner: Sonate Élégie en *ré* mineur, opus 11 n° 2; Idylle en *si* mineur, opus 7 n° 1; *Skazka* en *mi* mineur, opus 14 n° 2; *Novelette* en *ut* mineur, opus 17 n° 2; Deux *Skazki*, opus 20: n° 1 en *si* bémol mineur et n° 2 en *si* mineur. Skrjabin: Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30.

B1956 (été) Vladimir Sofronickij séjourne non loin de Moskva.

1956-09-25 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449).

SCHUBERT : Un Impromptu extrait du recueil D 935; Deux Impromptus extraits du recueil D 899. Chopin : Cinq Préludes; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43; Ballade en fa mineur, opus 52. Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur, opus 17 n° 3; Prélude en mi bémol mineur, opus 11 n° 14; Prélude en mi bémol majeur, opus 11 n° 19; Trois Études extraites de l'opus 42; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

**1956-10-14 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449) et Širjaeva (1982, p. 395).

HAENDEL : Air et variations en mi majeur. Beethoven : Rondo en ut majeur, opus 51 n° 1. Снорім : Vingt-quatre Préludes. Skrjabin : Vingt-quatre Préludes. Bis — Skrjabin : Valse ; Une Mazurka extraite de l'opus 3. Prokof'ev : Sonate en si bémol majeur, opus 83 (troisième mouvement).

**1956-12-02 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 449) et Širjaeva (1982, p. 395) : « Désormais, je commencerai chaque concert par [des œuvres de] Bach. »

Johann Sebastian Bach: Suite française n° 5 en sol majeur. Chopin: Sonate en si mineur, opus 58; Nocturne en sol majeur, opus 37 n° 2; Nouvelle Étude n° 2 en la bémol majeur; Étude en mi bémol mineur, opus 10 n° 6; Étude en fa mineur, opus 10 n° 9; Étude en fa majeur, opus 25 n° 3; Étude en la mineur, opus 25 n° 4; Deux Études; Mazurka en fa mineur, opus 7 n° 3; Mazurka en ut dièse mineur, opus 30 n° 4; Mazurka en sol dièse mineur, opus 33 n° 1; Mazurka en ut dièse mineur, opus 41 n° 1; Mazurka en la bémol majeur, opus 41 n° 4; Mazurka en si majeur, opus 63 n° 1. Skrjabin: Mazurka en ré bémol majeur, opus 40 n° 1; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2; Polonaise en si bémol mineur, opus 21.

**1956-12-09 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

Johann Sebastian Bach: Quatre Préludes de chorals en sol mineur, en mi bémol mineur, en majeur et en fa mineur. Beethoven: Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en fa mineur, opus 57. Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49. Skrjabin: Deux Préludes extraits de l'opus 35; Quatre Préludes, opus 37; Huit Poèmes.

**1956-12-25 (mardi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450) et Širjaeva (1982, p. 395).

**1956-12-30 (dimanche)** Moskva : musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 179) mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij et indique le programme suivant.

BEETHOVEN: Sonate en ut dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en ut mineur, opus 111. LISZT.

## 3.51. Année 1957

1957-01-07 (lundi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450). Skrjabin: Vingt Préludes extraits des opus 13, 16, 17, 22, 27, 31, 33, 37, 39, 45 et 48; Vingt-quatre Préludes, opus 11. *Bis* – Skrjabin: Préludes.

1957-01-12 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

BEETHOVEN : Sonate en *ut* dièse mineur, opus 27 n° 2; Sonate en *ut* mineur, opus 111. LISZT : Au Lac de Wallenstadt, S 160 n° 2; *Sonetto 123 del Petrarca*, S 161 n° 6; *Sonetto 104 del Petrarca*, S 161 n° 5; Méphisto-valse.

**1957-01-19 (samedi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

Mozart : Fantaisie en  $r\acute{e}$  mineur, K 397. Haydn : Sonate en  $r\acute{e}$  majeur, Hob.XVI:37. Chopin : Sonate en si bémol mineur, opus 35 ; Ballade en sol mineur, opus 23 ; Ballade en la bémol majeur, opus 47. Liszt : Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6 ; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5 ; Méphistovalse. Bis – Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 11 n° 6 ; Prélude en  $r\acute{e}$  majeur, opus 11 n° 5 ; Prélude en si majeur, opus 2 n° 2 ; Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4. Schubert/Liszt : Valse-caprice (Soirée de Vienne n° 7, S 427 n° 7). Schubert : Moment musical en fa mineur, D 780 n° 3. Chopin : Prélude en mi bémol mineur, opus 28 n° 14. Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11 ; Prélude en fa dièse majeur, opus 33 n° 2 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Masque, opus 63 n° 1 ; Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5.

**1957-01-31 (jeudi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 2 n° 1; Douze Études, opus 8; Six Études extraites de l'opus 42; Étude en mi bémol majeur, opus 49 n° 1; Étude, opus 56 n° 4; Trois Études, opus 65. Bis – Skrjabin : Deux Morceaux, opus 57 : n° 1 Désir et n° 2 Caresse dansée; Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1. Chopin : Mazurka en fa mineur, opus 63 n° 2. Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38.

**1957-02-09 (samedi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

167

Skrjabin : Vingt-quatre Études (même programme que le 31 janvier 1957). Bis – Skrjabin : Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2. Ljadov : Grimaces, opus 64 n° 1. Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 5; Légende, opus 12 n° 6. Liszt : Nuages gris, S 199.

- 1957-03-30 (samedi) Moskva : musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450). Mozart : Sonate n° 4 en *mi* bémol majeur, K 282. Schumann : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. Debussy : Arabesque n° 1 en *mi* majeur, L 66 n° I. Liszt : Méphisto-valse. Skrjabin : Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30.
- **1957-05-06 (lundi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin. Programme exact inconnu. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).
- B1957-05-07 (mardi) B1957-05-19 (dimanche) Tournée du pianiste canadien Glenn Gould en Union soviétique : trois concerts à Moskva le 7, le 8 et le 11; trois concerts à Leningrad le 14, le 16 et le 18; deux concerts/conférences à propos de la Seconde École de Vienne. Il y joue des œuvres de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Ernst Krenek. Voir par exemple Širjaeva (1982, p. 396).
- **1957-05-16 (jeudi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).

Skrjabin : Sonate en fa mineur, opus 6 (quatrième mouvement) ; Sonate, opus 68 ; Poème en ut majeur, opus 52 n° 1 ; Deux Morceaux, opus 57 : n° 1 Désir et n° 2 Caresse dansée ; Danse languide, opus 51 n° 4 ; Poème satanique, opus 36 ; Sonate, opus 62 ; Deux Danses, opus 73 : n° 1 Guirlandes et n° 2 Flammes sombres ; Masque, opus 63 n° 1 ; Trois Études, opus 65. Bis – Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1 ; Prélude en mi bémol mineur, opus 16 n° 4 ; Énigme, opus 52 n° 2 ; Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1.

- 1957-06-12 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450). Skrjabin: Poème tragique, opus 34; Dix Poèmes; Vers la flamme, opus 72; Sonate, opus 66; Sonate, opus 70.
- **B1957-07** Vladimir Sofronickij se repose à la maison de vacances de Voronovo, près de Moskva (voir Širjaeva 1982, p. 413).
- 1957-08-09 (vendredi) Moskva : musée Skrjabin. Concert pour les participants du Sixième Festival mondial de la jeunesse et des étudiants. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 450).
  - ${\tt Skrjabin}$ : Sonate en  $\it fa$  dièse mineur, opus 23; Sonate, opus 68; Sonate, opus 53.
- 1957-09-05 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin.

Johann Sebastian Bach/Busoni : Deux Préludes de chorals en la mineur et en  $r\acute{e}$  mineur. Beethoven : Sonate en ut mineur, opus 111. Metner : Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3. Skrjabin : Deux Poèmes, opus 44; Poème fantastique en ut majeur, opus 45 n° 2; Trois Morceaux, opus 49; Sonate, opus 66.

1957-09-15 (dimanche) Moskva : musée Skrjabin.

Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23; Préludes, opus 74 n° 2, n° 3 et n° 4; Sonate, opus 53; Sonate, opus 66.

1957-09-21 (samedi) Moskva: maison des scientifiques. Premier concert après une période de dix-sept ou dix-huit mois consacrée tout entière au public restreint du musée Skrjabin. Voir Širjaeva (1982, p. 417) et White (1995, p. 14-15), et note relative à l'année 1955 en page 161. SCHUMANN: Sonate en fa mineur, opus 14; Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9.

- **1957-09-25 (mercredi)** Moskva : maison des scientifiques. Reprise du programme Schumann du concert du 21 septembre.
- **1957-09-30 (lundi)** Moskva : maison des scientifiques. Il s'agit sans doute du concert évoqué en termes très élogieux par Panarin (1982, p. 374).

Skrjabin : Sonate en *fa* dièse mineur, opus 23; Sonate en *fa* dièse majeur, opus 30; Sonate, opus 68; Sonate, opus 62; Sonate, opus 53.

1957-10-12 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

BEETHOVEN: Sonate en fa mineur, opus 57.

- **1957-10-20 (dimanche)** Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Prokof'ev. Peutêtre la Sonate n° 7 en *si* bémol majeur, opus 83: avant le concert, Vladimir Sofronickij a joué chez lui, pour Varvara Nekrasova et son mari, une Septième Sonate mémorable (voir Nekrasova 2008, p. 180).
- 1957-10-27 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en *ré* mineur, opus 54. Chopin : Nocturne en *fa* majeur, opus 15 n° 1; Vingt-quatre Préludes, opus 28. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178.

- **1957-10-30 (mercredi)** Moskva : maison des scientifiques. Concert pour les membres de la maison des scientifiques. Reprise du programme du concert du 27 octobre.
- 1957-11-17 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques.

Prokof'ev: Marche; Skazka; Sept Pièces extraites de l'opus 12 (Marche, Gavotte, Rigaudon, Légende, Allemande, Prélude et Scherzo humoristique); Une Étude extraite de l'opus 2; Cinq Sarcasmes, opus 17; Sonate n° 3 en la mineur, opus 28; Vingt Visions fugitives, opus 22; Sonate n° 7 en si bémol majeur, opus 83.

- **1957-11-25 (lundi)** Moskva: maison des scientifiques. Reprise du programme Prokof'ev du concert du 17 novembre.
- 1957-12-23 (lundi) Moskva: maison des scientifiques.

Schumann: Sonate en *sol* mineur, opus 22; Fantaisie en *ut* majeur, opus 17. Chopin: Ballade en *sol* mineur, opus 23; Barcarolle en *fa* dièse majeur, opus 60; Deux Mazurkas; Scherzo en *si* bémol mineur, opus 31. Debussy: *Serenade of the Doll*, L 113 n° III; Six Préludes (*Minstrels*, L 117 n° XII; Feuilles mortes, L 123 n° II; La Fille aux cheveux de lin, L 117 n° VIII; *General Lavine – eccentric*, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII).

1957-12-30 (lundi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 2 n° 1; Deux Impromptus en si bémol mineur, opus 12 n° 2, et en fa dièse mineur, opus 14 n° 2; Cinq Études extraites de l'opus 42 : n° 1 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, n° 2 en fa dièse mineur, n° 3 en fa dièse majeur, n° 4 en fa dièse majeur et n° 5 en ut dièse mineur; Deux Études en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10, et en si bémol mineur, opus 8 n° 11; Sonate en fa dièse majeur, opus 30; Poème tragique, opus 34; Trois Morceaux, opus 45; Deux Morceaux extraits de l'opus 56; Trois Morceaux, opus 49; Deux Morceaux, opus 57; Poème satanique, opus 36.

### 3.52. Année 1958

- **1958-01-05 (dimanche)** Moskva : maison des scientifiques. Reprise du programme du concert du 23 décembre 1957. Nekrasova (2008, p. 180) indique plutôt la date du 1<sup>er</sup> janvier pour ce concert.
- 1958-01-07 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin.
- 1958-01-27 (lundi) Moskva: maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 180-181) indique la petite salle du conservatoire et le programme suivant, confirmé de manière moins précise et complète par Širjaeva (1982, p. 385).

Schubert: Un Impromptu extrait du recueil D 935; Deux Impromptus extraits du recueil D 899. Schumann: Études symphoniques, opus 13. Liszt: Chapelle de Guillaume Tell, S 160 n° 1; Sposalizio, S 161 n° 1; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5. Schubert/Liszt: Morgenständchen, S 558 n° 9; Auf dem Wasser zu singen, S 558 n° 2. Liszt: Méphisto-valse.

- 1958-02-14 (vendredi) Moskva: maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 181) indique la salle de concert de l'hôtel Sovetskaja et mentionne que le programme était une reprise de celui du concert du 27 janvier.
- 1958-02-27 (jeudi) Moskva: maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Le programme ci-dessous indique la salle de concert de l'hôtel Sovetskaja.

Skrjabin: Sept Préludes extraits des opus 11, 13, 16 et 17; Douze Études extraites des opus 42 et 8; Poème tragique, opus 34; Valse en *la* bémol majeur, opus 38; Deux Danses, opus 73: Flammes sombres (n° 2) et Guirlandes (n° 1); Deux Poèmes, opus 71; Poème, opus 63 n° 1 (Masque); Poème satanique, opus 36.

1958-04-27 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin.

SKRJABIN: Deux Préludes, opus 67; Cinq Préludes, opus 74; Sonate, opus 68; Sonate, opus 70; Sonate, opus 66.

1958-05-05 (lundi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

SKRJABIN: Sonate, opus 66.

- **1958-06-01 (dimanche)** Moskva : maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 181) indique la petite salle du conservatoire, mais le programme n'est pas précisé.
- **1958-06-08 (dimanche)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert enregistré au moins en partie.

Skrjabin : Sonate en fa dièse mineur, opus 23 ; Sonate, opus 68 ; Poème, opus 59 n° 1 ; Prélude, opus 74 n° 1 ; Prélude, opus 74 n° 4 ; Sonate, opus 53 ; Sonate, opus 66 ; Poème, opus 69 n° 1 ; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1 ; Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 3 ; Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 5.

1958-06-26 (jeudi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Schumann: Novelette en mi majeur, opus 21 n° 7; Novelette en fa dièse mineur, opus 21 n° 8.

1958-07-05 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Schumann : Novelette en fa dièse mineur, opus 21 n° 8; Trois Romances, opus 28 : n° 1 en si bémol mineur, n° 2 en fa dièse majeur et n° 3 en si majeur ; Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol mineur, opus 39 n° 5; Moment musical en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 16 n° 5. Metner : Deux Skazki en si bémol mineur, opus 20 n° 1, et en si mineur, opus 20 n° 2; Novelette en ut mineur, opus 17 n° 2. Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 4; Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème languide en si majeur, opus 52 n° 3; Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10; Étude, opus 65 n° 3.

1958-07-20 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Снорі<br/>n : Ballade en fa mineur, opus 52 ; Nocturne en sol mineur, opus 15 n° 3 ; Nocturne en sol majeur, opus 37 n° 2.

1958-07-26 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Schumann: Bunte Blätter, opus 99 n° 1 à n° 8; Deux Novelettes. Chopin: Deux Nocturnes en sol mineur et en sol majeur; Ballade en fa mineur, opus 52. Rachmaninov: Étude-tableau en ut majeur, opus 33 n° 2; Étude-tableau. Skrjabin: Quatre Préludes extraits de l'opus 11; Quatre Préludes, opus 37; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

B1958 (été) Vladimir Sofronickij en vacances près de Moskva.

**1958-09-15 (lundi)** Moskva : maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Le programme ci-dessous indique la maison des scientifiques.

Skrjabin : Sonate en fa mineur, opus 6; Six Préludes extraits des opus 11, 16 et 17; Douze Études, opus 8; Douze Poèmes extraits des opus 44, 45 (n° 2 : Poème fantastique en ut majeur), 51 (n° 3 : Poème ailé), 52, 63, 69, 71 et 72 (Vers la flamme).

1958-09-21 (dimanche) Moskva : maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Le programme ci-dessous indique la maison des scientifiques.

Skrjabin : Sonate en *fa* mineur, opus 6; Six Préludes extraits des opus 11, 16 et 17; Douze Études, opus 8; Douze Poèmes extraits des opus 44, 45 (n° 2 : Poème fantastique en *ut* majeur), 51 (n° 3 : Poème ailé), 52, 63, 69, 71 et 72 (Vers la flamme).

- 1958-09-28 (dimanche) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin.
- **1958-10-29 (mercredi)** Nekrasova (2008, p. 181) mentionne cette date pour un concert, mais le lieu et le programme ne sont pas précisés.
- 1958-11-25 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Selon Nekrasova (2008, p. 181), la chronologie indique un concert à la petite salle du conservatoire de Moskva le 25 novembre, et les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' mentionnent un concert au musée Skrjabin le 29 novembre.

SCHUBERT : Six Moments musicaux, D 780. Chopin : Une Polonaise extraite de l'opus 26; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 28 n° 15; Prélude en *la* bémol majeur, opus 28 n° 17; Prélude en *mi* bémol majeur, opus 28 n° 19; Prélude en *si* bémol majeur, opus 28 n° 21; Ballade en *la* bémol majeur, opus 47. Skrjabin : Poèmes; Préludes; Sonate, opus 68.

1958-12-21 (dimanche) Moskva: maison des scientifiques, salle de concert de l'hôtel Sovetskaja, musée Skrjabin ou petite salle du conservatoire. Concert. Nekrasova (2008, p. 181) indique la maison des scientifiques et donne le programme suivant.

Schubert : Six Moments musicaux, D 780. Schumann : Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en fa bémol majeur, opus 43; Une Mazurka extraite de l'opus 50; Polonaise en fa dièse mineur, opus 44.

## 3.53. Année 1959

1959-01-07 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin. Concert. Concert retrouvé par ADGO (2021a).

**1959-01-13 (mardi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie, consacré à cinquante Préludes de Skrjabin selon les notes d'Aleksandr Vladimirovič Sofronickij.

Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur, opus 45 n° 3; Prélude en fa majeur, opus 49 n° 2; Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3; Prélude en mi bémol majeur, opus 56 n° 1; Dix Préludes extraits de l'opus 11 : n° 13 en sol bémol majeur, n° 14 en mi bémol mineur, n° 15 en ré bémol majeur, n° 16 en si bémol mineur, n° 17 en la bémol majeur, n° 18 en fa mineur, n° 19 en mibémol majeur, n° 22 en sol mineur, n° 23 en fa majeur et n° 24 en  $r\acute{e}$  mineur; Prélude en mibémol mineur, opus 16 n° 4; Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5; Prélude en si bémol majeur, opus 17 n° 6; Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1; Prélude en si majeur, opus 27 n° 2; Prélude en ré bémol majeur/ut majeur, opus 31 n° 1; Prélude en fa dièse mineur, opus 31 n° 2; Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3; Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4; Prélude en mi majeur, opus 33 n° 1; Prélude en fa dièse majeur, opus 33 n° 2; Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3; Prélude en ré bémol majeur, opus 35 n° 1; Prélude en si bémol majeur, opus 35 n° 2; Prélude en si bémol mineur, opus 37 n° 1; Prélude en fa dièse majeur, opus 37 n° 2; Prélude en si majeur, opus 37 n° 3; Prélude en sol mineur, opus 37 n° 4; Prélude en ré majeur, opus 39 n° 2; Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3; Prélude en la bémol majeur, opus 39 n° 4; Prélude en fa dièse majeur, opus 48 n° 1; Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2; Deux Préludes, opus 67 n° 1 et n° 2; Cinq Préludes, opus 74 n° 1 à n° 5.

1959-01-19 (lundi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 2 n° 2; Trois Préludes extraits de l'opus 11 : n° 4 en mi mineur, n° 5 en  $r\acute{e}$  majeur et n° 6 en si mineur.

1959-03-14 (samedi) Moskva: musée Skrjabin.

BEETHOVEN : Sonate n° 5 en *ut* mineur, opus 10 n° 1; Sonate n° 7 en *ré* majeur, opus 10 n° 3; Sonate n° 25 en *sol* majeur, opus 79; Sonate n° 24 en *fa* dièse majeur, opus 78; Sonate n° 32 en *ut* mineur, opus 111.

**B1959 (printemps)** Peu après ce concert du 14 mars, Vladimir Sofronickij tombe gravement malade du cœur; voir Širjaeva (1982, p. 379-380) et Nekrasova (2008, p. 181). Nina Grigor'evna Širjaeva et Aleksandra Èmil'evna Vizel' restent presque deux mois à son chevet. Sa santé ne commence à s'améliorer que durant la seconde moitié du mois de mai, une lente amélioration jusqu'à l'été (voir Širjaeva 1982, p. 411).

1959-08-17 (lundi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Liszt : Fantasie und Fuge über das Thema BACH, S 529.

**B1959-1960 (saison)** Vladimir Sofronickij, en congé, ne se rend pas au conservatoire de Moskva; il indique à Širjaeva (1982, p. 416) qu'il se sent enfin « comme un artiste, heureux de ne pouvoir penser qu'à la musique ».

**1959-09-26 (samedi)** Moskva : maison des scientifiques. Voir Širjaeva (1982, p. 396) à propos des œuvres de Johann Sebastian Bach jouées.

Johann Sebastian Bach : Deux Préludes et fugues en si bémol majeur et en si bémol mineur. Liszt : Fantasie und Fuge über das Thema BACH, S 529 ; Sonate en si mineur, S 178 ; Méphisto-valse n° 3, S 216 ; Méphisto-valse n° 2, S 515 ; Méphisto-valse n° 1, S 514.

**1959-09-29 (mardi)** Moskva : maison des scientifiques. Reprise du programme du concert du 26 septembre, mais avec plusieurs modifications selon Nekrasova (2008, p. 182).

Liszt : Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5 ; Valse oubliée ; Sonate en si mineur, S 178 ; Première Méphisto-valse, S 514 ; Troisième Méphisto-valse, S 216. Wagner/Brassin : Feuerzauber extrait de Die Walküre. Skrjabin.

1959-10-16 (vendredi) Moskva : maison des scientifiques. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 446). Nekrasova (2008, p. 181), qui se fonde sur les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel', mentionne aussi un récital avec le programme ci-dessous, à la maison des scientifiques.

Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1; Fantaisie en fa mineur, opus 49; Deux Nocturnes, opus 27; Ballade en la bémol majeur, opus 47; Ballade en fa mineur, opus 52; Scherzo en si mineur, opus 20; Scherzo en si bémol mineur, opus 31; Scherzo en ut dièse mineur, opus 39; Trois Préludes extraits de l'opus 28 : n° 17 en la bémol majeur, n° 19 en mi bémol majeur et n° 21 en si bémol majeur; Deux Mazurkas extraites de l'opus 30; Polonaise en fa dièse mineur, opus 44.

**1959-11-04 (mercredi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Schumann.

Schumann : Bunte Blätter, opus 99 (huit pièces); Trois Novelettes extraites de l'opus 21; Kreisleriana, opus 16; Carnaval, opus 9.

1959-11-18 (mercredi) Moskva : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Schumann, enregistré en totalité. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 446).

Schumann: Arabesque en *ut* majeur, opus 18; Fantaisie en *ut* majeur, opus 17; Études symphoniques, opus 13; Carnaval, opus 9; *Phantasiestücke* en *ré* bémol majeur, opus 12 n° 1 (*Des Abends*); Romance en *si* bémol mineur, opus 28 n° 1.

**1959-11-30 (lundi)** Moskva : maison des scientifiques. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 446-447).

Schubert: Un Impromptu extrait du recueil D 935; Impromptu en mi bémol majeur, D 899 n° 2; Impromptu en la bémol majeur, D 899 n° 4. Schumann: Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin: Ballade en sol mineur, opus 23; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43; Deux Mazurkas extraites des opus 41 et 50; Polonaise en la bémol majeur, opus 53.

**1959-12-03 (jeudi)** Moskva: maison des scientifiques. Nekrasova (2008, p. 181) mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij, mais indique que cette date et celle du 30 novembre ne figurent que dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel'.

## 3.54. Année 1960

**1960-01-06 (mercredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en grande partie. Il subsiste peut-être un doute à propos de la date exacte de ce récital (voir ADGO 2021a). La plupart des

références indiquent cette date du 6 janvier 1960 : voir Mil'štejn (1982a, p. 461), Evans (2008), Nikonovič (2011, p. 23), Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 442) et, en particulier, Nekrasova (2008, p. 182). Dans son article de 1995, Nekrasova donne, en revanche, la date du lendemain, le 7 janvier 1960 (voir Nekrasova 1995). Dans la discographie et ci-dessous, je m'en suis tenu à la publication la plus récente de Varvara Nekrasova, qui a reçu la correspondance entretenue par Vladimir Sofronickij et Aleksandra Èmil'evna Vizel'. La liste ci-dessous complète Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 442) grâce au recensement des œuvres enregistrées (voir Nikonovič 2011, p. 23 et 30). Selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 442), la seconde partie du récital a commencé avec l'opus 52 n° 1.

Skrjabin : Sonate, opus 66 (enregistrée lors du concert du 24 décembre 1960 au musée Skrjabin); Prélude en sol dièse mineur, opus 22 n° 1; Prélude en sol dièse mineur, opus 11 n° 12; Prélude en sol bémol majeur, opus 11 n° 13; Prélude en si bémol mineur, opus 37 n° 1; Prélude en ré bémol majeur/ut majeur, opus 31 n° 1; Poème, opus 41; Poème-nocturne, opus 61; Deux Poèmes, opus 69 n° 1 et n° 2; Deux Danses, opus 73 : n° 1 Guirlandes et n° 2 Flammes sombres; Trois Préludes, opus 74 n° 3 à n° 5; Poème en ut majeur, opus 52 n° 1; Poème en ut majeur, opus 44 n° 2; Poème, opus 59 n° 1; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème languide en si majeur, opus 52 n° 3; Deux Poèmes, opus 71; Masque, opus 63 n° 1; Étude, opus 65 n° 3; Vers la flamme, opus 72; Fragilité, opus 51 n° 1; Quatre Préludes, opus 11 : n° 2 en la mineur, n° 4 en mi mineur, n° 5 en ré majeur et n° 19 en mi bémol majeur; Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1; Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1; Énigme, opus 52 n° 2; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2.

1960-01-08 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin, en partie enregistré et radiodiffusé; Vladimir Sofronickij lui-même a indiqué <sup>68</sup> que seule la première partie du récital a été diffusée, et non la seconde. Le travail de Malik en 1998 a permis de lever les incertitudes entre le concert du 8 janvier 1960 et celui du 2 février 1960, à partir de leurs premières éditions sur disques vinyles. Programme du concert retrouvé par ADGO (2021a), avec des corrections apportées à la main sur le programme imprimé et qui contredisent en partie les indications de programme données par Nekrasova (2008, p. 182). Voir tableau 25.1 en page 369.

Œuvres enregistrées.— Skrjabin: Deux Danses, opus 73; Feuillet d'album, opus 45 n° 1; Fragilité, opus 51 n° 1; Poème ailé, opus 51 n° 3; Poème, opus 59 n° 1; Deux Poèmes, opus 32; Masque, opus 63 n° 1; Deux Poèmes, opus 69; Deux Poèmes, opus 71; Prélude en ut dièse mineur pour la main gauche, opus 9 n° 1; Douze Préludes extraits de l'opus 11: n° 2 en la mineur, n° 4 en mi mineur, n° 5 en ré majeur, n° 9 en mi majeur, n° 16 en si bémol mineur, n° 17 en la bémol majeur, n° 19 en mi bémol majeur, n° 20 en ut mineur, n° 21 en si bémol majeur, n° 22 en sol mineur, n° 23 en fa majeur et n° 24 en ré mineur; Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1; Prélude en si mineur, opus 13 n° 6; Prélude en la majeur, opus 15 n° 1; Prélude en fa dièse majeur, opus 16 n° 5; Prélude en ut dièse mineur, opus 22 n° 2; Sonate, opus 70.

Programme du concert.— Première partie. Skrjabin: Vingt-quatre Préludes extraits des opus 11, 13, 15, 16 et 17; Six Poèmes extraits des opus 41, 51, 52 et 63. Deuxième partie. Skrjabin: Deux Poèmes, opus 32; Deux Poèmes, opus 69; Deux Poèmes, opus 71; Sonate n° 10, opus 70; Vers la flamme, opus 72. Par rapport au programme mentionné par Nekrasova (2008, p. 182), il y a l'ajout de l'opus 51, ainsi que le retrait du Poème-nocturne (opus 61) et de la Neuvième Sonate

<sup>68.</sup> Советская музыка, vol. 651, n° 1 (1995), p. 107.

(opus 68) et leur remplacement par les opus 32, 69 et 71. La liste exacte des Préludes et Poèmes de la première partie n'est précisée par aucune source.

B1960-01-13 (mercredi) Naissance de Viviana Sofronickaja-Dušinova.

- **1960-01-13 (mercredi)** Nekrasova (2008, p. 183), citant les archives personnelles d'Aleksandra Èmil'evna Vizel', mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij; les archives n'en indiquent cependant ni le lieu, ni le programme.
- 1960-01-14 (jeudi) Moskva : petite salle du conservatoire. Enregistrement pour la radio. Vladimir Sofronickij enregistre des œuvres de Chopin : Polonaise en ut dièse mineur, opus 26 n° 1 ; Quatre Mazurkas ; Fantaisie ; Nocturne n° 8 en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 27 n° 2 ; Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47.
- 1960-01-21 (jeudi) Moskva : grande salle du conservatoire. Enregistrement (de 20 à 24 heures) d'œuvres de Chopin : Polonaise en *ut* dièse mineur, opus 26 n° 1; Cinq Mazurkas. Durée totale enregistrée : 27 minutes.
- **1960-01-25 (lundi)** Moskva : grande salle du conservatoire. Reprise de l'enregistrement du 21 janvier.
- **1960-01-28 (jeudi)** Nekrasova (2008, p. 183), citant les archives personnelles d'Aleksandra Èmil'evna Vizel', mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij; les archives n'en indiquent cependant ni le lieu, ni le programme.
- 1960-02-02 (mardi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin, enregistré au moins en partie. Le travail de Malik en 1998 a permis de lever les incertitudes entre le concert du 8 janvier 1960 et celui du 2 février 1960, à partir de leurs premières éditions sur disques vinyles. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 447). Presque tous les auteurs indiquent un programme consacré à Skrjabin, mais Nekrasova (2008, p. 183) affirme que la première partie du récital était constituée d'œuvres de Chopin et la seconde de compositions de Skrjabin (il s'agit sans doute d'une erreur de Nekrasova). Voir tableau 25.1 en page 369.

Skrjabin : Vingt Préludes ; Six Poèmes ; Sonate, opus 68 ; Deux Poèmes, opus 69 ; Deux Danses, opus 73 ; Sonate, opus 70 ; Fragilité, opus 51 n° 1 ; Feuillet d'album en mi bémol majeur, opus 45 n° 1 ; Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5 ; Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2 ; Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3 ; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

Selon Bragina, citée par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 442-443), les Vingt Préludes et les Six Poèmes de la première partie du concert ont été joués dans l'ordre suivant. Pour les Préludes : opus 13 n° 1 en *ut* majeur, opus 11 n° 2 en *la* mineur, opus 13 n° 3 en *sol* majeur, opus 11 n° 4 en *mi* mineur, opus 11 n° 5 en *ré* majeur, opus 13 n° 6 en *si* mineur, opus 15 n° 1 en *la* majeur, opus 9 n° 1 en *ut* dièse mineur, opus 11 n° 9 en *mi* majeur, opus 11 n° 10 en *ut* dièse mineur, opus 22 n° 2 en *ut* dièse mineur, opus 16 n° 2 en *sol* dièse mineur, opus 16 n° 5 en *fa* dièse majeur, opus 16 n° 4 en *mi* bémol mineur, opus 11 n° 15 en *ré* bémol majeur, opus 11 n° 16 en *si* bémol mineur, opus 11 n° 19 en *mi* bémol majeur, opus 11 n° 21 en *si* bémol majeur, opus 11 n° 22 en *sol* mineur et opus 11 n° 24 en *ré* mineur. L'enregistrement indique la présence de quelques Préludes supplémentaires. Pour les Poèmes : opus 52 n° 1 en *ut* majeur, opus 59 n° 1, opus 51 n° 3 (Poème ailé), opus 52 n° 3 en *si* majeur (Poème languide), opus 63 n° 1 (Masque) et opus 36 (Poème satanique).

**B1960-03** Dans une lettre datée du 18 avril (voir Nekrasova 2008, p. 184), Vladimir Sofronickij indique que des raisons de santé l'ont amené à annuler un séjour en Pologne, où il aurait dû se

rendre dans le courant du mois de mars 1960 pour y jouer. Il est possible que ce déplacement prévu mais annulé soit celui de Warszawa évoqué par Voskobojnikov (2008) vers la fin de la deuxième émission de son cycle consacré au pianiste : il s'agissait d'une célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Chopin, pour laquelle les autorités polonaises avaient sollicité la présence de Sofronickij.

**1960-03-12 (samedi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert et programme indiqués par Nekrasova (2008, p. 183) et retrouvés par ADGO (2021a).

MOZART : Sonate n° 4 en *mi* bémol majeur, K 282. SCHUMANN : *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20. CHOPIN : Ballade n° 1 en *sol* mineur, opus 23. SCHUBERT/LISZT : Six lieder (selon ADGO 2021a) ou un seul (selon Nekrasova 2008). LISZT : Feux follets, S 139 n° 5; *Tarantella* extraite de *Venezia e Napoli*, S 162 n° 3.

- **1960-03-14 (lundi)** Moskva : musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 184) mentionne ce récital, dont le programme ne figure pas dans les archives tenues par Aleksandra Èmil'evna Vizel'.
- **B1960 (printemps)** Vladimir Sofronickij contacté par l'équipe éditoriale du journal Советский Союз [Sovetskij Sojuz], afin d'écrire un article à propos de la musique de Robert Schumann, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur; un brouillon préliminaire de l'article est reproduit par Širjaeva (1982, p. 386-387). Le texte final de l'article de Sofronickij sur Schumann dans la revue Советский Союз, publié en juin 1960, est retranscrit par Mil'štejn (1982a, p. 447-448).
- 1960-04-07 (jeudi) Moskva: musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin, selon Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 443). Selon Nekrasova (2008, p. 184), en revanche, le programme était le suivant.

Liszt : Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Trois Sonetto del Petrarca, S 161 n° 4, 5 et 6. Beethoven : Sonata quasi una fantasia, opus 27 n° 2. Skrjabin : Fantaisie; Trois Études extraites de l'opus 42; Douze Préludes; Trois Poèmes.

1960-04-18 (lundi) Moskva: grande salle du conservatoire. Concert mentionné par Vladimir Sofronickij, dans une lettre datée du même jour (voir Nekrasova 2008, p. 184). Un concert de Sofronickij dans la grande salle du conservatoire, à cette époque de sa vie, est assez surprenant (Juban 1998, p. 59), mais la suite de la lettre évoque une répétition pour des examens, après le concert mais le même soir, à la petite salle qui avait sa préférence depuis 1955. Nekrasova (2008, p. 184) ajoute que ce concert n'est mentionné ni dans la chronologie établie par Mil'štejn (1982a, p. 455-461), ni dans les archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel'; il est encore absent de la chronologie établie par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 443).

Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Brahms : Ballade. Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17. Nombreuses autres œuvres plus brèves (peut-être de Schumann).

- 1960-04-23 (samedi) Moskva : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Liszt.
  - Liszt : Sposalizio, S 161 n° 1; Il penseroso, S 161 n° 2; Canzonetta del Salvator Rosa, S 161 n° 3; Sonate en si mineur, S 178; Sonetto 123 del Petrarca, S 161 n° 6; Sonetto 47 del Petrarca, S 161 n° 4; Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5; Gnomenreigen, S 145 n° 2; Méphisto-valse. Bis (selon Nekrasova 2008, p. 184) Liszt : Valse oubliée; Feux follets, S 139 n° 5.
- **1960-04-27 (mercredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert avec des œuvres de Skrjabin. Voir en particulier Panarin (1982, p. 372-376).

Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 2 n° 1 ; Deux Nocturnes, opus 5 ; Huit Études extraites des opus 8 et 42 ; Fantaisie (sans numéro d'opus précisé) ; Deux Préludes, opus 27 ; Deux Préludes extraits de l'opus 48 ; Deux Morceaux, opus 57 ; Danse languide, opus 51 n° 4 ; Sonate en fa dièse majeur, opus 30.

1960-05-13 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert enregistré en grande partie. En plus des œuvres enregistrées, il semble que l'Étude de Skrjabin en *ré* dièse mineur, opus 8 n° 12, ait aussi été jouée lors de ce concert, à la fin des *bis* (White 1995, p. 69). Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 447).

Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 475. Schubert : Impromptu en sol bémol majeur, D 899 n° 3; Impromptu en la bémol majeur, D 899 n° 4. Schumann : Sonate en fa dièse mineur, opus 11. Chopin : Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Scherzo en si mineur, opus 20; Scherzo en si bémol mineur, opus 31. Rachmaninov : Moment musical en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 16 n° 5; Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2. Skrjabin : Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Bis – Skrjabin : Poème tragique, opus 34; Valse en la bémol majeur, opus 38; Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11; Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

1960-05-23 (lundi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Chopin, pour commémorer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur. Programme indiqué par Nekrasova (2008, p. 185).

Снорім : Vingt-quatre Préludes, opus 28; Ballade n° 1 en *sol* mineur, opus 23; Ballade n° 3 en *la* bémol majeur, opus 47; Mazurkas; Valses; Scherzo n° 1 en *si* mineur, opus 20; Fantaisie en *fa* mineur, opus 49.

**1960-05-29 (dimanche)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Skrjabin, pour commémorer le 45° anniversaire de la mort du compositeur. Concert et programme indiqués par Nekrasova (2008, p. 185) et retrouvés par ADGO (2021a).

Skrjabin : Six Préludes extraits de l'opus 11 (n° 1 en ut majeur, n° 3 en sol majeur, n° 6 en si mineur, n° 7 en la majeur, n° 9 en mi majeur et n° 12 en sol dièse mineur); Sonate n° 3 en fa dièse mineur, opus 23; Deux Préludes extraits des opus 35 et 48; Trois Études extraites de l'opus 42 (n° 2 en fa dièse mineur, n° 4 en fa dièse majeur et n° 5 en ut dièse mineur); Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30; Fantaisie en si mineur, opus 28; Sonate n° 9, opus 68; Sonate n° 5, opus 53. Bis – Skrjabin : Un Poème extrait de l'opus 52; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2; Un Poème extrait de l'opus 32.

1960-06-18 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9; Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10; Prélude en sol dièse mineur, opus 16 n° 2.

1960-06-19 (dimanche) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert avec des œuvres de Schumann, pour commémorer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur. Programme du concert indiqué par Nekrasova (2008, p. 185) et retrouvé par ADGO (2021a); voir aussi Širjaeva (1982, p. 387) pour les trois dernières œuvres mentionnées dans le programme ci-dessous.

Schumann: Trois *Phantasiestücke*, opus 111 (n° 1 en *ut* mineur, n° 2 en *la* bémol majeur et n° 3 en *ut* mineur); Deux *Novelettes* extraites de l'opus 21 (n° 1 en *fa* majeur et n° 8 en *fa* dièse mineur); *Kreisleriana*, opus 16; *Humoreske* en *si* bémol majeur, opus 20; Romances, opus 28; Extraits des *Bunte Blätter*, opus 99. Schumann/Liszt: Посвящение [Posvjaščenie, Dédicace].

- 1960-06-28 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 185) mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij. Le programme n'a pas été préservé, mais la date est extraite des dossiers du musée.
- 1960-07-12 (mardi) Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.
  - Skrjabin : Deux Danses, opus 73 ; Masque, opus 63 n° 1 ; Prélude, opus 67 n° 1 ; Sonate-fantaisie en sol dièse mineur, opus 19.
- 1960-07-18 (lundi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Les trois premières œuvres de Skrjabin sont mentionnées par Johansson (2016, p. 13). Nekrasova (2008, p. 186) indique un ordre permuté, avec la première partie consacrée à Skrjabin et la seconde à Chopin; elle mentionne aussi que l'interprétation du Nocturne de Chopin en *mi* bémol majeur fut « une véritable révélation ».
  - Skrjabin : Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18; Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1; Prélude en si majeur, opus 37 n° 3; Prélude en fa dièse majeur, opus 39 n° 1; Prélude en re majeur, opus 39 n° 2; Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3; Prélude en la bémol majeur, opus 39 n° 4; Sonate en fa dièse majeur, opus 30. Chopin : Nocturne en mi bémol majeur, opus 9 n° 2; Nocturne en fa majeur, opus 15 n° 1; Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2; Sept Préludes extraits de l'opus 28 : n° 14 en mi bémol mineur, n° 15 en re bémol majeur, n° 16 en si bémol mineur, n° 17 en la bémol majeur, n° 18 en fa mineur, n° 21 en si bémol majeur et n° 22 en sol mineur.
- 1960-07-20 (mercredi) Moskva: musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 188) mentionne une session d'enregistrement, au musée, avec le même programme que celui du concert précédent; la session a duré trois heures, qui furent les dernières durant lesquelles Nekrasova a pu écouter Sofronickij jouer en direct.
- **1960-07-22 (vendredi)** Moskva : musée Skrjabin. Concert enregistré en partie. Les deux pièces extraites de l'opus 56 sont mentionnées par Johansson (2016, p. 13).
  - SKRJABIN : Fantaisie en si mineur, opus 28 ; Poème en ut majeur, opus 45 n° 2 ; Étude en mi bémol majeur, opus 49 n° 1 ; Prélude en fa majeur, opus 49 n° 2 ; Rêverie en ut majeur, opus 49 n° 3 ; Fragilité, opus 51 n° 1 ; Ironies en ut majeur, opus 56 n° 2 ; Nuances, opus 56 n° 3 ; Désir, opus 57 n° 1 ; Caresse dansée, opus 57 n° 2.
- **B1960-07-24 (dimanche)** Moskva: musée Skrjabin. Rencontre de Vladimir Sofronickij et de Van Cliburn <sup>69</sup> (voir par exemple Širjaeva 1982, p. 399-403). Van Cliburn avait remporté en 1958 le premier prix du premier concours international Pëtr Čajkovskij à Moskva. Dans une lettre datée du 2 août 1960, Vladimir Sofronickij évoque pour Aleksandra Èmil'evna Vizel' sa rencontre avec Van Cliburn et indique que les œuvres qu'ils ont jouées l'un pour l'autre, à cette occasion, ont été enregistrées sur bande (voir Nekrasova 2008, p. 188).
- **1960-09-19 (lundi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 451).
  - Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses en  $r\acute{e}$  mineur, opus 54. Chopin: Sonate en si mineur, opus 58; Nocturne en sol majeur, opus 37 n° 2; Nocturne en ut mineur, opus 48 n° 1; Ballade en fa mineur, opus 52; Berceuse en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 57; Tarentelle en

<sup>69.</sup> Советская музыка, vol. 264, n° 11 (1960), p. 204-205.

la bémol majeur, opus 43. Schubert/Liszt : Frühlingsglaube; Auf dem Wasser zu singen. Saint-Saëns/Liszt : Danse macabre.

- 1960-09-20 (mardi) Moskva: musée Skrjabin. Nekrasova (2008, p. 188) mentionne cette date pour un concert de Vladimir Sofronickij. Le programme n'est pas connu, mais la date est extraite des archives d'Aleksandra Èmil'evna Vizel' et confirmée par le musée.
- **1960-09-21 (mercredi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Même programme que le 19 septembre 1960.
- **1960-10-11 (mardi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 451).

Schubert : Sonate en *si* bémol majeur, D 960. Schubert/Liszt : *Litanei*. Liszt : Sonate en *si* mineur, S 178. Schubert/Liszt : *Der Müller und der Bach* ; *Aufenthalt* ; *Erlkönig*.

**1960-10-14 (vendredi)** Moskva : petite salle du conservatoire. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 451). Même programme que le 11 octobre 1960.

Bis (le 14 octobre 1960) – Schubert/Liszt: Frühlingsglaube; Der Doppelgänger.

1960-10-22 (samedi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 451-452). Selon le programme de ce récital, retrouvé par ADGO (2021a), la Ballade de Chopin, opus 47, n'a pas été jouée ce soir, et l'on trouve à la place six Études (trois de l'opus 10, trois de l'opus 25).

Beethoven: Andante favori en fa majeur, WoO 57; Sonate en fa mineur, opus 57. Chopin: Ballade en la bémol majeur, opus 47. Liszt: Funérailles, S 173 n° 7; Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1; Méphisto-valse n° 2, S 515. Schubert/Liszt: Frühlingsglaube; Litanei; Der Müller und der Bach; Der Doppelgänger; Aufenthalt.

Selon White (1995, p. 70, note 13), les cinq œuvres de Schubert/Liszt ci-dessus ont été incluses dans le disque vinyle Melodija D010315/6, à partir des radiodiffusions des concerts du 22 et du 28 octobre 1960, mais elles n'ont pas été incluses dans le vol. 8 des « Enregistrements complets », à partir des radiodiffusions des mêmes concerts. Cela n'est toutefois pas confirmé dans la discographie de Malik (1998, p. 69). En revanche, c'est confirmé dans celle de Nikonovič (2011, p. 2) (voir aussi Skrjabin et Nikolaeva 2013b, p. 377), raison pour laquelle l'information est maintenue ici.

1960-10-28 (vendredi) Moskva: petite salle du conservatoire. Concert enregistré en partie. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 451-452). Même programme que le 22 octobre 1960. Mil'štejn (1982a, p. 452) mentionne le *Sonetto 123 del Petrarca*, à la place du *Sonetto 104 del Petrarca*, pour le récital de ce soir.

Bis (le 28 octobre 1960) – Chopin : Étude en ut dièse mineur, opus 10 n° 4. Liszt : Sonetto 104 del Petrarca, S 161 n° 5. Rachmaninov : Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5; Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Chopin : Nocturne en fa dièse majeur, opus 15 n° 2. Trois œuvres jouées en bis lors d'au moins une de ces deux dates (le 22 et le 28 octobre 1960) – Chopin : Étude en mi majeur, opus 10 n° 3. Liszt : Gnomenreigen, S 145 n° 2. Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1.

Voir le disque vinyle Melodija Do15025/6, le vol. 8 des « Enregistrements complets » et White (1995, p. 70, note 14). Voir aussi Nikonovič (2011, p. 4 et 6).

**1960-11-06 (dimanche)** Moskva: petite salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 452). Selon le programme de ce récital, retrouvé par ADGO (2021a), une œuvre supplémentaire de Liszt, la *Canzonetta del Salvator Rosa*, S 161 n° 3, aurait aussi été jouée.

Beethoven: Sonate en *ré* majeur, opus 28; Sonate en *ut* mineur, opus 111. Chopin: Scherzo en *ut* dièse mineur, opus 39. Liszt: *Sposalizio*, S 161 n° 1; *Il penseroso*, S 161 n° 2; Méphisto-valse n° 1, S 514. *Bis* – Chopin: Mazurka. Debussy: *Serenade of the Doll*, L 113 n° III; *General Lavine* – *eccentric*, L 123 n° VI; Feux d'artifice, L 123 n° XII.

**1960-11-14 (lundi)** Moskva : maison des scientifiques. Concert et programme retrouvés par ADGO (2021a).

Haendel: Variations en mi majeur. Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Deux Nocturnes, opus 27 (n° 1 en ut dièse mineur et n° 2 en  $r\acute{e}$  bémol majeur); Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, opus 51; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Scherzo n° 3 en ut dièse mineur, opus 39; Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31.

1960-11-22 (mardi) Moskva: petite salle du conservatoire. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 440 et p. 452). Récital évoqué et critiqué par Rabinovič (1961a, p. 138-139), sous le pseudonyme de Florestan. Nekrasova (2008, p. 189) ne mentionne que les opus 27 et 43 pour les œuvres de Chopin.

HAENDEL: Air et variations en mi majeur. Schumann: Études symphoniques, opus 13. Chopin: Nocturnes en ut dièse mineur et en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 27 n° 1 et n° 2; Impromptu en sol bémol majeur, opus 51; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43. Debussy: Serenade of the Doll, L 113 n° III; Minstrels, L 117 n° XII; La Fille aux cheveux de lin, L 117 n° VIII; General Lavine – eccentric, L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII.

1960-12-05 (lundi) Moskva: petite salle du conservatoire. Ce concert aurait dû avoir lieu le 20 novembre, mais il a été reprogrammé (ADGO 2021a). Dernier concert en soliste au conservatoire de Moskva. Voir en particulier Mil'štejn (1982a, p. 441 et p. 452). Par la suite, le travail de Vladimir Sofronickij reprend au conservatoire de Moskva, et il indique donc ignorer quand aura lieu son prochain concert (voir Širjaeva 1982, p. 416).

HAENDEL : Air et variations en mi majeur. Schumann : Études symphoniques, opus 13. Chopin : Nocturnes en ut dièse mineur et en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 27 n° 1 et n° 2; Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60; Tarentelle en la bémol majeur, opus 43. Debussy :  $Doctor\ Gradus\ ad\ Parnassum$ , L 113 n° I; Minstrels, L 117 n° XII; Feuilles mortes, L 123 n° II; La Fille aux cheveux de lin, L 117 n° VIII;  $General\ Lavine - eccentric$ , L 123 n° VI; Canope, L 123 n° X; Feux d'artifice, L 123 n° XII. Prokof'ev : Marche pour piano extraite de l'opéra L'Amour des trois oranges, opus 33ter n° 1. Bis – Rachmaninov : Étude-tableau. Chopin : Mazurka.

1960-12-11 (dimanche) Moskva. Dernière session d'enregistrements en studio.

LISZT: Sposalizio, S 161 n° 1. SCHUBERT/LISZT: Litanei, S 562 n° 1. SKRJABIN: Sonate-fantaisie n° 2 en sol dièse mineur, opus 19 (premier mouvement).

1960-12-24 (samedi) Moskva: musée Skrjabin. Concert enregistré en partie.

SKRJABIN: Sonate, opus 66.

1960-12-27 (mardi) Moskva: musée Skrjabin.

Skrjabin : Prélude en si bémol majeur, opus 35 n° 2; Prélude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 35 n° 1; Prélude en si bémol mineur, opus 37 n° 1; Prélude en  $r\acute{e}$  bémol majeur/ut majeur, opus 31 n° 1; Sonate, opus 68; Sonate, opus 66; Vers la flamme, opus 72.

#### 3.55. Année 1961

1961-01-07 (samedi) Moskva : musée Skrjabin. Dernier concert au musée Skrjabin, enregistré en partie. Voir en particulier Badejan (2008, p. 354). Nikonovič (2008b, p. 105) indique que Genrich Nejgauz était présent, au musée Skrjabin, pour ce concert de Vladimir Sofronickij.

Skrjabin : Prélude en *si* bémol majeur, opus 35 n° 2; Prélude en *ré* bémol majeur, opus 35 n° 1; Prélude en *si* bémol mineur, opus 37 n° 1; Sonate, opus 62; Mazurka en *mi* mineur, opus 25 n° 3; Sonate, opus 70; Danse, opus 73 n° 2; Prélude en *fa* dièse majeur, opus 37 n° 2; Prélude, opus 74 n° 2; Sonate, opus 66.

**1961-01-09 (lundi)** Moskva : petite salle du conservatoire (voir Juban 1998, p. 61). Dernière apparition en public, lors d'une soirée avec d'autres musiciens, pour les Brigades de travail communistes, des groupes récompensés d'ouvriers d'usine (White 1995, p. 71).

Снорім : Fantaisie en fa mineur, opus 49 ; Mazurka en ut dièse mineur, opus 50 n° 3 ; Ballade en sol mineur, opus 23. Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12. Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12.

- **B1961-02** Nekrasova (2008, p. 190) mentionne que des concerts de Vladimir Sofronickij ont été annoncés pour les 19 et 21 février 1961, mais qu'ils n'ont pas eu lieu, en raison de la maladie qui progressait.
- **B1961-03-07 (mardi)** Pour le huitième anniversaire de la mort du compositeur, Vladimir Sofronickij avait prévu un concert dédié à la musique de Sergej Prokof'ev; le concert a été annulé en raison de la maladie (voir Širjaeva 1982, p. 393). Le pianiste travaillait en particulier sur des pièces de la Suite *Roméo et Juliette*, opus 75.
- **B1961-04-18 (mardi)** Dernière lettre de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel', où il lui indique en particulier que son concert prévu le 23 avril est en danger d'annulation.
- **B1961-05-27 (samedi)** Publication d'un article de Genrich Nejgauz <sup>70</sup> consacré à Vladimir Sofronickij, s'achevant sur ces mots : Слава ему, бесподобному поэту фортепиано! « Gloire à lui, poète incomparable du piano! »
- **B1961-06-23 (vendredi)** Dernière rencontre d'Igor' Nikonovič avec Vladimir Sofronickij (voir Nikonovič 2008b, p. 113).
- **B1961-08-05 (samedi)** Annonce officielle de soutien de la requête du conservatoire de Moskva d'attribution du titre honorifique « Artiste du peuple de la RSFSR » (République socialiste fédérative soviétique de Rossija) pour Vladimir Sofronickij.
- **B1961-08-29 (mardi)** Décès de Vladimir Sofronickij à Moskva, vers 3<sup>h</sup> 35<sup>m</sup> du matin (voir A. V. Sofronickij 1982, p. 65).
- **B1961-08-31 (jeudi)** Inhumation au cimetière Novodevič'e à Moskva (secteur 8 [13] 155), après une cérémonie d'hommage à la petite salle du conservatoire (voir Zolotov 2008, p. 325).

<sup>70.</sup> Советская культура, 27 mai 1961.

## Chronologie des enregistrements en studio et en direct

La liste recense de manière chronologique toutes les dates de présence de Vladimir Sofronickij dans les studios d'enregistrement (symbole †) ou en récital enregistré (symbole ‡). Elle est organisée comme un index où les entrées sont les numéros des interprétations, avec une remise à zéro du compteur des interprétations pour chaque œuvre et chaque compositeur. Ce chapitre se rapporte aussi bien à la première partie, la chronologie, qu'à la deuxième, la discographie. Les lieux d'enregistrement sont abrégés comme suit : M désigne Moskva, GS la grande salle (Bol'šoj) du conservatoire de Moskva, PS la petite salle (Malyj) du conservatoire de Moskva, ST la salle de concert Pëtr Čajkovskij à Moskva, MS le musée Skrjabin dans le quartier d'Arbat à Moskva, AS l'appartement de Vladimir Sofronickij à Moskva, L Leningrad, PL la grande salle de la société philharmonique de Leningrad et I un lieu d'enregistrement inconnu.

```
1937 à 1941 († M):
  [9.28B] Chopin : Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41
  n° 2 (p. 225).
1937-06-16 (mercredi) († L) :
   [9.6A] Chopin : Étude n° 4 en ut dièse mineur, opus 10
  n° 4 (p. 218);
  [9.28A] Chopin : Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41
  n° 2 (p. 225).
1937-06-25 (vendredi) († L) :
  [15.13A] Liszt : Konzertetüden, S 145 n° 2,
   « Gnomenreigen » (p. 259);
  [25.13A] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
  n° 10 (p. 311).
1938-03-28 (lundi) († L) :
  [25.57A] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
  n° 1 (p. 328);
```

```
[25.115A] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
   n° 1, « Patetico » (p. 352);
   [25.116A] Skrjabin: Prélude en si majeur, opus 27 n° 2,
   « Andante » (p. 353).
1938-11-17 (jeudi) († M):
   [9.28C] Chopin: Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41
   n° 2 (p. 226);
   [9.32A] Chopin : Mazurka n° 40 en fa mineur, opus 63
  n° 2 (p. 227);
  [12.1A] Gol'c : Prélude n° 4 en mi mineur (p. 251);
   [12.2A] Gol'c : Scherzo en mi mineur (p. 251).
1939 (imprécise) († M) :
   [25.115B] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
   n° 1, « Patetico » (p. 352).
1941-05 (imprécise) († M):
   [9.77A] Chopin : Valse n° 6 en ré bémol majeur,
   opus 64 n° 1 (p. 241);
```

```
[9.81A] Chopin: Valse n° 11 en sol bémol majeur, opus 70 n° 1 (p. 243).

1941-06 (imprécise) († M):

[24.2A] Schumann: Bunte Blätter, opus 99 n° 1, « Drei Stücklein (I) » (p. 298);
```

[24.7A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 6, « Fünf Albumblätter (III) » (p. 299);

[24.8A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 7, « Fünf Albumblätter (IV) » (p. 299).

### 1945-01-16 (mardi) († M) :

[21.15A] Rachmaninov : Prélude en *sol* majeur, opus 32 n° 5 (p. 285);

[25.14A] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11 (p. 312).

### 1945-01-18 (jeudi) († M):

[21.16A] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12 (p. 286).

#### 1945-01-30 (mardi) († M) :

[25.12A] Skrjabin : Étude en *sol* dièse mineur, opus 8  $n^{\circ}$  9 (p. 311).

### 1945-05-22 (mardi) († M) :

[9.78A] Chopin : Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3 (p. 241);

[9.79A] Chopin : Valse  $n^{\circ}$  9 en la bémol majeur, opus 69  $n^{\circ}$  1 (p. 242).

## 1945-08-28 (mardi) († M) :

[25.13B] Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 8 n° 10 (p. 311);

[25.15A] Skrjabin : Étude en  $r\acute{e}$  dièse mineur, opus 8 n° 12 (p. 313);

[25.86A] Skrjabin : Prélude en *mi* bémol mineur, opus 11 n° 14 (p. 339);

[25.99A] Skrjabin : Prélude en *si* mineur, opus 13 n° 6 (p. 346);

[25.108A] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur, opus 17 n° 4 (p. 349);

[25.119A] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3 (p. 354).

### 1946 (imprécise) († M) :

[9.25A] Chopin : Mazurka n° 24 en ut majeur, opus 33 n° 3 (p. 224);

[9.28D] Chopin : Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41 n° 2 (p. 226);

[9.46A] Chopin : Polonaise n° 1 en ut dièse mineur, opus 26 n° 1 (p. 232);

[9.50A] Chopin : Prélude n° 2 en  $\it la$  mineur, opus 28 n° 2 (p. 233);

[9.61A] Chopin : Prélude n° 13 en fa dièse majeur, opus 28 n° 13 (p. 236);

[9.81B] Chopin : Valse n° 11 en sol bémol majeur, opus 70 n° 1 (p. 243);

[20.15A] Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 3, « Allegro precipitato » (p. 276);

[20.26A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 7, « Pittoresco (Arpa) » (p. 279);

[21.3A] Rachmaninov : Étude-tableau en *sol* mineur, opus 33 n° 7 (p. 282);

[21.6A] Rachmaninov : Étude-tableau en *la* mineur, opus 39 n° 6 (p. 283);

[21.9A] Rachmaninov : Moment musical en  $r\acute{e}$  bémol majeur, opus 16 n $^{\circ}$  5 (p. 284);

[21.11A] Rachmaninov : Prélude en fa dièse mineur, opus 23 n° 1 (p. 285);

[21.12A] Rachmaninov : Prélude en *ré* majeur, opus 23 n° 4 (p. 285);

[21.13A] Rachmaninov : Prélude en *mi* bémol majeur, opus 23 n° 6 (p. 285);

[21.14A] Rachmaninov : Prélude en *mi* majeur, opus 32 n° 3 (p. 285);

[21.15B] Rachmaninov : Prélude en *sol* majeur, opus 32 n° 5 (p. 285);

[21.16B] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12 (p. 286);

[25.12B] Skrjabin : Étude en *sol* dièse mineur, opus 8 n° 9 (p. 311);

[25.48A] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme » (p. 324);

[25.51A] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en *ut* majeur » (p. 325);

[25.54A] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 1, « Désir » (p. 326);

[25.58A] Skrjabin : Poème en  $r\acute{e}$  majeur, opus 32 n° 2 (p. 329);

[25.60A] Skrjabin: Poème satanique, opus 36 (p. 330);

[25.62A] Skrjabin : Poème en ut majeur, opus 44 n° 1 (p. 330);

[25.63A] Skrjabin : Poème en ut majeur, opus 44 n° 2 (p. 330);

[25.99B] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 13 n° 6 (p. 346);

[25.111A] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur, opus 22 n° 1 (p. 350);

[25.115C] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1, « Patetico » (p. 352);

[25.119B] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3 (p. 354);

[25.145A] Skrjabin : Sonate n° 3 en *fa* dièse mineur, opus 23, « États d'âme » (p. 364);

```
[25.152A] Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
                                                                 1947-08-27 (mercredi) († M) :
                                                                    [9.30A] Chopin : Mazurka n° 32 en ut dièse mineur,
   (p. 367).
                                                                    opus 50 n° 3 (p. 226);
1946 (incertaine) († M) :
                                                                    [9.35A] Chopin : Mazurka n° 47 en la mineur, opus 68
  [25.7A] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4
                                                                    n° 2 (p. 229).
  (p. 308);
                                                                 1947-09-13 (samedi) († M) :
  [25.11A] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8
                                                                    [9.30B] Chopin : Mazurka n° 32 en ut dièse mineur,
   n° 8 (p. 310).
                                                                    opus 50 n° 3 (p. 226).
1946-08-27 (mardi) († M) :
                                                                 1947-09-22 (incertaine) († M) :
   [9.78B] Chopin : Valse n° 8 en la bémol majeur,
                                                                    [21.6B] Rachmaninov : Étude-tableau en la mineur,
  opus 64 n° 3 (p. 241);
                                                                    opus 39 n° 6 (p. 283).
  [9.79B] Chopin : Valse n° 9 en la bémol majeur,
                                                                 1948 (imprécise) († M) :
  opus 69 n° 1 (p. 242).
                                                                    [25.19A] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
1946-08-29 (jeudi) († M) :
                                                                    n° 4 (p. 314);
  [23.7A] Schubert/Liszt: Der Müller und der Bach,
                                                                    [25.27A] Skrjabin : Impromptu en fa dièse mineur,
   D 795 n° 19 (opus 25 n° 19); S 565 n° 2 (p. 293).
                                                                    opus 14 n° 2 (p. 317);
1946-12-02 (lundi) († M) :
                                                                    [25.72A] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 9
   [20.1A] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                    n° 1, « Pour la main gauche » (p. 334);
  opus 31 n° 1 (p. 273);
                                                                    [25.97A] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1
   [20.2A] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                    (p. 345);
   opus 31 n° 2 (p. 273);
                                                                    [25.107A] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur,
   [20.3A] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                    opus 17 n° 3 (p. 349);
  opus 31 n° 3 (p. 274);
                                                                    [25.125A] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
   [20.4A] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                    opus 35 n° 2 (p. 356);
  opus 31 n° 4 (p. 274).
                                                                    [25.126A] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
1947 (imprécise) († M) :
                                                                    opus 37 n° 1 (p. 357);
   [9.22A] Chopin : Mazurka n° 20 en ré bémol majeur,
                                                                    [25.133A] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
  opus 30 n° 3 (p. 222);
                                                                    opus 39 n° 4 (p. 359).
  [9.23A] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
                                                                 1948 à 1953 († M):
  opus 30 n° 4 (p. 222);
                                                                    [25.125B] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
  [9.48A] Chopin : Polonaise n° 6 en la bémol majeur,
                                                                    opus 35 n° 2 (p. 357).
  opus 53 (p. 233);
                                                                 1948-01-05 (lundi) (‡GS):
  [9.77B] Chopin : Valse n° 6 en ré bémol majeur,
                                                                    [9.47A] Chopin : Polonaise n° 5 en fa dièse mineur,
   opus 64 n° 1 (p. 241).
                                                                    opus 44 (p. 232);
1947-03-04 (mardi) (‡GS) :
                                                                    [15.16A] Liszt : Sonate en si mineur, S 178 (p. 260);
   [24.10A] Schumann : Carnaval (Scènes mignonnes sur
                                                                    [22.3A] Schubert : Impromptu n° 3 en sol bémol
   quatre notes), opus 9 (p. 300);
                                                                    majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (p. 287);
  [25.99C] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 13 n° 6
                                                                    [22.4A] Schubert : Impromptu n° 4 en la bémol
  (p. 346).
                                                                    majeur, D 899 n° 4 (opus 90 n° 4) (p. 288);
1947-07-02 (mercredi) († M) :
                                                                    [23.2A] Schubert/Liszt: Der Doppelgänger, D 957
  [18.3\mathrm{A}] Metner : Conte (Skazka) en si mineur, opus 20
                                                                    n^{\circ} 13 (opus posthume); S 560 n^{\circ} 12 (p. 291);
```

[23.3A] Schubert/Liszt: Erlkönig, D 328 (opus 1);

[23.7B] Schubert/Liszt : Der Müller und der Bach,

[23.11A] Schubert/Liszt: Auf dem Wasser zu singen,

[24.22A] Schumann : Grande Sonate n° 1 en fa dièse

D 795  $n^{\circ}$  19 (opus 25  $n^{\circ}$  19); S 565  $n^{\circ}$  2 (p. 294);

D 774 (opus 72); S 558 n° 2 (p. 294);

mineur, opus 11 (p. 303).

S 558 n° 4 (p. 292);

### 1947-07-09 (mercredi) († M) :

opus 31 n° 3 (p. 274).

n° 2, « Campanella » (p. 269);

[21.8A] Rachmaninov : Moment musical en si mineur, opus 16 n° 3 (p. 284);

[20.3B] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,

[21.12B] Rachmaninov : Prélude en  $r\acute{e}$  majeur, opus 23 n° 4 (p. 285).

bémol majeur » (p. 264);

(p. 265);

[16.8A] Ljadov : Prélude en sol majeur, opus 36 n° 3

```
1948-01-13 (mardi) († M) :
                                                                     [16.10A] Ljadov : Prélude en ré mineur, opus 40 n° 3
   [9.46B] Chopin : Polonaise n° 1 en ut dièse mineur,
                                                                     (p. 265).
   opus 26 n° 1 (p. 232).
                                                                  1949-06-14 (mardi) († M):
1948-01-15 (jeudi) († M) :
                                                                     [9.63A] Chopin : Prélude n° 15 en r\acute{e} bémol majeur,
   [24.22B] Schumann : Grande Sonate n° 1 en fa dièse
                                                                     opus 28 n° 15 (p. 237);
  mineur, opus 11 (p. 303).
                                                                     [16.2A] Ljadov : Morceau, opus 11 n° 1, « Prélude en si
1948-04-14 (mercredi) († M) :
                                                                     mineur » (p. 263);
  [25.152\mathrm{B}]Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
                                                                     [16.12A] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à
  (p. 367).
                                                                     musique), opus 32 (p. 266).
1948-07-05 (lundi) († M) :
                                                                  1949-06-19 (dimanche) († M):
  [25.101A] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 16 n° 1
                                                                     [21.10A] Rachmaninov : Morceau de fantaisie en ut
  (p. 347).
                                                                     dièse mineur, opus 3 n° 2, « Prélude » (p. 284).
1948-07-06 (mardi) († M) :
                                                                  1949-07-15 (vendredi) († M):
  [25.10A] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                     [16.3B] Ljadov: Morceau, opus 31 n° 2, « Prélude »
  n° 7 (p. 310);
                                                                     (p. 264);
  [25.30A] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
                                                                     [16.4B] Ljadov : Morceau, opus 57 n° 1, « Prélude en ré
  n° 3 (p. 318);
                                                                     bémol majeur » (p. 264);
  [25.34A] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
                                                                     [16.5A] Ljadov: Morceau, opus 57 n° 2, « Valse en mi
   opus 40 n° 2 (p. 319).
                                                                     majeur » (p. 264);
1948-10-22 (vendredi) († M) :
                                                                     [16.6A] Ljadov: Morceau, opus 57 n° 3, « Mazurka en
  [9.8A] Chopin : Étude n° 6 en mi bémol mineur,
                                                                     fa mineur » (p. 264);
   opus 10 n° 6 (p. 219);
                                                                     [16.7A] Ljadov: Novelette, opus 20 (p. 265).
   [9.12A] Chopin : Nouvelle Étude n° 2 en la bémol
                                                                  1949-10-20 (jeudi) (‡GS):
  majeur (1839) (p. 220);
                                                                     [9.4A] Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60
  [9.39A] Chopin : Nocturne n° 4 en fa majeur, opus 15
                                                                     (p. 218);
   n° 1 (p. 230).
                                                                     [9.12B] Chopin : Nouvelle Étude n° 2 en la bémol
1948-10-29 (vendredi) (‡ L) :
                                                                     majeur (1839) (p. 220);
   [6.4A] Beethoven : Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57,
                                                                     [9.13A] Chopin: Fantaisie en fa mineur, opus 49
   « Appassionata » (p. 210).
                                                                     (p. 220);
1948-11-12 (vendredi) (‡ I) :
                                                                     [9.22B] Chopin : Mazurka n° 20 en ré bémol majeur,
  [22.3B] Schubert : Impromptu n° 3 en sol bémol
                                                                     opus 30 n° 3 (p. 222);
   majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (p. 287).
                                                                     [9.23B] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
1949 (imprécise) († M) :
                                                                     opus 30 n° 4 (p. 222);
  [25.35A] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 1, « Étude en ut
                                                                     [9.27A] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
  dièse mineur » (p. 320).
                                                                     opus 41 n° 1 (p. 224);
1949-03-09 (mercredi) († M) :
                                                                     [9.30C] Chopin : Mazurka n° 32 en ut dièse mineur,
  [15.2A] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     opus 50 n° 3 (p. 226);
  n° 1 « Sposalizio », S 161 n° 1 (p. 257);
                                                                     [9.35B] Chopin : Mazurka n° 47 en la mineur, opus 68
  [15.3A] Liszt: Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     n° 2 (p. 229);
  n^{\circ} 2 « Il penseroso », S 161 n^{\circ} 2 (p. 257);
                                                                     [9.43A] Chopin : Nocturne n° 8 en ré bémol majeur,
  [15.4A] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     opus 27 n° 2 (p. 231).
  \ensuremath{\text{n}^{\circ}}3 « Canzonetta del Salvator Rosa », S161\ensuremath{\text{n}^{\circ}}3
                                                                  1949-11-01 (mardi) (‡ PL) :
  (p. 258).
                                                                     [22.3C] Schubert : Impromptu n° 3 en sol bémol
1949-04-14 (jeudi) († M) :
                                                                     majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (p. 287).
  [16.3A] Ljadov : Morceau, opus 31 n° 2, « Prélude »
                                                                  1949-11-21 (lundi) (‡GS) :
   (p. 263);
   [16.4A] Ljadov : Morceau, opus 57 n° 1, « Prélude en ré
                                                                     [9.10A] Chopin : Étude n° 15 en fa majeur, opus 25
```

n° 3 (p. 219);

opus 6 n° 3 (p. 220);

[9.15A] Chopin : Mazurka n° 3 en mi bémol majeur,

```
[9.16A] Chopin : Mazurka n° 4 en mi bémol mineur,
                                                                 [9.59A] Chopin : Prélude n° 11 en si majeur, opus 28
opus 6 n° 4 (p. 221);
                                                                 n° 11 (p. 236);
[9.18A] Chopin : Mazurka n° 10 en si bémol majeur,
                                                                 [9.60A] Chopin : Prélude n° 12 en sol dièse mineur,
opus 17 n° 1 (p. 221);
                                                                 opus 28 n° 12 (p. 236);
[9.24A] Chopin : Mazurka n° 22 en sol dièse mineur,
                                                                 [9.61B] Chopin : Prélude n° 13 en fa dièse majeur,
opus 33 n° 1 (p. 223);
                                                                 opus 28 n° 13 (p. 236);
[9.25B] Chopin : Mazurka n° 24 en ut majeur, opus 33
                                                                 [9.62A] Chopin : Prélude n° 14 en mi bémol mineur,
n° 3 (p. 224);
                                                                 opus 28 n° 14 (p. 237);
[9.28E] Chopin : Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41
                                                                 [9.63B] Chopin : Prélude n° 15 en ré bémol majeur,
n° 2 (p. 226);
                                                                 opus 28 n° 15 (p. 237);
[9.31A] Chopin : Mazurka n° 39 en si majeur, opus 63
                                                                 [9.64A] Chopin : Prélude n° 16 en si bémol mineur,
n° 1 (p. 227);
                                                                 opus 28 n° 16 (p. 237);
[9.32B] Chopin : Mazurka nº 40 en fa mineur, opus 63
                                                                 [9.65A] Chopin : Prélude n° 17 en la bémol majeur,
n^{\circ} 2 (p. 227);
                                                                 opus 28 n° 17 (p. 238);
[9.33A] Chopin : Mazurka n° 45 en la mineur, opus 67
                                                                 [9.66A] Chopin : Prélude n° 18 en fa mineur, opus 28
n° 4 (p. 228);
                                                                 n° 18 (p. 238);
[9.34A] Chopin : Mazurka n° 46 en ut majeur, opus 68
                                                                 [9.67A] Chopin : Prélude n° 19 en mi bémol majeur,
n° 1 (p. 228);
                                                                 opus 28 n° 19 (p. 238);
[9.35C] Chopin : Mazurka n° 47 en la mineur, opus 68
                                                                 [9.68A] Chopin : Prélude n° 20 en ut mineur, opus 28
n° 2 (p. 229);
                                                                 n° 20 (p. 239);
[9.36A] Chopin : Mazurka n° 48 en fa majeur, opus 68
                                                                 [9.69A] Chopin : Prélude n° 21 en si bémol majeur,
n° 3 (p. 229);
                                                                 opus 28 n° 21 (p. 239);
[9.38A] Chopin : Nocturne n° 2 en mi bémol majeur,
                                                                 [9.70A] Chopin : Prélude n° 22 en sol mineur, opus 28
opus 9 n° 2 (p. 229);
                                                                 n° 22 (p. 239);
[9.44A] Chopin : Nocturne n° 12 en sol majeur,
                                                                 [9.71A] Chopin : Prélude n° 23 en fa majeur, opus 28
opus 37 n° 2 (p. 231);
                                                                 n° 23 (p. 240);
[9.45A] Chopin : Nocturne n° 13 en ut mineur, opus 48
                                                                 [9.72A] Chopin : Prélude n° 24 en ré mineur, opus 28
n° 1 (p. 232);
                                                                 n° 24 (p. 240);
[9.48B] Chopin : Polonaise n° 6 en la bémol majeur,
                                                                 [9.77C] Chopin : Valse n° 6 en ré bémol majeur,
opus 53 (p. 233);
                                                                 opus 64 n° 1 (p. 241);
[9.49A] Chopin : Prélude n° 1 en ut majeur, opus 28
                                                                 [9.78C] Chopin : Valse n° 8 en la bémol majeur,
n° 1 (p. 233);
                                                                 opus 64 n° 3 (p. 241);
[9.50B] Chopin : Prélude n° 2 en \it la mineur, opus 28
                                                                 [9.82A] Chopin : Valse n° 12 en fa mineur, opus 70 n° 2
n° 2 (p. 234);
                                                                 (p. 243).
[9.51A] Chopin : Prélude n° 3 en sol majeur, opus 28
                                                              1950 (imprécise) († M) :
n° 3 (p. 234);
                                                                 [9.52B] Chopin : Prélude n° 4 en mi mineur, opus 28
[9.52A] Chopin : Prélude n° 4 en mi mineur, opus 28
                                                                 n° 4 (p. 234);
n° 4 (p. 234);
                                                                 [9.57B] Chopin : Prélude n° 9 en mi majeur, opus 28
[9.53A] Chopin : Prélude n° 5 en ré majeur, opus 28
                                                                 n° 9 (p. 235);
                                                                 [9.58B] Chopin : Prélude n° 10 en ut dièse mineur,
[9.54A] Chopin : Prélude n° 6 en si mineur, opus 28
                                                                 opus 28 n° 10 (p. 236);
n° 6 (p. 235);
                                                                 [9.73A] Chopin : Prélude en ut dièse mineur, opus 45
[9.55A] Chopin : Prélude n° 7 en la majeur, opus 28
                                                                 (p. 240);
n° 7 (p. 235);
                                                                 [17.2A] Mendelssohn-Bartholdy : Variations sérieuses
[9.56A] Chopin : Prélude n° 8 en fa dièse mineur,
```

en ré mineur, opus 54 (p. 267);

n° 1 (p. 307);

n° 2 (p. 307);

[25.4A] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8

[25.5A] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8

opus 28 n° 8 (p. 235);

opus 28 n° 10 (p. 236);

n° 9 (p. 235);

[9.57A] Chopin : Prélude n° 9 en mi majeur, opus 28

[9.58A] Chopin : Prélude n° 10 en ut dièse mineur,

```
[25.8A] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5
                                                                     [25.15C] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8
  (p. 309);
                                                                     n° 12 (p. 313);
  [25.17A] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 42
                                                                     [25.15D] Skrjabin : Étude en r\acute{e} dièse mineur, opus 8
  n° 2 (p. 314);
                                                                     n° 12 (p. 313);
  [25.21A] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 42
                                                                     [25.20A] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
  n° 6 (p. 316);
                                                                     n° 5 (p. 315);
                                                                     [25.34B] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
  [25.26A] Skrjabin : Impromptu en si bémol mineur,
   opus 12 n° 2 (p. 317).
                                                                     opus 40 n° 2 (p. 319);
                                                                     [25.47A] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en
1950 à 1952 (‡GS) :
                                                                     ut majeur » (p. 324);
   [10.2A] Debussy : Children's Corner, n° III « Serenade
                                                                     [25.56A] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
  of the Doll », L 113 n° III (p. 245);
                                                                     (p. 327);
   [16.1A] Ljadov : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44
                                                                     [25.57B] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
   (p. 263);
                                                                     n° 1 (p. 328);
   [16.12B] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à
                                                                     [25.58B] Skrjabin : Poème en r\acute{e} majeur, opus 32 n° 2
   musique), opus 32 (p. 266);
   [20.17A] Prokof'ev: Sarcasme, opus 17 n° 5,
                                                                     [25.74A] Skrjabin : Prélude en la mineur, opus 11 n° 2
   « Precipitosissimo » (p. 277);
   [25.10B] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                     [25.76A] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
   n° 7 (p. 310);
                                                                     (p. 335);
  [25.13C] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                     [25.77A] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 11 n° 5
  n° 10 (p. 311);
                                                                     (p. 336);
  [25.15B] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8
                                                                     [25.82A] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
   n° 12 (p. 313);
                                                                     opus 11 n° 10 (p. 338);
   [25.147A] Skrjabin: Sonate n° 5, opus 53 (p. 365).
                                                                     [25.89A] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
1950 à 1959 (‡ MS) :
                                                                     opus 11 n° 17 (p. 341);
   [25.6A] Skrjabin : Étude en si mineur, opus 8 n° 3
                                                                     [25.91\mathrm{A}]Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
   (p. 308);
                                                                     opus 11 n° 19 (p. 342);
   [25.9A] Skrjabin : Étude en la majeur, opus 8 n° 6
                                                                     [25.92A] Skrjabin : Prélude en ut mineur, opus 11
   (p. 309).
                                                                     n° 20 (p. 342);
1950 à 1960 († M):
                                                                     [25.97B] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1
   [25.94A] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
                                                                     (p. 345);
   n° 22 (p. 343).
                                                                     [25.146A] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
1950-05-19 (vendredi) (‡ GS) :
                                                                     opus 30 (p. 365);
  [25.4B] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1
                                                                     [25.147B] Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53 (p. 365);
   (p. 307);
                                                                     [25.152C] Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
  [25.5B] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 2
                                                                     (p. 368).
   (p. 307);
                                                                  1950-07-01 (samedi) († M) :
  [25.7B] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4
                                                                     [9.38B] Chopin : Nocturne n° 2 en mi bémol majeur,
   (p. 308);
                                                                     opus 9 n° 2 (p. 230).
   [25.8B] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5
                                                                  1950-07-06 (jeudi) († M):
   (p. 309);
                                                                     [9.69B] Chopin : Prélude n° 21 en si bémol majeur,
  [25.10C] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                     opus 28 n° 21 (p. 239);
  n° 7 (p. 310);
                                                                     [9.83A] Chopin : Valse n° 13 en ré bémol majeur,
  [25.11B] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8
                                                                     opus 70 n° 3 (p. 243).
  n° 8 (p. 310);
                                                                  1950-07-12 (mercredi) († M) :
  [25.12C] Skrjabin : Étude en sol dièse mineur, opus 8
                                                                     [8.1A] Borodin: Petite Suite (1878-1885) (p. 215).
                                                                  1950-07-21 (vendredi) († M) :
   n° 9 (p. 311);
   [25.13D] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                     [9.27B] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
   n° 10 (p. 311);
                                                                     opus 41 n° 1 (p. 224);
```

```
[9.82B] Chopin : Valse n° 12 en fa mineur, opus 70 n° 2
                                                                      [25.84A] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
                                                                      opus 11 n° 12 (p. 339);
   (p. 243).
1950-08-01 (mardi) († M) :
                                                                      [25.85A] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
                                                                      opus 11 n° 13 (p. 339);
   [9.36B] Chopin : Mazurka n° 48 en fa majeur, opus 68
                                                                      [25.87\mathrm{A}]Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur,
   n° 3 (p. 229).
1950-11-03 (vendredi) († M) :
                                                                      opus 11 n° 15 (p. 340);
                                                                      [25.88A] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
   [25.71A] Skrjabin : Polonaise en si bémol mineur,
                                                                      opus 11 n° 16 (p. 340);
   opus 21 (p. 334).
                                                                      [25.89\mathrm{B}]Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
1950-12-23 (samedi) († M) :
                                                                      opus 11 n° 17 (p. 341);
   [9.50C] Chopin : Prélude n° 2 en la mineur, opus 28
                                                                      [25.91B]Skrjabin : Prélude en \it{mi} bémol majeur,
   n° 2 (p. 234).
                                                                      opus 11 n° 19 (p. 342);
1950-12-27 (mercredi) († M) :
                                                                      [25.92B] Skrjabin : Prélude en ut mineur, opus 11 n° 20
   [9.49B] Chopin : Prélude n° 1 en ut majeur, opus 28
                                                                      (p. 342);
   n° 1 (p. 233);
                                                                      [25.93 \mbox{\ensuremath{A}}]Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
   [9.61C] Chopin : Prélude n° 13 en fa dièse majeur,
                                                                      opus 11 n° 21 (p. 343);
   opus 28 n° 13 (p. 237);
                                                                      [25.94\mathrm{B}]Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
   [9.62B] Chopin : Prélude n° 14 en mi bémol mineur,
                                                                      n° 22 (p. 344);
   opus 28 n° 14 (p. 237);
                                                                      [25.117A] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur/ut
   [9.63C] Chopin : Prélude n° 15 en ré bémol majeur,
                                                                      majeur, opus 31 n° 1 (p. 353);
   opus 28 n° 15 (p. 237).
                                                                      [25.131A] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 39 n° 2
1951 (imprécise) († M):
                                                                      (p. 359);
   [21.1A] Rachmaninov : Étude-tableau en ut majeur,
                                                                      [25.135A] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2
   opus 33 n° 2 (p. 281);
                                                                      (p. 360).
   [21.5A] Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol
                                                                   1951-02-07 (mercredi) († M):
   mineur, opus 39 n° 5 (p. 282);
                                                                      [9.54B] Chopin : Prélude n° 6 en si mineur, opus 28
   [24.10B] Schumann : Carnaval (Scènes mignonnes sur
                                                                      n° 6 (p. 235);
   quatre notes), opus 9 (p. 300);
                                                                      [9.55B] Chopin : Prélude n° 7 en \mathit{la} majeur, opus 28
   [25.73A] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 11 n° 1
                                                                      n° 7 (p. 235);
   (p. 334);
                                                                      [9.56B] Chopin : Prélude n° 8 en fa dièse mineur,
   [25.74B] Skrjabin : Prélude en la mineur, opus 11 n° 2
                                                                      opus 28 n° 8 (p. 235).
   (p. 335);
                                                                   1951-02-08 (jeudi) († M) :
   [25.75A] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 11 n° 3
                                                                      [9.65B] Chopin : Prélude n° 17 en \mathit{la} bémol majeur,
   (p. 335);
                                                                      opus 28 n° 17 (p. 238);
   [25.76B] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
                                                                      [9.70B] Chopin : Prélude n° 22 en sol mineur, opus 28
   (p. 335);
                                                                      n° 22 (p. 239).
   [25.77B] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5
                                                                   1951-04-23 (lundi) († M):
   (p. 336);
                                                                      [16.7B] Ljadov: Novelette, opus 20 (p. 265).
   [25.78A] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 11 n° 6
                                                                   1951-05-05 (samedi) († M) :
   (p. 337);
                                                                      [9.51B] Chopin : Prélude n° 3 en sol majeur, opus 28
   [25.79A] Skrjabin : Prélude en la majeur, opus 11 n° 7
                                                                      n° 3 (p. 234);
   (p. 337);
                                                                      [9.53B] Chopin : Prélude n° 5 en r\acute{e} majeur, opus 28
   [25.80A] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur,
                                                                      n° 5 (p. 234);
   opus 11 n° 8 (p. 337);
                                                                      [9.60B] Chopin : Prélude n° 12 en sol dièse mineur,
   [25.81A] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9
                                                                      opus 28 n° 12 (p. 236).
   (p. 337);
                                                                   1951-05-14 (lundi) († M) :
   [25.82B] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
                                                                      [9.66B] Chopin : Prélude n° 18 en fa mineur, opus 28
   opus 11 n° 10 (p. 338);
                                                                      n° 18 (p. 238);
   [25.83A] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 11 n° 11
                                                                      [9.67B] Chopin : Prélude n° 19 en mi bémol majeur,
```

(p. 338);

opus 28 n° 19 (p. 238);

```
[9.71B] Chopin : Prélude n° 23 en fa majeur, opus 28
                                                                    [19.1A] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 396 (K 385f)
  n° 23 (p. 240).
                                                                    (p. 271);
1951-08-03 (vendredi) († M) :
                                                                    [20.17B] Prokof'ev: Sarcasme, opus 17 n° 5,
   [9.2A] Chopin : Ballade n° 3 en \mathit{la} bémol majeur,
                                                                    « Precipitosissimo » (p. 277);
   opus 47 (p. 217).
                                                                    [21.7B] Rachmaninov : Moment musical en mi bémol
1951-09-01 (samedi) († M) :
                                                                    mineur, opus 16 n° 2 (p. 283);
  [6.5A] Beethoven : Sonate n° 32 en ut mineur,
                                                                    [21.9B] Rachmaninov : Moment musical en r\acute{e} bémol
  opus 111 (p. 210).
                                                                    majeur, opus 16 n° 5 (p. 284);
1951-10-26 (vendredi) (‡ PS) :
                                                                    [24.12A] Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17
  [7.1A] Blumenfel'd: Deux Fragments lyriques (1915),
                                                                    (p. 300);
  opus 47 (p. 213);
                                                                    [25.146B] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
  [11.3A] Glazunov : Sonate n° 2 en mi mineur, opus 75
                                                                    opus 30 (p. 365).
  (p. 249);
                                                                 1951-12-27 (jeudi) († M):
  [16.1B] Ljadov : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44
                                                                    [9.59B] Chopin : Prélude n° 11 en si majeur, opus 28
  (p. 263);
                                                                    n° 11 (p. 236);
  [16.4C] Ljadov : Morceau, opus 57 n° 1, « Prélude en r\acute{e}
                                                                    [9.68B] Chopin : Prélude n° 20 en ut mineur, opus 28
   bémol majeur » (p. 264);
                                                                    n° 20 (p. 239).
  [16.7C] Ljadov : Novelette, opus 20 (p. 265);
                                                                 1952 (imprécise) († M) :
   [16.12C] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à
                                                                    [11.2A] Glazunov : Prélude et fugue en la mineur,
   musique), opus 32 (p. 266);
                                                                    opus 101 n° 1 (p. 249);
  [21.1B] Rachmaninov : Étude-tableau en ut majeur,
                                                                    [21.8B] Rachmaninov: Moment musical en si mineur,
   opus 33 n° 2 (p. 281);
                                                                    opus 16 n° 3 (p. 284);
   [21.3B] Rachmaninov : Étude-tableau en sol mineur,
                                                                    [25.103A] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
   opus 33 n° 7 (p. 282);
                                                                    opus 16 n° 3 (p. 347);
   [21.5B] Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol
                                                                    [25.104A] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   mineur, opus 39 n° 5 (p. 282);
                                                                    opus 16 n° 4 (p. 348);
   [21.7A] Rachmaninov : Moment musical en mi bémol
                                                                    [25.106A] Skrjabin : Prélude en ré mineur, opus 17 n° 1
   mineur, opus 16 n° 2 (p. 283);
                                                                    (p. 349);
   [21.16C] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur,
                                                                    [25.108B] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
  opus 32 n° 12 (p. 286);
                                                                    opus 17 n° 4 (p. 349);
  [25.13E] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                    [25.110A] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
  n° 10 (p. 311);
                                                                    opus 17 n° 6 (p. 350).
  [25.34C] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
                                                                 1952-01-28 (lundi) (‡PL) :
  opus 40 n° 2 (p. 319);
                                                                    [9.2B] Chopin : Ballade n° 3 en la bémol majeur,
  [25.71B] Skrjabin : Polonaise en si bémol mineur,
                                                                    opus 47 (p. 217);
  opus 21 (p. 334);
                                                                    [9.14A] Chopin : Impromptu n° 3 en sol bémol majeur,
  [25.109A] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5
                                                                    opus 51 (p. 220);
  (p. 349);
                                                                    [9.23C] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
  [25.152D] Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
                                                                    opus 30 n° 4 (p. 223);
   (p. 368).
                                                                    [9.27D] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
1951-11-26 (lundi) (‡GS) :
                                                                    opus 41 n° 1 (p. 225);
  [9.27C] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
                                                                    [9.42A] Chopin : Nocturne n° 7 en ut dièse mineur,
  opus 41 n° 1 (p. 225);
   [10.2B] Debussy : Children's Corner, n° III « Serenade
                                                                    opus 27 n° 1 (p. 231);
  of the Doll », L 113 n° III (p. 245);
                                                                    [9.43B] Chopin : Nocturne n° 8 en ré bémol majeur,
  [15.7A] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                    opus 27 n° 2 (p. 231);
                                                                    [10.2C] Debussy : Children's Corner, n° III « Serenade
   n° 7 « Après une lecture de Dante : Fantasia quasi
                                                                    of the Doll », L 113 n° III (p. 245);
   Sonata », S 161 n° 7 (p. 258);
```

[10.5A] Debussy : Préludes, Livre 2, n° II « Feuilles

mortes », L 123 n° II (p. 246);

[16.12D] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à

musique), opus 32 (p. 266);

```
[10.7A] Debussy: Préludes, Livre 2, n° X « Canope »,
                                                                    [25.111B] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
  L 123 n° X (p. 246);
                                                                    opus 22 n° 1 (p. 350);
  [15.7B] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                    [25.112A] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
   n° 7 « Après une lecture de Dante : Fantasia quasi
                                                                    opus 22 n° 2 (p. 351);
   Sonata », S 161 n° 7 (p. 258);
                                                                    [25.145B] Skrjabin : Sonate n° 3 en fa dièse mineur,
   [16.12E] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à
                                                                    opus 23, « États d'âme » (p. 364);
   musique), opus 32 (p. 266);
                                                                    [25.146C] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
  [19.1B] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 396 (K 385f)
                                                                    opus 30 (p. 365).
   (p. 271);
                                                                 1952-02-03 (dimanche) (‡PL) :
  [24.12B] Schumann : Fantaisie en ut majeur, opus 17
                                                                    [6.2A] Beethoven : Sonate n° 14 en ut dièse mineur,
  (p. 300).
                                                                    opus 27 n° 2, « Clair de lune » (p. 209);
1952-01-30 (mercredi) (‡ PL) :
                                                                    [6.5B] Beethoven: Sonate n° 32 en ut mineur,
  [25.4C] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8
                                                                    opus 111 (p. 210);
  n° 1 (p. 307);
                                                                    [15.11A] Liszt: Harmonies poétiques et religieuses,
  [25.5C] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8
                                                                    n° 7 « Funérailles », S 173 n° 7 (p. 259);
  n° 2 (p. 308);
                                                                    [15.13B] Liszt: Konzertetüden, S 145 n° 2,
  [25.7C] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4
                                                                     « Gnomenreigen » (p. 259);
   (p. 308);
                                                                    [15.17A] Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1 (p. 260);
  [25.8C] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5
                                                                    [19.2A] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 475 (p. 271);
   (p. 309);
                                                                    [25.70A] Skrjabin: Poème, opus 72, « Vers la flamme »
  [25.10D] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                    (p. 333).
  n° 7 (p. 310);
                                                                 1952-07-01 (mardi) († M) :
  [25.11C] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8
                                                                    [9.43C] Chopin : Nocturne n° 8 en ré bémol majeur,
  n° 8 (p. 310);
                                                                    opus 27 n° 2 (p. 231);
  [25.13F] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                     [11.1A] Glazunov : Morceau, opus 49 n° 1, « Prélude
  n° 10 (p. 312);
                                                                    en ré bémol majeur » (p. 249);
  [25.14B] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                    [25.28A] Skrjabin : Mazurka en ut dièse mineur,
  n° 11 (p. 312);
                                                                    opus 3 n° 6 (p. 317);
  [25.15E] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8
                                                                    [25.29A] Skrjabin : Mazurka en sol dièse mineur,
  n° 12 (p. 313);
                                                                    opus 3 n° 9 (p. 317).
  [25.17B] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 42
                                                                 1952-07-07 (lundi) († M):
  n° 2 (p. 314);
                                                                    [24.13A] Schumann: Kreisleriana, opus 16 (p. 301).
  [25.20B] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
                                                                 1952-07-14 (lundi) († M) :
  n° 5 (p. 315);
                                                                    [9.74A] Chopin : Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20
  [25.30B] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
                                                                    (p. 240).
  n° 3 (p. 318);
                                                                 1952-07-22 (mardi) († M) :
  [25.38A] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
                                                                    [24.17A] Schumann: Papillons, opus 2 (p. 302).
  opus 45 n° 1, « Feuillet d'album » (p. 321);
                                                                 1952-07-23 (mercredi) († M) :
  [25.44A] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »
                                                                    [15.1A] Liszt: Années de pèlerinage, Année I (Suisse),
                                                                    n° 7 « Églogue », S 160 n° 7 (p. 257);
  [25.57C] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
                                                                    [15.6A] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
  n° 1 (p. 328);
                                                                    n^{\circ} 6 « Sonetto 123 del Petrarca », S 161 n^{\circ} 6 (p. 258);
  [25.58C] Skrjabin : Poème en ré majeur, opus 32 n° 2
                                                                    [24.1A] Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18
  (p. 329);
  [25.82C] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
                                                                    (p. 297);
                                                                    [25.32A] Skrjabin : Mazurka en si majeur, opus 25 n° 8
   opus 11 n° 10 (p. 338);
   [25.85B] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
                                                                    (p. 319).
                                                                 1952-10-10 (vendredi) (‡GS) :
   opus 11 n° 13 (p. 339);
   [25.109B] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5
                                                                     [6.4B] Beethoven: Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57,
                                                                     « Appassionata » (p. 210);
   (p. 349);
```

```
[20.8A] Prokof'ev: Pièce pour piano, opus 12 n° 3,
                                                                    [16.12F] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à
   « Rigaudon » (p. 275);
                                                                    musique), opus 32 (p. 266).
   [20.10A] Prokof'ev: Pièce pour piano, opus 12 n° 7,
                                                                 1953-01-23 (vendredi) († M) :
   « Prélude en ut majeur » (p. 275);
                                                                    [25.31\mathrm{A}]Skrjabin : Mazurka en fa dièse mineur,
   [21.2A] Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol
                                                                    opus 25 n° 7 (p. 318).
   majeur, opus 33 n° 6 (p. 281);
                                                                 1953-02-06 (vendredi) († M) :
   [21.4A] Rachmaninov : Étude-tableau en si mineur,
                                                                    [24.23A] Schumann : Grande Sonate n° 3 en fa mineur,
   opus 39 n° 4 (p. 282);
                                                                    opus 14 (III) « Quasi Variazioni : Andantino de Clara
                                                                    Wieck » (p. 303).
   [21.6C] Rachmaninov : Étude-tableau en la mineur,
                                                                 1953-02-10 (mardi) († M) :
   opus 39 n° 6 (p. 283);
                                                                    [24.16A] Schumann : Novelette n° 8 en fa dièse
   [21.17A] Rachmaninov : Oriental Sketch en si bémol
                                                                    mineur, opus 21 n° 8 (p. 301).
   majeur (1917) (p. 286);
                                                                 1953-02-26 (jeudi) († M) :
   [24.10C] Schumann: Carnaval (Scènes mignonnes sur
                                                                    [6.3A] Beethoven : Sonate n° 15 en ré majeur, opus 28,
   quatre notes), opus 9 (p. 300).
                                                                    « Pastorale » (p. 210).
1952-11-24 (lundi) († M) :
                                                                 1953-04-11 (samedi) († M) :
   [19.2B] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 475 (p. 271).
                                                                    [21.4B] Rachmaninov : Étude-tableau en si mineur,
1952-11-28 (vendredi) († M) :
                                                                    opus 39 n° 4 (p. 282).
   [6.1A] Beethoven : Andante favori en fa majeur,
                                                                 1953-04-13 (lundi) († M) :
   WoO 57 (p. 209);
                                                                    [24.14A] Schumann : Novelette n° 1 en \mathit{fa} majeur,
   [19.1C] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 396 (K 385f)
                                                                    opus 21 n° 1 (p. 301).
   (p. 271).
                                                                 1953-05-05 (mardi) († M) :
1953 (imprécise) († M) :
                                                                    [9.49C] Chopin : Prélude n° 1 en ut majeur, opus 28
   [14.1A] Kabalevskij : Sonatine n° 1 en ut majeur,
                                                                    n° 1 (p. 233).
   opus 13 n° 1 (p. 255);
                                                                 1953-06-09 (mardi) († M) :
   [22.2A] Schubert : Impromptu n° 1 en ut mineur,
                                                                    [20.7A] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 2,
   D 899 n° 1 (opus 90 n° 1) (p. 287);
                                                                    « Gavotte » (p. 274);
   [25.36A] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 2, « Prélude en
                                                                    [20.8B] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 3,
   si majeur » (p. 320);
                                                                    « Rigaudon » (p. 275);
   [25.37A] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 3, « Impromptu
                                                                    [20.9A] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 6,
  à la Mazur en ut majeur » (p. 320);
                                                                    « Légende » (p. 275).
  [25.63B] Skrjabin : Poème en ut majeur, opus 44 n° 2
                                                                 1953-06-11 (jeudi) († M) :
   (p. 331);
                                                                    [20.10B] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 7,
   [25.118A] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur,
                                                                    « Prélude en ut majeur » (p. 275).
   opus 31 n° 2 (p. 354);
                                                                 1953-06-18 (jeudi) († M):
   [25.120A] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4
                                                                    [20.11A] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 8,
  (p. 355);
                                                                    « Allemande » (p. 275);
  [25.121A] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 33
                                                                    [20.12A] Prokof'ev: Pièce pour piano, opus 12 n° 9,
  n° 1 (p. 355);
                                                                    « Scherzo humoristique » (p. 276).
  [25.122A] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
                                                                 1953-07-06 (lundi) († M) :
   opus 33 n° 2 (p. 355);
                                                                    [9.5A] Chopin : Étude n° 3 en mi majeur, opus 10 n° 3
   [25.123A] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3
                                                                    (p. 218);
   (p. 356);
                                                                    [9.19A] Chopin : Mazurka n° 12 en la bémol majeur,
  [25.132A] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 39
                                                                    opus 17 n° 3 (p. 221);
   n° 3 (p. 359);
                                                                    [24.2B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 1, « Drei
   [25.133\mathrm{B}]Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
                                                                    Stücklein (I) » (p. 298);
   opus 39 n° 4 (p. 359).
                                                                    [24.3A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 2, « Drei
1953 ou 1954 (‡ I):
                                                                    Stücklein (II) » (p. 298);
   [5.1A] Bach/Ziloti : Prélude n° 10 en si mineur,
                                                                    [24.4A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 3, « Drei
   BWV 855a (p. 207);
                                                                    Stücklein (III) » (p. 298);
```

```
[24.5A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 4, « Fünf
                                                                     [25.40A] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
   Albumblätter (I) » (p. 298);
                                                                     opus 45 n° 3, « Prélude » (p. 321);
   [24.6A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 5, « Fünf
                                                                     [25.46A] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 4, « Danse
   Albumblätter (II) » (p. 299);
                                                                     languide » (p. 324);
   [24.7B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 6, « Fünf
                                                                     [25.48B] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme »
   Albumblätter (III) » (p. 299);
                                                                     (p. 324);
                                                                     [25.50A] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 1, « Prélude
   [24.8B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 7, « Fünf
                                                                     en mi bémol majeur » (p. 325);
   Albumblätter (IV) » (p. 299);
                                                                     [25.51B] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en
   [24.9A] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 8, « Fünf
   Albumblätter (V) » (p. 299).
                                                                     ut majeur » (p. 326);
                                                                     [25.52A] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 3, « Nuances »
1953-07-11 (samedi) († M) :
                                                                     (p. 326);
   [9.20A] Chopin: Mazurka n° 14 en sol mineur, opus 24
                                                                     [25.54B] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 1, « Désir »
   n° 1 (p. 221).
                                                                     (p. 326);
1953-12-25 (vendredi) (‡ ST) :
                                                                     [25.55A] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse
   [22.1A] Schubert : Fantaisie « Wanderer » en ut
                                                                     dansée » (p. 327);
   majeur, D 760 (opus 15) (p. 287);
                                                                     [25.65A] Skrjabin : Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
   [22.12A] Schubert: Sonate n° 14 en la mineur, D 784
                                                                     (p. 331);
   (opus 143) (p. 290);
                                                                     [25.115D] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
   [23.2B] Schubert/Liszt: Der Doppelgänger, D 957
                                                                     n° 1, « Patetico » (p. 352);
   n° 13 (opus posthume); S 560 n° 12 (p. 292);
                                                                     [25.116B] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 27 n° 2,
   [23.3B] Schubert/Liszt: Erlkönig, D 328 (opus 1);
                                                                     « Andante » (p. 353);
   S 558 n° 4 (p. 292);
                                                                     [25.118B] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur,
   [23.4A] Schubert/Liszt: Frühlingsglaube, D 686
                                                                     opus 31 n° 2 (p. 354);
   (opus 20 n° 2); S 558 n° 7 (p. 293);
                                                                     [25.119C] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   [23.6A] Schubert/Liszt : Am Meer, D 957 n° 12
                                                                     opus 31 n° 3 (p. 354);
   (opus posthume); S 560 n° 4 (p. 293);
                                                                     [25.120B] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4
   [23.8A] Schubert/Liszt : Die junge Nonne, D 828
   (opus 43 n° 1); S 558 n° 6 (p. 294);
                                                                     [25.121B] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 33
   [23.10A] Schubert/Liszt : Die Stadt, D 957 n° 11
                                                                     n° 1 (p. 355);
   (opus posthume); S 560 n° 1 (p. 294);
                                                                     [25.122B] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   [23.11B] Schubert/Liszt: Auf dem Wasser zu singen,
                                                                     opus 33 n° 2 (p. 355);
   D 774 (opus 72); S 558 n° 2 (p. 295).
                                                                     [25.125C] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
1954 (imprécise) (‡ I) :
                                                                     opus 35 n° 2 (p. 357);
   [9.74B] Chopin : Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20
                                                                     [25.127A] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   (p. 240);
                                                                     opus 37 n° 2 (p. 358);
   [15.12A] Liszt: Konzertetüden, S 144 n° 2, « La
                                                                     [25.129A] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 37
   leggierezza » (p. 259);
                                                                     n° 4 (p. 358);
   [25.150A] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
                                                                     [25.131B] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 39 n° 2
   noire » (p. 366);
                                                                     (p. 359);
   [25.150B] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
                                                                     [25.132B] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 39
   noire » (p. 366).
                                                                     n° 3 (p. 359);
1954 à 1961 (‡ MS) :
                                                                     [25.133\mathrm{C}]Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
   [15.15A] Liszt : Nuages gris (Trübe Wolken), S 199
                                                                     opus 39 n° 4 (p. 359);
                                                                     [25.134A] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   (p. 260);
  [21.6D] Rachmaninov : Étude-tableau en la mineur,
                                                                     opus 48 n° 1 (p. 360);
   opus 39 n° 6 (p. 283);
                                                                     [25.135B] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2
   [25.22A] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 1 (p. 316);
                                                                     (p. 360);
   [25.23A] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 2 (p. 316);
                                                                     [25.138A] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 1,
  [25.24A] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 3 (p. 316);
                                                                     « Douloureux, déchirant » (p. 361);
```

```
[25.139A] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent,
                                                                     [25.18A] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
  contemplatif » (p. 362);
                                                                     n° 3 (p. 314);
   [25.140A] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro
                                                                     [25.57D] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
  drammatico » (p. 362);
                                                                     n° 1 (p. 328);
   [25.141A] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent,
                                                                     [25.85C] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
   vague, indécis » (p. 362);
                                                                     opus 11 n° 13 (p. 339);
   [25.142A] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 5, « Fier,
                                                                     [25.86B] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   belliqueux » (p. 363);
                                                                     opus 11 n° 14 (p. 339);
   [25.148A] Skrjabin : Sonate n° 6, opus 62 (p. 366);
                                                                     [25.119D] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   [25.153A] Skrjabin: Quasi-valse en fa majeur, opus 47
                                                                     opus 31 n° 3 (p. 354);
   (p. 368).
                                                                     [25.133D] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
1954-06-11 (vendredi) (‡ PS) :
                                                                     opus 39 n° 4 (p. 360);
   [8.1B] Borodin: Petite Suite (1878-1885) (p. 215);
                                                                     [25.146D] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
   [9.7A] Chopin: Étude n° 5 en sol bémol majeur,
                                                                     opus 30 (p. 365).
   opus 10 n° 5 (p. 219);
                                                                  1954-09-21 (mardi) (‡ AS) :
   [10.6A] Debussy : Préludes, Livre 2, n° VI « General
                                                                     [25.30C] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
   Lavine – eccentric », L 123 n° VI (p. 246);
                                                                     n° 3 (p. 318);
   [12.2B] Gol'c : Scherzo en mi mineur (p. 251);
                                                                     [25.76C] Skrjabin: Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
   [14.1B] Kabalevskij: Sonatine n° 1 en ut majeur,
                                                                     (p. 335);
   opus 13 n° 1 (p. 255);
                                                                     [25.111C] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
   [16.8B] Ljadov : Prélude en sol majeur, opus 36 n° 3
                                                                     opus 22 n° 1 (p. 350);
                                                                     [25.113A] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 22 n° 3
   (p. 265);
   [16.9A] Ljadov : Prélude, opus 39 n° 2 (p. 265);
                                                                     (p. 351);
                                                                     [25.114A] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 22 n° 4
   [16.11A] Ljadov : Prélude en si bémol majeur, opus 46
                                                                     (p. 352).
  n° 1 (p. 265);
  \ [\ 17.1A] Mendelssohn-Bartholdy : Étude en \mathit{la} mineur,
                                                                  1954-10-02 (samedi) (‡ AS) :
   opus 104 n° 3 (p. 267);
                                                                     [27.1A] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
   [20.20A] Prokof'ev: Vision fugitive, opus 22 n° 1,
                                                                     n° 1 (p. 373);
   « Lentamente » (p. 277);
                                                                     [27.2A] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
   [20.21A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 2,
                                                                     (p. 373);
   « Andante » (p. 278);
                                                                     [27.3A] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5
   [20.22A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 3,
                                                                     (p. 373).
   « Allegretto » (p. 278);
                                                                  1954-12-29 (mercredi) (‡ MS) :
   [20.26B] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 7,
                                                                     [10.1A] Debussy : Children's Corner, n° I « Doctor
   « Pittoresco (Arpa) » (p. 279);
                                                                     Gradus ad Parnassum », L 113 n° I (p. 245);
   [20.28A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 11,
                                                                     [10.3A] Debussy : Images, Livre 1, n° I « Reflets dans
   « Con vivacità » (p. 279);
                                                                     l'eau », L 110 n° I (p. 246).
   [21.4C] Rachmaninov : Étude-tableau en si mineur,
                                                                  1955-01-14 (vendredi) (‡GS) :
   opus 39 n° 4 (p. 282);
                                                                     [25.2A] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
   [21.12C] Rachmaninov : Prélude en ré majeur, opus 23
                                                                     (p. 305);
                                                                     [25.3A] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
  n° 4 (p. 285);
   [21.15C] Rachmaninov : Prélude en sol majeur,
                                                                     sombres » (p. 306);
   opus 32 n° 5 (p. 286);
                                                                     [25.57E] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
   [21.16D] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur,
                                                                     n° 1 (p. 328);
                                                                     [25.136A] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 1, « Andante »
   opus 32 n° 12 (p. 286);
   [25.13G] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                     (p. 361);
                                                                     [25.137A] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 2, « Presto »
   n° 10 (p. 312);
```

[25.147C] Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53 (p. 365).

[25.17C] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 42

n° 2 (p. 314);

```
1955-04-10 (dimanche) (‡ MS) :
                                                                     [25.4D] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8
   [20.5A] Prokof'ev: Pièce pour piano, opus 3 n° 1,
                                                                     n° 1 (p. 307);
   « Skazka » (p. 274);
                                                                     [25.19B] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
   [20.13A] Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 1,
                                                                     n° 4 (p. 314);
   « Tempestoso » (p. 276);
                                                                     [25.20C] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
   [20.14A] Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 2, « Allegro
                                                                     n° 5 (p. 315);
   rubato » (p. 276);
                                                                     [25.30D] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
  [20.15B] Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 3, « Allegro
                                                                     n° 3 (p. 318);
  precipitato » (p. 276);
                                                                     [25.32B] Skrjabin : Mazurka en si majeur, opus 25 n° 8
  [20.16A] Prokof'ev : Sarcasme, opus 17 n° 4,
                                                                     (p. 319);
   « Smanioso » (p. 277);
                                                                     [25.45A] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 3, « Poème
  [20.17C] Prokof'ev: Sarcasme, opus 17 n° 5,
                                                                     ailé » (p. 323);
   « Precipitosissimo » (p. 277);
                                                                     [25.65B] Skrjabin : Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
  [20.20B] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 1,
                                                                     (p. 331);
   « Lentamente » (p. 277);
                                                                     [25.69A] Skrjabin : Poème, opus 71 n° 2 (p. 333);
  [20.21B] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 2,
                                                                     [25.86C] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   « Andante » (p. 278);
                                                                     opus 11 n° 14 (p. 340);
  [20.22B] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 3,
                                                                     [25.104B] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   « Allegretto » (p. 278);
                                                                     opus 16 n° 4 (p. 348);
  [20.23A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 4,
                                                                     [25.109C] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5
   « Animato » (p. 278);
                                                                     (p. 350);
   [20.24A] Prokof'ev: Vision fugitive, opus 22 n° 5,
                                                                     [25.119E] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
   « Molto giocoso » (p. 278);
                                                                     opus 31 n° 3 (p. 354);
   [20.25A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 6,
                                                                     [25.120C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4
   « Con eleganza » (p. 278);
   [20.26C] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 7,
   « Pittoresco (Arpa) » (p. 279);
                                                                     [25.122C] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   [20.27A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 10,
                                                                     opus 33 n° 2 (p. 356);
   « Ridicolosamente » (p. 279);
                                                                     [26.1A] Šostakovič: Prélude et fugue n° 3 en sol
  [20.28B] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 11,
                                                                     majeur, opus 87 n° 3 (p. 371);
   « Con vivacità » (p. 279);
                                                                     [26.2A] Šostakovič : Prélude et fugue n° 9 en mi
  [20.29A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 12,
                                                                     majeur, opus 87 n° 9 (p. 371).
   « Assai moderato » (p. 279);
                                                                  1955-06-25 (samedi) (‡MS) :
  [20.30A] Prokof'ev : Vision fugitive, opus 22 n° 17,
                                                                     [9.1A] Chopin : Ballade n° 1 en sol mineur, opus 23
   « Poetico » (p. 280);
                                                                     (p. 217);
  [20.31A] Prokof'ev: Vision fugitive, opus 22 n° 18,
                                                                     [15.8A] Liszt : Études d'exécution transcendante, n° 5
   « Con una dolce lentezza » (p. 280).
                                                                     en si bémol majeur « Feux follets », S 139 n° 5 (p. 258);
1955-06-11 (samedi) (‡MS) :
                                                                     [15.13C] Liszt : Konzertetüden, S 145 n° 2,
   [20.1B] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                     « Gnomenreigen » (p. 259);
   opus 31 n° 1 (p. 273);
                                                                     [15.17B] Liszt: Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1 (p. 260);
  [20.2B] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                     [23.2C] Schubert/Liszt: Der Doppelgänger, D 957
  opus 31 n° 2 (p. 273);
                                                                     n^{\circ} 13 (opus posthume); S 560 n^{\circ} 12 (p. 292);
  [20.3C] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                     [23.7C] Schubert/Liszt : Der Müller und der Bach,
  opus 31 n° 3 (p. 274);
                                                                     D 795 n^{\circ} 19 (opus 25 n^{\circ} 19); S 565 n^{\circ} 2 (p. 294);
   [20.4B] Prokof'ev : Conte de la vieille grand-mère,
                                                                     [23.11C] Schubert/Liszt : Auf dem Wasser zu singen,
   opus 31 n° 4 (p. 274);
                                                                     D 774 (opus 72); S 558 n° 2 (p. 295).
   [20.18A] Prokof'ev : Sonate n° 3 en la mineur, opus 28
                                                                  1956-01-25 (mercredi) († M) :
   (p. 277);
   [20.19A] Prokof'ev : Sonate n° 7 en si bémol majeur,
                                                                     [22.13A] Schubert : Sonate n° 21 en si bémol majeur,
   opus 83, « Stalingrad » (p. 277);
                                                                     D 960 (opus posthume) (p. 290).
```

« Minstrels », L 117 n° XII (p. 246);

```
1956-02-29 (mercredi) (‡ MS) :
                                                                    [10.6B] Debussy : Préludes, Livre 2, n° VI « General
   [24.1B] Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18
                                                                    Lavine – eccentric », L 123 n° VI (p. 246);
                                                                    [10.7B] Debussy: Préludes, Livre 2, n° X « Canope »,
   [24.23B] Schumann: Grande Sonate n° 3 en fa mineur,
                                                                    L 123 n° X (p. 246);
   opus 14 (III) « Quasi Variazioni : Andantino de Clara
                                                                    [10.8A] Debussy : Préludes, Livre 2, n° XII « Feux
   Wieck » (p. 303).
                                                                    d'artifice », L 123 n° XII (p. 246);
1956-03-07 (mercredi) (‡ MS) :
                                                                    [10.9A] Debussy : Suite : Pour le piano, n° I
  [9.22C] Chopin : Mazurka n° 20 en r\acute{e} bémol majeur,
                                                                    « Prélude », L 95 n° I (p. 247);
  opus 30 n° 3 (p. 222);
                                                                    [22.12B] Schubert : Sonate n° 14 en la mineur, D 784
  [9.23D] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
                                                                    (opus 143) (p. 290).
  opus 30 n° 4 (p. 223);
                                                                 1956-06-14 (jeudi) (‡ MS) :
  [9.25C] Chopin : Mazurka n° 24 en ut majeur, opus 33
                                                                    [6.1B] Beethoven: Andante favori en fa majeur,
  n° 3 (p. 224);
                                                                    WoO 57 (p. 209);
  [9.26A] Chopin : Mazurka n° 25 en si mineur, opus 33
                                                                    [6.5C] Beethoven: Sonate n° 32 en ut mineur,
  n° 4 (p. 224);
                                                                    opus 111 (p. 210);
  [9.27E] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
                                                                    [18.2A] Metner: Conte (Skazka) en mi mineur,
   opus 41 n° 1 (p. 225);
                                                                    opus 14 n° 2, « La Marche du paladin » (p. 269);
   [9.28F] Chopin : Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41
                                                                    [18.4A] Metner: Conte (Skazka) en mi bémol majeur,
  n^{\circ} 2 (p. 226);
                                                                    opus 26 n° 1 (p. 270);
  [9.30D] Chopin : Mazurka n° 32 en ut dièse mineur,
                                                                    [18.5A] Metner: Conte (Skazka) en fa mineur, opus 26
   opus 50 n° 3 (p. 226);
                                                                    n° 3 (p. 270);
   [9.32C] Chopin : Mazurka n° 40 en fa mineur, opus 63
                                                                    [18.7A] Metner: Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3,
  n° 2 (p. 227);
                                                                    « Sonate triade, n° 3 » (p. 270);
   [9.64B] Chopin : Prélude n° 16 en si bémol mineur,
                                                                    [21.7C] Rachmaninov : Moment musical en mi bémol
   opus 28 n° 16 (p. 237);
                                                                    mineur, opus 16 n° 2 (p. 283);
   [9.66C] Chopin : Prélude n° 18 en fa mineur, opus 28
                                                                    [21.8C] Rachmaninov: Moment musical en si mineur,
   n° 18 (p. 238);
                                                                    opus 16 n° 3 (p. 284);
   [9.80A] Chopin : Valse n° 10 en si mineur, opus 69 n° 2
                                                                    [21.15D] Rachmaninov : Prélude en sol majeur,
   (p. 242);
                                                                    opus 32 n° 5 (p. 286);
  [9.81C] Chopin : Valse n° 11 en sol bémol majeur,
                                                                    [21.16E] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur,
  opus 70 n° 1 (p. 243);
                                                                    opus 32 n° 12 (p. 286).
  [9.82C] Chopin : Valse n° 12 en fa mineur, opus 70 n° 2
                                                                 1956-06-25 (lundi) (‡MS) :
  (p. 243);
                                                                    [24.13B] Schumann: Kreisleriana, opus 16 (p. 301).
  [9.83B] Chopin : Valse n° 13 en r\acute{e} bémol majeur,
                                                                 1956-06-29 (vendredi) (‡ MS) :
  opus 70 n° 3 (p. 243);
                                                                    [18.1A] Metner: Arabesque en si mineur, opus 7 n° 1,
  [22.13B] Schubert : Sonate n° 21 en si bémol majeur,
                                                                    « Idylle » (p. 269).
  D 960 (opus posthume) (p. 290);
                                                                 1956-12-02 (dimanche) (‡MS) :
  [25.30E] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
                                                                    [9.8B] Chopin : Étude n° 6 en mi bémol mineur,
  n° 3 (p. 318);
                                                                    opus 10 n° 6 (p. 219);
  [25.34D] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
                                                                    [9.9A] Chopin: Étude n° 9 en fa mineur, opus 10 n° 9
  opus 40 n° 2 (p. 319);
  [25.152\mathrm{E}]Skrjabin : Valse en labémol majeur, opus 38
                                                                    (p. 219);
                                                                    [9.10B] Chopin : Étude n° 15 en fa majeur, opus 25 n° 3
   (p. 368).
1956-04-27 (vendredi) (‡ MS) :
                                                                    (p. 219);
  [25.147D] Skrjabin : Sonate n^{\circ} 5, opus 53 (p. 366).
                                                                    [9.11A] Chopin: Étude n° 16 en la mineur, opus 25
1956-05-31 (jeudi) (‡ MS) :
                                                                    n° 4 (p. 219);
                                                                    [9.12C] Chopin : Nouvelle Étude n° 2 en la bémol
   [10.2D] Debussy : Children's Corner, n° III « Serenade
   of the Doll », L 113 n° III (p. 245);
                                                                    majeur (1839) (p. 220);
   [10.4A] Debussy : Préludes, Livre 1, n° XII
                                                                    [9.17A] Chopin: Mazurka n° 7 en fa mineur, opus 7
```

n° 3 (p. 221);

```
[9.23E] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
                                                                     [25.95A] Skrjabin : Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23
   opus 30 n° 4 (p. 223);
                                                                     (p. 344);
   [9.24B] Chopin : Mazurka n° 22 en sol dièse mineur,
                                                                     [25.96A] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} mineur, opus 11 n° 24
   opus 33 n° 1 (p. 223);
                                                                     (p. 345);
                                                                     [25.97C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1
   [9.27F] Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
   opus 41 n° 1 (p. 225);
                                                                     (p. 345);
   [9.29A] Chopin : Mazurka n° 29 en la bémol majeur,
                                                                     [25.102A] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
  opus 41 n° 4 (p. 226);
                                                                     opus 16 n° 2 (p. 347);
                                                                     [25.104C] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
  [9.31\mathrm{B}]Chopin : Mazurka n° 39 en si majeur, opus 63
                                                                     opus 16 n° 4 (p. 348);
  n° 1 (p. 227);
  [9.76A] Chopin : Sonate n° 3 en si mineur, opus 58
                                                                     [25.105A] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
                                                                     opus 16 n° 5 (p. 348);
   (p. 241);
  [25.33A] Skrjabin : Mazurka en ré bémol majeur,
                                                                     [25.106B] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} mineur, opus 17 n° 1
  opus 40 n° 1 (p. 319);
                                                                     (p. 349);
  [25.34E] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
                                                                     [25.107B] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur,
  opus 40 n° 2 (p. 319).
                                                                     opus 17 n° 3 (p. 349);
1956-12-09 (dimanche) (‡ MS) :
                                                                     [25.108C] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
  [6.2B] Beethoven : Sonate n° 14 en ut dièse mineur,
                                                                     opus 17 n° 4 (p. 349);
   opus 27 n° 2, « Clair de lune » (p. 209).
                                                                     [25.110B] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
1956-12-25 (mardi) (‡ MS) :
                                                                     opus 17 n° 6 (p. 350);
   [15.10A] Liszt : In Festo Transfigurationis Domini
                                                                     [25.111D] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
  Nostri Jesu Christi, S 188 (p. 259);
                                                                     opus 22 n° 1 (p. 351);
  [15.15B] Liszt : Nuages gris (Trübe Wolken), S 199
                                                                     [25.112B] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
   (p. 260);
                                                                     opus 22 n° 2 (p. 351);
   [22.10A] Schubert : Moment musical n° 5 en fa
                                                                     [25.113B] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 22 n° 3
   mineur, D 780 n° 5 (opus 94 n° 5) (p. 289).
                                                                     (p. 351);
                                                                     [25.114B] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 22 n° 4
1957 ou 1959 (‡ I) :
   [25.87B] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur,
   opus 11 n° 15 (p. 340).
                                                                     [25.115E] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
1957 ou 1959 (‡ MS) :
                                                                     n° 1, « Patetico » (p. 352);
  [25.42A] Skrjabin : Morceau en fa majeur, opus 49
                                                                     [25.116C] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 27 n° 2,
  n° 2, « Prélude » (p. 322);
                                                                     « Andante » (p. 353);
  [25.43A] Skrjabin: Morceau en ut majeur, opus 49
                                                                     [25.117B] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur/ut
                                                                     majeur, opus 31 n° 1 (p. 353);
  n° 3, « Rêverie » (p. 322);
  [25.85D] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
                                                                     [25.118C] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur,
  opus 11 n° 13 (p. 339);
                                                                     opus 31 n° 2 (p. 354);
                                                                     [25.119F] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
  [25.86D] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
  opus 11 n° 14 (p. 340);
                                                                     opus 31 n° 3 (p. 354);
  [25.89C] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
                                                                     [25.120D] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4
   opus 11 n° 17 (p. 341);
                                                                     (p. 355);
  [25.90A] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 11 n° 18
                                                                     [25.121C] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 33
                                                                     n° 1 (p. 355);
                                                                     [25.122D] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
  [25.91C] Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
  opus 11 n° 19 (p. 342);
                                                                     opus 33 n° 2 (p. 356);
  [25.92C] Skrjabin : Prélude en ut mineur, opus 11 n° 20
                                                                     [25.123B] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3
   (p. 343);
                                                                     (p. 356);
   [25.93B] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
                                                                     [25.126B] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
   opus 11 n° 21 (p. 343);
                                                                     opus 37 n° 1 (p. 357);
   [25.94C] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
                                                                     [25.127B] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   n° 22 (p. 344);
                                                                     opus 37 n° 2 (p. 358);
```

```
[25.128A] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 37 n° 3
                                                                     [25.15F] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8
  (p. 358);
                                                                     n° 12 (p. 313);
  [25.129B] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 37
                                                                     [25.22B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 1 (p. 316);
  n° 4 (p. 358);
                                                                     [25.23B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 2 (p. 316);
  [25.133E] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
                                                                     [25.24B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 3 (p. 316);
   opus 39 n° 4 (p. 360);
                                                                     [25.38B] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
  [25.139B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent,
                                                                     opus 45 n° 1, « Feuillet d'album » (p. 321);
  contemplatif » (p. 362);
                                                                     [25.53A] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 4, « Étude »
  [25.141B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent,
                                                                     (p. 326);
                                                                     [25.54C] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 1, « Désir »
  vague, indécis » (p. 362).
1957-01-19 (samedi) (‡ MS) :
                                                                     (p. 327);
  [13.1A] Haydn : Sonate n° 50 en ré majeur, Hob.XVI:37
                                                                     [25.55B] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse
   (p. 253);
                                                                     dansée » (p. 327);
  [15.5A] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     [25.152F] Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
  n^{\circ} 5 « Sonetto 104 del Petrarca », S 161 n^{\circ} 5 (p. 258);
                                                                     (p. 368).
  [15.6B] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                  1957-02-09 (samedi) (‡MS) :
   n° 6 « Sonetto 123 del Petrarca », S 161 n° 6 (p. 258);
                                                                     [20.9B] Prokof'ev : Pièce pour piano, opus 12 n° 6,
  [22.8A] Schubert : Moment musical n° 3 en fa mineur,
                                                                     « Légende » (p. 275).
  D 780 n° 3 (opus 94 n° 3) (p. 289);
                                                                  1957-05-16 (jeudi) (‡MS) :
                                                                     [25.150C] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
  [23.9A] Schubert/Liszt : Soirée de Vienne n° 7, S 427
  n° 7, « Valse-caprice » (p. 294);
                                                                     noire » (p. 366).
  [25.14C] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                  1957-10-12 (samedi) (‡ MS) :
                                                                     [6.4C] Beethoven: Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57,
  n° 11 (p. 312);
  [25.48C] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme »
                                                                     « Appassionata » (p. 210).
  (p. 325);
                                                                  1957-11-08 (vendredi) († M) :
  [25.122E] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
                                                                     [20.6A] Prokof'ev: Pièce pour piano, opus 12 n° 1,
   opus 33 n° 2 (p. 356).
                                                                     « Marche » (p. 274).
1957-01-31 (jeudi) (‡ MS) :
                                                                  1957-12-30 (lundi) (‡MS) :
  [25.4E] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1
                                                                     [25.16A] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 42
   (p. 307);
                                                                     n° 1 (p. 313);
  [25.5D] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8
                                                                     [25.17D] Skrjabin : Étude en \it fa dièse mineur, opus 42
                                                                     n° 2 (p. 314);
  n° 2 (p. 308);
  [25.6B] Skrjabin : Étude en si mineur, opus 8 n° 3
                                                                     [25.18B] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
  (p. 308);
                                                                     n° 3 (p. 314);
  [25.7D] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4
                                                                     [25.19C] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
                                                                     n° 4 (p. 315);
  (p. 308);
  [25.8D] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5
                                                                     [25.20D] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
  (p. 309);
                                                                     n° 5 (p. 315);
  [25.9B] Skrjabin : Étude en la majeur, opus 8 n° 6
                                                                     [25.35B] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 1, « Étude en ut
                                                                     dièse mineur » (p. 320);
  (p. 309);
  [25.10E] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                     [25.41A] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
                                                                     opus 49 n° 1, « Étude » (p. 322).
  n° 7 (p. 310);
  [25.11D] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8
                                                                  1958 (incertaine) (‡ MS) :
                                                                     [25.143A] Skrjabin : Sonate n° 1 en \it fa mineur, opus 6
  n° 8 (p. 310);
  [25.12D] Skrjabin : Étude en sol dièse mineur, opus 8
                                                                     (p. 363).
  n° 9 (p. 311);
                                                                  1958-05-05 (lundi) (‡MS) :
                                                                     [25.149A] Skrjabin : Sonate n° 8, opus 66 (p. 366).
  [25.13H] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8
                                                                  1958-06-08 (dimanche) (‡PS) :
  n° 10 (p. 312);
   [25.14D] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                     [25.18C] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
  n° 11 (p. 312);
                                                                     n° 3 (p. 314);
```

```
[25.19D] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
                                                                    [25.49A] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 3, « Poème
  n° 4 (p. 315);
                                                                    languide en si majeur » (p. 325);
   [25.20E] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
                                                                    [25.82D] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
   n° 5 (p. 315);
                                                                    opus 11 n° 10 (p. 338).
  [25.56B] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
                                                                 1958-07-20 (dimanche) (‡ MS) :
                                                                    [9.3A] Chopin : Ballade n° 4 en fa mineur, opus 52
  [25.57F] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
                                                                    (p. 218);
  n° 1 (p. 328);
                                                                    [9.41A] Chopin: Nocturne n° 6 en sol mineur, opus 15
  [25.66A] Skrjabin : Poème, opus 69 n° 1, « Allegretto »
                                                                    n° 3 (p. 230);
   (p. 332);
                                                                    [9.44B] Chopin: Nocturne n° 12 en sol majeur, opus 37
  [25.138B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 1,
                                                                    n° 2 (p. 231).
   « Douloureux, déchirant » (p. 361);
                                                                 1958-07-26 (samedi) (‡MS) :
  [25.140B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro
                                                                    [21.1C] Rachmaninov : Étude-tableau en ut majeur,
  drammatico » (p. 362);
                                                                    opus 33 n° 2 (p. 281);
  [25.141C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent,
                                                                    [24.2C] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 1, « Drei
   vague, indécis » (p. 363);
                                                                    Stücklein (I) » (p. 298);
   [25.145C] Skrjabin : Sonate n° 3 en fa dièse mineur,
                                                                    [24.3B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 2, « Drei
   opus 23, « États d'âme » (p. 364);
                                                                    Stücklein (II) » (p. 298);
  [25.147E] Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53 (p. 366);
                                                                    [24.4B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 3, « Drei
   [25.149B] Skrjabin : Sonate n° 8, opus 66 (p. 366);
                                                                    Stücklein (III) » (p. 298);
   [25.150D] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
                                                                    [24.5B] Schumann: Bunte Blätter, opus 99 n° 4, « Fünf
   noire » (p. 367).
                                                                    Albumblätter (I) » (p. 298);
1958-06-26 (jeudi) (‡ MS) :
                                                                    [24.6B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 5, « Fünf
   [24.15A] Schumann : Novelette n° 7 en mi majeur,
                                                                    Albumblätter (II) » (p. 299);
   opus 21 n° 7 (p. 301);
                                                                    [24.7C] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 6, « Fünf
   [24.16B] Schumann : Novelette n° 8 en fa dièse
                                                                    Albumblätter (III) » (p. 299);
   mineur, opus 21 n° 8 (p. 301).
                                                                    [24.8C] Schumann: Bunte Blätter, opus 99 n° 7, « Fünf
1958-07-05 (samedi) (‡MS) :
                                                                    Albumblätter (IV) » (p. 299);
  [18.3B] Metner : Conte (Skazka) en si mineur, opus 20
                                                                    [24.9B] Schumann : Bunte Blätter, opus 99 n° 8, « Fünf
   n° 2, « Campanella » (p. 269);
                                                                    Albumblätter (V) » (p. 299).
  [18.6A] Metner : Nouvelle en ut mineur, opus 17 n° 2
                                                                 1958-09-12 (vendredi) († M) :
  (p. 270);
                                                                    [25.145D] Skrjabin : Sonate n° 3 en fa dièse mineur,
  [21.5C] Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol
                                                                    opus 23, « États d'âme » (p. 364);
  mineur, opus 39 n° 5 (p. 282);
                                                                    [25.150E] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
  [21.9C] Rachmaninov : Moment musical en ré bémol
                                                                    noire » (p. 367).
  majeur, opus 16 n° 5 (p. 284);
                                                                 1958-10-31 (vendredi) († M) :
  [24.19A] Schumann : Romance en si bémol mineur,
                                                                    [25.57G] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
  opus 28 n° 1 (p. 302);
                                                                    n° 1 (p. 328);
  [24.20A] Schumann: Romance en fa dièse majeur,
                                                                    [25.58D] Skrjabin : Poème en r\acute{e} majeur, opus 32 n° 2
   opus 28 n° 2 (p. 302);
                                                                    (p. 329);
  [24.21A] Schumann: Romance en si majeur, opus 28
                                                                    [25.88B] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
  n° 3 (p. 302);
                                                                    opus 11 n° 16 (p. 340);
  [24.22C] Schumann : Grande Sonate n° 1 en fa dièse
                                                                    [25.125D] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
  mineur, opus 11 (p. 303);
  [25.19E] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
                                                                    opus 35 n° 2 (p. 357);
                                                                    [25.126\mathrm{C}]Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
  n° 4 (p. 315);
  [25.20F] Skrjabin: Étude en ut dièse mineur, opus 42
                                                                    opus 37 n° 1 (p. 357).
                                                                 1959-01-06 (mardi) († M) :
  n° 5 (p. 315);
   [25.45B] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 3, « Poème
                                                                    [25.2B] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
  ailé » (p. 323);
                                                                    (p. 305);
```

(p. 355);

```
[25.3B] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
                                                                     [25.121D] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 33
   sombres » (p. 306);
                                                                     n° 1 (p. 355);
  [25.70B] Skrjabin : Poème, opus 72, « Vers la flamme »
                                                                     [25.122F] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
                                                                     opus 33 n° 2 (p. 356);
   (p. 333).
1959-01-13 (mardi) (‡ MS) :
                                                                     [25.123C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3
  [25.40B] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
                                                                     (p. 356);
                                                                     [25.124A] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur,
   opus 45 n° 3, « Prélude » (p. 321);
  [25.42B] Skrjabin : Morceau en fa majeur, opus 49 n° 2,
                                                                     opus 35 n° 1 (p. 356);
                                                                     [25.125\mathrm{E}]Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
   « Prélude » (p. 322);
                                                                     opus 35 n° 2 (p. 357);
  [25.43B] Skrjabin: Morceau en ut majeur, opus 49
                                                                     [25.131C] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 39 n° 2
  n° 3, « Rêverie » (p. 322);
                                                                     (p. 359);
   [25.50B] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 1, « Prélude en
                                                                     [25.132C] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 39
   mi bémol majeur » (p. 325);
                                                                     n° 3 (p. 359);
   [25.85E] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
                                                                     [25.133F] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
   opus 11 n° 13 (p. 339);
                                                                     opus 39 n° 4 (p. 360);
   [25.86E] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
                                                                     [25.134B] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
   opus 11 n° 14 (p. 340);
                                                                     opus 48 n° 1 (p. 360);
   [25.87C] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur,
                                                                     [25.135C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2
   opus 11 n° 15 (p. 340);
                                                                     (p. 360);
   [25.88C] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
                                                                     [25.136B] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 1, « Andante »
   opus 11 n° 16 (p. 340);
                                                                     (p. 361);
   [25.89D] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
                                                                     [25.137B] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 2, « Presto »
   opus 11 n° 17 (p. 341);
                                                                     (p. 361);
   [25.90B] Skrjabin: Prélude en fa mineur, opus 11 n° 18
                                                                     [25.138C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 1,
   (p. 341);
                                                                     « Douloureux, déchirant » (p. 361);
   [25.91D] Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
                                                                     [25.139C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent,
   opus 11 n° 19 (p. 342);
                                                                     contemplatif » (p. 362);
   [25.94D] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
                                                                     [25.140C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro
  n° 22 (p. 344);
                                                                     drammatico » (p. 362);
  [25.95B] Skrjabin : Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23
                                                                     [25.141D] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent,
   (p. 344);
                                                                     vague, indécis » (p. 363);
   [25.96B] Skrjabin : Prélude en ré mineur, opus 11 n° 24
                                                                     [25.142B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 5, « Fier,
   (p. 345);
                                                                     belliqueux » (p. 363).
   [25.104D] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
                                                                  1959-01-19 (lundi) (‡MS) :
   opus 16 n° 4 (p. 348);
                                                                     [25.36B] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 2, « Prélude en
   [25.109D] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5
                                                                     si majeur » (p. 320);
   (p. 350);
                                                                     [25.76D] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
   [25.110C] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
   opus 17 n° 6 (p. 350);
                                                                     [25.77C] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 11 n° 5
  [25.115F] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
                                                                     (p. 336);
  n° 1, « Patetico » (p. 352);
                                                                     [25.78B] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 11 n° 6
  [25.116D] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 27 n° 2,
                                                                     (p. 337).
   « Andante » (p. 353);
                                                                  1959-02-27 (vendredi) († M) :
   [25.118D] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur,
                                                                     [22.6A] Schubert : Moment musical n° 1 en ut majeur,
                                                                     D 780 n° 1 (opus 94 n° 1) (p. 288);
   opus 31 n° 2 (p. 354);
   [25.119G] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
                                                                     [22.7A] Schubert : Moment musical n° 2 en la bémol
   opus 31 n° 3 (p. 354);
                                                                     majeur, D 780 n° 2 (opus 94 n° 2) (p. 289);
   [25.120E] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4
                                                                     [22.8B] Schubert : Moment musical n° 3 en fa mineur,
```

D 780 n° 3 (opus 94 n° 3) (p. 289);

```
[22.9A] Schubert : Moment musical n° 4 en ut dièse
                                                                    [25.45C] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 3, « Poème
   mineur, D 780 n° 4 (opus 94 n° 4) (p. 289);
                                                                    ailé » (p. 323);
   [22.11A] Schubert : Moment musical n° 6 en la bémol
                                                                    [25.47B] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en
   majeur, D 780 n° 6 (opus 94 n° 6) (p. 289).
                                                                    ut majeur » (p. 324);
1959-04-29 (mercredi) († M) :
                                                                    [25.48D] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme »
  [25.25A] Skrjabin : Fantaisie en si mineur, opus 28
                                                                    [25.49B] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 3, « Poème
  (p. 317).
1959-08-17 (lundi) (‡ MS) :
                                                                    languide en si majeur » (p. 325);
  [15.9A] Liszt : Fantasie und Fuge über das Thema
                                                                    [25.56C] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
  BACH, S 529 (p. 259).
                                                                    (p. 327);
1959-09-04 (vendredi) († M) :
                                                                    [25.57H] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
  [25.5E] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 2
                                                                    n° 1 (p. 328);
                                                                    [25.61A] Skrjabin : Poème, opus 41 (p. 330);
   (p. 308);
  [25.7E] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4
                                                                    [25.63C] Skrjabin : Poème en ut majeur, opus 44 n° 2
  (p. 309);
                                                                    (p. 331);
  [25.11E] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8
                                                                    [25.64A] Skrjabin: Poème-nocturne, opus 61 (p. 331);
                                                                    [25.65C] Skrjabin : Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
  n° 8 (p. 310);
  [25.12E] Skrjabin : Étude en sol dièse mineur, opus 8
                                                                    (p. 331);
  n° 9 (p. 311);
                                                                    [25.66B] Skrjabin : Poème, opus 69 n° 1, « Allegretto »
  [25.14E] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
                                                                    (p. 332);
                                                                    [25.67A] Skrjabin : Poème, opus 69 n° 2, « Allegretto »
   n° 11 (p. 312).
1959-09-12 (samedi) († M) :
                                                                    (p. 332);
   [25.8E] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5
                                                                    [25.68A] Skrjabin : Poème, opus 71 n° 1 (p. 333);
   (p. 309);
                                                                    [25.69B] Skrjabin : Poème, opus 71 n° 2 (p. 333);
  [25.18D] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42
                                                                    [25.70C] Skrjabin : Poème, opus 72, « Vers la flamme »
   n° 3 (p. 314).
                                                                    (p. 333);
1959-11-18 (mercredi) (‡ PS) :
                                                                    [25.74C] Skrjabin : Prélude en \it la mineur, opus 11 n° 2
   [24.1C] Schumann : Arabesque en ut majeur, opus 18
                                                                    (p. 335);
   (p. 297);
                                                                    [25.76E] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
  [24.10D] Schumann : Carnaval (Scènes mignonnes sur
                                                                    (p. 336);
                                                                    [25.77D] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 11 n° 5
  quatre notes), opus 9 (p. 300);
  [24.11A] Schumann: Études symphoniques, opus 13
                                                                    (p. 336);
                                                                    [25.84B] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
  et opus posthume (p. 300);
  [24.12C] Schumann: Fantaisie en ut majeur, opus 17
                                                                    opus 11 n° 12 (p. 339);
                                                                    [25.85F] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
  (p. 301);
  [24.18A] Schumann : Phantasiestücke, n° 1 en r\acute{e}
                                                                    opus 11 n° 13 (p. 339);
  bémol majeur « Des Abends », opus 12 n° 1 (p. 302);
                                                                    [25.91E] Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
  [24.19B] Schumann: Romance en si bémol mineur,
                                                                    opus 11 n° 19 (p. 342);
   opus 28 n° 1 (p. 302).
                                                                    [25.111E] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
1960-01-06 (mercredi) (‡ MS) :
                                                                    opus 22 n° 1 (p. 351);
  [25.2C] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
                                                                    [25.117C] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur/ut
                                                                    majeur, opus 31 n° 1 (p. 353);
  [25.3C] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
                                                                    [25.126D] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
   sombres » (p. 306);
                                                                    opus 37 n° 1 (p. 357);
  [25.34F] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
                                                                    [25.140D] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro
   opus 40 n° 2 (p. 319);
                                                                    drammatico » (p. 362);
                                                                    [25.141E] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent,
   [25.38C] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
   opus 45 n° 1, « Feuillet d'album » (p. 321);
                                                                    vague, indécis » (p. 363);
```

[25.142C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 5, « Fier,

belliqueux » (p. 363).

[25.44B] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »

(p. 323);

(p. 344);

```
1960-01-08 (vendredi) (‡ PS) :
                                                                    [25.96C] Skrjabin : Prélude en ré mineur, opus 11 n° 24
  [25.2D] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
                                                                    (p. 345);
  (p. 306);
                                                                    [25.97D] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1
  [25.3D] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
                                                                    (p. 345);
   sombres » (p. 306);
                                                                    [25.99D] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 13 n° 6
  [25.38D] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
                                                                    [25.100A] Skrjabin : Prélude en \it la majeur, opus 15 n° 1
  opus 45 n° 1, « Feuillet d'album » (p. 321);
  [25.44C] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »
                                                                    (p. 346);
                                                                    [25.105B] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
  (p. 323);
                                                                    opus 16 n° 5 (p. 348);
   [25.45D] Skrjabin: Morceau, opus 51 n° 3, « Poème
                                                                    [25.112C] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
  ailé » (p. 323);
                                                                    opus 22 n° 2 (p. 351);
  [25.56D] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
                                                                    [25.151A] Skrjabin : Sonate n° 10, opus 70 (p. 367).
   (p. 327);
                                                                 1960-01-08 (vendredi) († M) :
  [25.57I] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
                                                                    [9.46C] Chopin : Polonaise n° 1 en ut dièse mineur,
  n° 1 (p. 329);
                                                                    opus 26 n° 1 (p. 232).
  [25.58E] Skrjabin : Poème en ré majeur, opus 32 n° 2
                                                                 1960-01-28 (jeudi) († M):
   (p. 329);
                                                                    [9.4B] Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60
   [25.65D] Skrjabin: Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
                                                                    (p. 218);
   (p. 331);
                                                                    [9.14B] Chopin : Impromptu n° 3 en sol bémol majeur,
   [25.66C] Skrjabin : Poème, opus 69 n° 1, « Allegretto »
                                                                    opus 51 (p. 220);
   (p. 332);
                                                                    [9.42B] Chopin : Nocturne n° 7 en ut dièse mineur,
  [25.67B] Skrjabin : Poème, opus 69 n° 2, « Allegretto »
                                                                    opus 27 n° 1 (p. 231);
   (p. 332);
                                                                    [9.43D] Chopin : Nocturne n° 8 en ré bémol majeur,
   [25.68B] Skrjabin : Poème, opus 71 n° 1 (p. 333);
                                                                    opus 27 n° 2 (p. 231).
   [25.69C] Skrjabin : Poème, opus 71 n° 2 (p. 333);
                                                                 1960-02-02 (mardi) (‡PS) :
   [25.72B] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 9
                                                                    [25.2E] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
   n° 1, « Pour la main gauche » (p. 334);
   [25.74D] Skrjabin : Prélude en la mineur, opus 11 n° 2
                                                                    [25.3E] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
   (p. 335);
                                                                    sombres » (p. 306);
  [25.76F] Skrjabin: Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
                                                                    [25.15G] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8
   (p. 336);
                                                                    n° 12 (p. 313);
  [25.77E] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5
                                                                    [25.20G] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42
   (p. 336);
                                                                    n° 5 (p. 315);
   [25.81B] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9
                                                                    [25.30F] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
   (p. 337);
                                                                    n° 3 (p. 318);
   [25.88D] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
                                                                    [25.34G] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur,
   opus 11 n° 16 (p. 341);
                                                                    opus 40 n° 2 (p. 320);
   [25.89E] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
                                                                    [25.38E] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
   opus 11 n° 17 (p. 341);
                                                                    opus 45 n° 1, « Feuillet d'album » (p. 321);
   [25.91F] Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
                                                                    [25.44D] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »
   opus 11 n° 19 (p. 342);
                                                                    (p. 323);
   [25.92D] Skrjabin : Prélude en ut mineur, opus 11
                                                                    [25.45E] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 3, « Poème
   n° 20 (p. 343);
                                                                    ailé » (p. 324);
  [25.93C] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
                                                                    [25.47C] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en
   opus 11 n° 21 (p. 343);
                                                                    ut majeur » (p. 324);
   [25.94E] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
                                                                    [25.49C] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 3, « Poème
   n° 22 (p. 344);
                                                                    languide en si majeur » (p. 325);
   [25.95C] Skrjabin : Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23
                                                                    [25.56E] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
```

(p. 327);

```
[25.60B] Skrjabin: Poème satanique, opus 36 (p. 330);
  [25.74E] Skrjabin : Prélude en la mineur, opus 11 n° 2
   (p. 335);
  [25.76G] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4
   (p. 336);
   [25.77F] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 11 n° 5
   (p. 336);
  [25.81C] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9
   (p. 337);
  [25.82E] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 11
  n° 10 (p. 338);
  [25.87D] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur,
  opus 11 n° 15 (p. 340);
  [25.88E] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
   opus 11 n° 16 (p. 341);
  [25.91\mbox{G}]Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur,
   opus 11 n° 19 (p. 342);
  [25.93D] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
   opus 11 n° 21 (p. 343);
  [25.94F] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11
  n^{\circ} 22 (p. 344);
  [25.95D] Skrjabin : Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23
   (p. 344);
   [25.96D] Skrjabin : Prélude en ré mineur, opus 11 n° 24
   (p. 345);
  [25.97E] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1
   (p. 345);
  [25.98A] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 13 n° 3
   (p. 346);
  [25.100B] Skrjabin : Prélude en \it la majeur, opus 15 n° 1
   (p. 346);
  [25.102B] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
  opus 16 n° 2 (p. 347);
  [25.103B] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur,
  opus 16 n° 3 (p. 348);
  [25.104E] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur,
  opus 16 n° 4 (p. 348);
  [25.110D] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
  opus 17 n° 6 (p. 350);
  [25.112D] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur,
  opus 22 n° 2 (p. 351);
  [25.113C] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 22 n° 3
  (p. 351);
  [25.150F] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe
   noire » (p. 367).
1960-02-11 (jeudi) († M) :
  [9.21A] Chopin : Mazurka n° 19 en si mineur, opus 30
   n° 2 (p. 221);
   [9.22D] Chopin : Mazurka n° 20 en ré bémol majeur,
   opus 30 n° 3 (p. 222);
```

```
[9.23F] Chopin : Mazurka n° 21 en ut dièse mineur,
   opus 30 n° 4 (p. 223);
   [9.25D] Chopin : Mazurka n° 24 en ut majeur, opus 33
   n° 3 (p. 224);
   [9.26B] Chopin : Mazurka n° 25 en si mineur, opus 33
   n° 4 (p. 224);
   [9.27\mathrm{G}]Chopin : Mazurka n° 26 en ut dièse mineur,
   opus 41 n° 1 (p. 225);
   [9.28G] Chopin : Mazurka n° 27 en \it mi mineur, opus 41
   n° 2 (p. 226);
   [9.30E] Chopin : Mazurka n° 32 en ut dièse mineur,
   opus 50 n° 3 (p. 227);
   [9.32D] Chopin : Mazurka n° 40 en fa mineur, opus 63
   n° 2 (p. 228);
   [9.37A] Chopin : Mazurka n° 49 en fa mineur, opus 68
   n° 4 (p. 229).
1960-02-19 (vendredi) († M) :
   [9.79C] Chopin : Valse n° 9 en \mathit{la} bémol majeur,
   opus 69 n° 1 (p. 242);
   [9.82D] Chopin : Valse n° 12 en \it fa mineur, opus 70 n° 2
   (p. 243);
   [9.83C] Chopin : Valse n° 13 en ré bémol majeur,
   opus 70 n° 3 (p. 244).
1960-05-13 (vendredi) (‡PS) :
   [9.39B] Chopin : Nocturne n° 4 en fa majeur, opus 15
   n° 1 (p. 230);
   [9.40A] Chopin : Nocturne n° 5 en fa dièse majeur,
   opus 15 n° 2 (p. 230);
   [9.74C] Chopin : Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20
   (p. 240);
   [9.75A] Chopin : Scherzo n° 2 en si bémol mineur,
   opus 31 (p. 240);
   [19.2C] Mozart : Fantaisie en ut mineur, K 475 (p. 272);
   [21.7D] Rachmaninov : Moment musical en mi bémol
   mineur, opus 16 n° 2 (p. 283);
   [21.9D] Rachmaninov : Moment musical en r\acute{e} bémol
   majeur, opus 16 n° 5 (p. 284);
   [22.3D] Schubert : Impromptu n° 3 en sol bémol
   majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (p. 288);
   [22.4B] Schubert : Impromptu n° 4 en la bémol majeur,
   D 899 n° 4 (opus 90 n° 4) (p. 288);
   [24.22D] Schumann : Grande Sonate n° 1 en fa dièse
   mineur, opus 11 (p. 303);
   [25.14F] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8
   n° 11 (p. 312);
   [25.59A] Skrjabin: Poème tragique, opus 34 (p. 329);
   [25.146E] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
   opus 30 (p. 365);
   [25.152G] Skrjabin : Valse en la bémol majeur, opus 38
   (p. 368).
```

(p. 359);

```
1960-06-18 (samedi) (‡ MS) :
                                                                     [25.132D] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 39
  [25.81D] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9
                                                                     n° 3 (p. 359);
                                                                     [25.133G] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur,
  (p. 338);
  [25.82F] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 11
                                                                     opus 39 n° 4 (p. 360);
  n° 10 (p. 338);
                                                                     [25.146F] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur,
  [25.102C] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur,
                                                                     opus 30 (p. 365).
   opus 16 n° 2 (p. 347).
                                                                  1960-07-22 (vendredi) (‡MS) :
1960-07-12 (mardi) (‡ MS) :
                                                                     [25.25B] Skrjabin : Fantaisie en si mineur, opus 28
  [25.2F] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
                                                                     (p. 317);
                                                                     [25.39A] Skrjabin : Morceau en ut majeur, opus 45
   (p. 306);
                                                                     n° 2, « Poème fantastique » (p. 321);
  [25.3F] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
                                                                     [25.41B] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur,
   sombres » (p. 307):
  [25.65E] Skrjabin: Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
                                                                     opus 49 n° 1, « Étude » (p. 322);
                                                                     [25.42C] Skrjabin : Morceau en fa majeur, opus 49
  (p. 331);
  [25.136C] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 1, « Andante »
                                                                     n° 2, « Prélude » (p. 322);
                                                                     [25.43C] Skrjabin : Morceau en ut majeur, opus 49
   (p. 361);
  [25.144A] Skrjabin : Sonate-fantaisie n° 2 en sol dièse
                                                                     n° 3, « Rêverie » (p. 322);
   mineur, opus 19 (p. 364).
                                                                     [25.44E] Skrjabin : Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »
1960-07-18 (lundi) (‡ MS) :
                                                                     (p. 323);
   [9.38C] Chopin: Nocturne n° 2 en mi bémol majeur,
                                                                     [25.51C] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en
   opus 9 n° 2 (p. 230);
                                                                     ut majeur » (p. 326);
   [9.39C] Chopin : Nocturne n° 4 en fa majeur, opus 15
                                                                     [25.52B] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 3, « Nuances »
                                                                     (p. 326);
  n° 1 (p. 230);
   [9.40B] Chopin : Nocturne n° 5 en fa dièse majeur,
                                                                     [25.54D] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 1, « Désir »
   opus 15 n° 2 (p. 230);
                                                                     (p. 327);
   [9.62C] Chopin : Prélude n° 14 en mi bémol mineur,
                                                                     [25.55C] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse
   opus 28 n° 14 (p. 237);
                                                                     dansée » (p. 327).
   [9.63D] Chopin : Prélude n° 15 en r\acute{e} bémol majeur,
                                                                  1960-08-19 (vendredi) († M) :
   opus 28 n° 15 (p. 237);
                                                                     [22.3E] Schubert : Impromptu n° 3 en sol bémol
   [9.64C] Chopin : Prélude n° 16 en si bémol mineur,
                                                                     majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3) (p. 288);
   opus 28 n° 16 (p. 238);
                                                                     [22.5A] Schubert : Impromptu n° 6 en la bémol
   [9.65C] Chopin : Prélude n° 17 en la bémol majeur,
                                                                     majeur, D 935 n° 2 (opus 142 n° 2) (p. 288).
   opus 28 n° 17 (p. 238);
                                                                  1960-10-11 (mardi) (‡ PS) :
   [9.66D] Chopin : Prélude n° 18 en fa mineur, opus 28
                                                                     [15.16B] Liszt: Sonate en si mineur, S 178 (p. 260);
   n° 18 (p. 238);
                                                                     [23.1A] Schubert/Liszt: Aufenthalt, D 957 n° 5
   [9.69C] Chopin : Prélude n° 21 en si bémol majeur,
                                                                     (opus posthume); S 560 n° 3 (p. 291);
   opus 28 n° 21 (p. 239);
                                                                     [23.2D] Schubert/Liszt: Der Doppelgänger, D 957
   [9.70C] Chopin : Prélude n° 22 en sol mineur, opus 28
                                                                     n^{\circ} 13 (opus posthume); S 560 n^{\circ} 12 (p. 292);
                                                                     [23.3C] Schubert/Liszt: Erlkönig, D 328 (opus 1);
  n° 22 (p. 239);
   [25.1A] Skrjabin : Allegro de concert en si bémol
                                                                     S 558 n° 4 (p. 292);
                                                                     [23.5A] Schubert/Liszt : Litanei, D 343
   mineur, opus 18 (p. 305);
                                                                     (opus posthume); S 562 n° 1 (p. 293);
   [25.115G] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27
                                                                     [23.7D] Schubert/Liszt : Der Müller und der Bach,
   n° 1, « Patetico » (p. 353);
                                                                     D 795 n^{\circ} 19 (opus 25 n^{\circ} 19); S 565 n^{\circ} 2 (p. 294).
   [25.128B] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 37 n° 3
                                                                  1960-10-14 (incertaine) (‡ PS) :
   (p. 358);
   [25.130A] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur,
                                                                     [23.1B] Schubert/Liszt : Aufenthalt, D 957 n° 5
                                                                     (opus posthume); S 560 n° 3 (p. 291);
   opus 39 n° 1 (p. 358);
   [25.131D] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} majeur, opus 39 n° 2
                                                                     [23.3D] Schubert/Liszt: Erlkönig, D 328 (opus 1);
```

S 558 n° 4 (p. 292);

```
[23.5B] Schubert/Liszt: Litanei, D 343
                                                                     [15.17C] Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1 (p. 260);
   (opus posthume); S 562 n° 1 (p. 293).
                                                                     [15.17D] Liszt : Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1 (p. 260);
1960-10-14 (vendredi) (‡ PS) :
                                                                     [25.57J] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32
   [22.13C] Schubert : Sonate n° 21 en si bémol majeur,
                                                                     n° 1 (p. 329).
                                                                  1960-10-28 (vendredi) (‡PS) :
   D 960 (opus posthume) (p. 290);
   [23.2E] Schubert/Liszt : Der Doppelgänger, D 957 n° 13
                                                                     [21.15E] Rachmaninov : Prélude en sol majeur,
   (opus posthume); S 560 n° 12 (p. 292);
                                                                     opus 32 n° 5 (p. 286);
                                                                     [21.16F] Rachmaninov : Prélude en sol dièse mineur,
  [23.4B] Schubert/Liszt : Frühlingsglaube, D 686
                                                                     opus 32 n° 12 (p. 286).
   (opus 20 n° 2); S 558 n° 7 (p. 293).
1960-10-22 ou 28 (‡PS) :
                                                                  1960-12-11 (dimanche) († M):
  [6.1C] Beethoven: Andante favori en fa majeur,
                                                                     [15.2B] Liszt: Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     n° 1 « Sposalizio », S 161 n° 1 (p. 257);
   WoO 57 (p. 209);
  [6.4D] Beethoven: Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57,
                                                                     [23.5C] Schubert/Liszt : Litanei, D 343
   « Appassionata » (p. 210);
                                                                     (opus posthume); S 562 n° 1 (p. 293);
  [6.4 E] Beethoven : Sonate n° 23 en \it fa mineur, opus 57,
                                                                     [25.144B] Skrjabin : Sonate-fantaisie n° 2 en sol dièse
   « Appassionata » (p. 210);
                                                                     mineur, opus 19 (p. 364).
  [9.2C] Chopin : Ballade n° 3 en \mathit{la} bémol majeur,
                                                                  1960-12-24 (samedi) (‡MS) :
                                                                     [25.149C] Skrjabin : Sonate n° 8, opus 66 (p. 366).
   opus 47 (p. 217);
   [9.2D] Chopin : Ballade n° 3 en la bémol majeur,
                                                                  1961-01-07 (samedi) (‡MS) :
                                                                     [25.3G] Skrjabin : Danse, opus 73 n° 2, « Flammes
   opus 47 (p. 217);
   [9.5B] Chopin : Étude n° 3 en mi majeur, opus 10 n° 3
                                                                     sombres » (p. 307);
                                                                     [25.30G] Skrjabin : Mazurka en mi mineur, opus 25
   (p. 218);
   [9.6B] Chopin : Étude n° 4 en ut dièse mineur, opus 10
                                                                     n° 3 (p. 318);
                                                                     [25.124B] Skrjabin : Prélude en r\acute{e} bémol majeur,
  n° 4 (p. 218);
   [9.40C] Chopin : Nocturne n° 5 en fa dièse majeur,
                                                                     opus 35 n° 1 (p. 356);
                                                                     [25.125F] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur,
  opus 15 n° 2 (p. 230);
  [15.5B] Liszt : Années de pèlerinage, Année II (Italie),
                                                                     opus 35 n° 2 (p. 357);
  n^{\circ} 5 « Sonetto 104 del Petrarca », S 161 n^{\circ} 5 (p. 258);
                                                                     [25.126E] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur,
  [15.11B] Liszt: Harmonies poétiques et religieuses,
                                                                     opus 37 n° 1 (p. 358);
  n^{\circ} 7 « Funérailles », S 173 n^{\circ} 7 (p. 259);
                                                                     [25.139D] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent,
  [15.13D] Liszt : Konzertetüden, S 145 n° 2,
                                                                     contemplatif » (p. 362);
   « Gnomenreigen » (p. 259);
                                                                     [25.148B] Skrjabin : Sonate n° 6, opus 62 (p. 366);
  [15.14A] Liszt: Méphisto-valse n° 2, S 515 (p. 260);
                                                                     [25.151B] Skrjabin : Sonate n° 10, opus 70 (p. 367).
```

Deuxième partie

Discographie

# Johann Sebastian Bach (1685-03-31° – 1750-07-28†); Aleksandr Ziloti (1863-10-09° – 1945-12-08†)

### 5.1. Prélude n° 10 en si mineur, BWV 855a

Il s'agit de l'arrangement pour piano en si mineur du Prélude n° 10 en mi mineur, BWV 855a, de Johann Sebastian Bach, par Aleksandr Ziloti.

- [5.1A] Date: 1953 ou 1954. Durée: 2<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct.

  Remarque.— Enregistrement domestique effectué par Sofronickij pour son ancien élève A. S. Alekseev (1983). L'enregistrement a été publié en 1983 par le magazine Krugozor (Журнал Кругозор), dont le site Internet est disponible à l'adresse http://www.krugozor-kolobok.ru/. Krugozor a été distribué par Melodija entre 1964 et 1993 avec des disques souples 33 tours à double face. L'enregistrement est disponible, au format MP3, grâce à différents sites Internet, dont http://vdj.fm/ et http://muzogig.net/.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}$ : Krugozor, année 1983, n° 8, piste 5 (G 92-10149).
  - Autres formats : vidéo disponible sur le site Internet YouTube à l'adresse https://www.youtube.com/watch?v=NEVm0MZgeIM.

## Ludwig van Beethoven (1770-12-16° – 1827-03-26†)

### 6.1. Andante favori en fa majeur, WoO 57

- [6.1A] Date: 1952-11-28 (vendredi). Durée: 9<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL A11, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Russian Compact Disc RCD 16288, Urania SP 4203, Urania URN 22.299, Vista Vera VVCD-00148-2.
- [6.1B] Date : 1956-06-14 (jeudi). Durée : 9<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00222.
- [6.1C] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée:  $8^{m}$  48s. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 40, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-00155.

## 6.2. Sonate n° 14 en ut dièse mineur, opus 27 n° 2, « Clair de lune »

- [6.2A] *Date*: 1952-02-03 (dimanche). *Durée*: 12<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL A11, Urania SP 4203, Urania URN 22.299, Venecija CDVE 00014, Vista Vera VVCD-00182.
- [6.2B] Date : 1956-12-09 (dimanche). Durée : 12<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - 。 Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00222.

### 6.3. Sonate n° 15 en ré majeur, opus 28, « Pastorale »

- [6.3A] Date: 1953-02-26 (jeudi). Durée: 25<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 40, Brilliant Classics BRIL 8975/6, Denon COCO-80816, Denon COCQ-84242, Urania SP 4211, Urania URN 22.299, Vista Vera VVCD-00148-2.

### 6.4. Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57, « Appassionata »

- [6.4A] Date: 1948-10-29 (vendredi). Durée: 9<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en direct. Remarque.— Enregistrement pour la radio. Seul le premier mouvement a été enregistre.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL A11, Urania SP 4203, Urania URN 22.299.
- [6.4B] Date: 1952-10-10 (vendredi). Durée: 20<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289, Venecija CDVE 00014.
- [6.4C] Date: 1957-10-12 (samedi). Durée: 20<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00222.
- [6.4D] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 20<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 40, TKM Records TNS LS 4035182.
- [6.4E] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 20<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Vista Vera VVCD-00155 propose une interprétation différente de celle proposée par Melodija dans le boîtier de disques vinyles M10 42253/64 (vol. 8).

∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00155.

### 6.5. Sonate n° 32 en ut mineur, opus 111

- [6.5A] Date: 1951-09-01 (samedi). Durée: 27<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00125.
- **[6.5B]** *Date* : 1952-02-03 (dimanche). *Durée* : 23<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 40, Urania SP 4203, Urania URN 22.299, Vista Vera VVCD-00182.
- [6.5C] Date: 1956-06-14 (jeudi). Durée: 22<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE.— Vista Vera VVCD-00222 présente plusieurs collages dans le premier mouvement, en provenance de l'enregistrement de Leningrad en 1952. Seul le deuxième mouvement a été diffusé par Radio Vatican durant son cycle d'émissions consacrées à Vladimir Sofronickij au printemps 2008.

- $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00222.
- 。 Autres formats : fichier MP3 de Valerij Voskobojnikov (voir Voskobojnikov 2008, n° 4).

# Feliks Blumenfel'd (1863-04-19° – 1931-01-21†)

## 7.1. Deux Fragments lyriques (1915), opus 47

- [7.1A] Date : 1951-10-26 (vendredi). Durée : 2<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D16257/8.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus :$  Arlecchino ARL 174.
  - ∘ En édition dématérialisée  $\otimes$  : Melodija GP15926.

# Aleksandr Borodin (1833-11-12° - 1887-02-27†)

### 8.1. Petite Suite (1878-1885)

- [8.1A] Date: 1950-07-12 (mercredi). Durée: 18<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.
- [8.1B] *Date*: 1954-06-11 (vendredi). *Durée*: 17<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \odot :$  Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

# Fryderyk Chopin (1810-03-01° - 1849-10-17†)

#### 9.1. Ballade n° 1 en sol mineur, opus 23

- [9.1A] Date : 1955-06-25 (samedi). Durée : 8<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.2. Ballade n° 3 en la bémol majeur, opus 47

- [9.2A] Date: 1951-08-03 (vendredi). Durée: 7<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Vista Vera VVCD-00125.
- [9.2B] Date: 1952-01-28 (lundi). Durée: 6<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 61, Vista Vera VVCD-00164.
- [9.2C] Date : 1960-10-22 ou 28. Durée :  $7^{\rm m}$  o3s. Lieu : Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- [9.2D] Date : 1960-10-22 ou 28. Durée : 7<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Vista Vera VVCD-00155 propose une interprétation différente de celle proposée par Melodija dans le boîtier de disques vinyles M10 42253/64 (vol. 8).

∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00155.

#### 9.3. Ballade n° 4 en fa mineur, opus 52

- [9.3A] *Date* : 1958-07-20 (dimanche). *Durée* : 9<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.4. Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60

- [9.4A] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 8<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.4B] Date : 1960-01-28 (jeudi). Durée :  $9^m$  o1<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.5. Étude n° 3 en mi majeur, opus 10 n° 3

- [9.5A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 4<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 61, Brilliant Classics BRIL 8975/5, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.5B] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 3<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00155.

## 9.6. Étude n° 4 en ut dièse mineur, opus 10 n° 4

• [9.6A] Date: 1937-06-16 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.

Remarque. – Le disque 78 tours Melodija 5655/6 n'est mentionné que dans la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 1). Il est repris dans celle due à Malik (1998, p. 65). Voir aussi Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 375).

- ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 5655/6 (78 tours).
- ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80188, Urania SP 4258.
- [9.6B] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00155.

#### 9.7. Étude n° 5 en sol bémol majeur, opus 10 n° 5

- [9.7A] *Date*: 1954-06-11 (vendredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

#### 9.8. Étude n° 6 en mi bémol mineur, opus 10 n° 6

- [9.8A] Date: 1948-10-22 (vendredi).  $Dur\acute{e}: 3^m 31^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 61, Brilliant Classics BRIL 8975/5, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.8B] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 3<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00248.

## 9.9. Étude n° 9 en fa mineur, opus 10 n° 9

- [9.9A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00248.

## 9.10. Étude n° 15 en fa majeur, opus 25 n° 3

- [9.10A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1191, CD 1), Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/5, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.10B] Date: 1956-12-02 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00248.

## 9.11. Étude n° 16 en la mineur, opus 25 n° 4

- [9.11A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00248.

## 9.12. Nouvelle Étude n° 2 en la bémol majeur (1839)

- [9.12A] Date: 1948-10-22 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 61, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.12B] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.12C] Date: 1956-12-02 (dimanche). Durée: 2<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00248.

#### 9.13. Fantaisie en fa mineur, opus 49

- [9.13A] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 13<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.

## 9.14. Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, opus 51

- [9.14A] *Date* : 1952-01-28 (lundi). *Durée* : 4<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 61, Vista Vera VVCD-00164.
- [9.14B] Date: 1960-01-28 (jeudi). Durée: 5<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.15. Mazurka n° 3 en mi bémol majeur, opus 6 n° 3

- [9.15A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - Sur disque compact ⊕: Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95,
     Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858,
     Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

#### 9.16. Mazurka n° 4 en mi bémol mineur, opus 6 n° 4

- [9.16A] *Date*: 1949-11-21 (lundi). *Durée*: o<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

## 9.17. Mazurka n° 7 en fa mineur, opus 7 n° 3

- [9.17A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 2<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00248.

#### 9.18. Mazurka n° 10 en si bémol majeur, opus 17 n° 1

- [9.18A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

## 9.19. Mazurka n° 12 en la bémol majeur, opus 17 n° 3

- [9.19A] Date : 1953-07-06 (lundi). Durée : 4<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 95, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.

## 9.20. Mazurka n° 14 en sol mineur, opus 24 n° 1

- [9.20A] Date: 1953-07-11 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.

## 9.21. Mazurka n° 19 en si mineur, opus 30 n° 2

- [9.21A] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.22. Mazurka n° 20 en ré bémol majeur, opus 30 n° 3

- [9.22A] Date: 1947 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/4.
- [9.22B] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.22C] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.22D] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Musikstrasse MC 2108 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Le tableau 9.1 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**TABLE AU 9.1.** Chopin : Mazurka, opus 30 n° 3 (1960-02-11)

Prise n° 1 [2 <sup>m</sup> 43 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [2 <sup>m</sup> 42 <sup>s</sup> ]
Melodija vol. 12	Agora AG 236.2
Arlecchino ARL 41	Classound CLAS 001-026
Denon COCO-80074/5	Musikstrasse MC 2108
Denon COCQ-83673/4	
Melodija MEL CD 10 02237/1	
Philips 456 970-2	

## 9.23. Mazurka n° 21 en ut dièse mineur, opus 30 n° 4

- [9.23A] Date: 1947 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **•** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/4, Vista Vera VVCD-00125.
- [9.23B] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.

- [9.23C] *Date* : 1952-01-28 (lundi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 61, Vista Vera VVCD-00164.
- [9.23D] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 3<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.23E] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 3<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.
- [9.23F] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 et Musikstrasse MC 2108 proposent une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Le tableau 9.2 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**TABLEAU 9.2.** Chopin: Mazurka, opus 30 n° 4 (1960-02-11)

Prise n° 1 [3 <sup>m</sup> 54 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [3 <sup>m</sup> 52 <sup>s</sup> ]
Melodija vol. 12 Arlecchino ARL 41 Melodija MEL CD 10 02237/1 Philips 456 970-2	Agora AG 236.2 Classound CLAS 001-026 Denon COCO-80074/5 Denon COCQ-83673/4 Musikstrasse MC 2108

## 9.24. Mazurka n° 22 en sol dièse mineur, opus 33 n° 1

• [9.24A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – La note 1 dans la discographie de Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 65) me semble ici suspecte; il s'agit sans doute plutôt de la note 11. En tout cas, la version Vista Vera VVCD-00118-2 est identique à la version Denon COCO-80149/50 = COCQ-83968/9.

- ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.24B] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00248.

#### 9.25. Mazurka n° 24 en ut majeur, opus 33 n° 3

- [9.25A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.
- [9.25B] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.25C] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- 4▶ [9.25D] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.26. Mazurka n° 25 en si mineur, opus 33 n° 4

- [9.26A] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 4<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.26B] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 5<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.27. Mazurka n° 26 en ut dièse mineur, opus 41 n° 1

- [9.27A] *Date*: 1949-10-20 (jeudi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ~$  Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.27B] Date : 1950-07-21 (vendredi). Durée :  $2^m$   $52^s$ . Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 18367/8 (78 tours).
  - o Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80188, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Marston Records MR 54001-2 (CD 3).

- [9.27C] *Date*: 1951-11-26 (lundi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [9.27D] Date: 1952-01-28 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 61.
- [9.27E] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.27F] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 2<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.
- [9.27G] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Musikstrasse MC 2108 propose encore une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 2). Le tableau 9.3 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**TABLE AU 9.3.** Chopin : Mazurka, opus 41 n° 1 (1960-02-11)

Prise n° 1 [3 <sup>m</sup> 12 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [3 <sup>m</sup> 08 <sup>s</sup> ]	Prise n° 3 [3 <sup>m</sup> 04 <sup>s</sup> ]
<i>Melodija vol. 12</i>	Denon COCO-80074/5	Agora AG 236.2
Arlecchino ARL 41	Denon COCQ-83673/4	Classound CLAS 001-026
Melodija MEL CD 10 02237/1	Philips 456 970-2	Musikstrasse MC 2108

## 9.28. Mazurka n° 27 en mi mineur, opus 41 n° 2

• [9.28A] Date: 1937-06-16 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.

Remarque. – Le disque 78 tours Melodija 5655/6 n'est mentionné que dans la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 1). Il est repris dans celle due à Malik (1998, p. 65). Voir aussi Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 375).

REMARQUE. – Denon COCO-80188 donne la date de l'enregistrement de 1937 mais il s'agit de l'enregistrement de 1938 (voir Malik 1998, p. 65 et note 3); voir ci-dessous.

- ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 5655/6 (78 tours).
- [9.28B] Date: 1937 à 1941.  $Dur\acute{e}: 2^m 15^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Urania SP 4211, Urania SP 4258.

- [9.28C] Date: 1938-11-17 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

  Remarque.− Denon COCO-80188 donne la date de l'enregistrement de 1937 mais il s'agit de
  l'enregistrement de 1938 (voir Malik 1998, p. 65 et note 3).
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 7659/60 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Denon COCO-80188, Denon COCO-80189.
- [9.28D] Date: 1946 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.28E] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.28F] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00224.
- 7▶ [9.28G] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.29. Mazurka n° 29 en la bémol majeur, opus 41 n° 4

- [9.29A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.

#### 9.30. Mazurka n° 32 en ut dièse mineur, opus 50 n° 3

- [9.30A] Date : 1947-08-27 (mercredi). Durée :  $4^m$  50s. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - Sur disque compact ①: Arlecchino ARL 95, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.30B] Date: 1947-09-13 (samedi). Durée: 4<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 15145/6 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Denon COCO-80188.
- [9.30C] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 4<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.30D] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 4<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

- [9.30E] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 5<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Musikstrasse MC 2108 propose encore une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 2). Le tableau 9.4 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

TABLEAU 9.4.	Chopin: Mazurk	ca, opus 50 n° 3 (	(1960-02-11)

Prise n° 1 [5 <sup>m</sup> 07 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [5 <sup>m</sup> 12 <sup>s</sup> ]	Prise n° 3 [5 <sup>m</sup> 08 <sup>s</sup> ]
Melodija vol. 12 Arlecchino ARL 41 Melodija MEL CD 10 02237/1 Philips 456 970-2	<i>Denon COCO-80074/5</i> Denon COCQ-83673/4	Agora AG 236.2 Classound CLAS 001-026 Musikstrasse MC 2108

#### 9.31. Mazurka n° 39 en si majeur, opus 63 n° 1

- [9.31A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.31B] Date: 1956-12-02 (dimanche). Durée: 2<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.

#### 9.32. Mazurka n° 40 en fa mineur, opus 63 n° 2

- [9.32A] Date: 1938-11-17 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 7659/60 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [9.32B] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.32C] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

- [9.32D] Date: 1960-02-11 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Le tableau 9.5 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**Tableau 9.5.** Chopin : Mazurka, opus 63 n° 2 (1960-02-11)

Prise n° 1 [1 <sup>m</sup> 42 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [1 <sup>m</sup> 44 <sup>s</sup> ]
Melodija vol. 12	Denon COCO-80074/5
Agora AG 236.2	Denon COCQ-83673/4
Arlecchino ARL 41	
Classound CLAS 001-026	
Melodija MEL CD 10 02237/1	
Musikstrasse MC 2108	
Philips 456 970-2	

## 9.33. Mazurka n° 45 en la mineur, opus 67 n° 4

- [9.33A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.

  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

## Quatre Mazurkas, opus 68

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

#### 9.34. Mazurka n° 46 en ut majeur, opus 68 n° 1

- [9.34A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ \textit{Sur disque compact} \oplus : Andante \ AN \ 1190 \ (AN \ 1194, CD \ 4), Arkadia \ 78571, Arlecchino \ ARL \ 95, Brilliant \ Classics \ BRIL \ 8975/4, Denon \ COCO-80149/50, Denon \ COCQ-83968/9, Originals \ SH \ 858, Palladio \ PD \ 4131, The \ Piano \ Library \ PL \ 282, Scribendum \ SC817/05, Vista \ Vera \ VVCD-00118-2.$

#### 9.35. Mazurka n° 47 en la mineur, opus 68 n° 2

- [9.35A] Date: 1947-08-27 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 95, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.
- [9.35B] Date: 1949-10-20 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.35C] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/06, Viŝta Vera VVCD-00118-2.

### 9.36. Mazurka n° 48 en fa majeur, opus 68 n° 3

- [9.36A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : 1<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4), Arkadia 78571, Arlecchino ARL 95, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.36B] Date: 1950-08-01 (mardi).  $Dur\acute{e}: 1^m 31^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 95, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.

## 9.37. Mazurka n° 49 en fa mineur, opus 68 n° 4

- [9.37A] Date : 1960-02-11 (jeudi). Durée : 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.38. Nocturne n° 2 en *mi* bémol majeur, opus 9 n° 2

- [9.38A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : 4<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - Sur disque compact ⊕: Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/6, Denon COCO-80149/50,
     Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.

- [9.38B] Date: 1950-07-01 (samedi). Durée: 4<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 61, Russian Compact Disc RCD 16288.
- [9.38C] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : 4<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00195.

## Trois Nocturnes, opus 15

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

#### 9.39. Nocturne n° 4 en fa majeur, opus 15 n° 1

- [9.39A] Date: 1948-10-22 (vendredi). Durée: 4<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Andante AN 1190 (AN 1192, CD 2), Arlecchino ARL 61.
- [9.39B] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 4<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182.
- [9.39C] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: 4<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

## 9.40. Nocturne n° 5 en fa dièse majeur, opus 15 n° 2

- [9.40A] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182.
- [9.40B] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.
- [9.40C] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 3<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).

#### 9.41. Nocturne n° 6 en sol mineur, opus 15 n° 3

- [9.41A] Date : 1958-07-20 (dimanche). Durée : 3<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19637/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### Deux Nocturnes, opus 27

Il existe deux enregistrements complets des Nocturnes, opus 27 :

- celui du récital du 28 janvier 1952 en direct à Leningrad (société philharmonique, grande salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 5);
  - celui en studio le 28 janvier 1960 à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 12).

### 9.42. Nocturne n° 7 en ut dièse mineur, opus 27 n° 1

- [9.42A] *Date* : 1952-01-28 (lundi). *Durée* : 4<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00164.
- [9.42B] Date: 1960-01-28 (jeudi).  $Dur\acute{e}: 4^m 48^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

## 9.43. Nocturne n° 8 en ré bémol majeur, opus 27 n° 2

- [9.43A] Date : 1949-10-20 (jeudi). Durée : 5<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.43B] Date : 1952-01-28 (lundi). Durée : 5<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00164.
- [9.43C] Date: 1952-07-01 (mardi).  $Dur\acute{e}: 5^m o3^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
- [9.43D] Date: 1960-01-28 (jeudi). Durée: 5<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

## 9.44. Nocturne n° 12 en sol majeur, opus 37 n° 2

- [9.44A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 5<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
- [9.44B] Date : 1958-07-20 (dimanche). Durée : 4<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.45. Nocturne n° 13 en ut mineur, opus 48 n° 1

- [9.45A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 6<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Andante AN 1190 (AN 1192, CD 2), Brilliant Classics BRIL 8975/6, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.

#### 9.46. Polonaise n° 1 en ut dièse mineur, opus 26 n° 1

- [9.46A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 6<sup>th</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.46B] Date: 1948-01-13 (mardi). Durée: 5<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 15533/4 (78 tours).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : AML+music, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80189, Green Door GDCS-0030.
- [9.46C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 8<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Cet enregistrement en studio à Moskva a été effectué le même jour qu'un récital Skrjabin à la petite salle (Malyj) du conservatoire de Moskva, enregistré et disponible lui aussi. Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Musikstrasse MC 2108 propose encore une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 2). Le tableau 9.6 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**TABLE AU 9.6.** Chopin : Polonaise, opus 26 n° 1 (1960-01-08)

Prise n° 1 [8 <sup>m</sup> 15 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [8 <sup>m</sup> 04 <sup>s</sup> ]	Prise n° 3 [8 <sup>m</sup> 09 <sup>s</sup> ]
<i>Melodija vol. 12</i> Arlecchino ARL 41 Melodija MEL CD 10 02237/1 Philips 456 970-2	<i>Denon COCO-80074/5</i> Denon COCQ-83673/4	Agora AG 236.2 Classound CLAS 001-026 Musikstrasse MC 2108

## 9.47. Polonaise n° 5 en fa dièse mineur, opus 44

- [9.47A] Date: 1948-01-05 (lundi). Durée: 9<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D15001/2.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00203.

## 9.48. Polonaise n° 6 en la bémol majeur, opus 53

- [9.48A] Date: 1947 (imprécise). Durée: 6<sup>th</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 61.
- [9.48B] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 7<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Andante AN 1190 (AN 1193, CD 3), Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/5, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

#### Vingt-quatre Préludes, opus 28

Il existe un enregistrement complet et un enregistrement presque complet des Préludes, opus 28 :

- l'enregistrement complet est celui du récital du 21 novembre 1949 en direct à Moskva (conservatoire, grande salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 6);
- l'enregistrement presque complet est celui en studio à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 9). Le n° 16 et le n° 24 manquent. Les dates d'enregistrement sont 1950-1953 selon la discographie de Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 66); les dates plus complètes ci-dessous sont tirées de la discographie de Masuda (1999) et surtout des notes d'Igor' Nikonovič pour la série des enregistrements complets, publiée par Melodija voir Nikonovič (1979, vol. 9).

## 9.49. Prélude n° 1 en ut majeur, opus 28 n° 1

- [9.49A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : 0<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.49B] Date: 1950-12-27 (mercredi). Durée: o<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.49C] Date: 1953-05-05 (mardi). Durée: 0<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.

## 9.50. Prélude n° 2 en la mineur, opus 28 n° 2

- [9.50A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.

- [9.50B] *Date*: 1949-11-21 (lundi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.50C] Date: 1950-12-23 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

#### 9.51. Prélude n° 3 en sol majeur, opus 28 n° 3

- [9.51A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : o<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.51B] Date: 1951-05-05 (samedi). Durée: o<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

## 9.52. Prélude n° 4 en mi mineur, opus 28 n° 4

- [9.52A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : 2<sup>m</sup> o6<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.52B] Date: 1950 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}~\oplus: \mathsf{AML+music}, \mathsf{Arlecchino}~\mathsf{ARL}$ 95.

## 9.53. Prélude n° 5 en ré majeur, opus 28 n° 5

- [9.53A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: o<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.53B] Date: 1951-05-05 (samedi). Durée: om 30s. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

#### 9.54. Prélude n° 6 en si mineur, opus 28 n° 6

- [9.54A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.54B] Date: 1951-02-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

## 9.55. Prélude n° 7 en *la* majeur, opus 28 n° 7

- [9.55A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.55B] Date: 1951-02-07 (mercredi). Durée: o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

#### 9.56. Prélude n° 8 en fa dièse mineur, opus 28 n° 8

- [9.56A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.56B] Date: 1951-02-07 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

### 9.57. Prélude n° 9 en mi majeur, opus 28 n° 9

- [9.57A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.57B] Date: 1950 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

#### 9.58. Prélude n° 10 en ut dièse mineur, opus 28 n° 10

- [9.58A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : o<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.58B] Date: 1950 (imprécise). Durée: om 33s. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

## 9.59. Prélude n° 11 en si majeur, opus 28 n° 11

- [9.59A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : o<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.59B] Date: 1951-12-27 (jeudi). Durée: o<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Arlecchino ARL 95.

#### 9.60. Prélude n° 12 en sol dièse mineur, opus 28 n° 12

- [9.60A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.60B] Date: 1951-05-05 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Arlecchino ARL 95, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.

## 9.61. Prélude n° 13 en fa dièse majeur, opus 28 n° 13

- [9.61A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>th</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.61B] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 3<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00118-2.

- [9.61C] Date: 1950-12-27 (mercredi). Durée: 3<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.

#### 9.62. Prélude n° 14 en mi bémol mineur, opus 28 n° 14

- [9.62A] Date : 1949-11-21 (lundi). Durée : o<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.62B] Date: 1950-12-27 (mercredi). Durée:  $o^m 31^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ~$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 95.
- [9.62C] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : o<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

### 9.63. Prélude n° 15 en ré bémol majeur, opus 28 n° 15

- [9.63A] Date: 1949-06-14 (mardi). Durée: 6<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17061/2 (78 tours).
  - $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}$   $\oplus$  : Denon COCO-80189, Green Door GDCS-0030.
- [9.63B] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 6<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.63C] Date: 1950-12-27 (mercredi). Durée: 6<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.
- [9.63D] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: 5<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.64. Prélude n° 16 en si bémol mineur, opus 28 n° 16

- [9.64A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.64B] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

- [9.64C] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.65. Prélude n° 17 en la bémol majeur, opus 28 n° 17

- [9.65A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 3<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.65B] Date: 1951-02-08 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.
- [9.65C] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.66. Prélude n° 18 en fa mineur, opus 28 n° 18

- [9.66A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.66B] Date: 1951-05-14 (lundi).  $Dur\acute{e}: 1^m 14^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.
- [9.66C] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.66D] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

## 9.67. Prélude n° 19 en mi bémol majeur, opus 28 n° 19

- [9.67A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.67B] Date: 1951-05-14 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ① : Arlecchino ARL 95.

#### 9.68. Prélude n° 20 en ut mineur, opus 28 n° 20

- [9.68A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.68B] Date: 1951-12-27 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.

## 9.69. Prélude n° 21 en si bémol majeur, opus 28 n° 21

- [9.69A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.69B] Date: 1950-07-06 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.
- [9.69C] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

## 9.70. Prélude n° 22 en sol mineur, opus 28 n° 22

- [9.70A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: o<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.70B] Date: 1951-02-08 (jeudi). Durée: 0<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.
- [9.70C] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : o<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.71. Prélude n° 23 en fa majeur, opus 28 n° 23

- [9.71A] *Date* : 1949-11-21 (lundi). *Durée* : o<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.71B] Date: 1951-05-14 (lundi). Durée: om 52s. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 95.

#### 9.72. Prélude n° 24 en ré mineur, opus 28 n° 24

- [9.72A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/5, Classound CLAS 001-024, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

## 9.73. Prélude en ut dièse mineur, opus 45

- [9.73A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 61.

## 9.74. Scherzo n° 1 en si mineur, opus 20

- [9.74A] Date: 1952-07-14 (lundi). Durée: 11<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 61, Brilliant Classics BRIL 8975/4.
- [9.74B] Date: 1954 (imprécise). Durée: 8<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3½ (disque additionnel).
- [9.74C] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 9<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182, Venecija CDVE 00014.

## 9.75. Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31

- [9.75A] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 9<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182, Venecija CDVE 00014.

#### 9.76. Sonate n° 3 en si mineur, opus 58

• [9.76A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 20<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque.— Christian Johansson (2016, p. 10) est en possession d'un CD-R privé qui comporte un fragment du Finale; le reste du dernier mouvement n'a pas été enregistré. Vista Vera VVCD-00195 omet ce fragment.

∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00195.

#### 9.77. Valse n° 6 en ré bémol majeur, opus 64 n° 1

- [9.77A] Date: 1941-05 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 10857/8 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80188.
- [9.77B] Date: 1947 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 61, Russian Compact Disc RCD 16288, Selene CD-s 9809.45, Vista Vera VVCD-00125.
- [9.77C] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.

## 9.78. Valse n° 8 en la bémol majeur, opus 64 n° 3

- [9.78A] Date: 1945-05-22 (mardi).  $Dur\acute{e}: 2^m 36^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 13076/7 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Denon COCO-80188.
- [9.78B] Date: 1946-08-27 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 61, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672.
- [9.78C] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/06, Vista Vera VVCD-00118-2.

#### Deux Valses, opus 69

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

## 9.79. Valse n° 9 en la bémol majeur, opus 69 n° 1

- [9.79A] Date: 1945-05-22 (mardi). Durée: 3<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13076/7 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Denon COCO-80188.
- [9.79B] Date: 1946-08-27 (mardi). Durée: 4<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 61, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.
- [9.79C] Date: 1960-02-19 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 et Musikstrasse MC 2108 proposent une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Le tableau 9.7 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**TABLEAU 9.7.** Chopin: Valse, opus 69 n° 1 (1960-02-19)

Prise n° 1 [3 <sup>m</sup> 49 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [3 <sup>m</sup> 53 <sup>s</sup> ]
<i>Melodija vol. 12</i> Arlecchino ARL 41	Agora AG 236.2 Classound CLAS 001-024
Melodija MEL CD 10 02237/1	Classound CLAS 001-026
Philips 456 970-2	<i>Denon COCO-80074/5</i> Denon COCQ-83673/4
	Musikstrasse MC 2108

## 9.80. Valse n° 10 en si mineur, opus 69 n° 2

- [9.80A] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 3<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

## Trois Valses, opus 70

Il existe un enregistrement complet des Valses, opus 70 : celui du récital du 7 mars 1956 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00224).

#### 9.81. Valse n° 11 en sol bémol majeur, opus 70 n° 1

- [9.81A] Date: 1941-05 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 10857/8 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Denon COCO-80188, Urania SP 4258.
- [9.81B] Date: 1946 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 61, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Selene CD-s 9809.45.
- [9.81C] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

#### 9.82. Valse n° 12 en fa mineur, opus 70 n° 2

- [9.82A] Date: 1949-11-21 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80149/50, Denon COCQ-83968/9, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Scribendum SC817/05, Vista Vera VVCD-00118-2.
- [9.82B] Date: 1950-07-21 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
   Sur disque 78 tours ©: Melodija 18367/8 (78 tours).
  - 。  $Sur\ disque\ compact\ \oplus: AML+music, Denon\ COCO-80188.$
- [9.82C] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [9.82D] Date: 1960-02-19 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

#### 9.83. Valse n° 13 en ré bémol majeur, opus 70 n° 3

- [9.83A] Date : 1950-07-06 (jeudi). Durée : 3<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 61, Brilliant Classics BRIL 8975/4, Denon COCO-80815, Denon COCQ-83672, Russian Compact Disc RCD 16288.
- [9.83B] Date : 1956-03-07 (mercredi). Durée : 3<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.

- [9.83C] Date: 1960-02-19 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCO-80074/5 = COCQ-83673/4 propose une autre interprétation que celle de la prise publiée par Melodija (voir Malik 1998, note 1). Le tableau 9.8 indique les éditions de chaque prise sur disque vinyle ou compact.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 41, Classound CLAS 001-024, Classound CLAS 001-026, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Musikstrasse MC 2108, Philips 456 970-2.

**Table Au 9.8.** Chopin : Valse, opus 70 n° 3 (1960-02-19)

Prise n° 1 [3 <sup>m</sup> 12 <sup>s</sup> ]	Prise n° 2 [3 <sup>m</sup> 17 <sup>s</sup> ]
Melodija vol. 12	Denon COCO-80074/5
Agora AG 236.2	Denon COCQ-83673/4
Arlecchino ARL 41	
Classound CLAS 001-024	
Classound CLAS 001-026	
Melodija MEL CD 10 02237/1	
Musikstrasse MC 2108	
Philips 456 970-2	

# Claude Debussy (1862-08-22° - 1918-03-25†)

#### 10.1. Children's Corner, n° I « Doctor Gradus ad Parnassum », L 113 n° I

- [10.1A] Date : 1954-12-29 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

## 10.2. Children's Corner, n° III « Serenade of the Doll », L 113 n° III

- [10.2A] Date: 1950 à 1952. Durée: 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Arlecchino ARL 174, Urania SP 4258.
- [10.2B] Date: 1951-11-26 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Melodija MEL CD 10 02312/4, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [10.2C] Date: 1952-01-28 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00164.
- [10.2D] Date: 1956-05-31 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.

#### 10.3. Images, Livre 1, n° I « Reflets dans l'eau », L 110 n° I

- [10.3A] Date : 1954-12-29 (mercredi). Durée : 4<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITION003, Vista Vera VVCD-00210.
  - Autres formats : fichier MP3 de Valerij Voskobojnikov (voir Voskobojnikov 2008, n° 7).

#### 10.4. Préludes, Livre 1, n° XII « Minstrels », L 117 n° XII

- [10.4A] Date: 1956-05-31 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00210.

#### 10.5. Préludes, Livre 2, n° II « Feuilles mortes », L 123 n° II

- [10.5A] *Date* : 1952-01-28 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 174, Urania SP 4258, Vista Vera VVCD-00164.

#### 10.6. Préludes, Livre 2, n° VI « General Lavine - eccentric », L 123 n° VI

- [10.6A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [10.6B] Date : 1956-05-31 (jeudi). Durée : 2<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

## 10.7. Préludes, Livre 2, n° X « Canope », L 123 n° X

- [10.7A] Date: 1952-01-28 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 174, Urania SP 4258, Vista Vera VVCD-00164.
- [10.7B] Date : 1956-05-31 (jeudi). Durée : 1<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

### 10.8. Préludes, Livre 2, n° XII « Feux d'artifice », L 123 n° XII

- [10.8A] Date : 1956-05-31 (jeudi). Durée : 3<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

## 10.9. Suite : Pour le piano, n° I « Prélude », L 95 n° I

- [10.9A] Date: 1956-05-31 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin).  ${\it Enregistrement}: en \ direct.$ 

  - Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
    Sur disque compact : Vista Vera VVCD-00210.



# Aleksandr Glazunov (1865-08-10° - 1936-03-21†)

## 11.1. Morceau, opus 49 n° 1, « Prélude en ré bémol majeur »

- [11.1A] Date: 1952-07-01 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 21854/5 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.

## 11.2. Prélude et fugue en la mineur, opus 101 n° 1

- [11.2A] Date: 1952 (imprécise). Durée: 13<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.

## 11.3. Sonate n° 2 en mi mineur, opus 75

- [11.3A] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 18<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.

# Boris Gol'c (1913-12-29° - 1942-03-03†)

## 12.1. Prélude n° 4 en *mi* mineur

- [12.1A] Date: 1938-11-17 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 07661/2 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 174, Denon COCO-80188, Urania SP 4258.

#### 12.2. Scherzo en *mi* mineur

- [12.2A] Date: 1938-11-17 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 07661/2 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19493/4.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 174, Denon COCO-80188, Urania SP 4258.
- [12.2B] *Date*: 1954-06-11 (vendredi). *Durée*: 4<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \odot :$  Melodija D13379/80.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

Joseph Haydn (1732-03-31° – 1809-05-31†)

## 13.1. Sonate n° 50 en ré majeur, Hob.XVI:37

- [13.1A] Date : 1957-01-19 (samedi). Durée : 9<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00222.

## Dmitrij Kabalevskij (1904-12-30° – 1987-02-16†)

## 14.1. Sonatine n° 1 en ut majeur, opus 13 n° 1

- [14.1A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 5<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16161/2.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Urania SP 4258.
- [14.1B] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée:  $5^{\rm m}$  21s. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

## Ferenc Liszt (1811-10-22° - 1886-07-31†)

## 15.1. Années de pèlerinage, Année I (Suisse), n° 7 « Églogue », S 160 n° 7

- [15.1A] Date: 1952-07-23 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16179/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.

## 15.2. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 1 « Sposalizio », S 161 n° 1

- [15.2A] Date: 1949-03-09 (mercredi). Durée: 8<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16179/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.
- [15.2B] Date: 1960-12-11 (dimanche).  $Dur\acute{e}: 8^m 10^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1.

## 15.3. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 2 « Il penseroso », S 161 n° 2

- [15.3A] Date: 1949-03-09 (mercredi). Durée: 4<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16179/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.

## 15.4. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 3 « Canzonetta del Salvator Rosa », S 161 n° 3

- [15.4A] Date: 1949-03-09 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 18627/8 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle ⊙ : Melodija D16179/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.

#### 15.5. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 5 « Sonetto 104 del Petrarca », S 161 n° 5

- [15.5A] Date : 1957-01-19 (samedi). Durée : 5<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.
- [15.5B] *Date*: 1960-10-22 ou 28. *Durée*: 6<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00155.

## 15.6. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 6 « Sonetto 123 del Petrarca », S 161 n° 6

- [15.6A] Date: 1952-07-23 (mercredi). Durée: 6<sup>th</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 1225/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16179/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.
- [15.6B] Date: 1957-01-19 (samedi). Durée: 6<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

# 15.7. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 7 « Après une lecture de Dante : Fantasia quasi Sonata », S 161 n° 7

- [15.7A] *Date*: 1951-11-26 (lundi). *Durée*: 14<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Melodija MEL CD 10 02395/4, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019, Venecija CDVE 00014.
- [15.7B] *Date* : 1952-01-28 (lundi). *Durée* : 14<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00164.

## 15.8. Études d'exécution transcendante, n° 5 en si bémol majeur « Feux follets », S 139 n° 5

- [15.8A] Date : 1955-06-25 (samedi). Durée : 3<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.

#### 15.9. Fantasie und Fuge über das Thema BACH, S 529

- [15.9A] *Date* : 1959-08-17 (lundi). *Durée* : 11<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.

#### 15.10. In Festo Transfigurationis Domini Nostri Jesu Christi, S 188

- [15.10A] Date : 1956-12-25 (mardi). Durée : 2<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.

## 15.11. Harmonies poétiques et religieuses, n° 7 « Funérailles », S 173 n° 7

- [15.11A] Date : 1952-02-03 (dimanche). Durée : 11<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.

  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00182.
- [15.11B] *Date*: 1960-10-22 ou 28. *Durée*: 11<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - 。 Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00155.

## 15.12. Konzertetüden, S 144 n° 2, « La leggierezza »

- [15.12A] Date : 1954 (imprécise). Durée : 4<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu : inconnu. Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.

#### 15.13. Konzertetüden, S 145 n° 2, « Gnomenreigen »

- [15.13A] Date: 1937-06-25 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 5690/5695 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80188, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [15.13B] *Date* : 1952-02-03 (dimanche). *Durée* : 2<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00182.
- [15.13C] Date: 1955-06-25 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00248.
- [15.13D] *Date* : 1960-10-22 ou 28. *Durée* : 2<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00155.

## 15.14. Méphisto-valse n° 2, S 515

- [15.14A] *Date*: 1960-10-22 ou 28. *Durée*: 10<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00155.

## 15.15. Nuages gris (Trübe Wolken), S 199

- [15.15A] Date : 1954 à 1961. Durée : 2<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19637/8.
- [15.15B] Date: 1956-12-25 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.

#### 15.16. Sonate en si mineur, S 178

- [15.16A] Date: 1948-01-05 (lundi). Durée: 28<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00204.
- [15.16B] *Date*: 1960-10-11 (mardi). *Durée*: 28<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{o}:$  Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 28, Classound CLAS 001-022, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Venecija CDVE 00014, Vista Vera VVCD-00148-2.

#### 15.17. Valse oubliée n° 1, S 215 n° 1

- [15.17A] Date : 1952-02-03 (dimanche). Durée : 2<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 28, Vista Vera VVCD-00182.
- [15.17B] Date: 1955-06-25 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.
- [15.17C] *Date*: 1960-10-22 ou 28. *Durée*: 2<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- [15.17D] *Date* : 1960-10-22 ou 28. *Durée* : 2<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Vista Vera VVCD-00155 propose une interprétation différente de celle proposée par Melodija dans le boîtier de disques vinyles M10 42253/64 (vol. 8).

 $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00155.

## Transcriptions d'œuvres de Franz Schubert

Voir chapitre 23, page 291.

## Anatolij Ljadov (1855-05-10° – 1914-08-28†)

### 16.1. Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44

- [16.1A] Date: 1950 à 1952. Durée: 3<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}$   $\oplus$  : Arlecchino ARL 174, Monopole MONO o18.
- [16.1B] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 16.2. Morceau, opus 11 n° 1, « Prélude en si mineur »

- [16.2A] Date: 1949-06-14 (mardi).  $Dur\acute{e}: 2^m 43^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17063/4 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19493/4.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189, Monopole MONO 018, Urania SP 4258.

## 16.3. Morceau, opus 31 n° 2, « Prélude »

- [16.3A] Date : 1949-04-14 (jeudi). Durée : 1<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.

- [16.3B] Date: 1949-07-15 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 17188/9 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Denon COCO-80189.

## Trois Morceaux, opus 57

Il existe un enregistrement complet des Morceaux, opus 57 : celui en studio le 15 juillet 1949 à Moskva (Melodija 17186/7 et 17188/9).

## 16.4. Morceau, opus 57 n° 1, « Prélude en ré bémol majeur »

- [16.4A] Date: 1949-04-14 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.
- [16.4B] Date: 1949-07-15 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17186/7 (78 tours).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: AML+music, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189.
- [16.4C] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.

## 16.5. Morceau, opus 57 n° 2, « Valse en mi majeur »

- [16.5A] Date: 1949-07-15 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 17186/7 (78 tours).
  - 。  $Sur\ disque\ vinyle\ oldot$  : Melodija D19493/4.
  - $\circ~Sur~disque~compact$   $\oplus$  : Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189, Monopole MONO 018, Urania SP 4258.

### 16.6. Morceau, opus 57 n° 3, « Mazurka en fa mineur »

- [16.6A] Date: 1949-07-15 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17188/9 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189, Monopole MONO 018, Urania SP 4258.

#### 16.7. Novelette, opus 20

- [16.7A] Date: 1949-07-15 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17188/9 (78 tours).
  - $\circ~$  Sur disque compact  $\oplus$  : Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189.
- [16.7B] Date: 1951-04-23 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.
- [16.7C] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.

## 16.8. Prélude en sol majeur, opus 36 n° 3

- [16.8A] Date: 1949-04-14 (jeudi). Durée: o<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.
- [16.8B] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus :$  Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

#### 16.9. Prélude, opus 39 n° 2

- [16.9A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compac$ t $\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

## 16.10. Prélude en ré mineur, opus 40 n° 3

- [16.10A] Date: 1949-04-14 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$  : Agora AG 236.2, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Monopole MONO 018, Musikstrasse MC 2109, Urania SP 4258.

## 16.11. Prélude en si bémol majeur, opus 46 n° 1

- [16.11A] *Date* : 1954-06-11 (vendredi). *Durée* : o<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

#### 16.12. A Musical Snuffbox (Une Tabatière à musique), opus 32

- [16.12A] Date: 1949-06-14 (mardi).  $Dur\acute{e}: 1^m 52^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 17063/4 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80189, Monopole MONO 018, Urania SP 4258.
- [16.12B] Date: 1950 à 1952. Durée: 1<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 174, Urania SP 4258.
- [16.12C] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [16.12D] *Date* : 1951-11-26 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [16.12E] *Date*: 1952-01-28 (lundi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00164.
- [16.12F] Date: 1953 ou 1954. Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct.

  Remarque.— Voir page 207 pour les conditions de cet enregistrement. Dans son article, A. S. Alekseev (1983) mentionne que trois prises distinctes ont été réalisées pour cette œuvre de Ljadov.
  - ∘ Sur disque vinyle : Krugozor, année 1983, n° 8, piste 5 (G 92-10149).

## Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-02-03° - 1847-11-04†)

## 17.1. Étude en la mineur, opus 104 n° 3

- [17.1A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Prometheus Editions EDITION003, Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

## 17.2. Variations sérieuses en ré mineur, opus 54

- [17.2A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 10<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL A11, Brilliant Classics BRIL 8975/6, Denon COCO-80816, Denon COCQ-84242, Urania SP 4205, Vista Vera VVCD-00148-2.

## Nikolaj Metner (1880-01-05° – 1951-11-13†)

#### 18.1. Arabesque en si mineur, opus 7 n° 1, « Idylle »

- [18.1A] Date : 1956-06-29 (vendredi). Durée : 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.

## 18.2. Conte (Skazka) en mi mineur, opus 14 n° 2, « La Marche du paladin »

- [18.2A] Date : 1956-06-14 (jeudi). Durée : 3<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.

## 18.3. Conte (Skazka) en si mineur, opus 20 n° 2, « Campanella »

- [18.3A] Date: 1947-07-02 (mercredi). Durée: 3<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 14917/8 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 174, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80188, Urania SP 4258.
- [18.3B] Date: 1958-07-05 (samedi). Durée: 3<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - · *Autres formats* : fichier FLAC d'un membre du groupe Google SymphonyShare à l'adresse https://groups.google.com/forum/#!topic/symphonyshare/BdhYoRYazak.

## 18.4. Conte (Skazka) en mi bémol majeur, opus 26 n° 1

- [18.4A] Date : 1956-06-14 (jeudi). Durée : 2<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - 。 Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00249.

## 18.5. Conte (Skazka) en fa mineur, opus 26 n° 3

- [18.5A] Date : 1956-06-14 (jeudi). Durée : 1<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.

## 18.6. Nouvelle en ut mineur, opus 17 n° 2

- [18.6A] Date : 1958-07-05 (samedi). Durée : 3<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.

## 18.7. Sonate en ut majeur, opus 11 n° 3, « Sonate triade, n° 3 »

- [18.7A] Date: 1956-06-14 (jeudi).  $Dur\acute{e}: 7^m$   $44^s$ . Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-01-27° – 1791-12-05†)

## 19.1. Fantaisie en ut mineur, K 396 (K 385f)

- [19.1A] Date: 1951-11-26 (lundi). Durée: 7<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Melodija MEL CD 10 02395/4, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [19.1B] Date: 1952-01-28 (lundi).  $Dur\acute{e}$ :  $7^m$  13 $^s$ . Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - Sur disque compact ①: Arlecchino ARL A11, Urania SP 4203.
- [19.1C] Date: 1952-11-28 (vendredi). Durée: 7<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M1o 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80816, Denon COCQ-84242, Vista Vera VVCD-00148-2.

## 19.2. Fantaisie en ut mineur, K 475

- [19.2A] Date: 1952-02-03 (dimanche). Durée: 11<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~$  Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL A11, Urania SP 4203, Vista Vera VVCD-00182.
- [19.2B] Date: 1952-11-24 (lundi). Durée: 12<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19847/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241.

- [19.2C] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 11<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL A11, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182.

## Sergej Prokof'ev (1891-04-23° - 1953-03-05†)

## Quatre Contes de la vieille grand-mère, opus 31

Il existe deux enregistrements complets des Contes de la vieille grand-mère, opus 31 :

- celui en studio le 2 décembre 1946 à Moskva (Melodija D16161/2);
- celui du récital du 11 juin 1955 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Russian Disc RD CD 15001).

### 20.1. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 1

- [20.1A] Date: 1946-12-02 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D16161/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Scribendum SC817/09, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.1B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \ \oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.2. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 2

- [20.2A] Date: 1946-12-02 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D16161/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Scribendum SC817/09, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.2B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Russian Disc RD CD 15001, Vista Vera VVCD-00225.

### 20.3. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 3

- [20.3A] Date: 1946-12-02 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D16161/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Scribendum SC817/09, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.3B] Date: 1947-07-02 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 14917/8 (78 tours).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80188.
- [20.3C] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Russian Disc RD CD 15001, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.4. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 4

- [20.4A] Date : 1946-12-02 (lundi). Durée : 2<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊚** : Melodija D16161/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Scribendum SC817/09, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.4B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Russian Disc RD CD 15001, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.5. Pièce pour piano, opus 3 n° 1, « Skazka »

- [20.5A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 2<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.6. Pièce pour piano, opus 12 n° 1, « Marche »

• [20.6A] Date: 1957-11-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671.

### 20.7. Pièce pour piano, opus 12 n° 2, « Gavotte »

- [20.7A] Date: 1953-06-09 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.

### 20.8. Pièce pour piano, opus 12 n° 3, « Rigaudon »

- [20.8A] Date: 1952-10-10 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.
- [20.8B] Date: 1953-06-09 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.

## 20.9. Pièce pour piano, opus 12 n° 6, « Légende »

- [20.9A] Date: 1953-06-09 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.9B] Date : 1957-02-09 (samedi). Durée : 2<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00225.

## 20.10. Pièce pour piano, opus 12 n° 7, « Prélude en ut majeur »

- [20.10A] *Date* : 1952-10-10 (vendredi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$   $\mathit{Sur\ disque\ compact}$   $\oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.
- [20.10B] Date: 1953-06-11 (jeudi). Durée: 1<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 70) donne la date 1953-06-09; la date ci-dessus provient de Masuda (1999) et Nikonovič (1979).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **②** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $_{\circ}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.

## 20.11. Pièce pour piano, opus 12 n° 8, « Allemande »

- [20.11A] Date: 1953-06-18 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 70) donne la date 1953-06-09; la date ci-dessus provient de Masuda (1999) et Nikonovič (1979).
  - o Sur disque vinyle ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.

## 20.12. Pièce pour piano, opus 12 n° 9, « Scherzo humoristique »

- [20.12A] Date: 1953-06-18 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 70) donne la date 1953-06-09; la date ci-dessus provient de Masuda (1999) et Nikonovič (1979).
  - o Sur disque vinyle ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $_{\circ}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Monopole MONO 018, Russian Disc RD CD 15001, Urania SP 4211, Urania SP 4258.

### Cinq Sarcasmes, opus 17

Il existe un enregistrement complet des Sarcasmes, opus 17 : celui du récital du 10 avril 1955 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19641/2).

### 20.13. Sarcasme, opus 17 n° 1, « Tempestoso »

- [20.13A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.14. Sarcasme, opus 17 n° 2, « Allegro rubato »

- [20.14A] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘  $Sur\ disque\ vinyle\ oldot$  : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.15. Sarcasme, opus 17 n° 3, « Allegro precipitato »

- [20.15A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.15B] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : 1<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.16. Sarcasme, opus 17 n° 4, « Smanioso »

- [20.16A] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.17. Sarcasme, opus 17 n° 5, « Precipitosissimo »

- [20.17A] Date: 1950 à 1952. Durée: 2<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
- [20.17B] *Date*: 1951-11-26 (lundi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [20.17C] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 2<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.18. Sonate n° 3 en la mineur, opus 28

- [20.18A] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 6<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - 。 Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00225.

## 20.19. Sonate n° 7 en si bémol majeur, opus 83, « Stalingrad »

- [20.19A] *Date* : 1955-06-11 (samedi). *Durée* : 16<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Russian Disc RD CD 15001, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.20. Vision fugitive, opus 22 n° 1, « Lentamente »

- [20.20A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [20.20B] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.21. Vision fugitive, opus 22 n° 2, « Andante »

- [20.21A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D13379/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [20.21B] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.22. Vision fugitive, opus 22 n° 3, « Allegretto »

- [20.22A] *Date* : 1954-06-11 (vendredi). *Durée* : 0<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [20.22B] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.23. Vision fugitive, opus 22 n° 4, « Animato »

- [20.23A] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.24. Vision fugitive, opus 22 n° 5, « Molto giocoso »

- [20.24A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 0<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.25. Vision fugitive, opus 22 n° 6, « Con eleganza »

- [20.25A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 0<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.26. Vision fugitive, opus 22 n° 7, « Pittoresco (Arpa) »

- [20.26A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Urania SP 4211, Urania SP 4258.
- [20.26B] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊙ : Melodija D13379/80.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [20.26C] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.27. Vision fugitive, opus 22 n° 10, « Ridicolosamente »

- [20.27A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 0<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.28. Vision fugitive, opus 22 n° 11, « Con vivacità »

- [20.28A] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [20.28B] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

#### 20.29. Vision fugitive, opus 22 n° 12, « Assai moderato »

- [20.29A] Date: 1955-04-10 (dimanche). Durée: 1<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.30. Vision fugitive, opus 22 n° 17, « Poetico »

- [20.30A] Date: 1955-04-10 (dimanche).  $Dur\acute{e}: o^m 48^s$ . Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## 20.31. Vision fugitive, opus 22 n° 18, « Con una dolce lentezza »

- [20.31A] *Date* : 1955-04-10 (dimanche). *Durée* : o<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘  $Sur\ disque\ vinyle\ oldot$  : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Russian Disc RD CD 15001, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

## Sergej Rachmaninov (1873-04-01° - 1943-03-28†)

## 21.1. Étude-tableau en ut majeur, opus 33 n° 2

- [21.1A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.1B] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [21.1C] Date : 1958-07-26 (samedi). Durée : 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.

## 21.2. Étude-tableau en mi bémol majeur, opus 33 n° 6

- [21.2A] Date: 1952-10-10 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Remarque.— La pochette du disque compact Moscow State Conservatoire SMC CD 0020 identifie plutôt l'œuvre,  $Allegro\ con\ fuoco\ en\ mi$  bémol majeur, comme l'opus 33 n° 4, selon l'ordre de publication.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.

## 21.3. Étude-tableau en sol mineur, opus 33 n° 7

- [21.3A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.3B] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

### 21.4. Étude-tableau en si mineur, opus 39 n° 4

- [21.4A] Date: 1952-10-10 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.
- [21.4B] Date: 1953-04-11 (samedi).  $Dur\acute{e}: 2^m 32^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.4C] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

## 21.5. Étude-tableau en mi bémol mineur, opus 39 n° 5

- [21.5A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.5B] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [21.5C] Date: 1958-07-05 (samedi). Durée: 4<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.

#### 21.6. Étude-tableau en la mineur, opus 39 n° 6

- [21.6A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.6B] Date: 1947-09-22 (incertaine). Durée: 2<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
- [21.6C] Date: 1952-10-10 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.
- [21.6D] Date : 1954 à 1961. Durée : 2<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - REMARQUE.— Vista Vera VVCD-00249 et Nikonovič (2011, p. 26) ne précisent pas la date de cet enregistrement. Selon Johansson (2016, p. 10), la date d'enregistrement est 1958-07-05, mais Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 441) n'évoquent qu'une seule Étude-tableau lors de ce récital et n'indiquent pas laquelle il semble que l'Étude-tableau en *mi* bémol mineur, opus 39 n° 5, figurait au programme du récital en question.
    - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.

#### 21.7. Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2

- [21.7A] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [21.7B] *Date*: 1951-11-26 (lundi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02550/2, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [21.7C] Date: 1956-06-14 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [21.7D] Date: 1960-05-13 (vendredi).  $Dur\acute{e}: 3^m o4^s$ . Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 132, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-00091.

#### 21.8. Moment musical en si mineur, opus 16 n° 3

- [21.8A] Date: 1947-07-09 (mercredi). Durée: 4<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 015000/1 (78 tours).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Denon COCO-80188.
- [21.8B] Date: 1952 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.8C] Date: 1956-06-14 (jeudi). Durée: 3<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.

## 21.9. Moment musical en ré bémol majeur, opus 16 n° 5

- [21.9A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Brilliant Classics BRIL 8975/3, Brilliant Classics BRIL 9013/31, Brilliant Classics BRIL 9241/3, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.9B] *Date* : 1951-11-26 (lundi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Melodija MEL CD 10 02550/2, Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [21.9C] Date: 1958-07-05 (samedi). Durée: 3<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [21.9D] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, TKM Records TNS LS 4035182.

## 21.10. Morceau de fantaisie en ut dièse mineur, opus 3 n° 2, « Prélude »

- [21.10A] Date : 1949-06-19 (dimanche). Durée : 4<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D9405/6.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.

## 21.11. Prélude en fa dièse mineur, opus 23 n° 1

- [21.11A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ~Sur~disque~compact$   $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.

## 21.12. Prélude en ré majeur, opus 23 n° 4

- [21.12A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.12B] Date: 1947-07-09 (mercredi). Durée: 4<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 015000/1 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80188.
- [21.12C] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 4<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D13379/80.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.

## 21.13. Prélude en mi bémol majeur, opus 23 n° 6

- [21.13A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Multisonic MT 310181-2, Vista Vera VVCD-00091.

## 21.14. Prélude en mi majeur, opus 32 n° 3

- [21.14A] Date : 1946 (imprécise). Durée : 2<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija D<br/>9405/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.

#### 21.15. Prélude en sol majeur, opus 32 n° 5

- [21.15A] Date: 1945-01-16 (mardi).  $Dur\acute{e}: 2^m 58^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 12440/12449 (78 tours).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80188.
- [21.15B] Date: 1946 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D9405/6.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.

- [21.15C] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [21.15D] Date: 1956-06-14 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [21.15E] Date : 1960-10-28 (vendredi). Durée : 3<sup>m</sup> o2<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 132.

## 21.16. Prélude en sol dièse mineur, opus 32 n° 12

- [21.16A] Date: 1945-01-18 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 12440/12449 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80188.
- [21.16B] Date: 1946 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D9405/6.
  - $\circ~Sur~disque~compact$   $\oplus$ : Arlecchino ARL 132, Classound CLAS 001-023, Denon COCO-80568, Denon COCQ-83671, Vista Vera VVCD-00091.
- [21.16C] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.
- [21.16D] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [21.16E] Date: 1956-06-14 (jeudi). Durée: 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [21.16F] *Date* : 1960-10-28 (vendredi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 132.

## 21.17. Oriental Sketch en si bémol majeur (1917)

- [21.17A] *Date* : 1952-10-10 (vendredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Russian Compact Disc RCD 16289.

## Franz Schubert (1797-01-31° – 1828-11-19†)

## 22.1. Fantaisie « Wanderer » en ut majeur, D 760 (opus 15)

- [22.1A] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 20<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/9, Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.

## 22.2. Impromptu n° 1 en ut mineur, D 899 n° 1 (opus 90 n° 1)

- [22.2A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 8<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija D8725/6.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 183, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Russian Compact Disc RCD 16288, Vista Vera VVCD-00031, Vista Vera VVCD-00203.

## 22.3. Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3)

- [22.3A] *Date* : 1948-01-05 (lundi). *Durée* : 7<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00203.
- [22.3B] Date: 1948-11-12 (vendredi). Durée: 6<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct. Remarque.— Brilliant Classics BRIL 8975/8 propose une autre interprétation que celles proposées par Vista Vera VVCD-00203, par Melodija MEL CD 10 00747 et par Denon COCQ-83667/8. Il ne s'agit pas non plus de la version de Leningrad.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/8.
- [22.3C] Date: 1949-11-01 (mardi). Durée: 7<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).

• [22.3D] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 5<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. – Vladimir Sofronickij joue ici cet Impromptu, que Schubert a écrit à l'origine en sol bémol majeur, dans une version transposée en sol majeur, de manière conforme à la première édition qui a en outre remplacé la mesure à 4/2 d'origine (¢¢) par une mesure à 2/2 (¢).

- ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 183, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182, Venecija CDVE 00014.
- [22.3E] Date: 1960-08-19 (vendredi).  $Dur\acute{e}e: 6^m 38^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 183, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Vista Vera VVCD-00031.

## 22.4. Impromptu n° 4 en la bémol majeur, D 899 n° 4 (opus 90 n° 4)

- [22.4A] Date: 1948-01-05 (lundi). Durée: 6<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00203.
- [22.4B] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée:  $7^{\rm m}$  04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 183, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182, Venecija CDVE 00014.

## 22.5. Impromptu n° 6 en la bémol majeur, D 935 n° 2 (opus 142 n° 2)

- [22.5A] Date: 1960-08-19 (vendredi). Durée: 7<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 183, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Vista Vera VVCD-00031, Vista Vera VVCD-00203.

## Six Moments musicaux, D 780 (opus 94)

Lors de l'enregistrement en studio du 27 février 1959 (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 12), Vladimir Sofronickij n'a pas enregistré le Moment musical n° 5. Le n° 5 (de même que le n° 3) est néanmoins disponible dans un enregistrement en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) le 25 décembre 1956 (respectivement, le 19 janvier 1957).

## 22.6. Moment musical n° 1 en ut majeur, D 780 n° 1 (opus 94 n° 1)

- [22.6A] Date: 1959-02-27 (vendredi). Durée: 5<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 67, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Vista Vera VVCD-00031.

# 22.7. Moment musical n° 2 en la bémol majeur, D 780 n° 2 (opus 94 n° 2)

- [22.7A] Date: 1959-02-27 (vendredi).  $Dur\acute{e}: 6^m 53^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊙ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 67, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Vista Vera VVCD-00031.

## 22.8. Moment musical n° 3 en fa mineur, D 780 n° 3 (opus 94 n° 3)

• [22.8A] Date : 1957-01-19 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Vista Vera VVCD-00223 ne précise pas la date de cet enregistrement, mais Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) donne la date 1957-01-19.

- $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.
- [22.8B] Date: 1959-02-27 (vendredi).  $Dur\acute{e}: 1^m 41^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 67, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Vista Vera VVCD-00031.

# 22.9. Moment musical n° 4 en ut dièse mineur, D 780 n° 4 (opus 94 n° 4)

- [22.9A] Date: 1959-02-27 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 67, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Vista Vera VVCD-00031.

# 22.10. Moment musical n° 5 en fa mineur, D 780 n° 5 (opus 94 n° 5)

- [22.10A] Date : 1956-12-25 (mardi). Durée : 1<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.

#### 22.11. Moment musical n° 6 en la bémol majeur, D 780 n° 6 (opus 94 n° 6)

- [22.11A] Date: 1959-02-27 (vendredi). Durée: 7<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 67, Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Vista Vera VVCD-00031.

#### 22.12. Sonate n° 14 en la mineur, D 784 (opus 143)

- [22.12A] Date: 1953-12-25 (vendredi). Durée: 19<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/8, Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.
- [22.12B] *Date* : 1956-05-31 (jeudi). *Durée* : 19<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.

# 22.13. Sonate n° 21 en si bémol majeur, D 960 (opus posthume)

- [22.13A] Date: 1956-01-25 (mercredi). Durée: 36<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 67, Brilliant Classics BRIL 8975/8, Vista Vera VVCD-00125.
- [22.13B] *Date* : 1956-03-07 (mercredi). *Durée* :  $34^{\rm m}$   $13^{\rm s}$ . *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Seul le premier mouvement a été diffusé par Radio Vatican durant son cycle d'émissions consacrées à Vladimir Sofronickij au printemps 2008.

- Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00224.
- Autres formats: fichier MP3 de Valerij Voskobojnikov (voir Voskobojnikov 2008, n° 1).
- [22.13C] Date: 1960-10-14 (vendredi). Durée: 36<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 183, Classound CLAS 001-022, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Vista Vera VVCD-00148-2.

# Franz Schubert (1797-01-31° – 1828-11-19<sup>†</sup>); Ferenc Liszt (1811-10-22° – 1886-07-31<sup>†</sup>)

#### 23.1. Aufenthalt, D 957 n° 5 (opus posthume); S 560 n° 3

- [23.1A] *Date* : 1960-10-11 (mardi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊙ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Classound CLAS 001-022, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00031.
- [23.1B] Date: 1960-10-14 (incertaine). Durée: 3<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Remarque.— Vista Vera VVCD-00148-2 propose une interprétation différente de celle proposée par Harmonia Mundi HMX 1905169, tout en donnant la date d'enregistrement 1960-10-11; la date ci-dessus est incertaine. Cependant, l'interprétation de la dernière partie de l'œuvre est semblable, de même que les quelques toux dans le public à la fin. Voir tableau 23.1.
    - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00148-2.

# 23.2. Der Doppelgänger, D 957 n° 13 (opus posthume); S 560 n° 12

- [23.2A] *Date* : 1948-01-05 (lundi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19187/8.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00204.

- [23.2B] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 3<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.
- [23.2C] Date: 1955-06-25 (samedi). Durée:  $3^m$   $37^s$ . Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00210.
- [23.2D] *Date* : 1960-10-11 (mardi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

Remarque.— Je ne dispose pas du disque vinyle Melodija D13539/40 afin d'effectuer des comparaisons : l'identification de Vista Vera VVCD-00148-2 à Melodija D13539/40 est donc incertaine, mais Vista Vera VVCD-00148-2 propose une interprétation différente de celle proposée par Harmonia Mundi HMX 1905169 (1960-10-14). Voir tableau 23.1.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija D13539/40.
- ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00148-2.
- [23.2E] Date: 1960-10-14 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Vista Vera VVCD-00031.

# 23.3. Erlkönig, D 328 (opus 1); S 558 n° 4

- [23.3A] *Date*: 1948-01-05 (lundi). *Durée*: 4<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00204.
- [23.3B] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 4<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.
- [23.3C] Date: 1960-10-11 (mardi). Durée:  $4^{\rm m}$  50s. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00031.
- [23.3D] *Date* : 1960-10-14 (incertaine). *Durée* : 4<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

Remarque.— Vista Vera VVCD-00148-2 propose une interprétation dont certains aspects semblent différents de l'interprétation proposée par Harmonia Mundi HMX 1905169, tout en donnant la date d'enregistrement 1960-10-11; la date ci-dessus est incertaine. Voir tableau 23.1.

 $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00148-2.

### 23.4. Frühlingsglaube, D 686 (opus 20 n° 2); S 558 n° 7

- [23.4A] Date: 1953-12-25 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Meldac MECC 26016, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.
- [23.4B] *Date*: 1960-10-14 (vendredi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Vista Vera VVCD-00031, Vista Vera VVCD-00148-2.

#### 23.5. Litanei, D 343 (opus posthume); S 562 n° 1

- [23.5A] *Date*: 1960-10-11 (mardi). *Durée*: 4<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 2, Arlecchino ARL 183, Classound CLAS 001-022, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00031.
- [23.5B] *Date*: 1960-10-14 (incertaine). *Durée*: 4<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.

Remarque.— Vista Vera VVCD-00148-2 propose une interprétation différente de celle proposée par Denon COCO-80383/4 = COCQ-83667/8, tout en donnant la date d'enregistrement 1960-10-11; la date ci-dessus est incertaine. Voir tableau 23.1.

- ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00148-2.
- [23.5C] Date: 1960-12-11 (dimanche). Durée: 4<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1.

#### 23.6. Am Meer, D 957 n° 12 (opus posthume); S 560 n° 4

- [23.6A] Date: 1953-12-25 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.

# 23.7. Der Müller und der Bach, D 795 n° 19 (opus 25 n° 19); S 565 n° 2

- [23.7A] Date: 1946-08-29 (jeudi). Durée: 5<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Denon COCO-80569, Denon COCQ-84241, Russian Compact Disc RCD 16288.

- [23.7B] *Date* : 1948-01-05 (lundi). *Durée* : 5<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19187/8.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00204.
- [23.7C] Date: 1955-06-25 (samedi). Durée:  $5^{\rm m}$  ogs. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.
- [23.7D] *Date* : 1960-10-11 (mardi). *Durée* :  $4^{m}$  52<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Denon COCO-80383/4, Denon COCQ-83667/8, Harmonia Mundi HMX 1905169, Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00031, Vista Vera VVCD-00148-2.

# 23.8. Die junge Nonne, D 828 (opus 43 n° 1); S 558 n° 6

- [23.8A] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 4<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.

#### 23.9. Soirée de Vienne n° 7, S 427 n° 7, « Valse-caprice »

- [23.9A] Date: 1957-01-19 (samedi). Durée: 5<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19637/8.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00210.

# 23.10. Die Stadt, D 957 n° 11 (opus posthume); S 560 n° 1

- [23.10A] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 2<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.

#### 23.11. Auf dem Wasser zu singen, D 774 (opus 72); S 558 n° 2

Ce lied est parfois appelé « Barcarolle » par certains éditeurs.

- [23.11A] *Date*: 1948-01-05 (lundi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00204.

- [23.11B] Date : 1953-12-25 (vendredi). Durée : 3<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (salle de concert Pëtr Čajkovskij). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 2, Brilliant Classics BRIL 8975/7, Brilliant Classics BRIL 94215/28, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/04, Vista Vera VVCD-00113.
- [23.11C] Date : 1955-06-25 (samedi). Durée :  $3^{\rm m}$   $54^{\rm s}$ . Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00210.

Tableau 23.1. Schubert/Liszt: transcriptions de lieder

Lied	Version n° 1	Version n° 2
Aufenthalt D 957 n° 5; S 560 n° 3	1960-10-11 Melodija vol. 8	1960-10-14 (date incertaine)  Vista Vera VVCD-00148-2  → en partie distincte de 1  → date incertaine
Der Doppelgänger D 957 n° 13; S 560 n° 12	1960-10-11  Melodija D13539/40  Vista Vera VVCD-00148-2  → distincte de 2  → identification incertaine	1960-10-14 Melodija vol. 8
Erlkönig D 328 (opus 1); S 558 n° 4	1960-10-11 Melodija vol. 8	1960-10-14 (date incertaine)  Vista Vera VVCD-00148-2  → peut-être distincte de 1  → date incertaine
Litanei D 343; S 562 n° 1	1960-10-11 Melodija vol. 8	1960-10-14 (date incertaine)  Vista Vera VVCD-00148-2  → distincte de 1  → date incertaine

# Robert Schumann (1810-06-08° – 1856-07-29†)

#### 24.1. Arabesque en ut majeur, opus 18

- [24.1A] Date: 1952-07-23 (mercredi). Durée: 6<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 1225/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 39, Classical Records CR-004, Denon COCO-80714, Meldac MECC 26016, Vista Vera VVCD-00024.
- [24.1B] Date : 1956-02-29 (mercredi). Durée : 6<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00213.
- [24.1C] Date: 1959-11-18 (mercredi). Durée: 6<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 1, Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/1, Melodija MEL CD 10 02395/2.

# Bunte Blätter, opus 99 n° 1-8

Il existe deux enregistrements complets des trois Stücklein et des cinq Albumblätter des Bunte Blätter, opus 99 n° 1-8 :

- celui en studio le 6 juillet 1953 à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 10);
- celui du récital du 26 juillet 1958 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00213).

#### 24.2. Bunte Blätter, opus 99 n° 1, « Drei Stücklein (I) »

- [24.2A] Date: 1941-06 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 10958/9 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80188.
- [24.2B] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 39, Brilliant Classics BRIL 8975/9, Denon COCO-80714.
- [24.2C] Date: 1958-07-26 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

## 24.3. Bunte Blätter, opus 99 n° 2, « Drei Stücklein (II) »

- [24.3A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 39, Brilliant Classics BRIL 8975/9, Denon COCO-80714.
- [24.3B] Date : 1958-07-26 (samedi). Durée : o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

#### 24.4. Bunte Blätter, opus 99 n° 3, « Drei Stücklein (III) »

- [24.4A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: om 48s. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 39, Brilliant Classics BRIL 8975/9, Denon COCO-80714.
- [24.4B] Date: 1958-07-26 (samedi). Durée: o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00213.

#### 24.5. Bunte Blätter, opus 99 n° 4, « Fünf Albumblätter (I) »

- [24.5A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- [24.5B] Date: 1958-07-26 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

### 24.6. Bunte Blätter, opus 99 n° 5, « Fünf Albumblätter (II) »

- [24.6A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: o<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- [24.6B] Date : 1958-07-26 (samedi). Durée : o<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00213.

# 24.7. Bunte Blätter, opus 99 n° 6, « Fünf Albumblätter (III) »

- [24.7A] Date: 1941-06 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 10958/9 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80188.
- [24.7B] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- [24.7C] Date: 1958-07-26 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

#### 24.8. Bunte Blätter, opus 99 n° 7, « Fünf Albumblätter (IV) »

- [24.8A] Date: 1941-06 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 10958/9 (78 tours).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80188.
- [24.8B] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- 3▶ [24.8C] Date: 1958-07-26 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin).
   Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

# 24.9. Bunte Blätter, opus 99 n° 8, « Fünf Albumblätter (V) »

- [24.9A] Date: 1953-07-06 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot }$ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- [24.9B] Date : 1958-07-26 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.

# 24.10. Carnaval (Scènes mignonnes sur quatre notes), opus 9

- [24.10A] Date: 1947-03-04 (mardi). Durée: 23<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.
- [24.10B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 32<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19847/8.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 12, Brilliant Classics BRIL 8975/9, Meldac MECC 26016, Urania SP 4205, Urania URN 22.299.
- [24.10C] *Date*: 1952-10-10 (vendredi). *Durée*: 26<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - REMARQUE.— Seuls six extraits ont été réédités par Prometheus Editions en 2002 : Paganini (Intermezzo) et Tempo I ma più vivo; Aveu (Passionato); Promenade (Con moto); Pause (Vivo Precipitandosi); Marche des Davidsbündler contre les Philistins. L'édition par Moscow State Conservatoire en 1998 est complète.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Moscow State Conservatoire SMC CD 0020, Prometheus Editions EDITION003½ (disque additionnel), Russian Compact Disc RCD 16289.
- [24.10D] *Date* : 1959-11-18 (mercredi). *Durée* : 25<sup>m</sup> o5<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $_{\circ}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 155, Classical Records CR-004, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/3, Melodija MEL CD 10 02395/4, Vista VvcD-00024.

## 24.11. Études symphoniques, opus 13 et opus posthume

Vladimir Sofronickij joue les Études symphoniques, opus 13, en y insérant quatre des cinq études posthumes : l'étude posthume I après l'étude I (variation I) et avant l'étude II (variation II); l'étude posthume IV après l'étude V (variation IV) et avant l'étude VI (variation V); les études posthumes II et V (dans cet ordre) après l'étude VII (variation VI) et avant l'étude VIII (variation VII).

- [24.11A] *Date* : 1959-11-18 (mercredi). *Durée* : 26<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 39, Classound CLAS 2003-008, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/1, Melodija MEL CD 10 02395/2.

## 24.12. Fantaisie en ut majeur, opus 17

- [24.12A] Date: 1951-11-26 (lundi). Durée: 29<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$   $\it Sur\ disque\ compact\ \oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [24.12B] *Date*: 1952-01-28 (lundi). *Durée*: 27<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 1, Vista Vera VVCD-00164.

- [24.12C] *Date*: 1959-11-18 (mercredi). *Durée*: 29<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M1o 42795/8o4 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 155, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/1, Melodija MEL CD 10 02395/2.

#### 24.13. Kreisleriana, opus 16

- [24.13A] Date: 1952-07-07 (lundi). Durée: 31<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 1, Classical Records CR-004, Denon COCO-80816, Denon COCQ-84242, Diapason d'or 2015-03, Vista Vera VVCD-00024.
- [24.13B] Date : 1956-06-25 (lundi). Durée : 26<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00213.

#### 24.14. Novelette n° 1 en fa majeur, opus 21 n° 1

- [24.14A] Date: 1953-04-13 (lundi). Durée: 5<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.

#### 24.15. Novelette n° 7 en mi majeur, opus 21 n° 7

• [24.15A] *Date* : 1958-06-26 (jeudi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque.- Vista Vera VVCD-00223 donne la date 1958-06-25, mais Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) spécifie la date 1958-06-26 pour cet enregistrement.

 $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.

# 24.16. Novelette n° 8 en fa dièse mineur, opus 21 n° 8

- [24.16A] Date: 1953-02-10 (mardi). Durée: 11<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Arlecchino ARL 39, Denon COCO-80714.
- [24.16B] Date: 1958-06-26 (jeudi). Durée: 11<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque.- Vista Vera VVCD-00223 donne la date 1958-06-25, mais Igor' Nikonovič (voir Nikonovič 2011) spécifie la date 1958-06-26 pour cet enregistrement.

∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.

#### 24.17. Papillons, opus 2

- [24.17A] Date: 1952-07-22 (mardi).  $Dur\acute{e}: 14^m 13^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 12, Denon COCO-80714, Melodija/Bukok DE 0186, Russian Compact Disc RCD 16036, Russian Compact Disc RCD 16288, Urania SP 4205, Urania URN 22.299.

# 24.18. Phantasiestücke, n° 1 en ré bémol majeur « Des Abends », opus 12 n° 1

- [24.18A] *Date* : 1959-11-18 (mercredi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 39, Arlecchino ARL 155, Classical Records CR-004, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/3, Vista Vera VVCD-00024.

## **Trois Romances, opus 28**

Il existe un enregistrement complet des Romances, opus 28 : celui du récital du 5 juillet 1958 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00223).

# 24.19. Romance en si bémol mineur, opus 28 n° 1

- [24.19A] Date: 1958-07-05 (samedi). Durée: 3<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.
- [24.19B] Date: 1959-11-18 (mercredi). Durée: 3<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 155, Denon COCO-80074/5, Denon COCQ-83673/4, Melodija MEL CD 10 02312/3.

# 24.20. Romance en fa dièse majeur, opus 28 n° 2

- [24.20A] *Date* : 1958-07-05 (samedi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.

# 24.21. Romance en si majeur, opus 28 n° 3

- [24.21A] Date : 1958-07-05 (samedi). Durée : 7<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.

## 24.22. Grande Sonate n° 1 en fa dièse mineur, opus 11

- [24.22A] Date: 1948-01-05 (lundi). Durée: 27<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00203.
- [24.22B] Date: 1948-01-15 (jeudi). Durée: 13<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Seuls les deux premiers mouvements ont été enregistrés.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80714.
- [24.22C] Date : 1958-07-05 (samedi). Durée : 27<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00213.
- [24.22D] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 27<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 12, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/2, Melodija MEL CD 10 02395/3, TKM Records TNS LS 4035182, Venecija CDVE 00014.

# 24.23. Grande Sonate n° 3 en fa mineur, opus 14 (III) « Quasi Variazioni : Andantino de Clara Wieck »

• [24.23A] Date : 1953-02-06 (vendredi). Durée : 7<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.

Remarque. - Seul le troisième mouvement a été enregistré.

- ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
- $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}$   $\oplus$  : Arlecchino ARL 1, Denon COCO-80714.
- [24.23B] *Date* : 1956-02-29 (mercredi). *Durée* :  $7^{m}$  54<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Seul le troisième mouvement a été enregistré.

- ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D19637/8.
- Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00213.

# Aleksandr Skrjabin (1872-01-06° - 1915-04-27†)

# 25.1. Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18

• [25.1A] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: 5<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Enregistrement mentionné par Johansson (2016, p. 13).

• Enregistrement non publié.

#### Deux Danses, opus 73

Il existe cinq enregistrements complets des Danses, opus 73:

- celui du récital du 14 janvier 1955 en direct à Moskva (conservatoire, grande salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 6);
  - celui en studio le 6 janvier 1959 à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 12);
  - celui du récital du 6 janvier 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Arbiter ARB 157);
- celui du récital du 8 janvier 1960 en direct à Moskva (conservatoire, petite salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 8);
- celui du récital du 12 juillet 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija Russian Disc 10 1071/4).

# 25.2. Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »

- [25.2A] Date: 1955-01-14 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00204.
- [25.2B] Date: 1959-01-06 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - o Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 42, Melodija MEL CD 10 02237/2, Philips 456 970-2.

- [25.2C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.2D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.2E] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

Remarque.— Bien qu'elle ne figure pas dans la discographie établie par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 76), l'interprétation proposée par Brilliant Classics BRIL 8975 et par Vista Vera VVCD-00137 me semble différente de celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.2F] Date: 1960-07-12 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija Russian Disc 10 1071/4.

#### 25.3. Danse, opus 73 n° 2, « Flammes sombres »

- [25.3A] Date: 1955-01-14 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - 。 Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00204.
- [25.3B] Date: 1959-01-06 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - o Sur disque compact © : Arlecchino ARL 42, Melodija MEL CD 10 02237/2, Philips 456 970-2.
- [25.3C] Date : 1960-01-06 (mercredi). Durée : 2<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.3D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.3E] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE.— Bien qu'elle ne figure pas dans la discographie établie par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 76), l'interprétation proposée par Brilliant Classics BRIL 8975 et par Vista Vera VVCD-00137 me semble différente de celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

 $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

- [25.3F] Date: 1960-07-12 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija Russian Disc 10 1071/4.
- [25.3G] Date: 1961-01-07 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# Douze Études, opus 8

Il existe un enregistrement complet des Études, opus 8 (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 10). Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72) indique les dates d'enregistrement de 1946 à 1960; les dates plus complètes ci-dessous sont tirées de Masuda (1999) et surtout des notes d'Igor' Nikonovič pour la série des enregistrements complets, publiée par Melodija – voir Nikonovič (1979, vol. 10), Nikonovič (2011, p. 8) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 382).

#### 25.4. Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1

- [25.4A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - Sur disque vinyle 
     • : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8), Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012.
- [25.4B] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.4C] Date: 1952-01-30 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.4D] Date : 1955-06-11 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.4E] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

#### 25.5. Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 2

- [25.5A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Le Chant du monde LDC 288032, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012.
- [25.5B] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

- [25.5C] Date: 1952-01-30 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.5D] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.5E] Date: 1959-09-04 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282.

#### 25.6. Étude en si mineur, opus 8 n° 3

- [25.6A] Date : 1950 à 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Le Chant du monde LDC 278765, Meldac MECC 26012.
- [25.6B] Date : 1957-01-31 (jeudi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

# 25.7. Étude en si majeur, opus 8 n° 4

- [25.7A] Date: 1946 (incertaine). Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
   REMARQUE. Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1950 pour cette interprétation.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **•** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012.
- [25.7B] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.7C] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.7D] Date : 1957-01-31 (jeudi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

- [25.7E] Date: 1959-09-04 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282.

# 25.8. Étude en mi majeur, opus 8 n° 5

- [25.8A] Date : 1950 (imprécise). Durée : 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012.
- [25.8B] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.8C] Date: 1952-01-30 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.8D] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.8E] Date: 1959-09-12 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Le Chant du monde LDC 288032, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282.

# 25.9. Étude en la majeur, opus 8 n° 6

- [25.9A] Date : 1950 à 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Le Chant du monde LDC 278765, Meldac MECC 26012.
- [25.9B] Date : 1957-01-31 (jeudi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

310

#### 25.10. Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 7

- [25.10A] Date: 1948-07-06 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012, Multisonic MT 310181-2, Urania SP 4215.
- [25.10B] Date: 1950 à 1952. Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 188.
- [25.10C] *Date* : 1950-05-19 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.10D] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.10E] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

#### 25.11. Étude en la bémol majeur, opus 8 n° 8

- [25.11A] Date : 1946 (incertaine). Durée : 3<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012.
- [25.11B] *Date* : 1950-05-19 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.11C] Date: 1952-01-30 (mercredi). Durée: 2<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.11D] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- 5▶ [25.11E] Date : 1959-09-04 (vendredi). Durée : 3<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70.

# 25.12. Étude en sol dièse mineur, opus 8 n° 9

- [25.12A] Date: 1945-01-30 (mardi). Durée: 5<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 12450/1 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.12B] Date: 1946 (imprécise). Durée: 5<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Meldac MECC 26012, Urania SP 4215.
- [25.12C] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.12D] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.12E] Date: 1959-09-04 (vendredi). Durée: 5<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282.

#### 25.13. Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10

- [25.13A] Date: 1937-06-25 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 5690/5695 (78 tours).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80188.
- [25.13B] Date: 1945-08-28 (mardi).  $Dur\acute{e}: 1^m 47^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13093/4 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.13C] Date: 1950 à 1952. Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 188.
- [25.13D] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.13E] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.

- [25.13F] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Remarque. Cet enregistrement a été utilisé lors de l'édition de l'opus 8 complet (voir Malik 1998, note 6).

  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Le Chant du monde LDC 278765, Meldac MECC 26012, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.13G] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- 8▶ [25.13H] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin).
   Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.14. Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11

- [25.14A] Date: 1945-01-16 (mardi). Durée: 4<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 12438/9 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.14B] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.14C] Date: 1957-01-19 (samedi). Durée:  $3^{m}$   $58^{s}$ . Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.
- [25.14D] Date : 1957-01-31 (jeudi). Durée : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.14E] Date: 1959-09-04 (vendredi). Durée: 4<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Documents 600158 (CD 9), Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282.
- [25.14F] *Date* : 1960-05-13 (vendredi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~\odot$ : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7), Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 188, Le Chant du monde LDC 278765, Classical Records CR-014, Meldac MECC 26012, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, Scribendum SC817/01, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

# 25.15. Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12

- [25.15A] Date: 1945-08-28 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13081/2 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.15B] Date: 1950 à 1952. Durée: 2<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 188.
- [25.15C] *Date* : 1950-05-19 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.15D] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette œuvre a été donnée à nouveau en fin de récital (sans doute en bis). Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.15E] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.15F] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- - Sur disque vinyle 
     • : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8), Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Meldac MECC 26012, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

#### 25.16. Étude en ré bémol majeur, opus 42 n° 1

- [25.16A] Date : 1957-12-30 (lundi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.17. Étude en fa dièse mineur, opus 42 n° 2

- [25.17A] Date: 1950 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.17B] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact Φ: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.17C] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.17D] Date : 1957-12-30 (lundi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.18. Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 3

- [25.18A] *Date* : 1954-06-11 (vendredi). *Durée* : o<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.18B] *Date* : 1957-12-30 (lundi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.18C] *Date* : 1958-06-08 (dimanche). *Durée* : o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.18D] Date: 1959-09-12 (samedi). Durée: 0<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Philips 456 970-2.

# 25.19. Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 4

- [25.19A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija/Bukok DE 0178, Multisonic MT 310181-2.
- [25.19B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.

- [25.19C] Date: 1957-12-30 (lundi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.19D] *Date* : 1958-06-08 (dimanche). *Durée* : 2<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M1o 42795/8o4 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.19E] Date : 1958-07-05 (samedi). Durée : 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.

# 25.20. Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5

- [25.20A] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.20B] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 31, DiwClassics DCL-1001, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.20C] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée:  $3^{\rm m}$  oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \ \oplus:$  Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.20D] *Date* : 1957-12-30 (lundi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.20E] *Date* : 1958-06-08 (dimanche). *Durée* : 3<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M1o 42795/8o4 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.20F] Date: 1958-07-05 (samedi). Durée: 3<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.
- [25.20G] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 3<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

### 25.21. Étude en ré bémol majeur, opus 42 n° 6

- [25.21A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija/Bukok DE 0178, Multisonic MT 310181-2.

# Trois Études, opus 65

Il existe un enregistrement complet des Études, opus 65 : celui du ou des récitals de 1954-1961 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19641/2).

## 25.22. Étude, opus 65 n° 1

- [25.22A] Date : 1954 à 1961. Durée : 2<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.22B] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.23. Étude, opus 65 n° 2

- [25.23A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘  $Sur\ disque\ vinyle\ oldot$  : Melodija D19641/2.
- [25.23B] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

#### 25.24. Étude, opus 65 n° 3

- [25.24A] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.24B] Date : 1957-01-31 (jeudi). Durée : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

#### 25.25. Fantaisie en si mineur, opus 28

- [25.25A] Date : 1959-04-29 (mercredi). Durée : 9<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Agora AG 236.2, Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Meldac MECC 26012, Melodija/Bukok DE 0180, Musikstrasse MC 2109, Originals SH 858, Palladio PD 4131, The Piano Library PL 282, Profil Hänssler DCD PH15007, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.25B] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: 8<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.26. Impromptu en si bémol mineur, opus 12 n° 2

- [25.26A] Date: 1950 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Multisonic MT 310181-2.

#### 25.27. Impromptu en fa dièse mineur, opus 14 n° 2

- [25.27A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 4<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00093.

## 25.28. Mazurka en ut dièse mineur, opus 3 n° 6

- [25.28A] Date: 1952-07-01 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Melodija/Bukok DE 0180, Urania SP 4215, Vista Vera VVCD-00093.

## 25.29. Mazurka en sol dièse mineur, opus 3 n° 9

- [25.29A] Date: 1952-07-01 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Melodija/Bukok DE 0180, Urania SP 4215, Vista Vera VVCD-00093.

#### 25.30. Mazurka en mi mineur, opus 25 n° 3

- [25.30A] Date: 1948-07-06 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊕ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - o Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.30B] *Date* : 1952-01-30 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.30C] *Date*: 1954-09-21 (mardi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$  : Prometheus Editions EDITION003.
- [25.30D] *Date* : 1955-06-11 (samedi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque.— Une partie de la fin de l'interprétation proposée par Vista Vera VVCD-00248 semble coïncider avec la partie correspondante de l'interprétation proposée par Vista Vera VVCD-00224 (datée 1956-03-07).

- $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.30E] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [25.30F] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 62, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo<sub>3</sub>o, Denon COCO-8o<sub>3</sub>85/6, Denon COCQ-8<sub>3</sub>669/7<sub>0</sub>, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.30G] *Date* : 1961-01-07 (samedi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – La première moitié de l'interprétation proposée par Vista Vera VVCD-00233 coïncide avec celle de l'interprétation proposée par Vista Vera VVCD-00224 (datée 1956-03-07); la seconde moitié diffère.

∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.31. Mazurka en fa dièse mineur, opus 25 n° 7

- [25.31A] Date: 1953-01-23 (vendredi). Durée: 4<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Vista Vera VVCD-00093.

#### 25.32. Mazurka en si majeur, opus 25 n° 8

- [25.32A] Date : 1952-07-23 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.32B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.

# Deux Mazurkas, opus 40

Il existe un enregistrement complet des Mazurkas, opus 40 : celui du récital du 2 décembre 1956 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00223).

# 25.33. Mazurka en ré bémol majeur, opus 40 n° 1

- [25.33A] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.

# 25.34. Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2

- [25.34A] Date: 1948-07-06 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80715, Denon COCQ-83973, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.34B] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - $\circ \ \ Enregistrement\ non\ publi\'e.$
- [25.34C] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.
- [25.34D] Date: 1956-03-07 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [25.34E] Date : 1956-12-02 (dimanche). Durée : 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.
- [25.34F] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Arbiter ARB 157.

• [25.34G] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque.— Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et Brilliant Classics BRIL 8975 coïncident; seul Vista Vera VVCD-00137 contient les mesures 17 à 24 de la première partie de la section centrale, sans doute extraites d'une autre interprétation. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# Trois Morceaux, opus 2

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

# 25.35. Morceau, opus 2 n° 1, « Étude en ut dièse mineur »

- [25.35A] Date: 1949 (imprécise). Durée: 3<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 288032, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, DiwClassics DCL-1001, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.35B] Date : 1957-12-30 (lundi). Durée : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.36. Morceau, opus 2 n° 2, « Prélude en si majeur »

- [25.36A] Date: 1953 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.36B] Date: 1959-01-19 (lundi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.37. Morceau, opus 2 n° 3, « Impromptu à la Mazur en ut majeur »

- [25.37A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Melodija MEL CD 10 02237/2, Vista Vera VVCD-00093.

#### Trois Morceaux, opus 45

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

#### 25.38. Morceau en mi bémol majeur, opus 45 n° 1, « Feuillet d'album »

- [25.38A] *Date* : 1952-01-30 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.38B] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.38C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.38D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16611/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.38E] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2, et que celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.39. Morceau en ut majeur, opus 45 n° 2, « Poème fantastique »

- [25.39A] Date : 1960-07-22 (vendredi). Durée : o<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00233.

## 25.40. Morceau en mi bémol majeur, opus 45 n° 3, « Prélude »

- [25.40A] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.40B] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## Trois Morceaux, opus 49

Il existe un enregistrement complet des Morceaux, opus 49 : celui du récital du 22 juillet 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19639/40).

# 25.41. Morceau en mi bémol majeur, opus 49 n° 1, « Étude »

- [25.41A] *Date* : 1957-12-30 (lundi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.41B] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: om 30s. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.42. Morceau en fa majeur, opus 49 n° 2, « Prélude »

- [25.42A] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 39<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.42B] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.42C] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \odot :$  Melodija D19639/40.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

#### 25.43. Morceau en ut majeur, opus 49 n° 3, « Rêverie »

- [25.43A] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.43B] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.43C] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.44. Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »

- [25.44A] *Date* : 1952-01-30 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. *Lieu* : Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.44B] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.44C] *Date* : 1960-01-08 (vendredi). *Durée* : 2<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.44D] *Date*: 1960-02-02 (mardi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Remarque.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et que celle datée 1960-01-08; à l'encontre de Brilliant Classics BRIL 8975, Vista Vera VVCD-00137 propose une version complète. Melodija MEL CD 10 02237/2 propose encore une autre interprétation. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.
    - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.44E] Date : 1960-07-22 (vendredi). Durée : 2<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

## 25.45. Morceau, opus 51 n° 3, « Poème ailé »

- [25.45A] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: o<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.45B] *Date* : 1958-07-05 (samedi). *Durée* : o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00249.
- [25.45C] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* :  $o^m 54^s$ . *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Arbiter ARB 157.
- [25.45D] *Date*: 1960-01-08 (vendredi). *Durée*: o<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014, Vista Vera VVCD-00137.

- [25.45E] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo3o, Denon COCO-8o385/6, Denon COCQ-83669/7o, Melodija MEL CD 10 o2237/2.

#### 25.46. Morceau, opus 51 n° 4, « Danse languide »

- [25.46A] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.

#### Trois Morceaux, opus 52

Il existe un enregistrement complet des Morceaux, opus 52 : celui du récital du 6 janvier 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Arbiter ARB 157).

# 25.47. Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en ut majeur »

- [25.47A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.47B] *Date*: 1960-01-06 (mercredi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.47C] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ Sur disque compact ⊕: Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Melodija/Bukok DE 0180, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Viŝta Vera VVCD-97014, Viŝta Vera VVCD-00014, Viŝta Vera VVCD-00137.

# 25.48. Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme »

- [25.48A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.48B] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Melodija/Bukok DE 0180.

- [25.48C] Date: 1957-01-19 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00223.
- [25.48D] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

## 25.49. Morceau, opus 52 n° 3, « Poème languide en si majeur »

- [25.49A] *Date* : 1958-07-05 (samedi). *Durée* :  $o^m$  56<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [25.49B] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.49C] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Classical Records CR014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Melodija/Bukok DE 0180, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Viŝta Vera VVCD-97014, Viŝta Vera VVCD-00014, Viŝta Vera VVCD-00137.

## Quatre Morceaux, opus 56

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

# 25.50. Morceau, opus 56 n° 1, « Prélude en mi bémol majeur »

- [25.50A] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.50B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.51. Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en ut majeur »

- [25.51A] Date : 1946 (imprécise). Durée : 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{o}:$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Vista Vera VVCD-00093.

- [25.51B] Date : 1954 à 1961. Durée : 2<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.51C] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Enregistrement mentionné par Johansson (2016, p. 13). Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

#### 25.52. Morceau, opus 56 n° 3, « Nuances »

- [25.52A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.52B] *Date* : 1960-07-22 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Enregistrement mentionné par Johansson (2016, p. 13). Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.53. Morceau, opus 56 n° 4, « Étude »

- [25.53A] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.

## Deux Morceaux, opus 57

Il existe deux enregistrements complets des Morceaux, opus 57 :

- celui du ou des récitals de 1954-1961 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19639/40);
- celui du récital du 22 juillet 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00233).

## 25.54. Morceau, opus 57 n° 1, « Désir »

- [25.54A] Date : 1946 (imprécise). Durée : 1<sup>m</sup> 24<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.54B] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \odot :$  Melodija D19639/40.

• [25.54C] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.54D] *Date* : 1960-07-22 (vendredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.55. Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse dansée »

- [25.55A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.55B] Date: 1957-01-31 (jeudi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.55C] Date: 1960-07-22 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.56. Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »

- [25.56A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.56B] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: 1<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊚** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.56C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.56D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @: Melodija~ D16611/2.$
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-000137.
- [25.56E] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo3o, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2.

## Deux Poèmes, opus 32

Il existe trois enregistrements complets des Poèmes, opus 32:

- celui du récital du 30 janvier 1952 en direct à Leningrad (société philharmonique, grande salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 5);
  - celui en studio le 31 octobre 1958 à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 12);
- celui du récital du 8 janvier 1960 en direct à Moskva (conservatoire, petite salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 8).

# 25.57. Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1

- [25.57A] Date: 1938-03-28 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 6837/8 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : AML+music, Denon COCO-80189.
- [25.57B] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.57C] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.57D] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.57E] *Date*: 1955-01-14 (vendredi). *Durée*: 3<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00204.
- [25.57F] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: 3<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- 7▶ [25.57G] Date: 1958-10-31 (vendredi). Durée: 3<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Melodija/Bukok DE 0180, Originals SH 858, Palladio PD 4131, Philips 456 970-2, The Piano Library PL 282.
- 8▶ [25.57H] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 3<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin).
   Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

- [25.57I] *Date* : 1960-01-08 (vendredi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.57J] Date: 1960-10-22 ou 28. Durée: 3<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).

# 25.58. Poème en ré majeur, opus 32 n° 2

- [25.58A] Date : 1946 (imprécise). Durée : 1<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971.
- [25.58B] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.58C] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.58D] Date: 1958-10-31 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Melodija/Bukok DE 0180, Originals SH 858, Palladio PD 4131, Philips 456 970-2, The Piano Library PL 282.
- [25.58E] *Date*: 1960-01-08 (vendredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

# 25.59. Poème tragique, opus 34

- [25.59A] *Date* : 1960-05-13 (vendredi). *Durée* : 3<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 188, Classical Records CR-014, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, Melodija/Bukok DE 0180, Scribendum SC817/01, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

## 25.60. Poème satanique, opus 36

- [25.60A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 6<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija/Bukok DE 0180.
- [25.60B] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* :  $6^{m}$  04<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE.— Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et Brilliant Classics BRIL 8975 coïncident du début à 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup> et de 3<sup>m</sup> 04<sup>s</sup> à la fin. Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et Vista Vera VVCD-00014 coïncident du début à 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup> et de 3<sup>m</sup> 04<sup>s</sup> à 4<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et Vista Vera VVCD-00137 coïncident du début à 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup> et de 3<sup>m</sup> 04<sup>s</sup> à la fin. Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et Melodija MEL CD 10 02237/2 coïncident de 2<sup>m</sup> 28<sup>s</sup> à 3<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Les deux derniers accords ne coïncident pas toujours entre ces éditions. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ *Sur disque compact* ⊕: Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.61. Poème, opus 41

- [25.61A] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 3<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157, Melodija/Bukok DE 0180.

## Deux Poèmes, opus 44

Il existe un enregistrement complet des Poèmes, opus 44 : celui en studio en 1946 à Moskva (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 10).

# 25.62. Poème en ut majeur, opus 44 n° 1

- [25.62A] Date : 1946 (imprécise). Durée : 1<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00093.

# 25.63. Poème en ut majeur, opus 44 n° 2

- [25.63A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00093.

- [25.63B] Date: 1953 (imprécise).  $Dur\acute{e}e: 1^m 14^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D9155/6.
- [25.63C] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

## 25.64. Poème-nocturne, opus 61

- [25.64A] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 6<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

## 25.65. Poème, opus 63 n° 1, « Masque »

- [25.65A] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.65B] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.65C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.65D] *Date* : 1960-01-08 (vendredi). *Durée* : 0<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-000137.
- [25.65E] Date: 1960-07-12 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija Russian Disc 10 1071/4.

## Deux Poèmes, opus 69

Il existe deux enregistrements complets des Poèmes, opus 69 :

- celui du récital du 6 janvier 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Arbiter ARB 157);
- celui du récital du 8 janvier 1960 en direct à Moskva (conservatoire, petite salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 8).

## 25.66. Poème, opus 69 n° 1, « Allegretto »

- [25.66A] *Date* : 1958-06-08 (dimanche). *Durée* : 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.66B] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157, Arbiter ARB 164 (CD 2, piste 20).
- [25.66C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Brilliant Classics BRIL 8975 propose une autre interprétation que celle proposée par le disque Denon et les disques Vista Vera; Brilliant Classics BRIL 8975 donne la date 1960-02-02.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.67. Poème, opus 69 n° 2, « Allegretto »

- [25.67A] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.67B] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Brilliant Classics BRIL 8975 propose une autre interprétation que celle proposée par le disque Denon et les disques Vista Vera; Brilliant Classics BRIL 8975 donne la date 1960-02-02.

- $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ Sur disque compaĉt ⊕ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Viŝta Vera VVCD-97014, Viŝta Vera VVCD-00014, Viŝta Vera VVCD-00137.

# Deux Poèmes, opus 71

Il existe deux enregistrements complets des Poèmes, opus 71 :

- celui du récital du 6 janvier 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Arbiter ARB 157);
- celui du récital du 8 janvier 1960 en direct à Moskva (conservatoire, petite salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 8).

## 25.68. Poème, opus 71 n° 1

- [25.68A] Date : 1960-01-06 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.68B] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

# 25.69. Poème, opus 71 n° 2

- [25.69A] *Date* : 1955-06-11 (samedi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.69B] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.69C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

#### 25.70. Poème, opus 72, « Vers la flamme »

- [25.70A] Date : 1952-02-03 (dimanche). Durée : 4<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 31, DiwClassics DCL-1001, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Vista Vera VVCD-00182.
- [25.70B] Date: 1959-01-06 (mardi).  $Dur\acute{e}: 5^m 18^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 42, Le Chant du monde LDC 288032, Diapason DIAPo58, Documents 600158 (CD 9), Melodija MCD 208, Melodija MEL CD 10 02237/2, Olympia OCD 208, Philips 456 970-2, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.70C] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 4<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - *Sur disque compact*  $\oplus$  : Arbiter ARB 157.

## 25.71. Polonaise en si bémol mineur, opus 21

- [25.71A] Date : 1950-11-03 (vendredi). Durée : 7<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours  $\odot$  : Melodija 18954/5 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, DiwClassics DCL-1002, Melodija/Bukok DE 0180, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.71B] Date: 1951-10-26 (vendredi). Durée: 6<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.

## 25.72. Prélude en ut dièse mineur, opus 9 n° 1, « Pour la main gauche »

- [25.72A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Meldac MECC 26012.
- [25.72B] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014, Vista Vera VVCD-00137.

# Vingt-quatre Préludes, opus 11

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 11 (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 10). Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72) indique les dates d'enregistrement de 1950 à 1960; les dates plus complètes ci-dessous sont tirées de Masuda (1999) et surtout des notes d'Igor' Nikonovič pour la série des enregistrements complets, publiée par Melodija – voir Nikonovič (1979, vol. 10), Nikonovič (2011, p. 8-9) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 382).

# 25.73. Prélude en ut majeur, opus 11 n° 1

L'interprétation qui figure sur le disque compact Multisonic MT 310181-2 est en réalité un cylindre de Skrjabin lui-même attribué par erreur à Vladimir Sofronickij (voir Malik 1998, p. 72 et note 8).

- [25.73A] Date: 1951 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAP058, Vista Vera VVCD-00241.

## 25.74. Prélude en la mineur, opus 11 n° 2

- [25.74A] *Date* : 1950-05-19 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.74B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 19583/4 (78 tours).
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAPo58, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.74C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.74D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.74E] *Date*: 1960-02-02 (mardi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.75. Prélude en sol majeur, opus 11 n° 3

- [25.75A] Date: 1951 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.

# 25.76. Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4

- [25.76A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.76B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 19583/4 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.76C] *Date* : 1954-09-21 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.

- [25.76D] *Date* : 1959-01-19 (lundi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.76E] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.76F] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.76G] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.77. Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5

- [25.77A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.77B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 19585/6 (78 tours).
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.77C] Date: 1959-01-19 (lundi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.77D] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.77E] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.77F] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.78. Prélude en si mineur, opus 11 n° 6

- [25.78A] Date: 1951 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 52<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.78B] Date: 1959-01-19 (lundi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

## 25.79. Prélude en la majeur, opus 11 n° 7

- [25.79A] Date: 1951 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 19975/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.

## 25.80. Prélude en fa dièse mineur, opus 11 n° 8

- [25.80A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 19975/6 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAP058, Vista Vera VVCD-00241.

## 25.81. Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9

- [25.81A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~$  Sur disque vinyle  $\odot :$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.81B] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.81C] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - REMARQUE. Bien qu'elle ne figure pas dans la discographie établie par Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 72), l'interprétation proposée par Brilliant Classics BRIL 8975 et par Vista Vera VVCD-00137 me semble différente de celle datée 1960-01-08. La publication sur Arlecchino ARL 62 est omise par Malik (1998). Melodija MEL CD 10 02237/2 propose la même interprétation que celle proposée

par Vista Vera VVCD-00137. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.81D] Date : 1960-06-18 (samedi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

#### 25.82. Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10

- [25.82A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.82B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : AML+music, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAPo58, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.82C] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.82D] Date : 1958-07-05 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00249.
- [25.82E] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.82F] Date : 1960-06-18 (samedi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.83. Prélude en si majeur, opus 11 n° 11

- [25.83A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Vista Vera VVCD-00241.

## 25.84. Prélude en sol dièse mineur, opus 11 n° 12

- [25.84A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : AML+music, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAPo58, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.84B] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

## 25.85. Prélude en sol bémol majeur, opus 11 n° 13

- [25.85A] Date : 1951 (imprécise). Durée : 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971.
- [25.85B] *Date*: 1952-01-30 (mercredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. *Lieu*: Leningrad (société philharmonique, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - o Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.85C] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D13379/80.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.85D] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00241.
- [25.85E] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.85F] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Arbiter ARB 157.

## 25.86. Prélude en mi bémol mineur, opus 11 n° 14

- [25.86A] Date: 1945-08-28 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13093/4 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.86B] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Le Chant du monde LDC 278765, Diapason DIAPo<br/>58, Scribendum SC817/o7, Vista Vera VVCD-00218.

- [25.86C] *Date* : 1955-06-11 (samedi). *Durée* : o<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.86D] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.86E] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.87. Prélude en ré bémol majeur, opus 11 n° 15

- [25.87A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971.
- [25.87B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu : inconnu. Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.87C] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.87D] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.88. Prélude en si bémol mineur, opus 11 n° 16

- [25.88A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAPo58.
- [25.88B] Date : 1958-10-31 (vendredi). Durée : 1<sup>m</sup> 42<sup>s</sup>. Lieu : Moskva. Enregistrement : en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Philips 456 970-2.
- [25.88C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

- [25.88D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.88E] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137, Vista Vera VVCD-00241.

## 25.89. Prélude en *la* bémol majeur, opus 11 n° 17

- [25.89A] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.89B] Date: 1951 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 19585/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAP058.
- [25.89C] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00241.
- [25.89D] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.89E] *Date*: 1960-01-08 (vendredi). *Durée*: o<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.

REMARQUE. - La publication sur Arlecchino ARL 62 est omise par Malik (1998).

 $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

#### 25.90. Prélude en fa mineur, opus 11 n° 18

- [25.90A] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Vista Vera VVCD-00241.
- [25.90B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

## 25.91. Prélude en mi bémol majeur, opus 11 n° 19

- [25.91A] *Date* : 1950-05-19 (vendredi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.91B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 19975/6 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **•** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9), Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAP058.
- [25.91C] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.91D] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.91E] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.
- [25.91F] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et que celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- o Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

#### 25.92. Prélude en ut mineur, opus 11 n° 20

- [25.92A] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.92B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 19585/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Diapason DIAP058.

- [25.92C] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.92D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - La publication sur Arlecchino ARL 62 est omise par Malik (1998).

∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 62, Classical Records CR-014, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

## 25.93. Prélude en si bémol majeur, opus 11 n° 21

- [25.93A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971.
- [25.93B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.93C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 29<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.93D] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2, et que celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.94. Prélude en sol mineur, opus 11 n° 22

- [25.94A] Date: 1950 à 1960. Durée: 1<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

  Remarque. Denon COCQ-83286 = COCQ-83971 donne la date d'enregistrement 1951 pour cette interprétation.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971.

- [25.94B] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Melodija donne la date d'enregistrement 1948-1953 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 19975/6 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
- [25.94C] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.94D] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.94E] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. – Vista Vera VVCD-00014 propose une autre interprétation que celle proposée par Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10) et qui y est pourtant datée par erreur 1960-01-08. Voir aussi page 343.

- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.94F] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. – Melodija MEL CD 10 02237/2 propose la même interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70, sauf pour les huit premières secondes.

- ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.95. Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23

- [25.95A] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.95B] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.95C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.95D] *Date*: 1960-02-02 (mardi). *Durée*: o<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - 。 *Sur disque vinyle* **②** : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8), Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Le Chant du monde LDC 278765, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Diapason DIAP058, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5.

## 25.96. Prélude en ré mineur, opus 11 n° 24

- [25.96A] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.96B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.96C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 0<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.96D] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : o<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Le Chant du monde LDC 278765, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Diapason DIAPo58, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

#### 25.97. Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1

- [25.97A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{o}:$  Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.97B] Date: 1950-05-19 (vendredi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.97C] Date: 1957 ou 1959. Durée: 2<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.97D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.97E] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 2<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo3o, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.98. Prélude en sol majeur, opus 13 n° 3

• [25.98A] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* : o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ *Sur disque vinyle* ⊙ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.99. Prélude en si mineur, opus 13 n° 6

- [25.99A] Date: 1945-08-28 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. Denon COCO-80189 donne la date d'enregistrement 1945-08-27; Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 74) donne la date reprise ci-dessus.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13081/2 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- [25.99B] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.− Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1948 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Urania SP 4215.
- [25.99C] Date: 1947-03-04 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.
- [25.99D] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.100. Prélude en la majeur, opus 15 n° 1

- [25.100A] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.100B] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - Remarque. Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL

CD 10 02237/2, et que celle datée 1960-01-08. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo3o, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# Cinq Préludes, opus 16

Les œuvres de ce recueil ont été enregistrées par Vladimir Sofronickij.

# 25.101. Prélude en si majeur, opus 16 n° 1

- [25.101A] Date: 1948-07-05 (lundi). Durée: 2<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compa & t  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2, Urania SP 4215.

#### 25.102. Prélude en sol dièse mineur, opus 16 n° 2

- [25.102A] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.102B] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

REMARQUE.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot}$ : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.102C] Date: 1960-06-18 (samedi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

## 25.103. Prélude en sol bémol majeur, opus 16 n° 3

- [25.103A] Date: 1952 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Urania SP 4215.

- [25.103B] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo3o, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2.

## 25.104. Prélude en mi bémol mineur, opus 16 n° 4

- [25.104A] Date: 1952 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Urania SP 4215.
- [25.104B] Date : 1955-06-11 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.104C] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.104D] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.104E] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.

Remarque.— Brilliant Classics BRIL 8975 et Vista Vera VVCD-00137 proposent une autre interprétation que celle proposée par Denon COCO-80385/6 = COCQ-83669/70 et par Melodija MEL CD 10 02237/2. L'édition Scribendum SC817/02 est identique à l'édition Vista Vera VVCD-00137.

- $\circ~$  Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.105. Prélude en fa dièse majeur, opus 16 n° 5

- [25.105A] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.105B] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.106. Prélude en ré mineur, opus 17 n° 1

- [25.106A] Date: 1952 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.106B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.

# 25.107. Prélude en ré bémol majeur, opus 17 n° 3

- [25.107A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1952 pour cette interprétation.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.107B] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.

# 25.108. Prélude en si bémol mineur, opus 17 n° 4

- [25.108A] Date: 1945-08-28 (mardi).  $Dur\acute{e}e: 1^m 15^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13093/4 (78 tours).
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCO-80189.
- 2► [25.108B] Date: 1952 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. – Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1948 pour cette interprétation.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⑨** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.108C] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.

## 25.109. Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5

- [25.109A] *Date*: 1951-10-26 (vendredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.
- [25.109B] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.

- [25.109C] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.109D] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.110. Prélude en si bémol majeur, opus 17 n° 6

- [25.110A] Date: 1952 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1953 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.110B] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 10<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.110C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.110D] *Date*: 1960-02-02 (mardi). *Durée*: 0<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70.

# Quatre Préludes, opus 22

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 22 : celui du ou des récitals de 1957 ou 1959 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00241).

## 25.111. Prélude en sol dièse mineur, opus 22 n° 1

- [25.111A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1948 pour cette interprétation.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊚** : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Melodija MEL CD 10 02237/2, Urania SP 4215.
- [25.111B] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.111C] Date : 1954-09-21 (mardi). Durée : 1<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.

- [25.111D] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.111E] Date : 1960-01-06 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

## 25.112. Prélude en ut dièse mineur, opus 22 n° 2

- [25.112A] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 31, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.112B] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.112C] Date: 1960-01-08 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 59<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Classical Records CR-014, Scribendum SC817/01, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.112D] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: 0<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CD030, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

## 25.113. Prélude en si majeur, opus 22 n° 3

- [25.113A] Date : 1954-09-21 (mardi). Durée : 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). Enregistrement : en direct.
  - REMARQUE.— La première mesure de l'œuvre et le début de la deuxième n'ont pas été enregistrés. En outre, la dernière phrase, soit les deux dernières mesures plus une noire, est reprise quatre fois à la fin de l'enregistrement.
    - $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}~\oplus:$  Prometheus Editions EDITION003.
- [25.113B] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.113C] Date: 1960-02-02 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 62, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2.

## 25.114. Prélude en si mineur, opus 22 n° 4

- [25.114A] Date: 1954-09-21 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). Enregistrement: en direct.
  - Remarque. Cet enregistrement est limité à la levée et aux quatre premières mesures de l'œuvre.
    - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.
- [25.114B] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - 。 Sur disque compact  $\oplus$  : Vista Vera VVCD-00241.

## Deux Préludes, opus 27

Il existe trois enregistrements complets des Préludes, opus 27:

- celui en studio le 28 mars 1938 à Leningrad (Melodija D19493/4);
- celui du ou des récitals de 1954-1961 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19639/40);
- celui du ou des récitals de 1957 ou 1959 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00241).

## 25.115. Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1, « Patetico »

- [25.115A] Date: 1938-03-28 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 6837/8 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19493/4.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arlecchino ARL 188, Denon COCO-80189, Urania SP 4258.
- [25.115B] Date: 1939 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.115C] Date: 1946 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1948 pour cette interprétation.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.115D] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \odot :$  Melodija D19639/40.
- [25.115E] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.115F] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

• [25.115G] Date: 1960-07-18 (lundi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Enregistrement mentionné par Johansson (2016, p. 13). Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

# 25.116. Prélude en si majeur, opus 27 n° 2, « Andante »

- [25.116A] Date: 1938-03-28 (lundi). Durée: 1<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Leningrad. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 6837/8 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19493/4.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 188, Denon COCO-80189, Urania SP 4258.
- [25.116B] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.116C] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.116D] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## Quatre Préludes, opus 31

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 31 : celui du ou des récitals de 1957 ou 1959 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00241).

# 25.117. Prélude en ré bémol majeur/ut majeur, opus 31 n° 1

- [25.117A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1953 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.117B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 51<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

Remarque. – Selon Johansson (2016, p. 11), la date de cet enregistrement est 1959-01-13.

- ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.117C] Date : 1960-01-06 (mercredi). Durée : 1<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Arbiter ARB 157.

## 25.118. Prélude en fa dièse mineur, opus 31 n° 2

- [25.118A] Date: 1953 (imprécise). Durée: om 59s. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.118B] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 45<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.118C] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.118D] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.119. Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3

- [25.119A] Date: 1945-08-28 (mardi). Durée: o<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. Denon COCO-80189 donne la date d'enregistrement 1945-08-27; Farhan Malik (voir Malik 1998, p. 74) donne la date reprise ci-dessus.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 13081/2 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCO-80189.
- 2► [25.119B] Date: 1946 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. – Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1948 pour cette interprétation.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.119C] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.119D] Date: 1954-06-11 (vendredi). Durée: o<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$  : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.119E] Date : 1955-06-11 (samedi). Durée : om 34s. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.119F] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.119G] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.120. Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4

- [25.120A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque 78 tours* ⊚ : Melodija 20974/5 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.120B] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.120C] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.120D] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact \oplus:$  Vista Vera VVCD-00241.
- [25.120E] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.121. Prélude en mi majeur, opus 33 n° 1

- [25.121A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ~\mathit{Sur~disque~compact}$   $\oplus$  : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.121B] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.121C] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.121D] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.122. Prélude en fa dièse majeur, opus 33 n° 2

- [25.122A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.122B] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 53<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.

- [25.122C] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00248.
- [25.122D] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.122E] Date: 1957-01-19 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 01<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~compact~\oplus$ : Vista Vera VVCD-00223.
- [25.122F] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

## 25.123. Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3

- [25.123A] Date: 1953 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 36<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.123B] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 31<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.123C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

# 25.124. Prélude en ré bémol majeur, opus 35 n° 1

- [25.124A] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.124B] Date : 1961-01-07 (samedi). Durée : o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.125. Prélude en si bémol majeur, opus 35 n° 2

- [25.125A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.− L'enregistrement de 1948 ou celui de 1948 à 1953 figure sur le disque 78 tours Melodija 21854/5 (voir Clough et Cuming 1951-1955, supplément III, p. 422).
  - ∘ Sur disque 78 tours  $\odot$ : Melodija 21854/5 (78 tours).
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.

- [25.125B] Date: 1948 à 1953. Durée: 2<sup>m</sup> 33<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque. L'enregistrement de 1948 à 1953 ou celui de 1948 figure sur le disque 78 tours Melodija 21854/5 (voir Clough et Cuming 1951-1955, supplément III, p. 422).
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 21854/5 (78 tours).
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02237/2.
- [25.125C] Date: 1954 à 1961. Durée: 2<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.125D] Date: 1958-10-31 (vendredi). Durée: 2<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Philips 456 970-2.
- [25.125E] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.125F] *Date*: 1961-01-07 (samedi). *Durée*: 2<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

## Quatre Préludes, opus 37

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 37 : celui du ou des récitals de 1954-1961 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19639/40). L'édition Melodija D19639/40 provient en fait de différents récitals.

## 25.126. Prélude en si bémol mineur, opus 37 n° 1

- [25.126A] Date: 1948 (imprécise). Durée: 2<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \ensuremath{ \odot }$ : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.126B] Date: 1957 ou 1959. Durée: 1<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Selon Johansson (2016, p. 11), la date de cet enregistrement est 1959-01-13.

- Sur disque compact ⊕: Vista Vera VVCD-00241.
- [25.126C] Date: 1958-10-31 (vendredi). Durée: 1<sup>m</sup> 50<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arkadia 78571, Arlecchino ARL 42, Philips 456 970-2.
- [25.126D] *Date* : 1960-01-06 (mercredi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

- [25.126E] Date: 1961-01-07 (samedi). Durée: 1<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.127. Prélude en fa dièse majeur, opus 37 n° 2

- [25.127A] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.127B] Date: 1957 ou 1959. Durée: o<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Selon Johansson (2016, p. 11), la date de cet enregistrement est 1959-01-13.

∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.

# 25.128. Prélude en si majeur, opus 37 n° 3

• [25.128A] *Date* : 1957 ou 1959. *Durée* : 1<sup>m</sup> 46<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Selon Johansson (2016, p. 11), la date de cet enregistrement est 1959-01-13.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.128B] *Date* : 1960-07-18 (lundi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE. – Enregistrement mentionné par Johansson (2016, p. 13).

• Enregistrement non publié.

# 25.129. Prélude en sol mineur, opus 37 n° 4

- [25.129A] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.
- [25.129B] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 48s. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Selon Johansson (2016, p. 11), la date de cet enregistrement est 1959-01-13.

• Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.

## Quatre Préludes, opus 39

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 39 : celui du récital du 18 juillet 1960 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Vista Vera VVCD-00233).

## 25.130. Prélude en fa dièse majeur, opus 39 n° 1

- [25.130A] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : 0<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

## 25.131. Prélude en ré majeur, opus 39 n° 2

- [25.131A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 19<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1950 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 20974/5 (78 tours).
  - o Sur disque vinyle ● : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Multisonic MT 310181-2.

359

- [25.131B] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.131C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.131D] *Date* : 1960-07-18 (lundi). *Durée* : 1<sup>m</sup> 07<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

#### 25.132. Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3

- [25.132A] Date: 1953 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 26<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Multisonic MT 310181-2.
- [25.132B] Date: 1954 à 1961. Durée: 1<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.132C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.132D] Date : 1960-07-18 (lundi). Durée : 1<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.133. Prélude en la bémol majeur, opus 39 n° 4

- [25.133A] Date: 1948 (imprécise). Durée: o<sup>m</sup> 41<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
   Sur disque vinyle •: Melodija D16907/8.
- [25.133B] Date: 1953 (imprécise). Durée: om 47<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact  $\oplus$ : Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972.
- [25.133C] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 28<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.

- [25.133D] *Date*: 1954-06-11 (vendredi). *Durée*: o<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Scribendum SC817/07, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.133E] Date : 1957 ou 1959. Durée : o<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - $\circ~\mathit{Sur}~\mathit{disque}~\mathit{compact}~\oplus: Vista Vera VVCD-00241.$
- [25.133F] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.133G] *Date* : 1960-07-18 (lundi). *Durée* : 0<sup>m</sup> 32<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

## 25.134. Prélude en fa dièse majeur, opus 48 n° 1

- [25.134A] Date: 1954 à 1961. Durée: o<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D19641/2.
- [25.134B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

Enregistrement non publié.

# 25.135. Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2

- [25.135A] Date: 1951 (imprécise). Durée: 1<sup>m</sup> 09<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio. Remarque.— Denon COCQ-83490 = COCQ-83972 donne la date d'enregistrement 1950 pour cette interprétation.
  - ∘ Sur disque 78 tours  $\odot$  : Melodija 20974/5 (78 tours).
  - ∘ *Sur disque vinyle* **•** : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCQ-83490, Denon COCQ-83972, Multisonic MT 310181-2.
- [25.135B] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle ⊚ : Melodija D19641/2.
- [25.135C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

Enregistrement non publié.

# Deux Préludes, opus 67

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 67 : celui du récital du 14 janvier 1955 en direct à Moskva (conservatoire, grande salle) (Melodija, « Enregistrements complets », vol. 6; Melodija D16257/8).

### 25.136. Prélude, opus 67 n° 1, « Andante »

- [25.136A] *Date*: 1955-01-14 (vendredi). *Durée*: 1<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - $\circ~\mathit{Sur}$  disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 188, Vista Vera VVCD-00204.
- [25.136B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.136C] Date: 1960-07-12 (mardi). Durée: 1<sup>m</sup> 35<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija Russian Disc 10 1071/4.

# 25.137. Prélude, opus 67 n° 2, « Presto »

- [25.137A] *Date*: 1955-01-14 (vendredi). *Durée*: 0<sup>m</sup> 43<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Arlecchino ARL 188.
- [25.137B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Enregistrement non publié.

# Cinq Préludes, opus 74

Il existe un enregistrement complet des Préludes, opus 74 : celui du ou des récitals de 1954-1961 en direct à Moskva (Arbat, musée Skrjabin) (Melodija D19641/2).

# 25.138. Prélude, opus 74 n° 1, « Douloureux, déchirant »

- [25.138A] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 49<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.138B] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: o<sup>m</sup> 48<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.138C] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

• Enregistrement non publié.

### 25.139. Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent, contemplatif »

- [25.139A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.139B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 17<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00241.
- [25.139C] Date : 1959-01-13 (mardi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.

REMARQUE. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.139D] Date : 1961-01-07 (samedi). Durée : 1<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.140. Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro drammatico »

- [25.140A] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.140B] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: o<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.140C] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oom oos. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.140D] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 03<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

### 25.141. Prélude, opus 74 n° 4, « Lent, vague, indécis »

- [25.141A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
- [25.141B] Date : 1957 ou 1959. Durée : 1<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00241.

- [25.141C] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: 1<sup>m</sup> 06<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M1o 42795/8o4 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 119, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.141D] *Date* : 1959-01-13 (mardi). *Durée* : oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

Remarque. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.141E] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: 1<sup>m</sup> 04<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arbiter ARB 157.

# 25.142. Prélude, opus 74 n° 5, « Fier, belliqueux »

- [25.142A] Date : 1954 à 1961. Durée : o<sup>m</sup> 56<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19641/2.
- [25.142B] Date: 1959-01-13 (mardi). Durée: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

REMARQUE. - Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.142C] Date: 1960-01-06 (mercredi). Durée: o<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Arbiter ARB 157.

#### 25.143. Sonate n° 1 en fa mineur, opus 6

• [25.143A] *Date* : 1958 (incertaine). *Durée* : 5<sup>m</sup> o1<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE.— Seul le quatrième mouvement a été enregistré. L'édition Classound CLAS 001-025 omet les trois accords *forte* de la dernière mesure (M71) de ce mouvement; ils sont présents dans l'édition Melodija D19639/40. Le même défaut éditorial affecte aussi l'édition Profil Hänssler DCD PH15007. L'année d'enregistrement 1958 est donnée par l'édition Profil Hänssler DCD PH15007. Néanmoins, Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 440) mentionnent que Vladimir Sofronickij a joué ce mouvement de la Première Sonate lors d'un concert daté 1957-05-16 au musée Skrjabin; la date ci-dessus est incertaine.

- $\circ~Sur~disque~vinyle~\bigodot$ : Melodija D19639/40.
- ∘ Sur disque compact ⊕: Classound CLAS 001-025, Profil Hänssler DCD PH15007.

# 25.144. Sonate-fantaisie n° 2 en sol dièse mineur, opus 19

• [25.144A] Date: 1960-07-12 (mardi). Durée: 11<sup>m</sup> 40<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.

Remarque. – La date d'enregistrement du 12 juillet 1960 est donnée par l'édition Profil Hänssler DCD PH15007 et confirmée par Johansson (2016, p. 13).

- ∘ Sur disque vinyle ⑨: Melodija D19639/40.
- ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Profil Hänssler DCD PH15007.
- [25.144B] Date: 1960-12-11 (dimanche). Durée: 8<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.

Remarque. – Seul le premier mouvement a été enregistré.

- o Sur disque vinyle ⊕ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 188, Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Melodija MEL CD 10 02237/1, Melodija MEL CD 10 02395/1, Philips 456 970-2.

### 25.145. Sonate n° 3 en fa dièse mineur, opus 23, « États d'âme »

- [25.145A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 18<sup>m</sup> 44<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 44603/14 (« Enregistrements complets », vol. 9).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Brilliant Classics BRIL 8975/1, Brilliant Classics BRIL 9014/5, Brilliant Classics BRIL 9241/1, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Multisonic MT 310181-2, Urania SP 4215, Urania SP 4258.
- [25.145B] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 17<sup>m</sup> 11<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$  : Arlecchino ARL 31, Classound CLAS 001-025, Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.145C] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: 17<sup>m</sup> 54<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Le Chant du monde LDC 278764, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Melodija/Bukok DE 0176, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.145D] Date: 1958-09-12 (vendredi). Durée: 18<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en

Remarque.— Bien qu'elle soit présentée comme un enregistrement en public au musée Skrjabin effectué à une date inconnue, la version disponible sur Vista Vera VVCD-00249 est le second enregistrement en studio effectué à Moskva le 12 septembre 1958.

- ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
- $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 42, Diapason DIAPo58, Philips 456 970-2, Profil Hänssler DCD PH15007, Vista Vera VVCD-00093, Vista Vera VVCD-00249.

### 25.146. Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30

- [25.146A] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.146B] Date: 1951-11-26 (lundi). Durée: 7<sup>m</sup> 57<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ$  *Sur disque compact*  $\oplus$  : Moscow State Conservatoire SMC CD 0019, Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019.
- [25.146C] Date : 1952-01-30 (mercredi). Durée : 7<sup>m</sup> 18<sup>s</sup>. Lieu : Leningrad (société philharmonique, grande salle). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 45223/32 005 (« Enregistrements complets », vol. 5).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 31, Classound CLAS 001-025, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/08, Vista Vera VVCD-00198.
- [25.146D] *Date*: 1954-06-11 (vendredi). *Durée*:  $7^{m}$  43<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Scribendum SC817/07, Urania SP 4215, Vista Vera VVCD-00218.
- [25.146E] *Date* : 1960-05-13 (vendredi). *Durée* : 7<sup>m</sup> 37<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ Sur disque compact Φ: Arlecchino ARL 188, Le Chant du monde LDC 278764, Classical Records CR-014, Meldac MECC 26012, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, Melodija/Bukok DE 0176, Philips 456 970-2, Profil Hänssler DCD PH15007, Scribendum SC817/01, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.
- [25.146F] *Date* : 1960-07-18 (lundi). *Durée* :  $7^{m}$  40<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Sur disque compact  $\oplus$ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.147. Sonate n° 5, opus 53

- [25.147A] Date: 1950 à 1952. Durée: 12<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D16257/8.
  - ∘ Sur disque compact ① : Urania SP 4215.
- [25.147B] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.

Remarque. – Cette entrée n'est peut-être pas distincte de celle publiée.

- Enregistrement non publié.
- [25.147C] Date: 1955-01-14 (vendredi). Durée: 12<sup>m</sup> 08<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, grande salle). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ @:$  Melodija M10 42469/78 (« Enregistrements complets », vol. 6).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 188, Le Chant du monde LDC 278764, Diapason DIAPo58, Melodija/Bukok DE 0177, Profil Hänssler DCD PH15007, Vista Vera VVCD-00204.

• [25.147D] *Date*: 1956-04-27 (vendredi). *Durée*: 11<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement*: en direct.

Remarque. – Vista Vera VVCD-00248 donne la date d'enregistrement 1955-04-27, mais cela semble contredit par Mil'štejn (1982a, p. 448-450) et par Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 437-439).

- ∘ Sur disque compact ①: Vista Vera VVCD-00248.
- [25.147E] *Date*: 1958-06-08 (dimanche). *Durée*: 11<sup>m</sup> 22<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - o Sur disque vinyle ⊙: Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕: Arlecchino ARL 119, Classound CLAS 001-025, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Profil Hänssler DCD PH15007, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.

### 25.148. Sonate n° 6, opus 62

- [25.148A] Date : 1954 à 1961. Durée : 11<sup>m</sup> 25<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19639/40.
- [25.148B] Date: 1961-01-07 (samedi). Durée: 12<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Profil Hänssler DCD PH15007, Vista Vera VVCD-00233.

# 25.149. Sonate n° 8, opus 66

- [25.149A] Date: 1958-05-05 (lundi). Durée: 12<sup>m</sup> 30<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - $\circ~Sur~disque~vinyle~ \textcircled{\scriptsize 0}:$  Melodija Russian Disc 10 1071/4.
- [25.149B] Date: 1958-06-08 (dimanche). Durée: 12<sup>m</sup> 58<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle  $\odot$  : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Le Chant du monde LDC 278764, Classound CLAS 001-025, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Meldac MECC 26012, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Melodija/Bukok DE 0177, Profil Hänssler DCD PH15007, Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.149C] Date: 1960-12-24 (samedi). Durée: 13<sup>m</sup> 12<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Arbiter ARB 157, Vista Vera VVCD-00233.

# 25.150. Sonate n° 9, opus 68, « Messe noire »

- [25.150A] Date: 1954 (imprécise). Durée: 8<sup>m</sup> o8<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct.

   Sur disque compact ⊕: Prometheus Editions EDITIONoo3.
- [25.150B] Date: 1954 (imprécise). Durée: 8<sup>m</sup> 27<sup>s</sup>. Lieu: inconnu. Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITION003½ (disque additionnel).
- [25.150C] Date : 1957-05-16 (jeudi). Durée : oom oos. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - Enregistrement non publié.

- [25.150D] *Date* : 1958-06-08 (dimanche). *Durée* :  $7^{m}$  53<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M1o 42795/8o4 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 119, Le Chant du monde LDC 278764, Classound CLAS 001-025, Denon COCO-80187, Denon COCQ-83970, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Melodija/Bukok DE 0177, Le Monde du piano (vol. 38, CD 2), Scribendum SC817/03, Vista Vera VVCD-00136.
- [25.150E] Date: 1958-09-12 (vendredi).  $Dur\acute{e}: 8^m \ 28^s$ . Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ *Sur disque vinyle* ⊚ : Melodija M10 43119/30 (« Enregistrements complets », vol. 12).
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 42, Diapason DIAPo58, Philips 456 970-2, Profil Hänssler DCD PH15007, Vista Vera VVCD-00093.
- [25.150F] *Date* : 1960-02-02 (mardi). *Durée* :  $7^{\rm m}$  50°. *Lieu* : Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement* : en direct.

REMARQUE. – L'édition Scribendum SC817 (disque compact 2, piste 27) omet la dernière note de l'œuvre, *pianissimo* dans le grave.

- ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
- $_{\odot}$  Sur disque compact  $\oplus$ : Arlecchino ARL 62, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions CDo30, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02237/2, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.

# 25.151. Sonate n° 10, opus 70

- [25.151A] *Date*: 1960-01-08 (vendredi). *Durée*: 11<sup>m</sup> 23<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 42253/64 (« Enregistrements complets », vol. 8).
  - ∘ Sur disque compact Φ : Arlecchino ARL 62, Arlecchino ARL 188, Brilliant Classics BRIL 8975/2, Brilliant Classics BRIL 9014/6, Brilliant Classics BRIL 9241/2, Le Chant du monde LDC 278764, Classound CLAS 001-025, Denon COCO-80385/6, Denon COCQ-83669/70, Melodija MEL CD 10 02312/5, Melodija MEL CD 10 02395/5, Melodija/Bukok DE 0177, Profil Hänssler DCD PH15007, Scribendum SC817/02, Vista Vera VVCD-00137.
- [25.151B] Date: 1961-01-07 (samedi). Durée: 11<sup>m</sup> 55<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘ Sur disque compact ⊕ : Vista Vera VVCD-00233.

# 25.152. Valse en *la* bémol majeur, opus 38

- [25.152A] Date: 1946 (imprécise). Durée: 6<sup>m</sup> 05<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija M10 45937/48 009 (« Enregistrements complets », vol. 10).
  - $\circ \textit{Sur disque compact} \oplus : Brilliant \textit{Classics BRIL 8975/1}, Brilliant \textit{Classics BRIL 9014/5}, Brilliant \textit{Classics BRIL 9241/1}, Denon COCQ-83286, Denon COCQ-83971}, Urania SP 4215.$
- [25.152B] Date: 1948-04-14 (mercredi). Durée: 6<sup>m</sup> 16<sup>s</sup>. Lieu: Moskva. Enregistrement: en studio.
  - ∘ Sur disque 78 tours ⊚ : Melodija 15861/2 (78 tours).
  - ∘ Sur disque compact ⊕: Denon COCO-80189, Green Door GDCS-0030.

- [25.152C] *Date*: 1950-05-19 (vendredi). *Durée*: oo<sup>m</sup> oo<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, grande salle). *Enregistrement*: en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.152D] *Date*: 1951-10-26 (vendredi). *Durée*: 6<sup>m</sup> 02<sup>s</sup>. *Lieu*: Moskva (conservatoire, petite salle). *Enregistrement*: en direct.
  - ∘ En édition dématérialisée ⊗ : Melodija GP15926.
- [25.152E] *Date* : 1956-03-07 (mercredi). *Durée* :  $5^{m}$   $41^{s}$ . *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Vista Vera VVCD-00224.
- [25.152F] *Date* : 1957-01-31 (jeudi). *Durée* : 00<sup>m</sup> 00<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). *Enregistrement* : en direct.
  - Enregistrement non publié.
- [25.152G] Date: 1960-05-13 (vendredi). Durée: 6<sup>m</sup> 21<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (conservatoire, petite salle). Enregistrement: en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija M10 42795/804 (« Enregistrements complets », vol. 7).
  - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Arlecchino ARL 188, Classical Records CR-014, Melodija MEL CD 74321 25177-2, Melodija MEL CD 10 00747, Melodija MEL CD 10 02312/3, Scribendum SC817/01, TKM Records TNS LS 4035182, Vista Vera VVCD-97014, Vista Vera VVCD-00014.

#### 25.153. Quasi-valse en fa majeur, opus 47

- [25.153A] Date : 1954 à 1961. Durée : 1<sup>m</sup> 14<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ Sur disque vinyle : Melodija D19639/40.

# Tableau synthétique des récitals 1960-01-08 et 1960-02-02

Le tableau 25.1 synthétise les programmes des récitals du 8 janvier 1960 et du 2 février 1960, ainsi que les enregistrements connus qui proviennent de ces deux concerts. Pour le 8 janvier, Nekrasova (2008, p. 182) fournit un programme sommaire et ADGO (2021a) l'affiche du concert; seule la première partie du récital a été radiodiffusée, et non la seconde. Pour le 2 février, Mil'štejn (1982a, p. 447) indique un programme plus détaillé, grâce aux archives d'Ol'ga Fedorovna Bragina pour ce qui concerne les Préludes et les Poèmes de la première partie du récital. Dans le tableau, on utilise les conventions suivantes :

- l'ordre des œuvres est celui spécifié dans les programmes;
- la présence du préfixe « p » signale les œuvres qui figurent dans les programmes. En revanche, la présence du préfixe « a » signale les œuvres qui ne figurent pas dans les programmes, mais qui peuvent néanmoins avoir été jouées et enregistrées; l'ordre des œuvres est alors celui adopté dans les disques vinyles ou compacts, en supposant qu'il reflète l'ordre des récitals;
- les informations discographiques se limitent aux premières éditions sur disques vinyles et compacts;
- les disques vinyles concernés ont été produits par Melodija (M) et sont notés Do6937/8 (publié en 1960), Do8779/80 (publié en 1961), Do14989/90 (publié en 1965) et Do0016611/2 (publié en 1965). Les volumes des « Enregistrements complets », produits par Melodija, sont abrégés EC : le vol. 8 (EC 8) a été publié en 1979, le vol. 10 (EC 10) en 1984;

• les disques compacts concernés ont été produits par Denon (D) en 1996 (COCO-80385/6), par Vista Vera (VV) en 1997 (VVCD-97014) puis en 2007 (VVCD-00137), et enfin par Brilliant Classics (BC) en 2008 (BRIL 8975).

 Table au 25.1. Synthèse des récitals 1960-01-08 et 1960-02-02

Préfixe*	Œuvre (opus, n°)	Récital 1960-01-08**	Récital 1960-02-02**
Premièri	E PARTIE DES RÉCIT	als – Préludes	
p,p	opus 13 n° 1	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 2	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 13 n° 3	VV 00137 (?)	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 4	M D014989/90, VV 97014	EC 8, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 5	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 13 n° 6	M Do14989/90, D 80385/6	non publié
p,p	opus 15 n° 1	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
a,p	opus 9 n° 1	M Do14989/90, D 80385/6	non publié
p,p	opus 11 n° 9	D 80385/6	VV 00137
p,p	opus 11 n° 10	non joué?	EC 8, D 80385/6
a,p	opus 22 n° 2	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
a,a	opus 22 n° 3	non joué	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 16 n° 2	VV 00137 (?)	M Do6937/8, D 80385/6
p,a	opus 16 n° 3	non joué?	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 16 n° 5	M D014989/90, D 80385/6	non publié
p,p	opus 16 n° 4	VV 00137 (?)	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 15	VV 00137 (?)	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 16	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,a	opus 11 n° 17	M Do14989/90, D 80385/6	non joué
p,p	opus 11 n° 19	M D014989/90, VV 97014	EC 8, D 80385/6
p,a	opus 11 n° 20	M Do14989/90, D 80385/6	non joué
p,p	opus 11 n° 21	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,a	opus 17 n° 6	non publié?	D 80385/6
p,p	opus 11 n° 22	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,a	opus 11 n° 23	M D014989/90, VV 97014	EC 8 & 10, D 80385/6
p,p	opus 11 n° 24	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
Premièri	E PARTIE DES RÉCIT	als - Poèmes	
p,a	opus 41	non publié	non joué
p,p	opus 52 n° 1	VV 00137 (?)	M Do6937/8, D 80385/6
a,p	opus 59 n° 1	M D00016611/2, VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 51 n° 3	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 52 n° 3	non publié?	M Do6937/8, D 80385/6
p,p	opus 63 n° 1	M D014989/90, D 80385/6	non publié
	opus 36	non joué	M Do6937/8, D 80385/6

Deuxième partie des récitals

Suite du tableau en page suivante

Préfixe*	Œuvre (opus, n°)	Récital 1960-01-08**	Récital 1960-02-02**		
p,a	opus 32 n° 2	EC 8, D 80385/6	non joué		
p,a	opus 32 n° 1	EC 8, D 80385/6	non joué		
a,p	opus 68	non jouée	M Do6937/8, D 80385/6		
p,p	opus 69 n° 1	M D014989/90, D 80385/6	BC 8975/2 (?)		
p,p	opus 69 n° 2	M D014989/90, D 80385/6	BC 8975/2 (?)		
a,p	opus 73 n° 2	M D014989/90, D 80385/6	VV 00137		
a,p	opus 73 n° 1	M D014989/90, D 80385/6	VV 00137		
p,a	opus 71 n° 1	M D014989/90, D 80385/6	non joué		
p,a	opus 71 n° 2	M D014989/90, D 80385/6	non joué		
p,p	opus 70	M Do8779/80, D 80385/6	non publiée		
p,a	opus 72	non publié	non joué		
Œuvres jouées en bis lors des rappels					
p,p	opus 51 n° 1	VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6		
a,p	opus 45 n° 1	M D00016611/2, VV 97014	M Do6937/8, D 80385/6		
a,a	opus 25 n° 3	non jouée	M Do6937/8, D 80385/6		
a,p	opus 42 n° 5	non jouée	M Do6937/8, D 80385/6		
a,p	opus 40 n° 2	non jouée	M Do14989/90, D 80385/6		
a,p	opus 8 n° 12	non jouée	EC 8 & 10, D 80385/6		

<sup>\*</sup> Préfixe « p » (resp., « a ») : œuvre présente (resp., absente) dans les programmes.

<sup>\*\*</sup> Abréviations : M = Melodija ; D = Denon ; VV = Vista Vera ; BC = Brilliant Classics. L'abréviation EC représente la série des « Enregistrements complets » (Melodija).

# Dmitrij Šostakovič (1906-09-25° – 1975-08-09†)

# 26.1. Prélude et fugue n° 3 en sol majeur, opus 87 n° 3

- [26.1A] Date: 1955-06-11 (samedi). Durée: 3<sup>m</sup> 15<sup>s</sup>. Lieu: Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement: en direct.
  - ∘  $Sur\ disque\ vinyle\ oldot$  : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

# 26.2. Prélude et fugue n° 9 en mi majeur, opus 87 n° 9

- [26.2A] Date : 1955-06-11 (samedi). Durée : 4<sup>m</sup> 20<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Arbat, musée Skrjabin). Enregistrement : en direct.
  - ∘ *Sur disque vinyle* **⊙** : Melodija D19641/2.
  - $\circ$  Sur disque compact  $\oplus$ : Melodija MEL CD 10 02312/4, Scribendum SC817/09, Vista Vera VVCD-00225.

# Documents audio-visuels

### Leçons

Il s'agit de l'enregistrement de leçons reconstituées entre Vladimir Sofronickij et certains de ses anciens étudiants.

### 27.1. Skrjabin: Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1

- [27.1A] Date : 1954-10-02 (samedi). Durée : 16<sup>m</sup> 13<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). Enregistrement : en direct.
  - Remarque. Enregistrement d'une leçon donnée par Vladimir Sofronickij à Pavel Lobanov, dans l'appartement du maître, rue Novopesčanaja à Moskva.
    - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.

# 27.2. Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4

- [27.2A] *Date* : 1954-10-02 (samedi). *Durée* : 7<sup>m</sup> 34<sup>s</sup>. *Lieu* : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). *Enregistrement* : en direct.
  - Remarque. Enregistrement d'une leçon donnée par Vladimir Sofronickij à Nina Fejgina, dans l'appartement du maître, rue Novopesčanaja à Moskva.
    - $\circ~\mathit{Sur}~\mathit{disque}~\mathit{compact}~\oplus$  : Prometheus Editions EDITION003.

# 27.3. Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5

- [27.3A] Date : 1954-10-02 (samedi). Durée : 5<sup>m</sup> 38<sup>s</sup>. Lieu : Moskva (Novopesčanaja, appartement de Vladimir Sofronickij). Enregistrement : en direct.
  - Remarque. Enregistrement d'une leçon donnée par Vladimir Sofronickij à Nina Fejgina, dans l'appartement du maître, rue Novopesčanaja à Moskva.
    - ∘ *Sur disque compact* ⊕ : Prometheus Editions EDITIONoo3.

#### **Entretiens**

Il s'agit de l'enregistrement d'un entretien privé dans le cadre domestique.

#### 27.4. Entretien avec Pavel Lobanov

Le disque compact supplémentaire de l'édition à tirage limité du boîtier Prometheus Editions EDITION003 propose un entretien de Vladimir Sofronickij avec Pavel Lobanov daté 1954-09-21, même date que les cinq enregistrements privés qui ont été réalisés au domicile de Vladimir Sofronickij; voir § 25.30, § 25.76, § 25.111, § 25.113, § 25.114. La durée de l'entretien est de trois minutes.

#### **Documentaires**

Il s'agit d'une liste de documentaires radiophoniques et audio-visuels qui ont été consacrés à Vladimir Sofronickij.

# 27.5. Documentaire d'Andrej Končalovskij

En 2007, Andrej Končalovskij a réalisé un film documentaire pour la télévision moscovite (voir A. S. Končalovskij 2007), consacré à Vladimir Sofronickij. Il a été édité en 2015 sous la forme d'un DVD joint au boîtier Melodija MEL CD 10 02312. La durée de ce film documentaire est de quarante-quatre minutes.

# 27.6. Émissions radiophoniques de Valerij Voskobojnikov

En 2008, Valerij Voskobojnikov a réalisé un cycle de neuf émissions radiophoniques de vingtneuf minutes chacune, consacrées à Vladimir Sofronickij. Ces émissions ont été diffusées par Radio Vatican (voir Voskobojnikov 2008). Par autorisation de Radio Vatican, qui demeure propriétaire de tous les droits de reproduction, l'utilisation des fichiers MP3, correspondant aux émissions diffusées, est libre et gratuite pour une écoute privée et personnelle. Pour toute autre utilisation, il est nécessaire de contacter Radio Vatican.

# 27.7. Images filmées

En 2013, on a diffusé, sur le site de partage de vidéos YouTube, un bref documentaire d'une douzaine de minutes à propos de Vladimir Sofronickij; ce documentaire contient quelques images filmées du pianiste qui sont, semble-t-il, les premières rendues publiques. Le documentaire comporte en outre une iconographie parfois inédite :

- https://www.youtube.com/watch?v=9PdSd2M9i1I (documentaire original en russe);
- $\bullet \ https://www.youtube.com/watch?v=xuF7tX3gsNc \ (documentaire \ original \ en \ russe, \ avec \ des sous-titres \ en \ anglais);$
- https://www.youtube.com/watch?v=kDPFkOfjXQw (extrait constitué des images filmées du pianiste).

# 27.8. Documentaire en russe (1976)

En 2016, on a diffusé, sur le site de partage de vidéos YouTube, un documentaire de vingt-sept minutes en russe à propos de Vladimir Sofronickij et daté de 1976; il comporte une iconographie rare et parfois unique :

• https://www.youtube.com/watch?v=WQuweOurF8A (documentaire original en russe).

# Sessions d'enregistrements en studio

On connaît la méfiance de Vladimir Sofronickij envers le travail réalisé dans les studios d'enregistrement. Son verdict habituel, concernant cette partie de son activité de musicien, était sans appel et est assez souvent documenté : « Ne me parlez pas de mes disques, ce sont tous des cadavres, il faut les détruire! » (Nikonovič 2008a.) Du reste, plusieurs bandes d'enregistrements en studio ont en effet été détruites à sa demande : « Démagnétisez! » C'est à l'intervention de ses enfants que l'on doit la préservation de plusieurs de ses enregistrements en studio (voir Juban 1998, p. 62). Des propos de la fille aînée du pianiste, Roksana Kogan-Sofronickaja, rapportés par Artese (2000, p. 98) dans sa thèse de doctorat, évoquent cette méfiance – mais l'enregistrement des Études symphoniques de Schumann est issu d'un récital en public et non d'un travail en studio.

QUESTION (A. A.).— What did he think about his recordings?

« Que pensait-il de ses enregistrements? »

Réponse (R. K.-S.).— He hated all his recordings. He only liked his live concerts. The recordings, he thought that they were too dry, uninspired, but that's [...] what he said during his last years... the earlier times, I know from some of the letters to my mother, I know that some of the recordings he liked... "Vers la flamme..." and Schumann... he liked the Symphonic Etudes...

« Il détestait tous ses enregistrements. Il n'appréciait que ses concerts en direct. Les enregistrements, il pensait qu'ils étaient trop secs, dépourvus d'inspiration, mais c'est ce qu'il disait pendant ses dernières années... plus tôt, je sais grâce à quelques-unes des lettres à ma mère, je sais qu'il appréciait certains des enregistrements... « Vers la flamme... » et Schumann... il appréciait les Études symphoniques... » (Artese 2000)

Cependant, sa relation avec le processus d'enregistrement n'était pas si univoque que cela; en réalité, elle était assez contradictoire. Ainsi, à la fin de son entretien avec Vicinskij (2008), qui date du 28 octobre 1945, Vladimir Sofronickij évoque une de ses sessions d'enregistrements en studio dans des termes apaisés sinon élogieux.

Yesterday I performed for a recording. You know, it is very useful to listen to yourself on record. It gives a performer a great deal.

« Hier, j'ai joué pour un enregistrement. Vous savez, il est très utile d'écouter ses propres enregistrements. Cela apporte beaucoup à un musicien. » (Vicinskij 2008)

De même, Nikonovič (2008a) indique que Vladimir Sofronickij était attiré par le processus d'enregistrement; l'enregistrement exigeait, selon lui, la simplicité, et l'arbitraire y était inacceptable – voir Voskobojnikov (2009b, p. 567) pour la traduction en italien. Nikonovič (2008a) ajoute que les enregistrements des années 1958 à 1960 étaient excellents et que Vladimir Sofronickij lui-même en reconnaissait la bonne réussite - voir Voskobojnikov (2009b, p. 567). Dans ses notes pour l'édition sur disque vinyle des enregistrements complets du pianiste, Nikonovič (1979) mentionne que Vladimir Sofronickij préférait lui-même ses enregistrements du Poème de Skrjabin Vers la flamme (janvier 1959); du Sposalizio de Liszt (décembre 1960); du lied Litanei de Schubert transcrit par Liszt (décembre 1960); du Troisième Impromptu de Schubert (août 1960); des Mazurkas, des Nocturnes et de la Barcarolle de Chopin (janvier et février 1960); des Études, des Poèmes opus 32, des Danses opus 73 et de la Fantaisie opus 28 de Skrjabin (septembre 1959, octobre 1958, janvier 1959 et avril 1959, respectivement) - voir White (1995, p. 20). On trouve une ambivalence comparable en ce qui concerne l'enregistrement de ses récitals en public. Avant 1959, on ne dispose que d'un seul enregistrement de récital par an. À partir de la saison 1959-1960, les récitals enregistrés sont beaucoup plus nombreux, et Vladimir Sofronickij aurait souhaité qu'ils soient tous enregistrés afin de pouvoir opérer lui-même une sélection parmi ces bandes en vue de la publication de nouveaux disques – voir Nikonovič (1979), et White (1995, p. 20) pour la traduction en anglais.

À propos des enregistrements en studio de Vladimir Sofronickij durant ses deux dernières années, en 1959 et 1960, Širjaeva (1982, p. 403-408) mentionne que le musicien n'appréciait pas l'instrument du studio et qu'il préférait la petite salle du conservatoire de Moskva et son instrument, qui n'étaient cependant disponibles que de nuit, après 23<sup>h</sup>, dès la fin des concerts qui y étaient organisés. Širjaeva évoque en particulier les enregistrements :

- de Moments musicaux de Franz Schubert, D 780 n° 1 à n° 4 et n° 6 (1959-02-27, p. 403-404), un projet préparé dès l'automne 1958 ;
- de la Fantaisie d'Aleksandr Skrjabin en *si* mineur, opus 28 (1959-04-29, p. 404), à une époque où Vladimir Sofronickij n'était pas encore rétabli de ses graves problèmes cardiaques au printemps 1959;
- de la Sonate-fantaisie n° 2 d'Aleksandr Skrjabin en *sol* dièse mineur, opus 19 (1960-12-11, p. 404-405), un projet préparé dès l'été 1959 mais remplacé par des Études de Skrjabin, opus 8 n° 2, 4, 5, 8, 9 et 11 (1959-09-04 et 1959-09-12, p. 405);
- de dix-huit œuvres de Fryderyk Chopin (1960-01-08, 1960-01-28, 1960-02-11 et 1960-02-19, p. 405-406), un projet resté incomplet en vue du jubilé du  $150^{\rm e}$  anniversaire de la naissance du compositeur.

Širjaeva (1982, p. 407-408) évoque en outre les circonstances des enregistrements en public au musée Skrjabin, à l'initiative et sous la supervision de Vadim Krjukov, ainsi que quelques disques publiés à partir des récitals du 8 janvier, du 2 février, du 13 mai, des 11 et 14 octobre et des 22 et 28 octobre 1960.

Les sections suivantes recensent, de manière chronologique, les sessions d'enregistrements en studio réalisées par Vladimir Sofronickij. On y remarque en particulier la raréfaction des enregistrements en studio entre 1954 et 1957.

#### 28.1. Année 1937

```
1937 à 1941 (date imprécise) Chopin (Mazurka, opus 41 n° 2).
```

1937-06-16 (mercredi) Chopin (Étude, opus 10 n° 4; Mazurka, opus 41 n° 2). Jusqu'ici, la Mazurka n'a jamais été publiée que sur le disque 78 tours numéro 5655/6 en URSS. Ce disque 78 tours n'est mentionné que dans la discographie établie par Nikonovič (2011, p. 1). Il est repris dans celle due à Malik (1998, p. 65). Voir aussi Skrjabin et Nikolaeva (2013b, p. 375). Denon COCO-80188 donne la date de cet enregistrement mais il s'agit de l'enregistrement du 17 novembre 1938 (voir Malik 1998, p. 65 et note 3).

1937-06-25 (vendredi) Liszt (Gnomenreigen), Skrjabin (Étude, opus 8 n° 10).

#### 28.2. Année 1938

```
1938-03-28 (lundi) Skrjabin (Poème, opus 32 n° 1; Deux Préludes, opus 27).
1938-11-17 (jeudi) Chopin (Mazurkas, opus 41 n° 2 et opus 63 n° 2), Gol'c (Prélude n° 4; Scherzo).
```

#### 28.3. Année 1939

1939 (date imprécise) Skrjabin (Prélude, opus 27 n° 1).

# 28.4. Année 1941

```
1941-05 (date imprécise) Chopin (Valses, opus 64 n° 1 et opus 70 n° 1).
1941-06 (date imprécise) Schumann (Bunte Blätter, opus 99 n° 1, n° 6 et n° 7).
```

### 28.5. Année 1945

```
1945-01-16 (mardi) Rachmaninov (Prélude, opus 32 n° 5), Skrjabin (Étude, opus 8 n° 11).
1945-01-18 (jeudi) Rachmaninov (Prélude, opus 32 n° 12).
1945-01-30 (mardi) Skrjabin (Étude, opus 8 n° 9).
1945-05-22 (mardi) Chopin (Valses, opus 64 n° 3 et opus 69 n° 1).
1945-08-28 (mardi) Skrjabin (Études, opus 8 n° 10 et n° 12; Préludes, opus 11 n° 14, opus 13 n° 6, opus 17 n° 4 et opus 31 n° 3).
```

### 28.6. Année 1946

1946 (date imprécise) Chopin (Mazurkas, opus 33 n° 3 et opus 41 n° 2; Polonaise, opus 26 n° 1; Préludes, opus 28 n° 2 et n° 13; Valse, opus 70 n° 1), Prokof'ev (Sarcasme, opus 17 n° 3; Vision fugitive, opus 22 n° 7), Rachmaninov (Études-tableaux, opus 33 n° 7 et opus 39 n° 6; Moment musical, opus 16 n° 5; Préludes, opus 23 n° 1, n° 4 et n° 6; Préludes, opus 32 n° 3, n° 5 et n° 12), Skrjabin (Étude, opus 8 n° 9; Morceaux, opus 52 n° 2, opus 56 n° 2 et opus 57 n° 1; Poèmes, opus 32 n° 2, opus 36 et opus 44 n° 1 et n° 2; Préludes, opus 13 opus 6, opus 22 n° 1, opus 27 n° 1 et opus 31 n° 3; Sonate, opus 23; Valse, opus 38).

```
1946 (date incertaine) Skrjabin (Études, opus 8 n° 4 et n° 8). La mention de date incertaine provient de Nikonovič (1979, vol. 10).
```

```
1946-08-27 (mardi) Chopin (Valses, opus 64 n° 3 et opus 69 n° 1).
```

1946-08-29 (jeudi) Schubert/Liszt (Der Müller und der Bach).

1946-12-02 (lundi) Prokof'ev (Quatre Contes de la vieille grand-mère, opus 31).

### 28.7. Année 1947

```
1947 (date imprécise) Chopin (Mazurkas, opus 30 n° 3 et n° 4; Polonaise, opus 53; Valse, opus 64 n° 1).
```

**1947-07-02 (mercredi)** Metner (Conte, opus 20 n° 2), Prokof'ev (Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 3).

```
1947-07-09 (mercredi) Rachmaninov (Moment musical, opus 16 n° 3; Prélude, opus 23 n° 4).
```

1947-08-27 (mercredi) Chopin (Mazurkas, opus 50 n° 3 et opus 68 n° 2).

**1947-09-13 (samedi)** Chopin (Mazurka, opus 50 n° 3).

**1947-09-22 (date incertaine)** Rachmaninov (Étude-tableau, opus 39 n° 6). La mention de date incertaine provient de Nikonovič (1979, vol. 10).

### 28.8. Année 1948

```
1948 (date imprécise) Skrjabin (Étude, opus 42 n° 4; Impromptu, opus 14 n° 2; Préludes, opus 9 n° 1, opus 13 n° 1, opus 17 n° 3, opus 35 n° 2, opus 37 n° 1 et opus 39 n° 4).
```

1948 à 1953 (date imprécise) Skrjabin (Prélude, opus 35 n° 2).

1948-01-13 (mardi) Chopin (Polonaise, opus 26 n° 1).

1948-01-15 (jeudi) Schumann (Sonate, opus 11 – deux premiers mouvements).

1948-04-14 (mercredi) Skrjabin (Valse, opus 38).

**1948-07-05 (lundi)** Skrjabin (Prélude, opus 16 n° 1).

1948-07-06 (mardi) Skrjabin (Étude, opus 8 n° 7; Mazurkas, opus 25 n° 3 et opus 40 n° 2).

**1948-10-22 (vendredi)** Chopin (Étude, opus 10 n° 6; Nouvelle Étude n° 2 en *la* bémol majeur (1839); Nocturne, opus 15 n° 1).

### 28.9. Année 1949

```
1949 (date imprécise) Skrjabin (Morceau, opus 2 n° 1).
```

1949-03-09 (mercredi) Liszt (Sposalizio, Il penseroso, Canzonetta del Salvator Rosa).

1949-04-14 (jeudi) Ljadov (Morceaux, opus 31 n° 2 et opus 57 n° 1; Préludes, opus 36 n° 3 et opus 40 n° 3).

**1949-06-14 (mardi)** Chopin (Prélude, opus 28 n° 15), Ljadov (Morceau, opus 11 n° 1; Une Tabatière à musique, opus 32).

1949-06-19 (dimanche) Rachmaninov (Morceau de fantaisie, opus 3 n° 2).

**1949-07-15 (vendredi)** Ljadov (Morceau, opus 31 n° 2; Trois Morceaux, opus 57; Novelette, opus 20).

#### 28.10. Année 1950

```
1950 (date imprécise) Chopin (Préludes, opus 28 n° 4, n° 9 et n° 10; Prélude, opus 45), Mendelssohn-Bartholdy (Variations sérieuses, opus 54), Skrjabin (Études, opus 8 n° 1, n° 2 et n° 5; Études, opus 42 n° 2 et n° 6; Impromptu, opus 12 n° 2).
1950 à 1960 (date imprécise) Skrjabin (Prélude, opus 11 n° 22).
1950-07-01 (samedi) Chopin (Nocturne, opus 9 n° 2).
1950-07-06 (jeudi) Chopin (Prélude, opus 28 n° 21; Valse opus 70 n° 3).
1950-07-12 (mercredi) Borodin (Petite Suite).
1950-07-21 (vendredi) Chopin (Mazurka, opus 41 n° 1; Valse, opus 70 n° 2).
1950-108-01 (mardi) Chopin (Mazurka, opus 68 n° 3).
1950-11-03 (vendredi) Skrjabin (Polonaise, opus 21).
1950-12-23 (samedi) Chopin (Prélude, opus 28 n° 2).
1950-12-27 (mercredi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 1, n° 13, n° 14 et n° 15).
```

# 28.11. Année 1951

```
1951 (date imprécise) Rachmaninov (Études-tableaux, opus 33 n° 2 et opus 39 n° 5), Schumann (Carnaval, opus 9), Skrjabin (Préludes, opus 11 n° 1 à n° 13, n° 15 à n° 17 et n° 19 à n° 22; Préludes, opus 31 n° 1, opus 39 n° 2 et opus 48 n° 2).
1951-02-07 (mercredi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 6, n° 7 et n° 8).
1951-02-08 (jeudi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 17 et n° 22).
1951-04-23 (lundi) Ljadov (Novelette, opus 20).
1951-05-05 (samedi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 3, n° 5 et n° 12).
1951-05-14 (lundi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 18, n° 19 et n° 23).
1951-08-03 (vendredi) Chopin (Ballade, opus 47).
1951-09-01 (samedi) Beethoven (Sonate, opus 111).
1951-12-27 (jeudi) Chopin (Préludes, opus 28 n° 11 et n° 20).
```

# 28.12. Année 1952

```
1952 (date imprécise) Glazunov (Prélude et fugue, opus 101 n° 1), Rachmaninov (Moment musical, opus 16 n° 3), Skrjabin (Préludes, opus 16 n° 3 et n° 4, opus 17 n° 1, n° 4 et n° 6).
1952-07-01 (mardi) Chopin (Nocturne, opus 27 n° 2), Glazunov (Morceau, opus 49 n° 1), Skrjabin (Mazurkas, opus 3 n° 6 et n° 9).
1952-07-07 (lundi) Schumann (Kreisleriana, opus 16).
1952-07-14 (lundi) Chopin (Scherzo, opus 20).
1952-07-22 (mardi) Schumann (Papillons, opus 2).
1952-07-23 (mercredi) Liszt (Églogue, Sonetto 123 del Petrarca), Schumann (Arabesque, opus 18), Skrjabin (Mazurka, opus 25 n° 8).
```

1952-11-24 (lundi) Mozart (Fantaisie, K 475).

```
1952-11-28 (vendredi) Beethoven (Andante favori, WoO 57), Mozart (Fantaisie, K 396).
28.13. Année 1953
       1953 (date imprécise) Kabalevskij (Sonatine, opus 13 n° 1), Schubert (Impromptu, D 899 n° 1),
         Skrjabin (Morceaux, opus 2 n° 2 et n° 3; Poème, opus 44 n° 2; Préludes, opus 31 n° 2 et n° 4,
         opus 33 n° 1, n° 2 et n° 3, opus 39 n° 3 et n° 4).
       1953-01-23 (vendredi) Skrjabin (Mazurka, opus 25 n° 7).
       1953-02-06 (vendredi) Schumann (Sonate, opus 14 - troisième mouvement).
       1953-02-10 (mardi) Schumann (Novelette, opus 21 n° 8).
       1953-02-26 (jeudi) Beethoven (Sonate, opus 28).
       1953-04-11 (samedi) Rachmaninov (Étude-tableau, opus 39 n° 4).
       1953-04-13 (lundi) Schumann (Novelette, opus 21 n° 1).
       1953-05-05 (mardi) Chopin (Prélude, opus 28 n° 1).
       1953-06-09 (mardi) Prokof'ev (Pièces, opus 12 n° 2, n° 3 et n° 6).
       1953-06-11 (jeudi) Prokof'ev (Pièce, opus 12 n° 7).
       1953-06-18 (jeudi) Prokof'ev (Pièces, opus 12 n° 8 et n° 9).
       1953-07-06 (lundi) Chopin (Étude, opus 10 n° 3; Mazurka, opus 17 n° 3), Schumann (Bunte Blätter,
         opus 99 n° 1 à n° 8).
       1953-07-11 (samedi) Chopin (Mazurka, opus 24 n° 1).
28.14. Année 1956
       1956-01-25 (mercredi) Schubert (Sonate, D 960).
28.15. Année 1957
       1957-11-08 (vendredi) Prokof'ev (Pièce, opus 12 n° 1).
28.16. Année 1958
       1958-09-12 (vendredi) Skrjabin (Sonates, opus 23 et opus 68).
       1958-10-31 (vendredi) Skrjabin (Deux Poèmes, opus 32 ; Préludes, opus 11 n° 16, opus 35 n° 2 et
         opus 37 n° 1).
28.17. Année 1959
       1959-01-06 (mardi) Skrjabin (Deux Danses, opus 73; Poème, opus 72).
       1959-02-27 (vendredi) Schubert (Moments musicaux, D 780 n° 1 à n° 4 et n° 6).
       1959-04-29 (mercredi) Skrjabin (Fantaisie, opus 28).
       1959-09-04 (vendredi) Skrjabin (Études, opus 8 n° 2, n° 4, n° 8, n° 9 et n° 11).
       1959-09-12 (samedi) Skrjabin (Études, opus 8 n° 5 et opus 42 n° 3).
```

# 28.18. Année 1960

- **1960-01-08 (vendredi)** Chopin (Polonaise, opus 26 n° 1). Enregistrement effectué le même jour qu'un récital Skrjabin.
- 1960-01-28 (jeudi) Chopin (Barcarolle, opus 60; Impromptu, opus 51; Deux Nocturnes, opus 27).
- **1960-02-11 (jeudi)** Chopin (Mazurkas, opus 30 n° 2 à n° 4, opus 33 n° 3 et n° 4, opus 41 n° 1 et n° 2, opus 50 n° 3, opus 63 n° 2 et opus 68 n° 4).
- **1960-02-19 (vendredi)** Chopin (Valses, opus 69 n° 1 et opus 70 n° 2 et n° 3).
- **1960-08-19 (vendredi)** Schubert (Impromptus, D 899  $n^{\circ}$  3 et D 935  $n^{\circ}$  2).
- **1960-12-11 (dimanche)** Liszt (Sposalizio), Schubert/Liszt (Litanei), Skrjabin (Sonate-fantaisie, opus 19 premier mouvement).

# Contenu des disques vinyles et des disques compacts

La liste recense le contenu des disques vinyles de la série des enregistrements complets, publiée par Melodija entre 1979 et 1984, et celui des disques compacts consacrés à Vladimir Sofronickij. Les publications sur disques 78 tours, échelonnées de 1937 à 1959, sont aussi répertoriées, de même que les éditions sur support informatique dématérialisé (fichiers FLAC ou MP3, par exemple), pour autant que ces dernières proposent des interprétations jusqu'alors inédites.

```
[9.23F] (p. 223), [9.25D] (p. 224), [9.26B] (p. 224),
   [9.27G] (p. 225), [9.28G] (p. 226), [9.30E] (p. 227),
   [9.32D] (p. 228), [9.37A] (p. 229), [9.42B] (p. 231),
   [9.43D] (p. 231), [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242),
   [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244), [11.1A] (p. 249),
   [11.2A]\ (p.\ 249),\ [16.3A]\ (p.\ 263),\ [16.4A]\ (p.\ 264),
   [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265), [16.10A] (p. 265),
   [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309), [25.8E] (p. 309),
   [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312), [25.25A] (p. 317).
AML+music: [9.27B] (p. 224), [9.30B] (p. 226),
   [9.46B] (p. 232), [9.49B] (p. 233), [9.50C] (p. 234),
   [9.51B] (p. 234), [9.52B] (p. 234), [9.53B] (p. 234),
   [9.54B] (p. 235), [9.55B] (p. 235), [9.56B] (p. 235),
   [9.57B] (p. 235), [9.58B] (p. 236), [9.59B] (p. 236),
   [9.60B] (p. 236), [9.78A] (p. 241), [9.79A] (p. 242),
   [9.82B] (p. 243), [16.2A] (p. 263), [16.3B] (p. 264),
   [16.4B] (p. 264), [16.6A] (p. 264), [16.12A] (p. 266),
   [25.57A] (p. 328), [25.73A] (p. 334), [25.74B] (p. 335),
   [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335), [25.77B] (p. 336),
   [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337), [25.80A] (p. 337),
```

Agora AG 236.2: [8.1A] (p. 215), [9.4B] (p. 218),

[9.14B] (p. 220), [9.21A] (p. 221), [9.22D] (p. 222),

```
[25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338), [25.83A] (p. 338),
   [25.84A] (p. 339).
Andante AN 1190 (AN 1191, CD 1): [9.10A] (p. 219).
Andante AN 1190 (AN 1192, CD 2): [9.39A] (p. 230),
   [9.44A] (p. 231), [9.45A] (p. 232).
Andante AN 1190 (AN 1193, CD 3): [9.48B] (p. 233).
Andante AN 1190 (AN 1194, CD 4): [9.15A] (p. 220),
   [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221), [9.24A] (p. 223),
   [9.28E] (p. 226), [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227),
   [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228), [9.36A] (p. 229).
Arbiter ARB 157: [25.2C] (p. 306), [25.3C] (p. 306),
   [25.34F] (p. 319), [25.38C] (p. 321), [25.44B] (p. 323),
   [25.45C] (p. 323), [25.47B] (p. 324), [25.48D] (p. 325),
   [25.49B] (p. 325), [25.56C] (p. 327), [25.57H] (p. 328),
   [25.61A] (p. 330), [25.63C] (p. 331), [25.64A] (p. 331),
   [25.65C] (p. 331), [25.66B] (p. 332), [25.67A] (p. 332),
   [25.68A] (p. 333), [25.69B] (p. 333), [25.70C] (p. 333),
   [25.74C] (p. 335), [25.76E] (p. 336), [25.77D] (p. 336),
   [25.84B] (p. 339), [25.85F] (p. 339), [25.91E] (p. 342),
   [25.111E] (p. 351), [25.117C] (p. 353),
   [25.126D] (p. 357), [25.140D] (p. 362),
   [25.141E] (p. 363), [25.142C] (p. 363),
   [25.149C] (p. 366).
```

```
Arbiter ARB 164 (CD 2, piste 20): [25.66B] (p. 332).
                                                                        [25.58D] (p. 329), [25.70B] (p. 333), [25.88B] (p. 340),
Arkadia 78571: [9.10A] (p. 219), [9.15A] (p. 220),
                                                                        [25.125D] (p. 357), [25.126C] (p. 357),
   [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221), [9.24A] (p. 223),
                                                                        [25.145D] (p. 364), [25.150E] (p. 367).
   [9.25B] (p. 224), [9.28E] (p. 226), [9.31A] (p. 227),
                                                                     Arlecchino ARL 61: [9.2B] (p. 217), [9.5A] (p. 218),
   [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228),
                                                                        [9.8A] (p. 219), [9.12A] (p. 220), [9.14A] (p. 220),
   [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229),
                                                                        [9.23C] (p. 223), [9.27D] (p. 225), [9.38B] (p. 230),
   [9.48B] (p. 233), [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241),
                                                                        [9.39A] (p. 230), [9.48A] (p. 233), [9.73A] (p. 240),
  [9.82A] (p. 243), [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309),
                                                                        [9.74A] (p. 240), [9.77B] (p. 241), [9.78B] (p. 241),
  [25.8E] (p. 309), [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312),
                                                                        [9.79B] (p. 242), [9.81B] (p. 243), [9.83A] (p. 243).
                                                                     [25.25A] (p. 317), [25.57G] (p. 328), [25.58D] (p. 329),
  \hbox{\tt [25.88B] (p. 340), [25.125D] (p. 357), [25.126C] (p. 357)}.
                                                                        [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315), [25.30F] (p. 318),
Arlecchino ARL 1: [24.1C] (p. 297), [24.12B] (p. 300),
                                                                        \hbox{\tt [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),}\\
   [24.13A] (p. 301), [24.23A] (p. 303).
                                                                        [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329), [25.66C] (p. 332),
Arlecchino ARL 2: [22.1A] (p. 287), [22.12A] (p. 290),
                                                                        [25.67B] (p. 332), [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333),
  [23.1A] (p. 291), [23.2E] (p. 292), [23.3C] (p. 292),
                                                                        [25.72B] (p. 334), [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336),
   [23.4B] (p. 293), [23.5A] (p. 293), [23.6A] (p. 293),
                                                                        [25.77F] (p. 336), [25.81C] (p. 337), [25.82E] (p. 338),
   [23.7D] (p. 294), [23.8A] (p. 294), [23.10A] (p. 294),
                                                                        [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
   [23.11B] (p. 295).
                                                                        [25.91G] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93D] (p. 343),
Arlecchino ARL 12 : [24.10B] (p. 300), [24.17A] (p. 302),
                                                                        [25.94F] (p. 344), [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345),
   [24.22D] (p. 303).
                                                                        [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346),
Arlecchino ARL 28: [15.5B] (p. 258), [15.7B] (p. 258),
                                                                        [25.100B] (p. 346), [25.102B] (p. 347),
                                                                        \hbox{\tt [25.103B] (p. 348), [25.104E] (p. 348), [25.105B] (p. 348),}\\
   [15.11A] (p. 259), [15.13B] (p. 259), [15.14A] (p. 260),
                                                                        [25.112D] (p. 351), [25.113C] (p. 351),
   [15.16B] (p. 260), [15.17A] (p. 260).
Arlecchino ARL 31: [25.4C] (p. 307), [25.5C] (p. 308),
                                                                        [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [25.7C] (p. 308), [25.8C] (p. 309), [25.10D] (p. 310),
                                                                     Arlecchino ARL 67: [22.6A] (p. 288), [22.7A] (p. 289),
   [25.11C] (p. 310), [25.13F] (p. 312), [25.14B] (p. 312),
                                                                        [22.8B] (p. 289), [22.9A] (p. 289), [22.11A] (p. 289),
   [25.15E] (p. 313), [25.17B] (p. 314), [25.20B] (p. 315),
                                                                        [22.13A] (p. 290).
   \hbox{\tt [25.30B] (p.\ 318), [25.38A] (p.\ 321), [25.44A] (p.\ 323),}\\
                                                                     Arlecchino ARL 95: [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221),
   [25.57C] (p. 328), [25.58C] (p. 329), [25.70A] (p. 333),
                                                                        [9.18A] (p. 221), [9.19A] (p. 221), [9.20A] (p. 221),
  [25.82C] (p. 338), [25.85B] (p. 339), [25.109B] (p. 349),
                                                                        [9.24A] (p. 223), [9.27B] (p. 224), [9.28E] (p. 226),
  [25.111B] (p. 350), [25.112A] (p. 351),
                                                                        [9.30A] (p. 226), [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227),
   [25.145B] (p. 364), [25.146C] (p. 365).
                                                                        [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228), [9.35A] (p. 229),
Arlecchino ARL 39: [24.1A] (p. 297), [24.1C] (p. 297),
                                                                        [9.36A] (p. 229), [9.36B] (p. 229), [9.49C] (p. 233),
   [24.2B] (p. 298), [24.3A] (p. 298), [24.4A] (p. 298),
                                                                        [9.50C] (p. 234), [9.51B] (p. 234), [9.52B] (p. 234),
  [24.5A] (p. 298), [24.6A] (p. 299), [24.7B] (p. 299),
                                                                        [9.53B] (p. 234), [9.54B] (p. 235), [9.55B] (p. 235),
  [24.8B] (p. 299), [24.9A] (p. 299), [24.11A] (p. 300),
                                                                        [9.56B] (p. 235), [9.57B] (p. 235), [9.58B] (p. 236),
  [24.14A] (p. 301), [24.16A] (p. 301), [24.18A] (p. 302).
                                                                        [9.59B] (p. 236), [9.60B] (p. 236), [9.61C] (p. 237),
Arlecchino ARL 40: [6.1C] (p. 209), [6.3A] (p. 210),
                                                                        [9.62B] (p. 237), [9.63C] (p. 237), [9.65B] (p. 238),
   [6.4D] (p. 210), [6.5B] (p. 210).
                                                                        [9.66B] (p. 238), [9.67B] (p. 238), [9.68B] (p. 239),
Arlecchino ARL 41: [9.4B] (p. 218), [9.14B] (p. 220),
                                                                        [9.69B] (p. 239), [9.70B] (p. 239), [9.71B] (p. 240).
  [9.21A] (p. 221), [9.22D] (p. 222), [9.23F] (p. 223),
                                                                     Arlecchino ARL 119: [25.18C] (p. 314),
   [9.25D] (p. 224), [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225),
                                                                        [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
   [9.28G] (p. 226), [9.30E] (p. 227), [9.32D] (p. 228),
                                                                        [25.57F] (p. 328), [25.66A] (p. 332), [25.138B] (p. 361),
   [9.37A] (p. 229), [9.42B] (p. 231), [9.43D] (p. 231),
                                                                        [25.140B] (p. 362), [25.141C] (p. 363),
   [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243),
                                                                        [25.145C] (p. 364), [25.147E] (p. 366),
   [9.83C] (p. 244).
                                                                        [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367).
Arlecchino ARL 42: [25.2B] (p. 305), [25.3B] (p. 306),
                                                                     Arlecchino ARL 132: [21.1A] (p. 281), [21.3A] (p. 282),
   [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309), [25.8E] (p. 309),
                                                                        [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282), [21.6A] (p. 283),
                                                                        [21.7D] (p. 283), [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284),
   [25.11E] (p. 310), [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312),
                                                                        [21.9D] (p. 284), [21.10A] (p. 284), [21.11A] (p. 285),
   [25.18D] (p. 314), [25.25A] (p. 317), [25.57G] (p. 328),
```

```
[21.12A] (p. 285), [21.13A] (p. 285), [21.14A] (p. 285),
                                                                          [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282), [21.6A] (p. 283),
   [21.15B] (p. 285), [21.15E] (p. 286), [21.16B] (p. 286),
                                                                          [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284).
   [21.16F] (p. 286).
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/4: [9.2A] (p. 217),
Arlecchino ARL 155 : [24.10D] (p. 300),
                                                                          [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221),
   [24.12C] (p. 301), [24.18A] (p. 302), [24.19B] (p. 302).
                                                                          [9.20A] (p. 221), [9.22A] (p. 222), [9.23A] (p. 222),
Arlecchino ARL 174: [7.1A] (p. 213), [8.1A] (p. 215),
                                                                          \hbox{$[9.24$A] (p. 223), [9.25$B] (p. 224), [9.27$B] (p. 224),}\\
   \hbox{\tt [10.2A] (p. 245), [10.5A] (p. 246), [10.7A] (p. 246),}\\
                                                                          [9.28E] (p. 226), [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227),
   [11.1A] (p. 249), [11.2A] (p. 249), [12.1A] (p. 251),
                                                                          [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228), [9.35C] (p. 229),
   [12.2A] (p. 251), [16.1A] (p. 263), [16.2A] (p. 263),
                                                                          [9.36A] (p. 229), [9.74A] (p. 240), [9.77C] (p. 241),
                                                                          [9.78C] (p. 241), [9.82A] (p. 243), [9.83A] (p. 243).
   [16.3A] (p. 263), [16.4A] (p. 264), [16.5A] (p. 264),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/5 : [9.5A] (p. 218),
   [16.6A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),
   [16.10A] (p. 265), [16.12A] (p. 266), [16.12B] (p. 266),
                                                                          [9.8A] (p. 219), [9.10A] (p. 219), [9.46A] (p. 232),
   [18.3A] (p. 269).
                                                                          [9.48B] (p. 233), [9.49A] (p. 233), [9.50B] (p. 234),
Arlecchino ARL 183: [22.2A] (p. 287), [22.3D] (p. 288),
                                                                          [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234), [9.53A] (p. 234),
   [22.3E] (p. 288), [22.4B] (p. 288), [22.5A] (p. 288),
                                                                          [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235), [9.56A] (p. 235),
   [22.13C] (p. 290), [23.5A] (p. 293).
                                                                          [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236), [9.59A] (p. 236),
Arlecchino ARL 188: [25.10B] (p. 310),
                                                                          [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237),
   \hbox{\tt [25.13C] (p. 311), [25.14F] (p. 312), [25.15B] (p. 313),}\\
                                                                          [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237), [9.65A] (p. 238),
   [25.59A] (p. 329), [25.115A] (p. 352), [25.116A] (p. 353),
                                                                          [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238), [9.68A] (p. 239),
   [25.136A] (p. 361), [25.137A] (p. 361),
                                                                          [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239), [9.71A] (p. 240),
                                                                          [9.72A] (p. 240).
   [25.144B] (p. 364), [25.146E] (p. 365), [25.147C] (p. 365),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/6: [6.3A] (p. 210),
   [25.151A] (p. 367), [25.152G] (p. 368).
Arlecchino ARL A11: [6.1A] (p. 209), [6.2A] (p. 209),
                                                                          [9.38A] (p. 229), [9.44A] (p. 231), [9.45A] (p. 232),
                                                                          [17.2A] (p. 267).
   [6.4A] (p. 210), [17.2A] (p. 267), [19.1B] (p. 271),
   [19.2A] (p. 271), [19.2C] (p. 272).
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/7: [15.1A] (p. 257),
Brilliant Classics BRIL 8975/1: [25.19A] (p. 314),
                                                                          [15.2A] (p. 257), [15.3A] (p. 257), [15.4A] (p. 258),
                                                                          \hbox{\tt [15.6A] (p. 258), [23.2B] (p. 292), [23.3B] (p. 292),}\\
   [25.21A] (p. 316), [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326),
   [25.58A] (p. 329), [25.62A] (p. 330), [25.71A] (p. 334),
                                                                          [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
   [25.73A] (p. 334), [25.75A] (p. 335), [25.78A] (p. 337),
                                                                          [23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295).
   [25.79A] (p. 337), [25.80A] (p. 337), [25.83A] (p. 338),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/8 : [22.3B] (p. 287),
   [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339), [25.89B] (p. 341),
                                                                          [22.12A] (p. 290), [22.13A] (p. 290).
                                                                      Brilliant Classics BRIL 8975/9: [22.1A] (p. 287),
   [25.92B] (p. 342), [25.144B] (p. 364), [25.145A] (p. 364),
   [25.152A] (p. 367).
                                                                          \hbox{$\left[ {\bf 24.2B} \right]$ (p. 298), $\left[ {\bf 24.3}A \right]$ (p. 298), $\left[ {\bf 24.4}A \right]$ (p. 298), }
Brilliant Classics BRIL 8975/2: [25.2E] (p. 306),
                                                                          [24.10B] (p. 300).
   [25.3E] (p. 306), [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 9013/31: [21.1A] (p. 281),
   [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
                                                                          [21.3A] (p. 282), [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282),
   [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
                                                                          [21.6A] (p. 283), [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284).
   [25.56D] (p. 327), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 9014/5: [25.19A] (p. 314),
   [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.72B] (p. 334),
                                                                          [25.21A] (p. 316), [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326),
   [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336),
                                                                          [25.58A] (p. 329), [25.62A] (p. 330), [25.71A] (p. 334),
   [25.81C] (p. 337), [25.82E] (p. 338), [25.87D] (p. 340),
                                                                          [25.73A] (p. 334), [25.75A] (p. 335), [25.78A] (p. 337),
   [25.88E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.93D] (p. 343),
                                                                          [25.79A] (p. 337), [25.80A] (p. 337), [25.83A] (p. 338),
   [25.94F] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345),
                                                                          [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339), [25.89B] (p. 341),
   [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346),
                                                                          [25.92B] (p. 342), [25.144B] (p. 364), [25.145A] (p. 364),
   [25.102B] (p. 347), [25.104E] (p. 348),
                                                                          [25.152A] (p. 367).
   [25.105B] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
                                                                      Brilliant Classics BRIL 9014/6: [25.2E] (p. 306),
   [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                          [25.3E] (p. 306), [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315),
Brilliant Classics BRIL 8975/3: [8.1A] (p. 215),
                                                                          [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
   [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273), [20.3A] (p. 274),
                                                                          [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
   [20.4A] (p. 274), [21.1A] (p. 281), [21.3A] (p. 282),
                                                                          [25.56D] (p. 327), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331),
```

```
[25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.72B] (p. 334),
                                                                          [25.104E] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
   [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336),
                                                                          [25.113C] (p. 351), [25.150F] (p. 367).
   [25.81C] (p. 337), [25.82E] (p. 338), [25.87D] (p. 340),
                                                                       Classical Records CR-004: [24.1A] (p. 297),
   [25.88E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.93D] (p. 343),
                                                                          [24.10D] (p. 300), [24.13A] (p. 301), [24.18A] (p. 302).
   [25.94F] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345),
                                                                       Classical Records CR-014: [25.2D] (p. 306),
   [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346),
                                                                          \hbox{\tt [25.3D] (p. 306), [25.14F] (p. 312), [25.38D] (p. 321),}\\
   [25.102B] (p. 347), [25.104E] (p. 348),
                                                                          [25.44C] (p. 323), [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324),
   [25.105B] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
                                                                          [25.49C] (p. 325), [25.56D] (p. 327), [25.57I] (p. 329),
   [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                          [25.58E] (p. 329), [25.59A] (p. 329), [25.60B] (p. 330),
Brilliant Classics BRIL 9241/1: [25.19A] (p. 314),
                                                                          [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332),
                                                                          \hbox{\tt [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333), [25.72B] (p. 334),}\\
   [25.21A] (p. 316), [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326),
   \hbox{\tt [25.58A] (p. 329), [25.62A] (p. 330), [25.71A] (p. 334),}\\
                                                                          [25.74D] (p. 335), [25.76F] (p. 336), [25.77E] (p. 336),
   [25.73A] (p. 334), [25.75A] (p. 335), [25.78A] (p. 337),
                                                                          [25.81B] (p. 337), [25.88D] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
   [25.79A] (p. 337), [25.80A] (p. 337), [25.83A] (p. 338),
                                                                          [25.91F] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93C] (p. 343),
   [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339), [25.89B] (p. 341),
                                                                          [25.94E] (p. 344), [25.95C] (p. 344), [25.96C] (p. 345),
   [25.92B] (p. 342), [25.144B] (p. 364), [25.145A] (p. 364),
                                                                          [25.97D] (p. 345), [25.100A] (p. 346), [25.112C] (p. 351),
   [25.152A] (p. 367).
                                                                          [25.146E] (p. 365), [25.152G] (p. 368).
Brilliant Classics BRIL 9241/2: [25.2E] (p. 306),
                                                                       Classound CLAS 001-022 : [15.16B] (p. 260),
   [25.3E] (p. 306), [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315),
                                                                          [22.13C] (p. 290), [23.1A] (p. 291), [23.5A] (p. 293).
   \hbox{\tt [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),}\\
                                                                       Classound CLAS 001-023 : [16.2A] (p. 263),
   \hbox{\tt [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),}\\
                                                                          \hbox{\tt [16.3A] (p. 263), [16.4B] (p. 264), [16.5A] (p. 264),}\\
   [25.56D] (p. 327), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331),
                                                                          [16.6A] (p. 264), [16.7A] (p. 265), [16.8A] (p. 265),
   [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.72B] (p. 334),
                                                                          [16.10A] (p. 265), [16.12A] (p. 266), [21.1A] (p. 281),
   [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336),
                                                                          [21.3A] (p. 282), [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282),
   [25.81C] (p. 337), [25.82E] (p. 338), [25.87D] (p. 340),
                                                                          [21.6A] (p. 283), [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284),
   [25.88E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.93D] (p. 343),
                                                                          [21.10A] (p. 284), [21.11A] (p. 285), [21.12A] (p. 285),
   [25.94F] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345),
                                                                          [21.13A] (p. 285), [21.14A] (p. 285), [21.15B] (p. 285),
   \hbox{\tt [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346),}\\
                                                                          [21.16B] (p. 286).
   [25.102B] (p. 347), [25.104E] (p. 348),
                                                                       Classound CLAS 001-024: [9.14B] (p. 220),
   [25.105B] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
                                                                          [9.42B] (p. 231), [9.43D] (p. 231), [9.49A] (p. 233),
   [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                          [9.50B] (p. 234), [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234),
Brilliant Classics BRIL 9241/3: [8.1A] (p. 215),
                                                                          [9.53A] (p. 234), [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235),
   \hbox{\tt [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273), [20.3A] (p. 274),}\\
                                                                          [9.56A] (p. 235), [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236),
   [20.4A] (p. 274), [21.1A] (p. 281), [21.3A] (p. 282),
                                                                          [9.59A] (p. 236), [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236),
   [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282), [21.6A] (p. 283),
                                                                          [9.62A] (p. 237), [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237),
   [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284).
                                                                          [9.65A] (p. 238), [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238),
Brilliant Classics BRIL 94215/28: [15.1A] (p. 257),
                                                                          [9.68A] (p. 239), [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239),
   [15.2A] (p. 257), [15.3A] (p. 257), [15.4A] (p. 258),
                                                                          [9.71A] (p. 240), [9.72A] (p. 240), [9.79C] (p. 242),
   [15.6A] (p. 258), [23.2B] (p. 292), [23.3B] (p. 292),
                                                                          [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244).
   [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
                                                                       Classound CLAS 001-025 : [25.143A] (p. 363),
   [23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295).
                                                                          [25.145B] (p. 364), [25.146C] (p. 365),
                                                                          [25.147E] (p. 366), [25.149B] (p. 366),
Classical Recordings Quarterly (CRQ) Editions
   CDo3o: [25.20G] (p. 315), [25.30F] (p. 318),
                                                                          [25.150D] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323), [25.45E] (p. 324),
                                                                       Classound CLAS 001-026: [9.4B] (p. 218),
   [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325), [25.56E] (p. 327),
                                                                          [9.14B] (p. 220), [9.21A] (p. 221), [9.22D] (p. 222),
   [25.60B] (p. 330), [25.74E] (p. 335), [25.77F] (p. 336),
                                                                          [9.23F] (p. 223), [9.25D] (p. 224), [9.26B] (p. 224),
   [25.81C] (p. 337), [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341),
                                                                          [9.27G] (p. 225), [9.28G] (p. 226), [9.30E] (p. 227),
   [25.93D] (p. 343), [25.94F] (p. 344), [25.96D] (p. 345),
                                                                          [9.32D] (p. 228), [9.37A] (p. 229), [9.42B] (p. 231),
                                                                          [9.43D] (p. 231), [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242),
   [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346), [25.100B] (p. 346),
   [25.102B] (p. 347), [25.103B] (p. 348),
                                                                          [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244).
```

```
Classound CLAS 2003-008: [8.1A] (p. 215),
                                                                           [25.116A] (p. 353), [25.119A] (p. 354),
   [9.46B] (p. 232), [11.1A] (p. 249), [11.2A] (p. 249),
                                                                           [25.152B] (p. 367).
   [18.3A] (p. 269), [24.11A] (p. 300).
                                                                       Denon COCO-80383/4: [6.1A] (p. 209),
                                                                           [15.16B] (p. 260), [22.2A] (p. 287), [22.3E] (p. 288),
Denon COCO-80074/5: [9.22D] (p. 222),
                                                                           [22.5A] (p. 288), [22.13C] (p. 290), [23.1A] (p. 291),
   [9.23F] (p. 223), [9.27G] (p. 225), [9.30E] (p. 227),
                                                                           \hbox{\tt [23.2E] (p. 292), [23.3C] (p. 292), [23.4B] (p. 293),}\\
   [9.32D] (p. 228), [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242),
                                                                           [23.5A] (p. 293), [23.7D] (p. 294).
   [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244), [24.1C] (p. 297),
   \hbox{$\left[ 24.10D\right] (p.\ 300), $\left[ 24.11A\right] (p.\ 300), $\left[ 24.12C\right] (p.\ 301),$}
                                                                       Denon COCO-80385/6: [25.2D] (p. 306),
   [24.18A] (p. 302), [24.19B] (p. 302).
                                                                           [25.3D] (p. 306), [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309),
                                                                           \hbox{\tt [25.8E] (p. 309), [25.11E] (p. 310), [25.12E] (p. 311),}\\
Denon COCO-80149/50: [9.4A] (p. 218),
                                                                           \hbox{\tt [25.14E] (p. 312), [25.15G] (p. 313), [25.18D] (p. 314),}\\
   [9.10A] (p. 219), [9.12B] (p. 220), [9.13A] (p. 220),
                                                                           \hbox{\tt [25.20G] (p. 315), [25.25A] (p. 317), [25.30F] (p. 318),}\\
   [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221),
                                                                           [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
   [9.22B] (p. 222), [9.23B] (p. 222), [9.24A] (p. 223),
                                                                           [25.45E] (p. 324), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
   [9.25B] (p. 224), [9.27A] (p. 224), [9.28E] (p. 226),
                                                                           [25.56E] (p. 327), [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329),
   [9.30C] (p. 226), [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227),
                                                                           [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332),
   [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228), [9.35B] (p. 229),
                                                                           [25.67B] (p. 332), [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333),
   [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229),
                                                                           [25.72B] (p. 334), [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336),
   [9.43A] (p. 231), [9.44A] (p. 231), [9.45A] (p. 232),
                                                                           [25.77F] (p. 336), [25.81B] (p. 337), [25.82E] (p. 338),
   [9.48B] (p. 233), [9.49A] (p. 233), [9.50B] (p. 234),
                                                                           [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
   [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234), [9.53A] (p. 234),
                                                                           [25.91G] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93D] (p. 343),
   [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235), [9.56A] (p. 235),
                                                                           [25.94F] (p. 344), [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345),
   [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236), [9.59A] (p. 236),
                                                                           [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346),
   [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237),
                                                                           [25.100B] (p. 346), [25.102B] (p. 347),
   [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237), [9.65A] (p. 238),
                                                                           [25.103B] (p. 348), [25.104E] (p. 348), [25.105B] (p. 348),
   [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238), [9.68A] (p. 239),
                                                                           [25.110D] (p. 350), [25.112D] (p. 351),
   [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239), [9.71A] (p. 240),
                                                                           \hbox{\tt [25.113C] (p.\,351), [25.150F] (p.\,367), [25.151A] (p.\,367).}
   [9.72A] (p. 240), [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241),
                                                                       Denon COCO-80568 : [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
   [9.82A] (p. 243).
                                                                           [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.6A] (p. 274),
Denon COCO-80187 : [25.18C] (p. 314),
                                                                           [20.7A] (p. 274), [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275),
   [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
                                                                           [20.10B] (p. 275), [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276),
   [25.57F] (p. 328), [25.66A] (p. 332), [25.138B] (p. 361),
                                                                           \hbox{\tt [20.15A] (p. 276), [20.26A] (p. 279), [21.1A] (p. 281),}\\
   [25.140B] (p. 362), [25.141C] (p. 363),
                                                                           \hbox{\tt [21.3A] (p. 282), [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282),}\\
   [25.145C] (p. 364), [25.147E] (p. 366),
                                                                           [21.6A] (p. 283), [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284),
   [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367).
                                                                           [21.10A] (p. 284), [21.11A] (p. 285), [21.12A] (p. 285),
Denon COCO-80188 : [9.6A] (p. 218), [9.27B] (p. 224),
                                                                           [21.13A] (p. 285), [21.14A] (p. 285), [21.15B] (p. 285),
   [9.28C] (p. 226), [9.30B] (p. 226), [9.77A] (p. 241),
                                                                           [21.16B] (p. 286).
   [9.78A] (p. 241), [9.79A] (p. 242), [9.81A] (p. 243),
                                                                       Denon COCO-80569: [15.1A] (p. 257), [15.2A] (p. 257),
   [9.82B] (p. 243), [12.1A] (p. 251), [12.2A] (p. 251),
                                                                           [15.3A] (p. 257), [15.4A] (p. 258), [15.6A] (p. 258),
   [15.13A] (p. 259), [18.3A] (p. 269), [20.3B] (p. 274),
                                                                           [19.2B] (p. 271), [22.6A] (p. 288), [22.7A] (p. 289),
   [21.8A] (p. 284), [21.12B] (p. 285), [21.15A] (p. 285),
                                                                           [22.8B] (p. 289), [22.9A] (p. 289), [22.11A] (p. 289),
   \hbox{\tt [21.16A] (p. 286), [24.2A] (p. 298), [24.7A] (p. 299),}\\
                                                                           [23.7A] (p. 293).
   [24.8A] (p. 299), [25.13A] (p. 311).
                                                                       Denon COCO-80714: [24.1A] (p. 297), [24.2B] (p. 298),
Denon COCO-80189: [9.28C] (p. 226), [9.32A] (p. 227),
                                                                           [24.3A] (p. 298), [24.4A] (p. 298), [24.5A] (p. 298),
   [9.46B] (p. 232), [9.63A] (p. 237), [16.2A] (p. 263),
                                                                           [24.6A] (p. 299), [24.7B] (p. 299), [24.8B] (p. 299),
   [16.3B] (p. 264), [16.4B] (p. 264), [16.5A] (p. 264),
                                                                           [24.9A] (p. 299), [24.14A] (p. 301), [24.16A] (p. 301),
   [16.6A] (p. 264), [16.7A] (p. 265), [16.12A] (p. 266),
                                                                           [24.17A] (p. 302), [24.22B] (p. 303), [24.23A] (p. 303).
   [25.12A] (p. 311), [25.13B] (p. 311), [25.14A] (p. 312),
                                                                       Denon COCO-80715: [8.1A] (p. 215), [11.1A] (p. 249),
                                                                           [11.2A] (p. 249), [14.1A] (p. 255), [16.3A] (p. 263),
   [25.15A] (p. 313), [25.57A] (p. 328), [25.86A] (p. 339),
   [25.99A] (p. 346), [25.108A] (p. 349), [25.115A] (p. 352),
                                                                           [16.4A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),
```

```
[16.10A] (p. 265), [25.28A] (p. 317), [25.29A] (p. 317),
                                                                         [25.20G] (p. 315), [25.25A] (p. 317), [25.30F] (p. 318),
   [25.30A] (p. 318), [25.31A] (p. 318), [25.32A] (p. 319),
                                                                         [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
   [25.34A] (p. 319).
                                                                         [25.45E] (p. 324), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
Denon COCO-80815: [9.2A] (p. 217), [9.5A] (p. 218),
                                                                         [25.56E] (p. 327), [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329),
   [9.8A] (p. 219), [9.12A] (p. 220), [9.19A] (p. 221),
                                                                         [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332),
   \hbox{ $[9.20$A] (p. 221), $[9.25$A] (p. 224), $[9.27$B] (p. 224),$}
                                                                         [25.67B] (p. 332), [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333),
   [9.28D] (p. 226), [9.30A] (p. 226), [9.35A] (p. 229),
                                                                         [25.72B] (p. 334), [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336),
   [9.36B] (p. 229), [9.46A] (p. 232), [9.49B] (p. 233),
                                                                         [25.77F] (p. 336), [25.81B] (p. 337), [25.82E] (p. 338),
                                                                         [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
   [9.50A] (p. 233), [9.60B] (p. 236), [9.61A] (p. 236),
   [9.78B] (p. 241), [9.79B] (p. 242), [9.81B] (p. 243),
                                                                         [25.91G] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93D] (p. 343),
   [9.83A] (p. 243).
                                                                         [25.94F] (p. 344), [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345),
Denon COCO-80816 : [6.3A] (p. 210), [17.2A] (p. 267),
                                                                         [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346),
   [19.1C] (p. 271), [24.13A] (p. 301).
                                                                         [25.100B] (p. 346), [25.102B] (p. 347),
Denon COCQ-83286 : [25.26A] (p. 317),
                                                                         [25.103B] (p. 348), [25.104E] (p. 348), [25.105B] (p. 348),
                                                                         [25.110D] (p. 350), [25.112D] (p. 351),
   [25.27A] (p. 317), [25.35A] (p. 320), [25.36A] (p. 320),
   [25.37A] (p. 320), [25.58A] (p. 329), [25.62A] (p. 330),
                                                                         [25.113C] (p. 351), [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [25.63A] (p. 330), [25.72A] (p. 334), [25.73A] (p. 334),
                                                                      Denon COCQ-83671 : [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
   [25.74B] (p. 335), [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335),
                                                                         [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.6A] (p. 274),
   [25.77B] (p. 336), [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337),
                                                                         \hbox{\tt [20.7A] (p. 274), [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275),}\\
   [25.80A] (p. 337), [25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338),
                                                                         \hbox{\tt [20.10B] (p. 275), [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276),}\\
                                                                         \hbox{\tt [20.15A] (p. 276), [20.26A] (p. 279), [21.1A] (p. 281),}\\
   [25.83A] (p. 338), [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339),
                                                                         [21.3A] (p. 282), [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282),
   [25.87A] (p. 340), [25.88A] (p. 340), [25.89B] (p. 341),
   \hbox{\tt [25.91B] (p. 342), [25.92B] (p. 342), [25.93A] (p. 343),}\\
                                                                         [21.6A] (p. 283), [21.8B] (p. 284), [21.9A] (p. 284),
   [25.94A] (p. 343), [25.145A] (p. 364), [25.152A] (p. 367).
                                                                         [21.10A] (p. 284), [21.11A] (p. 285), [21.12A] (p. 285),
                                                                         [21.13A] (p. 285), [21.14A] (p. 285), [21.15B] (p. 285),
Denon COCQ-83490: [25.4A] (p. 307), [25.5A] (p. 307),
   [25.7A] (p. 308), [25.8A] (p. 309), [25.10A] (p. 310),
                                                                         [21.16B] (p. 286).
   [25.11A] (p. 310), [25.12B] (p. 311), [25.17A] (p. 314),
                                                                      Denon COCQ-83672: [9.2A] (p. 217), [9.5A] (p. 218),
   [25.19A] (p. 314), [25.21A] (p. 316), [25.48A] (p. 324),
                                                                         \hbox{$[9.8A]$ (p. 219), $[9.12A]$ (p. 220), $[9.19A]$ (p. 221),}\\
   [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326), [25.60A] (p. 330),
                                                                         [9.20A] (p. 221), [9.25A] (p. 224), [9.27B] (p. 224),
   [25.71A] (p. 334), [25.97A] (p. 345), [25.99B] (p. 346),
                                                                         [9.28D] (p. 226), [9.30A] (p. 226), [9.35A] (p. 229),
                                                                         [9.36B] (p. 229), [9.46A] (p. 232), [9.49B] (p. 233),
   [25.101A] (p. 347), [25.103A] (p. 347),
   [25.104A] (p. 348), [25.106A] (p. 349),
                                                                         [9.50A] (p. 233), [9.60B] (p. 236), [9.61A] (p. 236),
   [25.107A] (p. 349), [25.108B] (p. 349),
                                                                         [9.78B] (p. 241), [9.79B] (p. 242), [9.81B] (p. 243),
  [25.110A] (p. 350), [25.111A] (p. 350),
                                                                         [9.83A] (p. 243).
   [25.115C] (p. 352), [25.117A] (p. 353),
                                                                      Denon COCQ-83673/4: [9.22D] (p. 222),
  [25.118A] (p. 354), [25.119B] (p. 354),
                                                                         [9.23F] (p. 223), [9.27G] (p. 225), [9.30E] (p. 227),
  [25.120A] (p. 355), [25.121A] (p. 355),
                                                                         [9.32D] (p. 228), [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242),
   [25.122A] (p. 355), [25.123A] (p. 356),
                                                                         [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244), [24.1C] (p. 297),
   [25.125A] (p. 356), [25.126A] (p. 357),
                                                                         [24.10D] (p. 300), [24.11A] (p. 300), [24.12C] (p. 301),
   [25.131A] (p. 359), [25.132A] (p. 359),
                                                                         [24.18A] (p. 302), [24.19B] (p. 302).
   [25.133B] (p. 359), [25.135A] (p. 360).
                                                                      Denon COCQ-83968/9: [9.4A] (p. 218), [9.10A] (p. 219),
Denon COCQ-83667/8: [6.1A] (p. 209),
                                                                         [9.12B] (p. 220), [9.13A] (p. 220), [9.15A] (p. 220),
   [15.16B] (p. 260), [22.2A] (p. 287), [22.3E] (p. 288),
                                                                         [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221), [9.22B] (p. 222),
   [22.5A] (p. 288), [22.13C] (p. 290), [23.1A] (p. 291),
                                                                         [9.23B] (p. 222), [9.24A] (p. 223), [9.25B] (p. 224),
   [23.2E] (p. 292), [23.3C] (p. 292), [23.4B] (p. 293),
                                                                         [9.27A] (p. 224), [9.28E] (p. 226), [9.30C] (p. 226),
   [23.5A] (p. 293), [23.7D] (p. 294).
                                                                         [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228),
Denon COCQ-83669/70: [25.2D] (p. 306),
                                                                         [9.34A] (p. 228), [9.35B] (p. 229), [9.35C] (p. 229),
   [25.3D] (p. 306), [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309),
                                                                         [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229), [9.43A] (p. 231),
   [25.8E] (p. 309), [25.11E] (p. 310), [25.12E] (p. 311),
                                                                         [9.44A] (p. 231), [9.45A] (p. 232), [9.48B] (p. 233),
   [25.14E] (p. 312), [25.15G] (p. 313), [25.18D] (p. 314),
                                                                         [9.49A] (p. 233), [9.50B] (p. 234), [9.51A] (p. 234),
```

```
[9.52A] (p. 234), [9.53A] (p. 234), [9.54A] (p. 235),
                                                                        [19.2B] (p. 271), [22.6A] (p. 288), [22.7A] (p. 289),
   [9.55A] (p. 235), [9.56A] (p. 235), [9.57A] (p. 235),
                                                                        [22.8B] (p. 289), [22.9A] (p. 289), [22.11A] (p. 289),
   [9.58A] (p. 236), [9.59A] (p. 236), [9.60A] (p. 236),
                                                                        [23.7A] (p. 293).
   [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237), [9.63B] (p. 237),
                                                                     \textbf{Denon COCQ-84242}:[6.3\text{A}]\ (\text{p. 210}),\ [17.2\text{A}]\ (\text{p. 267}),
   [9.64A] (p. 237), [9.65A] (p. 238), [9.66A] (p. 238),
                                                                        [19.1C] (p. 271), [24.13A] (p. 301).
   [9.67A] (p. 238), [9.68A] (p. 239), [9.69A] (p. 239),
                                                                     Diapason DIAPo58: [25.70B] (p. 333), [25.73A] (p. 334),
   [9.70A] (p. 239), [9.71A] (p. 240), [9.72A] (p. 240),
                                                                        [25.74B] (p. 335), [25.80A] (p. 337), [25.82B] (p. 338),
   [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241), [9.82A] (p. 243).
                                                                        [25.84A] (p. 339), [25.86B] (p. 339), [25.88A] (p. 340),
Denon COCQ-83970 : [25.18C] (p. 314),
                                                                        [25.89B] (p. 341), [25.91B] (p. 342), [25.92B] (p. 342),
   [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
                                                                        [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.145D] (p. 364),
  [25.57F] (p. 328), [25.66A] (p. 332), [25.138B] (p. 361),
                                                                        [25.147C] (p. 365), [25.150E] (p. 367).
  [25.140B] (p. 362), [25.141C] (p. 363),
                                                                     Diapason d'or 2015-03 : [24.13A] (p. 301).
  [25.145C] (p. 364), [25.147E] (p. 366),
                                                                     DiwClassics DCL-1001: [25.20B] (p. 315),
  [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367).
                                                                        [25.35A] (p. 320), [25.70A] (p. 333).
Denon COCQ-83971 : [25.26A] (p. 317),
                                                                     DiwClassics DCL-1002: [25.71A] (p. 334).
   [25.27A] (p. 317), [25.35A] (p. 320), [25.36A] (p. 320),
                                                                     Documents 600158 (CD 9): [25.14E] (p. 312),
   [25.37A] (p. 320), [25.58A] (p. 329), [25.62A] (p. 330),
  [25.63A] (p. 330), [25.72A] (p. 334), [25.73A] (p. 334),
                                                                        [25.70B] (p. 333).
   [25.74B] (p. 335), [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335),
                                                                     Green Door GDCS-0030: [9.46B] (p. 232),
   [25.77B] (p. 336), [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337),
                                                                        [9.63A] (p. 237), [25.152B] (p. 367).
   [25.80A] (p. 337), [25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338),
                                                                     Harmonia Mundi HMX 1905169 : [22.13C] (p. 290),
   [25.83A] (p. 338), [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339),
                                                                        [23.1A] (p. 291), [23.2E] (p. 292), [23.3C] (p. 292),
   [25.87A] (p. 340), [25.88A] (p. 340), [25.89B] (p. 341),
                                                                        [23.4B] (p. 293), [23.7D] (p. 294).
   [25.91B] (p. 342), [25.92B] (p. 342), [25.93A] (p. 343),
                                                                     Krugozor, année 1983, n° 8, piste 5 (G 92-10149) :
   [25.94A] (p. 343), [25.145A] (p. 364), [25.152A] (p. 367).
                                                                        [5.1A] (p. 207), [16.12F] (p. 266).
Denon COCQ-83972: [25.4A] (p. 307), [25.5A] (p. 307),
                                                                     Le Chant du monde LDC 278764 : [25.145C] (p. 364),
   [25.7A] (p. 308), [25.8A] (p. 309), [25.10A] (p. 310),
                                                                        [25.146E] (p. 365), [25.147C] (p. 365), [25.149B] (p. 366),
   \hbox{\tt [25.11A] (p. 310), [25.12B] (p. 311), [25.17A] (p. 314),}\\
                                                                        [25.150D] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [25.19A] (p. 314), [25.21A] (p. 316), [25.48A] (p. 324),
                                                                     Le Chant du monde LDC 278765 : [25.4A] (p. 307),
  [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326), [25.60A] (p. 330),
                                                                        [25.5A] (p. 307), [25.6A] (p. 308), [25.7A] (p. 308),
  [25.71A] (p. 334), [25.97A] (p. 345), [25.99B] (p. 346),
                                                                        [25.8A] (p. 309), [25.9A] (p. 309), [25.10A] (p. 310),
  \hbox{\tt [25.101A] (p. 347), [25.103A] (p. 347),}\\
                                                                        \hbox{\tt [25.11A] (p. 310), [25.12B] (p. 311), [25.13F] (p. 312),}\\
  [25.104A] (p. 348), [25.106A] (p. 349),
                                                                        [25.14F] (p. 312), [25.15G] (p. 313), [25.73A] (p. 334),
  [25.107A] (p. 349), [25.108B] (p. 349),
                                                                        [25.74B] (p. 335), [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335),
  [25.110A] (p. 350), [25.111A] (p. 350),
                                                                        [25.77B] (p. 336), [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337),
  [25.115C] (p. 352), [25.117A] (p. 353),
                                                                        [25.80A] (p. 337), [25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338),
  [25.118A] (p. 354), [25.119B] (p. 354),
                                                                        [25.83A] (p. 338), [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339),
  [25.120A] (p. 355), [25.121A] (p. 355),
                                                                        [25.86B] (p. 339), [25.87A] (p. 340), [25.88A] (p. 340),
  [25.122A] (p. 355), [25.123A] (p. 356),
                                                                        [25.89B] (p. 341), [25.90A] (p. 341), [25.91B] (p. 342),
   [25.125A] (p. 356), [25.126A] (p. 357),
                                                                        [25.92B] (p. 342), [25.93A] (p. 343), [25.94A] (p. 343),
  [25.131A] (p. 359), [25.132A] (p. 359),
                                                                        [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345).
   [25.133B] (p. 359), [25.135A] (p. 360).
                                                                     Le Chant du monde LDC 288032 : [25.5A] (p. 307),
Denon COCQ-83973: [8.1A] (p. 215), [11.1A] (p. 249),
                                                                        [25.8E] (p. 309), [25.35A] (p. 320), [25.70B] (p. 333).
   [11.2A] (p. 249), [14.1A] (p. 255), [16.3A] (p. 263),
   [16.4A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),
                                                                     Le Monde du piano (vol. 38, CD 2): [23.2B] (p. 292),
   [16.10A] (p. 265), [25.28A] (p. 317), [25.29A] (p. 317),
                                                                        [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
   [25.30A] (p. 318), [25.31A] (p. 318), [25.32A] (p. 319),
                                                                        [23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295), [25.57F] (p. 328),
   [25.34A] (p. 319).
                                                                        [25.66A] (p. 332), [25.70A] (p. 333), [25.145A] (p. 364),
Denon COCQ-84241: [15.1A] (p. 257), [15.2A] (p. 257),
                                                                        [25.146C] (p. 365), [25.147E] (p. 366),
```

[25.150D] (p. 367).

[15.3A] (p. 257), [15.4A] (p. 258), [15.6A] (p. 258),

```
Marston Records MR 54001-2 (CD 3): [9.27B] (p. 224).
                                                                          [25.3A] (p. 306), [25.57E] (p. 328), [25.136A] (p. 361),
                                                                          [25.147C] (p. 365).
Meldac MECC 26012: [25.4A] (p. 307), [25.5A] (p. 307),
                                                                      Melodija - Enregistrements complets, vol. 7:
   [25.6A] (p. 308), [25.7A] (p. 308), [25.8A] (p. 309),
                                                                          [9.39B] (p. 230), [9.40A] (p. 230), [9.74C] (p. 240),
   [25.9A] (p. 309), [25.10A] (p. 310), [25.11A] (p. 310),
                                                                          [9.75A] (p. 240), [19.2C] (p. 272), [21.7D] (p. 283),
   [25.12B] (p. 311), [25.13F] (p. 312), [25.14F] (p. 312),
                                                                          [21.9D] (p. 284), [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288),
   [25.15G] (p. 313), [25.25A] (p. 317), [25.72A] (p. 334),
                                                                          \hbox{\tt [24.1C] (p.\ 297), [24.10D] (p.\ 300), [24.11A] (p.\ 300),}\\
   [25.146E] (p. 365), [25.149B] (p. 366).
                                                                          [24.12C] (p. 301), [24.18A] (p. 302), [24.19B] (p. 302),
Meldac MECC 26016: [23.1A] (p. 291), [23.2A] (p. 291),
                                                                          [24.22D] (p. 303), [25.14F] (p. 312), [25.18C] (p. 314),
   [23.3C] (p. 292), [23.4A] (p. 293), [23.5A] (p. 293),
                                                                          [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
   [23.7D] (p. 294), [24.1A] (p. 297), [24.10B] (p. 300).
                                                                          [25.57F] (p. 328), [25.59A] (p. 329), [25.66A] (p. 332),
Melodija - Enregistrements complets, vol. 5:
                                                                          [25.138B] (p. 361), [25.140B] (p. 362),
   [6.2A] (p. 209), [6.4A] (p. 210), [6.5B] (p. 210),
                                                                          [25.141C] (p. 363), [25.145C] (p. 364),
   [9.2B] (p. 217), [9.14A] (p. 220), [9.23C] (p. 223),
                                                                          [25.146E] (p. 365), [25.147E] (p. 366), [25.149B] (p. 366),
   [9.27D] (p. 225), [9.42A] (p. 231), [9.43B] (p. 231),
                                                                          [25.150D] (p. 367), [25.152G] (p. 368).
   [10.2C] (p. 245), [10.5A] (p. 246), [10.7A] (p. 246),
                                                                      Melodija - Enregistrements complets, vol. 8:
   [15.7B] (p. 258), [15.11A] (p. 259), [15.13B] (p. 259),
                                                                          [6.1C] (p. 209), [6.4D] (p. 210), [9.2C] (p. 217),
   [15.17A] (p. 260), [16.12E] (p. 266), [19.1B] (p. 271),
                                                                          [9.5B] (p. 218), [9.6B] (p. 218), [9.40C] (p. 230),
   [19.2A] (p. 271), [22.3C] (p. 287), [24.12B] (p. 300),
                                                                          [15.5B] (p. 258), [15.11B] (p. 259), [15.13D] (p. 259),
   [25.4C] (p. 307), [25.5C] (p. 308), [25.7C] (p. 308),
                                                                          [15.14A] (p. 260), [15.16B] (p. 260), [15.17C] (p. 260),
   [25.8C] (p. 309), [25.10D] (p. 310), [25.11C] (p. 310),
                                                                          \hbox{\tt [21.15E] (p. 286), [21.16F] (p. 286), [22.13C] (p. 290),}\\
   [25.13F] (p. 312), [25.14B] (p. 312), [25.15E] (p. 313),
                                                                          [23.1A] (p. 291), [23.2E] (p. 292), [23.3C] (p. 292),
   [25.17B] (p. 314), [25.20B] (p. 315), [25.30B] (p. 318),
                                                                          \hbox{\tt [23.4B] (p. 293), [23.5A] (p. 293), [23.7D] (p. 294),}\\
   [25.38A] (p. 321), [25.44A] (p. 323), [25.57C] (p. 328),
                                                                          [25.2D] (p. 306), [25.3D] (p. 306), [25.4A] (p. 307),
   [25.58C] (p. 329), [25.70A] (p. 333), [25.82C] (p. 338),
                                                                          [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315), [25.30F] (p. 318),
   [25.85B] (p. 339), [25.109B] (p. 349), [25.111B] (p. 350),
                                                                          [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
   [25.112A] (p. 351), [25.145B] (p. 364),
                                                                          [25.45E] (p. 324), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
   [25.146C] (p. 365).
                                                                          [25.56E] (p. 327), [25.57I] (p. 329), [25.57J] (p. 329),
Melodija - Enregistrements complets, vol. 6 :
                                                                          [25.58E] (p. 329), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331),
   [9.4A] (p. 218), [9.10A] (p. 219), [9.12B] (p. 220),
                                                                          [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.68B] (p. 333),
   [9.13A] (p. 220), [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221),
                                                                          [25.69C] (p. 333), [25.72B] (p. 334), [25.74E] (p. 335),
   [9.18A] (p. 221), [9.22B] (p. 222), [9.23B] (p. 222),
                                                                          [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336), [25.82E] (p. 338),
   [9.24A] (p. 223), [9.25B] (p. 224), [9.27A] (p. 224),
                                                                          [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341), [25.91G] (p. 342),
   [9.28E] (p. 226), [9.30C] (p. 226), [9.31A] (p. 227),
                                                                          [25.93D] (p. 343), [25.94F] (p. 344), [25.95D] (p. 344),
   [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228),
                                                                          [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346),
   [9.35B] (p. 229), [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229),
                                                                          [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346), [25.102B] (p. 347),
   [9.38A] (p. 229), [9.43A] (p. 231), [9.44A] (p. 231),
                                                                          [25.103B] (p. 348), [25.104E] (p. 348), [25.105B] (p. 348),
   [9.45A] (p. 232), [9.48B] (p. 233), [9.49A] (p. 233),
                                                                          [25.112D] (p. 351), [25.113C] (p. 351),
                                                                          [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [9.50B] (p. 234), [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234),
   [9.53A] (p. 234), [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235),
                                                                      Melodija - Enregistrements complets, vol. 9:
   [9.56A] (p. 235), [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236),
                                                                          [6.1A] (p. 209), [6.3A] (p. 210), [8.1A] (p. 215),
   [9.59A] (p. 236), [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236),
                                                                          [9.2A] (p. 217), [9.5A] (p. 218), [9.8A] (p. 219),
   [9.62A] (p. 237), [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237),
                                                                          [9.12A] (p. 220), [9.38B] (p. 230), [9.39A] (p. 230),
   [9.65A] (p. 238), [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238),
                                                                          [9.48A] (p. 233), [9.49C] (p. 233), [9.50C] (p. 234),
                                                                          [9.51B] (p. 234), [9.52B] (p. 234), [9.53B] (p. 234),
   [9.68A] (p. 239), [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239),
   [9.71A] (p. 240), [9.72A] (p. 240), [9.77C] (p. 241),
                                                                          [9.54B] (p. 235), [9.55B] (p. 235), [9.56B] (p. 235),
   [9.78C] (p. 241), [9.82A] (p. 243), [22.1A] (p. 287),
                                                                          [9.57B] (p. 235), [9.58B] (p. 236), [9.59B] (p. 236),
   [22.12A] (p. 290), [23.2B] (p. 292), [23.3B] (p. 292),
                                                                          [9.60B] (p. 236), [9.61C] (p. 237), [9.62B] (p. 237),
   [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
                                                                          [9.63C] (p. 237), [9.65B] (p. 238), [9.66B] (p. 238),
```

[9.67B] (p. 238), [9.68B] (p. 239), [9.69B] (p. 239),

[23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295), [25.2A] (p. 305),

[25.131A] (p. 359), [25.132A] (p. 359),

```
[9.70B] (p. 239), [9.71B] (p. 240), [9.73A] (p. 240),
   [9.74A] (p. 240), [9.77B] (p. 241), [9.78B] (p. 241),
                                                                         [25.133B] (p. 359), [25.135A] (p. 360),
   [9.79B] (p. 242), [9.81B] (p. 243), [9.83A] (p. 243),
                                                                         [25.152A] (p. 367).
   [11.1A] (p. 249), [11.2A] (p. 249), [16.3A] (p. 263),
                                                                      Melodija – Enregistrements complets, vol. 12:
   \hbox{\tt [16.4A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),}\\
                                                                         [9.4B] (p. 218), [9.14B] (p. 220), [9.21A] (p. 221),
   \hbox{\tt [16.10A] (p. 265), [17.2A] (p. 267), [19.1C] (p. 271),}\\
                                                                         \hbox{ $[9.22{\rm D}]$ (p. 222), $[9.23{\rm F}]$ (p. 223), $[9.25{\rm D}]$ (p. 224), }
   [23.7A] (p. 293), [24.1A] (p. 297), [24.13A] (p. 301),
                                                                         [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225), [9.28G] (p. 226),
   [25.35A] (p. 320), [25.36A] (p. 320), [25.37A] (p. 320),
                                                                         [9.30E] (p. 227), [9.32D] (p. 228), [9.37A] (p. 229),
   [25.72A] (p. 334), [25.88A] (p. 340), [25.91B] (p. 342),
                                                                         [9.42B] (p. 231), [9.43D] (p. 231), [9.46C] (p. 232),
   [25.94B] (p. 344), [25.101A] (p. 347), [25.103A] (p. 347),
                                                                         [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243), [9.83C] (p. 244),
   [25.104A] (p. 348), [25.106A] (p. 349),
                                                                         \hbox{\tt [15.2B] (p. 257), [22.3E] (p. 288), [22.5A] (p. 288),}\\
   [25.107A] (p. 349), [25.108B] (p. 349),
                                                                         [22.6A] (p. 288), [22.7A] (p. 289), [22.8B] (p. 289),
   [25.110A] (p. 350), [25.111A] (p. 350),
                                                                         [22.9A] (p. 289), [22.11A] (p. 289), [22.13A] (p. 290),
   [25.115B] (p. 352), [25.125B] (p. 357),
                                                                         [23.5C] (p. 293), [25.2B] (p. 305), [25.3B] (p. 306),
   [25.145A] (p. 364).
                                                                         [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309), [25.8E] (p. 309),
                                                                         \hbox{\tt [25.11E] (p. 310), [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312),}\\
Melodija - Enregistrements complets, vol. 10:
                                                                         [25.18D] (p. 314), [25.25A] (p. 317), [25.28A] (p. 317),
   [6.5A] (p. 210), [9.19A] (p. 221), [9.20A] (p. 221),
   [9.22A] (p. 222), [9.23A] (p. 222), [9.25A] (p. 224),
                                                                         [25.29A] (p. 317), [25.30A] (p. 318), [25.31A] (p. 318),
   [9.27B] (p. 224), [9.28D] (p. 226), [9.30A] (p. 226),
                                                                         [25.32A] (p. 319), [25.34A] (p. 319), [25.57G] (p. 328),
                                                                         \hbox{\tt [25.58D] (p. 329), [25.70B] (p. 333), [25.71A] (p. 334),}\\
   [9.35A] (p. 229), [9.36B] (p. 229), [9.43C] (p. 231),
                                                                         [25.88B] (p. 340), [25.125D] (p. 357), [25.126C] (p. 357),
   [9.46A] (p. 232), [9.49B] (p. 233), [9.50A] (p. 233),
                                                                         \hbox{\tt [25.144B] (p. 364), [25.145D] (p. 364), [25.150E] (p. 367)}.
   [9.60B] (p. 236), [9.61A] (p. 236), [20.7A] (p. 274),
                                                                      Melodija 1225/6 (78 tours) : [15.6A] (p. 258),
   [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275), [20.10B] (p. 275),
                                                                          [24.1A] (p. 297).
   [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276), [20.15A] (p. 276),
   [20.26A] (p. 279), [21.6B] (p. 283), [24.2B] (p. 298),
                                                                      Melodija 5655/6 (78 tours): [9.6A] (p. 218),
   [24.3A] (p. 298), [24.4A] (p. 298), [24.5A] (p. 298),
                                                                          [9.28A] (p. 225).
                                                                      Melodija 5690/5695 (78 tours) : [15.13A] (p. 259),
   [24.6A] (p. 299), [24.7B] (p. 299), [24.8B] (p. 299),
   [24.9A] (p. 299), [24.14A] (p. 301), [24.16A] (p. 301),
                                                                          [25.13A] (p. 311).
   [24.17A] (p. 302), [24.22B] (p. 303), [24.23A] (p. 303),
                                                                      Melodija 6837/8 (78 tours) : [25.57A] (p. 328),
   [25.4A] (p. 307), [25.5A] (p. 307), [25.6A] (p. 308),
                                                                         [25.115A] (p. 352), [25.116A] (p. 353).
                                                                      Melodija 7659/60 (78 tours): [9.28C] (p. 226),
   [25.7A] (p. 308), [25.8A] (p. 309), [25.9A] (p. 309),
                                                                         [9.32A] (p. 227).
   [25.10A] (p. 310), [25.11A] (p. 310), [25.12B] (p. 311),
                                                                      Melodija 07661/2 (78 tours) : [12.1A] (p. 251),
   [25.13F] (p. 312), [25.14F] (p. 312), [25.15G] (p. 313),
                                                                         [12.2A] (p. 251).
   [25.17A] (p. 314), [25.19A] (p. 314), [25.21A] (p. 316),
                                                                      Melodija 10857/8 (78 tours) : [9.77A] (p. 241),
   [25.26A] (p. 317), [25.27A] (p. 317), [25.48A] (p. 324),
   [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326), [25.60A] (p. 330),
                                                                         [9.81A] (p. 243).
                                                                      Melodija 10958/9 (78 tours) : [24.2A] (p. 298),
   [25.62A] (p. 330), [25.63A] (p. 330), [25.73A] (p. 334),
                                                                         [24.7A] (p. 299), [24.8A] (p. 299).
   [25.74B] (p. 335), [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335),
                                                                      Melodija 12438/9 (78 tours) : [25.14A] (p. 312).
   [25.77B] (p. 336), [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337),
   [25.80A] (p. 337), [25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338),
                                                                      Melodija 12440/12449 (78 tours): [21.15A] (p. 285),
   [25.83A] (p. 338), [25.84A] (p. 339), [25.85A] (p. 339),
                                                                         [21.16A] (p. 286).
                                                                      Melodija 12450/1 (78 tours): [25.12A] (p. 311).
   [25.86B] (p. 339), [25.87A] (p. 340), [25.88A] (p. 340),
                                                                      Melodija 13076/7 (78 tours) : [9.78A] (p. 241),
   [25.89B] (p. 341), [25.90A] (p. 341), [25.91B] (p. 342),
   [25.92B] (p. 342), [25.93A] (p. 343), [25.94A] (p. 343),
                                                                         [9.79A] (p. 242).
   [25.95D] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.97A] (p. 345),
                                                                      Melodija 13081/2 (78 tours): [25.15A] (p. 313),
   [25.99B] (p. 346), [25.115C] (p. 352), [25.117A] (p. 353),
                                                                         [25.99A] (p. 346), [25.119A] (p. 354).
   [25.118A] (p. 354), [25.119B] (p. 354),
                                                                      Melodija 13093/4 (78 tours): [25.13B] (p. 311),
   [25.120A] (p. 355), [25.121A] (p. 355),
                                                                         [25.86A] (p. 339), [25.108A] (p. 349).
                                                                      Melodija 14917/8 (78 tours): [18.3A] (p. 269),
   [25.122A] (p. 355), [25.123A] (p. 356),
   [25.125A] (p. 356), [25.126A] (p. 357),
                                                                         [20.3B] (p. 274).
```

```
Melodija 015000/1 (78 tours) : [21.8A] (p. 284),
                                                                        [25.35A] (p. 320), [25.36A] (p. 320), [25.37A] (p. 320),
   [21.12B] (p. 285).
                                                                        [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323), [25.45E] (p. 324),
Melodija 15145/6 (78 tours) : [9.30B] (p. 226).
                                                                        [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325), [25.56E] (p. 327),
Melodija 15533/4 (78 tours) : [9.46B] (p. 232).
                                                                        [25.60B] (p. 330), [25.70B] (p. 333), [25.74E] (p. 335),
Melodija 15861/2 (78 tours) : [25.152B] (p. 367).
                                                                        [25.77F] (p. 336), [25.81C] (p. 337), [25.87D] (p. 340),
Melodija 17061/2 (78 tours) : [9.63A] (p. 237).
                                                                        [25.88E] (p. 341), [25.93D] (p. 343), [25.94F] (p. 344),
Melodija 17063/4 (78 tours) : [16.2A] (p. 263),
                                                                        [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346),
   [16.12A] (p. 266).
                                                                        [25.100B] (p. 346), [25.101A] (p. 347),
Melodija 17186/7 (78 tours) : [16.4B] (p. 264),
                                                                        [25.102B] (p. 347), [25.103B] (p. 348),
  [16.5A] (p. 264).
                                                                        [25.104E] (p. 348), [25.106A] (p. 349),
Melodija 17188/9 (78 tours) : [16.3B] (p. 264),
                                                                        [25.107A] (p. 349), [25.108B] (p. 349),
                                                                        [25.110A] (p. 350), [25.111A] (p. 350),
  [16.6A] (p. 264), [16.7A] (p. 265).
Melodija 18367/8 (78 tours) : [9.27B] (p. 224),
                                                                        [25.112D] (p. 351), [25.113C] (p. 351),
   [9.82B] (p. 243).
                                                                        \hbox{\tt [25.115B] (p. 352), [25.125B] (p. 357), [25.150F] (p. 367).}
Melodija 18627/8 (78 tours) : [15.4A] (p. 258).
                                                                     Melodija MEL CD 10 02312/1 : [24.1C] (p. 297),
Melodija 18954/5 (78 tours) : [25.71A] (p. 334).
                                                                        [24.11A] (p. 300), [24.12C] (p. 301).
Melodija 19583/4 (78 tours) : [25.74B] (p. 335),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02312/2: [9.39B] (p. 230),
   [25.76B] (p. 335).
                                                                        [9.40A] (p. 230), [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240),
Melodija 19585/6 (78 tours): [25.77B] (p. 336),
                                                                        [19.2C] (p. 272), [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288),
   [25.89B] (p. 341), [25.92B] (p. 342).
                                                                        [24.22D] (p. 303).
Melodija 19975/6 (78 tours) : [25.79A] (p. 337),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02312/3: [21.7D] (p. 283),
   [25.80A] (p. 337), [25.91B] (p. 342), [25.94B] (p. 344).
                                                                        [21.9D] (p. 284), [24.10D] (p. 300), [24.18A] (p. 302),
Melodija 20974/5 (78 tours): [25.120A] (p. 355),
                                                                        [24.19B] (p. 302), [25.14F] (p. 312), [25.59A] (p. 329),
   [25.131A] (p. 359), [25.135A] (p. 360).
                                                                        [25.146E] (p. 365), [25.152G] (p. 368).
Melodija 21854/5 (78 tours) : [11.1A] (p. 249),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02312/4: [10.2B] (p. 245),
   [25.125A] (p. 356), [25.125B] (p. 357).
                                                                        [15.7A] (p. 258), [16.12D] (p. 266), [19.1A] (p. 271),
Melodija GP15926 : [7.1A] (p. 213), [11.3A] (p. 249),
                                                                        [20.17B] (p. 277), [20.19A] (p. 277), [26.1A] (p. 371),
   [16.4C] (p. 264), [16.7C] (p. 265), [21.16C] (p. 286),
                                                                        [26.2A] (p. 371).
   [25.13E] (p. 311), [25.34C] (p. 319), [25.71B] (p. 334),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02312/5: [25.15G] (p. 313),
   [25.109A] (p. 349), [25.152D] (p. 368).
                                                                        [25.34G] (p. 320), [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329),
Melodija MCD 208 : [25.70B] (p. 333).
                                                                        [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332),
Melodija\ MEL\ CD\ {\bf 10}\ {\bf 00747}: {\bf [9.39B]}\ (p.\ {\bf 230}),
                                                                        [25.72B] (p. 334), [25.76G] (p. 336), [25.82E] (p. 338),
   [9.40A] (p. 230), [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240),
                                                                        [25.89E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.92D] (p. 343),
   [19.2C] (p. 272), [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
                                                                        [25.95D] (p. 344), [25.99D] (p. 346), [25.105B] (p. 348),
  [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.7A] (p. 274),
                                                                        [25.147E] (p. 366), [25.149B] (p. 366),
   [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275), [20.10B] (p. 275),
                                                                        [25.150D] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276), [20.15A] (p. 276),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02395/1: [9.21A] (p. 221),
   [20.26A] (p. 279), [21.7D] (p. 283), [21.9D] (p. 284),
                                                                        [9.22D] (p. 222), [9.23F] (p. 223), [9.25D] (p. 224),
   [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288), [24.22D] (p. 303),
                                                                        [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225), [9.28G] (p. 226),
   [25.14F] (p. 312), [25.59A] (p. 329), [25.146E] (p. 365),
                                                                        \hbox{ $[9.30E]$ (p. 227), $[9.32D]$ (p. 228), $[9.37A]$ (p. 229), }
   [25.152G] (p. 368).
                                                                        [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243),
Melodija MEL CD 10 02237/1: [9.21A] (p. 221),
                                                                        [9.83C] (p. 244), [15.2B] (p. 257), [23.5C] (p. 293),
   [9.22D] (p. 222), [9.23F] (p. 223), [9.25D] (p. 224),
                                                                        [25.144B] (p. 364).
   [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225), [9.28G] (p. 226),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02395/2 : [24.1C] (p. 297),
   [9.30E] (p. 227), [9.32D] (p. 228), [9.37A] (p. 229),
                                                                        [24.11A] (p. 300), [24.12C] (p. 301).
   [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243),
                                                                     Melodija MEL CD 10 02395/3: [9.39B] (p. 230),
   [9.83C] (p. 244), [15.2B] (p. 257), [23.5C] (p. 293),
   [25.144B] (p. 364).
                                                                        [9.40A] (p. 230), [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240),
Melodija MEL CD 10 02237/2: [25.2B] (p. 305),
                                                                        [19.2C] (p. 272), [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288),
   [25.3B] (p. 306), [25.20G] (p. 315), [25.30F] (p. 318),
                                                                        [24.22D] (p. 303).
```

```
Melodija MEL CD 10 02395/4: [15.7A] (p. 258),
                                                                          [21.2A] (p. 281), [21.4A] (p. 282), [21.6C] (p. 283),
   [19.1A] (p. 271), [24.10D] (p. 300).
                                                                          [21.17A] (p. 286), [24.10C] (p. 300).
Melodija MEL CD 10 02395/5 : [25.15G] (p. 313),
                                                                      Moscow State Conservatoire SMC CD 0183/0019:
   [25.34G] (p. 320), [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329),
                                                                          [9.27C] (p. 225), [10.2B] (p. 245), [15.7A] (p. 258),
   [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332),
                                                                          \hbox{\tt [16.12D] (p. 266), [19.1A] (p. 271), [20.17B] (p. 277),}\\
   [25.72B] (p. 334), [25.76G] (p. 336), [25.82E] (p. 338),
                                                                          \hbox{\tt [21.7B] (p. 283), [21.9B] (p. 284), [24.12A] (p. 300),}\\
   [25.89E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.92D] (p. 343),
                                                                          [25.146B] (p. 365).
                                                                      Multisonic MT 310181-2 : [21.4B] (p. 282),
   [25.95D] (p. 344), [25.99D] (p. 346), [25.105B] (p. 348),
   [25.147E] (p. 366), [25.149B] (p. 366),
                                                                          [21.5A] (p. 282), [21.6A] (p. 283), [21.10A] (p. 284),
   [25.150D] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                          \hbox{\tt [21.12A] (p. 285), [21.13A] (p. 285), [25.10A] (p. 310),}\\
Melodija MEL CD 10 02550/2 : [21.7B] (p. 283),
                                                                          [25.19A] (p. 314), [25.21A] (p. 316), [25.26A] (p. 317),
   [21.9B] (p. 284).
                                                                          [25.131A] (p. 359), [25.132A] (p. 359),
                                                                          [25.135A] (p. 360), [25.145A] (p. 364).
Melodija MEL CD 74321 25177-2 : [9.39B] (p. 230),
   [9.40A] (p. 230), [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240),
                                                                      Musikstrasse MC 2108: [9.4B] (p. 218), [9.14B] (p. 220),
   [19.2C] (p. 272), [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
                                                                          [9.21A] (p. 221), [9.22D] (p. 222), [9.23F] (p. 223),
   \hbox{\tt [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.7A] (p. 274),}\\
                                                                          [9.25D] (p. 224), [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225),
   \hbox{\tt [20.8B] (p.\ 275), [20.9A] (p.\ 275), [20.10B] (p.\ 275),}\\
                                                                          \hbox{ $[9.28G]$ (p. 226), $[9.30E]$ (p. 227), $[9.32D]$ (p. 228), }
   [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276), [20.15A] (p. 276),
                                                                          [9.37A] (p. 229), [9.42B] (p. 231), [9.43D] (p. 231),
   [20.26A] (p. 279), [21.7D] (p. 283), [21.9D] (p. 284),
                                                                          [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243),
   \hbox{\tt [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288), [24.22D] (p. 303),}\\
                                                                          [9.83C] (p. 244).
   [25.14F] (p. 312), [25.59A] (p. 329), [25.146E] (p. 365),
                                                                      Musikstrasse MC 2109: [8.1A] (p. 215), [11.1A] (p. 249),
   [25.152G] (p. 368).
                                                                          [11.2A] (p. 249), [16.3A] (p. 263), [16.4A] (p. 264),
Melodija/Bukok DE 0176 : [25.145C] (p. 364),
                                                                          \hbox{\tt [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265), [16.10A] (p. 265),}\\
   [25.146E] (p. 365).
                                                                          [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309), [25.8E] (p. 309),
Melodija/Bukok DE 0177 : [25.147C] (p. 365),
                                                                          [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312), [25.25A] (p. 317).
   [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367),
                                                                      Olympia OCD 208 : [25.70B] (p. 333).
   [25.151A] (p. 367).
                                                                      Originals SH 858: [9.10A] (p. 219), [9.15A] (p. 220),
Melodija/Bukok DE 0178 : [25.19A] (p. 314),
                                                                          [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221), [9.24A] (p. 223),
   [25.21A] (p. 316).
                                                                          [9.25B] (p. 224), [9.28E] (p. 226), [9.31A] (p. 227),
Melodija/Bukok DE 0180 : [25.25A] (p. 317),
                                                                          [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228),
   [25.28A] (p. 317), [25.29A] (p. 317), [25.47C] (p. 324),
                                                                          [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229),
   [25.48B] (p. 324), [25.49C] (p. 325), [25.57G] (p. 328),
                                                                          [9.48B] (p. 233), [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241),
   [25.58D] (p. 329), [25.59A] (p. 329), [25.60A] (p. 330),
                                                                          [9.82A] (p. 243), [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309),
   [25.61A] (p. 330), [25.71A] (p. 334).
                                                                          [25.8E] (p. 309), [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312),
Melodija/Bukok DE 0186 : [24.17A] (p. 302).
                                                                          [25.25A] (p. 317), [25.57G] (p. 328), [25.58D] (p. 329).
Monopole MONO 018: [8.1A] (p. 215), [11.1A] (p. 249),
                                                                      Palladio PD 4131: [9.10A] (p. 219), [9.15A] (p. 220),
   [11.2A] (p. 249), [16.1A] (p. 263), [16.2A] (p. 263),
                                                                          [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221), [9.24A] (p. 223),
   [16.3A] (p. 263), [16.4A] (p. 264), [16.5A] (p. 264),
                                                                          [9.25B] (p. 224), [9.28E] (p. 226), [9.31A] (p. 227),
   [16.6A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),
                                                                          [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228),
   [16.10A] (p. 265), [16.12A] (p. 266), [20.1A] (p. 273),
                                                                          [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229),
   [20.2A] (p. 273), [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274),
                                                                          [9.48B] (p. 233), [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241),
   [20.7A] (p. 274), [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275),
                                                                          [9.82A] (p. 243), [25.5E] (p. 308), [25.7E] (p. 309),
   \hbox{\tt [20.10B] (p. 275), [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276)}.
                                                                          [25.8E] (p. 309), [25.12E] (p. 311), [25.14E] (p. 312),
Moscow State Conservatoire SMC CD 0019:
                                                                          [25.25A] (p. 317), [25.57G] (p. 328), [25.58D] (p. 329).
   [9.27C] (p. 225), [10.2B] (p. 245), [15.7A] (p. 258),
                                                                      Philips 456 970-2: [9.4B] (p. 218), [9.14B] (p. 220),
   \hbox{$[\,16.12{\rm D}]$ (p. 266), $[\,19.1{\rm A}]$ (p. 271), $[\,20.17{\rm B}]$ (p. 277),}\\
                                                                          [9.21A] (p. 221), [9.22D] (p. 222), [9.23F] (p. 223),
   [21.7B] (p. 283), [21.9B] (p. 284), [24.12A] (p. 300),
                                                                          [9.25D] (p. 224), [9.26B] (p. 224), [9.27G] (p. 225),
   [25.146B] (p. 365).
                                                                          [9.28G] (p. 226), [9.30E] (p. 227), [9.32D] (p. 228),
Moscow State Conservatoire SMC CD 0020 :
                                                                          [9.37A] (p. 229), [9.42B] (p. 231), [9.43D] (p. 231),
   [6.4B] (p. 210), [20.8A] (p. 275), [20.10A] (p. 275),
                                                                          [9.46C] (p. 232), [9.79C] (p. 242), [9.82D] (p. 243),
```

```
[9.83C] (p. 244), [25.2B] (p. 305), [25.3B] (p. 306),
                                                                        [25.94E] (p. 344), [25.95C] (p. 344), [25.96C] (p. 345),
   [25.18D] (p. 314), [25.57G] (p. 328), [25.58D] (p. 329),
                                                                        [25.97D] (p. 345), [25.100A] (p. 346), [25.112C] (p. 351),
   [25.70B] (p. 333), [25.88B] (p. 340), [25.125D] (p. 357),
                                                                        [25.146E] (p. 365), [25.152G] (p. 368).
   [25.126C] (p. 357), [25.144B] (p. 364),
                                                                     Scribendum SC817/02: [25.2E] (p. 306), [25.3E] (p. 306),
   [25.145D] (p. 364), [25.146E] (p. 365), [25.150E] (p. 367).
                                                                        [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315), [25.34G] (p. 320),
Profil Hänssler DCD PH15007 : [25.25A] (p. 317),
                                                                        \hbox{\tt [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323), [25.45D] (p. 323),}\\
   [25.143A] (p. 363), [25.144A] (p. 364),
                                                                        [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325), [25.56D] (p. 327),
  [25.145D] (p. 364), [25.146E] (p. 365),
                                                                        [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332),
  [25.147C] (p. 365), [25.147E] (p. 366),
                                                                        [25.67B] (p. 332), [25.72B] (p. 334), [25.74E] (p. 335),
  [25.148B] (p. 366), [25.149B] (p. 366),
                                                                        [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336), [25.81C] (p. 337),
  [25.150E] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                        [25.82E] (p. 338), [25.87D] (p. 340), [25.88E] (p. 341),
Prometheus Editions EDITION0031/2 (disque
                                                                        [25.91G] (p. 342), [25.93D] (p. 343), [25.94F] (p. 344),
   additionnel): [9.74B] (p. 240), [24.10C] (p. 300),
                                                                        [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345), [25.98A] (p. 346),
  [25.150B] (p. 366).
                                                                        [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346), [25.102B] (p. 347),
Prometheus Editions EDITION003: [10.3A] (p. 246),
                                                                        [25.104E] (p. 348), [25.105B] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
   \hbox{\tt [15.12A] (p. 259), [17.1A] (p. 267), [24.10A] (p. 300),}\\
                                                                        [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
   [25.30C] (p. 318), [25.76C] (p. 335), [25.99C] (p. 346),
                                                                     Scribendum SC817/03: [25.18C] (p. 314),
  [25.111C] (p. 350), [25.113A] (p. 351),
                                                                        [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
  [25.114A] (p. 352), [25.150A] (p. 366), [27.1A] (p. 373),
                                                                        [25.57F] (p. 328), [25.66A] (p. 332), [25.138B] (p. 361),
   [27.2A] (p. 373), [27.3A] (p. 373).
                                                                        [25.140B] (p. 362), [25.141C] (p. 363),
Russian Compact Disc RCD 16036 : [24.17A] (p. 302).
                                                                        [25.145C] (p. 364), [25.147E] (p. 366),
                                                                        \hbox{\tt [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367)}.
Russian Compact Disc RCD 16288 : [6.1A] (p. 209),
                                                                     Scribendum SC817/04: [22.1A] (p. 287),
   [9.19A] (p. 221), [9.20A] (p. 221), [9.25A] (p. 224),
   [9.35A] (p. 229), [9.36B] (p. 229), [9.38B] (p. 230),
                                                                        \hbox{\tt [22.12A] (p. 290), [23.2B] (p. 292), [23.3B] (p. 292),}\\
   [9.77B] (p. 241), [9.79B] (p. 242), [9.83A] (p. 243),
                                                                        [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
   [22.2A] (p. 287), [23.7A] (p. 293), [24.17A] (p. 302).
                                                                        [23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295).
                                                                     Russian Compact Disc RCD 16289 : [6.4B] (p. 210),
   \hbox{\tt [20.8A] (p. 275), [20.10A] (p. 275), [21.2A] (p. 281),}\\
                                                                        [9.18A] (p. 221), [9.24A] (p. 223), [9.28E] (p. 226),
   [21.4A] (p. 282), [21.6C] (p. 283), [21.17A] (p. 286),
                                                                        [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228),
   [24.10C] (p. 300).
                                                                        [9.34A] (p. 228), [9.36A] (p. 229), [9.44A] (p. 231),
Russian Disc RD CD 15001 : [20.1B] (p. 273),
                                                                        [9.48B] (p. 233), [9.49A] (p. 233), [9.50B] (p. 234),
   [20.2B] (p. 273), [20.3C] (p. 274), [20.4B] (p. 274),
                                                                        [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234), [9.53A] (p. 234),
  [20.7A] (p. 274), [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275),
                                                                        [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235), [9.56A] (p. 235),
  [20.10B] (p. 275), [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276),
                                                                        [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236), [9.59A] (p. 236),
                                                                        [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237),
  [20.13A] (p. 276), [20.14A] (p. 276), [20.15B] (p. 276),
  [20.16A] (p. 277), [20.17C] (p. 277), [20.19A] (p. 277),
                                                                        [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237), [9.65A] (p. 238),
  [20.20B] (p. 277), [20.21B] (p. 278), [20.22B] (p. 278),
                                                                        [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238), [9.68A] (p. 239),
  [20.23A] (p. 278), [20.24A] (p. 278), [20.25A] (p. 278),
                                                                        [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239), [9.71A] (p. 240),
   [20.26C] (p. 279), [20.27A] (p. 279), [20.28B] (p. 279),
                                                                        [9.72A] (p. 240), [9.77C] (p. 241), [9.82A] (p. 243).
   [20.29A] (p. 279), [20.30A] (p. 280), [20.31A] (p. 280).
                                                                     Scribendum SC817/06: [9.4A] (p. 218), [9.10A] (p. 219),
Scribendum SC817/01: [25.2D] (p. 306),
                                                                        [9.12B] (p. 220), [9.13A] (p. 220), [9.22B] (p. 222),
  [25.3D] (p. 306), [25.14F] (p. 312), [25.38D] (p. 321),
                                                                        [9.23B] (p. 222), [9.25B] (p. 224), [9.27A] (p. 224),
                                                                        [9.30C] (p. 226), [9.35B] (p. 229), [9.35C] (p. 229),
  [25.44C] (p. 323), [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324),
  [25.49C] (p. 325), [25.56D] (p. 327), [25.57I] (p. 329),
                                                                        [9.38A] (p. 229), [9.43A] (p. 231), [9.45A] (p. 232),
  [25.58E] (p. 329), [25.59A] (p. 329), [25.60B] (p. 330),
                                                                        [9.78C] (p. 241).
   [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332),
                                                                     Scribendum SC817/07: [8.1B] (p. 215), [9.7A] (p. 219),
   [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333), [25.72B] (p. 334),
                                                                        [10.6A] (p. 246), [12.2B] (p. 251), [14.1B] (p. 255),
   [25.74D] (p. 335), [25.76F] (p. 336), [25.77E] (p. 336),
                                                                        [16.8B] (p. 265), [16.9A] (p. 265), [16.11A] (p. 265),
   [25.81B] (p. 337), [25.88D] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
                                                                        [17.1A] (p. 267), [20.20A] (p. 277), [20.21A] (p. 278),
   [25.91F] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93C] (p. 343),
                                                                        [20.22A] (p. 278), [20.26B] (p. 279), [20.28A] (p. 279),
```

```
[21.4C] (p. 282), [21.12C] (p. 285), [21.15C] (p. 286),
                                                                        Urania SP 4205 : [17.2A] (p. 267), [24.10B] (p. 300),
   [21.16D] (p. 286), [25.13G] (p. 312), [25.17C] (p. 314),
                                                                           [24.17A] (p. 302).
   [25.18A] (p. 314), [25.57D] (p. 328), [25.85C] (p. 339),
                                                                        Urania SP 4211: [6.3A] (p. 210), [9.28B] (p. 225),
   [25.86B] (p. 339), [25.119D] (p. 354), [25.133D] (p. 360),
                                                                           [15.13A] (p. 259), [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
   [25.146D] (p. 365).
                                                                           [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.7A] (p. 274),
Scribendum SC817/08 : [25.4C] (p. 307),
                                                                           \hbox{\tt [20.8B] (p.\ 275), [20.9A] (p.\ 275), [20.10B] (p.\ 275),}\\
   [25.5C] (p. 308), [25.7C] (p. 308), [25.8C] (p. 309),
                                                                           [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276), [20.15A] (p. 276),
   [25.10D] (p. 310), [25.11C] (p. 310), [25.13F] (p. 312),
                                                                           [20.26A] (p. 279).
                                                                        Urania SP 4215 : [25.10A] (p. 310), [25.12B] (p. 311),
   [25.14B] (p. 312), [25.15E] (p. 313), [25.17B] (p. 314),
                                                                           [25.28A] (p. 317), [25.29A] (p. 317), [25.99B] (p. 346),
   [25.20B] (p. 315), [25.30B] (p. 318), [25.38A] (p. 321),
   [25.44A] (p. 323), [25.57C] (p. 328), [25.58C] (p. 329),
                                                                           [25.101A] (p. 347), [25.103A] (p. 347),
   \hbox{\tt [25.82C] (p. 338), [25.85B] (p. 339), [25.109B] (p. 349),}\\
                                                                           [25.104A] (p. 348), [25.111A] (p. 350),
   [25.111B] (p. 350), [25.112A] (p. 351),
                                                                           [25.145A] (p. 364), [25.146D] (p. 365),
   [25.145B] (p. 364), [25.146C] (p. 365).
                                                                           [25.147A] (p. 365), [25.152A] (p. 367).
Scribendum SC817/09: [20.1A] (p. 273),
                                                                        Urania SP 4258: [8.1A] (p. 215), [9.6A] (p. 218),
   \hbox{\tt [20.2A] (p. 273), [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274),}\\
                                                                           [9.28B] (p. 225), [9.81A] (p. 243), [10.2A] (p. 245),
   \hbox{\tt [20.5A] (p. 274), [20.13A] (p. 276), [20.14A] (p. 276),}\\
                                                                           \hbox{\tt [10.5A] (p. 246), [10.7A] (p. 246), [11.1A] (p. 249),}\\
   [20.15B] (p. 276), [20.16A] (p. 277), [20.17C] (p. 277),
                                                                           \hbox{\tt [11.2A] (p. 249), [12.1A] (p. 251), [12.2A] (p. 251),}\\
   \hbox{\tt [20.20B] (p. 277), [20.21B] (p. 278), [20.22B] (p. 278),}\\
                                                                           [14.1A] (p. 255), [15.13A] (p. 259), [16.2A] (p. 263),
   \hbox{\tt [20.23A] (p. 278), [20.24A] (p. 278), [20.25A] (p. 278),}\\
                                                                           [16.3A]\ (p.\ 263),\ [16.4A]\ (p.\ 264),\ [16.5A]\ (p.\ 264),
                                                                           \hbox{\tt [16.6A] (p. 264), [16.7B] (p. 265), [16.8A] (p. 265),}\\
   [20.26C] (p. 279), [20.27A] (p. 279), [20.28B] (p. 279),
   [20.29A] (p. 279), [20.30A] (p. 280), [20.31A] (p. 280),
                                                                           \hbox{\tt [16.10A] (p. 265), [16.12A] (p. 266), [16.12B] (p. 266),}\\
   [25.4D] (p. 307), [25.19B] (p. 314), [25.20C] (p. 315),
                                                                           [18.3A] (p. 269), [20.1A] (p. 273), [20.2A] (p. 273),
   [25.30D] (p. 318), [25.32B] (p. 319), [25.45A] (p. 323),
                                                                           \hbox{\tt [20.3A] (p. 274), [20.4A] (p. 274), [20.7A] (p. 274),}\\
   [25.65B] (p. 331), [25.69A] (p. 333), [25.86C] (p. 340),
                                                                           [20.8B] (p. 275), [20.9A] (p. 275), [20.10B] (p. 275),
   [25.104B] (p. 348), [25.109C] (p. 350),
                                                                           [20.11A] (p. 275), [20.12A] (p. 276), [20.15A] (p. 276),
   [25.119E] (p. 354), [25.120C] (p. 355),
                                                                           [20.26A] (p. 279), [25.115A] (p. 352), [25.116A] (p. 353),
   \hbox{\tt [25.122C] (p. 356), [26.1A] (p. 371), [26.2A] (p. 371).}
                                                                           [25.145A] (p. 364).
Selene CD-s 9809.45 : [9.6B] (p. 218), [9.12B] (p. 220),
                                                                        Urania URN 22.299 : [6.1A] (p. 209), [6.2A] (p. 209),
   [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237), [9.68A] (p. 239),
                                                                           [6.3A] (p. 210), [6.4A] (p. 210), [6.5B] (p. 210),
   [9.70A] (p. 239), [9.77B] (p. 241), [9.81B] (p. 243).
                                                                           [24.10B] (p. 300), [24.17A] (p. 302).
The Piano Library PL 282: [9.10A] (p. 219),
                                                                        Venecija CDVE 00014: [6.2A] (p. 209), [6.4B] (p. 210),
   [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221),
                                                                           [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240), [15.7A] (p. 258),
   [9.24A] (p. 223), [9.25B] (p. 224), [9.28E] (p. 226),
                                                                           [15.16B] (p. 260), [22.3D] (p. 288), [22.4B] (p. 288),
   [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227), [9.33A] (p. 228),
                                                                           [24.22D] (p. 303).
   [9.34A] (p. 228), [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229),
                                                                        Vista Vera VVCD-00014: [25.2D] (p. 306),
   [9.38A] (p. 229), [9.48B] (p. 233), [9.77C] (p. 241),
                                                                           [25.3D] (p. 306), [25.14F] (p. 312), [25.38D] (p. 321),
   [9.78C] (p. 241), [9.82A] (p. 243), [25.5E] (p. 308),
                                                                           [25.44C] (p. 323), [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324),
   [25.7E] (p. 309), [25.8E] (p. 309), [25.12E] (p. 311),
                                                                           [25.49C] (p. 325), [25.56D] (p. 327), [25.57I] (p. 329),
   [25.14E] (p. 312), [25.25A] (p. 317), [25.57G] (p. 328),
                                                                           [25.58E] (p. 329), [25.59A] (p. 329), [25.60B] (p. 330),
   [25.58D] (p. 329).
                                                                           [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332),
TKM Records TNS LS 4035182 : [6.1C] (p. 209),
                                                                           [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333), [25.72B] (p. 334),
   [6.4D] (p. 210), [9.39B] (p. 230), [9.40A] (p. 230),
                                                                           [25.74D] (p. 335), [25.76F] (p. 336), [25.77E] (p. 336),
                                                                           [25.81B] (p. 337), [25.88D] (p. 341), [25.89E] (p. 341),
   [9.74C] (p. 240), [9.75A] (p. 240), [19.2C] (p. 272),
   [21.7D] (p. 283), [21.9D] (p. 284), [22.3D] (p. 288),
                                                                           [25.91F] (p. 342), [25.92D] (p. 343), [25.93C] (p. 343),
                                                                           \hbox{\tt [25.94E] (p. 344), [25.95C] (p. 344), [25.96C] (p. 345),}\\
   [22.4B] (p. 288), [24.22D] (p. 303), [25.14F] (p. 312),
   [25.59A] (p. 329), [25.146E] (p. 365), [25.152G] (p. 368).
                                                                           [25.97D] (p. 345), [25.100A] (p. 346), [25.112C] (p. 351),
Urania SP 4203 : [6.1A] (p. 209), [6.2A] (p. 209),
                                                                           [25.146E] (p. 365), [25.152G] (p. 368).
   [6.4A] (p. 210), [6.5B] (p. 210), [19.1B] (p. 271),
                                                                        Vista Vera VVCD-00024: [24.1A] (p. 297),
   [19.2A] (p. 271).
                                                                           [24.10D] (p. 300), [24.13A] (p. 301), [24.18A] (p. 302).
```

```
Vista Vera VVCD-00031: [22.2A] (p. 287),
                                                                       Vista Vera VVCD-00137 : [25.2E] (p. 306),
   [22.3E] (p. 288), [22.5A] (p. 288), [22.6A] (p. 288),
                                                                          [25.3E] (p. 306), [25.15G] (p. 313), [25.20G] (p. 315),
   [22.7A] (p. 289), [22.8B] (p. 289), [22.9A] (p. 289),
                                                                          [25.34G] (p. 320), [25.38E] (p. 321), [25.44D] (p. 323),
   \hbox{\tt [22.11A] (p. 289), [23.1A] (p. 291), [23.2E] (p. 292),}\\
                                                                          [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325),
   \hbox{\tt [23.3C] (p.\ 292), [23.4B] (p.\ 293), [23.5A] (p.\ 293),}\\
                                                                          \hbox{\tt [25.56D] (p. 327), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331),}\\
   [23.7D] (p. 294).
                                                                          [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.72B] (p. 334),
Vista Vera VVCD-00091 : [21.1A] (p. 281),
                                                                          [25.74E] (p. 335), [25.76G] (p. 336), [25.77F] (p. 336),
   [21.3A] (p. 282), [21.4B] (p. 282), [21.5A] (p. 282),
                                                                          [25.81C] (p. 337), [25.82E] (p. 338), [25.87D] (p. 340),
   [21.6A] (p. 283), [21.7D] (p. 283), [21.8B] (p. 284),
                                                                          [25.88E] (p. 341), [25.91G] (p. 342), [25.93D] (p. 343),
   \hbox{\tt [21.9A] (p. 284), [21.10A] (p. 284), [21.11A] (p. 285),}\\
                                                                          [25.94F] (p. 344), [25.96D] (p. 345), [25.97E] (p. 345),
   \hbox{\tt [21.12A] (p. 285), [21.13A] (p. 285), [21.14A] (p. 285),}\\
                                                                          [25.98A] (p. 346), [25.99D] (p. 346), [25.100B] (p. 346),
   [21.15B] (p. 285), [21.16B] (p. 286).
                                                                          [25.102B] (p. 347), [25.104E] (p. 348),
Vista Vera VVCD-00093 : [25.25A] (p. 317),
                                                                          [25.105B] (p. 348), [25.112D] (p. 351),
   [25.27A] (p. 317), [25.28A] (p. 317), [25.29A] (p. 317),
                                                                          [25.150F] (p. 367), [25.151A] (p. 367).
                                                                       Vista Vera VVCD-00148-2: [6.1A] (p. 209),
   [25.30A] (p. 318), [25.31A] (p. 318), [25.32A] (p. 319),
   [25.34A] (p. 319), [25.37A] (p. 320), [25.48A] (p. 324),
                                                                          [6.3A] (p. 210), [15.16B] (p. 260), [17.2A] (p. 267),
   [25.51A] (p. 325), [25.54A] (p. 326), [25.62A] (p. 330),
                                                                          \hbox{\tt [19.1C] (p. 271), [22.13C] (p. 290), [23.1B] (p. 291),}\\
   [25.63A] (p. 330), [25.70B] (p. 333), [25.71A] (p. 334),
                                                                          [23.2D] (p. 292), [23.3D] (p. 292), [23.4B] (p. 293),
   [25.145D] (p. 364), [25.150E] (p. 367).
                                                                          [23.5B] (p. 293), [23.7D] (p. 294).
Vista Vera VVCD-00113 : [22.1A] (p. 287),
                                                                       Vista Vera VVCD-00155 : [6.1C] (p. 209), [6.4E] (p. 210),
   \hbox{\tt [22.12A] (p. 290), [23.2B] (p. 292), [23.3B] (p. 292),}\\
                                                                          [9.2D] (p. 217), [9.5B] (p. 218), [9.6B] (p. 218),
   [23.4A] (p. 293), [23.6A] (p. 293), [23.8A] (p. 294),
                                                                          [15.5B] (p. 258), [15.11B] (p. 259), [15.13D] (p. 259),
   [23.10A] (p. 294), [23.11B] (p. 295).
                                                                          [15.14A] (p. 260), [15.17D] (p. 260).
Vista Vera VVCD-00118-2 : [9.4A] (p. 218),
                                                                       Vista Vera VVCD-00164: [9.2B] (p. 217),
   [9.10A] (p. 219), [9.12B] (p. 220), [9.13A] (p. 220),
                                                                          [9.14A] (p. 220), [9.23C] (p. 223), [9.42A] (p. 231),
   [9.15A] (p. 220), [9.16A] (p. 221), [9.18A] (p. 221),
                                                                          [9.43B] (p. 231), [10.2C] (p. 245), [10.5A] (p. 246),
   [9.22B] (p. 222), [9.23B] (p. 222), [9.24A] (p. 223),
                                                                          [10.7A] (p. 246), [15.7B] (p. 258), [16.12E] (p. 266),
   [9.25B] (p. 224), [9.27A] (p. 224), [9.28E] (p. 226),
                                                                          [24.12B] (p. 300).
   [9.30C] (p. 226), [9.31A] (p. 227), [9.32B] (p. 227),
                                                                       Vista Vera VVCD-00182 : [6.2A] (p. 209), [6.5B] (p. 210),
   [9.33A] (p. 228), [9.34A] (p. 228), [9.35B] (p. 229),
                                                                          [15.11A] (p. 259), [15.13B] (p. 259), [15.17A] (p. 260),
   [9.35C] (p. 229), [9.36A] (p. 229), [9.38A] (p. 229),
                                                                          [19.2A] (p. 271), [25.70A] (p. 333).
   [9.43A] (p. 231), [9.44A] (p. 231), [9.45A] (p. 232),
                                                                       Vista Vera VVCD-00195 : [9.1A] (p. 217),
   [9.48B] (p. 233), [9.49A] (p. 233), [9.50B] (p. 234),
                                                                          [9.3A] (p. 218), [9.38C] (p. 230), [9.39C] (p. 230),
   [9.51A] (p. 234), [9.52A] (p. 234), [9.53A] (p. 234),
                                                                          [9.40B] (p. 230), [9.41A] (p. 230), [9.44B] (p. 231),
   [9.54A] (p. 235), [9.55A] (p. 235), [9.56A] (p. 235),
                                                                          [9.62C] (p. 237), [9.63D] (p. 237), [9.64C] (p. 238),
   [9.57A] (p. 235), [9.58A] (p. 236), [9.59A] (p. 236),
                                                                          [9.65C] (p. 238), [9.66D] (p. 238), [9.69C] (p. 239),
   [9.60A] (p. 236), [9.61B] (p. 236), [9.62A] (p. 237),
                                                                          [9.70C] (p. 239), [9.76A] (p. 241).
   [9.63B] (p. 237), [9.64A] (p. 237), [9.65A] (p. 238),
                                                                       Vista Vera VVCD-00198 : [25.4C] (p. 307),
   [9.66A] (p. 238), [9.67A] (p. 238), [9.68A] (p. 239),
                                                                          [25.5C] (p. 308), [25.7C] (p. 308), [25.8C] (p. 309),
   [9.69A] (p. 239), [9.70A] (p. 239), [9.71A] (p. 240),
                                                                          \hbox{\tt [25.10D] (p. 310), [25.11C] (p. 310), [25.13F] (p. 312),}\\
   [9.72A] (p. 240), [9.77C] (p. 241), [9.78C] (p. 241),
                                                                          [25.14B] (p. 312), [25.15E] (p. 313), [25.17B] (p. 314),
   [9.82A] (p. 243).
                                                                          [25.20B] (p. 315), [25.30B] (p. 318), [25.38A] (p. 321),
Vista Vera VVCD-00125: [6.5A] (p. 210), [9.2A] (p. 217),
                                                                          [25.44A] (p. 323), [25.57C] (p. 328), [25.58C] (p. 329),
   \hbox{$[9.23$A]$ (p. 222), $[9.77$B]$ (p. 241), $[22.13$A]$ (p. 290).}
                                                                          \hbox{\tt [25.82C] (p. 338), [25.85B] (p. 339), [25.109B] (p. 349),}\\
Vista Vera VVCD-00136 : [25.18C] (p. 314),
                                                                          [25.111B] (p. 350), [25.112A] (p. 351),
   [25.19D] (p. 315), [25.20E] (p. 315), [25.56B] (p. 327),
                                                                          [25.145B] (p. 364), [25.146C] (p. 365).
   [25.57F] (p. 328), [25.66A] (p. 332), [25.138B] (p. 361),
                                                                       Vista Vera VVCD-00203: [9.47A] (p. 232),
   [25.140B] (p. 362), [25.141C] (p. 363),
                                                                          [22.2A] (p. 287), [22.3A] (p. 287), [22.4A] (p. 288),
   [25.145C] (p. 364), [25.147E] (p. 366),
   [25.149B] (p. 366), [25.150D] (p. 367).
                                                                          [22.5A] (p. 288), [24.22A] (p. 303).
```

```
Vista Vera VVCD-00204: [15.16A] (p. 260),
                                                                        Vista Vera VVCD-00233: [25.3G] (p. 307),
   [23.2A] (p. 291), [23.3A] (p. 292), [23.7B] (p. 294),
                                                                           [25.25B] (p. 317), [25.30G] (p. 318), [25.39A] (p. 321),
   [23.11A] (p. 294), [25.2A] (p. 305), [25.3A] (p. 306),
                                                                           [25.41B] (p. 322), [25.42C] (p. 322), [25.43C] (p. 322),
   [25.57E] (p. 328), [25.136A] (p. 361), [25.147C] (p. 365).
                                                                           [25.44E] (p. 323), [25.54D] (p. 327), [25.55C] (p. 327),
Vista Vera VVCD-00210 : [10.1A] (p. 245),
                                                                           \hbox{\tt [25.124B] (p. 356), [25.125F] (p. 357), [25.126E] (p. 358),}\\
   [10.2\mathrm{D}]\ (\mathrm{p.\ 245}),\ [10.3\mathrm{A}]\ (\mathrm{p.\ 246}),\ [10.4\mathrm{A}]\ (\mathrm{p.\ 246}),
                                                                           [25.130A] (p. 358), [25.131D] (p. 359),
   [10.6B] (p. 246), [10.7B] (p. 246), [10.8A] (p. 246),
                                                                           [25.132D] (p. 359), [25.133G] (p. 360),
   [10.9A] (p. 247), [15.5A] (p. 258), [15.6B] (p. 258),
                                                                           [25.139D] (p. 362), [25.146F] (p. 365), [25.148B] (p. 366),
                                                                           [25.149C] (p. 366), [25.151B] (p. 367).
   [15.9A] (p. 259), [15.10A] (p. 259), [15.15B] (p. 260),
                                                                        Vista Vera VVCD-00241: [25.42A] (p. 322),
   [15.17B] (p. 260), [23.2C] (p. 292), [23.7C] (p. 294),
                                                                           \hbox{\tt [25.43A] (p. 322), [25.73A] (p. 334), [25.74B] (p. 335),}\\
   [23.9A] (p. 294), [23.11C] (p. 295).
Vista Vera VVCD-00213 : [24.1B] (p. 297),
                                                                           [25.75A] (p. 335), [25.76B] (p. 335), [25.77B] (p. 336),
   [24.2C] (p. 298), [24.3B] (p. 298), [24.4B] (p. 298),
                                                                           [25.78A] (p. 337), [25.79A] (p. 337), [25.80A] (p. 337),
   [24.5B] (p. 298), [24.6B] (p. 299), [24.7C] (p. 299),
                                                                           [25.81A] (p. 337), [25.82B] (p. 338), [25.83A] (p. 338),
   [24.8C] (p. 299), [24.9B] (p. 299), [24.13B] (p. 301),
                                                                           [25.84A] (p. 339), [25.85D] (p. 339), [25.86D] (p. 340),
   [24.22C] (p. 303), [24.23B] (p. 303).
                                                                           [25.87B] (p. 340), [25.88E] (p. 341), [25.89C] (p. 341),
Vista Vera VVCD-00218: [8.1B] (p. 215), [9.7A] (p. 219),
                                                                           \hbox{\tt [25.90A] (p. 341), [25.91C] (p. 342), [25.92C] (p. 343),}\\
   \hbox{\tt [10.6A] (p. 246), [12.2B] (p. 251), [14.1B] (p. 255),}\\
                                                                           [25.93B] (p. 343), [25.94C] (p. 344), [25.95A] (p. 344),
   [16.8B] (p. 265), [16.9A] (p. 265), [16.11A] (p. 265),
                                                                           [25.96A] (p. 345), [25.97C] (p. 345), [25.102A] (p. 347),
   \hbox{$[17.1A]$ (p. 267), $[20.20A]$ (p. 277), $[20.21A]$ (p. 278),}\\
                                                                           [25.104C] (p. 348), [25.105A] (p. 348),
   \hbox{\tt [20.22A] (p. 278), [20.26B] (p. 279), [20.28A] (p. 279),}\\
                                                                           [25.106B] (p. 349), [25.107B] (p. 349),
                                                                           [25.108C] (p. 349), [25.110B] (p. 350),
   [21.4C] (p. 282), [21.12C] (p. 285), [21.15C] (p. 286),
   [21.16D] (p. 286), [25.13G] (p. 312), [25.17C] (p. 314),
                                                                           [25.111D] (p. 351), [25.112B] (p. 351),
   [25.18A] (p. 314), [25.57D] (p. 328), [25.85C] (p. 339),
                                                                           \hbox{\tt [25.113B] (p. 351), [25.114B] (p. 352), [25.115E] (p. 352),}\\
   [25.86B] (p. 339), [25.119D] (p. 354), [25.133D] (p. 360),
                                                                           [25.116C] (p. 353), [25.117B] (p. 353),
                                                                           [25.118C] (p. 354), [25.119F] (p. 354),
   [25.146D] (p. 365).
Vista Vera VVCD-00222 : [6.1B] (p. 209), [6.2B] (p. 209),
                                                                           [25.120D] (p. 355), [25.121C] (p. 355),
   [6.4C] (p. 210), [6.5C] (p. 210), [13.1A] (p. 253).
                                                                           [25.122D] (p. 356), [25.123B] (p. 356),
Vista Vera VVCD-00223 : [22.8A] (p. 289),
                                                                           [25.126B] (p. 357), [25.127B] (p. 358),
   [22.10A] (p. 289), [22.12B] (p. 290), [24.15A] (p. 301),
                                                                           [25.128A] (p. 358), [25.129B] (p. 358),
                                                                           [25.133E] (p. 360), [25.139B] (p. 362), [25.141B] (p. 362).
   [24.16B] (p. 301), [24.19A] (p. 302), [24.20A] (p. 302),
   [24.21A] (p. 302), [25.14C] (p. 312), [25.33A] (p. 319),
                                                                        Vista Vera VVCD-00248: [9.8B] (p. 219), [9.9A] (p. 219),
   \hbox{\tt [25.34E] (p. 319), [25.48C] (p. 325), [25.122E] (p. 356).}
                                                                           [9.10B] (p. 219), [9.11A] (p. 219), [9.12C] (p. 220),
Vista Vera VVCD-00224 : [9.22C] (p. 222),
                                                                           [9.17A] (p. 221), [9.23E] (p. 223), [9.24B] (p. 223),
                                                                           [9.27F] (p. 225), [9.29A] (p. 226), [9.31B] (p. 227),
   [9.23D] (p. 223), [9.25C] (p. 224), [9.26A] (p. 224),
   [9.27E] (p. 225), [9.28F] (p. 226), [9.30D] (p. 226),
                                                                           [15.8A] (p. 258), [15.13C] (p. 259), [25.4D] (p. 307),
   [9.32C] (p. 227), [9.64B] (p. 237), [9.66C] (p. 238),
                                                                           [25.19B] (p. 314), [25.20C] (p. 315), [25.30D] (p. 318),
                                                                           [25.32B] (p. 319), [25.45A] (p. 323), [25.65B] (p. 331),
   [9.80A] (p. 242), [9.81C] (p. 243), [9.82C] (p. 243),
   [9.83B] (p. 243), [22.13B] (p. 290), [25.30E] (p. 318),
                                                                           [25.69A] (p. 333), [25.86C] (p. 340), [25.104B] (p. 348),
   [25.34D] (p. 319), [25.152E] (p. 368).
                                                                           [25.109C] (p. 350), [25.119E] (p. 354),
Vista Vera VVCD-00225 : [20.1B] (p. 273),
                                                                           [25.120C] (p. 355), [25.122C] (p. 356),
                                                                           [25.147D] (p. 366).
   [20.2B] (p. 273), [20.3C] (p. 274), [20.4B] (p. 274),
                                                                        Vista Vera VVCD-00249: [18.1A] (p. 269),
   [20.5A] (p. 274), [20.9B] (p. 275), [20.13A] (p. 276),
   [20.14A] (p. 276), [20.15B] (p. 276), [20.16A] (p. 277),
                                                                           [18.2A] (p. 269), [18.4A] (p. 270), [18.5A] (p. 270),
   [20.17C] (p. 277), [20.18A] (p. 277), [20.19A] (p. 277),
                                                                           [18.6A] (p. 270), [18.7A] (p. 270), [21.1C] (p. 281),
                                                                           \hbox{\tt [21.5C] (p. 282), [21.6D] (p. 283), [21.7C] (p. 283),}\\
   [20.20B] (p. 277), [20.21B] (p. 278), [20.22B] (p. 278),
   [20.23A] (p. 278), [20.24A] (p. 278), [20.25A] (p. 278),
                                                                           [21.8C] (p. 284), [21.9C] (p. 284), [21.15D] (p. 286),
   [20.26C] (p. 279), [20.27A] (p. 279), [20.28B] (p. 279),
                                                                           [21.16E] (p. 286), [25.19E] (p. 315), [25.20F] (p. 315),
   [20.29A] (p. 279), [20.30A] (p. 280), [20.31A] (p. 280),
                                                                           [25.45B] (p. 323), [25.49A] (p. 325), [25.82D] (p. 338),
   [26.1A] (p. 371), [26.2A] (p. 371).
                                                                           [25.145D] (p. 364).
```

#### Vista Vera VVCD-97014 : [25.2D] (p. 306),

[25.3D] (p. 306), [25.14F] (p. 312), [25.38D] (p. 321), [25.44C] (p. 323), [25.45D] (p. 323), [25.47C] (p. 324), [25.49C] (p. 325), [25.56D] (p. 327), [25.57I] (p. 329), [25.58E] (p. 329), [25.59A] (p. 329), [25.60B] (p. 330), [25.65D] (p. 331), [25.66C] (p. 332), [25.67B] (p. 332), [25.68B] (p. 333), [25.69C] (p. 333), [25.72B] (p. 334),

 $\begin{array}{l} [25.74\mathrm{D}] \; (p.\; 335), \; [25.76\mathrm{F}] \; (p.\; 336), \; [25.87\mathrm{E}] \; (p.\; 336), \\ [25.81\mathrm{B}] \; (p.\; 337), \; [25.88\mathrm{D}] \; (p.\; 341), \; [25.89\mathrm{E}] \; (p.\; 341), \\ [25.91\mathrm{F}] \; (p.\; 342), \; [25.92\mathrm{D}] \; (p.\; 343), \; [25.93\mathrm{C}] \; (p.\; 343), \\ [25.94\mathrm{E}] \; (p.\; 344), \; [25.95\mathrm{C}] \; (p.\; 344), \; [25.96\mathrm{C}] \; (p.\; 345), \\ [25.97\mathrm{D}] \; (p.\; 345), \; [25.100\mathrm{A}] \; (p.\; 346), \; [25.112\mathrm{C}] \; (p.\; 351), \\ [25.146\mathrm{E}] \; (p.\; 365), \; [25.152\mathrm{G}] \; (p.\; 368). \end{array}$ 

Troisième partie

Annexes



# Translittération et transcription

### A.1. Translittération scientifique

Le système de translittération scientifique du russe est rappelé dans le tableau ci-dessous, qui reprend les caractères d'imprimerie en romaine (capitale et bas de casse) et en italique (bas de casse). Les trente-trois premières lettres sont celles de l'alphabet contemporain. Les quatre suivantes ont été supprimées en 1918. Les huit dernières ont disparu au XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750. La différence avec le système de translittération ISO 9:1995 concerne les lettres x, III, 10, 9, 11, 9 et v. Le système ISO 9:1995 ne traite pas les huit lettres disparues vers 1750.

	Système de translittération scientifique								
A a <i>a</i>	Аа	Б б <i>б</i>	ВЬ	В в в	V v	Ггг	Gg	Ддд	D d
E e <i>e</i>	E e	Ë ë <i>ë</i>	Ëë	Жжж	Žž	Зз <i>з</i>	Ζz	Иии	Ιi
Ййй	Jј	Ккк	Κk	Ллл	Ll	Ммм	M m	$H$ н $\mu$	N n
O o <i>o</i>	Оо	$\Pi \pi n$	Pр	Ррр	Rr	C c c	Ss	Tт $m$	Τt
Ууу	U u	$\Phi \phi \phi$	Ff	$X \times x$	Ch ch	Ццц	Сс	Ччч	Čč
Шш $u$	Šš	Щщщ	Šč šč	ъъъ	""	Ыыы	Yу	Ььь	, ,
Эээ	Èè	Ююю	Ju ju	ЯяЯ	Ja ja				
I i i	Ιi	Θθθ	Ff	ቼ ቴ <i>Խ</i>	Ě ě	V v v	Ιi		
Sss	Dz dz	Žžž	Ks ks	Ψψψ	Ps ps	G) co <i>c</i> o	Ôô	жжж	Qο
$\mathbb{A} \wedge \mathbb{A}$	Ęę	$\mathbb{R} \times \mathbb{R}$	Jǫ jǫ	$\mathbb{H} \mathbb{H} \mathbb{H}$	Ję ję				

### A.2. Transcription française

Ce document utilise la translittération scientifique afin de romaniser l'alphabet cyrillique russe vers l'alphabet latin pour les noms propres et les noms de lieux. Le système scientifique a été préféré

au système ISO 9:1995 en raison de son meilleur reflet de la phonétique russe, par exemple pour les lettres x (ch au lieu de h), μι (šč au lieu de ŝ), ιο (ju au lieu de û) et μ (ja au lieu de â). En revanche, le système scientifique n'est pas réversible : il n'établit pas une bijection entre chaque lettre de l'alphabet cyrillique russe et une lettre éventuellement diacritée de l'alphabet latin. Les quatre exemples ci-dessus en sont l'illustration, de même que la plupart des lettres de l'alphabet prérévolutionnaire. Si la réversibilité de la translittération est souhaitée, un système tel que ISO 9:1995 devrait être préféré. Comme toute translittération, la méthode est normalisée, mais elle ne tient pas compte de la prononciation du russe dans la langue du document, en l'occurrence le français. Le tableau ci-dessous donne la correspondance entre la translittération scientifique et la transcription française qui s'efforce de refléter la phonétique russe dans la langue cible. L'index onomastique, en page 479, utilise un système comparable de renvois depuis la transcription française vers la translittération scientifique des noms propres.

Translittération scientifique	Transcription française	
Adžemov, Konstantin Christoforovič	Adjemov, Konstantin Khristoforovitch	
Alekseev, Aleksandr Sergeevič	Alekseïev, Aleksandr Sergueïevitch	
Aljavdina, Anna A.	Aliavdina, Anna A.	
Argamakov, Vasilij Nikolaevič	Argamakov, Vassili Nikolaïevitch	
Askol'dova, Galina Davydovna	Askoldova, Galina Davydovna	
Badejan, Tamara Georgievna	Badeïan, Tamara Gueorguievna	
Balakirev, Milij Alekseevič	Balakirev, Mili Alekseïevitch	
Baškirov, Dmitrij Aleksandrovič	Bachkirov, Dmitri Aleksandrovitch	
Bendickij, Semen Solomonovič	Benditski, Semen Solomonovitch	
Berdjaev, Valerian Valerianovič	Berdiaïev, Valerian Valerianovitch	
Berkovskaja, Elena Nikolaevna	Berkovskaïa, Ielena Nikolaïevna	
Berman, Lazar' Naumovič	Berman, Lazar Naoumovitch	
Bernbljum, Tina Michajlovna	Bernblioum, Tina Mikhaïlovna	
Blok, Aleksandr Aleksandrovič	Blok, Aleksandr Aleksandrovitch	
Blumenfel'd, Feliks Michajlovič	Blumenfeld, Felix Mikhaïlovitch	
Bogdanov-Berezovskij, Valerian Michajlovič	Bogdanov-Berezovski, Valerian Mikhaïlovitch	
Bol'šoj	Bolchoï (grande salle du conservatoire de Moscou	
Borisov, Jurij Al'bertovič	Borissov, Iouri Albertovitch	
Borodin, Aleksandr Porfir'evič	Borodine, Aleksandr Porfirievitch	
Bortnjanskij, Dmitrij Stepanovič	Bortnianski, Dmitri Stepanovitch	
Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič	Bochniakovitch, Oleg Dragomirovitch	
Bragina, Ol'ga Fedorovna	Braguina, Olga Fedorovna	
Braudo, Isajja Aleksandrovič	Braoudo, Issaïa Aleksandrovitch	
Čajkovskij, Pëtr Il'ič	Tchaïkovski, Piotr Ilitch	
Čerkasov, Gennadij Konstantinovič	Tcherkassov, Guennadi Konstantinovitch	
Černikov, Oleg Leonidovič	Tchernikov, Oleg Leonidovitch	
Chentova, Sofia Michajlovna	Khentova, Sofia Mikhaïlovna	
Činaev, Vladimir Petrovič	Tchinaïev, Vladimir Petrovitch	
Cyganov, Dmitrij Michajlovič	Tsyganov, Dmitri Mikhaïlovitch	

Translittération scientifique	Transcription française	
Cypin, Gennadij Moiseevič	Tsypine, Guennadi Moïsseïevitch	
Dedjuchin, Aleksandr Aleksandrovič	Dedioukhine, Aleksandr Aleksandrovitch	
Dedjukina, Ljudmila Alekseevna	Dedioukina, Lioudmila Alekseïevna	
Del'son, Viktor Jul'evič	Delson, Viktor Ioulievitch	
Dukel'skij, Vladimir Aleksandrovič	Doukelski, Vladimir Aleksandrovitch	
Dušinova, Valentina Nikolaevna	Douchinova, Valentina Nikolaïevna	
Èšpaj, Andrej Jakovlevič	Echpaï, Andreï Iakovlevitch	
Fedorovič, Elena Narimanovna	Fedorovitch, Ielena Narimanovna	
Fejgina, Nina Maksimovna	Feïguina, Nina Maksimovna	
Fejnberg, Samuil Evgen'evič	Feïnberg, Samouïl Ievguenievitch	
Fichtengol'c, Lidija Izrailevna	Fikhtengolts, Lidia Izraïlevna	
Gakkel', Leonid Evgen'evič	Gakkel, Leonid Ievguenievitch	
Gauk, Aleksandr Vasil'evič	Gaouk, Aleksandr Vassilievitch	
Geronimus, Aleksandr Efimovič	Gueronimous, Aleksandr Iefimovitch	
Gilel's, Èmil' Grigor'evič	Guilels, Emil Grigorievitch	
Ginzburg, Grigorij Romanovič	Guinzbourg, Grigori Romanovitch	
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič	Glazounov, Aleksandr Konstantinovitch	
Glinka, Michail Ivanovič	Glinka, Mikhaïl Ivanovitch	
Gol'c, Boris Grigor'evič	Golts, Boris Grigorievitch	
Golubovskaja, Nadežda Iosifovna	Goloubovskaïa, Nadejda Iossifovna	
Gornostaeva, Vera Vasil'evna	Gornostaïeva, Vera Vassilievna	
Gorochovskij, Jurij Nikolaevič	Gorokhovski, Iouri Nikolaïevitch	
Grigorjan, Džul'etta Armenovna	Grigorian, Djoulietta Armenovna	
Igumnov, Konstantin Nikolaevič	Igoumnov, Konstantin Nikolaïevitch	
Ivanov-Djatlov, Vladimir Ivanovič	Ivanov-Diatlov, Vladimir Ivanovitch	
Judina, Marija Veniaminovna	Ioudina, Maria Veniaminovna	
Jurenev, Rostislav Nikolaevič	Iourenev, Rostislav Nikolaïevitch	
Južnaja Rossija	Ioujnaïa Rossia (Russie du Sud)	
Kabalevskij, Dmitrij Borisovič	Kabalevski, Dmitri Borissovitch	
Karatygin, Vjačeslav Gavrilovič	Karatyguine, Viatcheslav Gavrilovitch	
Kočkina, Valentina Ivanovna	Kotchkina, Valentina Ivanovna	
Kogan-Sofronickaja, Roksana Vladimirovna	Kogan-Sofronitskaïa, Roksana Vladimirovna	
Komarovskich, Grigorij Vladimirovič	Komarovskikh, Grigori Vladimirovitch	
Končalovskij, Andrej Sergeevič	Kontchalovski, Andreï Sergueïevitch	
Končalovskij, Maksim Vladimirovič	Kontchalovski, Maksim Vladimirovitch	
Kondrat'ev, Andrej Konstantinovič	Kondratiev, Andreï Konstantinovitch	
Korsakova, Nina Nikolaevna	Korsakova, Nina Nikolaïevna	
Krjukov, Vladimir Nikolaevič	Krioukov, Vladimir Nikolaïevitch	
Kuper, Èmilij Al'bertovič	Kouper, Emili Albertovitch (Emil Cooper)	
Kuznecov, Anatolij Michajlovič	Kouznetsov, Anatoli Mikhaïlovitch	
Lebedeva, Marina Nikolaevna	Lebedeva, Marina Nikolaïevna	
Lebedeva-Gecevič, Anna Vasil'evna	Lebedeva-Guetsevitch, Anna Vassilievna	

Translittération scientifique	Transcription française
Ljadov, Anatolij Konstantinovič	Liadov, Anatoli Konstantinovitch
Ljapunov, Sergej Michajlovič	Liapounov, Sergueï Mikhaïlovitch
Lobanov, Pavel Vasil'evič	Lobanov, Pavel Vassilievitch
Lobaševa, Irina Faekovna	Lobacheva, Irina Faïekovna
Malko, Nikolaj Andreevič	Malko, Nikolaï Andreïevitch
Malyj	Maly (petite salle du conservatoire de Moscou)
Manjakin, Vladimir Ivanovič	Maniakine, Vladimir Ivanovitch
Martynov, Ivan Ivanovič	Martynov, Ivan Ivanovitch
Mejerchol'd, Vsevolod Èmil'evič	Meyerhold, Vsevolod Emilievitch
Melodija	Melodia (maison d'édition)
Merkulov, Aleksandr Michajlovič	Merkoulov, Aleksandr Mikhaïlovitch
Meržanov, Viktor Karpovič	Merjanov, Viktor Karpovitch
Metner, Nikolaj Karlovič	Medtner, Nikolaï Karlovitch
Michalovskij, Aleksandr Konstantinovič	Michałowski, Aleksandr Konstantinovitch
Miklaševskaja, Aleksandra Nikolaevna	Miklachevskaïa, Aleksandra Nikolaïevna
Miklaševskij, Igor' Sergeevič	Miklachevski, Igor Sergueïevitch
Mil'štejn, Jakov Isaakovič	Milchteïn, Iakov Issaakovitch
Mjaskovskij, Nikolaj Jakovlevič	Miaskovski, Nikolaï Iakovlevitch
Model', Viktor Petrovič	Model, Viktor Petrovitch
Moroškina, Natalija Georgievna	Morochkina, Natalia Gueorguievna
Možanskaja, Vera Borisovna	Mojanskaïa, Vera Borissovna
Muravlëv, Jurij Alekseevič	Mouravliov, Iouri Alekseïevitch
Musatov, Konstantin Vladimirovič	Moussatov, Konstantin Vladimirovitch
Musorgskij, Modest Petrovič	Moussorgski, Modeste Petrovitch
Naumov, Lev Nikolaevič	Naoumov, Lev Nikolaïevitch
Nejgauz, Genrich Gustavovič	Neuhaus, Heinrich Goustavovitch
Nejgauz, Stanislav Genrichovič	Neuhaus, Stanislav Guenrikhovitch
Nekrasova, Varvara Borisovna	Nekrassova, Varvara Borissovna
Nikolaev, Leonid Vladimirovič	Nikolaïev, Leonid Vladimirovitch
Nikolaeva, Anna Jur'evna	Nikolaïeva, Anna Iourievna
Nikonovič, Igor' Vladimirovič	Nikonovitch, Igor Vladimirovitch
Novopesčanaja	Novopestchanaïa (rue de Moscou)
Nudel'man, Dina Èmmanuilovna	Noudelman, Dina Emmanouïlovna
Oborin, Lev Nikolaevič	Oborine, Lev Nikolaïevitch
Orlovskij, Vladimir Vladimirovič	Orlovski, Vladimir Vladimirovitch
Pabst, Pavel Avgustovič	Pabst, Pavel Avgoustovitch
Panarin, Vladimir Fedorovič	Panarine, Vladimir Fedorovitch
Paperno, Dmitrij Aleksandrovič	Paperno, Dmitri Aleksandrovitch
Pasternak, Boris Leonidovič	Pasternak, Boris Leonidovitch
Pasternak, Evgenij Borisovič	Pasternak, Ievgueni Borissovitch
Petropavlov, Andrej Grigor'evič	Petropavlov, Andreï Grigorievitch
Piskunova, Natal'ja Michajlovna	Piskounova, Natalia Mikhaïlovna

Translittération scientifique	Transcription française		
Podol'skaja, Vera Vasil'evna	Podolskaïa, Vera Vassilievna		
Pokrovskij, Boris Aleksandrovič	Pokrovski, Boris Aleksandrovitch		
Poliščuk, Michail Aleksandrovič	Polichtchouk, Mikhaïl Aleksandrovitch		
Prokof'ev, Sergej Sergeevič	Prokofiev, Sergueï Sergueïevitch		
Puškin, Aleksandr Sergeevič	Pouchkine, Aleksandr Sergueïevitch		
Rabinovič, David Abramovič	Rabinovitch, David Abramovitch		
Rachlin, Natan Grigor'evič	Rakhline, Natan Grigorievitch		
Rachmaninov, Sergej Vasil'evič	Rachmaninov, Sergueï Vassilievitch		
Richter, Svjatoslav Teofilovič	Richter, Sviatoslav Teofilovitch		
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič	Rimski-Korsakov, Nikolaï Andreïevitch		
Rossija	Rossia (Russie)		
Rostov-na-Donu	Rostov-na-Donou (Rostov-sur-le-Don)		
Rubcova, Valentina Vasil'evna	Roubtsova, Valentina Vassilievna		
Rubinštejn, Anton Grigor'evič	Rubinstein, Anton Grigorievitch		
Rumjancev, Vasilij Vasil'evič	Roumiantsev, Vassili Vassilievitch		
Rybakova, Tamara Viktorovna	Rybakova, Tamara Viktorovna		
Šaborkina, Tat'jana Grigor'evna	Chaborkina, Tatiana Grigorievna		
Safonov, Il'ja Kirillovič	Safonov, Ilia Kirillovitch		
Šafran, Daniil Borisovič	Chafran, Daniil Borissovitch		
Sal'nikov, Georgij Ivanovič	Salnikov, Gueorgui Ivanovitch		
Sankt-Peterburg	Sankt-Peterbourg (Saint-Pétersbourg)		
Savkevič, Kira Pantelejmonovna	Savkevitch, Kira Panteleïmonovna		
Savostjuk, Oleg Michajlovič	Savostiouk, Oleg Mikhaïlovitch		
Savšinskij, Samarij Il'ič	Savchinski, Samari Ilitch		
Ščerbačëv, Vladimir Vladimirovič	Chtcherbatchiov, Vladimir Vladimirovitch		
Šerševskij, Grigorij Il'ič	Cherchevski, Grigori Ilitch		
Severnyj Olen'	Severny Olen (maison d'édition)		
Širinskij, Sergej Petrovič	Chirinski, Sergueï Petrovitch		
Širjaeva, Nina Grigor'evna	Chiriaïeva, Nina Grigorievna		
Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič	Scriabine, Aleksandr Nikolaïevitch		
Skrjabin, Aleksandr Serafimovič	Scriabine, Aleksandr Serafimovitch		
Skrjabina, Elena Aleksandrovna	Scriabina, Ielena Aleksandrovna		
Skrjabina, Vera Ivanovna	Scriabina, Vera Ivanovna		
Slivinskij, Vladimir Ričardovič	Slivinski, Vladimir Ritchardovitch		
Smirnov, Mstislav Anatol'evič	Smirnov, Mstislav Anatolievitch		
Sofronickaja, Elena Aleksandrovna	Sofronitskaïa, Ielena Aleksandrovna		
Sofronickaja, Irina Ivanovna	Sofronitskaïa, Irina Ivanovna		
Sofronickaja, Valentina Nikolaevna	Sofronitskaïa, Valentina Nikolaïevna		
Sofronickij, Aleksandr Vladimirovič	Sofronitski, Aleksandr Vladimirovitch		
Sofronickij, Vladimir Nikolaevič	Sofronitski, Vladimir Nikolaïevitch		
Sofronickij, Vladimir Vladimirovič	Sofronitski, Vladimir Vladimirovitch		
Sokolov, Nikolaj Nikolaevič	Sokolov, Nikolaï Nikolaïevitch		

Translittération scientifique	Transcription française		
Sosina, Ljudmila Aleksandrovna	Sossina, Lioudmila Aleksandrovna		
Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič	Chostakovitch, Dmitri Dmitrievitch		
Sovetskaja Muzyka	Sovietskaïa Mouzyka (revue périodique)		
Sovetskij Kompozitor	Sovietski Kompozitor (maison d'édition)		
Spiridonova, Vera Michajlovna	Spiridonova, Vera Mikhaïlovna		
Stalin, Iosif Vissarionovič	Staline, Iossif Vissarionovitch		
Strel'nikov, Nikolaj Michajlovič	Strelnikov, Nikolaï Mikhaïlovitch		
Sturcel', Valerija Jul'evna	Stourtsel, Valeria Ioulievna		
Svjatlovskaja, V.M.	Sviatlovskaïa, V.M.		
Taneev, Sergej Ivanovič	Taneïev, Sergueï Ivanovitch		
Tigranov, Georgij Grigor'evič	Tigranov, Gueorgui Grigorievitch		
Tolstoj, Dmitrij Alekseevič	Tolstoï, Dmitri Alekseïevitch		
Tompakova, Ol'ga Michajlovna	Tompakova, Olga Mikhaïlovna		
Toškent	Tochkent (Tachkent)		
Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna	Tratsevskaïa, Olga Mikhaïlovna		
Vedernikov, Nikolaj Anatol'evič	Vedernikov, Nikolaï Anatolievitch		
Venecija	Venetsia (maison d'édition)		
Vicinskij, Aleksandr Vladimirovič	Vitsinski, Aleksandr Vladimirovitch		
Vizel', Aleksandra Èmil'evna	Vizel, Aleksandra Emilievna		
Vizel', Andrej Oskarovič	Vizel, Andreï Oskarovitch		
Vizel', Èmil' Oskarovič	Vizel, Emil Oskarovitch		
Voskobojnikov, Valerij Michajlovič	Voskoboïnikov, Valeri Mikhaïlovitch		
Zak, Jakov Izrailevič	Zak, Iakov Izraïlevitch		
Ziloti, Aleksandr Il'ič	Ziloti, Aleksandr Ilitch		
Zimjanina, Natal'ja	Zimianina, Natalia		
Zinger, Evsej Michajlovič	Zinguer, Ievseï Mikhaïlovitch		
Zolotov, Andrej Andreevič	Zolotov, Andreï Andreïevitch		
Zoščenko, Michail Michajlovič	Zochtchenko, Mikhaïl Mikhaïlovitch		
Žukov, Igor' Michajlovič	Joukov, Igor Mikhaïlovitch		
Žukova, Ol'ga Michajlovna	Joukova, Olga Mikhaïlovna		
Žuravlev, Dmitrij Nikolaevič	Jouravlev, Dmitri Nikolaïevitch		



## État des lieux

#### B.1. Disques compacts non répertoriés

Les disques compacts suivants ne sont pas encore répertoriés :

- *Arioso* (ARI 700, boîtier de deux disques compacts). Ces disques contiennent en particulier les vingt-quatre Préludes opus 28 de Chopin, six Sonates de Skrjabin et des œuvres de Ljadov;
- Venecija (CDVE 05218, boîtier de deux disques compacts). Skrjabin (Préludes opus 11 n° 1, opus 11 n° 14, opus 22 n° 1 et opus 49 n° 2, Morceau opus 57 n° 1, Étude opus 8 n° 12, Poème opus 32 n° 1, Préludes opus 11 n° 2, opus 11 n° 4, opus 11 n° 5, opus 11 n° 9, opus 11 n° 10, opus 11 n° 15, opus 11 n° 16, opus 11 n° 17, opus 11 n° 19, opus 11 n° 20, opus 11 n° 21, opus 11 n° 22, opus 11 n° 23 et opus 11 n° 24, Études opus 8 n° 2, opus 8 n° 4, opus 8 n° 5, opus 8 n° 8, opus 8 n° 9, opus 8 n° 11 et opus 8 n° 12, Sonates opus 6, opus 23, opus 30, opus 53, opus 66, opus 68 et opus 70);
  - Scribendum (SC817, boîtier de trente-quatre disques compacts). Travail en cours;
  - *Membran* (600566, boîtier de dix disques compacts). Travail en projet;
  - Russian Compact Disc (série de disques compacts « isolés »). Travail en projet.

#### B.2. Enregistrements indisponibles ou non publiés

Durée totale disponible :  $58^h$   $33^m$   $32^s$ . Durée totale indisponible :  $0^h$   $11^m$   $14^s$ . Liste des enregistrements indisponibles ou non publiés :

- [indisponible] [9.28A] Chopin : Mazurka n° 27 en *mi* mineur, opus 41 n° 2 (p. 225),
- [indisponible] [18.3B] Metner : Conte (Skazka) en *si* mineur, opus 20 n° 2, « Campanella » (p. 269),
  - [non publié] [16.1B] Ljadov : Barcarolle en fa dièse majeur, opus 44 (p. 263),
  - [non publié] [16.12C] Ljadov : A Musical Snuffbox (Une Tabatière à musique), opus 32 (p. 266),
  - [non publié] [21.1B] Rachmaninov : Étude-tableau en ut majeur, opus 33 n° 2 (p. 281),
  - [non publié] [21.3B] Rachmaninov: Étude-tableau en sol mineur, opus 33 n° 7 (p. 282),
  - [non publié] [21.5B] Rachmaninov : Étude-tableau en mi bémol mineur, opus 39 n° 5 (p. 282),

```
• [non publié] [21.7A] Rachmaninov : Moment musical en mi bémol mineur, opus 16 n° 2
(p. 283),
   • [non publié] [25.1A] Skrjabin : Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18 (p. 305),
   • [non publié] [25.4B] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1 (p. 307),
   • [non publié] [25.4E] Skrjabin : Étude en ut dièse majeur, opus 8 n° 1 (p. 307),
   • [non publié] [25.5B] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 2 (p. 307),
   • [non publié] [25.5D] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 8 n° 2 (p. 308),
   • [non publié] [25.6B] Skrjabin : Étude en si mineur, opus 8 n° 3 (p. 308),
   • [non publié] [25.7B] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4 (p. 308),
   • [non publié] [25.7D] Skrjabin : Étude en si majeur, opus 8 n° 4 (p. 308),
   • [non publié] [25.8B] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5 (p. 309),
   • [non publié] [25.8D] Skrjabin : Étude en mi majeur, opus 8 n° 5 (p. 309),
   • [non publié] [25.9B] Skrjabin : Étude en la majeur, opus 8 n° 6 (p. 309),
   • [non publié] [25.10C] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 7 (p. 310),
   • [non publié] [25.10E] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 7 (p. 310),
   • [non publié] [25.11B] Skrjabin: Étude en la bémol majeur, opus 8 n° 8 (p. 310),
   • [non publié] [25.11D] Skrjabin : Étude en la bémol majeur, opus 8 n° 8 (p. 310),
   • [non publié] [25.12C] Skrjabin : Étude en sol dièse mineur, opus 8 n° 9 (p. 311),
   • [non publié] [25.12D] Skrjabin: Étude en sol dièse mineur, opus 8 n° 9 (p. 311),
   • [non publié] [25.13D] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10 (p. 311),
   • [non publié] [25.13H] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 8 n° 10 (p. 312),
   • [non publié] [25.14D] Skrjabin : Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11 (p. 312),
   • [non publié] [25.15C] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12 (p. 313),
   • [non publié] [25.15D] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12 (p. 313),
   • [non publié] [25.15F] Skrjabin : Étude en ré dièse mineur, opus 8 n° 12 (p. 313),
   • [non publié] [25.16A] Skrjabin : Étude en ré bémol majeur, opus 42 n° 1 (p. 313),
   • [non publié] [25.17D] Skrjabin : Étude en fa dièse mineur, opus 42 n° 2 (p. 314),
   • [non publié] [25.18B] Skrjabin: Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 3 (p. 314),
   • [non publié] [25.19C] Skrjabin : Étude en fa dièse majeur, opus 42 n° 4 (p. 315),
   • [non publié] [25.20A] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5 (p. 315),
   • [non publié] [25.20D] Skrjabin : Étude en ut dièse mineur, opus 42 n° 5 (p. 315),
   • [non publié] [25.22B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 1 (p. 316),
   • [non publié] [25.23B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 2 (p. 316),
   • [non publié] [25.24B] Skrjabin : Étude, opus 65 n° 3 (p. 316),
   • [non publié] [25.34B] Skrjabin : Mazurka en fa dièse majeur, opus 40 n° 2 (p. 319),
   • [non publié] [25.35B] Skrjabin: Morceau, opus 2 n° 1, « Étude en ut dièse mineur » (p. 320),
   • [non publié] [25.36B] Skrjabin : Morceau, opus 2 n° 2, « Prélude en si majeur » (p. 320),
   • [non publié] [25.38B] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur, opus 45 n° 1, « Feuillet d'album »
   • [non publié] [25.40B] Skrjabin: Morceau en mi bémol majeur, opus 45 n° 3, « Prélude » (p. 321),
   • [non publié] [25.41A] Skrjabin : Morceau en mi bémol majeur, opus 49 n° 1, « Étude » (p. 322),
   • [non publié] [25.42B] Skrjabin : Morceau en fa majeur, opus 49 n° 2, « Prélude » (p. 322),
   • [non publié] [25.43B] Skrjabin : Morceau en ut majeur, opus 49 n° 3, « Rêverie » (p. 322),
   • [non publié] [25.47A] Skrjabin : Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en ut majeur » (p. 324),
   • [non publié] [25.50B] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 1, « Prélude en mi bémol majeur »
(p. 325),
```

```
• [non publié] [25.51C] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en ut majeur » (p. 326),
 [non publié] [25.52B] Skrjabin: Morceau, opus 56 n° 3, « Nuances » (p. 326),
• [non publié] [25.53A] Skrjabin : Morceau, opus 56 n° 4, « Étude » (p. 326),
• [non publié] [25.54C] Skrjabin : Morceau, opus 57 n° 1, « Désir » (p. 327),
• [non publié] [25.55B] Skrjabin: Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse dansée » (p. 327),
• [non publié] [25.56A] Skrjabin : Morceau, opus 59 n° 1, « Poème » (p. 327),
 [non publié] [25.57B] Skrjabin : Poème en fa dièse majeur, opus 32 n° 1 (p. 328),
  [non publié] [25.58B] Skrjabin : Poème en ré majeur, opus 32 n° 2 (p. 329),
 [non publié] [25.74A] Skrjabin : Prélude en la mineur, opus 11 n° 2 (p. 335),
• [non publié] [25.76A] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4 (p. 335),
• [non publié] [25.76D] Skrjabin : Prélude en mi mineur, opus 11 n° 4 (p. 336),
• [non publié] [25.77A] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5 (p. 336),
• [non publié] [25.77C] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 11 n° 5 (p. 336),
• [non publié] [25.78B] Skrjabin : Prélude en si mineur, opus 11 n° 6 (p. 337),
• [non publié] [25.81D] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 11 n° 9 (p. 338),
 [non publié] [25.82A] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10 (p. 338),
 [non publié] [25.82F] Skrjabin : Prélude en ut dièse mineur, opus 11 n° 10 (p. 338),
 [non publié] [25.85E] Skrjabin : Prélude en sol bémol majeur, opus 11 n° 13 (p. 339),
 [non publié] [25.86E] Skrjabin: Prélude en mi bémol mineur, opus 11 n° 14 (p. 340),
 [non publié] [25.87C] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur, opus 11 n° 15 (p. 340),
• [non publié] [25.88C] Skrjabin : Prélude en si bémol mineur, opus 11 n° 16 (p. 340),
• [non publié] [25.89A] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur, opus 11 n° 17 (p. 341),
 [non publié] [25.89D] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur, opus 11 n° 17 (p. 341),
  [non publié] [25.90B] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 11 n° 18 (p. 341),
 [non publié] [25.91A] Skrjabin : Prélude en mi bémol majeur, opus 11 n° 19 (p. 342),
• [non publié] [25.91D] Skrjabin: Prélude en mi bémol majeur, opus 11 n° 19 (p. 342),
• [non publié] [25.92A] Skrjabin : Prélude en ut mineur, opus 11 n° 20 (p. 342),
• [non publié] [25.94D] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 11 n° 22 (p. 344),
• [non publié] [25.95B] Skrjabin : Prélude en fa majeur, opus 11 n° 23 (p. 344),
 [non publié] [25.96B] Skrjabin : Prélude en ré mineur, opus 11 n° 24 (p. 345),
 [non publié] [25.97B] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 13 n° 1 (p. 345),
 [non publié] [25.102C] Skrjabin : Prélude en sol dièse mineur, opus 16 n° 2 (p. 347),
• [non publié] [25.104D] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur, opus 16 n° 4 (p. 348),
• [non publié] [25.109D] Skrjabin : Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5 (p. 350),
• [non publié] [25.110C] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur, opus 17 n° 6 (p. 350),
• [non publié] [25.115F] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1, « Patetico » (p. 352),
• [non publié] [25.115G] Skrjabin : Prélude en sol mineur, opus 27 n° 1, « Patetico » (p. 353),
 [non publié] [25.116D] Skrjabin: Prélude en si majeur, opus 27 n° 2, « Andante » (p. 353),
  [non publié] [25.118D] Skrjabin : Prélude en fa dièse mineur, opus 31 n° 2 (p. 354),
• [non publié] [25.119G] Skrjabin : Prélude en mi bémol mineur, opus 31 n° 3 (p. 354),
• [non publié] [25.120E] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 31 n° 4 (p. 355),
• [non publié] [25.121D] Skrjabin : Prélude en mi majeur, opus 33 n° 1 (p. 355),
• [non publié] [25.122F] Skrjabin : Prélude en fa dièse majeur, opus 33 n° 2 (p. 356),
• [non publié] [25.123C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 33 n° 3 (p. 356),
• [non publié] [25.124A] Skrjabin : Prélude en ré bémol majeur, opus 35 n° 1 (p. 356),
• [non publié] [25.125E] Skrjabin : Prélude en si bémol majeur, opus 35 n° 2 (p. 357),
```

```
• [non publié] [25.128B] Skrjabin : Prélude en si majeur, opus 37 n° 3 (p. 358),
• [non publié] [25.131C] Skrjabin : Prélude en ré majeur, opus 39 n° 2 (p. 359),
• [non publié] [25.132C] Skrjabin : Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3 (p. 359),
• [non publié] [25.133F] Skrjabin : Prélude en la bémol majeur, opus 39 n° 4 (p. 360),
• [non publié] [25.134B] Skrjabin: Prélude en fa dièse majeur, opus 48 n° 1 (p. 360),
• [non publié] [25.135C] Skrjabin : Prélude en ut majeur, opus 48 n° 2 (p. 360),
• [non publié] [25.136B] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 1, « Andante » (p. 361),
• [non publié] [25.137B] Skrjabin : Prélude, opus 67 n° 2, « Presto » (p. 361),
• [non publié] [25.138C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 1, « Douloureux, déchirant » (p. 361),
• [non publié] [25.139C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent, contemplatif » (p. 362),
• [non publié] [25.140C] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro drammatico » (p. 362),
• [non publié] [25.141D] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 4, « Lent, vague, indécis » (p. 363),
• [non publié] [25.142B] Skrjabin : Prélude, opus 74 n° 5, « Fier, belliqueux » (p. 363),
• [non publié] [25.146A] Skrjabin : Sonate n° 4 en fa dièse majeur, opus 30 (p. 365),
• [non publié] [25.147B] Skrjabin : Sonate n° 5, opus 53 (p. 365),
• [non publié] [25.150C] Skrjabin : Sonate n° 9, opus 68, « Messe noire » (p. 366),
```

[non publié] [25.152C] Skrjabin : Valse en *la* bémol majeur, opus 38 (p. 368),
[non publié] [25.152F] Skrjabin : Valse en *la* bémol majeur, opus 38 (p. 368).

# **Bibliographie**

Les références bibliographiques sont classées par ordre alphabétique du nom des auteurs puis par ordre chronologique de la date de publication, selon le schéma « auteurs/date ». Les pages du document qui mentionnent une référence sont indiquées à la fin de l'entrée, entre parenthèses. La translittération scientifique n'est pas appliquée aux titres originaux des publications, qui doivent toujours rester intacts. La traduction en français des titres originaux en russe, donnée entre crochets, est approximative. La liste des citations en page 473 et l'index onomastique en page 479 complètent, sans répétitions, la bibliographie.

Remarque.— Dans le cas de la revue *Советская музыка* (translittération scientifique *Sovetskaja muzyka*), renommée *Музыкальная академия* (*Muzykal'naja akademija*) au début de l'année 1992, le « volume » désigne le numéro cumulatif indiqué sur le site Internet https://mus.academy/, entre parenthèses à côté de l'année. *Музыкальная академия* a le numéro ISSN 0869-4516. Cette revue comporte une section intitulée *Музыкальная жизнь*, à ne pas confondre avec la revue du même nom (*Muzykal'naja žizn'*), qui a le numéro ISSN 0131-2383.

### Subdivisions thématiques de la bibliographie

- Ouvrages et articles russes principaux Ouvrages collectifs en russe dirigés par Mil'štejn (1970, 1982a), par Lobanov, Poliščuk, Rubcova, Rybakova et Tompakova (2003), par Nikonovič et Skrjabin (2008a) et par Skrjabin et Nikolaeva (2013b). L'énumération comporte en outre les chapitres ou articles de ces ouvrages collectifs.
- **Autres ouvrages et articles russes** Autres monographies, ouvrages, thèses, contributions, articles, publications en ligne, etc. Toutes ces références sont rédigées en russe.
- Sources et données discographiques Discographies de Vladimir Sofronickij établies par White (1995), Malik (1998), Masuda (1999), Taylor (1999), Graham (2004), Nikonovič (2011), Rossi (2011) et Johansson (2016). L'énumération comporte en outre les autres sources discographiques servant à l'établissement de ce document.
- Monographies et articles généraux Monographies, ouvrages, contributions, articles, publications en ligne, livrets d'accompagnement de disques vinyles et compacts, documentaires, émissions radiophoniques, etc.
- **Thèses et articles de recherche** Thèses de doctorat ou de maîtrise, articles de recherche, contributions aux actes de conférences, etc.
- **Travaux lexicographiques et dictionnaires** Entrées dans des encyclopédies, des dictionnaires et des lexiques. Il ne s'agit que de références brèves et synthétiques.
- **Critiques de disques vinyles et compacts** Critiques et recensions de disques vinyles et compacts parues dans la presse spécialisée.

**Réalisation et composition de la discographie** Outils logiciels servant à la réalisation de la discographie puis à sa composition : système d'exploitation et utilitaires, programmes permettant l'écoute et la comparaison des fichiers audio, système de composition typographique, polices de caractères, licence utilisée, etc.

#### Ouvrages et articles russes principaux

Adžemov, Konstantin Christoforovič (1982). « Из воспоминаний о В.В. Софроницком [Des souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 354-366. Pages 492-510 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).

Alekseev, Aleksandr Sergeevič (1982). « Некоторые штрихи к портрету человека и артиста [Quelques éléments pour le portrait de l'homme et de l'artiste] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 326-329. Pages 449-453 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).

Alekseev, Aleksandr Sergeevič (2013а). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 238-246. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).

Alekseev, Aleksandr Sergeevič (2013b). « Скрябин и Софроницкий: Опыт сравнительной характеристики исполнительского искусства [Skrjabin et Sofronickij: une étude comparative de leur art d'interprétation] ». In: Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 67-92. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).

ARGAMAKOV, Vasilij Nikolaevič (1982). « О Софроницком [À propos de Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, page 69. Page 94 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).

Askol'dova, Galina Davydovna (2013). « В Музее-квартире А.Н. Скрябина [Au musée appartement A.N. Skrjabin] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva.

Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, page 230. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).

- ВАDEJAN, Tamara Georgievna (2003а). « О реставрации записей В. Софроницкого в музее А.Н. Скрябина [À propos de la restauration des enregistrements de V. Sofronickij au musée A.N. Skrjabin] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 104-108 (référence citée en pages 14, 17).
- ВАDEJAN, Tamara Georgievna (2008). « О реставрации записей В.В. Софроницкого в Мемориальном музее А.Н. Скрябина [À propos de la restauration des enregistrements de V.V. Sofronickij au musée mémorial A.N. Skrjabin] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 353-357. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13, 17, 77, 180).
- Barinova, Galina Vsevolodovna (2013). « Незапланированные гастроли [Visite imprévue] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 231-233. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- ВАŠКІROV, Dmitrij Aleksandrovič (1982). « Незабываемое [Inoubliable] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič МІГ'ŠТЕЈN. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 255-258. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- BENDICKIJ, Semen Solomonovič (2008). « Великие музыканты на сцене и в жизни [Grands musiciens sur scène et dans la vie] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 202-203. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- ВЕВКОVSКАЈА, Elena Nikolaevna (2013). « Владимир Владимирович Софроницкий в Скрябинском музее [Vladimir Vladimirovič Sofronickij au musée Skrjabin] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 224-229. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15, 131, 132).

- ВЕRMAN, Lazar' Naumovič (1982). « Встречи с В.В. Софроницким [À propos de mes rencontres avec V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič МІГ' ŠTЕЈN. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 258-263. Pages 341-348 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Bernbljum, Tina Michajlovna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 227-229. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, Valerian Michajlovič (1982). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 70-81. Pages 95-112 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Borisov, Jurij Al'bertovič (2008). «Рихтер и Софроницкий [Richter et Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 340-344. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič (2008). « Встречи с Владимиром Софроницким [Mes rencontres avec Vladimir Sofronickij] ». In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 210-213. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Bragina, Ol'ga Fedorovna (1982). « Годы учения у В.В. Софроницкого [Années d'études auprès de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 319-326. Pages 438-448 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 174).
- Čerkasov, Gennadij Konstantinovič (2013). « Романтик чистого золота [Or pur romantique] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 270-271. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Снептоva, Sofia Michajlovna (2003). « Великий романтик [Grand romantique] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la

- culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin THCCO [TISSO], 2003, pages 82-90. Voir Chentova (2001) (référence citée en page 14).
- ČINAEV, Vladimir Petrovič (2008). « « Стратегия прорыва ». К исполнительской поэтике В.В. Софроницкого [« La stratégie de l'irruption ». À propos de la poésie interprétative de V.V. Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 316-321. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- Сурін, Gennadij Moiseevič (2003). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 91-101 (référence citée en page 14).
- Del'son, Viktor Jul'evič (1982). « В.В. Софроницкий в беседах, высказываниях и воспоминаниях [V.V. Sofronickij dans des entretiens, des déclarations et des souvenirs] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Міl'šтејн. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 153-174. Pages 180-215 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Èšpaj, Andrej Jakovlevič (2013). « Непрошедшее время [Dernière fois] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, page 170. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Fedorovič, Elena Narimanovna (2003). « Ученица Софроницкого [Élève de Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 61-74 (référence citée en page 14).
- Fichtengol'c, Lidija Izrailevna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 267-268. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- GAKKEL', Leonid Evgen'evič (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nіконоvič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva,

- Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 287-316. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- GERONIMUS, Aleksandr Efimovič (1982). « Памяти В.В. Софроницкого [En commémoration de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 116-119. Pages 154-159 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Golubovskaja, Nadežda Iosifovna (1982). « О юном Софроницком [À propos du jeune Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 81-83. Pages 113-116 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- GORNOSTAEVA, Vera Vasil'evna (2008). « Высокая болезнь [Haute maladie] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 204-208. ISBN : 978-5-89817-218-3. Voir Gornostaeva (2001) (référence citée en pages 11, 13).
- Gornostaeva, Vera Vasil'evna (2013). « Те, кого мы любим... [Ceux que nous aimons...] » In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 247-249. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- GOROCHOVSKIJ, Jurij Nikolaevič (1982). « В.В. Софроницкий и семья Визель [V.V. Sofronickij et la famille Vizel'] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 329-336. Pages 454-464 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 82).
- GRIGORJAN, Džul'etta Armenovna (2008). In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 229-233. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Ivanov-Djatlov, Vladimir Ivanovič (2013). « На концертах В.В. Софроницкого [V.V. Sofronickij en concert] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 275-279. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Judina, Marija Veniaminovna (1982). « Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком [Quelques mots à propos de feu l'artiste précieux

- Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2e édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 90-95. Pages 127-134 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Judina, Marija Veniaminovna (2013). « Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком [Quelques mots à propos de feu l'artiste précieux Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 55-62. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 12, 15).
- Jurenev, Rostislav Nikolaevič (2008). « Не зная нот о Софроницком [Sans connaître les notes À propos de Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 329-340. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- KALINENKO, Nina Maksimovna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 233-240. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Kočkina, Valentina Ivanovna (2008). In: *Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]*. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 244-246. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Кодан, Roksana Vladimirovna (2008). « О моем отце [À propos de mon père] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič ΝΙΚΟΝΟΥΙČ et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 11-34. ISBN : 978-5-89817-218-3. Souvenirs de la fille aînée du pianiste (référence citée en pages 11, 13, 16, 78, 110, 113, 115, 116, 117, 120, 122, 123, 126).
- Kogan, Roksana Vladimirovna (2013). « «Жили от концертов до концертов » [« Vécu de concerts en concerts »] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 214-223. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Končalovskij, Maksim Vladimirovič (2008). « Рояль Софроницкого [Le piano de Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 326-329. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).

- Kondrat'ev, Andrej Konstantinovič (2013). « Идеал художника-исполнителя [L'idéal de l'artiste-interprète] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 262-265. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Korsakova, Nina Nikolaevna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 240-243. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Kuznecov, Anatolij Michajlovič (2013). « Ангельский дух [Esprit angélique] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 42-54. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 12, 15).
- Lebedeva, Marina Nikolaevna (2003). « Вспоминая учителя [En souvenir de mon professeur] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 55-60 (référence citée en pages 14, 17).
- LOBANOV, Pavel Vasil'evič (1982). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Des souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 286-299. Pages 386-405 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- LOBANOV, Pavel Vasil'evič (2003). « Былое... [Le passé...] » In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič LOBANOV, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 19-41 (référence citée en page 14).
- LOBANOV, Pavel Vasil'evič (2008a). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 247-258. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13, 104).

- Lobanov, Pavel Vasil'evič (2008b). « Софроницкий и звукозапись [Sofronickij et l'enregistrement audio] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 349-353. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13, 161).
- Lobanov, Pavel Vasil'evič, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva, rédacteurs (2003). Поэт фортепиано: К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano: le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija: Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003. 160 pages (référence citée en pages 14, 413).
- Lоваševa, Irina Faekovna (2003). « Образ В.В. Софроницкого в творчестве художественной династии Визелей [L'image de V.V. Sofronickij dans la créativité artistique de la dynastie Vizel'] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 129-147 (référence citée en pages 14, 82).
- МЕККULOV, Aleksandr Michajlovič (2013). « Исполнительские концепции "Карнавала" Р. Шумана [Concept d'exécution du Carnaval de R. Schumann] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 109-132. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- MERŽANOV, Viktor Karpovič (2008). « Загадка Владимира Софроницкого [L'énigme de Vladimir Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 197-198. ISBN: 978-5-89817-218-3. Voir Meržanov (2001) (référence citée en pages 11, 13).
- МІКLAŠEVSKAJA, Aleksandra Nikolaevna (1982). « Мои воспоминания о Владимире Владимировиче Софроницком [Mes souvenirs à propos de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Міг'šтеји. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 104-106. Pages 135-138 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič, éditeur (1970). Воспоминания о Софроницком [Souvenirs de Sofronickij]. 1<sup>re</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1970. 694 pages (référence citée en pages 9, 11, 13, 15, 413, 414, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 429, 430, 432, 433, 438, 490).

- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič, éditeur (1982a). Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982. 480 pages (référence citée en pages 9, 10, 51, 77, 78, 80, 82, 86, 87, 89, 91, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 128, 129, 134, 135, 136, 137, 138, 141, 153, 154, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 366, 368, 413, 442, 487, 490).
- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič (1982b). « О Владимире Владимировиче Софроницком [À propos de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 3-17. Pages 3-18 dans l'édition de 1970 (référence citée en page 9).
- Model', Viktor Petrovič (1982). « Владимир Владимирович Софроницкий в Ленинградской консерватории [Vladimir Vladimirovič Sofronickij au conservatoire de Leningrad] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2e édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 129-140. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Moroškina, Natalija Georgievna (1982). « Из воспоминаний ученицы [D'après les souvenirs d'une étudiante] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2º édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 315-319. Pages 431-437 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Možanskaja, Vera Borisovna (1982). « К воспоминаниям о В.В. Софроницком [Pour se souvenir de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2e édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 345-353. Pages 478-491 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Muravlëv, Jurij Alekseevič (2013). « Первая встреча [La première rencontre] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 266-269. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- NAUMOV, Lev Nikolaevič (2008). « В.В. Софроницкий и М.В. Юдина [V.V. Sofronickij et M.V. Judina] ». In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 199-202. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- Nejgauz, Genrich Gustavovič (1982). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2e édition. Moskva,

Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 65-69. Pages 87-93 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).

- Nejgauz, Stanislav Genrichovič (1982). « Тайна великого артиста [La mystique d'un grand artiste] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2º édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 253-255. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Nekrasova, Varvara Borisovna (1982). « Воспоминания о Софроницком [Souvenirs de Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 95-103. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Nekrasova, Varvara Borisovna (2008). «Творческий путь Владимира Владимировича Софроницкого [Le parcours artistique de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 132-197. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13, 16, 51, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 87, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 134, 135, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 368).
- NIKOLAEV, Leonid Vladimirovič (2013). « Событие исключительной важности [Evénement d'une importance exceptionnelle] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 65-66. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15, 81).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (1982). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 179-253. Pages 223-340 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (2003). « В. Софроницкий играет в музее А.Н. Скрябина [V. Sofronickij joue au musée A.N. Skrjabin] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 101-104 (référence citée en pages 14, 17).
- Nіконоvič, Igor' Vladimirovič (2008а). « В.В. Софроницкий и его записи [V.V. Sofronickij et ses enregistrements] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous

- la direction d'Igor' Vladimirovič Nіконоvič et Aleksandr Serafimovič Sккјавін. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 345-348. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13, 377, 378).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (2008b). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič NIKONOVIČ et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 34-132. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13, 80, 94, 96, 109, 145, 152, 162, 180).
- Nikonovič, Igor' Vladimirovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin, éditeurs (2008a). Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Moskva, Rossija: Éditions Классика-ХХІ [Klassika-XXI], 2008. 424 pages. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 9, 13, 16, 72, 77, 78, 111, 112, 128, 129, 134, 135, 136, 137, 138, 413, 454, 455, 456, 457, 487, 492).
- Nікоnovič, Igor' Vladimirovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin (2008b). « Мейерхольд Софроницкий. Письма и воспоминания [Mejerchol'd Sofronickij. Lettres et souvenirs] ». In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nікоnovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 360-367. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 16, 94, 163).
- Nudel'man, Dina Èmmanuilovna (2008). In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 258-261. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- Овоrin, Lev Nikolaevič (1982). « Моё артистическое общение с В.В. Софроницким [Моп dialogue artistique avec V.V. Sofronickij] ». In: Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija: Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 106-108. Pages 139-141 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2003). «Редакторские принципы В.В. Софроницкого [Principes éditoriaux de V.V. Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 75-82 (référence citée en page 14).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2013). « Феномен Софроницкого [Le phénomène de Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 24-32. ISBN : 978-5-98712-111-5. Voir Orlovskij (2012) (référence citée en pages 12, 15).

- Panarin, Vladimir Fedorovič (1982). « Запись о концерте В.В. Софроницкого в Музее Скрябина 27 апреля 1960 года [Enregistrement du concert de V.V. Sofronickij au musée Skrjabin le 27 avril 1960] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 372-376. Pages 511-517 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 77, 168, 175).
- РАРЕRNO, Dmitrij Aleksandrovič (2013). « Из незабываемого... [Inoubliable...] » In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 259-261. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Pasternak, Evgenij Borisovič (2013). « Борис Пастернак, Владимир Владимирович и Елена Александровна Софроницкие [Boris Pasternak, Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Sofronickaja] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 234-237. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- РЕТROPAVLOV, Andrej Grigor'evič (2003). « О феномене Владимира Софроницкого [À propos du phénomène de Vladimir Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 108-111 (référence citée en pages 14, 17).
- Podol'skaja, Vera Vasil'evna (1982). « Памятные встречи и разговоры [Rencontres et conversations mémorables] ». In : Воспоминания о Софронциком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2e édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 272-286. Pages 364-385 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Рокrovskij, Boris Aleksandrovič (2013). « Не попасть на концерт Софроницкого считалось неприличным... [Ne pas aller au concert de Sofronickij serait considéré comme indécent...] » In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 280-281. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).

- РROKOF'EV, Sergej Sergeevič (2008). « Из дневника [Extraits du journal de Sergej Prokof'ev] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 357-360. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13, 96).
- RABINOVIČ, David Abramovič (2008). In: Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija: Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 268-287. ISBN: 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- Rumjancev, Vasilij Vasil'evič (1982). « Мое общение с В.В. Софроницким [Mes relations avec V.V. Sofronickij] ». In: Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija: Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 376-377. Pages 518-520 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- ŠABORKINA, Tat'jana Grigor'evna (1982). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 140-153. Pages 160-179 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- SAFONOV, Il'ja Kirillovič (2013). « Портфель Софроницкого [Le portfolio de Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 284-286. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- SAL'NIKOV, Georgij Ivanovič (2013). « Воспоминания о моем учителе В.В. Софроницком музыканте и человеке [Souvenirs de mon professeur V.V. Sofronickij musicien et homme] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 166-169. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- SAVKEVIČ, Kira Pantelejmonovna (1982). « О В.В. Софроницком [En ce qui concerne V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 336-344. Pages 465-477 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 126).
- SAVOSTJUK, Oleg Michajlovič (2013). «Гордость XX века [Fierté du xxe siècle] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps].

- Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 282-283. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- SAVŠINSKIJ, Samarij Il'ič (1982). « Светлой памяти незабываемого артиста [Mémoire bienheureuse de l'artiste inoubliable] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 84-90. Pages 117-126 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- ŠERŠEVSKIJ, Grigorij Il'ič (1982). « Наша гордость [Notre fierté] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 119-128. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- ŠIRJAEVA, Nina Grigor'evna (1982). «В последние годы [Au cours des dernières années] ». In: Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija: Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 377-420. Pages 521-588 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 77, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 169, 171, 172, 175, 176, 177, 179, 180, 378).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič (2008). « Вместо предисловия [En guise d'avant-propos] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 5-8. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en page 9).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič (2013а). « В.В. Софроницкий педагог [V.V. Sofronickij professeur] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 135-137. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič (2013b). « Семейная переписка Софроницких [La correspondance de la famille Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 289-293, 294-346. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 16).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič et Anna Jur'evna Nikolaeva (2013a). «От составителей [De la part des éditeurs] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив

- [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 7-14. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en page 12).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič et Anna Jur'evna Nikolaeva, éditeurs (2013b). Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013. 464 pages. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 8, 12, 15, 23, 51, 61, 67, 68, 73, 75, 77, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 94, 95, 96, 99, 100, 103, 104, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 123, 124, 129, 133, 134, 135, 141, 149, 152, 153, 156, 160, 165, 173, 174, 175, 178, 218, 225, 283, 307, 334, 363, 366, 379, 413, 487, 492).
- SMIRNOV, Mstislav Anatol'evič (1982). «Искусство вдохновенных открытий [Art des découvertes inspirées] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'štejn. 2° édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 366-372. Article absent de l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- SMIRNOV, Mstislav Anatol'evič (2013). « Уникальный художник [Un artiste unique] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 20-23. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 12, 15).
- SOFRONICKAJA, Irina Ivanovna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 9-11. ISBN : 978-5-89817-218-3. Souvenirs de la belle-fille du pianiste (référence citée en pages 11, 13).
- SOFRONICKAJA, Irina Ivanovna (2013). « Молитва музыкой [Musique de prière] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 207-213. ISBN : 978-5-98712-111-5. Souvenirs de la belle-fille du pianiste (référence citée en pages 13, 15).
- SOFRONICKAJA, Valentina Nikolaevna (2003). « Из воспоминаний жены Владимира Владимировича Софроницкого [Souvenirs de l'épouse de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 41-54 (référence citée en pages 14, 17).

- SOFRONICKIJ, Aleksandr Vladimirovič (1982). « Воспоминания об отце [Souvenirs de mon père] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 41-65. Souvenirs du fils du pianiste. Pages 55-86 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 102, 180).
- SOFRONICKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2003). «Воспоминания об отце [Souvenirs de mon père] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Tompakova. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 10-19 (référence citée en page 14).
- SOFRONICKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2013а). « Воспоминания об отце [Souvenirs de mon père] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 173-200. ISBN : 978-5-98712-111-5. Souvenirs du fils du pianiste (référence citée en pages 13, 15).
- SOFRONICKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2013b). « Фрагмент воспоминаний на вечере памяти В.В. Софроницкого в Музее А.Н. Скрябина [Fragment de souvenirs de la soirée en mémoire de V.V. Sofronickij au musée A.N. Skrjabin] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 201-206. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15, 126).
- SOFRONICKIJ, Vladimir Nikolaevič (1982). « Из воспоминаний [Des souvenirs] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2e édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 18-41. Souvenirs du père du pianiste. Pages 19-54 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 77, 79, 80, 84, 85, 86, 91, 93, 96, 112).
- Sokolov, Nikolaj Nikolaevič (2013). « Тайна Мастера [Le mystère du maître] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 38-41. ISBN : 978-5-98712-111-5. Voir N. N. Sokolov (2001) (référence citée en pages 12, 15).

- Sosina, Ljudmila Aleksandrovna (2008). « В Одессу приехал с концертами В.В. Софроницкий [Concerts et rencontre avec V.V. Sofronickij dans la ville d'Odessa] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 208-210. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13).
- SPIRIDONOVA, Vera Michajlovna (2013). « Феномен Владимира Софроницкого [Le phénomène de Vladimir Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 33-37. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 12, 15).
- STURCEL', Valerija Jul'evna (1982). « Мой воспоминания о В.В. Софроницком [Mes souvenirs de V.V. Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 263-272. Pages 349-363 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Tolstoj, Dmitrij Alekseevič (1982). « Владимир Софроницкий в жизни и в искусстве [Vladimir Sofronickij dans la vie et en art] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Mil'štejn. 2º édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 174-178. Pages 216-222 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Tolstoj, Dmitrij Alekseevič (2013). «Он не мог быть ничем иным, как артистом [Il ne pouvait pas être autre chose, en tant qu'artiste] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 250-258. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- Томракоva, Ol'ga Michajlovna (2003a). « Из откликов печати [Dans le communiqué de presse] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 153-157 (référence citée en page 14).
- Томракоva, Ol'ga Michajlovna (2003b). « Письма И.С. Миклашевского по поводу исполнения В.В. Софроницким Фортепианного концерта А.Н. Скрябина [Lettres de I.S. Miklaševskij à propos de l'exécution du Concerto pour piano de A.N. Skrjabin par V.V. Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par

Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva – Comité pour la culture de Moskva – Musée A.N. Skrjabin – ТИССО [TISSO], 2003, pages 150-152 (référence citée en page 14).

- Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Nikonovič et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 261-267. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13).
- Vedernikov, Nikolaj Anatol'evič (2013). « Слово о В.В. Софроницком [Un mot à propos de V.V. Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 17-19. ISBN : 978-5-98712-111-5. Voir Vedernikov (2001) (référence citée en pages 12, 15).
- VIZEL', Andrej Oskarovič (2003). « О Софроницком из дома Визелей. Рояль его судьбы, рояль его успеха [À propos de Sofronickij au domicile de la famille Vizel'. Le piano de son destin, le piano de son succès] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 112-128 (référence citée en pages 14, 82).
- VIZEL', Andrej Oskarovič (2013a). « В.В. Софроницкий. Круг ответственности [V.V. Sofronickij. Cercle de responsabilité] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 362-372. ISBN: 978-5-98712-111-5. Voir Vizel' (2011) (référence citée en pages 14, 15, 82).
- VIZEL', Andrej Oskarovič (2013b). « Софроницкий и Казань [Sofronickij et Kazan'] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 349-353. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15, 82).
- VIZEL', Andrej Oskarovič et Irina Faekovna Lobaševa (2013). «Три поколения двух петербургских династий и В.В. Софроницкий [Trois générations de deux dynasties à Sankt-Peterburg et V.V. Sofronickij] ». In: Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès].

- Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 353-361. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15, 82).
- ZAK, Jakov Izrailevič (1982). « Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič Міl'štejn. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 108-115. Pages 142-153 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10).
- Zelov, Nikolaj Stepanovič (2003). «Представляете значительное явление в истории русского пианизма [Un phénomène important dans l'histoire de l'école russe de piano] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 148-149 (référence citée en page 14).
- ZINGER, Evsej Michajlovič (2013). « Фортепианные произведения Шумана в исполнении Софроницкого [Œuvres pour piano de Schumann jouées par Sofronickij] ». In: Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija: Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 93-108. ISBN: 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).
- ZOLOTOV, Andrej Andreevič (2003а). « Рояль Скрябина тень Софроницкого и русский музыкант Павел Лобанов (Об одном концерте в музее А.Н. Скрябина) [Le piano de Skrjabin L'ombre de Sofronickij et le musicien russe Pavel Lobanov (À propos d'un concert au musée A.N. Skrjabin)] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 158-160 (référence citée en page 14).
- ZOLOTOV, Andrej Andreevič (2003b). « Софроницкий высотою в век [Le centenaire de Sofronickij] ». In : Поэт фортепиано : К 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого (1901 2001) [Un Poète du piano : le centième anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij (1901-2001)]. Rédigé par Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova, Tamara Viktorovna Rybakova et Ol'ga Michajlovna Томракоva. Sous la direction de Tamara Viktorovna Rybakova. Moskva, Rossija : Gouvernement municipal de Moskva Comité pour la culture de Moskva Musée A.N. Skrjabin TИССО [TISSO], 2003, pages 6-9 (référence citée en pages 14, 17).

- ZOLOTOV, Andrej Andreevič (2008). In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič Νικονονιč et Aleksandr Serafimovič Skrjabin. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 321-326. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 12, 13, 180).
- Žukov, Igor' Michajlovič (2013). « Там чудеса... Там жизнь [Il y a des miracles... Il y a la vie] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 272-274. ISBN : 978-5-98712-111-5. Voir Žukov (2001) (référence citée en pages 13, 15).
- ŽUKOVA, Ol'ga Michajlovna (1982). « В.В. Софроницкий артист и педагог [V.V. Sofronickij artiste et professeur] ». In : Воспоминания о Софроницком (издание второе, дополненное) [Souvenirs de Sofronickij (deuxième édition, étendue)]. Sous la direction de Jakov Isaakovič MIL'ŠTEJN. 2<sup>e</sup> édition. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1982, pages 299-315. Pages 406-430 dans l'édition de 1970 (référence citée en pages 9, 10, 77, 127).
- ŽUKOVA, Ol'ga Michajlovna (2008). « В.В. Софроницкий артист и педагог [V.V. Sofronickij artiste et professeur] ». In : Вспоминая Софроницкого [Se souvenir de Sofronickij]. Sous la direction d'Igor' Vladimirovič NIKONOVIČ et Aleksandr Serafimovič SKRJABIN. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2008, pages 213-227. ISBN : 978-5-89817-218-3 (référence citée en pages 11, 13, 77, 127, 129, 154).
- Žukova, Ol'ga Michajlovna (2013). « Воспоминания о занятиях в классе В.В. Софроницкого [Souvenirs de la classe de cours de V.V. Sofronickij] ». In : Последний великий романтик фортепиано. Владимир Софроницкий издали и вблизи [Le dernier grand romantique du piano. Vladimir Sofronickij au loin et auprès]. Sous la direction d'Aleksandr Serafimovič Skrjabin et Anna Jur'evna Nikolaeva. Письмена времени [Lettres du temps]. Sankt-Peterburg, Rossija : Центр гуманитарных инициатив [Centre d'initiatives en sciences humaines], 2013, pages 138-165. ISBN : 978-5-98712-111-5 (référence citée en pages 13, 15).

#### Autres ouvrages et articles russes

- Adžemov, Konstantin Christoforovič (1959). «Фортепьянные вечера [Soirées de piano] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 253, n° 12 (décembre 1959), pages 132-133 (référence citée en page 16).
- Adžemov, Konstantin Christoforovič (1960). « Советские пианисты о Шопене [Pianistes soviétiques à propos de Chopin]. В. Софроницкий [V. Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 255, n° 2 (février 1960), pages 47-48 (référence citée en page 16).
- Adžemov, Konstantin Christoforovič (1961). « Из воспоминаний (Памяти В.В. Софроницкого) [From Reminiscences (To Commemorate V.V. Sofronitsky)] ». In: *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 277, n° 12 (décembre 1961), pages 86-88 (référence citée en pages 10, 16).

- AFANAS'EV, Valerij Pavlovič (2001). Монолог о Софроницком [Monologue à propos de Sofronickij]. 8 mai 2001. URL: http://www.ng.ru/culture/2001-05-08/7\_monologe.html (site Internet visité le 05/02/2018) (référence citée en page 16).
- Al'švang, Arnol'd Aleksandrovič (1939). « Советские школы пианизма. Очерк четвертый: Школа Леонида Николаева [Écoles soviétiques de piano. Quatrième essai: l'école de Leonid Nikolaev] ». In: Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 70, n° 7 (juillet 1939), pages 44-49 (référence citée en pages 16, 81).
- Aleksandrova, E. (1952). « Концерт Владимира Софроницкого [Récital de Vladimir Sofronickij] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 162, n° 5 (mai 1952), pages 82-83 (référence citée en pages 16, 154).
- Alekseev, Aleksandr Dmitrievič (1988). История фортепианного искусства [Histoire de l'art du piano]. Moskva, Rossija : Музыка [Muzyka], 1988, pages 152, 153, 163, 178, 179, 211, 234. 448 pages. ISBN: 5-7140-0195-8 (référence citée en page 14).
- Alekseev, Aleksandr Sergeevič (1983). «Неповторимая игра [Jeu unique] ». In: Журнал Кругозор [Žurnal Krugozor], n° 8 (1983), pages 16-17. URL: http://www.krugozor-kolobok.ru/ (référence citée en pages 207, 266).
- Alekseev, Aleksandr Sergeevič (1993). Скрябин и Софроницкий: Орут сравнительны характеристики исполнительского искусства [Skrjabin et Sofronickij: une étude comparative de leur art d'interprétation]. Odessa, Ukraina, 1993. 35 pages (référence citée en page 14).
- ВАДЕЈАN, Татага Georgievna (2002). « О реконструкции записей исполнения Владимир Владимирович Софроницким фортепианных произведений А.Н. Скрябина [À propos de la reconstruction des interprétations enregistrées d'œuvres pour piano d'A.N. Skrjabin par Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : К 130-летию со дня рождения А.Н. Скрябина и 80-летию Музея композитора [Pour le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'A.N. Skrjabin et le 80<sup>e</sup> anniversaire du musée mémorial du compositeur]. Sous la direction de Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Poliščuk, Valentina Vasil'evna Rubcova et al. Tome 4. Moskva, Rossija : Сорек-полиграфия [Sorek-poligrafija], 2002, pages 99-102. ISBN : 5-86492-044-4 (référence citée en pages 16, 17).
- ВАDEJAN, Tamara Georgievna (2003b). « О реставрации записей В.В. Софроницкого в Мемориальном музее А.Н. Скрябина [À propos de la restauration des enregistrements de V.V. Sofronickij au musée mémorial A.N. Skrjabin] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 4 (2003), pages 25-27 (référence citée en pages 16, 17).
- ВАDEJAN, Tamara Georgievna (2010а). Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/ (site Internet visité le 04/02/2010). Répertoire de V.V. Sofronickij; témoignages et souvenirs de Andrej Zolotov, Igor' Nikonovič, Tamara Badejan, Andrej Petropavlov, Valentina Nikolaevna Sofronickaja, Marina Lebedeva, Genrich Nejgauz, Samarij Savšinskij, Marija Judina, Lev Oborin, Jakov Zak, Dmitrij Baškirov et Lazar' Berman (référence citée en pages 17, 51).
- BADEJAN, Tamara Georgievna (2010b). О реставрации записей В. Софроницкого в музее А.Н. Скрябина [À propos de la restauration des enregistrements de V. Sofronickij au musée A.N. Skrjabin]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Badeyan.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 17).

- BAJAXUNOVA, Lejla (2014). « Павел Васильевич Лобанов. Хранитель музыки [Pavel Vasil'evič Lobanov. Gardien de la musique] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 747, n° 3 (2014), pages 136-141 (référence citée en page 16).
- BARENBOJM, Lev Aronovič (1945). « В.В. Софроницкий [V.V. Sofronickij] ». In : Ленинград [Leningrad], n° 4-5 (1945), page 24 (référence citée en page 16).
- BARENBOJM, Lev Aronovič (1947). « Владимир Владимирович Софроницкий [Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 109, n° 4 (juilletaoût 1947), pages 81-86 (référence citée en page 16).
- BAŠKIROV, Dmitrij Aleksandrovič (1961). « Из воспоминаний (Памяти В.В. Софроницкого) [From Reminiscences (To Commemorate V.V. Sofronitsky)] ». In: *Советская музыка [Sovetskaja muzyka*], vol. 277, n° 12 (décembre 1961), page 88 (référence citée en page 16).
- BAŠKIROV, Dmitrij Aleksandrovič (2010). *Незабываемое [Inoubliable]*. URL: http://sofronitsky. narod.ru/Bashkirov.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- Berkovskaja, Elena Nikolaevna (2008). Судьбы скрещенья [Le Carrefour du destin]. Moskva, Rossija: Éditions Возвращение [Vozvraščenie], 2008. 720 pages. ISBN: 978-5-7157-0227-2 (référence citée en page 15).
- BERMAN, Lazar' Naumovič (2010). Встречи с В.В. Софроницким [À propos de mes rencontres avec V.V. Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Berman.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- ВІRJUKOV, Sergej (2001). « Век Софроницкого [Le siècle de Sofronickij] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 3 (2001), pages 4-5 (référence citée en page 16).
- Blagoj, Dmitrij Dmitrievič (2000). «Рыцарь музыкального искусства. К 70-летию со дня рождения В.В. Софроницкого [Chevalier de l'art musical. Sur le 70e anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij] ». In : *Избранные статьи о музыке [Sélection d'articles sur la musique]*. Moskva, Rossija : Монолит [Monolit], 2000, pages 64-69. ISBN : 5-89527-033-6 (référence citée en page 16).
- BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, Valerian Michajlovič (1965). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 325, n° 12 (décembre 1965), pages 83-91. Cette version éditée de l'article n'est pas complète. La version complète (45 pages) a été éditée en 1967 à Moskva par Искусство [Iskusstvo] : voir BOGDANOV-BEREZOVSKIJ (1967a) (référence citée en pages 10, 16, 83, 97).
- BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, Valerian Michajlovič (1967a). «Софроницкий [Sofronickij] ». In : Встречи [Réunions]. Moskva, Rossija : Искусство [Iskusstvo], 1967, pages 192-236 (référence citée en pages 10, 82, 83, 88, 116, 126, 143, 435).
- Bogdanov-Berezovskij, Valerian Michajlovič (1967b). « Юность новои культуры [La jeunesse de notre culture] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 348, n° 11 (novembre 1967), pages 61-71 (référence citée en pages 16, 81).
- Borisov, Jurij Al'bertovič (2000). По направлению к Рихтеру [Du Côté de chez Richter]. Moskva, Rossija : Éditions Рутена [Rutena], 2000. 256 pages. ISBN : 5-8261-0008-7 (référence citée en page 13).

- Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič (2005). « Встречи с Владимиром Софроницким [Mes rencontres avec Vladimir Sofronickij] ». In : *Музыка и время [Muzyka i vremja]*, n° 11 (2005), pages 16-18 (référence citée en page 13).
- ВRILLIANTOVA, Galina Nikolaevna (2020). «Два гения в фортепианном исполнительстве. « Сравнение несравнимого ». Анализ интерпретаций « Крейслерианы » Р. Шумана В. Горовицем и В. Софроницким [Deux génies de l'interprétation au piano. « Comparer l'incomparable ». Une analyse des interprétations des « Kreisleriana » de R. Schumann par V. Gorovic et V. Sofronickij] ». In: VII МНМ конференция [Septième Conférence MNM]. Кемеровский государственный институт культуры [Kemerovskij gosudarstvennyj institut kul'tury]. Kemerovo, Rossija, 2020. URL: http://www.kemguki.ru/upload/konferencii/vii-mnm-konferentsiya/brilliantova-galina-nikolaevna.pdf (référence citée en page 14).
- Вукоva, Anastasija (2020). Владимир Владимирович Софроницкий [Vladimir Vladimirovič Sofronickij]. 12 avril 2020. URL: https://vk.com/@-182779712-vladimir-vladimirovich-sofronickii (site Internet visité le 05/02/2021) (référence citée en page 17).
- Čевьокоva, Anna (2012). Владимир Софроницкий Творческий путь, аспекты исполнительского стиля и педагогической деятельности [Vladimir Sofronickij Voie de la créativité, aspects du style d'interprétation et activité pédagogique]. Реферат [Essai]. Ефимовская ДМШ [École de musique pour enfants Efimovskaja], 2012 (référence citée en page 16).
- CERETELI, Aleksandr (2004). « Из музыкальной сокровищницы Петербурга [Trésors musicaux de Sankt-Peterburg] ». In : *Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija]*, vol. 689, n° 2 (2004), pages 151-153. ISSN : 0869-4516 (référence citée en page 16).
- ČERNIKOV, Oleg Leonidovič (2011). Рояль и голоса великих [Le Piano à queue et la grande voix]. Музыкальная библиотека [Bibliothèque de musique]. Rostov-na-Donu, Rossija : Феникс [Feniks], 2011. 222 pages. ISBN : 978-5-222-17864-5 (référence citée en page 14).
- Chentova, Sofia Michajlovna (1964). *Лев Оборин [Lev Oborin]*. Traduit par Margarita Glebov. Leningrad, Rossija : Myзыка [Muzyka], 1964. URL : http://www.lib.umd.edu/binaries/content/assets/public/ipam/resources-reviews-and-links/hentova-glebov-oborin-book.pdf (référence citée en page 14).
- CHENTOVA, Sofia Michajlovna (2001). « Великий романтик [Grand romantique] ». In : *Музыкальная жизнь [Muzykal'naja žizn']*, n° 4 (2001), pages 32-34. ISSN : 0131-2383 (référence citée en page 417).
- Сніткик, Andrej Fedorovič (1996). « Хранитель большой традиции [Gardien de la grande tradition] ». In : *Музыкальная академия* [*Muzykal'naja akademija*], vol. 657, n° 3-4 (1996), pages 165-169. ISSN: 0869-4516 (référence citée en page 438).
- Сніткик, Andrej Fedorovič (1997). «По направлению к шубертовым сонатам [Courants d'interprétation des Sonates de Schubert] ». In : *Музыкальная академия* [*Muzykal'naja akademija*], vol. 660, n° 3 (1997), pages 177-183. ISSN: 0869-4516 (référence citée en page 16).
- Сніткик, Andrej Fedorovič (2010). « Разгадывая тайну « божественных длиннот » : фортепианные сонаты Шуберта в исполнении пианистов XX века [Résoudre le mystère des « divines longueurs » : les Sonates pour piano de Schubert jouées par des pianistes du xxe siècle] ». In : От барокко к романтизму : Музыкальные эпохи и стили : эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : сборник статей [Du baroque au romantisme. Époques et styles

- de musique. Esthétique, poétique, interprétation. Recueil d'articles]. Sous la direction de Sergej Vladimirovič Groснотоv. Tome 2. Moskva, Rossija : Conservatoire d'État P.I. Čajkovskij, 2010, pages 268-284 (référence citée en page 16).
- ČIGAREVA, Evgenija Ivanovna (2010). «Придти к пониманию смысла : заметки В.П. Бобровского об исполнительстве [Parvenir à une compréhension de la signification : les notes de V.P. Bobrovskij sur l'interprétation] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], n° 2 (2010), pages 71-74. ISSN : 0869-4516 (référence citée en page 16).
- ČINAEV, Vladimir Petrovič (1995). « Этика и стиль [Éthique et style] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 651, n° 1 (1995), pages 90-98. ISSN : 0869-4516 (référence citée en page 16).
- ČINAEV, Vladimir Petrovič (2017). « « Эффект контрапункта » : русские исполнительские традициии и современный контекст [« Effet de contrepoint » : traditions russes d'interprétation et contexte moderne] ». In : *Musiqi dünyası [Monde de la musique]*, vol. 73, n° 4 (2017), pages 7833-7847 (référence citée en page 16).
- Сурім, Gennadij Moiseevič (2006). « Магнетизм таланта о творчестве пианиста Владимира Владимировича Софроницкого (8.05.1901 29.08.1961) [Talent magnétique à propos du travail du pianiste Vladimir Vladimirovič Sofronickij (1901-05-08 1961-08-29)] ». In : Музыкальная жизнь : Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал [Muzykal'naja žizn' (Magazine musical illustré critique et journalistique)], n° 8 (2006). Sous la direction de Jakov Moiseevič Platek, pages 39-42. ISSN : 0131-2383 (référence citée en page 16).
- Del'son, Viktor Jul'evič (1934). « Портреты исполнителей Владимир Софроницкий [Portraits d'artistes Vladimir Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 16, n° 10 (octobre 1934), pages 48-50 (référence citée en page 16).
- Del'son, Viktor Jul'evič (1935). « Л. В. Николаев [L. V. Nikolaev] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 25, n° 7 (juillet 1935), pages 108-112 (référence citée en page 81).
- Del'son, Viktor Jul'evič (1959). Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij]. 1<sup>re</sup> édition. Moskva, Rossija: Музгиз [Muzgiz], 1959. 86 pages. Deuxième édition en 1970 (référence citée en pages 437, 488).
- Del'son, Viktor Jul'evič (1970). Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij]. 2e édition. Moskva, Rossija : Государственное Музыкальное Издательство [Édition musicale de l'État], 1970. Première édition en 1959 (référence citée en pages 14, 437, 488).
- Drozdov, Anatolij Nikolaevič (1935). « Концерт пианиста В. Софроницкого [Concert du pianiste V. Sofronickij]. Большой зал МГК, 18 IX 1935 г. [Grande salle du conservatoire de Moskva, 1935-09-18] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 29, n° 12 (décembre 1935), pages 81-83 (référence citée en pages 16, 108).
- DROZDOV, Anatolij Nikolaevič (1946). « Концерт из сочинений Скрябина в исполнении В.В. Софроницкого [Concert d'œuvres de Skrjabin interprétées par V.V. Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 105, n° 12 (décembre 1946), pages 94-95 (référence citée en page 16).

- Dubinina, Irina Sergeevna (1996). « Счастье слышать игру гения [Le bonheur d'écouter le jeu d'un génie] ». In : *Казань [Kazan']*, n° 3-4 (1996), pages 183-184. ISSN : 0869-6616 (référence citée en page 16).
- Èšpaj, Andrej Jakovlevič (2000). *Henpowedwee время [Le Temps écoulé]. Беседы разных лет [Discussions des années passées].* Moskva, Rossija : Éditions Композитор [Kompozitor], 2000. 88 pages (référence citée en page 15).
- FEDOROVIČ, Elena Narimanovna (2014). Русская пианистическая школа как педагогический феномен [L'École russe de piano en tant que phénomène pédagogique]. Moskva, Rossija: Директ-Медиа [Direkt-Media], 2014, pages 5, 23, 24, 80, 81, 86, 87, 215, 268. 280 pages. ISBN: 978-5-4458-8903-8 (référence citée en page 16).
- FORUMKLASSIKA.RU (2006). *Forum de discussions*. 26 septembre 2006. URL: http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-9170.html (référence citée en page 21).
- GAKKEL', Leonid Evgen'evič (1972). «Читая "Воспоминания о Софроницком" (Recension de la première édition, en 1970, de l'ouvrage coordonné par MIL'šTEJN) ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 400, n° 3 (mars 1972), pages 116-122 (référence citée en page 16).
- GAKKEL', Leonid Evgen'evič (1986). «Уроки [Leçons] ». In: Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 572, n° 7 (juillet 1986), pages 65-70 (référence citée en pages 16, 155).
- GAKKEL', Leonid Evgen'evič (1995). Величие исполнительства: М.В. Юдина и В.В. Софроницкий [Grandeur of the Performing Art: M.V. Yudina and V.V. Sofronitsky]. Sankt-Peterburg, Rossija: Éditions Северный олень [Severnyj olen'], 1995. 94 pages. ISBN: 5-87388-033-6. Voir CHITRUK (1996) (référence citée en pages 12, 13, 14).
- GAVRILIN, Valerij Aleksandrovič (2010). « Шопен. Рафаэль фортепиано : к 200-летию со дня рождения [Chopin. Raphaël du piano : pour le 200° anniversaire de sa naissance]. Играем Шопена [Jouer Chopin] ». In : Музыкальная жизнь [Muzykal'naja žizn'], n° 2 (2010), pages 2-26 (référence citée en page 16).
- GENN-BERDNIKOVA, Elena (2008). « Лицо трагедии [Le Visage de la tragédie] ». In : РусскийМир.ru [RusskijMir.ru], n° 10 (octobre 2008), pages 76-79 (référence citée en page 16).
- GOLUBOVSKAJA, Nadežda Iosifovna (1994). « О юном Софроницком [À propos du jeune Sofronickij] ». In : Диалоги. Избранные рецензии и статьи [Dialogues. Sélection de revues et d'articles]. Sous la direction d'E. F. Bronfin. Sankt-Peterburg, Rossija : Conservatoire d'État, 1994, pages 58-62 (référence citée en page 16).
- GORNOSTAEVA, Vera Vasil'evna (1995). Два часа после концерта [Deux heures après le concert]. Dubna, Rossija : Éditions Свента [Sventa], 1995. 224 pages. ISBN : 5-88211-005-X (référence citée en page 15).
- GORNOSTAEVA, Vera Vasil'evna (2001). « Высокая болезнь [Haute maladie] ». In : *Музыкальная жизнь [Muzykal'naja žizn']*, n° 4 (2001), pages 35-37. ISSN : 0131-2383 (référence citée en pages 11, 13, 418).
- Judina, Marija Veniaminovna (2010). Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком [Quelques mots à propos de feu l'artiste précieux Vladimir Vladimirovič Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Udina.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).

- KARATYGIN, Vjačeslav Gavrilovič (1924). « В Кружке Друзей Камерной Музыки [Au Cercle des amis de la musique de chambre] ». In : Жизнь искусства [Žizn' iskusstva], vol. 35, n° 1009 (26 août 1924), page 14 (référence citée en page 16).
- Kašunin, Kirill Aleksandrovič (2006). « Творческие будни пианиста, или « вечные » вопросы методики [Créativité des pianistes, ou questions « éternelles » de méthode] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 2 (2006), pages 12-14. Après la lecture de l'ouvrage de Vicinskij (2004) (référence citée en page 448).
- KAZANSKAJA, Larisa Vladimirovna (1995). « Кружок друзей камерной музыки [Cercle des amis de la musique de chambre] ». In : *Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija*], vol. 654, n° 4-5 (1995), pages 110-115. ISSN : 0869-4516 (référence citée en page 16).
- KISELEVA, Ol'ga Aleksandrovna (1999). « Исполнительская реализация повторности в фортепианной музыке [Exécution et réalisation de la reprise dans la musique pour piano] ». In : Вопросы музыкального образования [Questions d'éducation musicale]. Sous la direction de L. N. Egorova. Novokuzneck, Rossija : Музыкальное училище [École de musique], 1999, pages 81-96 (référence citée en page 16).
- Kogan, Roksana Vladimirovna (2001). « Софроницкий не был наркоманом! [Sofronickij n'était pas un toxicomane!] » In : *Hoвое Русское Слово [Nouveau Quotidien russe]*, n° 31784 (15 juin 2001), page 19. ISSN: 0730-8949 (référence citée en page 457).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2012а). « Владимир Софроницкий и Александр Скрябин исполняют поэму ор. 32 № 1 [Vladimir Sofronickij et Aleksandr Skrjabin jouent le Poème, opus 32 n° 1] ». In: Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов [La Culture musicale au travers du regard des jeunes chercheurs. Collection d'articles scientifiques], n° 10 (2012), pages 180-189 (référence citée en page 14).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2012b). « Сравнительная характеристика исполнительских стилей В.В. Софроницкого и Г.Г. Нейгауза на примере Ноктюрна до-диез минор ор. 27 № 1 Ф. Шопена [Caractéristiques comparées des styles d'interprétation de V.V. Sofronickij et G.G. Nejgauz sur l'exemple du Nocturne en ut dièse mineur, opus 27 n° 1, de F. Chopin] ». In : Музыкальное образование в современном мире : диалог времен. Сборник статей [L'Éducation musicale dans le monde moderne : dialogue des époques. Collection d'articles], n° 2 (2012), pages 232-241 (référence citée en page 14).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2013а). « Владимир Софроницкий и Альфред Корто исполняют Патетический этюд Скрябина (анализ темпоритмических графиков) [Vladimir Sofronickij et Alfred Cortot jouent l'Étude Pathétique de Skrjabin (analyse des graphiques de tempo)] ». In: Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Сборник статей [L'Éducation musicale dans le monde moderne: dialogue des époques. Collection d'articles], n° 3 (2013), pages 199-206 (référence citée en page 14).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2013b). « Лист и Софроницкий Трибуны фортепианного романтизма [Liszt et Sofronickij Tribunes du piano romantique] ». In : Ференц Лист. По прочтении гения [Ferenc Liszt. Après une lecture du génie]. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции [Proceedings of the International Research and Practice Conference] (16-18 février 2012). Sous la direction de Galina Petrovna

- Ovsjankina et Marina Radoslavovna Černaja. Sankt-Peterburg, Rossija: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии [Université pédagogique d'État A.I. Gercen. Institut de musique, de théâtre et de chorégraphie], 2013, pages 199-203, 205, 213. ISBN: 978-5-8064-1936-2 (référence citée en page 14).
- Комаrovsкісн, Grigorij Vladimirovič (2014а). « Вторая жизнь искусства В.В. Софроницкого : характеристика дискографии пианиста [La seconde vie de l'art de V.V. Sofronickij : caractéristiques de la discographie du pianiste] ». In : Современные проблемы науки и образования [Modern Problems of Science and Education], n° 3 (2014). ISSN : 2070-7428. URL : http://www.science-education.ru/ (référence citée en page 14).
- Komarovskich, Grigorij Vladimirovič (2014b). «Истоки творчества В.В. Софроницкого [Les origines de la créativité de V.V. Sofronickij] ». In : Современные проблемы науки и образования [Modern Problems of Science and Education], n° 5 (2014). ISSN: 2070-7428. URL: http://www.science-education.ru/ (référence citée en page 14).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2014с). « Прелюдия G-dur op. 32 С.В. Рахманинова в исполнении автора и В.В. Софроницкого. Сравнительный анализ [Le Prélude en sol majeur, opus 32, de S.V. Rachmaninov dans les interprétations de l'auteur et de V.V. Sofronickij. Analyse comparative] ». In: Вестник Кемеровского государственного университетакультуры и искусств [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], vol. 29, n° I (2014), pages 186-194. ISSN: 2078-1768. URL: http://vestnik.kemguki.ru/ (référence citée en page 14).
- Končalovskij, Maksim Vladimirovič (2002). *Созвучие [Consonance]*. Dubna, Rossija : Éditions Феникс+ [Feniks+], 2002. 389 pages. ISBN : 5-9279-0043-7 (référence citée en page 13).
- Krasil'ščik, S. (1980). « "От советского информбюро…" ["Du Bureau d'information soviétique…"] » In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 499, n° 6 (juin 1980), pages 91-98 (référence citée en pages 16, 128).
- Kuznecov, Anatolij Michajlovič (1995). « "В век Эйнштейна нельзя жить по учебнику Краевича" (Из писем М.В. Юдиной) ["À l'époque d'Einstein, on ne peut pas vivre selon le manuel de Krajewicz" (D'après les lettres de M.V. Judina)] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 651, n° 1 (1995), pages 99-105 (référence citée en page 16).
- LAZAREV, Aleksandr, éditeur (2020). В.В. Софроницкий. Музыканты и война [V.V. Sofronickij. Les musiciens et la guerre]. Musée Skrjabin. Фондовая выставка к 75-летию Великой Победы [Exposition à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Grande Victoire]. Moskva, Rossija, 2020. URL: http://musicians-and-the-war.tilda.ws/ (site Internet visité le 05/02/2021) (référence citée en pages 17, 85, 89, 92, 121, 123, 125, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 138).
- LEBEDEVA, Marina Nikolaevna (2010). Вспоминая учителя... [En souvenir du professeur...] URL: http://sofronitsky.narod.ru/Lebedeva.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 17).
- LIDSKIJ, Michail (2003). « Несколько замечаний по поводу книги Соломона Волкова [Quelques notes au sujet de l'ouvrage de Solomon Volkov] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 686, n° 3 (2003), pages 191-195. ISSN : 0869-4516. Analyse critique de l'édition originale en russe de l'ouvrage de Volkov (1997), en particulier les fragments du livre consacrés à Sofronickij (référence citée en page 457).

- LJALINA, Elena (2006). « Интерпретации « Симфонических этюдов » Р. Шумана [Текст] : В. Софроницкий, В. Кемпф, М. Плетнев [Interprétation des « Études symphoniques » de R. Schumann [Texte] : V. Sofronickij, W. Kempff, M. Pletnev] ». In : Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Материалы VII Всероссийской научной конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов [Problèmes actuels de l'éducation musicale supérieure. Actes de la VII<sup>e</sup> conférence scientifique russe des étudiants de troisième cycle, des candidats et des enseignants des universités]. Sous la direction de Tat'jana Borisovna SIDNEVA et Boris Semenovič Gecelev. Nižnij Novgorod, Rossija : Conservatoire d'État Michail Glinka, 2006, pages 148-153 (référence citée en page 14).
- LOBANOV, Pavel Vasil'evič (1998). « Комментарий к семейному альбому [Commentaires à l'album de famille] ». In : *Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija]*, vol. 662, n° 1 (1998), pages 68-74. ISSN : 0869-4516. Entretien dirigé par A.F. Chitruk (référence citée en page 16).
- Lobanov, Pavel Vasil'evič (2002b). « Расшифровка звукозаписей в анализе творчества пианистов [La transcription des enregistrements sonores dans l'analyse du travail créatif des pianistes] ». In : К 130-летию со дня рождения А.Н. Скрябина и 80-летию Музея композитора [Pour le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'A.N. Skrjabin et le 80<sup>e</sup> anniversaire du musée mémorial du compositeur]. Sous la direction de Pavel Vasil'evič Lobanov, Michail Aleksandrovič Роцівсик, Valentina Vasil'evna Rubcova et al. Tome 4. Moskva, Rossija : Сорек-полиграфия [Sorek-poligrafija], 2002, pages 126-133. ISBN : 5-86492-044-4 (référence citée en page 16).
- Lobanov, Pavel Vasil'evič (2007). « Расшифровка звукозаписей в анализе творчества пианистов [La transcription des enregistrements sonores dans l'analyse du travail créatif des pianistes] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 1 (2007), pages 17-21 (référence citée en page 16).
- Lobanov, Pavel Vasil'evič (2010). Расшифровка звукозаписей в анализе творчества пианистов [La transcription des enregistrements sonores dans l'analyse du travail créatif des pianistes]. Musée mémorial A.N. Skrjabin. url: http://anscriabin.ru/a-n-scriabin/57-publications/95-explanation-of-sound-recordings-in-analysis-of-creativity-pianists.html (site Internet visité le 06/11/2010) (référence citée en page 14).
- Luk'Janova, Nadežda (2005). « Служение музыке [Au service de la musique] ». In : *Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija*], vol. 693, n° 2 (2005), pages 110-113. ISSN : 0869-4516 (référence citée en page 16).
- MANJAKIN, Vladimir Ivanovič (2013). « Performing Art and Pedagogics of V.V. Sofronitsky in Context of Musical Art of the XX Century ». In: Science and World. Искусствоведение [Study of Art], n° 4(4) (décembre 2013), pages 258-261. ISSN: 2308-4804. URL: http://www.scienceph.ru/. Publishing House "Scientific Survey", Volgograd, Rossija (référence citée en page 14).
- MERKULOV, Aleksandr Michajlovič (2016). « О неоднородности отечественных пианистических школ XX века: стилевые различия в творчестве выдающихся мастеров [À propos de la diversité des écoles russes de piano au xx° siècle: différences stylistiques dans les travaux des maîtres exceptionnels] ». In: Художественное образование и наука [Éducation artistique et science], vol. 9, n° 4 (2016), pages 76-94. ISSN: 2410-6348 (référence citée en page 14).
- Meržanov, Viktor Karpovič (2001). « Загадка Владимира Софроницкого [L'énigme de Vladimir Sofronickij] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 3 (2001), pages 3-4 (référence citée en page 421).

- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič (1951). « Лист в исполнении русских пианистов [Liszt interprété par des pianistes russes] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 157, n° 12 (décembre 1951), pages 55-64 (référence citée en page 16).
- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič (1965). « Всеволод Буюкли [Vsevolod Bujukli] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 323, n° 10 (octobre 1965), pages 76-82 (référence citée en page 16).
- Model', Viktor Petrovič (1988). « Владимир Владимирович Софроницкий в Ленинградской консерватории [Vladimir Vladimirovič Sofronickij au conservatoire de Leningrad] ». In : Ленинградская консерватория в воспоминаниях [Le conservatoire de Leningrad : souvenirs]. Sous la direction de Georgij Grigor'evič Tigranov. Tome 2. Leningrad, Rossija : Музыка [Muzyka], 1988, page 75 (référence citée en page 16).
- Musatov, Konstantin Vladimirovič (2010). Весь Владимир Софроницкий [Tout Vladimir Sofronickij]. 9 mai 2010. URL: http://www.musatoffcv.narod.ru/Sofronitsky.htm (référence citée en page 35).
- NAUMOV, Lev Nikolaevič (2002). Под знаком Нейгауза [Sous le signe de Nejgauz]. Moskva, Rossija : Éditions Антиква [Antikva] et Классика-XXI [Klassika-XXI], 2002. 336 pages. ISBN : 5-87579-039-3 (référence citée en pages 11, 13).
- NEJGAUZ, Genrich Gustavovič (2010). Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Neigaus.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- Nejgauz, Stanislav Genrichovič (1988). « Тайна великого артиста [The Mystique of a Great Artist] ». In : Станислав Нейгауз : воспоминания, письма, материалы [Stanislav Neuhaus: Recollections, Letters, Materials]. Sous la direction de Natal'ja Zімјаніна. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1988. Traduction en anglais par White (1995, p. 35-38) (référence citée en pages 10, 16).
- Nekrasova, Varvara Borisovna (1994). «Письма из Франции [Lettres de France] ». In : *Музыкальная жизнь [Muzykal'naja žizn']*, n° 2 (1994), pages 29-31. ISSN : 0131-2383 (référence citée en page 16).
- Nекrasova, Varvara Borisovna (1995). « "Все время хочется играть…" (Из писем В. В. Софроницкого А. Э. Визель) [« Je voudrais jouer tout le temps… » (D'après les lettres de Vladimir Sofronickij Aleksandra Èmil'evna Vizel')] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 651, n° 1 (1995), pages 105-108 (référence citée en pages 16, 173).
- Nest'eva, M. (1978). « "Творец лунных лучей и пламени солнца" ["Créateur des rayons de lune et des flammes du soleil"] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 472, n° 3 (mars 1978), pages 76-81 (référence citée en page 16).
- Nікіті<br/>N, Nikolaj Nikolaevič (1968). « Концерт Владимира Софроницкого в 1942 г. [Concert de Vladimir Sofronickij en 1942] ». In : Знамя [Znamja], n° 1 (1968), pages 216-217. Voir Mil'štejn (1982a, p. 452-454) (référence citée en page 16).
- NIKOLAEV, Aleksandr Aleksandrovič (1949). « Шопен в исполнении советских пианистов [Chopin interprété par des pianistes soviétiques] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 131, n° 10 (octobre 1949), pages 55-59 (référence citée en page 16).

- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (1961). « Из воспоминаний (Памяти В.В. Софроницкого) [From Reminiscences (To Commemorate V.V. Sofronitsky)] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 277, n° 12 (décembre 1961), pages 91-95 (référence citée en pages 10, 16).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (1968a). « В мире Софроницкого [Dans le monde de Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 350, n° 1 (janvier 1968), pages 56-62 (référence citée en pages 10, 16).
- Nikonovič, Igor' Vladimirovič (1968b). « В мире Софроницкого [Dans le monde de Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 352, n° 3 (mars 1968), pages 52-57 (référence citée en pages 10, 16).
- Nікоnovič, Igor' Vladimirovič (1969). « Память о вдохновении [Mémoire d'inspiration] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 366, n° 5 (mai 1969), pages 68-72 (référence citée en page 16).
- Nікоnovič, Igor' Vladimirovič (1977). « Слушая Софроницкого [Écouter Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 465, n° 8 (août 1977), pages 67-69 (référence citée en page 16).
- Nikonovič, Igor' Vladimirovič (1979). Владимир Софроницкий, фортепиано : полное собрание записей [Vladimir Sofronickij, piano : collection complète des enregistrements]. 1979. Melodija : notes des enregistrements complets (1979-1984). Traduction en anglais par White (1995, p. 2-22) (référence citée en pages 13, 16, 18, 233, 275, 276, 307, 334, 378, 380, 452).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (2010). В.В. Софроницкий играет в музее А.Н. Скрябина [V.V. Sofronickij joue au musée A.N. Skrjabin]. url: http://sofronitsky.narod.ru/Nikonovitch2.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 17).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (2011). Дискография В.В. Софроницкого [Discographie de V.V. Sofronickij]. 2011. Document de trente pages rédigées en russe (référence citée en pages 5, 8, 14, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 149, 152, 173, 178, 218, 225, 283, 289, 301, 307, 334, 379, 413, 451).
- Oborin, Lev Nikolaevič (2010). *Моё артистическое общение с В.В. Софроницким [Mon dialogue artistique avec V.V. Sofronickij]*. url: http://sofronitsky.narod.ru/Oborin.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (1991). « Софроницкий педагог [Sofronickij professeur] ». Résumé de thèse. Moskva, Rossija : Conservatoire d'État P.I. Čajkovskij, 1991. 28 pages (référence citée en pages 14, 491).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2007). « Владимир Софроницкий. Соната Es-dur (Hob. XVI/49) [Vladimir Sofronickij. Sonate en *mi* bémol majeur (Hob. XVI/49)] ». In : *Как исполнять Гайдна [Comment interpréter Haydn]*. Sous la direction d'Aleksandr Michajlovič Меркилоv. Мастер-класс [*Masterclass*]. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2007, pages 102-106. ISBN : 978-5-89817-148-3 (référence citée en page 16).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2012). Феномен Софроницкого [Le phénomène de Sofronickij]. Publication du conservatoire S.V. Rachmaninov. Rostov-na-Donu, Rossija, 2012, pages 13-24 (référence citée en pages 15, 424).

- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2014а). « Самое страшное для Софроницкого это лживость самовыражения [Le pire pour Sofronickij l'expression de fausseté] ». In : *Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija]*, n° 3 (2014), pages 133-135. ISSN: 0869-4516. Entretien dirigé par Svetlana Michajlovna Elina (référence citée en page 16).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (2014b). Творческое наследие В.В. Софроницкого: от века XX к веку XXI [L'héritage artistique de V.V. Sofronickij: du xxe au xxe siècle]. Rostov-na-Donu, Rossija: Éditions du conservatoire S.V. Rachmaninov, novembre 2014. 200 pages. ISBN: 978-5-93365-082-9 (référence citée en page 14).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1989a). « Записки московского пианиста [Notes d'un pianiste de Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 603, n° 2 (février 1989), pages 86-92 (référence citée en page 16).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1989b). « Записки московского пианиста [Notes d'un pianiste de Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 606, n° 5 (mai 1989), pages 68-72 (référence citée en pages 15, 16).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1989c). « Записки московского пианиста [Notes d'un pianiste de Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 607, n° 6 (juin 1989), pages 66-77 (référence citée en page 16).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1989d). « Записки московского пианиста [Notes d'un pianiste de Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 608, n° 7 (juillet 1989), pages 74-79 (référence citée en page 16).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1989e). « Записки московского пианиста [Notes d'un pianiste de Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 609, n° 8 (août 1989), pages 58-62 (référence citée en page 16).
- Perel'man, Natan Efimovič (1999). « Диалог поколений [Dialogue des générations] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 1 (1999), pages 7-9. Entretien dirigé par A. Tomas (référence citée en page 16).
- Petropavlov, Andrej Grigor'evič (2001). « Первый фортепианный фестиваль в Санкт-Петербурге [Premier festival de piano à Sankt-Peterburg] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 2 (2001), pages 7-8 (référence citée en page 16).
- Petropavlov, Andrej Grigor'evič (2010). О феномене Владимира Софроницкого [À propos du phénomène de Vladimir Sofronickij]. url: http://sofronitsky.narod.ru/Petropavlov.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 17).
- PISKUNOVA, Natal'ja Michajlovna (2004). « Под знаком великой традиции (К 70-летию В.В. Орловского) [Sous le signe d'une grande tradition (pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de V.V. Orlovskij)] ». In: Южно-Российский музыкальный альманах [Almanach de musique de Južnaja Rossija], n° 1 (2004) (référence citée en page 16).
- Podol'skaja, Vera Vasil'evna (1960). « Ван Клайберн в музее Скрябина [Van Cliburn au musée Skrjabin] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 264, n° 11 (novembre 1960), pages 204-205 (référence citée en page 16).
- Ркокоб'ev, Sergej Sergeevič (2002). Дневник 1907-1933 [Journal 1907-1933]. 3 tomes. France : SPRKFV, 2002. 1761 pages. ISBN : 2-9518138-2-1 (référence citée en page 13).

- RABINOVIČ, David Abramovič (1957). « Большой путь советского пианизма [La Grande Voie du pianisme soviétique] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 228, n° 11 (novembre 1957), pages 78-82 (référence citée en page 16).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1958). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 239, n° 10 (octobre 1958), pages 98-101 (référence citée en page 16).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1960). « Заметки на полях концертных программ [Notes on the Margins of Concert Programs] ». In: *Советская музыка [Sovetskaja muzyka]*, vol. 258, n° 5 (mai 1960), page 137. Critique d'un récital de Vladimir Sofronickij (référence citée en page 16).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1961a). « Заметки на полях концертных программ [Notes on the Margins of Concert Programs] ». In: Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 266, n° 1 (janvier 1961), pages 138-140. Critique d'un récital de Vladimir Sofronickij le 22 novembre 1960 à la petite salle du conservatoire de Moskva. L'auteur, David Rabinovič, a signé cet article sous le pseudonyme de Florestan. Traduction en anglais par White (1995, p. 31-34) (référence citée en pages 16, 179).
- Rabinovič, David Abramovič (1961b). « Мысли о листианстве [Réflexions sur le lisztianisme] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 275, n° 10 (octobre 1961), pages 77-86 (référence citée en page 16).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1962). Портреты пианистов (Константин Игумнов, Генрих Нейгауз, Владимир Софроницкий, Григорий Гинзбург, Лев Оборин, Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Святослав Рихтер) [Portraits de pianistes (Konstantin Igumnov, Genrich Nejgauz, Vladimir Sofronickij, Grigorij Ginzburg, Lev Oborin, Èmil' Gilel's, Marija Grinberg, Svjatoslav Richter)]. 1<sup>re</sup> édition. Moskva, Rossija: Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1962, pages 65-93. 276 pages. Deuxième édition en 1970 (référence citée en pages 12, 13, 445).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1970). Портреты пианистов (Константин Игумнов, Генрих Нейгауз, Владимир Софроницкий, Григорий Гинзбург, Лев Оборин, Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Святослав Рихтер) [Portraits de pianistes (Konstantin Igumnov, Genrich Nejgauz, Vladimir Sofronickij, Grigorij Ginzburg, Lev Oborin, Èmil' Gilel's, Marija Grinberg, Svjatoslav Richter)]. 2e édition. Moskva, Rossija: Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1970. Première édition en 1962 (référence citée en pages 14, 445).
- RABINOVIČ, David Abramovič (1979). Исполнитель и стиль [L'artiste et le style]. Moskva, Rossija : Éditions Советский композитор [Sovetskij kompozitor], 1979. Ouvrage réédité par les Éditions Klassika-XXI en 2008 (ISBN : 978-5-89817-256-5; pages 9, 25, 32, 43, 53, 84, 93, 101, 113, 118, 123, 132, 137, 140-142, 145, 168, 179, 190, 194-196) (référence citée en page 14).
- RAMAZANOVA, N. V. (1997). Памятники русской музыкальной культуры в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (обзор поступлений 1975 1995 гг.) [Monuments de la culture musicale russe au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de Rossija (présentation des acquisitions des années 1975-1995)]. Tome 1. Conservatoire d'État de Sankt-Peterburg, Rossija : Archives musicales de Sankt-Peterburg, Collection des arts et matériaux, 1997, pages 12-18 (référence citée en page 16).

- RECORDS.SU (2017). *Каталог советских пластинок [The USSR Records Catalogue]*. URL: http://records.su/ (site Internet visité le 18/09/2017). Base de données (référence citée en pages 21, 22, 25, 26, 33, 34).
- RICHTER, Svjatoslav Teofilovič (1987). « "В моей поездке нет ничего удивительного..." ["Il n'y a rien de surprenant dans mon itinéraire"] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 582, n° 5 (mai 1987), pages 67-76 (référence citée en page 16).
- RICHTER, Svjatoslav Teofilovič (2000). « Записные книжки о музыке [Carnets de musique] ». In : *Музыкальная жизнь [Muzykal'naja žizn']*, n° 5 (2000), pages 27-30. ISSN : 0131-2383 (référence citée en page 16).
- ROCKDISCO (2008). Фирма Мелодия [Firme Melodija]. 2008. URL: http://rockdisco.16mb.com/Labels/M/Melody/index.htm (site Internet visité le 15/12/2016) (référence citée en pages 20, 21, 22).
- Rybakova, Tamara Viktorovna (2006). Владимир Владимирович Софроницкий и его семья в фотографиях [Vladimir Vladimirovič Sofronickij et sa famille en photographies]. Moskva, Rossija: Musée mémorial A.N. Skrjabin, 2006. 40 pages (référence citée en page 14).
- SAVŠINSKIJ, Samarij II'ič (1961). «Из воспоминаний (Памяти В.В. Софроницкого) [From Reminiscences (То Commemorate V.V. Sofronitsky)] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 277, n° 12 (décembre 1961), pages 88-91 (référence citée en pages 10, 16, 81, 110).
- SAVŠINSKIJ, Samarij Il'ič (2010). Светлой памяти незабываемого apmucma [Mémoire bienheureuse de l'artiste inoubliable]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Savshinsky.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- ŠELEPOVA, Julija (2001). « Пианофорум 2001 [Pianoforum 2001 (Kazan', 2001-04-08/17)] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 3 (2001), pages 10-12 (référence citée en page 16).
- Skrjabin, Aleksandr Serafimovič, éditeur (2019). Жизнь в Музее : Татьяна Шаборкина и Музей А.Н. Скрябина [Vie au musée : Tat'jana Šaborkina et le musée A.N. Skrjabin]. Письмена времени [Lettres du temps]. Moskva et Sankt-Peterburg, Rossija : Éditions Петроглиф [Petroglif], 2019. 352 pages. ISBN : 978-5-98712-912-8 (référence citée en page 16).
- ŠLIFŠTEJN, Semën Isaakovič (1945). « Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij] ». In : Искусство [Iskusstvo] (1945) (référence citée en page 16).
- ŠLIFŠTEJN, Semën Isaakovič (1963). В.В. Софроницкий [V.V. Sofronickij]. 1963. Notes du disque vinyle Melodija Do11441/2 (référence citée en page 16).
- Smirnov, Mstislav Anatol'evič, éditeur (1988). Музыкальное исполнительство и современность [Spectacle musical et modernité]. 1. Moskva, Rossija : Éditions Музыка [Muzyka], 1988. 319 pages. ISBN : 5-7140-0205-9 (référence citée en page 15).
- SOFRONICKAJA, Valentina Nikolaevna (2010). Из воспоминаний жены Владимира Владимировича Софроницкого [Souvenirs de l'épouse de Vladimir Vladimirovič Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Sofronitskaia.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 17).

- Sofronickij, Aleksandr Vladimirovič (2000). « Воспоминания. Мысли о музыке [Souvenirs. Réflexions sur la musique] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 2 (2000), pages 16-20 (référence citée en page 16).
- SOFRONICKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2010). Воспоминания об отце [Souvenirs de mon père]. Musée mémorial A.N. Skrjabin. url: http://anscriabin.ru/a-n-scriabin/57-publications/105-recollections-of-father.html (site Internet visité le 14/11/2010). Souvenirs du fils du pianiste (référence citée en page 17).
- Sofronickij, Vladimir Vladimirovič (1942). « Долг художника [The Responsibility of the Artist] ». In : Литература и искусство [Literatura i iskusstvo], n° 45 (7 novembre 1942) (référence citée en pages 126, 447).
- SOFRONICKIJ, Vladimir Vladimirovič (1946). « Выдающиеся деятели Московской консерватории [Personnalités éminentes du conservatoire de Moskva]. В.В. Софроницкии [V.V. Sofronickij] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 105, n° 12 (décembre 1946), pages 24-25 (référence citée en page 16).
- SOFRONICKIJ, Vladimir Vladimirovič (1961). « Долг художника [The Responsibility of the Artist] ». In : Советская музыка [Sovetskaja muzyka], vol. 277, n° 12 (décembre 1961), pages 85-86. Voir V. V. SOFRONICKIJ (1942) (référence citée en pages 16, 126, 129).
- Sofronickij, Vladimir Vladimirovič (2001). « Неизвестное письмо Софроницкого [Publication d'une lettre inconnue de Vladimir Sofronickij à Aleksandra Èmil'evna Vizel' le 29 mai 1949] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 3 (2001), pages 8-9 (référence citée en page 16).
- SOFRONICKIJ, Vladimir Vladimirovič (2009). Владимир Софроницкий [Vladimir Sofronickij]. URL: http://www.sofronitsky.ru/ (site Internet visité le 01/01/2009). Site officiel (biographie, bibliographie, discographie) (référence citée en page 17).
- SOKOLOV, Michail Georgievič, éditeur (1968). Вопросы фортепианного исполнительства [Questions relatives à l'interprétation au piano]. Очерки, статьи, воспоминания [Essais, articles, souvenirs]. 2. Moskva, Rossija: Éditions Музыка [Muzyka], 1968. 283 pages (référence citée en page 15).
- Sokolov, Nikolaj Nikolaevič (2001). « Тайна Мастера [Le mystère du maître] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 1 (2001), pages 8-9 (référence citée en pages 15, 429).
- Šolpo, Vera Aleksandrovna (1996). « Волшебное яблоко : Шуман для нового человека [Magie : Schumann pour l'homme nouveau] ». In : *Казань [Kazan'*], n° 3-4 (1996), pages 180-183. ISSN : 0869-6616 (référence citée en page 16).
- Strel'nikov, Nikolaj Michajlovič (1921). « Производственный успех [Performance Success] ». In : Жизнь искусства [Žizn' iskusstva], n° 773-775 (9-11 juillet 1921) (référence citée en pages 16, 83).
- Strel'nikov, Nikolaj Michajlovič (1923). « Симфонические концерты филармонии [Concerts symphoniques à la philharmonie] ». In : Жизнь искусства [Žizn' iskusstva], vol. 8, n° 883 (27 février 1923), pages 12-13 (référence citée en page 16).
- Sturcel', Valerija Jul'evna (2003). « Преемственная связь [Continuité et communication] ». In : *Музыкант [Muzykant]*, n° 3 (2003), pages 6-12. Entretien dirigé par D.R. Tušišvili (référence citée en page 16).

- Tolstoj, Dmitrij Alekseevič (1995). Для чего все это было [À quoi tout cela sert]. Sankt-Peterburg, Rossija : Éditions Библиополис [Bibliopolis], 1995. 624 pages. ISBN : 5-7435-0116-5 (référence citée en page 15).
- Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna (2009). « Рядом с Владимиром Софроницким [Auprès de Vladimir Sofronickij] ». In : *Арбатский архив : историко-краеведческий альманах [Archive d'Arbat : almanach d'histoire locale].* Tome II. Moskva, Rossija : Éditions Hayka [Nauka], 2009, pages 522-529. ISBN : 978-5-02-037081-4 (référence citée en page 16).
- Tropp, Vladimir Manuilovič et Igor' Vladimirovič Nikonovič (2001). « Памяти Владимир Владимирович Софроницкого [En mémoire de Vladimir Vladimirovič Sofronickij] ». In : *Музыкант [Muzykant]*, n° 3 (septembre 2001), pages 11-12 (référence citée en page 16).
- VASIL'EVA, Z. V. et A. A. Kaščeeva (2008). « История усадьбы Бугры [Histoire du domaine Bugry] ». In : *Русская усадьба [Un Domaine russe]*. Sous la direction de Marija Vladimirovna Naščokina. Сборник Общества изучения русской усадьбы [Collection de la Société pour l'étude des manoirs russes] 13-14 (29-30). Moskva, Rossija : Éditions Улей [Ulej], 2008, pages 364-384. ISBN : 978-5-91529-004-3 (référence citée en page 16).
- VEDERNIKOV, Nikolaj Anatol'evič (2001). « Слово о В.В. Софроницком [Un mot à propos de V.V. Sofronickij] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 3 (2001), pages 6-8 (référence citée en pages 15, 431).
- VICINSKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2004). Беседы с пианистами [Conversations avec des pianistes]. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2004. 232 pages. ISBN : 5-89817-100-2. Voir KAŠUNIN (2006) (référence citée en pages 439, 456, 493).
- Vizel', Andrej Oskarovič (1996). «Чем душа отогревалась [L'âme réchauffée] ». In : *Казань* [*Kazan'*], n° 3-4 (1996), pages 149-179. ISSN : 0869-6616 (référence citée en page 16).
- VIZEL', Andrej Oskarovič (2011). « В.В. Софроницкий. Круг ответственности [V.V. Sofronickij. Cercle de responsabilité] ». In : Фортепиано [Fortepiano], n° 2 (2011), pages 19-26 (référence citée en page 431).
- ZAGURSKIJ, Boris Ivanovič (1943). « Ленинградцы в славной плеяде Сталинских лауреатов [Habitants de Leningrad dans la pléiade glorieuse des lauréats du Prix Stalin] ». In : Ленинград [Leningrad], n° 6 (avril 1943), pages 14-15 (référence citée en page 130).
- ZAK, Jakov Izrailevič (2010). Воспоминания о В.В. Софроницком [Souvenirs de Vladimir Vladimirovič Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Zak.htm (site Internet visité le 04/02/2010) (référence citée en page 9).
- ZELENEV, V. (2001). « Фестиваль музыки А.Н. Скрябина [Quatrième Festival de musique A.N. Skrjabin] ». In : *Музыка в школе [Muzyka v škole]*, n° 3 (2001), pages 76-78 (référence citée en page 16).
- ZIMOGLJAD, Natal'ja Jur'evna (2018). « Пианистический тезаурус как основа интерпретации (на примере исполнительских версий сонаты оп. № 3 А. Скрябина) [Le thesaurus pianistique comme fondement de l'interprétation (le cas des interprétations de la Troisième Sonate pour piano de Skrjabin, opus 23)] ». In : *Культура України [Kul'tura Ukraїni]*, n° 59 (2018), pages 20-27. ISSN : 2410-5325 (référence citée en page 14).

- ŽІТОМІRSKIJ, Danièl' Vladimirovič (1946). « Заметки о московских концертах [Notes à propos de concerts à Moskva] ». In : *Советская музыка [Sovetskaja muzyka*], vol. 99, n° 4 (avril 1946), pages 90-92 (référence citée en pages 16, 137).
- ZOLOTOV, Andrej Andreevič (2010). Софроницкий высотою в век [Le centenaire de Sofronickij]. URL: http://sofronitsky.narod.ru/Zolotov.htm (site Internet visité le 04/02/2010). Слово о Софроницком на собрании по случаю 100-летия со дня рождения Владимира Владимировича Софроницкого в музее А.Н. Скрябина 27 октября 2001 года [Allocution lors de la réunion qui s'est tenue à propos du centième anniversaire de Vladimir Vladimirovič Sofronickij au musée Skrjabin le 27 octobre 2001] (référence citée en page 17).
- Žukov, Igor' Michajlovič (2001). « Там чудеса... Там жизнь [Il y a des miracles... Il y a la vie] ». In : Музыкальная академия [Muzykal'naja akademija], vol. 675, n° 2 (2001), pages 88-89. ISSN : 0869-4516 (référence citée en pages 15, 433).
- Žukova, Ol'ga Michajlovna (1968). « Воспоминания о занятиях в классе В.В. Софроницкого [Souvenirs de la classe de cours de V.V. Sofronickij] ». In : Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания [Questions d'interprétation au piano. Essais, articles, mémoires]. Sous la direction de Michail Georgievič Sokolov. Tome 2. Moskva, Rossija : Музыка [Muzyka], 1968, pages 187-214 (référence citée en page 16).
- Žukova, Ol'ga Michajlovna (2002). « Всероссийский юношеский конкурс пианистов, посвященный 100-летию со дня рождения В.В. Софроницкого [Concours russe de piano pour la jeunesse, dédié au 100° anniversaire de la naissance de V.V. Sofronickij. Moskva, du 18 au 23 décembre 2001] ». In: Музыкант [Muzykant], n° 1 (2002), pages 8-10 (référence citée en page 16).
- Žukova, Ol'ga Michajlovna (2003). « Владимир Софроницкий. Моцарт. Cohata D-dur [Vladimir Sofronickij. Mozart. Sonate en ré majeur] ». In : Как исполнять Моцарта [Comment interpréter Mozart]. Sous la direction d'Aleksandr Michajlovič Меркицоv. Мастер-класс [Masterclass]. Moskva, Rossija : Éditions Классика-XXI [Klassika-XXI], 2003, page 155. ISBN : 5-89817-059-6 (référence citée en page 16).

### Sources et données discographiques

- ADGO (2020). À propos du concert symphonique daté 1940-01-10. 18 janvier 2020. Communication privée (référence citée en page 119).
- ADGO (2021a). À propos de certains récitals donnés en 1959 et 1960. Janvier-février 2021. Communication privée (référence citée en pages 171, 172, 173, 175, 176, 178, 179, 368).
- Bennett, John Reginald (1981). *Melodiya: A Soviet Russian L.P. Discography.* Discographies: Association for Recorded Sound Collections Discographic Reference (Book 6). Westport, Connecticut, États-Unis: Greenwood Press, 1981. 832 pages. ISBN: 978-0-313-22596-3 (référence citée en page 20).
- CLOUGH, Francis F. et G. J. CUMING (1951-1955). The World's Encyclopædia of Recorded Music. Londres, Royaume-Uni: Sidgwick and Jackson Limited—The Decca Record Company Limited—The London Gramophone Corporation, 1951-1955. Deuxième supplément (1951-1952). Troisième supplément (1953-1955) (référence citée en pages 23, 25, 26, 356, 357).

- CROCKER, Chris (2012). *Soviet Recordings*. URL: http://www.medtner.org.uk/melodiya\_frameset. html (site Internet visité le 21/03/2012) (référence citée en page 20).
- DENON (2003). *Catalogue*. 21 mai 2003. URL: http://columbia.jp/russian/01.html. Rééditions (référence citée en pages 8, 36).
- Denon (2005). *Catalogue*. 25 mai 2005. URL: http://columbia.jp/russian/index.html. Rééditions (référence citée en pages 8, 36).
- DENON (2006). *Catalogue*. 22 novembre 2006. URL: http://columbia.jp/russian/russian05.html. Rééditions (référence citée en pages 8, 36).
- DISCOGS.COM (2009). Base de données. URL: http://www.discogs.com/ (site Internet visité le 24/09/2009) (référence citée en page 9).
- FOGEL, Henry (2009). *Base de données*. URL: http://www.henrysrecords.org/ (site Internet visité le 01/01/2009) (référence citée en page 9).
- FREEDB.ORG (2009). *Base de données*. URL: http://www.freedb.org/ (site Internet visité le 24/09/2009) (référence citée en page 9).
- GRACENOTE.COM (2009). *Base de données*. URL: http://www.gracenote.com/ (site Internet visité le 24/09/2009) (référence citée en page 9).
- GRAHAM, Scott (2004). *Vladimir Sofronitsky Tribute*. 25 février 2004. URL: http://www.geocities.com/grahsco/Sofronitsky.html. Geocities a été supprimé, mais le travail de Scott Graham est néanmoins toujours accessible grâce à la machine *Wayback* ou en remplaçant .com/ par .ws/ (référence citée en pages 9, 36, 413).
- Johansson, Christian (2016). Vladimir Sofronitsky: Commercial and non-commercial recordings in chronological order. 21 mars 2016. Discographie de Vladimir Sofronickij classée par ordre chronologique (référence citée en pages 8, 177, 241, 283, 305, 326, 353, 357, 358, 364, 413).
- Malik, Farhan (1998). « Vladimir Sofronitsky: The Complete Discography ». In: *International Piano Quarterly (IPQ)*, vol. 2, n° 5 (automne 1998), pages 64-76. ISSN: 1368-9770. Gramophone Publications Ltd (Greenford Road n° 135, Sudbury Hill, Harrow, Middlesex, HA1 3YD, Angleterre) (référence citée en pages 5, 8, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 173, 174, 178, 218, 222, 223, 225, 226, 227, 228, 232, 233, 242, 244, 275, 276, 306, 307, 312, 334, 337, 341, 343, 346, 354, 379, 413).
- MASUDA, R. (1999). A Discography of Vladimir Sofronitzky. 20 septembre 1999. URL: http://hayesmid.web.fc2.com/vinyl/sofro.html (référence citée en pages 8, 22, 28, 33, 233, 275, 276, 307, 334, 413).
- NIKONOVIČ, Igor' Vladimirovič (2011). Дискография В.В. Софроницкого [Discographie de V.V. Sofronickij]. 2011. Document de trente pages rédigées en russe (référence citée en pages 5, 8, 14, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 149, 152, 173, 178, 218, 225, 283, 289, 301, 307, 334, 379, 413, 451).
- RECORDS.SU (2017). *Каталог советских пластинок [The USSR Records Catalogue]*. URL: http://records.su/ (site Internet visité le 18/09/2017). Base de données (référence citée en pages 21, 22, 25, 26, 33, 34).

- Rossi, Andrea (2011). Vladimir Sofronitsky—Discography on Melodiya, Denon, BMG/Melodiya, Philips, Moscow State Conservatoire, Vista Vera, Arlecchino, Arbiter, Musikstrasse, Arkadia, Prometheus Editions, Melodiya, Harmonia Mundi, Le Chant du monde, Classound, Multisonic, Urania, and Classical Records. 2011. Document rédigé en anglais et en italien à partir notamment de la discographie établie par Nikonovič (2011) (référence citée en pages 8, 21, 22, 33, 413).
- TAYLOR, Peter (1999). *Vladimir Sofronitsky*. 28 décembre 1999. URL: http://www.richter.ukf.net/SOFRONITSKY (référence citée en pages 9, 413).
- VISTA VERA (2011). *Catalogue*. URL: http://www.cd-classica.ru/e/index.htm (site Internet visité le 05/08/2011). Voir aussi http://www.vistavera.com/ (référence citée en pages 8, 37).
- White, Emily (1995). « Vladimir Sofronitsky (1901–61). Selected Essays and Biographical Notes with Concert Programs, Repertoire, and Historical Discography. Compiled and Translated with Foreword, Annotations, and Commentary ». Thèse de doctorat. Manhattan School of Music, États-Unis, mars 1995. Disponible auprès des *International Piano Archives* (IPAM), College Park, Maryland, MD 20742, États-Unis (référence citée en pages 8, 9, 10, 14, 16, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 36, 51, 52, 53, 66, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 80, 81, 93, 94, 100, 113, 114, 115, 116, 120, 131, 135, 153, 158, 162, 167, 176, 178, 180, 378, 413, 442, 443, 445, 452, 456).
- Wikipedia (2012). *Melodiya*. url: http://en.wikipedia.org/wiki/Melodiya (site Internet visité le 02/01/2012) (référence citée en page 20).

#### Monographies et articles généraux

- ADGO (2021b). *Leonid Nikolayev's class of piano geniuses*. Great Russian Pianists. 11 mars 2021. URL: https://www.greatpianists.org/articles/leonid-nikolayevs-class-of-piano-geniuses (site Internet visité le 13/03/2021) (référence citée en page 90).
- AVDEEVA, G. (2001). "When I'm Playing the Piano, I Love all People" (Marking the Centenary of the Birth of the Outstanding Russian Pianist Vladimir Sofronitsky). 15 mai 2001. URL: http://www.vor.ru/culture/cultarch168\_eng.html (référence citée en page 17).
- AYMARD, Camille (1928). In : *La Liberté*, vol. 63, n° 23.456 (26 octobre 1928). Sous la direction de Camille AYMARD, page 1 (référence citée en pages **75**, 95).
- Ballard, Lincoln, Matthew Bengtson et John Bell Young (2017). *The Alexander Scriabin Companion: History, Performance, and Lore.* Lanham, Maryland, États-Unis: The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., juin 2017, pages 29, 70-71, 117, 173, 284, 325-326, 338. 440 pages. ISBN: 978-1-4422-3261-7 (référence citée en page 14).
- BARUZI, Joseph (1929). « 3<sup>e</sup> récital Wladimir Sofronitzky ». In : *Le Ménestrel*, vol. 4838, n° 3 (18 janvier 1929), pages 27-28 (référence citée en pages 74, 95).
- Berman, Lazar' Naumovič (2003). Schwarz und Weiß. Erinnerungen und Gedanken eines Pianisten zwischen Ost und West. Düsseldorf, Allemagne : Staccato-Verlag, 2003, pages 109-119. ISBN : 3-932976-22-3 (référence citée en page 14).
- Boissard, Bertrand (2014b). « Scriabine : Sonates pour piano nºs 3, 5 et 9. Préludes op. 11. Vers la flamme. Poème de l'extase ». In : *Diapason*, n° 623 (avril 2014), page 66. Les Indispensables de Diapason n° 58 (référence citée en page 19).

- Bowers, Faubion (1959). « Music in Moscow ». In : *The Saturday Review*, vol. 42, n° 9 (28 février 1959), pages 46-47, 73-74 (référence citée en page 17).
- Brown, Jonathon (2014). « Recordings: Shelf Life ». In: *International Piano*, n° 24 (mars-avril 2014), page 78. À propos des Préludes, opus 28 de Fryderyk Chopin (référence citée en page 17).
- CAROL-BÉRARD (1928). « Parmi les prochains concerts Vladimir Sofronitzky ». In : *La Semaine à Paris*, n° 335 (26 octobre-2 novembre 1928), page 49 (référence citée en pages 72, 95).
- CIAMMARUGHI, Luca (2018). Soviet piano. I pianisti dalla Rivoluzione d'Ottobre alla guerra fredda. Varese, Italie : Zecchini Editore, 2018, pages 41-42, 100-102, 107, 110-119, 195, 244, 270. 376 pages. ISBN: 978-88-6540-197-2 (référence citée en page 14).
- COCHARD, Alain (2008b). « Vladimir Sofronitsky : l'incandescence poétique ». In : *Pianiste*, n° 48 (janvier-février 2008), pages 44-45. ISSN : 1627-0452. Studio Press (Rue Charles-Schmidt n° 11, Saint-Ouen Cedex, F-93406, France) (référence citée en page 16).
- DISTLER, Jed (2005). *Chopin sur disque : une tradition vivante II.* Traduit par Dennis Collins. Livret d'accompagnement du boîtier Andante AN 1190. 2005. 8 pages (référence citée en page 17).
- Dubal, David (1984). *Reflections from the Keyboard: The World of the Concert Pianist*. New York, États-Unis: Summit Books, 1984, page 125. ISBN: 0-671-49240-3 (référence citée en page 14).
- Dubal, David (2005). *The Art of the Piano: Its Performers, Literature, and Recordings*. Portland, Oregon, États-Unis: Amadeus Press, avril 2005, page 339. ISBN: 978-1-57467-088-2. Édition revue et étendue (référence citée en page 14).
- ENGERER, Brigitte et Boris BEREZOVSKIJ (2008). « L'âme russe, c'est le piano ». In : Le Monde de la musique, n° 330 (avril 2008), pages 38-43 (référence citée en pages 16, 17).
- Evans, Allan (2008). Scriabin chez Scriabin: Sofronitsky at the Scriabin Museum. Livret d'accompagnement du disque Arbiter ARB 157. 2008. 16 pages. Contient la première partie des notes de Nikonovič (1979) traduites en anglais par White (1995, p. 2-22) (p. 4-7 et 10-12) et un texte original d'Evans (p. 12 et 14-15). (Référence citée en pages 18, 79, 173).
- Fedorovič, Elena Narimanovna (2009). *Sofronitsky the Legend*. Traduit par J. Kopper. url: http://www.sofronitsky.ru/en/publications/publication-01.html (site Internet visité le 01/01/2009) (référence citée en page 17).
- FLEURET, Maurice (1972). « Un Prométhée déchaîné ». In : *Le Nouvel Observateur*, n° 373 (3 janvier 1972), pages 34-35 (référence citée en page 18).
- GLAZUNOV, Aleksandr Konstantinovič (1928). 2 mars 1928. Extrait d'une lettre d'Aleksandr Glazunov. Cité par Saint-Cyr et Bourrelier (1928a, p. 83) (référence citée en page 71).
- Golestan, Stan (1928a). « Séances musicales ». In : *Le Figaro*, vol. 103, n° 178 (26 juin 1928), page 5 (référence citée en pages 71, 94).
- Golestan, Stan (1928b). « Séances musicales ». In : *Le Figaro*, vol. 103, n° 307 (2 novembre 1928), page 4 (référence citée en pages 72, 95).
- HE, Ning (2012). « Thoughts on Sofronitsky ». In : *Piano Artistry*, n° 8 (2012), pages 34-35. ISSN : 1006-9844. En chinois (référence citée en page 17).

- HEUGEL, Jacques (1928). « Programmes des concerts ». In : *Le Ménestrel*, vol. 4808, n° 25 (22 juin 1928) (référence citée en page 73).
- HEUGEL, Jacques (1929a). « Programmes des concerts ». In : *Le Ménestrel*, vol. 4836, n° 1 (4 janvier 1929) (référence citée en page 74).
- HEUGEL, Jacques (1929b). « Programmes des concerts ». In : *Le Ménestrel*, vol. 4854, n° 19 (10 mai 1929) (référence citée en page 74).
- HLG (1972). « Scriabin Interpretation ». In: *Durrant's Music & Musicians*, vol. 20 (mai 1972), page 6. URL: http://www.rogerwoodward.com/images/PDF/Scriabin\_recording\_1972.pdf (référence citée en page 17).
- HOLCMAN, Jan (1959a). « Keyboard Left to Right—Part I ». In : *The Saturday Review*, vol. 42, n° 30 (25 juillet 1959), pages 33-35 (référence citée en page 18).
- HOLCMAN, Jan (1959b). « Keyboard Left to Right—Part II ». In: *The Saturday Review*, vol. 42, n° 35 (29 août 1959), pages 34-35, 48-49. Critique du disque Melodija USSR D-00990-9 (référence citée en page 18).
- Juban, Pierre-Martin (1998). « Great Pianists of the Century: Vladimir Sofronitsky. The Pianist's Pianist ». In: *International Piano Quarterly (IPQ)*, vol. 2, n° 5 (automne 1998), pages 54-62. ISSN: 1368-9770. Gramophone Publications Ltd (Greenford Road n° 135, Sudbury Hill, Harrow, Middlesex, HA1 3YD, Angleterre) (référence citée en pages 17, 36, 37, 73, 78, 80, 81, 87, 93, 94, 126, 175, 180, 377).
- Judina, Marija Veniaminovna (2002). Several Words about the Late Precious Artist Vladimir Sofronitsky. Traduit par Lenya Ryzhik. Janvier 2002. URL: http://math.stanford.edu/~ryzhik/sofr.html (référence citée en pages 9, 100).
- Kehler, George, éditeur (1982). *The Piano in Concert.* Metuchen, New Jersey, États-Unis : Scarecrow Press, 1982. ISBN : 0-8108-1469-2 (référence citée en page 14).
- Končalovskij, Andrej Sergeevič (2007). *Vladimir Sofronitsky (Documentary Film, "Geniuses" Series*). 2007. URL: http://konchalovsky.ru/works/docfilms/Vladimir\_Sofronitsky/ (référence citée en page 374).
- LA GRANGE, Henry-Louis de (1972). « Scriabin Interpretation ». In : *Music and Musicians*, vol. 20, n° 9 (mai 1972), page 6 (référence citée en page 18).
- LAGO, Sylvio (2007). Arte do Piano. Compositores, Obras e Grandes Intérpretes da Música Erudita, da Arte Popular Brasileira e do Jazz. São Paulo, Brasil : Algol Editora, 2007, pages 256-257. 752 pages. ISBN : 978-85-60187-02-7 (référence citée en page 14).
- LAPIN, Slava (2009). *From the Inside*. Frome, Royaume-Uni: Luniver Press, juillet 2009, pages 71, 73, 74. ISBN: 978-1-905986-11-8 (référence citée en page 14).
- LEDIN, Victor (1993). Vladimir Sofronitsky plays Sergei Prokofiev—The Artist—; The Music. Livret d'accompagnement du disque Russian Disc RD CD 15001. 1993. 3 pages (référence citée en page 17).
- LEIKIN, Anatole (2011). *The Performing Style of Alexander Scriabin*. Farnham (Surrey, Royaume-Uni) et Burlington (Vermont, États-Unis): Ashgate Publishing, mai 2011, pages 31, 32, 282. 306 pages. ISBN: 978-0-7546-6021-7 (référence citée en page 14).

- LETOURNEUR, Jean (1998). « Création et pensée matricielle ». In : *Pour une Europe de tous les talents*. Conseil de l'Europe. Strasbourg, France, 3 juin 1998. URL : http://www.jeanletourneur.com/biographie/conferences/stasbourg.pdf (référence citée en page 17).
- Letourneur, Jean (2018). Sculpture et chaos. Quel héritage, pour quel futur? Saint-Denis, France : Éditions Connaissances et savoirs, 2018, page 80. 164 pages. ISBN : 978-2-7539-0597-9 (référence citée en page 14).
- LISCHKE, André (1985). *Scriabine : [Six] Sonates Vladimir Sofronitzki*. Livret d'accompagnement du disque Le Chant du monde LDC 278764. 1985. 4 pages (référence citée en page 17).
- Lobanov, Pavel Vasil'evič (1991). « A Lesson with Sofronitsky on the Chopin B Minor Scherzo ». In: *Keyboard Classics & Piano Stylist*, vol. 11, n° 1 (janvier-février 1991), pages 40-41. ISSN: 1069-4285 (référence citée en page 17).
- LOBANOV, Pavel Vasil'evič (2002a). Sounds from the last Century: Memories of Sofronitsky. Traduit par Yuri Paterson-Olenich. Livret d'accompagnement du disque Prometheus Editions EDITION003. 2002. 5 pages (référence citée en page 17).
- Lompech, Alain (1985c). « Tatiana Nicolaeva au piano : le texte, en toute simplicité ». In : *Le Monde de la musique*, n° 80-81 (juillet-août 1985), pages 28-30. Propos recueillis par Alain Lompech (référence citée en page 16).
- Lompech, Alain (2012). « Vladimir Sofronitsky 1901-1961 ». In : Les Grands Pianistes du XX<sup>e</sup> siècle. Paris, France : Éditions Buchet/Chastel, novembre 2012, pages 129-136. ISBN : 978-2-283-02524-6 (référence citée en page 14).
- MACASSAR, Gilles (2011). « Viviana aux doigts de fée ». In : *Télérama*, n° 3192 (16 mars 2011), page 69 (référence citée en page 16).
- Malik, Farhan (1999). *Un interprète mystique*. Traduit par David Ylla-Somers. Livret d'accompagnement du boîtier Philips 456 970-2. 1999. 5 pages (référence citée en page 17).
- MESSAGER, Jean (1928). « Vladimir Sofronitzky ». In : *Comædia* (26 juin 1928). Cité par Saint-Cyr et Bourrelier (1928a, p. 83). Voir Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 369) (référence citée en pages 71, 94).
- MONSAINGEON, Bruno (1998). *Richter Écrits et conversations*. Arles, France : Actes Sud, 1998, pages 296, 299, 300. ISBN : 2-7427-1981-4. Carnets de Richter (référence citée en page 14).
- Mukosej, Boris (2015). Vladimir Sofronitsky—Concert Recordings. Traduit par N. Ryndina. Livret d'accompagnement du boîtier Melodija MEL CD 10 02312. 2015. 5 pages (référence citée en page 18).
- Oron, Aryeh (2011). *Vladimir Sofronitsky (Piano*). Bach Cantatas Website. Février 2011. URL: http://www.bach-cantatas.com/Bio/Sofronitsky-Vladimir.htm (référence citée en page 17).
- PAPERNO, Dmitrij Aleksandrovič (1984). « Notes of a Moscow Pianist ». In : *Clavier*, vol. 23, n° 5 (1984), pages 16-19 (référence citée en page 17).
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (2003). *Notes of a Moscow Pianist*. Portland, Oregon, États-Unis : Amadeus Press, 2003, pages 46, 49-51, 73, 80, 81, 86, 119, 120, 147, 172, 176, 203. ISBN : 1-57467-034-4 (référence citée en pages 14, 491).

- Plé, Simone (1928). « Vladimir Sofronitzky ». In: *Courrier musical* (1<sup>er</sup> juillet 1928). Cité par Saint-Cyr et Bourrelier (1928a, p. 83). Voir Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 369) (référence citée en pages 72, 94).
- RATTALINO, Piero (1983). *Da Clementi a Pollini. Duecento anni con i grandi pianisti.* Guide alla musica. Florence et Milan, Italie: Edizioni Giunti Ricordi, 1983, pages 249-257. ISBN: 88-09-20076-4 (référence citée en page 14).
- RATTALINO, Piero (1990). *Pianisti e fortisti. Viaggio pellegrino tra gli interpreti alla tastiera : da Bunin a Planté.* Guide alla musica. Florence et Milan, Italie : Edizioni Giunti Ricordi, 1990. ISBN : 88-09-20175-2 (référence citée en page 14).
- RATTALINO, Piero (1995). « La leggenda di Vladimir Sofronitzky ». In : *Musica*, n° 90 (février-mars 1995), pages 20-21 (référence citée en page 17).
- RUEGER, Christoph (2005). *Vladimir Vladimirovich Sofronitsky* (1901–1961). Traduit par Bernd ZÖLLNER. Livret d'accompagnement du boîtier Melodija MEL CD 10 00747. 2005. 7 pages (référence citée en page 17).
- SAINT-ASTIER (1929). « Les récitals ». In : *L'Œuvre*, n° 4984 (24 mai 1929). Sous la direction de Gustave Téry, page 6 (référence citée en pages 75, 96).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1928a). « Musique (programmes) Informations Communiqués ». In : *La Semaine à Paris*, n° 334 (19-26 octobre 1928), page 83 (référence citée en pages 71, 452, 454, 455, 456).
- Saint-Cyr, Charles de et Henri Bourrelier (1928b). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 334 (19-26 octobre 1928), pages 88, 90 (référence citée en page 73).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1928c). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 335 (26 octobre-2 novembre 1928), pages 79, 81-82 (référence citée en page 73).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1929a). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 346 (11-18 janvier 1929), pages 78-79, 83 (référence citée en page 74).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1929b). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 363 (10-17 mai 1929), page 87 (référence citée en page 74).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1929c). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 364 (17-24 mai 1929), page 81 (référence citée en page 74).
- Saint-Cyr, Charles de et Henri Bourrelier (1929d). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 392 (2-7 décembre 1929), page 58 (référence citée en page 75).
- SAINT-CYR, Charles de et Henri BOURRELIER (1929e). « Musique (programmes) Programmes des concerts ». In : *La Semaine à Paris*, n° 394 (13-20 décembre 1929), pages 50-51, 53, 60 (référence citée en page 75).

- Schiavon, Luigi (1990). « Le incisioni di Sofronickij ». In: *Piano Time*, vol. 92 (novembre 1990), pages 29-30. Traduction en anglais par White (1995, p. 23-30) (référence citée en page 17).
- SCHONBERG, Harold C. (1963). *The Great Pianists*. New York, États-Unis: Simon and Schuster, 1963. ISBN: 978-0-671-28999-7 (référence citée en page 14).
- SIEPMANN, Jeremy (1996). « Pianists of the Past: Vladimir Sofronitsky (1901-1961) ». In: *Classical Piano*, vol. 4, n° 5 (1996), page 34 (référence citée en page 17).
- SILVERMAN, Marissa (2018). *Gregory Haimovsky. A Pianist's Odyssey to Freedom*. Rochester, New York, États-Unis: University of Rochester Press, juin 2018, pages 25, 43, 62, 156. 280 pages. ISBN: 978-1-58046-931-9 (référence citée en page 14).
- SKRJABINA, Elena (1987). Coming of Age in the Russian Revolution. Piscataway, New Jersey, États-Unis: Transaction Publishers, janvier 1987, pages 85, 86, 101. ISBN: 978-0-88738-034-1 (référence citée en page 14).
- SOFRONICKAJA, Viviana Vladimirovna (2001). « Herinneringen aan mijn vader Vladimir Sofronitski [Souvenirs de mon père Vladimir Sofronickij] ». In : *Piano Bulletin*, vol. 19, n° 52.2001/1 (2001), pages 3-15 (référence citée en page 17).
- SOFRONICKAJA, Viviana Vladimirovna (2008). A Personal Memoir—The Man—; The Musician. Livret d'accompagnement du boîtier Brilliant Classics BRIL 8975. 2008. 4 pages (référence citée en page 18).
- STÖVE, Dirk (2015). Exemplary authenticity—Skryabin interpreter Vladimir Sofronitzky. Traduit par J. Berridge et M. Berridge. Livret d'accompagnement du boîtier Profil Hänssler DCD PH15007. 2015. 4 pages (référence citée en page 18).
- Summers, Jonathan (2006). *Vladimir Sofronitsky*. 2006. URL: http://www.naxos.com/person/Vladimir\_Sofronitsky/43886.htm. A to Z of Pianists, Naxos Educational 8.558107-10 (référence citée en page 17).
- Tassie, Gregor (2010). « Vladimir Sofronitsky: poet of the keyboard ». In: *Classical Recordings Quarterly*, vol. 17, n° 62 (automne 2010), pages 28-33. ISSN: 1472-5797 (référence citée en page 17).
- Tromp, Edouard (1928). « Vladimir Sofronitzky ». In : *Excelsior* (28 juin 1928). Cité par Saint-Cyr et Bourrelier (1928a, p. 83). Voir Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 369) (référence citée en pages 72, 94).
- VICINSKIJ, Aleksandr Vladimirovič (2008). *An Interview with Vladimir Sofronitsky (conducted by A. Vitsinsky on October 28, 1945).* Traduit par Lenya Ryzhik et Stephen Emerson. Octobre 2008. URL: http://math.stanford.edu/~ryzhik/SofrInterviewEdited-Oct2008.doc. Voir VICINSKIJ (2004) (référence citée en pages 17, 78, 83, 135, 377, 378, 493).
- VILLEMIN, Stéphane (1999). *Les Grands Pianistes*. Genève, Suisse : Georg Éditeur, décembre 1999, pages 63-64. ISBN : 2-8257-0674-4 (référence citée en page 14).
- Volkov, Solomon, éditeur (1979). *Testimony: The Memoirs of Dmitri Shostakovich—as Related to and Edited by Solomon Volkov.* New York, États-Unis: Harper & Row, octobre 1979. ISBN: 0-87910-021-4 (référence citée en page 14).

- Volkov, Solomon (1997). *St. Petersburg: A Cultural History*. New York, États-Unis: Free Press, février 1997, pages 306, 364-369, 371, 428. ISBN: 978-0-684-83296-8. Voir Kogan (2001) et Lidskij (2003) (référence citée en pages 14, 440).
- Voskobojnikov, Valerij Michajlovič (1990). « Il pensatore poeta Vladimir Sofronizkij (1901 1961) ». In : *Piano Time*, vol. 92 (novembre 1990), pages 24-29 (référence citée en page 17).
- Voskobojnikov, Valerij Michajlovič (2008). Vladimir Sofronizkij: Il poeta del pianoforte. 2008. URL: http://www.neuhaus.it/italiano/radio\_vaticana\_neuhaus\_sofronitzkij.html. Cycle de neuf émissions diffusées par Radio Vatican et disponibles sous la forme de neuf fichiers MP3 d'utilisation libre pour une écoute privée et personnelle (en italien) (référence citée en pages 17, 175, 211, 246, 290, 374).
- Voskobojnikov, Valerij Michajlovič (2009a). « Vladimir Sofronizkij : Pagine dalla storia della scuola pianistica sovietica. Parte prima ». In : *Nuova Rivista Musicale Italiana (NRMI)*, vol. XLIII (XIII), n° 3 (juillet-septembre 2009), pages 368-410. ISSN : 978-88-397-1512-8. URL : http://www.eri.rai.it/. RAI-ERI (référence citée en pages 9, 17, 78, 487).
- Voskobojnikov, Valerij Michajlovič (2009b). « Vladimir Sofronizkij : Pagine dalla storia della scuola pianistica sovietica. Parte seconda ». In : *Nuova Rivista Musicale Italiana (NRMI)*, vol. XLIII (XIII), n° 4 (octobre-décembre 2009), pages 532-574. ISSN : 978-88-397-1517-3. URL : http://www.eri.rai.it/. RAI-ERI (référence citée en pages 9, 17, 112, 113, 378, 487).
- Wolf, Petr (1928). « Vladimir Sofronickij ». In : *Courrier musical* (1<sup>er</sup> août 1928). Voir Nikonovič et Skrjabin (2008a, p. 369) (référence citée en pages 72, 94).
- Young, John Bell (1991). « Russia's Best: The Tradition of Vladimir Sofronitsky ». In: *Keyboard Classics*, vol. 11, n° 1 (janvier-février 1991), pages 6, 38-41 (référence citée en page 17).
- ZALTSBERG, Ernst (2005). « Pianist Vladimir Sofronitsky, A Link to the Russian School ». In: *Clavier Magazine*, vol. 44, n° 5 (mai-juin 2005), pages 18-22. ISSN: 0009-854X. URL: http://www.peopletechnology.org/zaltsberg/Sofronitsky.pdf. The Instrumentalist Publishing Company (Northfield, Illinois, 60093, États-Unis) (référence citée en page 17).
- ZILBERQUIT, Mark (1983). *Russia's Great Modern Pianists*. Neptune, New Jersey, États-Unis : Paganiniana Publications, 1983. ISBN: 0-87666-796-5 (référence citée en page 14).

# Thèses et articles de recherche

- ARTESE, Antonio (2000). « Vladimir Sofronitsky: A Study of his Work as Interpreter of Scriabin's Piano Sonata No. 3 in F-Sharp Minor Op. 23 ». Thèse de doctorat. Santa Barbara, Californie, États-Unis: Université de Californie, 2000 (référence citée en pages 14, 78, 81, 82, 93, 94, 113, 135, 377).
- BAROLSKY, Daniel G. (2005). « Romantic Piano Performance as Creation ». Thèse de doctorat. Chicago, Illinois, États-Unis : Université de Chicago, Département de musique, août 2005. 312 pages. URL: http://pi.lib.uchicago.edu/1001/cat/bib/5720689 (référence citée en page 14).
- Chiang, Emily Chialin (2013). « Rubato and Climax Projection in Two Piano Sonatas by Scriabin ». Thèse de doctorat. Toronto, Ontario, Canada : Université de Toronto, 2013 (référence citée en page 14).

- Сніло, Yuan-Pu (2012). « The Changing Style of Playing Rachmaninoff's Piano Music ». Thèse de doctorat. Londres, Royaume-Uni : King's College, Université de Londres, juin 2012, pages 102, 114-116, 221, 264, 385, 419, 441, 442. 466 pages (référence citée en page 14).
- Chkourak, Olga (2010). « Inicio y consolidación de la teoría del pianismo ruso. Estudio comparativo de dos escuelas : Leonid V. Nikolaev (1878-1942), Heinrich G. Neuhaus (1888-1964) ». Thèse de doctorat. Madrid, Espagne : Université autonome de Madrid, Faculté de philosophie et lettres, Département de musique, Doctorat en histoire et science de la musique, 2010, pages 4, 11, 145, 304, 325, 357, 359, 409, 410, 414, 420, 434, 451, 591 (référence citée en pages 14, 81).
- COMBRINK, Albert Christiaan (1992). « A Stylistic and Technical Analysis of Skryabin's Etudes Op. 8 ». Thèse de maîtrise en musique. Durban, Afrique du Sud : Université du Natal, Département de musique, décembre 1992 (référence citée en page 14).
- Cotta, Adrien (1996). « Vladimir Sofronitsky as an Exemplar of Russian Pianism in his Performance of Beethoven ». Thèse de doctorat. Londres, Royaume-Uni : Royal College of Music, 1996 (référence citée en page 14).
- Dejos, Virginie (2014). « Analyse et interprétation des six dernières sonates pour piano d'Alexandre Scriabine ». Thèse de doctorat. Paris, France : Université Paris-Sorbonne, 6 octobre 2014 (référence citée en page 14).
- GIRARDI, Maria (1993). « Gli studi per pianoforte di A. Skrjabin ». In : *Diastema*, n° 5 (juin 1993), pages 69-76 (référence citée en page 14).
- Комаrovsкich, Grigorij Vladimirovič (2018). « Агогическая организация как отражение исполнительского стиля В.В. Софроницкого (на примере его звукозаписей) [L'organisation agogique comme le reflet du style d'interprétation de V.V. Sofronickij (sur l'exemple de ses enregistrements sonores)] ». Thèse de doctorat pour le diplôme de candidat en histoire de l'art. Sankt-Peterburg, Rossija : Université pédagogique d'État A.I. Gercen, 2018 (référence citée en page 14).
- Kounadi, Anna (2015). « Scriabin Sonata-Fantasy op. 19 n. 2 on Record: A Comparative Study of Sound Recordings and Piano Rolls ». Thèse de doctorat. Londres, Royaume-Uni : Université de Londres, juillet 2015 (référence citée en page 14).
- Kurmankulov, Talgat (2013-2014). « « Quería crear un nuevo cosmos ». Aleksandr Scriabin y su sonata para piano n° 9 ». CiC Máster Interpretación piano. Barcelone, Catalogne, Espagne : Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), 2013-2014 (référence citée en page 14).
- LAJĸó, István (2013). « Vlagyimir Szofronyickij [Vladimir Sofronickij] ». Thèse de doctorat (DLA, *Doctor Liberalium Artium*). Budapest, Hongrie : Académie de musique Ferenc Liszt, 18 octobre 2013. DOI : 10.18132/LFZE/2014.13. URL : http://docs.lfze.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/lajko\_istvan/ (référence citée en pages 14, 51).
- LEIKIN, Anatole (1996). « The Performance of Scriabin's Piano Music: Evidence from the Piano Rolls ». In: *Performance Practice Review*, vol. 9, n° 1 (printemps 1996), pages 97-113. ISSN: 1044-1638. DOI: 10.5642/perfpr.199609.01.08. URL: http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol9/iss1/8/ (référence citée en page 17).

- Lourenço, Sofia (2005). « As Escolas de Piano Europeias : Tendências Nacionais da Interpretação Pianística no Século XX ». Thèse de doctorat. Universidade de Évora, Portugal, 2005. URL : http://artes.ucp.pt/docentes/slourenco/t-slourenco.pdf (référence citée en page 14).
- LOURENÇO, Sofia (2007). « Tendencies of piano interpretation in the twentieth century: Concept and different types of "piano interpretation schools" ». In: *International Symposium on Performance Science*. AEC, 2007, pages 187-192. ISBN: 978-90-90-22484-8. URL: http://www.legacyweb.rcm.ac.uk/cache/fl0020218.pdf (référence citée en page 14).
- LOURENÇO, Sofia (2010). « European Piano Schools: Russian, German and French Classical Piano Interpretation and Technique ». In: CITAR Journal of Science and Technology of the Arts, n° 2 (automne 2010), pages 6-14. URL: http://artes.ucp.pt/citarj/issues/02/cjweb\_issue02.pdf (référence citée en page 14).
- MAGALOTTI, Anastasia (2011-2012). « Le grandi scuole pianistiche nella tradizione russa e tedesca ». Tesi di laurea in estetica e filosofia della musica. Rome, Italie : Università degli studi di Roma Tor Vergata Facoltà di lettere e filosofia, 2011-2012, pages 117-120 (référence citée en page 14).
- MÁRQUEZ SÁNCHEZ, Salve et Alfonso MÉNDIZ NOGUERO (2015). « Heinrich Neuhaus, escritor : claves de su pensamiento musical en sus artículos para la prensa [Genrich Nejgauz, écrivain : les clefs de sa pensée musicale dans ses articles pour la presse] ». In : Revista de Musicología [Revue de musicologie], vol. XXXVIII, n° 1 (2015), pages 191-217. Sociedad Española de Musicología (SEdeM) [Société espagnole de musicologie] (référence citée en page 14).
- МЕНМЕТLI, Engin (2017). « Analysis of Robert Schumann's op. 2 *Papillons* through a Performing Practice Approach ». Thèse de doctorat. Istanbul, Turquie : Istanbul Technical University, décembre 2017 (référence citée en page 14).
- Mustafaeva, Olga (2009). « Robert Schumann's Piano Sonata in F-Sharp Minor, Op. 11: An Interpretation by Vladimir Sofronitsky (Lecture-Recital) ». In: Research Symposium: Program Abstracts. Conservatoire d'Amsterdam, Département de musique classique et de jazz. 3-6 mars 2009, pages 22-23. URL: http://www.ahk.nl/fileadmin/afbeeldingen/lectoraten/Symposium\_Guide\_2009.pdf (référence citée en page 14).
- NAVICKAITĖ-MARTINELLI, Lina (2014). « Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses ». Thèse de doctorat. Helsinki, Finlande : Département de philosophie, histoire, culture et étude des arts, Faculté des arts, Université de Helsinki, 14 novembre 2014. ISBN: 978-952-68257-1-7 (référence citée en page 14).
- OHRINER, Mitchell (2011). « Durational Contours and Enacted Meaning in Recorded Performances of Chopin's Piano Music ». Thèse de doctorat. Indiana University, États-Unis : Jacobs School of Music, 2011, pages 104-105 (référence citée en page 14).
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (1991). « Софроницкий педагог [Sofronickij professeur] ». Résumé de thèse. Moskva, Rossija: Conservatoire d'État P.I. Čajkovskij, 1991. 28 pages (référence citée en pages 14, 491).
- Purwins, Hendrik, Benjamin Blankertz et Klaus Obermayer (2000). « A New Method for Tracking Modulations in Tonal Music in Audio Data Format ». In: *International Joint Conference on Neural Networks (IJCNN'00)*. Tome 6. IEEE Computer Society, 2000, pages 270-275. URL: http://mtg.upf.edu/files/publications/Purwins\_IJCNN\_2000\_ModulTrack.pdf (référence citée en page 14).

- Rego, John Anthony (2012). « Skryabin, Rakhmaninov, and Prokofiev as Composer-Pianists: The Russian Piano Tradition, Aesthetics, and Performance Practices ». Thèse de doctorat. Princeton, New Jersey, États-Unis: Université de Princeton, Département de musique, novembre 2012, pages 108, 211, 360, 393, 401-411, 438. 522 pages. URL: http://arks.princeton.edu/ark: /88435/dsp01d791sg22r (référence citée en page 14).
- Sukhina, Nataliya (2008). « Alexander Scriabin (1871–1915): Piano Miniature as Chronicle of his Creative Evolution; Complexity of Interpretive Approach and its Implications ». Thèse de doctorat. University of North Texas, États-Unis, mai 2008, pages 71-73. URL: http://digital.library. unt.edu/ark:/67531/metadc6048/m1/1/high\_res\_d/dissertation.pdf (référence citée en page 14).
- White, Emily (1995). « Vladimir Sofronitsky (1901–61). Selected Essays and Biographical Notes with Concert Programs, Repertoire, and Historical Discography. Compiled and Translated with Foreword, Annotations, and Commentary ». Thèse de doctorat. Manhattan School of Music, États-Unis, mars 1995. Disponible auprès des *International Piano Archives* (IPAM), College Park, Maryland, MD 20742, États-Unis (référence citée en pages 8, 9, 10, 14, 16, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 33, 34, 36, 51, 52, 53, 66, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 80, 81, 93, 94, 100, 113, 114, 115, 116, 120, 131, 135, 153, 158, 162, 167, 176, 178, 180, 378, 413, 442, 443, 445, 452, 456).
- ZABOROWSKI, Monika (2013). « Gestural Patterns in Kujaw Folk Performing Traditions: Implications for the Performer of Chopin's Mazurkas ». Thèse de maîtrise. Victoria, Colombie britannique, Canada: Université de Victoria, École de musique, 4 septembre 2013, pages 94-96. 142 pages. URL: http://hdl.handle.net/1828/4914 (référence citée en page 14).

### Travaux lexicographiques et dictionnaires

- BAKER, Theodore et Nicolas SLONIMSKY (1995). « Vladimir Sofronitsky ». In: *Dictionnaire biogra- phique des musiciens*. Tome 3. Paris, France: Éditions Robert Laffont, 1995, page 3921. ISBN: 2-221-07778-4 (référence citée en page 14).
- Bellamy, Olivier (2014). *Dictionnaire amoureux du piano*. Paris, France : Éditions Plon, 4 septembre 2014, pages 609-611. ISBN : 978-2-259-21231-1 (référence citée en page 14).
- Fanning, David (2001). « Vladimir Sofronitsky ». In : *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Sous la direction de Stanley Sadie et John Tyrrell. 2<sup>e</sup> édition. Tome 23. Londres, Royaume-Uni : Macmillan Publishers, 2001, pages 619-620. ISBN : 1-56159-239-0 (référence citée en page 14).
- GURLITT, Wilibald, Carl DAHLHAUS et Hans Heinrich EGGEBRECHT, éditeurs (1975). Riemann Musik Lexikon. Tome L-Z. Personenteil. Mayence, Allemagne: B. Schott's Söhne, 1975. Chapitre « Sofronizkij, Wladimir Wladimirowitsch », page 674. ISBN: 978-3-7957-0020-1 (référence citée en page 14).
- Gut, Serge, Edith Weber et Louis Jambou (1992). « Vladimir Sofronitsky ». In : *Encyclopédie de la musique*. Paris, France : Librairie générale française Livre de poche, mai 1992, page 736. ISBN : 2-253-05302-3 (référence citée en page 14).
- MIL'ŠTEJN, Jakov Isaakovič (1981). Софроницкий, Владимир Владимирович [Sofronickij, Vladimir Vladimirovič]. In: Музыкальная энциклопедия [Encyclopédie musicale]. 5: Симон—Хейлер [Volume 5: Simon Heiller]. Sous la direction de Jurij Vsevolodovič Keldyš. Tome 5.

- Moskva, Rossija : Издательство « Советская энциклопедия » [Maison d'édition « Sovetskaja ènciklopedija »], 1981, page 225 (référence citée en page 14).
- Pâris, Alain (2004). « Sofronitski, Vladimir ». In : Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale depuis 1900. Sous la direction d'Alain Pâris. Collection Bouquins. Paris, France : Éditions Robert Laffont, octobre 2004, pages 826-827. ISBN : 2-221-10214-2 (référence citée en page 14).
- RÖSNER, Helmut, Burchard Bulling, Paul Frank et Florian Noetzel (1978). Frank/Altmann Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon für Musiker und Freunde der Musik. Tome 2.2 (Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937). Wilhelmshaven, Allemagne: Heinrichshofen's Verlag GmbH & Co. KG, 1978, page 311. ISBN: 978-3-7959-0087-8 (référence citée en page 14).
- SEIDLE, Peter (2006). « Sofronickij, Vladimir Vladimirovič ». In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sous la direction de Friedrich Blume et Ludwig Finscher. 2<sup>e</sup> édition. Tome 15. Personenteil. Kassel et Stuttgart, Allemagne: Bärenreiter-Verlag et Verlag J.B. Metzler, mai 2006, pages 997-998. ISBN: 978-3-7618-1135-1 (référence citée en page 14).
- VIGNAL, Marc (2011). « Sofronitsky, Vladimir ». In : *Dictionnaire de la musique*. Sous la direction de Marc VIGNAL. Paris, France : Éditions Larousse, 2011, page 1320. ISBN : 978-2-03-586059-0 (référence citée en page 14).
- Voskobojnikov, Valerij Michajlovič (2016). À propos de Ruzicki. Janvier 2016. Communication privée avec un ami commun, Federico Giuntoli (référence citée en page 78).
- WILSON, Lyle G. (1985). *A Dictionary of Pianists*. Londres, Royaume-Uni : Robert Hale Ltd, 1985. ISBN : 0-7090-1749-9 (référence citée en page 14).
- ZEMTSOVSKY, Izaly, Ulrich Morgenstern, Susanne Ziegler, Elena Chodorkovskaya, Dorothea Redepenning, Marina Lobanova et Artemy Troïcky (1998). « Rußland ». In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sous la direction de Friedrich Blume et Ludwig Finscher. 2e édition. Tome 8. Sachteil. Kassel et Stuttgart, Allemagne: Bärenreiter-Verlag et Verlag J.B. Metzler, 1998, pages 640-758. ISBN: 3-7618-1109-8. Voir en particulier p. 726 (référence citée en page 14).

# Critiques de disques vinyles et compacts

- Alluard, Didier (1979). « Les disques des sept sages ». In : *Le Monde de la musique*, n° 12 (juin 1979), page 21. Critique du boîtier de trois disques vinyles Melodija/Eurodisc 85993 XFK (référence citée en page 18).
- Arloff, Steve (2014). *Melodija MEL CD 10 02237*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Août 2014. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Aug14/Chopin\_Sofronitsky\_MELCD1002237.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- BARON, Nicolas (2009). « Brilliant Classics BRIL 9014 ». In : *Diapason*, n° 571 (juillet-août 2009), page 67. Critique de disque (référence citée en page 19).
- BARON, Nicolas (2013). « Scriabine : Sonate n° 5, opus 53 Vladimir Sofronitsky, Le Chant du monde, 1958 [sic : 1955, LDC 278764] ». In : *Diapason*, n° 612 (avril 2013), page 75. Critique de disque (référence citée en page 19).

- BARONIAN, Jean-Baptiste (2016). *Le piano mis à nu*. Crescendo Magazine. 17 octobre 2016. URL: http://www.crescendo-magazine.be/2016/10/le-piano-mis-a-nu/. Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02312 (référence citée en page 19).
- BECKER, Alan (2016). « Melodija MEL CD 10 02312 ». In : American Record Guide, vol. 79, n° 4 (juillet-août 2016), pages 245-246. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Berigan, Charles (1995). « Arlecchino ARL 1, Arlecchino ARL 2 ». In : *American Record Guide*, vol. 58, n° 2 (mars-avril 1995), page 181. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Bernager, Olivier (1995). « Melodija MEL CD 74321 25177-2 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 189 (juin 1995), pages 98-99. Critique de disque (référence citée en page 19).
- BEYNE, Bernadette (2015). *Retour aux sources de Scriabine*. Crescendo Magazine. 2 juin 2015. URL: http://www.crescendo-magazine.be/2015/06/retour-aux-sources-de-scriabine/. Critique du boîtier Profil Hänssler DCD PH15007 (référence citée en page 19).
- BIGORIE, Jérémie, Luc Nevers, Pierre Massé et Stéphane Friédérich (2015). « Profil Hänssler DCD PH15007 ». In : *Classica*, n° 175 (septembre 2015), page 128. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Boissard, Bertrand (2013). « L'œuvre du mois : histoire, interprétation, discographie comparée. Scriabine : Sonate pour piano n° 5 ». In : *Diapason*, n° 616 (septembre 2013), pages 46-49. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Boissard, Bertrand (2014a). « Melodija MEL CD 10 02237 ». In : *Diapason*, n° 630 (décembre 2014), page 131. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Boissard, Bertrand (2015). « Profil Hänssler DCD PH15007 ». In : *Diapason*, n° 639 (octobre 2015), page 135. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Boissard, Bertrand (2016). « Melodija MEL CD 10 02312 ». In : *Diapason*, n° 648 (juillet-août 2016), page 133. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Bolen, Bradley (2004). « Guide to Records: Scriabin—Piano Sonatas ». In: *American Record Guide*, vol. 67, n° 4 (juillet-août 2004), pages 170-171. ISSN: 0003-0716. Critique du disque Urania SP 4215 (référence citée en page 19).
- Bosch, Philippe van den (2000). « Arlecchino ARL 12 et Arlecchino ARL 155 ». In : *Répertoire des disques compacts*, n° 141 (décembre 2000), pages 42-43. Critique de disque (référence citée en page 18).
- CAIRNS, David (2005). « Classical: New releases: Chopin: Solo piano, volume II. Busoni, Cortot, Horowitz, Rubinstein *et al* ». In : *The Sunday Times* (24 avril 2005). Critique du boîtier Andante AN 1190 (référence citée en page 18).
- Chiżyński, Maciej (2020). L'art de Vladimir Sofronitsky selon Scribendum. ResMusica Musique classique et danse. 16 février 2020. URL: https://www.resmusica.com/2020/02/16/lart-de-vladimir-sofronitsky-selon-scribendum/. Critique de disque (référence citée en page 19).

- Church, Michael (2016). « Instrumental Reviews: Reissues ». In: *BBC Music Magazine*, vol. 24, n° 4 (janvier 2016), page 79. ISSN: 0966-7180. Critique du boîtier Profil Hänssler DCD PH15007 (référence citée en page 19).
- CLARK, John W. (1983). « Divine Mysteries: On Some Skriabin Recordings ». In: *Nineteenth-Century Music*, vol. 6, n° 3 (1983), pages 264-268 (référence citée en page 18).
- CLARKE, Colin (2009). « Brilliant Classics BRIL 8975 ». In: *Classic Record Collector*, vol. 15, n° 56 (printemps 2009), pages 89-90. ISSN: 1472-5797. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Cochard, Alain (1994a). « Arlecchino ARL 1 et Arlecchino ARL 2 ». In : *Diapason*, n° 406 (juillet-août 1994), page 144. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Cochard, Alain (1994b). « Arlecchino ARL 12 ». In : *Diapason*, n° 409 (novembre 1994), page 166. Critique de disque (référence citée en page 18).
- COCHARD, Alain (1995a). « Arlecchino ARL 28, Arlecchino ARL 39 et Arlecchino ARL 40 ». In : *Diapason*, n° 413 (mars 1995), page 164. Critique de disque (référence citée en page 18).
- COCHARD, Alain (1995b). « Arlecchino ARL 31 ». In : *Diapason*, n° 417 (juillet-août 1995), pages 102-103. Critique de disque (référence citée en page 18).
- COCHARD, Alain (2008a). « Brilliant Classics BRIL 8975 ». In : *Diapason*, n° 560 (juillet-août 2008), page 82. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Cochard, Alain (2009). « Arbiter ARB 157 ». In : *Diapason*, n° 567 (mars 2009), page 117. Critique de disque (référence citée en page 18).
- COWAN, Rob (2008). « Brilliant Classics BRIL 8975 ». In : *Gramophone*, vol. 86, n° 1039 (décembre 2008), page 131. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Cowan, Rob (2009). « Arbiter ARB 157 ». In : *Gramophone*, vol. 86, n° 1042 (mars 2009), page 101. Critique de disque (référence citée en page 18).
- COWAN, Rob (2015). « Great pianists in contrast: Scriabin centenary contributions from Vladimir Horowitz, and wonderful performances of Dohnanyi by the composer ». In : *Gramophone*, vol. 93, n° 1122 (mai 2015), pages 94-95. Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02237 (référence citée en page 19).
- Cowan, Rob (2016). « Reissues: Sofronitsky Fans the Flames. Melodija MEL CD 10 02312 ». In : *Gramophone*, vol. 94, n° 1136 (juin 2016), page 97. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Danzin, Christophe (2003). « Urania SP 4205 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 275 (avril 2003), page 106. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Díaz Gómez, Rafael (2007). « Urania : ¿Por qué eran tan buenos? » In : *Scherzo : Revista de Música*, vol. XXII, n° 216 (février 2007), pages 59-60. ISSN : 0213-4802. Critique du boîtier Urania URN 22.299 (référence citée en page 19).
- DISTLER, Jed (2020). *Big Boxes: A Whole Mess of Sofronitsky*. Classics Today Insider. 10 avril 2020. URL: https://www.classicstoday.com/review/big-boxes-a-whole-mess-of-sofronitsky/. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Drillon, Jacques (1986). « Harmonia Mundi HMC 1905169 ». In : *Le Nouvel Observateur*, n° 1123 (16 mai 1986), page 24. Critique de disque (référence citée en page 19).

- DÜRER, Carsten (2016). « Alte Aufnahmen : Sofronitzky und Annie Fischer ». In : *Piano News : Magazin für Klavier und Flügel*, n° 5/2016 (septembre-octobre 2016), pages 102-103. ISSN : 1434-3592. Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02312 (référence citée en page 19).
- Evans, Allan (1993). « Russian Disc RD CD 15001 ». In : *Fanfare*, vol. 17, n° 2 (novembre-décembre 1993). Critique de disque (référence citée en page 19).
- Evans, Allan (1994). « Palladio PD 4131 ». In : *Fanfare*, vol. 17, n° 5 (mai-juin 1994). Critique de disque (référence citée en page 19).
- FANNING, David (1987). « Harmonia Mundi HMC90 5169 ». In: *Gramophone*, vol. 65, n° 773 (octobre 1987), pages 604-606. Critique de disque (référence citée en page 19).
- FANNING, David (1994). « Multisonic Russian Treasure MT 310181-2 ». In : *Gramophone*, vol. 71, n° 852 (mai 1994), page 83. Critique de disque (référence citée en page 19).
- FANNING, David (1995). « Melodija MEL CD 74321 25177-2 ». In : *Gramophone*, vol. 73, n° 867 (août 1995), pages 105-106. Critique de disque (référence citée en page 19).
- FANNING, David (2003). « Prometheus Editions EDITION003 ». In : *Gramophone*, vol. 80, n° 963 (février 2003), page 97. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Fousnaquer, Jacques-Emmanuel (1986). « Le Chant du monde LDX 78793/4 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 85 (janvier 1986). Critique d'un boîtier de deux disques vinyles (référence citée en page 18).
- Frankenstein, Alfred (1961). « Artia MK-1562 ». In : *High Fidelity*, vol. 11 (octobre 1961), page 101. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Freslon, Thierry (1992). « Scriabine et les scriabiniens ». In : *Le Monde de la musique*, n° 153 (mars 1992), pages 86-87. Critique du disque Le Chant du monde LDC 288032 (référence citée en page 19).
- GAILLARD, Yann (1986). « Le Chant du monde LDX 68764/5 ». In : *La Revue administrative*, vol. 39, n° 234 (novembre-décembre 1986), page 630. Critique de disque (référence citée en page 18).
- GLASS, Herbert (1987). « On the Record: Schnabel's Schubert Transferred from 78s ». In : Los Angeles Times (18 octobre 1987) (référence citée en page 19).
- GREENBANK, Stephen (2015). *Profil Hänssler DCD PH15007*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Décembre 2015. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2015/Dec/Scriabin\_sonatas\_PH15007.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Hall, David (1979). « Westminster/Melodija WG-8358 ». In : *Stereo Review*, vol. 42 (janvier 1979), page 114. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Harrington, James (2007). « From the Archives—Scriabin: Piano Pieces ». In : *American Record Guide*, vol. 70, n° 4 (juillet-août 2007), page 226. ISSN : 0003-0716. Critique du disque Vista Vera VVCD-00093 (référence citée en page 19).
- HARRINGTON, James (2009a). « Arbiter ARB 157 ("Scriabin chez Scriabin") ». In : *American Record Guide*, vol. 72, n° 2 (mars-avril 2009), page 262. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 18).

- HARRINGTON, James (2009b). « Brilliant Classics BRIL 8975 ». In : *American Record Guide*, vol. 72, n° 3 (mai-juin 2009), pages 184-185. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 19).
- HARRINGTON, James (2012). « Vladimir Sofronitsky ». In: *American Record Guide*, vol. 75, n° 2 (mars-avril 2012), page 208. ISSN: 0003-0716. Critique du boîtier Brilliant Classics BRIL 9241 (référence citée en page 19).
- HARRINGTON, James (2015a). « Scriabin: Piano Sonatas, all; Fantasy ». In : *American Record Guide*, vol. 78, n° 6 (novembre-décembre 2015), pages 228-229. ISSN : 0003-0716. Critique du boîtier Profil Hänssler DCD PH15007 (référence citée en page 19).
- Harrington, James (2015b). « Vladimir Sofronitzky ». In : *American Record Guide*, vol. 78, n° 2 (mars-avril 2015), page 238. ISSN : 0003-0716. Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02237 (référence citée en page 19).
- HARRISON, Max (1985). « Le Chant du monde/Harmonia Mundi LDX 78764/5 ». In : *Gramophone*, vol. 63, n° 750 (novembre 1985), page 663. Critique de disque (référence citée en page 18).
- HAWKINS, Edward K. (1992). « Scriabin and the Scriabinians ». In: American Record Guide, vol. 55, n° 4 (juillet-août 1992), page 293. ISSN: 0003-0716. Critique du disque Le Chant du monde LDC 288032 (référence citée en page 19).
- HAWKINS, Edward K. (1996). « Arlecchino ARL 174, Arlecchino ARL 183 ». In : *American Record Guide*, vol. 59, n° 2 (mars-avril 1996), page 262. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 18).
- HAYLOCK, Julian (2009). « Vladimir Sofronitzky Edition ». In: *International Piano*, n° 62 (mars 2009), page 77. Critique du boîtier Brilliant Classics BRIL 8975 (référence citée en page 19).
- HOFFELÉ, Jean-Charles (1986). « Franz Schubert : Sonate pour piano, D 960; Ferenc Liszt : Transcription de cinq lieder de Franz Schubert ». In : *Diapason/Harmonie*, n° 318 (juillet-août 1986), pages 110-111. Critique du disque vinyle Harmonia Mundi HMC 5169, « Grands pianistes russes » (référence citée en page 18).
- Hoffelé, Jean-Charles (1993). « Multisonic Russian Treasure MT 310181-2 et Russian Disc RD CD 15001 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 171 (novembre 1993), page 121. Critique de disque (référence citée en page 19).
- HOFFELÉ, Jean-Charles (2016). *Mon Dieu*. Artamag': Artalinna, la musique, l'art, les bonnes choses. 10 mai 2016. URL: http://www.artalinna.com/?p=5484 (site Internet visité le 29/05/2018). Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02312 (référence citée en page 19).
- HOFFELÉ, Jean-Charles (2020). « Vladimir Sofronitsky (1901-1961) ». In : *Classica*, n° 220 (mars 2020), page 89. Critique du boîtier Scribendum SC817 (référence citée en page 19).
- HOROWITZ, Joseph (1979). « Disks: 26 Scriabin Pieces. Vladimir Sofronitski plays Scriabin. Westminster Gold WG-8358 (mono only) ». In: *The New York Times*, vol. 128 (15 mars 1979), page C11. Critique de disque (référence citée en page 18).
- HULOT, Jean-Claude (2015). Scriabine par Sofronitzky, le génie au service du génie. ResMusica Musique classique et danse. 17 juin 2015. URL: http://www.resmusica.com/2015/06/17/scriabine-par-sofronitzky-le-genie-au-service-du-genie/. Critique de disque (référence citée en page 19).

- Johnson, Lawrence A. (1999). « Philips 456 970-2 ». In : *Fanfare*, vol. 23, n° 2 (novembre-décembre 1999). Critique de disque (référence citée en page 19).
- KAMMERER, Rafaël (1978). « Westminster/Melodija WG-8358 ». In : *American Record Guide*, vol. 42, n° 2 (décembre 1978), pages 38-39. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 18).
- LA GRANGE, Henry-Louis de (1985). « L'homme de Scriabine Deux disques de Vladimir Sofronitzki ». In : *Le Nouvel Observateur*, n° 1078 (5 juillet 1985), page 10 (référence citée en page 18).
- LA GRANGE, Henry-Louis de (1986). « Un piano qui vient du froid Une nouvelle collection Harmonia Mundi ». In : *Le Nouvel Observateur*, n° 1139 (5 septembre 1986), page 12 (référence citée en page 19).
- Larson, William P. (1978). « Melodiya Do8779/80 ». In : *Fanfare*, vol. 01, n° 6 (juillet-août 1978). Critique de disque (référence citée en page 18).
- LAYTON, Robert (1995). « Melodija MEL CD 74321 25177-2 ». In: *Gramophone*, vol. 73, n° 870 (novembre 1995), pages 74-76. Critique de disque (référence citée en page 19).
- LEONARD, James (2012). *Classical Records CR-014*. Allmusic.com. URL: http://www.allmusic.com/album/the-art-of-sofronitsky-alexander-scriabin-mw0001421848 (site Internet visité le 01/01/2012). Critique de disque (référence citée en page 19).
- LEWIS, Dave (2012). *Vista Vera VVCD-00093*. Allmusic.com. url : http://www.allmusic.com/album/vladimir-sofronitsky-plays-scriabin-mw0001860137 (site Internet visité le 01/01/2012). Critique de disque (référence citée en page 19).
- Lompech, Alain (1985a). « 1925-1985 : les cent disques qui ont fait l'histoire (et qui restent disponibles). Alexandre Scriabine : Œuvres pour piano Vladimir Sofronitzki (Melodya) ». In : *Le Monde de la musique*, n° 76 (mars 1985), pages 49-56 (référence citée en page 16).
- LOMPECH, Alain (1985b). « Historiques en URSS, les disques de Sofronitzki nous étaient inaccessibles ». In : *Le Monde de la musique*, n° 78 (mai 1985), page 45. Critique du boîtier de deux disques vinyles Le Chant du monde LDX 78764/5 (référence citée en page 18).
- Lompech, Alain (1986). « Les « *must* » du piano en 100 disques et 70 pianistes ». In : *Le Monde de la musique*, n° 86 (février 1986), pages 51-58 (référence citée en page 16).
- LOMPECH, Alain (2003). « Urania SP 4205 ». In : *Diapason*, n° 502 (avril 2003), page 128. Critique de disque (référence citée en page 19).
- LUGUENOT, François (1995a). « Nouvelles diverses ». In : *Bulletin de la société Alkan*, n° 28 (février 1995), page 8. URL : http://www.alkansociety.org/HTMLobj-344/Bulletin\_de\_la\_Soci\_t\_\_Alkan\_28.pdf. Note consacrée aux douze premiers volumes de la série de disques compacts édités par Arlecchino (référence citée en page 18).
- LUGUENOT, François (1995b). « Nouvelles diverses ». In : *Bulletin de la société Alkan*, n° 29 (mai 1995), page 6. URL : http://www.alkansociety.org/HTMLobj-343/Bulletin\_de\_la\_Soci\_t\_\_Alkan\_29.pdf. Note consacrée au treizième volume de la série de disques compacts édités par Arlecchino (référence citée en page 18).

- MARCINIK, Laurent (2015). « L'œuvre du mois : histoire, interprétation, discographie comparée. Schumann : Kreisleriana ». In : *Diapason*, n° 633 (mars 2015), pages 42-45. Critique des disques Vista Vera VVCD-00024 et Denon COCQ-84242 (référence citée en page 19).
- MASTERS, Richard (2019). Russian Compact Disc RCD 16289. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Novembre 2019. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Nov/Sofronitsky\_Schumann\_RCD16289.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- McLachlan, Murray (1992). « CD review of Skryabin works played by Skryabin, Feinberg, Neuhaus, and Sofronitzky ». In: *CD Review* (mai 1992), page 65 (référence citée en page 19).
- METHUEN-CAMPBELL, James (1983). « Early Soviet Pianists and their Recordings. A Survey ». In: *Recorded Sound*, vol. 83 (janvier 1983), pages 1-16. Voir en particulier p. 10-12 (référence citée en page 18).
- Moor, Paul (1987). « Harmonia Mundi HMX 1905169 ». In : *Musical America*, vol. 107 (mars 1987), page 63. Critique de disque (référence citée en page 19).
- MOREAU, Etienne (1999). « Philips 456 970-2 ». In : *Diapason*, n° 461 (juillet-août 1999), pages 114-115. Critique de disque (référence citée en page 19).
- MORRISON, Bryce (2002). « Prometheus Editions EDITION003 ». In : *Gramophone*, vol. 80, n° 958 (octobre 2002), page 85. Critique de disque (référence citée en page 19).
- MORRISON, Bryce (2005). « Andante AN 1190 ». In : *Gramophone*, vol. 83, n° 996 (septembre 2005), page 56. Critique de disque (référence citée en page 18).
- MUHLBOCK, Albert (2010). « Collections: Legendary Russian Pianists ». In : *American Record Guide*, vol. 73, n° 3 (mai-juin 2010), pages 187-190. ISSN : 0003-0716. Critique du boîtier Brilliant Classics BRIL 9014 (référence citée en page 19).
- Mulbury, David (2005). « Chopin: Piano pieces II ». In: *American Record Guide*, vol. 68, n° 5 (septembre-octobre 2005), pages 213-214. ISSN: 0003-0716. Critique du boîtier Andante AN 1190 (référence citée en page 18).
- Myers, Kurtz, éditeur (1980). *Index to Record Reviews: Based on Material Originally Published in* Notes, the Quarterly Journal of the Music Library Association, between 1949 and 1977. Boston, Massachusetts, États-Unis: G.K. Hall & Company, 1980, pages 311-366. ISBN: 978-0-8161-0087-3 (référence citée en page 18).
- MYERS, Kurtz, éditeur (1985). Index to Record Reviews, 1978–1983: Based on Material Originally Published in Notes, the Quarterly Journal of the Music Library Association, between 1978 and 1983. Boston, Massachusetts, États-Unis: G.K. Hall & Company, 1985, pages 715-745. ISBN: 978-0-8161-0435-2 (référence citée en page 18).
- MYERS, Kurtz, éditeur (1989). Index to Record Reviews, 1984–1987: Based on Material Originally Published in Notes, the Quarterly Journal of the Music Library Association, between 1984 and 1987. Boston, Massachusetts, États-Unis: G.K. Hall & Company, 1989, pages 547-557. ISBN: 978-0-8161-0482-6 (référence citée en page 18).

- NAULLEAU, Gaëtan (2011). « Billet. Montagne russe ». In : *Diapason*, n° 591 (mai 2011), page 75. À propos de l'interprétation d'*Erlkönig* de Franz Schubert/Ferenc Liszt par Vladimir Sofronickij (version 1953-12-25 sur Brilliant Classics BRIL 8975/7) (référence citée en page 19).
- Ollivier, Claude (1985). « Le Chant du monde/Harmonia Mundi LDX 78764/5 ». In : Études, vol. 363, n° 6 (3636) (décembre 1985), page 717. ISSN : 0014-1941. Critique de disque (référence citée en page 18).
- PAPPASTAVROU, G. (1996). « Melodija MEL CD 74321 25177-2 ». In : *Piano & Keyboard*, n° 180 (mai-juin 1996), page 57. ISSN : 1067-3881. Critique de disque (référence citée en page 19).
- POTTER, Tully (2002). « Sofronitsky soft no more ». In: *Classic Record Collector*, vol. 8, n° 29 (été 2002), page 9. ISSN: 1472-5797. Collector news (à propos du disque compact Prometheus Editions EDITION003) (référence citée en page 19).
- RABINOWITZ, Peter J. (1979). « Westminster/Melodija Gold WG-8358 ». In : *Fanfare*, vol. 02, n° 5 (mai-juin 1979). Critique de disque (référence citée en page 18).
- RABINOWITZ, Peter J. (1989). « Le Chant du monde LDC 278764, Le Chant du monde LDC 278765 ». In : *American Record Guide*, vol. 52, n° 1 (janvier-février 1989). ISSN : 0003-0716. Critique de disques (référence citée en page 19).
- RABINOWITZ, Peter J. (1992). « Le Chant du monde LDC 288032 ». In : *Fanfare*, vol. 15, n° 6 (juillet-août 1992). Critique de disque (référence citée en page 19).
- Rabinowitz, Peter J. (1998). « Harmonia Mundi Saison russe RUS 788032 ». In : *Fanfare*, vol. 21, n° 4 (mars-avril 1998). Critique de disque (référence citée en page 19).
- RABINOWITZ, Peter J. (1999). « Selene CD-s 9809.45 ». In : *Fanfare*, vol. 23, n° 1 (septembre-octobre 1999). Critique de disque (référence citée en page 19).
- Roux, Marie-Aude (1986). « Harmonia Mundi 5169 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 91 (juillet-août 1986), page 72. Critique de disque (référence citée en page 19).
- SANDERS, Alan (1988). « Review of Skryabin Etudes played by Sofronitzky ». In : *Gramophone* (août 1988), page 343 (référence citée en page 19).
- SANDERSON, Blair (2012). *Arbiter ARB 157* ("Scriabin chez Scriabin"). Allmusic.com. URL: http://www.allmusic.com/album/scriabin-chez-scriabin-mw0001874520 (site Internet visité le 01/01/2012). Critique de disque (référence citée en page 18).
- Schonberg, Harold C. (1995a). « Arlecchino ARL 95, Arlecchino ARL 119 ». In : *American Record Guide*, vol. 58, n° 5 (septembre-octobre 1995), page 293. ISSN : 0003-0716. Critique de disques (référence citée en page 18).
- Schonberg, Harold C. (1995b). « Vladimir Sofronitsky (1901–61) ». In : *American Record Guide*, vol. 58, n° 5 (septembre-octobre 1995), pages 295-296. ISSN : 0003-0716. Critique du boîtier Melodija MEL CD 74321 25177-2 (référence citée en page 19).
- Schonberg, Harold C. (1996). « Arlecchino ARL 155 ». In : *American Record Guide*, vol. 59, n° 2 (mars-avril 1996), page 180. ISSN: 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Schonberg, Harold C. (2001). « Vladimir Sofronitsky ». In : *American Record Guide*, vol. 64, n° 1 (janvier-février 2001), page 270. ISSN : 0003-0716. Critique du disque Multisonic Russian Treasure MT 310181-2 (référence citée en page 19).

BIBLIOGRAPHIE 469

- SIMMONS, Walter (1987). « Le Chant du monde LDX 78764/65 ». In : *Fanfare*, vol. 11, n° 2 (novembre-décembre 1987). Critique de disque (référence citée en page 18).
- SIMMONS, Walter (1992). « Le Chant du monde LDC 278765 ». In : *Fanfare*, vol. 16, n° 1 (septembre-octobre 1992). Critique de disque (référence citée en page 19).
- STEWART, Michael (1992). « The Gramophone Collection. "Towards the Flame". The Music of Alexander Scriabin: A Survey by Michael Stewart ». In: *Gramophone*, vol. 69, n° 827 (avril 1992), pages 37-39. Le Chant du monde LDC 278764, Le Chant du monde LDC 278765, Le Chant du monde LDC 288032 (référence citée en page 19).
- STURROCK, Kathron (2003). « Prometheus Editions EDITION003 ». In : *Classic Record Collector*, vol. 9, n° 32 (printemps 2003), pages 90-91. ISSN: 1472-5797. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Sykora, Elisabeth (1988). « Aleksandr Skrjabin : Douze Études, opus 8, et Vingt-quatre Préludes, opus 11 ». In : *Diapason/Harmonie*, n° 337 (avril 1988), page 165. Critique du disque compact Le Chant du monde LDC 278765 (référence citée en page 19).
- SZERSNOVICZ, Patrick (1999). « Philips 456 970-2 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 234 (juillet-août 1999), pages 106-108. Critique de disque (référence citée en page 19).
- SZERSNOVICZ, Patrick (2005). « Andante AN 1190 ». In : *Le Monde de la musique*, n° 301 (septembre 2005), pages 84-85. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Theurich, Werner (2016). *Klavierraritäten. Der Pianist, der den Richter entzückte*. Spiegel Online. 24 juillet 2016. URL: http://www.spiegel.de/kultur/musik/vladimir-sofronitsky-der-pianist-der-den-richter-entzueckte-a-1104151.html (site Internet visité le 31/01/2018). Critique du boîtier Melodija MEL CD 10 02312 (référence citée en page 19).
- Тномаs, Gregory (1984). « Les grandes figures oubliées du piano russe. Vladimir Sofronitsky. Le doute ». In : *Le Monde de la musique*, n° 68 (juin 1984), pages 80-81. Évocation du boîtier de trois disques vinyles Melodija/Eurodisc 85993 XFK (référence citée en pages 16, 18).
- VIDAL, Pierre (1985). « Aleksandr Skrjabin : Sept Sonates pour piano et Douze Études pour piano ». In : *Diapason/Harmonie*, n° 306 (juin 1985), page 76. Critique du disque vinyle Le Chant du monde LDX 78764/65 (référence citée en page 18).
- VINCENT-LANCRIN, Stéphan (1999). *Philips 456 970-2*. ConcertoNet.com. 6 janvier 1999. URL: http://www.concertonet.com/scripts/cd.php?ID\_cd=325. Critique de disque (référence citée en page 19).
- WARRACK, John (1986). « Le Chant du monde/Harmonia Mundi LDX 78793/4 ». In : *Gramophone*, vol. 63, n° 754 (mars 1986), page 1164. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Westbrook, Roy (2017). *Melodiya MEL CD 10 02312*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Janvier 2017. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2017/Jan/Sofronitsky\_concerts\_MELCD1002312.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Wiser, John D. (1986). « Harmonia Mundi HMC90 5169 ». In : *Fanfare*, vol. 10, n° 2 (novembre-décembre 1986). Critique de disque (référence citée en page 19).

- Woolf, Jonathan (2004a). *Vista Vera VVCD-00024*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Mai 2004. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2004/May04/schumann\_sofronitsky.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- WOOLF, Jonathan (2004b). *Vista Vera VVCD-00031*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Mai 2004. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2004/May04/Schubert\_Sofronitsky.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- WOOLF, Jonathan (2006). Classical Records CR-004. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Juillet 2006. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2006/July06/schumann\_sofronitsky\_004.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- WOOLF, Jonathan (2009a). *Arbiter ARB 157*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Septembre 2009. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/Sept09/Scriabin\_Sofronitsky\_arbiter157.htm. Critique de disque (référence citée en page 18).
- Woolf, Jonathan (2009b). *Brilliant Classics BRIL 8975*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Juin 2009. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2009/June09/Sofronitzky\_brilliant8975.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Woolf, Jonathan (2011a). *Vista Vera VVCD-00224*. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Août 2011. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2011/Aug11/sofronitsky v6 VVCD00224.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Woolf, Jonathan (2011b). Vista Vera VVCD-00225. MusicWeb International: Classical Music Reviews and Resources. Septembre 2011. URL: http://www.musicweb-international.com/classrev/2011/Sept11/Sofronitsky\_v7\_VVCD00225.htm. Critique de disque (référence citée en page 19).
- Young, John Bell (1999). « Philips 456 970-2 ». In : *American Record Guide*, vol. 62, n° 5 (septembre-octobre 1999), page 300. ISSN : 0003-0716. Critique de disque (référence citée en page 19).

### Réalisation et composition de la discographie

- BERKENBILT, Jay (2017). *QPDF: A Content-Preserving PDF Transformation System.* 15 septembre 2017. URL: http://qpdf.sourceforge.net/ (site Internet visité le 15/10/2017) (référence citée en page 511).
- Berry, Karl et al., éditeurs (2017). *TeX Live—A Comprehensive Distribution of TeX and Friends*. 24 mai 2017. URL: https://ctan.org/tex-archive/systems/texlive/Images/ (site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 512).
- CANNAM, Chris, Christian LANDONE et Mark SANDLER (2010). « Sonic Visualiser: An Open Source Application for Viewing, Analysing, and Annotating Music Audio Files ». In: *Proceedings of the ACM Multimedia 2010 International Conference (MM'10)*. ACM New York, États-Unis. Florence, Italie, 25-29 octobre 2010, pages 1467-1468. ISBN: 978-1-60558-933-6. URL: http://www.sonicvisualiser.org/ (référence citée en page 511).
- Creative Commons (2016a). *Attribution 4.0 International*. URL: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ (site Internet visité le 14/11/2016). Résumé de la licence CC BY 4.0 (référence citée en page 6).

BIBLIOGRAPHIE 471

- Creative Commons (2016b). *Attribution 4.0 International*. URL: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode (site Internet visité le 14/11/2016). Texte complet de la licence CC BY 4.0 (référence citée en page 6).
- Debian: The Universal Operating System. 17 juin 2017. URL: http://www.debian.org/(site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 512).
- DIXON, Simon (2005). « Live Tracking of Musical Performances Using On-Line Time Warping ». In: *Proceedings of the Eighth International Conference on Digital Audio Effects (DAFx'05)*. Madrid, Espagne, 20-22 septembre 2005. URL: http://www.eecs.qmul.ac.uk/~simond/pub/2005/dafx05.pdf (référence citée en page 511).
- DIXON, Simon et Gerhard WIDMER (2005). « MATCH: A Music Alignment Tool Chest ». In: *Proceedings of the Sixth International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR'05)*. Londres, Royaume-Uni, 11-15 septembre 2005. URL: http://www.eecs.qmul.ac.uk/~simond/pub/2005/ismir05.pdf (référence citée en page 511).
- Free Software Foundation (2016a). *Coreutils—GNU Core Utilities*. 25 avril 2016. url: https://www.gnu.org/software/coreutils/coreutils.html (site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 511).
- FREE SOFTWARE FOUNDATION (2016b). *GNU Bash.* 22 mai 2016. URL: https://www.gnu.org/software/bash/ (site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 511).
- HAGEN, Hans, Hartmut HENKEL, Taco HOEKWATER et Luigi SCARSO (2017). *LuaTeX*. URL: http://luatex.org/ (site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 511).
- Hosny, Khaled (2016). *The Libertinus font family*. 30 janvier 2016. URL: http://www.ctan.org/texarchive/fonts/libertinus (site Internet visité le 01/04/2017) (référence citée en page 512).
- Hunt, Paul D. (2012a). *Source Code*. 24 septembre 2012. URL: https://fonts.adobe.com/fonts/source-code-pro (site Internet visité le 18/01/2021) (référence citée en page 512).
- Hunt, Paul D. (2012b). *Source Sans*. 2 août 2012. URL: https://fonts.adobe.com/fonts/source-sans (site Internet visité le 18/01/2021) (référence citée en page 512).
- ISO 8601 (2004). International Standard. ISO 8601. Data elements and interchange formats Information interchange Representation of dates and times. 1<sup>er</sup> décembre 2004. URL: http://dotat.at/tmp/ISO\_8601-2004\_E.pdf (référence citée en page 7).
- Kehr, Roger et Joachim Schrod (2010). Xîndy: A Flexible Indexing System. url: http://www.xindy.org/ (site Internet visité le 11/05/2010) (référence citée en page 511).
- LEHMAN, Philipp, Philip KIME, Audrey BORUVKA et Joseph WRIGHT (2013). The BibleTeX Package. Programmable Bibliographies and Citations. URL: http://www.ctan.org/pkg/biblatex/ (site Internet visité le 25/11/2013) (référence citée en page 511).
- MACLENNAN, Caleb (2020). *Libertinus Fonts*. 18 août 2020. URL : https://github.com/alerque/libertinus (site Internet visité le 18/01/2021) (référence citée en page 512).
- MAZZONI, Dominic, Roger DANNENBERG et al. (2010). Audacity: logiciel libre et open-source destiné à l'édition et à l'enregistrement audio. URL: http://audacity.sourceforge.net/ (site Internet visité le 01/04/2010). Voir aussi http://www.audacityteam.org/ (référence citée en page 511).

- MITTELBACH, Frank, Rainer Schöpf, Chris Rowley, David Carlisle, Johannes Braams, Robin Fairbairns, Morten Høgholm, Javier Bezos, Will Robertson, Joseph Wright, Bruno Le Floch, Jonas Jared Jacek et Enrico Gregorio (2010). ETEX: A Document Preparation System. url: http://www.latex-project.org/ (site Internet visité le 10/01/2010) (référence citée en page 511).
- Poll, Philipp H. (2012). *Libertine Open Fonts Projekt.* 5 juillet 2012. URL: http://linuxlibertine.org/(site Internet visité le 04/09/2016) (référence citée en page 512).
- ROBERTSON, Will et Khaled Hosny (2017). The fontspec package: Font selection for XATEX and Lual TeX. 16 juillet 2017. URL: http://wspr.io/fontspec/ (site Internet visité le 16/07/2017) (référence citée en page 512).
- Syropoulos, Apostolos (2015). *Asana-Math—A font to typeset maths in XqETeX and LuaETeX*. 2 juin 2015. URL: http://www.ctan.org/tex-archive/fonts/Asana-Math (référence citée en page 512).
- UMMELS, Michael (2013). *CCIcons—LATEX support for Creative Commons icons.* 17 avril 2013. URL: http://www.ctan.org/tex-archive/fonts/ccicons (référence citée en page 512).

## Liste des citations

La liste des citations contient les noms d'auteurs cités dans le document; elle complète, sans répétitions, l'index onomastique, et les références croisées concernent les numéros de pages.

```
ADGO: 90, 119, 171, 172, 173, 175,
   176, 178, 179, 368, 449, 451.
Adžemov, Konstantin
   Christoforovič: 9, 16, 414, 433.
Afanas'ev, Valerij Pavlovič: 16, 433.
Aleksandrova, E.: 16, 154, 434.
Alekseev, Aleksandr Dmitrievič:
Alekseev, Aleksandr Sergeevič: 9,
   12, 14, 207, 266, 414, 434.
Alluard, Didier: 18, 461.
Al'švang, Arnol'd Aleksandrovič:
   16, 80, 434.
Argamakov, Vasilij Nikolaevič: 9,
Arloff, Steve : 19, 461.
Artese, Antonio: 14, 78, 80, 81, 82,
   93, 112, 135, 377, 457.
Askol'dova, Galina Davydovna: 12,
   14, 414.
Avdeeva, G.: 17, 451.
Aymard, Camille: 75, 95, 451.
Badejan, Tamara Georgievna: 12,
   14, 16, 17, 51, 77, 180, 415, 434.
Bajaxunova, Lejla: 16, 434.
Baker, Theodore: 14, 460.
Ballard, Lincoln: 14, 451.
Barenbojm, Lev Aronovič: 16, 435.
Barinova, Galina Vsevolodovna:
   12, 14, 415.
Barolsky, Daniel G.: 14, 457.
Baron, Nicolas : 19, 461.
Baronian, Jean-Baptiste: 19, 461.
```

```
Baruzi, Joseph: 74, 95, 451.
Baškirov, Dmitrij Aleksandrovič: 9,
   16, 415, 435.
Becker, Alan: 19, 462.
Bellamy, Olivier: 14, 460.
Bendickij, Semen Solomonovič: 11,
   12, 415.
Bengtson, Matthew: 14, 451.
Bennett, John Reginald: 20, 449.
Berezovskij, Boris: 16, 17, 452.
Berigan, Charles: 18, 462.
Berkenbilt, Jay: 470, 511.
Berkovskaja, Elena Nikolaevna: 12,
   14, 131, 132, 415, 435.
Berman, Lazar' Naumovič: 9, 14,
   415, 435, 451.
Bernager, Olivier: 19, 462.
Bernbljum, Tina Michajlovna: 11,
   12, 416.
Berridge, J.: 18, 456.
Berridge, M.: 18, 456.
Berry, Karl: 470, 512.
Beyne, Bernadette: 19, 462.
Bezos, Javier : 471, 511.
Bigorie, Jérémie : 19, 462.
Birjukov, Sergej: 16, 435.
Blagoj, Dmitrij Dmitrievič: 16, 435.
Blankertz, Benjamin: 14, 459.
Blume, Friedrich: 14, 461.
Bogdanov-Berezovskij, Valerian
   Michajlovič: 9, 16, 80, 82, 83, 88,
   96, 115, 126, 143, 416, 435.
Boissard, Bertrand: 19, 451, 462.
Bolen, Bradley: 19, 462.
Borisov, Jurij Al'bertovič: 12, 416,
   435
```

```
Boruvka, Audrey: 471, 511.
Bosch, Philippe van den: 18, 462.
Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič:
   11, 12, 416, 435.
Bourrelier, Henri: 71, 73, 74, 75,
   452, 454, 455, 456.
Bowers, Faubion: 16, 17, 451.
Braams, Johannes: 471, 511.
Bragina, Ol'ga Fedorovna: 9, 174,
Brilliantova, Galina Nikolaevna:
   14, 436.
Bronfin, E. F.: 16, 438.
Brown, Jonathon: 16, 452.
Bulling, Burchard: 14, 461.
Bykova, Anastasija: 17, 436.
Cairns, David: 18, 462.
Cannam, Chris: 470, 511.
Carlisle, David: 471, 511.
Carol-Bérard: 72, 95, 452.
Čeblokova, Anna: 16, 436.
Cereteli, Aleksandr: 16, 436.
Čerkasov, Gennadij
  Konstantinovič : 12, 14, 416.
Černaja, Marina Radoslavovna: 14,
Černikov, Oleg Leonidovič: 14, 436.
Chentova, Sofia Michajlovna: 14,
   416, 436.
Chiang, Emily Chialin: 14, 457.
Chiao, Yuan-Pu: 14, 457.
Chitruk, Andrej Fedorovič: 16, 436,
   438.
Chiżyński, Maciej: 19, 462.
```

Chkourak, Olga: 14, 80, 458.	Èšpaj, Andrej Jakovlevič : 12, 14,	Greenbank, Stephen : 19, 464.
Chodorkovskaya, Elena: 14, 461.	417, 438.	Gregorio, Enrico : 471, 511.
Church, Michael : 19, 462.	Evans, Allan : 17, 19, 78, 172, 452,	Grigorian, Džul'etta Armenovna :
Ciammarughi, Luca : 14, 452.	464.	11, 12, 418.
Čigareva, Evgenija Ivanovna : 16,	404.	
	F	Grochotov, Sergej Vladimirovič :
437. Činosy Vladimir Potrovič : 12, 16	Fairbairns, Robin : 471, 511.	16, 436.
Cinaev, Vladimir Petrovič : 12, 16,	Fanning, David : 14, 19, 460, 464.	Gurlitt, Wilibald : 14, 460.
417, 437.	Fedorovič, Elena Narimanovna : 14,	Gut, Serge : 14, 460.
Clark, John W.: 18, 463.	16, 17, 417, 438, 452.	
Clarke, Colin: 18, 463.	Fichtengol'c, Lidija Izrailevna : 12,	Н
Clough, Francis F.: 23, 25, 356, 449.	417.	Hagen, Hans: 471, 511.
Cochard, Alain: 16, 18, 452, 463.	Finscher, Ludwig : 14, 461.	Hall, David : 18, 464.
Collins, Dennis: 17, 452.	Fleuret, Maurice: 18, 452.	Harrington, James: 18, 19, 464, 465.
Combrink, Albert Christiaan : 14,	Fogel, Henry : 8, 450.	Harrison, Max : 18, 465.
458.	Forumklassika.ru : 21, 438.	Hawkins, Edward K.: 18, 19, 465.
Cotta, Adrien: 14, 458.	Fousnaquer, Jacques-Emmanuel :	Haylock, Julian: 18, 465.
Cowan, Rob : 18, 19, 463. Creative Commons : 6, 470.	18, 464.	He, Ning : 17, 452.
· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Frank, Paul : 14, 461.	Henkel, Hartmut : <b>471</b> , <b>511</b> .
Crocker, Chris : 20, 449. Cuming, G. J. : 23, 25, 356, 449.	Frankenstein, Alfred: 18, 464.	Heugel, Jacques: 73, 74, 452, 453.
Cunning, G. J. : 23, 25, 350, 449.  Cypin, Gennadij Moiseevič : 14, 16,	Free Software Foundation : 471,	HLG: 17, 453.
· ·	511.	Hoekwater, Taco : 471, 511.
417, 437.	Freedb.org : 8, 450.	Hoffelé, Jean-Charles : 18, 19, 465.
D	Freslon, Thierry: 19, 464.	Høgholm, Morten : 471, 511.
Dahlhaus, Carl: 14, 460.	Friédérich, Stéphane : 19, 462.	Holcman, Jan : 18, 453.
Dannenberg, Roger: 471, 511.		Horowitz, Joseph : 18, 465.
Danzin, Christophe : 19, 463.	G	Hosny, Khaled : 471, 472, 512.
Debian : 471, 512.	Gaillard, Yann : 18, 464.	Hulot, Jean-Claude : 19, 465.
Dejos, Virginie : 14, 458.	Gakkel', Leonid Evgen'evič : 12, 14,	Hunt, Paul D. : 471, 512.
Del'son, Viktor Jul'evič : 9, 14, 16,	16, 154, 417, 438.	11411, 14412, 14/1, 312
80, 417, 437, 488.	Gavrilin, Valerij Aleksandrovič : 16,	I
Denon: 8, 36, 450.	438.	
Díaz Gómez, Rafael : 19, 463.	Gecelev, Boris Semenovič : 14, 440.	ISO 8601 : 7, 471. Ivanov-Djatlov, Vladimir Ivanovič :
Discogs.com: 8, 450.	Genn-Berdnikova, Elena : 16, 438.	v
Distler, Jed : 17, 19, 452, 463.	Geronimus, Aleksandr Efimovič : 9,	12, 14, 418.
Dixon, Simon : 471, 511.	418.	*
Drillon, Jacques : 19, 463.	Girardi, Maria : 14, 458.	J
Drozdov, Anatolij Nikolaevič : 16,	Glass, Herbert : 19, 464.	Jacek, Jonas Jared : 471, 511.
108, 437.	Glazunov, Aleksandr	Jambou, Louis : 14, 460.
Dubal, David : 14, 452.	Konstantinovič : 71, 452.	Johansson, Christian: 8, 177, 241,
Dubinina, Irina Sergeevna : 16, 437.	Glebov, Margarita : 14, 436.	283, 305, 326, 352, 353, 357, 358,
Dürer, Carsten : 19, 463.	Golestan, Stan: 71, 72, 94, 95, 452.	363, 413, 450.
	Golubovskaja, Nadežda Iosifovna :	Johnson, Lawrence A.: 19, 465.
E	9, 16, 418, 438.	Juban, Pierre-Martin: 16, 36, 72, 78,
Eggebrecht, Hans Heinrich : 14,	Gornostaeva, Vera Vasil'evna : 11,	80, 87, 93, 94, 126, 175, 180, 377,
460.	12, 14, 418, 438.	453-
Egorova, L. N.: 16, 439.	Gorochovskij, Jurij Nikolaevič : 9,	Judina, Marija Veniaminovna : 9,
Emerson, Stephen: 17, 78, 83, 135,	82, 418.	12, 14, 100, 418, 419, 438, 453.
377, 378, 456, 493.	Gracenote.com: 8, 450.	Jurenev, Rostislav Nikolaevič : 12,
Engerer, Brigitte : 16, 17, 452.	Graham, Scott : 8, 36, 413, 450.	419.

K	Lazarev, Aleksandr : 17, 85, 89, 92,	Méndiz Noguero, Alfonso : 14, 459.
Kalinenko, Nina Maksimovna : 11,	121, 123, 125, 128, 129, 130, 131,	Merkulov, Aleksandr Michajlovič :
12, 419.	132, 134, 138, 440.	12, 14, 16, 421, 441, 443, 449.
Kammerer, Rafaël : 18, 466.	Le Floch, Bruno : 471, 511.	Meržanov, Viktor Karpovič : 11, 12,
Karatygin, Vjačeslav Gavrilovič :	Lebedeva, Marina Nikolaevna : 14,	421, 441.
16, 438.	17, 420, 440.	Messager, Jean : 71, 94, 454.
Kaščeeva, A. A.: 16, 448.	Ledin, Victor : 17, 453.	Methuen-Campbell, James : 18, 467.
Kašunin, Kirill Aleksandrovič : 439,	Lehman, Philipp : 471, 511.	Miklaševskaja, Aleksandra
448.	Leikin, Anatole : 14, 16, 17, 453, 458.	Nikolaevna : 9, 421.
Kazanskaja, Larisa Vladimirovna :	Leonard, James : 19, 466.	Mil'štejn, Jakov Isaakovič: 9, 11, 12,
16, 439.	Letourneur, Jean : 14, 17, 453, 454.	14, 16, 51, 77, 78, 79, 80, 82, 84,
Kehler, George : 14, 453.	Lewis, Dave : 19, 466.	87, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 99,
Kehr, Roger: 471, 511.	Lidskij, Michail : 440, 456.	100, 102, 103, 104, 105, 106, 107,
Keldyš, Jurij Vsevolodovič : 14, 460.	Lischke, André : 17, 454.	111, 112, 126, 127, 128, 129, 134,
Kime, Philip: 471, 511.	Ljalina, Elena : 14, 440.	135, 136, 137, 138, 141, 153, 154,
Kiseleva, Ol'ga Aleksandrovna : 16,	Lobanov, Pavel Vasil'evič : 9, 11, 12,	157, 158, 160, 161, 162, 163, 164,
439.	14, 16, 17, 82, 104, 160, 413, 415,	165, 166, 167, 168, 169, 171, 172,
Kočkina, Valentina Ivanovna : 11,	416, 417, 420, 421, 423, 424, 425,	174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,
12, 419.	428, 429, 430, 431, 432, 434, 441,	366, 368, 378, 413, 414, 415, 416,
Kogan, Roksana Vladimirovna : 11,	454.	417, 418, 420, 421, 422, 423, 424,
12, 14, 16, 77, 110, 112, 113, 115,	Lobanova, Marina : 14, 461.	425, 426, 427, 428, 429, 430, 432,
117, 120, 122, 123, 126, 419, 439,	Lobaševa, Irina Faekovna : 12, 14,	433, 438, 441, 442, 460, 487, 490.
456.	82, 421, 431.	Mittelbach, Frank : 471, 511.
Komarovskich, Grigorij	Lompech, Alain : 14, 16, 18, 19, 454,	Model', Viktor Petrovič : 9, 16, 422,
Vladimirovič : 14, 439, 440, 458.	466.	442.
Končalovskij, Andrej Sergeevič :	Lourenço, Sofia : 14, 458, 459.	Monsaingeon, Bruno : 14, 454.
374, 453.	Luguenot, François : 18, 466.	Moor, Paul : 19, 467.
Končalovskij, Maksim	Luk'janova, Nadežda : 16, 441.	Moreau, Etienne : 19, 467.
Vladimirovič: 12, 419, 440.		Morgenstern, Ulrich : 14, 461.
Kondrat'ev, Andrej	M	Moroškina, Natalija Georgievna : 9,
Konstantinovič : 12, 14, 419.	Macassar, Gilles: 16, 454.	422.
Kopper, J.: 17, 452.	Maclennan, Caleb: 471, 512.	Morrison, Bryce : 18, 19, 467.
Korsakova, Nina Nikolaevna : 11,	Magalotti, Anastasia : 14, 459.	Možanskaja, Vera Borisovna : 9,
12, 420.	Malik, Farhan : 8, 17, 21, 22, 23, 24,	422.
Kounadi, Anna : 14, 458.	27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 173,	Muhlbock, Albert : 19, 467.
Krasil'ščik, S. : 16, 128, 440.	174, 178, 218, 222, 223, 225, 226,	Mukosej, Boris : 18, 454.
Kurmankulov, Talgat : 14, 458.	227, 232, 233, 242, 243, 275, 276,	Mulbury, David : 18, 467.
Kuznecov, Anatolij Michajlovič :	306, 307, 311, 334, 337, 341, 343,	Muravlëv, Jurij Alekseevič : 12, 14,
, ,	346, 354, 379, 413, 450, 454.	422.
12, 14, 16, 420, 440.	Manjakin, Vladimir Ivanovič : 14,	Musatov, Konstantin Vladimirovič :
L	441.	35, 442.
La Grange, Henry-Louis de : 18, 19,	Marcinik, Laurent : 19, 466.	Mustafaeva, Olga : 14, 459.
453, 466.	Márquez Sánchez, Salve : 14, 459.	Myers, Kurtz : 18, 467.
Lago, Sylvio : 14, 453.	Massé, Pierre : 19, 462.	N
Lajkó, István : 14, 51, 458.	Masters, Richard: 19, 467.	N
Landone, Christian : 470, 511.	Masuda, R.: 8, 22, 28, 33, 233, 275,	Naščokina, Marija Vladimirovna :
Lapin, Slava : 14, 453.	276, 307, 334, 413, 450. Mazzoni, Dominic : 471, 511.	16, 448.
Larson, William P.: 18, 466.	17.10	Naulleau, Gaëtan : 18, 467. Naumov, Lev Nikolaevič : 11, 12,
	McLachlan, Murray : 19, 467.	
Layton, Robert : 19, 466.	Mehmetli, Engin : 14, 459.	422, 442.

```
Navickaitė-Martinelli, Lina: 14,
                                                 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,
                                                                                           Poll, Philipp H.: 472, 512.
                                                 162, 163, 166, 168, 169, 170, 171,
                                                                                           Potter, Tully: 19, 468.
Nejgauz, Genrich Gustavovič: 9,
                                                 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178,
                                                                                           Prokof'ev, Sergej Sergeevič: 12, 96,
                                                 179, 180, 218, 225, 233, 275, 276,
                                                                                              425, 444.
Nejgauz, Stanislav Genrichovič: 9,
                                                 283, 289, 301, 307, 334, 368, 377,
                                                                                           Purwins, Hendrik: 14, 459.
   16, 423, 442.
                                                 378, 379, 380, 413, 415, 416, 417,
Nekrasova, Varvara Borisovna: 9,
                                                 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424,
                                                                                           Rabinovič, David Abramovič: 12,
   11, 12, 16, 51, 72, 73, 74, 75, 77,
                                                 425, 426, 427, 428, 429, 431, 432,
                                                                                              14, 16, 179, 426, 444, 445.
   78, 79, 80, 81, 82, 87, 92, 93, 94,
                                                 433, 442, 443, 448, 450, 452, 454,
                                                                                           Rabinowitz, Peter J.: 18, 19, 468.
   95, 96, 97, 100, 102, 103, 106, 107,
                                                 456, 457, 487, 492.
                                                                                           Ramazanova, N. V.: 16, 445.
                                             Noetzel, Florian: 14, 461.
   108, 109, 110, 112, 113, 114, 115,
                                                                                           Rattalino, Piero: 14, 17, 455.
                                             Nudel'man, Dina Èmmanuilovna:
   116, 117, 118, 119, 120, 121, 123,
                                                                                           Records.su: 21, 22, 25, 26, 33, 34,
   124, 125, 126, 134, 135, 137, 138,
                                                 11, 12, 424.
   139, 141, 143, 144, 145, 146, 147,
                                                                                              445, 450.
                                             0
                                                                                           Redepenning, Dorothea: 14, 461.
   148, 149, 150, 151, 152, 153, 154,
                                             Obermayer, Klaus: 14, 459.
                                                                                           Rego, John Anthony: 14, 459.
   155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,
                                             Oborin, Lev Nikolaevič: 9, 424, 443.
   162, 163, 166, 168, 169, 170, 171,
                                                                                           Richter, Svjatoslav Teofilovič: 16,
                                             Ohriner, Mitchell: 14, 459.
   172, 173, 174, 175, 176, 177, 178,
                                             Ollivier, Claude: 18, 467.
                                                                                           Robertson, Will: 471, 472, 511, 512.
   179, 180, 368, 423, 442.
                                             Orlovskij, Vladimir Vladimirovič:
Nest'eva, M.: 16, 442.
                                                                                           Rockdisco: 20, 21, 22, 446.
                                                 12, 14, 16, 424, 443, 444, 459, 491.
                                                                                           Rösner, Helmut : 14, 461.
Nevers, Luc: 19, 462.
Nikitin, Nikolaj Nikolaevič: 16, 442.
                                             Oron, Aryeh: 17, 454.
                                                                                           Rossi, Andrea: 8, 21, 22, 33, 413,
Nikolaev, Aleksandr
                                             Ovsjankina, Galina Petrovna: 14,
                                                                                              450.
   Aleksandrovič: 16, 442.
                                                 439.
                                                                                           Roux, Marie-Aude: 19, 468.
Nikolaev, Leonid Vladimirovič: 12,
                                                                                           Rowley, Chris: 471, 511.
                                             P
   14, 80, 423.
                                                                                           Rubcova, Valentina Vasil'evna: 14,
                                             Panarin, Vladimir Fedorovič: 9, 77,
Nikolaeva, Anna Jur'evna: 8, 12,
                                                                                              16, 17, 82, 413, 415, 416, 417, 420,
                                                 168, 175, 424.
   14, 16, 23, 51, 61, 67, 72, 73, 75,
                                                                                              421, 423, 424, 425, 428, 429, 430,
                                             Paperno, Dmitrij Aleksandrovič:
   77, 80, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 94,
                                                                                              431, 432, 434, 441.
                                                 12, 14, 16, 425, 444, 454, 491.
   95, 96, 99, 100, 103, 112, 113, 114,
                                                                                           Rueger, Christoph: 17, 455.
                                             Pappastavrou, G.: 19, 468.
   115, 116, 117, 118, 119, 123, 124,
                                                                                           Rumjancev, Vasilij Vasil'evič: 9,
                                             Pâris, Alain: 14, 461.
   126, 129, 133, 134, 135, 141, 149,
                                             Pasternak, Evgenij Borisovič: 12,
   152, 153, 156, 160, 165, 172, 174,
                                                                                           Rybakova, Tamara Viktorovna: 14,
   175, 178, 218, 225, 283, 307, 334,
                                                                                              17, 82, 413, 415, 416, 417, 420,
                                             Paterson-Olenich, Yuri: 17, 454.
   363, 366, 379, 413, 414, 415, 416,
                                                                                              421, 423, 424, 425, 428, 429, 430,
                                             Perel'man, Natan Efimovič: 16, 444.
   417, 418, 419, 420, 421, 422, 423,
                                                                                              431, 432, 446.
                                             Petropavlov, Andrej Grigor'evič:
   424, 425, 426, 427, 428, 429, 430,
                                                                                           Ryndina, N.: 18, 454.
                                                 14, 16, 17, 425, 444.
   431, 432, 433, 487, 492.
                                                                                           Ryzhik, Lenya: 9, 17, 78, 83, 100,
                                             Piskunova, Natal'ja Michajlovna :
Nikonovič, Igor' Vladimirovič: 5, 8,
                                                                                              135, 377, 378, 453, 456, 493.
   9, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 21, 22, 23,
                                                 16, 444.
                                             Platek, Jakov Moiseevič: 16, 437.
   25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34,
                                             Plé, Simone: 72, 94, 454.
                                                                                           Šaborkina, Tat'jana Grigor'evna: 9,
   36, 51, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78,
                                             Podol'skaja, Vera Vasil'evna: 9, 16,
   79, 80, 81, 82, 87, 92, 93, 94, 95,
                                                                                              426.
                                                                                           Sadie, Stanley: 14, 460.
   96, 97, 100, 102, 103, 104, 106,
                                                 425, 444.
                                             Pokrovskij, Boris Aleksandrovič:
                                                                                           Safonov, Il'ja Kirillovič: 12, 14, 426.
   107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,
   114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,
                                                 12, 14, 425.
                                                                                           Saint-Astier: 75, 96, 455.
                                                                                           Saint-Cyr, Charles de: 71, 73, 74,
   121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,
                                             Poliščuk, Michail Aleksandrovič:
   128, 129, 134, 135, 136, 137, 138,
                                                 14, 16, 17, 82, 413, 415, 416, 417,
                                                                                              75, 452, 454, 455, 456.
                                                                                           Sal'nikov, Georgij Ivanovič: 12, 14,
   139, 141, 143, 144, 145, 146, 147,
                                                 420, 421, 423, 424, 425, 428, 429,
   148, 149, 150, 151, 152, 153, 154,
                                                430, 431, 432, 434, 441.
```

Sanders, Alan : 19, 468.	Smirnov, Mstislav Anatol'evič : 9,	Tompakova, Ol'ga Michajlovna :
Sanderson, Blair : 18, 468.	12, 14, 428, 446.	14, 17, 82, 413, 415, 416, 417, 42
Sandler, Mark : 470, 511.	Sofronickaja, Irina Ivanovna : 9, 12,	421, 423, 424, 425, 428, 429, 430
Savkevič, Kira Pantelejmonovna : 9,	14, 428.	431, 432.
126, 426.	Sofronickaja, Valentina	Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna :
Savostjuk, Oleg Michajlovič : 12,	Nikolaevna : 14, 17, 428, 446.	12, 16, 431, 448.
14, 426.	Sofronickaja, Viviana	Troïcky, Artemy : 14, 461.
Savšinskij, Samarij Il'ič: 9, 16, 81,	Vladimirovna : 17, 456.	Tromp, Edouard : 72, 94, 456.
110, 427, 446.	Sofronickij, Aleksandr	Tropp, Vladimir Manuilovič : 16,
Scarso, Luigi : 471, 511.	Vladimirovič : 9, 12, 14, 16, 17,	448.
Schiavon, Luigi : 17, 455.	102, 126, 180, 428, 429, 446.	Tyrrell, John : 14, 460.
Schonberg, Harold C. : 14, 18, 19,	Sofronickij, Vladimir Nikolaevič : 9,	
456, 468.	77, 79, 80, 84, 91, 92, 93, 95, 96,	U
Schöpf, Rainer : <b>471</b> , <b>511</b> .	112, 429.	Ummels, Michael : 472, 512.
Schrod, Joachim : 471, 511.	Sofronickij, Vladimir Vladimirovič :	v
Seidle, Peter : 14, 461.	16, 17, 126, 129, 447.	,
Šelepova, Julija : 16, 446.	Sokolov, Michail Georgievič : 14,	Vasil'eva, Z. V.: 16, 448.
Šerševskij, Grigorij Il'ič : 9, 427.	16, 447, 449.	Vedernikov, Nikolaj Anatol'evič:
Sidneva, Tat'jana Borisovna : 14,	Sokolov, Nikolaj Nikolaevič : 12, 14,	12, 14, 431, 448.
440.		Vicinskij, Aleksandr Vladimirovi
Siepmann, Jeremy : 16, 456.	429, 447. Šolpo, Vera Aleksandrovna : 16,	17, 78, 83, 135, 377, 378, 439, 44
Silverman, Marissa : 14, 456.	-	456, 493.
Simmons, Walter: 18, 19, 468, 469.	447.	Vidal, Pierre: 18, 469.
Širjaeva, Nina Grigor'evna : 9, 77,	Sosina, Ljudmila Aleksandrovna :	Vignal, Marc: 14, 461.
161, 162, 163, 165, 167, 169, 171,	11, 12, 429.	Villemin, Stéphane : 14, 456.
175, 176, 177, 179, 180, 378, 427.	Spiridonova, Vera Michajlovna : 12,	Vincent-Lancrin, Stéphan : 19, 46
Skrjabin, Aleksandr Serafimovič: 8,	14, 430.	Vista Vera: 8, 37, 451.
9, 11, 12, 14, 16, 17, 23, 51, 61, 67,	Stewart, Michael: 19, 469.	Vizel', Andrej Oskarovič : 12, 14,
71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80,	Stöve, Dirk : 18, 456.	16, 82, 431, 448.
81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 93,	Strel'nikov, Nikolaj Michajlovič :	Volkov, Solomon : 14, 440, 456.
94, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 103,	16, 83, 447.	Voskobojnikov, Valerij
104, 106, 107, 108, 109, 110, 111,	Sturcel', Valerija Jul'evna : 9, 16,	Michajlovič : 9, 17, 78, 112, 174
112, 113, 114, 115, 116, 117, 118,	430, 447.	210, 245, 290, 374, 378, 457, 461
119, 120, 121, 122, 123, 124, 125,	Sturrock, Kathron : 19, 469.	487.
126, 127, 128, 129, 133, 134, 135,	Sukhina, Nataliya : 14, 460.	W
136, 137, 138, 139, 141, 143, 144,	Summers, Jonathan : 17, 456.	Warrack, John: 18, 469.
145, 146, 147, 148, 149, 150, 151,	Sykora, Elisabeth : 19, 469.	Weber, Edith : 14, 460.
152, 153, 154, 155, 156, 157, 158,	Syropoulos, Apostolos : 472, 512.	Westbrook, Roy: 19, 469.
159, 160, 161, 162, 163, 165, 166,	Szersnovicz, Patrick : 18, 19, 469.	White, Emily: 8, 9, 14, 16, 21, 22,
168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,		25, 27, 28, 29, 33, 34, 36, 51, 52,
175, 176, 177, 178, 179, 180, 218,	Т	66, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 80, 93,
225, 283, 307, 334, 363, 366, 368,	Tassie, Gregor : 16, 456.	100, 112, 114, 115, 119, 131, 13
377, 378, 379, 413, 414, 415, 416,	Taylor, Peter : 8, 413, 451.	153, 158, 162, 167, 176, 178, 180
417, 418, 419, 420, 421, 422, 423,	Téry, Gustave : 75, 455.	378, 413, 442, 443, 445, 451, 452
424, 425, 426, 427, 428, 429, 430,	Theurich, Werner: 19, 469.	455, 460.
431, 432, 433, 446, 454, 456, 457,	Thomas, Gregory : 16, 18, 469.	Widmer, Gerhard : 471, 511.
487, 492.	Tigranov, Georgij Grigor'evič : 16,	Wikipedia : 20, 451.
467, 492. Skrjabina, Elena : 14, 456.	442.	Wilson, Lyle G. : 14, 461.
Šlifštejn, Semën Isaakovič : 16, 446.	Tolstoj, Dmitrij Alekseevič : 9, 12,	Wiser, John D. : 19, 469.
	1 20101, Dimini 1 11010000 10 . 9, 12,	

```
Woolf, Jonathan: 18, 19, 469, 470.
Wright, Joseph: 471, 511.

Y
Ylla-Somers, David: 17, 454.
Young, John Bell: 14, 16, 19, 451, 457, 470.

Z
Zaborowski, Monika: 14, 460.
Zagurskij, Boris Ivanovič: 130, 448.
Zak, Jakov Izrailevič: 9, 432, 448.
```

```
Zaltsberg, Ernst: 16, 457.
Zelenev, V.: 16, 448.
Zelov, Nikolaj Stepanovič: 14, 432.
Zemtsovsky, Izaly: 14, 461.
Ziegler, Susanne: 14, 461.
Zilberquit, Mark: 14, 457.
Zimjanina, Natal'ja: 9, 16, 442.
Zimogljad, Natal'ja Jur'evna: 14, 448.
Zinger, Evsej Michajlovič: 12, 14, 432.
```

```
Žitomirskij, Danièl' Vladimirovič:
16, 136, 448.

Zöllner, Bernd: 17, 455.

Zolotov, Andrej Andreevič: 12, 14,
17, 180, 432, 449.

Žukov, Igor' Michajlovič: 12, 14,
433, 449.

Žukova, Ol'ga Michajlovna: 9, 11,
12, 14, 16, 77, 127, 129, 154, 433,
449.
```

# Index onomastique

L'index onomastique contient les noms propres mentionnés dans le document; il complète, sans répétitions, la liste des citations, et les références croisées concernent les numéros de pages. La transcription française des noms propres russes est renvoyée vers la translittération scientifique correspondante; voir aussi le tableau en page 404.

```
A
Adžemov, Konstantin
   Christoforovič: 487.
Aleksandrov, Anatolij Nikolaevič :
   67, 116,
Alekseev, Aleksandr Sergeevič:
Aliavdina, Anna A.: voir
   Aljavdina, Anna A.
Aljavdina, Anna A.: 67, 116.
Al'terman, Isaj Moiseevič: 113.
Archangel'skij, Vladimir
   Aleksandrovič: 487.
Argamakov, Vasilij Nikolaevič: 487.
Askol'dova, Galina Davydovna:
   487.
В
Bach, Carl Philipp Emanuel: 52,
   107, 110, 114, 115.
Bach, Johann Sebastian: 19, 51, 52,
   83, 85, 87, 88, 89, 97, 98, 99, 100,
   102, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
   110, 114, 115, 117, 119, 121, 125,
   127, 130, 148, 156, 157, 165, 167,
   171, 172, 207,
Bachkirov, Dmitri
   Aleksandrovitch: voir Baškirov,
   Dmitrij Aleksandrovič
Badeïan, Tamara Gueorguievna:
   voir Badejan, Tamara
   Georgievna
Badejan, Tamara Georgievna: 12,
   434, 487.
```

```
Balakirev, Mili Alekseïevitch: voir
   Balakirev, Milij Alekseevič
Balakirev, Milij Alekseevič: 60, 90,
   91, 92, 106, 115, 116, 117, 129,
   130, 133, 135, 138, 159, 160.
Barinova, Galina Vsevolodovna:
   130, 135, 487.
Baškirov, Dmitrij Aleksandrovič:
   434, 487.
Beethoven, Ludwig van: 19, 22, 28,
   30, 31, 34, 35, 36, 37, 53, 72, 73,
   74, 75, 79, 83, 86, 88, 90, 91, 92,
   93, 94, 96, 98, 99, 100, 101, 102,
   103, 105, 106, 107, 110, 111, 113,
   114, 116, 121, 123, 124, 125, 127,
   128, 129, 130, 131, 132, 135, 137,
   140, 142, 143, 144, 145, 146, 148,
   150, 151, 152, 153, 155, 156, 157,
   158, 159, 164, 165, 166, 167, 168,
   171, 175, 178, 179, 184, 188, 189,
   190, 194, 195, 196, 203, 209, 381,
   382, 458, 490.
Bendickij, Semen Solomonovič: 11,
Benditski, Semen Solomonovitch:
   voir Bendickij, Semen
   Solomonovič
Berdiaïev, Valerian Valerianovitch:
   voir Berdjaev, Valerian
   Valerianovič
Berdjaev, Valerian Valerianovič: 87.
Berkovskaja, Elena Nikolaevna:
```

```
Berman, Lazar Naoumovitch: voir
  Berman, Lazar' Naumovič
Berman, Lazar' Naumovič: 434,
Bernblioum, Tina Mikhaïlovna:
   voir Bernbljum, Tina
  Michajlovna
Bernbljum, Tina Michajlovna: 11,
Blok, Aleksandr Aleksandrovič: 78,
Blok, Aleksandr Aleksandrovitch:
   voir Blok, Aleksandr
  Aleksandrovič
Blumenfel'd, Feliks Michajlovič:
   19, 31, 35, 36, 61, 151, 152, 188,
  213, 487, 489, 490.
Blumenfeld, Felix Mikhaïlovitch:
   voir Blumenfel'd, Feliks
  Michajlovič
Bochniakovitch, Oleg
  Dragomirovitch: voir
  Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič
Bogdanov-Berezovski, Valerian
  Mikhaïlovitch: voir
  Bogdanov-Berezovskij, Valerian
  Michajlovič
Bogdanov-Berezovskij, Valerian
  Michajlovič: 69, 83, 88, 112, 116,
   126, 142, 143, 488, 490.
Borisov, Jurij Al'bertovič: 12, 488.
```

Borissov, Iouri Albertovitch : *voir* Borisov, Jurij Al'bertovič

Borodin, Aleksandr Porfir'evič: 19,	122, 123, 124, 125, 126, 127, 128,	Dedjuchin, Aleksandr
29, 31, 33, 35, 36, 37, 59, 114, 115,	129, 130, 131, 132, 133, 134, 135,	Aleksandrovič : 135.
116, 117, 129, 146, 147, 156, 160,	136, 137, 140, 141, 142, 143, 144,	Dedjukina, Ljudmila Alekseevna :
161, 186, 192, 215, 381.	145, 146, 147, 148, 150, 151, 152,	5-
Borodine, Aleksandr Porfirievitch :	153, 154, 155, 156, 157, 158, 159,	Del'son, Viktor Jul'evič : 488.
voir Borodin, Aleksandr	160, 161, 162, 163, 164, 165, 166,	Douchinova, Valentina
Porfir'evič	168, 170, 172, 174, 175, 176, 177,	Nikolaïevna : voir Dušinova,
Bortnianski, Dmitri Stepanovitch :	178, 179, 180, 181, 182, 183, 184,	Valentina Nikolaevna
voir Bortnjanskij, Dmitrij	185, 186, 187, 188, 189, 190, 191,	Doukelski, Vladimir
Stepanovič	192, 193, 194, 195, 197, 200, 201,	Aleksandrovitch : voir
Bortnjanskij, Dmitrij Stepanovič :	202, 203, 217, 222, 223, 225, 227,	Dukel'skij, Vladimir
53, 115, 116, 117.	228, 232, 242, 244, 378, 379, 380,	Aleksandrovič
Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič:	381, 382, 383, 409, 433, 438, 439,	Dukel'skij, Vladimir
11, 488.	442, 452, 459, 460, 490.	Aleksandrovič : 94, 488.
Bragina, Ol'ga Fedorovna : 488.	Chostakovitch, Dmitri	Dupuy, Michel: 5.
Brahms, Johannes : 59, 102, 104,	Dmitrievitch : voir Šostakovič,	Dušinova, Valentina Nikolaevna :
105, 138, 175.	Dmitrij Dmitrievič	132, 142, 488.
Braoudo, Issaïa Aleksandrovitch :	Chtcherbatchiov, Vladimir	Džugašvili, Iosif Vissarionovič :
voir Braudo, Isajja	Vladimirovitch : voir Ščerbačëv,	voir Stalin, Iosif Vissarionovič
Aleksandrovič	Vladimir Vladimirovič	-
Brassin, Louis: 59, 99, 172.	Činaev, Vladimir Petrovič : 12, 488.	E
Braudo, Isajja Aleksandrovič: 109,	Clementi, Muzio : 53, 79, 455.	Èšpaj, Andrej Jakovlevič : 488.
110.	Cliburn, Harvey Lavan : voir	F
Bujukli, Vsevolod Ivanovič: 488.	Van Cliburn (Harvey Lavan Jr.)	Feïguina, Nina Maksimovna : <i>voir</i>
Busoni, Ferruccio: 52, 53, 62, 85, 88,	Coates, Albert: 80, 108.	Fejgina, Nina Maksimovna
97, 98, 99, 100, 102, 104, 105, 106,	Cooper, Emil Albertovitch : voir	Feïnberg, Samouïl Ievguenievitch :
107, 108, 109, 114, 117, 121, 125,	Kuper, Èmilij Al'bertovič	voir Fejnberg, Samuil
127, 130, 148, 156, 157, 167.	Cordova, Daniel : 5.	Evgen'evič
Buxtehude, Dietrich : 51, 111, 114.	Cortot, Alfred: 109, 439.	Fejgina, Nina Maksimovna : 11,
		160, 373, voir Kalinenko, Nina
C	Cyganov, Dmitrij Michajlovič : 99.	Maksimovna
Čajkovskij, Pëtr Il'ič : 60, 80, 91,		Fejnberg, Samuil Evgen'evič : 67,
114, 116, 119, 124, 127, 128, 129,	D	85, 89, 116, 490.
130, 154, 157, 158, 159, 160, 162,	Daugovet, Ekaterina Francevna :	Fétis, François-Joseph : 55.
177, 181, 287, 289, 291, 292, 293,	78, 126, 488.	Fichtengol'c, Lidija Izrailevna : 12,
294, 436, 443, 459, 493.	Debussy, Claude : 19, 22, 29, 31, 32,	488.
Čerkasov, Gennadij	35, 36, 37, 61, 72, 73, 74, 75, 94,	Fikhtengolts, Lidia Izraïlevna : voir
Konstantinovič : 488.	95, 96, 98, 100, 102, 104, 105, 108,	Fichtengol'c, Lidija Izrailevna
Chafran, Daniil Borissovitch : voir	109, 110, 113, 115, 119, 122, 123,	Fogel, Henry : 8.
Šafran, Daniil Borisovič	126, 127, 132, 134, 135, 141, 152,	
Chirinski, Sergueï Petrovitch : voir	153, 154, 155, 159, 160, 161, 163,	G
Širinskij, Sergej Petrovič	164, 166, 167, 168, 179, 186, 188,	Gakkel', Leonid Evgen'evič : 12,
Chopin, Fryderyk : 11, 19, 22, 23,	192, 194, 245.	488.
24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32,	Dedioukhine, Aleksandr	Gakkel, Leonid Ievguenievitch :
33, 34, 35, 36, 37, 55, 71, 72, 73,	Aleksandrovitch : voir	voir Gakkel', Leonid Evgen'evič
74, 75, 79, 83, 85, 86, 87, 88, 89,	Dedjuchin, Aleksandr	Gaouk, Aleksandr Vassilievitch :
90, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99,	Aleksandrovič	voir Gauk, Aleksandr Vasil'evič
100, 101, 102, 103, 104, 105, 107,	Dedioukina, Lioudmila	Gauk, Aleksandr Vasil'evič : 92, 98,
108, 109, 110, 111, 112, 113, 114,	Alekseïevna : <i>voir</i> Dedjukina,	113.
115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,	Ljudmila Alekseevna	Gercog, Ekaterina Sergeevna : 78.

Geronimus, Aleksandr Efimovič :	Guilels, Emil Grigorievitch : voir	Kalinenko, Nina Maksimovna : 11,
488.	Gilel's, Èmil' Grigor'evič	150, 152, 489, <i>voir</i> Fejgina, Nina
Gilel's, Èmil' Grigor'evič : 135, 445,	Guinzbourg, Grigori Romanovitch :	Maksimovna
489, 494.	voir Ginzburg, Grigorij	Kamenskij, Aleksandr Danilovič :
Ginzburg, Grigorij Romanovič :	Romanovič	90, 123.
445.		Karatygin, Vjačeslav Gavrilovič :
Giuntoli, Federico : 5, 461.	Н	85, 87.
Glazounov, Aleksandr	Haendel, Georg Friedrich: 52, 100,	Karatyguine, Viatcheslav
Konstantinovitch : voir	103, 105, 107, 114, 125, 134, 157,	Gavrilovitch : <i>voir</i> Karatygin,
Glazunov, Aleksandr	161, 165, 179.	Vjačeslav Gavrilovič
Konstantinovič	Haydn, Joseph : 19, 53, 98, 101, 103,	Kočkina, Valentina Ivanovna : 11,
Glazunov, Aleksandr	104, 109, 114, 115, 157, 166, 196,	489.
Konstantinovič : 19, 25, 30, 36,	253, 443.	Kogan, Roksana Vladimirovna :
61, 79, 82, 87, 89, 92, 115, 116,		489.
117, 128, 129, 130, 132, 133, 138,	I	Kogan-Sofronickaja, Roksana
139, 144, 146, 151, 152, 156, 163,	Igoumnov, Konstantin	Vladimirovna : 11, 82, 93, 112,
188, 189, 249, 381, 452, 488.	Nikolaïevitch : <i>voir</i> Igumnov,	116, 135, 377.
Glinka, Michail Ivanovič : 55, 82,	Konstantin Nikolaevič	Kogan-Sofronitskaïa, Roksana
116, 117, 129, 130, 131, 440, 491,	Igumnov, Konstantin Nikolaevič :	Vladimirovna : voir
493.	11, 79, 81, 85, 445, 488, 489, 490,	Kogan-Sofronickaja, Roksana
Glinka, Mikhaïl Ivanovitch : <i>voir</i> Glinka, Michail Ivanovič	491.	Vladimirovna
,	Ioudina, Maria Veniaminovna : voir	Končalovskij, Andrej Sergeevič :
Gol'c, Boris Grigor'evič : 19, 23, 29,	Judina, Marija Veniaminovna	374.
32, 35, 36, 37, 69, 116, 121, 122, 159, 160, 181, 192, 251, 379, 488.	Iourenev, Rostislav Nikolaïevitch :	Končalovskij, Maksim
	voir Jurenev, Rostislav	Vladimirovič : 12, 489.
Gol'denvejzer, Aleksandr Borisovič : 488.	Nikolaevič	Končalovskij, Petr Petrovič : 489.
Goloubovskaïa, Nadejda	Ivanov-Djatlov, Vladimir Ivanovič :	Kondrat'ev, Andrej
Iossifovna : <i>voir</i> Golubovskaja,	489.	Konstantinovič : 489.
Nadežda Iosifovna	Ť	Kontchalovski, Andreï
Golts, Boris Grigorievitch : voir	J	Sergueïevitch : voir
Gol'c, Boris Grigor'evič	Johansson, Christian : 5, 8.	Končalovskij, Andrej Sergeevič Kontchalovski, Maksim
Golubovskaja, Nadežda Iosifovna :	Joukova, Olga Mikhaïlovna : <i>voir</i> Žukova, Ol'ga Michajlovna	Vladimirovitch : <i>voir</i>
87, 110, 488.	Jouravlev, Omitri Nikolaïevitch :	Končalovskij, Maksim
Gornostaeva, Vera Vasil'evna : 11,	voir Žuravlev, Dmitrij	Vladimirovič
488.	Nikolaevič	Korsakova, Nina Nikolaevna : 11,
Gornostaïeva, Vera Vassilievna :	Judina, Marija Veniaminovna : 9,	489.
voir Gornostaeva, Vera	12, 83, 90, 99, 100, 422, 434, 440,	Korsakova, Nina Nikolaïevna : voir
Vasil'evna	489, 490.	Korsakova, Nina Nikolaevna
Gorochovskij, Jurij Nikolaevič : 489.	Jurenev, Rostislav Nikolaevič : 12,	Kotchkina, Valentina Ivanovna :
Gould, Glenn : 167.	489.	voir Kočkina, Valentina
Graham, Scott : 8.	4-7	Ivanovna
Grieg, Edvard : 60, 159, 161.	K	Kouper, Emili Albertovitch : <i>voir</i>
Grigorian, Djoulietta Armenovna :	Kabalevski, Dmitri Borissovitch :	Kuper, Èmilij Al'bertovič
voir Grigorjan, Džul'etta	voir Kabalevskij, Dmitrij	Krioukov, Vladimir Nikolaïevitch :
Armenovna	Borisovič	voir Krjukov, Vladimir
Grigorjan, Džul'etta Armenovna :	Kabalevskij, Dmitrij Borisovič : 19,	Nikolaevič
11, 489.	29, 31, 33, 35, 37, 69, 116, 142,	Krjukov, Vadim Konstantinovič :
Grinberg, Marija Izrailevna : 445.	155, 156, 160, 190, 192, 255, 382.	378.

```
Krjukov, Vladimir Nikolaevič: 69,
                                            Ljapunov, Sergej Michajlovič: 61,
                                                                                         Michałowski, Aleksandr
                                                                                            Konstantinovitch: voir
Kuper, Èmilij Al'bertovič: 83, 84,
                                            Lobanov, Pavel Vasil'evič: 11, 12,
                                                                                            Michalovskij, Aleksandr
   85, 87.
                                               160, 373, 374, 432, 434, 489.
                                                                                            Konstantinovič
Kuznecov, Anatolij Michajlovič:
                                            Lobanov, Pavel Vassilievitch: voir
                                                                                         Miklachevski, Igor Sergueïevitch:
   489.
                                               Lobanov, Pavel Vasil'evič
                                                                                            voir Miklaševskij, Igor'
                                            Lobaševa, Irina Faekovna: 489.
                                                                                            Sergeevič
L
                                                                                         Miklaševskaja, Aleksandra
Lebedeva, Marina Nikolaevna: 434.
                                            M
                                                                                           Nikolaevna: 490.
Lebedeva, Marina Nikolaïevna:
                                            Malik, Farhan: 5, 8, 24, 27, 28, 29,
                                                                                         Miklaševskij, Igor' Sergeevič: 119,
   voir Lebedeva, Marina
                                               30, 31, 36, 37, 223, 233, 275, 276,
                                                                                            123, 124, 126, 430.
   Nikolaevna
                                               306, 307, 334, 337, 346, 354.
                                                                                         Mil'štein, Jakov Isaakovič: 490.
Lebedeva-Gecevič, Anna
                                            Malko, Nikolaï Andreïevitch : voir
                                                                                         Mjaskovskij, Nikolaj Jakovlevič:
   Vasil'evna: 78, 79, 489.
                                               Malko, Nikolaj Andreevič
                                                                                            67, 92, 115, 116.
                                            Malko, Nikolaj Andreevič: 88, 89.
Lebedeva-Guetsevitch, Anna
                                                                                         Model', Viktor Petrovič: 490.
                                            Martynov, Ivan Ivanovič: 130, 145.
   Vassilievna: voir
                                                                                         Moroškina, Natalija Georgievna:
   Lebedeva-Gecevič, Anna
                                            Martynov, Ivan Ivanovitch: voir
                                                                                            490.
   Vasil'evna
                                               Martvnov, Ivan Ivanovič
                                                                                         Moscheles, Ignaz: 55, 490.
Lenin, Vladimir Il'ič: 139, 153, 491.
                                            Medtner, Nikolaï Karlovitch : voir
                                                                                         Mourgue, Marie-Françoise: 5.
Liadov, Anatoli Konstantinovitch:
                                               Metner, Nikolaj Karlovič
                                                                                         Moussatov, Konstantin
   voir Ljadov, Anatolij
                                            Mejerchol'd, Vsevolod Èmil'evič:
                                                                                            Vladimirovitch: voir Musatov,
   Konstantinovič
                                               12, 16, 91, 106, 119, 120, 163, 424,
                                                                                            Konstantin Vladimirovič
Liapounov, Sergueï Mikhaïlovitch:
                                               489.
                                                                                         Moussorgski, Modeste Petrovitch :
                                            Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 19,
   voir Ljapunov, Sergej
                                                                                            voir Musorgskij, Modest
   Michailovič
                                               28, 29, 35, 36, 37, 55, 78, 80, 103,
                                                                                            Petrovič
Lipskerov, Konstantin Abramovič:
                                               104, 106, 114, 121, 122, 123, 127,
                                                                                         Možanskaja, Vera Borisovna: 490.
                                               138, 156, 157, 159, 160, 163, 168,
                                                                                         Mozart, Wolfgang Amadeus: 19,
Liszt, Ferenc: 19, 22, 23, 25, 26, 29,
                                               175, 177, 185, 192, 267, 381.
                                                                                            22, 29, 30, 33, 35, 36, 53, 62, 79,
                                            Merjanov, Viktor Karpovitch : voir
   30, 31, 32, 35, 36, 52, 54, 58, 59,
                                                                                            87, 99, 100, 102, 104, 105, 108,
                                               Meržanov, Viktor Karpovič
   60, 71, 72, 73, 74, 75, 80, 81, 82,
                                                                                            110, 114, 117, 125, 134, 141, 150,
                                            Merkulov, Aleksandr Michajlovič:
   83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91,
                                                                                            151, 152, 153, 159, 160, 166, 167,
   92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100,
                                                                                            175, 176, 188, 189, 190, 201, 271,
                                            Meržanov, Viktor Karpovič: 11,
   101, 102, 103, 104, 105, 106, 107,
                                                                                            381, 449.
   108, 109, 110, 111, 113, 114, 115,
                                                                                         Muravlëv, Jurij Alekseevič: 490.
                                            Metner, Nikolaj Karlovič: 19, 24,
   119, 120, 121, 122, 123, 124, 126,
                                                                                         Musatov, Konstantin Vladimirovič:
   127, 128, 130, 131, 132, 133, 135,
                                               32, 36, 66, 73, 81, 86, 88, 89, 90,
                                               91, 92, 93, 95, 100, 104, 106, 115,
   137, 138, 141, 142, 143, 144, 146,
                                                                                         Musorgskij, Modest Petrovič: 60,
   150, 151, 152, 153, 154, 155, 156,
                                               117, 123, 124, 135, 142, 158, 159,
                                                                                            116, 159, 160.
                                               161, 164, 165, 167, 169, 183, 194,
   157, 158, 159, 161, 162, 163, 164,
   166, 167, 168, 169, 171, 172, 175,
                                               197, 269, 380, 409, 490.
                                                                                         Naoumov, Lev Nikolaïevitch: voir
                                            Meyerhold, Vsevolod Emilievitch :
   176, 177, 178, 179, 181, 183, 184,
                                               voir Mejerchol'd, Vsevolod
                                                                                            Naumov, Lev Nikolaevič
   188, 189, 191, 193, 195, 196, 199,
                                               Èmil'evič
                                                                                         Naumov, Lev Nikolaevič: 11, 490.
   202, 203, 257, 291, 295, 378, 379,
                                            Miaskovski, Nikolaï Iakovlevitch:
                                                                                         Nejgauz, Genrich Gustavovič: 11,
   380, 381, 383, 439, 441, 465, 467.
                                                                                            12, 89, 99, 111, 180, 434, 439, 442,
Ljadov, Anatolij Konstantinovič:
                                               voir Mjaskovskij, Nikolaj
                                                                                            445, 459, 487, 488, 490, 494.
                                               Jakovlevič
   19, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33,
   35, 36, 37, 60, 92, 114, 116, 129,
                                            Michajlovskij, Aleksandr
                                                                                         Nejgauz, Stanislav Genrichovič:
                                               Konstantinovič: 490.
   144, 146, 147, 151, 152, 160, 161,
                                                                                            490.
   166, 184, 186, 187, 188, 189, 190,
                                            Michalovskij, Aleksandr
                                                                                         Nekrasova, Varvara Borisovna: 11,
   192, 263, 266, 380, 381, 409.
                                               Konstantinovič: 79, 80, 93.
                                                                                            172, 490.
```

Nekrassova, Varvara Borissovna :	Pasternak, Boris Leonidovitch : voir	124, 126, 127, 128, 129, 130, 131,
voir Nekrasova, Varvara	Pasternak, Boris Leonidovič	132, 133, 135, 138, 139, 140, 141,
Borisovna	Pasternak, Evgenij Borisovič : 491.	142, 144, 145, 146, 148, 150, 151,
Neuhaus, Heinrich Goustavovitch:	Persimfans: 88, 89, 97.	152, 155, 156, 157, 158, 159, 160,
voir Nejgauz, Genrich	Petropavlov, Andreï Grigorievitch:	161, 164, 169, 170, 176, 178, 179,
Gustavovič	voir Petropavlov, Andrej	180, 182, 183, 184, 187, 188, 190,
Nikolaev, Leonid Vladimirovič : 51,	Grigor'evič	191, 192, 194, 197, 201, 203, 281,
66, 80, 81, 82, 87, 90, 98, 110, 111,	Petropavlov, Andrej Grigor'evič :	379, 380, 381, 382, 409, 440, 443,
114, 115, 117, 119, 122, 434, 437,	434.	444.
488, 489, 490, 493.	Pleyel, Ignace : 72, 73, 74, 75, 94, 95,	Rachmaninov, Sergueï
Nikolaïev, Leonid Vladimirovitch :	96.	Vassilievitch : voir
voir Nikolaev, Leonid	Podol'skaja, Vera Vasil'evna : 491.	Rachmaninov, Sergej Vasil'evič
Vladimirovič	Pokrovskij, Boris Aleksandrovič :	Rakhline, Natan Grigorievitch : voir
Nikonovič, Igor' Vladimirovič : 5, 8,	491.	Rachlin, Natan Grigor'evič
11, 12, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29,	Pollini, Maurizio : 455.	Ravel, Maurice : 66, 73, 74, 95, 98,
30, 31, 33, 34, 93, 135, 180, 233,	Pouchkine, Aleksandr	122, 123, 135, 159, 161.
289, 301, 307, 334, 434, 490.	Sergueïevitch : <i>voir</i> Puškin,	Richter, Sviatoslav Teofilovitch :
Nikonovitch, Igor Vladimirovitch :	Aleksandr Sergeevič	voir Richter, Svjatoslav
voir Nikonovič, Igor'	Poulenc, Francis: 69, 73, 94.	Teofilovič
Vladimirovič	Prokof'ev, Sergej Sergeevič: 12, 19,	Richter, Svjatoslav Teofilovič : 12,
Noudelman, Dina Emmanouïlovna :	22, 24, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37,	416, 435, 445, 491.
voir Nudel'man, Dina	55, 68, 73, 74, 89, 90, 91, 92, 93,	Riemann, Hugo : 460.
Èmmanuilovna	94, 95, 96, 98, 100, 103, 104, 105,	Rimskij-Korsakov, Nikolaj
Nudel'man, Dina Èmmanuilovna :	106, 109, 110, 112, 115, 116, 119,	Andreevič : 84, 493.
11, 491.	121, 122, 123, 124, 126, 127, 128,	Rimski-Korsakov, Nikolaï
1-1, 47-1	129, 130, 133, 138, 139, 141, 142,	Andreïevitch : voir
o	152, 155, 159, 160, 161, 162, 163,	Rimskij-Korsakov, Nikolaj
Oborin, Lev Nikolaevič : 102, 434,	165, 166, 168, 179, 180, 182, 183,	Andreevič
436, 445, 491.	186, 188, 189, 190, 192, 193, 196,	Rossi, Andrea : 5, 8, 21.
Oborine, Lev Nikolaïevitch : <i>voir</i>	273, 379, 380, 382, 425, 488, 491.	Rubinstein, Anton Grigorievitch :
Oborin, Lev Nikolaevič	Prokofiev, Sergueï Sergueïevitch :	voir Rubinštejn, Anton
Orlovski, Vladimir Vladimirovitch :	voir Prokof'ev, Sergej Sergeevič	Grigor'evič
voir Orlovskij, Vladimir	Puškin, Aleksandr Sergeevič: 126,	Rubinštejn, Anton Grigor'evič : 59,
Vladimirovič	<u> </u>	80, 83, 112, 113, 116, 490.
Orlovskij, Vladimir Vladimirovič :	129.	Rumjancev, Vasilij Vasil'evič : 491.
444, 491.	Q	ranganeev, vasing vasin evic : 491.
111, 17-1	Quonten, René : <u>5</u> .	S
P	Quonten, rene : j.	Šaborkina, Tat'jana Grigor'evna :
Pabst, Pavel Avgoustovitch : voir	R	491.
Pabst, Pavel Avgustovič	Rabinovič, David Abramovič : 12,	Safonov, Il'ja Kirillovič : 491.
Pabst, Pavel Avgustovič : 60, 80,	445, 491.	Šafran, Daniil Borisovič : 126.
488, 489.	Rabinovitch, David Abramovitch :	Saint-Saëns, Camille : 59, 60, 102,
Pachelbel, Johann : 51, 87, 111.	voir Rabinovič, David	103, 104, 106, 177.
Paganini, Niccolo : 58, 102, 106,	Abramovič	Sal'nikov, Georgij Ivanovič : 491.
108, 110, 300.	Rachlin, Natan Grigor'evič : 130,	Savchinski, Samari Ilitch : voir
Panarin, Vladimir Fedorovič : 491.	131.	Savšinskij, Samarij Il'ič
Paperno, Dmitrij Aleksandrovič :	Rachmaninov, Sergej Vasil'evič: 19,	Savkevič, Kira Pantelejmonovna :
	22, 23, 24, 28, 29, 31, 35, 36, 37,	492.
401		
491. Pasternak, Boris Leonidovič : 425,	60, 65, 79, 80, 81, 87, 92, 93, 104,	Savostjuk, Oleg Michajlovič : 492.

```
Scarlatti, Domenico: 52, 98, 103,
   106, 114, 135, 138, 163.
Ščerbačëv, Vladimir Vladimirovič:
   67, 116.
Schnabel, Artur: 464.
Schubert, Franz: 19, 22, 27, 29, 30,
   32, 35, 36, 37, 54, 55, 72, 75, 79,
   88, 89, 95, 96, 98, 99, 102, 103,
   104,\,107,\,108,\,110,\,113,\,114,\,115,
   121, 122, 123, 124, 128, 129, 130,
   131,\,132,\,133,\,135,\,137,\,138,\,140,
   142, 143, 145, 147, 150, 151, 155,
   156, 157, 158, 162, 163, 164, 165,
   166, 169, 170, 172, 175, 176, 177,
   178, 179, 183, 184, 190, 191, 193,
   194, 195, 196, 198, 201, 202, 203,
   260, 287, 288, 291, 295, 378, 380,
   382, 383, 436, 464, 465, 467.
Schumann, Robert: 11, 12, 19, 22,
   23, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35,
   36, 37, 57, 72, 73, 74, 75, 82, 83,
   84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93,
   94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
   102, 103, 104, 105, 106, 107, 108,
   109, 110, 111, 113, 114, 115, 116,
   118, 119, 120, 121, 122, 123, 124,
   125, 126, 127, 128, 129, 131, 132,
   133,\,135,\,136,\,137,\,138,\,140,\,141,
   142, 143, 144, 145, 146, 150, 151,
   152,\,153,\,154,\,155,\,156,\,157,\,158,
   159, 160, 161, 162, 163, 164, 165,
   166, 167, 168, 169, 170, 172, 175,
   176, 179, 181, 182, 183, 187, 188,
   189, 190, 191, 193, 194, 197, 199,
   201, 297, 377, 379, 380, 381, 382,
   421, 432, 436, 440, 447, 459, 466.
Scriabina, Ielena Aleksandrovna:
   voir Skrjabina, Elena
   Aleksandrovna
Scriabina, Vera Ivanovna: voir
   Skrjabina, Vera Ivanovna
Scriabine, Aleksandr
   Nikolaïevitch: voir Skrjabin,
   Aleksandr Nikolaevič
Scriabine, Aleksandr
   Serafimovitch: voir Skrjabin,
   Aleksandr Serafimovič
Serov, Dmitrij Michajlovič: 155.
Šerševskij, Grigorij Il'ič: 492.
Širinskij, Sergej Petrovič: 99.
```

```
Širjaeva, Nina Grigor'evna: 492.
                                              Skrjabina, Elena Aleksandrovna:
                                                 81, 82, 96, 131, 489, 492, 493.
Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič: 8,
                                              Skrjabina, Marija Aleksandrovna:
   11, 12, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25,
   26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34,
                                              Skrjabina, Tat'jana Fedorovna: 492.
   35, 36, 37, 38, 62, 63, 64, 65, 71,
                                              Skrjabina, Vera Ivanovna: 81, 492.
   72, 73, 74, 75, 78, 80, 81, 82, 83,
                                              Šlëcer, Tat'jana Fedorovna: 492.
   84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92,
                                              Slivinski, Vladimir Ritchardovitch:
   93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 102,
                                                 voir Slivinskij, Vladimir
   103, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
                                                 Ričardovič
   111, 113, 114, 115, 116, 117, 118,
                                              Slivinskij, Vladimir Ričardovič:
   119, 120, 121, 122, 123, 124, 125,
                                                 111, 115.
   126, 127, 128, 129, 130, 131, 132,
                                              Smirnov, Mstislav Anatol'evič: 492.
   133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,
                                              Sofronickaja, Elena
   140, 141, 142, 143, 144, 145, 146,
                                                 Aleksandrovna: 106, 107, 108,
   147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,
                                                 109, 116, 425, 492.
   154, 155, 156, 157, 158, 159, 160,
                                              Sofronickaja, Elena Vladimirovna:
   161, 162, 163, 164, 165, 166, 167,
   168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,
                                              Sofronickaja, Irina Ivanovna: 9,
   175, 176, 177, 178, 179, 180, 181,
                                                 492.
   182, 183, 184, 185, 186, 187, 188,
                                              Sofronickaja, Natal'ja
   189, 190, 191, 192, 193, 194, 195,
                                                 Vladimirovna: 492.
   196, 197, 198, 199, 200, 201, 202,
                                              Sofronickaja, Ol'ga Vladimirovna:
   203, 209, 210, 217, 219, 220, 221,
   222, 223, 224, 225, 226, 227, 230,
                                              Sofronickaja, Roksana
   231, 232, 237, 238, 239, 241, 242,
                                                 Vladimirovna: 492.
   243, 245, 246, 247, 253, 258, 259,
                                              Sofronickaja, Valentina
   260, 269, 270, 273, 274, 275, 276,
                                                 Nikolaevna: 434, 493.
   277, 278, 279, 280, 281, 282, 283,
                                              Sofronickaja, Vera Aleksandrovna:
   284, 286, 288, 289, 290, 292, 294,
   295, 297, 298, 299, 301, 302, 303,
                                              Sofronickaja, Vera Vladimirovna:
   305, 306, 307, 308, 309, 310, 311,
   312, 313, 314, 315, 316, 317, 318,
                                              Sofronickii, Aleksandr
   319, 320, 321, 322, 323, 324, 325,
                                                 Vladimirovič: 83, 111, 116, 124,
   326, 327, 328, 330, 331, 332, 333,
                                                 125, 131, 140, 150, 151, 152, 154,
   334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,
                                                 160, 171, 492, 493.
   341, 342, 343, 344, 345, 347, 348,
                                              Sofronickij, Nikolaj Vladimirovič:
   349, 350, 351, 352, 353, 354, 355,
   356, 357, 358, 359, 360, 361, 362,
                                              Sofronickij, Vladimir Nikolaevič:
   363, 364, 365, 366, 367, 368, 371,
   373, 378, 379, 380, 381, 382, 383,
                                              Sofronickij, Vladimir Vladimirovič:
   409, 410, 411, 412, 414, 415, 416,
                                                 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 19, 21, 22,
   417, 420, 421, 423, 424, 425, 428,
                                                 25, 27, 33, 34, 35, 36, 38, 43, 51,
   429, 430, 431, 432, 434, 437, 439,
                                                 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 71, 72,
   440, 441, 443, 444, 446, 448, 449,
                                                 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84,
   469, 487, 491, 492, 493.
                                                 85, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,
Skrjabin, Aleksandr Serafimovič: 9,
                                                 96, 97, 99, 100, 102, 103, 104, 105,
                                                 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112,
Skrjabina, Ariadna Aleksandrovna:
                                                 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120,
                                                 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,
```

128, 129, 130, 131, 132, 135, 137,	Staline, Iossif Vissarionovitch : voir	Vizel, Aleksandra Emilievna : voir
138, 139, 140, 142, 143, 144, 145,	Stalin, Iosif Vissarionovič	Vizel', Aleksandra Émil'evna
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,	Štejnberg, Maksimilian Oseevič :	Vizel', Andrej Oskarovič : 494.
154, 155, 156, 157, 158, 160, 161,	493.	Vizel', Ēmil' Ēmil'evič : 494.
162, 163, 165, 166, 167, 168, 170,	Sturcel', Valerija Jul'evna : 493.	Vizel', Émil' Oskarovič : 12, 82, 90,
171, 172, 173, 174, 175, 176, 177,	Sviatlovskaïa, V. M. : <i>voir</i>	92, 94, 96, 100, 102, 109, 116, 418,
178, 179, 180, 181, 207, 210, 228,	Svjatlovskaja, V. M.	421, 431, 487, 493, 494.
230, 241, 288, 290, 300, 318, 320,	Svjatlovskaja, V. M. : 79.	Vizel, Emil Oskarovitch : <i>voir</i>
325, 334, 335, 347, 350, 351, 363,		Vizel', Émil' Oskarovič
373, 374, 377, 378, 385, 413, 414,	T	Vizel', Oskar Èmil'evič : 494.
415, 416, 417, 418, 419, 420, 421,	Taneev, Sergej Ivanovič: 5, 61, 80,	Vizel', Tat'jana Èmil'evna : 494.
422, 423, 424, 425, 426, 427, 428,	100, 102, 489.	Voskoboïnikov, Valeri
429, 430, 431, 432, 433, 434, 435,	Taneïev, Sergueï Ivanovitch : voir	Mikhaïlovitch : <i>voir</i>
436, 437, 438, 439, 440, 441, 442,	Taneev, Sergej Ivanovič	Voskobojnikov, Valerij
443, 444, 445, 446, 447, 448, 449,	Taylor, Peter: 8.	Michajlovič
450, 456, 457, 458, 459, 460, 467,	Tchaïkovski, Piotr Ilitch : voir	Voskobojnikov, Valerij
487, 488, 489, 490, 491, 492, 493,	Čajkovskij, Pëtr Il'ič	Michajlovič : 5, 9, 17, 210, 245,
494	Tchinaïev, Vladimir Petrovitch :	290, 374.
Sofronitskaïa, Ielena	voir Činaev, Vladimir Petrovič	NV.
Aleksandrovna : voir	Tolstoj, Dmitrij Alekseevič : 493.	W
Sofronickaja, Elena	Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna :	Wagner, Richard : 59, 99, 172.
Aleksandrovna	12, 493.	White, Emily: 8, 22, 25, 27, 77.
Sofronitskaïa, Irina Ivanovna : voir	Tratsevskaïa, Olga Mikhaïlovna :	Wieck, Clara: 30, 32, 34, 36, 146,
Sofronickaja, Irina Ivanovna	voir Tracevskaja, Ol'ga	303.
Sofronitskaïa, Valentina	Michajlovna	Z
Nikolaïevna : <i>voir</i> Sofronickaja,	Tsyganov, Dmitri Mikhaïlovitch :	Zak, Iakov Izraïlevitch : <i>voir</i> Zak,
Valentina Nikolaevna	voir Cyganov, Dmitrij	Jakov Izrailevič
Sofronitski, Aleksandr	Michajlovič	Zak, Jakov Izrailevič : 434, 494.
Vladimirovitch: voir	***	Ziloti, Aleksandr Il'ič : 19, 33, 52,
Sofronickij, Aleksandr	U	108, 109, 110, 114, 115, 148, 190,
Vladimirovič	Ul'janov, Vladimir Il'ič : <i>voir</i> Lenin, Vladimir Il'ič	207, 488, 489.
Sofronitski, Vladimir	Viadimir II ic	Ziloti, Aleksandr Ilitch : <i>voir</i> Ziloti,
Vladimirovitch : voir	V	Aleksandr Il'ič
Sofronickij, Vladimir Vladimirovič	Van Cliburn (Harvey Lavan Jr.) :	Zinger, Evsej Michajlovič : 494.
Sokolov, Nikolaj Nikolaevič : 493.	177, 444, 493.	Zochtchenko, Mikhaïl
Sosina, Ljudmila Aleksandrovna :	Vedernikov, Nikolaj Anatol'evič :	Mikhaïlovitch : voir Zoščenko,
	493.	Michail Michajlovič
11, 493. Sossina, Lioudmila Aleksandrovna :	Vicinskij, Aleksandr Vladimirovič :	Zolotov, Andreï Andreïevitch : voir
voir Sosina, Ljudmila	493.	Zolotov, Andrej Andreevič
Aleksandrovna	Vizel', Aleksandra (Ada)	Zolotov, Andrej Andreevič : 12,
Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič : 19,	Èmil'evna : 493.	434, 494.
32, 35, 69, 90, 110, 115, 117, 123,	Vizel', Aleksandra Èmil'evna : 77,	Zoščenko, Michail Michajlovič :
126, 127, 129, 131, 133, 142, 162,	95, 96, 98, 100, 108, 123, 135, 138,	131.
163, 193, 371, 490, 493.	143, 145, 146, 147, 151, 154, 155,	Žukov, Igor' Michajlovič : 494.
Spiridonova, Vera Michajlovna :	143, 143, 140, 147, 131, 134, 135, 156, 159, 170, 171, 172, 174, 175,	Žukova, Ol'ga Michajlovna : 11,
493.	177, 178, 180, 442, 447.	494.
Stalin, Iosif Vissarionovič : 119, 120,	Vizel', Aleksandra Èmil'evna (née	Žuravlev, Dmitrij Nikolaevič : 129,
130, 135, 148, 448, 489.	Strauss): 493.	130.
-30, 133, 140, 440, 409.	544400). <del>49</del> 3.	1 *30.

# Lexique des contemporains de Vladimir Sofronickij

Ce lexique présente, pour chaque personnalité russe ou soviétique qui a été en relation avec Vladimir Sofronickij au cours de sa vie ou qui a écrit à propos de lui, et qui est mentionnée dans le texte, une brève notice biographique. Le lexique mentionne en particulier les importantes dynasties Skrjabin, Sofronickij et Vizel'. Les fragments biographiques proviennent, pour la plupart, des trois ouvrages collectifs placés sous la direction scientifique de Mil'štejn (1982a), de Nikonovič et Skrjabin (2008a), et de Skrjabin et Nikolaeva (2013b). Les articles de Voskobojnikov (2009a,b) fournissent dans certains cas de plus amples informations biographiques.

- Adžemov, Konstantin Christoforovič (1911° 1985†) Pianiste, enseignant et critique musical. Professeur au conservatoire de Moskva.
- **Alekseev, Aleksandr Sergeevič (1926**° **1991**†) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire d'Odessa. Élève de Genrich Nejgauz.
- **Archangel'skij, Vladimir Aleksandrovič (1895**° **1958**†) Pianiste et enseignant. Assistant de Vladimir Sofronickij au conservatoire de Moskva.
- **Argamakov**, **Vasilij Nikolaevič (1883**° **1965**†) Pianiste et enseignant. Compositeur et professeur au conservatoire de Moskva.
- Askol'dova, Galina Davydovna (1927°) Pianiste et enseignante. Artiste honoré de Rossija.
- Badejan, Tamara Georgievna (1935°) Ingénieur du son. Restauratrice d'enregistrements d'archives.
- Barinova, Galina Vsevolodovna (1910° 2006†) Violoniste et enseignante. Professeur au conservatoire de Moskva. Artiste du peuple de l'Union soviétique. À partir de 1925, soliste de la philharmonie de Leningrad. À partir de 1934, vit et travaille à Moskva.
- Baškirov, Dmitrij Aleksandrovič (1931° 2021†) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire de Moskva. Élève d'Aleksandr Gol'denvejzer.
- **Bendickij, Semen Solomonovič (1908**° **1993**†) Pianiste et enseignant. Élève de Genrich Nejgauz.
- **Berkovskaja, Elena Nikolaevna (1923**° **1998**†) Diplômée de la faculté d'histoire de l'université d'État Lomonosov de Moskva. Pendant de nombreuses années, bibliothécaire en chef du département de littérature étrangère.
- Berman, Lazar' Naumovič (1930° 2005†) Pianiste. Élève d'Aleksandr Gol'denvejzer.
- Bernbljum, Tina Michajlovna (1922°) Pianiste. Élève de Vladimir Sofronickij.
- Blok, Aleksandr Aleksandrovič (1880° 1921†) Poète, dramaturge, critique littéraire et traducteur.

- **Blumenfel'd, Feliks Michajlovič (1863**° **1931**†) Pianiste, compositeur, chef d'orchestre et enseignant au conservatoire de Sankt-Peterburg. Professeur au conservatoire de Moskva.
- **Bogdanov-Berezovskij, Valerian Michajlovič (1903**° **1971**†) Compositeur et musicologue. Élève de Leonid Nikolaev pour le piano.
- Borisov, Jurij Al'bertovič (1956° 2007†) Directeur musical, régisseur de théâtre dramatique, directeur de cinéma et scénariste.
- Bošnjakovič, Oleg Dragomirovič (1920° 2006†) Pianiste et enseignant. Élève de Konstantin Igumnov et de Genrich Nejgauz.
- Bragina, Ol'ga Fedorovna (1934°) Pianiste et enseignante. Élève de Vladimir Sofronickij.
- Bujukli, Vsevolod Ivanovič (1873° 1920†) Pianiste. Fils d'Anna Lebedeva-Gecevič.
- Čerkasov, Gennadij Konstantinovič (1930° 2002†) Chef d'orchestre et pianiste. Professeur au conservatoire de Moskva. A travaillé comme chef d'orchestre au théâtre Bol'šoj de 1962 à 1964 et comme chef d'orchestre principal du théâtre d'opérette de Moskva de 1964 à 1972. Directeur de l'orchestre de chambre du conservatoire. À partir de 1972, rédacteur en chef de la diffusion musicale de la radio « *All-Union* ». À partir du milieu des années 1990 et jusqu'en 2002, directeur du Centre d'État russe pour la télévision et la radiodiffusion. Artiste du peuple de Rossija.
- Činaev, Vladimir Petrovič (1950°) Pianiste, enseignant et musicologue.
- **Daugovet, Ekaterina Francevna (1882° 1942**†) Pianiste et professeur. Amie de Vladimir Sofronickij, décédée durant le siège de Leningrad.
- **Del'son, Viktor Jul'evič (1907**° **1970**†) Musicologue et auteur d'un livre à propos de Vladimir Sofronickij; voir Del'son (1959, 1970).
- **Dukel'skij, Vladimir Aleksandrovič (1903**° **1969**†) Compositeur russe et américain connu aussi sous le nom de Vernon Duke. Poète et mémoiriste. Ami de Sergej Prokof'ev. Rencontre Vladimir Sofronickij lors du séjour de celui-ci à Paris.
- **Dušinova, Valentina Nikolaevna (1921**° **1964**†) Pianiste. Élève et deuxième épouse de Vladimir Sofronickij (voir Sofronickaja *infra*).
- **Èšpaj, Andrej Jakovlevič (1925**° **2015**†) Compositeur et pianiste. Artiste du peuple de l'Union soviétique. Élève de Vladimir Sofronickij pour le piano.
- Fichtengol'c, Lidija Izrailevna (1924°) Pianiste et enseignante. Élève de Genrich Nejgauz.
- Gakkel', Leonid Evgen'evič (1936°) Musicologue, critique musical, pianiste et enseignant.
- Geronimus, Aleksandr Efimovič (1908° 1980†) Pianiste et enseignant.
- **Glazunov, Aleksandr Konstantinovič (1865° 1936**†) Compositeur, chef d'orchestre et enseignant. Recteur du conservatoire de Sankt-Peterburg. Parrain du fils aîné de Vladimir Sofronickij, Aleksandr.
- **Gol'c, Boris Grigor'evič (1913**° **1942**†) Compositeur et pianiste. Meurt à vingt-huit ans en défendant Leningrad assiégée. Élève de Leonid Nikolaev pour le piano.
- Gol'denvejzer, Aleksandr Borisovič (1875° 1961<sup>†</sup>) Pianiste, enseignant, auteur d'ouvrages sur la musique et compositeur. Professeur et recteur du conservatoire de Moskva. Membre de l'Union des compositeurs soviétiques. Élève d'Aleksandr Ziloti et de Pavel Pabst.
- **Golubovskaja, Nadežda Iosifovna (1891° 1975**†) Pianiste et claveciniste. Professeur au conservatoire de Leningrad.

- **Gornostaeva, Vera Vasil'evna (1936**° **2015**†) Pianiste et enseignante. Professeur et titulaire de la chaire de piano au conservatoire de Moskva. Présidente de l'association des musiciens de Moskva. Artiste du peuple de la RSFSR (République socialiste fédérative soviétique de Rossija). Élève de Genrich Nejgauz.
- **Gorochovskij, Jurij Nikolaevič (1907**° **1973**†) Chercheur chimiste. Second cousin de Vladimir Sofronickij.
- Grigorjan, Džul'etta Armenovna (1927°) Pianiste. Élève de Vladimir Sofronickij.
- **Igumnov, Konstantin Nikolaevič (1873**° **1948**†) Pianiste et enseignant aux conservatoires de Moskva et de Tbilissi. Professeur et recteur du conservatoire de Moskva. Élève d'Aleksandr Ziloti, de Nikolaj Zverev et de Pavel Pabst.
- **Ivanov-Djatlov, Vladimir Ivanovič (1943°)** Ingénieur mécanicien. Candidat en sciences techniques. Professeur à l'université nationale de l'automobile et de la route de Moskva. Descendant de Sergej Taneev.
- **Judina, Marija Veniaminovna (1899° 1970**†) Pianiste et enseignante. Enseignante ou professeur aux conservatoires de Leningrad, de 1923 à 1931, de Tbilissi, de 1933 à 1935, et de Moskva, à partir de 1936, ainsi qu'à l'institut Gnesin à Moskva, de 1943 à 1960. Élève de Feliks Blumenfel'd et de Leonid Nikolaev.
- Jurenev, Rostislav Nikolaevič (1912° 2002†) Critique de cinéma.
- **Kalinenko, Nina Maksimovna (1923° 2006**†) Pianiste. Élève de Vladimir Sofronickij, née Fejgina. Voir Prometheus Editions EDITION003.
- Kočkina, Valentina Ivanovna (1923° 2005†) Pianiste. Élève de Vladimir Sofronickij.
- Kogan, Roksana Vladimirovna (1937°) Mathématicienne. Fille cadette de Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Skrjabina (voir Sofronickaja *infra*). Vit aux États-Unis d'Amérique depuis 1974.
- Končalovskij, Maksim Vladimirovič (1940°) Pianiste et enseignant. Élève d'Èmil' Gilel's.
- **Končalovskij, Petr Petrovič (1876**° **1956**†) Peintre. Un des fondateurs du mouvement pictural Бубновый валет (Valet de carreau) à Moskva au début des années 1910.
- Kondrat'ev, Andrej Konstantinovič (1927° 2001†) Pianiste et enseignant. Diplômé du conservatoire de Leningrad. Enseigne pendant de nombreuses années dans des instituts de musique, en particulier à Sankt-Peterburg.
- Korsakova, Nina Nikolaevna (1924° 2007†) Pianiste et enseignante. Élève de Vladimir Sofronickij à partir de 1951.
- **Kuznecov, Anatolij Michajlovič (1935° 2010**†) Biographe, chercheur à propos de Marija Judina. Auteur de livres et d'articles sur Marija Judina.
- **Lebedeva-Gecevič, Anna Vasil'evna** Pianiste et enseignante. Mère de Vsevolod Bujukli. Professeur de Vladimir Sofronickij en Pologne. Élève de Nikolaj Rubinštejn (1835° 1881†).
- **Lobanov**, **Pavel Vasil'evič (1923° 2016**†) Pianiste et enseignant. Élève de Vladimir Sofronickij. Voir Prometheus Editions EDITION003.
- Lobaševa, Irina Faekovna Diplômée de l'université de Kazan' (Institut de peinture, de sculpture et d'architecture Faculté de théorie et d'histoire de l'art). Candidate en art. Professeur associé à l'institut d'État académique des beaux-arts V.I. Surikov à Kazan'. Professeur d'histoire de l'art.

- **Mejerchol'd, Vsevolod Èmil'evič (1874**° **1940**†) Dramaturge et metteur en scène. Dédie à Vladimir Sofronickij la première représentation de sa mise en scène de *La Dame de pique* en 1934. Assassiné par la police politique d'Iosif Stalin.
- Merkulov, Aleksandr Michajlovič (1951°) Pianiste, enseignant et musicologue. Candidat en histoire de l'art. Professeur au conservatoire de Moskva.
- Meržanov, Viktor Karpovič (1919° 2012†) Pianiste et enseignant. Élève de Samuil Fejnberg.
- **Metner, Nikolaj Karlovič (1880**° **1951**†) Compositeur et pianiste. Vit à l'étranger à partir de 1921, hormis un bref retour en Rossija en 1927. Vladimir Sofronickij est son « élève informel » à Paris en 1928-1929.
- Michajlovskij, Aleksandr Konstantinovič (1851° 1938†) Pianiste, compositeur et enseignant. Professeur de Vladimir Sofronickij en Pologne. Élève d'Ignaz Moscheles, de Carl Reinecke, de Theodor Coccius, de Karol Mikuli et de la Princesse Marcelina Czartoryska (Radziwiłł) : un élève des disciples de Ludwig van Beethoven et de Fryderyk Chopin.
- Miklaševskaja, Aleksandra Nikolaevna Pianiste.
- Mil'štejn, Jakov Isaakovič (1911° 1981†) Pianiste, musicologue et enseignant. Directeur d'un ouvrage consacré à Vladimir Sofronickij : voir Mil'štejn (1970, 1982a). Élève de Konstantin Igumnov.
- Model', Viktor Petrovič (1910° 1981†) Pianiste, enseignant et musicologue.
- Moroškina, Natalija Georgievna (1933°) Pianiste et enseignante. Élève de Vladimir Sofronickij.
- Možanskaja, Vera Borisovna (1916°) Critique d'art. Arrière-petite-fille d'Anton Rubinštejn.
- Muravlëv, Jurij Alekseevič (1927°) Pianiste. Professeur au conservatoire de Moskva. Artiste du peuple de Rossija.
- **Naumov, Lev Nikolaevič (1925° 2005**†) Pianiste, enseignant et compositeur. Élève de Genrich Nejgauz.
- **Nejgauz, Genrich Gustavovič (1888**° **1964**†) Pianiste, enseignant et auteur d'ouvrages sur la musique et l'art du piano. Professeur et recteur du conservatoire de Moskva. Neveu de Feliks Blumenfel'd.
- **Nejgauz, Stanislav Genrichovič (1927**° **1980**†) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire de Moskva. Fils de Genrich Nejgauz.
- Nekrasova, Varvara Borisovna (1909° 1997†) Pianiste et enseignante. À la mort d'Aleksandra (Ada) Èmil'evna Vizel', elle a reçu la correspondance entretenue par Ada Vizel' et Vladimir Sofronickij.
- Nikolaev, Leonid Vladimirovič (1878° 1942†) Pianiste, compositeur et enseignant. Artiste du peuple de la RSFSR (République socialiste fédérative soviétique de Rossija). Docteur en arts (1941). Un des plus importants représentants de l'école du piano en Rossija durant la première moitié du xxe siècle. Durant ses années d'enseignement au conservatoire de Sankt-Peterburg (Petrograd, Leningrad), il a formé, en particulier, Vladimir Sofronickij, Dmitrij Šostakovič, Marija Judina, Pavel Serebrjakov, Natan Perel'man, Aleksandr Krejn, Valerian Bogdanov-Berezovskij et Vladimir Deševov.

- Nikonovič, Igor' Vladimirovič (1935° 2012†) Pianiste et enseignant. Professeur à l'institut Gnesin à Moskva. Artiste honoré de la Fédération de Rossija. Consacre toute sa vie au travail créatif de Vladimir Sofronickij. Participe à la publication de tous les enregistrements de ce dernier. Élève de Genrich Nejgauz et de Vladimir Sofronickij.
- **Nudel'man, Dina Èmmanuilovna (1919°)** Pianiste. Élève de Berta Rejngbal'd et de Vladimir Sofronickij.
- **Oborin, Lev Nikolaevič (1907**° **1974**†) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire de Moskva. Élève de Konstantin Igumnov.
- Orlovskij, Vladimir Vladimirovič (1934°) Candidat en histoire de l'art. Professeur au conservatoire de Rostov-na-Donu. Engagé en 1953-1958 au conservatoire de Moskva dans la classe de Vladimir Sofronickij. Défend en 1991 sa thèse sur le thème « Sofronickij professeur » ; pour un résumé, voir Orlovskij (1991).
- Panarin, Vladimir Fedorovič (1922°) Pianiste-konzertmeister.
- Paperno, Dmitrij Aleksandrovič (1929°) Pianiste, diplômé du conservatoire de Moskva en 1951 dans la classe du professeur Aleksandr Gol'denvejzer. Enseignant à l'institut Gnesin à Moskva de 1967 à 1973. Vit de nos jours aux États-Unis d'Amérique. Professeur de plusieurs universités américaines dans la classe de piano. Auteur d'ouvrages en russe et en anglais; voir Paperno (2003).
- Pasternak, Boris Leonidovič (1890° 1960†) Poète, romancier et traducteur.
- **Pasternak, Evgenij Borisovič (1923° − 2012†)** Ingénieur militaire. Fils de Boris Pasternak (1890° − 1960†). Durant ses dernières années, biographe et éditeur des œuvres de son père.
- Podol'skaja, Vera Vasil'evna (1914° 1970†) Pianiste et enseignante.
- **Pokrovskij, Boris Aleksandrovič (1912° 2009**†) Directeur d'opéra. Artiste du peuple de l'Union soviétique. Lauréat du Prix Lenin et du Prix d'État. Directeur général du théâtre Bol'šoj de 1952 à 1963 et de 1970 à 1982. Directeur artistique et directeur fondateur du théâtre de musique de chambre de Moskva.
- Prokof'ev, Sergej Sergeevič (1891° 1953†) Compositeur, pianiste et chef d'orchestre.
- Rabinovič, David Abramovič (1900° 1978†) Critique musical. Écrivait sous le pseudonyme de « Florestan ».
- Richter, Svjatoslav Teofilovič (1915° 1997†) Pianiste.
- Rumjancev, Vasilij Vasil'evič Technicien de scène de la petite salle et de la grande salle du conservatoire de Moskva. Pendant quarante ans, de 1920 à 1960, il a servi avec honnêteté et soin les concertistes qui se sont produits dans ces deux salles. On peut dire qu'il était, en quelque sorte, le « compagnon constant » des concerts.
- **Šaborkina, Tat'jana Grigor'evna (1906**° **1986**†) Pianiste, musicologue et directrice du musée Skrjabin à Moskva.
- Safonov, Il'ja Kirillovič (1937° 2004†) Ingénieur. Candidat en sciences techniques. Auteur de publications dans des revues de musique et de discours lors de conférences au musée central de la culture musicale Michail Glinka. Petit-fils de Vasilij Safonov (1852° 1918†).

- Sal'nikov, Georgij Ivanovič (1923°) Compositeur et professeur au conservatoire de Moskva. Candidat en histoire de l'art. Artiste honoré de la RSFSR (République socialiste fédérative soviétique de Rossija). Élève de Vladimir Sofronickij en 1943-1944 (première année) et en 1947-1948 (cinquième année) pour le piano.
- Savkevič, Kira Pantelejmonovna (1922°) Peintre et enseignante. Amie intime de la famille Sofronickij.
- Savostjuk, Oleg Michajlovič (1927°) Peintre et artiste graphique. Artiste du peuple de Rossija. Académicien, professeur, travailleur honoré des arts de Pologne.
- Savšinskij, Samarij Il'ič (1891° 1968†) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire de Leningrad.
- Šerševskij, Grigorij Il'ič (1911°) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire du Belarus'. Širjaeva, Nina Grigor'evna (1924°) Ingénieur électricien. Traductrice.
- Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič (1872° 1915†) Compositeur et pianiste.
- **Skrjabin, Aleksandr Serafimovič (1947°)** Président de la Fondation publique régionale pour la promotion du patrimoine créatif Aleksandr Skrjabin. Petit-neveu d'Aleksandr Skrjabin. Directeur ou codirecteur d'ouvrages consacrés à Vladimir Sofronickij: voir Nikonovič et Skrjabin (2008a) et Skrjabin et Nikolaeva (2013b).
- **Skrjabina, Ariadna Aleksandrovna (1905**° **1944**†) Poète. Fille d'Aleksandr Skrjabin et de Tat'jana Fedorovna Šlëcer. Assassinée par la Milice française avant la fin du régime fasciste de Vichy en France.
- **Skrjabina**, **Elena Aleksandrovna (1900**° **1990**†) Fille d'Aleksandr Skrjabin, première épouse de Vladimir Sofronickij (voir Sofronickaja *infra*).
- **Skrjabina, Marija Aleksandrovna (1901**° **1989**†) Fille d'Aleksandr Skrjabin et de Vera Ivanovna Skrjabina (Isakovič).
- Skrjabina, Tat'jana Fedorovna (née Šlëcer) (1883° 1922†) Deuxième épouse d'Aleksandr Skrjabin (voir Šlëcer *infra*).
- Skrjabina, Vera Ivanovna (née Isakovič) (1875° 1920†) Pianiste. Première épouse d'Aleksandr Skrjabin.
- **Šlëcer, Tat'jana Fedorovna (1883**° **1922**†) Deuxième épouse d'Aleksandr Skrjabin (voir Skrjabina *supra*).
- Smirnov, Mstislav Anatol'evič (1924° 2000†) Pianiste, enseignant et musicologue. Professeur au conservatoire de Moskva. Artiste honoré de la RSFSR (République socialiste fédérative soviétique de Rossija).
- **Sofronickaja, Elena Aleksandrovna (1900**° **1990**†) Fille d'Aleksandr Skrjabin, première épouse de Vladimir Sofronickij (voir Skrjabina *supra*).
- Sofronickaja, Elena Vladimirovna (1898° 1986†) Sœur de Vladimir Sofronickij.
- **Sofronickaja, Irina Ivanovna (1920° 2020†)** Conservatrice de musée et chercheur au musée Skrjabin à Moskva, où elle a travaillé comme assistante de recherches pendant presque trente ans. Belle-fille de Vladimir Sofronickij, épouse d'Aleksandr Vladimirovič Sofronickij.
- Sofronickaja, Natal'ja Vladimirovna (1897° 1979†) Sœur de Vladimir Sofronickij.
- Sofronickaja, Ol'ga Vladimirovna (1893° 1933†) Sœur de Vladimir Sofronickij.

- **Sofronickaja, Roksana Vladimirovna (1937**°) Fille cadette de Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Skrjabina (voir Kogan *supra*).
- **Sofronickaja, Valentina Nikolaevna (1921**° **1964**†) Deuxième épouse de Vladimir Sofronickij (voir Dušinova *supra*).
- Sofronickaja, Vera Aleksandrovna (1875° 1935†) Mère de Vladimir Sofronickij.
- Sofronickaja, Vera Vladimirovna (1901° 1948†) Sœur jumelle de Vladimir Sofronickij.
- **Sofronickij, Aleksandr Vladimirovič (1921**° **1995**†) Astrophysicien et mathématicien. Enseignant. Fils aîné de Vladimir Sofronickij et Elena Aleksandrovna Skrjabina.
- Sofronickij, Nikolaj Vladimirovič Frère de Vladimir Sofronickij.
- **Sofronickij, Vladimir Nikolaevič (1869**° **1942**†) Professeur de physique et de mathématiques. Père de Vladimir Sofronickij.
- Sokolov, Nikolaj Nikolaevič (1938° 2004†) Musicologue, diplômé en 1964 du conservatoire de Moskva. En 1969-1974, secrétaire académique du musée central de la culture musicale Michail Glinka. En 1975-1987, chercheur scientifique senior de ce même musée. Auteur de publications et de travaux scientifiques sur l'histoire de la musique russe des XIXe et XXe siècles, ainsi que sur les arts de la scène contemporains.
- **Sosina, Ljudmila Aleksandrovna (1918**°) Pianiste et enseignante. Élève de Berta Rejngbal'd et d'Aleksandr Gol'denvejzer.
- Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič (1906° 1975<sup>†</sup>) Compositeur. Élève de Leonid Nikolaev pour le piano.
- **Spiridonova, Vera Michajlovna** Artiste honoré de la République du Tatarstan. Professeur au conservatoire de Kazan'.
- **Štejnberg, Maksimilian Oseevič (1883° 1946**†) Compositeur et enseignant. Professeur de Vladimir Sofronickij pour la composition à Petrograd. Élève et beau-fils de Nikolaj Rimskij-Korsakov.
- Sturcel', Valerija Jul'evna (1921°) Pianiste et enseignante.
- **Tolstoj, Dmitrij Alekseevič (1923° 2003**†) Compositeur et pianiste. En 1943-1944, étudie au conservatoire de Moskva comme élève de Vladimir Sofronickij pour le piano et de Vissarion Šebalin (1902° 1963†) pour la composition. Fils de l'écrivain Aleksej Nikolaevič Tolstoj (1883° 1945†).
- Tracevskaja, Ol'ga Michajlovna (1923°) Pianiste. Élève de Vladimir Sofronickij.
- **Van Cliburn (Harvey Lavan Jr.) (1934° 2013**†) Pianiste. Lauréat de la première édition du concours international Čajkovskij à Moskva en 1958. Rencontre Vladimir Sofronickij au musée Skrjabin en 1960.
- **Vedernikov, Nikolaj Anatol'evič (archiprêtre) (1928**°) Diplômé de deux facultés du conservatoire d'État de Moskva et de l'académie théologique de Moskva.
- **Vicinskij, Aleksandr Vladimirovič (1904**° **1984**†) Pianiste et enseignant. Auteur d'un entretien publié avec Vladimir Sofronickij : voir Vicinskij (2004, 2008).
- **Vizel', Aleksandra (Ada) Èmil'evna (1899**° **1974**†) Peintre et architecte. Fille d'Èmil' Vizel' (1866° 1943†).

Vizel', Aleksandra Èmil'evna (née Strauss) (1866° – 1939†) Peintre. Épouse d'Èmil' Vizel' (1866° – 1943†).

Vizel', Andrej Oskarovič (1930°) Peintre. Fils d'Oskar Èmil'evič Vizel' (1895° – 1939†).

**Vizel', Èmil' Èmil'evič (1897**° – **1930**†) Philologue. Fils d'Èmil' Vizel' (1866° – 1943†).

Vizel', Èmil' Oskarovič (1866° - 1943†) Peintre.

**Vizel'**, **Oskar Èmil'evič** (1895° – 1939†) Ethnographe, orientaliste et enseignant. Fils d'Èmil' Vizel' (1866° – 1943†).

**Vizel', Tat'jana Èmil'evna (1904° – 1976**†) Peintre, spécialiste du domaine des arts de la décoration théâtrale. Fille d'Èmil' Vizel' (1866° – 1943†).

Zak, Jakov Izrailevič (1913° – 1976<sup>†</sup>) Pianiste et enseignant. Professeur au conservatoire de Moskva

**Zinger, Evsej Michajlovič (1911° – 1977†)** Pianiste et professeur au conservatoire de Novosibirsk. Candidat en histoire de l'art. A travaillé aux conservatoires de Saratov, de Leningrad et d'Almaty. Auteur à Moskva, en 1976, d'un livre sur l'histoire de l'art du piano en France jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Zolotov, Andrej Andreevič (1937°) Journaliste, scénariste et critique musical.

**Žukov, Igor' Michajlovič (1936° – 2018†)** Pianiste et chef d'orchestre. Diplômé du conservatoire de Moskva dans les classes d'Èmil' Gilel's et de Genrich Nejgauz. Lauréat du concours international de piano Marguerite Long et Jacques Thibaud en 1957. Artiste honoré de Rossija.

**Žukova, Ol'ga Michajlovna (1925° – 2021**†) Pianiste et enseignante. Candidate en histoire de l'art. Professeur au conservatoire de Moskva. Artiste honoré de la Fédération de Rossija. Élève d'Aleksandr Gol'denvejzer et de Vladimir Sofronickij.

# Table des matières

Avant-propos	5
Objet	. 5
Remerciements	. 5
Licence	. 6
Introduction	7
Disposition et conventions du document	. 7
Références discographiques	. 8
Orientations bibliographiques	. 9
Résumé du répertoire enregistré de Vladimir Sofronickij	. 20
Quelques informations à propos de l'éditeur Melodija	. 20
Série des « Enregistrements complets » éditée par Melodija	. 21
Disques 78 tours édités par Melodija	. 23
Disques vinyles de longue durée édités par Melodija	. 27
Autres parutions sur disque vinyle	. 35
Numérisation de disques vinyles	. 35
Parutions sur disque compact	
Compositeurs et œuvres par ordre de numéros d'opus	43
Première partie. Chronologie	49
Chapitre 1. Répertoire de Vladimir Sofronickij	51
1.1. Références bibliographiques	. 51
1.2. Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Leonid Nikolaev	. 51
1.3. Johann Pachelbel (1653-1706) – Leonid Nikolaev	. 51
1.4. Johann Sebastian Bach (1685-1750)	. 51
1.5. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Ferruccio Busoni	. 52
1.6. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Ferenc Liszt	. 52
1.7. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Aleksandr Ziloti	
1.8. Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	. 52
1.9. Domenico Scarlatti (1695-1757)	
1.10. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	
1.11. Joseph Haydn (1732-1809)	
1.12. Dmitrij Bortnjanskij (1751-1825)	
1 10 Muzio Clementi (1773-1802)	<b>5</b> 0

1.14. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	53
1.15. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Ferruccio Busoni	53
1.16. Ludwig van Beethoven (1770-1827)	53
1.17. Franz Schubert (1797-1828)	54
1.18. Franz Schubert (1797-1828) – Ferenc Liszt	55
1.19. Franz Schubert (1797-1828) – Sergej Prokof'ev	55
1.20. Michail Glinka (1804-1857)	55
1.21. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	55
1.22. Fryderyk Chopin (1810-1849)	55
1.23. Robert Schumann (1810-1856)	57
1.24. Ferenc Liszt (1811-1886)	58
1.25. Richard Wagner (1813-1883) – Louis Brassin	59
1.26. Richard Wagner (1813-1883) – Ferenc Liszt	59
1.27. Anton Rubinštejn (1829-1894)	59
1.28. Aleksandr Borodin (1833-1887)	59
1.29. Johannes Brahms (1833-1897)	59
1.30. Camille Saint-Saëns (1835-1921)	60
1.31. Camille Saint-Saëns (1835-1921) – Ferenc Liszt	60
1.32. Milij Balakirev (1837-1910)	60
1.33. Modest Musorgskij (1839-1881) – Sergej Rachmaninov	60
1.34. Pëtr Čajkovskij (1840-1893)	60
1.35. Pëtr Čajkovskij (1840-1893) – Pavel Pabst	60
1.36. Edvard Grieg (1843-1907)	60
1.37. Anatolij Ljadov (1855-1914)	60
1.38. Sergej Taneev (1856-1915)	61
1.39. Sergej Ljapunov (1859-1924)	61
1.40. Claude Debussy (1862-1918)	61
1.41. Feliks Blumenfel'd (1863-1931)	61
1.42. Aleksandr Glazunov (1865-1936)	62
1.43. Ferruccio Busoni (1866-1924)	62
1.44. Aleksandr Skrjabin (1872-1915)	62
1.45. Sergej Rachmaninov (1873-1943)	66
1.46. Maurice Ravel (1875-1937)	66
1.47. Leonid Nikolaev (1878-1942)	66
1.48. Nikolaj Metner (1880-1951)	67
1.49. Nikolaj Mjaskovskij (1881-1950)	67
1.50. Nikolaj Mjaskovskij (1881-1950) – Anna Aljavdina	67
1.51. Anatolij Aleksandrov (1888-1982)	67
1.52. Vladimir Ščerbačëv (1889-1952)	67
1.53. Samuil Fejnberg (1890-1962)	68
1.54. Sergej Prokof'ev (1891-1953)	68
1.54. Sergej Prokof ev (1891-1953)	
1.56. Vladimir Krjukov (1902-1960)	69
1.56. Vladimir Krjukov (1902-1960) 1.57. Valerian Bogdanov-Berezovskij (1903-1971)	69 60
1.57. valerian Bogdanov-Berezovskij (1903-1971) 1.58. Dmitrij Kabalevskij (1904-1987)	69 60
	69
1.59. Dmitrij Šostakovič (1906-1975)	69

TABLE DES MATIÈRES	497
1.60. Boris Gol'c (1913-1942)	69
Chapitre 2. Vladimir Sofronickij à Paris (1928-05-31 – 1929-12-20)	71
2.1. Récital privé, 1928-05-31 (jeudi)	72
2.2. Premier récital, 1928-06-18 (lundi)	73
2.3. Deuxième récital, 1928-06-25 (lundi)	73
2.4. Troisième récital, 1928-10-29 (lundi)	73
2.5. Quatrième récital, 1928-11-05 (lundi)	73
2.6. Cinquième récital, 1929-01-11 (vendredi)	74
2.7. Sixième récital, 1929-05-17 (vendredi)	74
2.8. Septième récital, 1929-12-20 (vendredi)	75
	70
Chapitre 3. Chronologie des récitals et concerts	77
3.1. Références bibliographiques	77
3.2. Année 1901	77
3.3. Année 1903	78
3.4. Année 1908	78
3.5. Année 1909	78
3.6. Année 1910	79
3.7. Année 1913	80
3.8. Année 1914	80
3.9. Année 1915	80
3.10. Année 1916	81
3.11. Année 1917	81
3.12. Année 1918	81
3.13. Année 1919	81
3.14. Année 1920	82
3.15. Année 1921	83
3.16. Année 1922	84
3.17. Année 1923	85 85
	85 86
3.19. Année 1925	88
A	90
	92
3.23. Année 1929	95 06
	96
	99
	101 104
3.27. Annee 1933	104
3.29. Année 1935	
	107
	109 111
3.31. Année 1937	
3.33. Année 1939	113
3.33. milee 1939	117

3.34. Année 1940	119
3.35. Année 1941	124
3.36. Année 1942	126
3.37. Année 1943	130
3.38. Année 1944	131
3.39. Année 1945	132
3.40. Année 1946	136
3.41. Année 1947	139
3.42. Année 1948	143
3.43. Année 1949	146
3.44. Année 1950	148
3.45. Année 1951	150
3.46. Année 1952	152
3.47. Année 1953	155
3.48. Année 1954	158
3.49. Année 1955	161
3.50. Année 1956	163
3.51. Année 1957	166
3.52. Année 1958	169
3.53. Année 1959	171
3.54. Année 1960	172
3.55. Année 1961	180
Chapitre 4. Chronologie des enregistrements en studio et en direct	181
Deuxième partie. Discographie	205
Chapitre 5. Johann Sebastian Bach (1685-03-31° - 1750-07-28†); Aleksandr	
Ziloti (1863-10-09° – 1945-12-08†)	207
5.1. Prélude n° 10 en <i>si</i> mineur, BWV 855a	207
Chapitre 6. Ludwig van Beethoven (1770-12-16° – 1827-03-26†)	209
6.1. Andante favori en <i>fa</i> majeur, WoO 57	209
6.2. Sonate n° 14 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 27 n° 2, « Clair de lune »	209
6.3. Sonate n° 15 en <i>ré</i> majeur, opus 28, « Pastorale »	210
6.3. Sonate n° 15 en <i>ré</i> majeur, opus 28, « Pastorale »	210 210
6.4. Sonate n° 23 en <i>fa</i> mineur, opus 57, « Appassionata »	210 210
6.4. Sonate n° 23 en <i>fa</i> mineur, opus 57, « Appassionata »	210
6.4. Sonate n° 23 en <i>fa</i> mineur, opus 57, « Appassionata »	210 210 213 213
6.4. Sonate n° 23 en fa mineur, opus 57, « Appassionata »	<ul><li>210</li><li>210</li><li>213</li></ul>

TABLE DES MATIÈRES	499
Chapitre 9. Fryderyk Chopin (1810-03-01° – 1849-10-17†)	217
9.1. Ballade n° 1 en sol mineur, opus 23	217
9.2. Ballade n° 3 en <i>la</i> bémol majeur, opus 47	217
9.3. Ballade n° 4 en <i>fa</i> mineur, opus 52	218
9.4. Barcarolle en $fa$ dièse majeur, opus 60	218
9.5. Étude n° 3 en <i>mi</i> majeur, opus 10 n° 3	218
9.6. Étude n° 4 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 10 n° 4	218
9.7. Étude n° 5 en sol bémol majeur, opus 10 n° 5	219
9.8. Étude n° 6 en <i>mi</i> bémol mineur, opus 10 n° 6	219
9.9. Étude n° 9 en $fa$ mineur, opus 10 n° 9	219
9.10. Étude n° 15 en <i>fa</i> majeur, opus 25 n° 3	219
9.11. Étude n° 16 en <i>la</i> mineur, opus 25 n° 4	219
9.12. Nouvelle Étude n° 2 en <i>la</i> bémol majeur (1839)	220
9.13. Fantaisie en <i>fa</i> mineur, opus 49	220
9.14. Impromptu n° 3 en <i>sol</i> bémol majeur, opus 51	220
9.15. Mazurka n° 3 en <i>mi</i> bémol majeur, opus 6 n° 3	220
9.16. Mazurka n° 4 en <i>mi</i> bémol mineur, opus 6 n° 4	221
9.17. Mazurka n° 7 en <i>fa</i> mineur, opus 7 n° 3	221
9.18. Mazurka n° 10 en <i>si</i> bémol majeur, opus 17 n° 1	221
9.19. Mazurka n° 12 en <i>la</i> bémol majeur, opus 17 n° 3	221
9.20. Mazurka n° 14 en <i>sol</i> mineur, opus 24 n° 1	221
9.21. Mazurka n° 19 en <i>si</i> mineur, opus 30 n° 2	221
9.22. Mazurka n° 20 en <i>ré</i> bémol majeur, opus 30 n° 3	222
9.23. Mazurka n° 21 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 30 n° 4	222
9.24. Mazurka n° 22 en <i>sol</i> dièse mineur, opus 33 n° 1	
9.25. Mazurka n° 24 en <i>ut</i> majeur, opus 33 n° 3	223
9.26. Mazurka n° 25 en <i>si</i> mineur, opus 33 n° 4	224
9.27. Mazurka n° 26 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 41 n° 1	224
9.28. Mazurka n° 27 en <i>mi</i> mineur, opus 41 n° 2	224
9.29. Mazurka n° 29 en <i>la</i> bémol majeur, opus 41 n° 4	225 226
9.30. Mazurka n° 32 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 50 n° 3	226
9.31. Mazurka n° 39 en <i>si</i> majeur, opus 63 n° 1	227
	227
9.33. Mazurka n° 45 en <i>la</i> mineur, opus 67 n° 4	228
9.34. Mazurka n° 46 en <i>ut</i> majeur, opus 68 n° 1	
9.35. Mazurka n° 47 en <i>la</i> mineur, opus 68 n° 2	229
9.36. Mazurka n° 48 en <i>fa</i> majeur, opus 68 n° 3	229
9.37. Mazurka n° 49 en <i>fa</i> mineur, opus 68 n° 4	229
9.38. Nocturne n° 2 en <i>mi</i> bémol majeur, opus 9 n° 2	229
9.39. Nocturne n° 4 en fa majeur, opus 15 n° 1	230
9.40. Nocturne n° 5 en <i>fa</i> dièse majeur, opus 15 n° 2	230
9.41. Nocturne n° 6 en sol mineur, opus 15 n° 3	230
9.42. Nocturne n° 7 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 27 n° 1	231
9.43. Nocturne n° 8 en <i>ré</i> bémol majeur, opus 27 n° 2	231
9.44. Nocturne n° 12 en <i>sol</i> majeur, opus 37 n° 2	231
9.45. Nocturne n° 13 en <i>ut</i> mineur, opus 48 n° 1	232

	9.46. Polonaise $n^\circ$ 1 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 26 $n^\circ$ 1	232
	9.47. Polonaise n° 5 en $fa$ dièse mineur, opus 44 $\dots \dots \dots$	232
	9.48. Polonaise n° 6 en $la$ bémol majeur, opus 53 $\ldots$	233
	9.49. Prélude n° 1 en <i>ut</i> majeur, opus 28 n° 1	233
	9.50. Prélude n° 2 en <i>la</i> mineur, opus 28 n° 2	233
	9.51. Prélude n° 3 en sol majeur, opus 28 n° 3	234
	9.52. Prélude n° 4 en <i>mi</i> mineur, opus 28 n° 4	234
	9.53. Prélude n° 5 en <i>ré</i> majeur, opus 28 n° 5	234
	9.54. Prélude n° 6 en <i>si</i> mineur, opus 28 n° 6	235
	9.55. Prélude n° 7 en <i>la</i> majeur, opus 28 n° 7	235
	9.56. Prélude n° 8 en <i>fa</i> dièse mineur, opus 28 n° 8	235
	9.57. Prélude n° 9 en <i>mi</i> majeur, opus 28 n° 9	235
	9.58. Prélude n° 10 en <i>ut</i> dièse mineur, opus 28 n° 10	236
	9.59. Prélude n° 11 en si majeur, opus 28 n° 11	236
	9.60. Prélude n° 12 en sol dièse mineur, opus 28 n° 12	236
	9.61. Prélude n° 13 en <i>fa</i> dièse majeur, opus 28 n° 13	236
	9.62. Prélude n° 14 en <i>mi</i> bémol mineur, opus 28 n° 14	237
	9.63. Prélude n° 15 en <i>ré</i> bémol majeur, opus 28 n° 15	237
	9.64. Prélude n° 16 en si bémol mineur, opus 28 n° 16	237
	9.65. Prélude n° 17 en <i>la</i> bémol majeur, opus 28 n° 17	238
	9.66. Prélude n° 18 en <i>fa</i> mineur, opus 28 n° 18	238
	9.67. Prélude n° 19 en <i>mi</i> bémol majeur, opus 28 n° 19	238
	9.68. Prélude n° 20 en <i>ut</i> mineur, opus 28 n° 20	239
	9.69. Prélude n° 21 en si bémol majeur, opus 28 n° 21	239
	9.70. Prélude n° 22 en <i>sol</i> mineur, opus 28 n° 22	239
	9.71. Prélude n° 23 en <i>fa</i> majeur, opus 28 n° 23	240
	9.72. Prélude n° 24 en <i>ré</i> mineur, opus 28 n° 24	240
	9.73. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur, opus 45	240
	9.74. Scherzo n° 1 en <i>si</i> mineur, opus 20	240
	9.75. Scherzo n° 2 en si bémol mineur, opus 31	240
	9.76. Sonate n° 3 en <i>si</i> mineur, opus 58	241
	9.77. Valse n° 6 en <i>ré</i> bémol majeur, opus 64 n° 1	241
	9.78. Valse n° 8 en <i>la</i> bémol majeur, opus 64 n° 3	241
	9.79. Valse n° 9 en <i>la</i> bémol majeur, opus 69 n° 1	242
	9.80. Valse n° 10 en <i>si</i> mineur, opus 69 n° 2	242
	9.81. Valse n° 11 en sol bémol majeur, opus 70 n° 1	243
	9.82. Valse n° 12 en <i>fa</i> mineur, opus 70 n° 2	243
	9.83. Valse n° 13 en <i>ré</i> bémol majeur, opus 70 n° 3	243
		10
C	Chapitre 10. Claude Debussy (1862-08-22° - 1918-03-25†)	245
	10.1. Children's Corner, n° I « Doctor Gradus ad Parnassum », L 113 n° I	245
	10.2. Children's Corner, n° III « Serenade of the Doll », L 113 n° III	245
	10.3. Images, Livre 1, n° I « Reflets dans l'eau », L 110 n° I	246
	10.4. Préludes, Livre 1, n° XII « Minstrels », L 117 n° XII	246
	10.5. Préludes, Livre 2, n° II « Feuilles mortes », L 123 n° II	246
	10.6. Préludes, Livre 2, n° VI « General Lavine – eccentric », L 123 n° VI	246

TABLE DES MATIÈRES	501
10.7. Préludes, Livre 2, n° X « Canope », L 123 n° X	246
10.8. Préludes, Livre 2, n° XII « Feux d'artifice », L 123 n° XII	246
10.9. Suite : Pour le piano, n° I « Prélude », L 95 n° I	247
Chapitre 11. Aleksandr Glazunov (1865-08-10° – 1936-03-21†)	249
11.1. Morceau, opus 49 n° 1, « Prélude en <i>ré</i> bémol majeur »	249
11.2. Prélude et fugue en <i>la</i> mineur, opus 101 n° 1	249
11.3. Sonate n° 2 en <i>mi</i> mineur, opus 75	249
Chapitre 12. Boris Gol'c (1913-12-29° – 1942-03-03†)	251
12.1. Prélude n° 4 en <i>mi</i> mineur	251
12.2. Scherzo en <i>mi</i> mineur	251
Chapitre 13. Joseph Haydn (1732-03-31° – 1809-05-31†)	253
13.1. Sonate n° 50 en <i>ré</i> majeur, Hob.XVI:37	253
Chapitre 14. Dmitrij Kabalevskij (1904-12-30° – 1987-02-16 <sup>†</sup> )	255
14.1. Sonatine n° 1 en <i>ut</i> majeur, opus 13 n° 1	255
Chapitre 15. Ferenc Liszt (1811-10-22° – 1886-07-31 <sup>†</sup> )	257
15.1. Années de pèlerinage, Année I (Suisse), n° 7 « Églogue », S 160 n° 7	257
15.2. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 1 « Sposalizio », S 161 n° 1	257
15.3. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 2 « Il penseroso », S 161 n° 2	257
S 161 n° 3	258
15.5. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 5 « Sonetto 104 del Petrarca », S 161 n° 5	258
15.6. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 6 « Sonetto 123 del Petrarca », S 161 n° 6 15.7. Années de pèlerinage, Année II (Italie), n° 7 « Après une lecture de Dante :	258
Fantasia quasi Sonata », S 161 n° 7	258
S 139 n° 5	258
15.9. Fantasie und Fuge über das Thema BACH, S 529	259
15.10. In Festo Transfigurationis Domini Nostri Jesu Christi, S 188	259
15.11. Harmonies poétiques et religieuses, n° 7 « Funérailles », S 173 n° 7	259
15.12. Konzertetüden, S 144 n° 2, « La leggierezza »	259
15.13. Konzertetüden, S 145 n° 2, « Gnomenreigen »	259
15.14. Méphisto-valse n° 2, S 515	260
15.15. Nuages gris (Trübe Wolken), S 199	260 260
15.16. Sonate en <i>si</i> mineur, S 178	260
	26
Chapitre 16. Anatolij Ljadov (1855-05-10° – 1914-08-28†)	26
Chapitre 16. Anatolij Ljadov (1855-05-10° – 1914-08-28°)  16.1. Barcarolle en $fa$ dièse majeur, opus 44	•
	263
16.1. Barcarolle en <i>fa</i> dièse majeur, opus 44	263 263
16.1. Barcarolle en $fa$ dièse majeur, opus 44	-
16.1. Barcarolle en <i>fa</i> dièse majeur, opus 44	263

16.7. Novelette, opus 20	<ul><li>265</li><li>265</li><li>265</li><li>265</li><li>265</li><li>266</li></ul>
<b>Chapitre 17. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-02-03° – 1847-11-04†)</b> 17.1. Étude en <i>la</i> mineur, opus 104 n° 3	267 267
17.2. Variations sérieuses en <i>ré</i> mineur, opus 54	267
Chapitre 18. Nikolaj Metner (1880-01-05° – 1951-11-13†)	269
18.1. Arabesque en si mineur, opus 7 n° 1, « Idylle »	269
18.2. Conte (Skazka) en <i>mi</i> mineur, opus 14 n° 2, « La Marche du paladin »	269
18.3. Conte (Skazka) en <i>si</i> mineur, opus 20 n° 2, « Campanella »	269
18.4. Conte (Skazka) en <i>mi</i> bémol majeur, opus 26 n° 1	270
18.5. Conte (Skazka) en <i>fa</i> mineur, opus 26 n° 3	270
18.6. Nouvelle en <i>ut</i> mineur, opus 17 n° 2	270
18.7. Sonate en <i>ut</i> majeur, opus 11 n° 3, « Sonate triade, n° 3 »	270
Chapitre 19. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-01-27° – 1791-12-05†)	271
19.1. Fantaisie en <i>ut</i> mineur, K 396 (K 385f)	271
19.2. Fantaisie en <i>ut</i> mineur, K 475	271
Chapitre 20. Sergej Prokof'ev (1891-04-23° – 1953-03-05 <sup>†</sup> )	273
20.1. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 1	273
20.2. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 2	273
20.3. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 3	274
20.4. Conte de la vieille grand-mère, opus 31 n° 4	274
20.5. Pièce pour piano, opus 3 n° 1, « Skazka »	274
20.6. Pièce pour piano, opus 12 n° 1, « Marche »	274
20.7. Pièce pour piano, opus 12 n° 2, « Gavotte »	274
20.8. Pièce pour piano, opus 12 n° 3, « Rigaudon »	275
20.9. Pièce pour piano, opus 12 n° 6, « Légende »	275
20.10. Pièce pour piano, opus 12 n° 7, « Prélude en <i>ut</i> majeur »	275
20.11. Pièce pour piano, opus 12 n° 8, « Allemande »	275
20.12. Pièce pour piano, opus 12 n° 9, « Scherzo humoristique »	276
20.13. Sarcasme, opus 17 n° 1, « Tempestoso »	276
20.14. Sarcasme, opus 17 n° 2, « Allegro rubato »	276
20.15. Sarcasme, opus 17 n° 3, « Allegro precipitato »	276
20.16. Sarcasme, opus 17 n° 4, « Smanioso »	277
20.17. Sarcasme, opus 17 n° 5, « Precipitosissimo »	277
20.18. Sonate n° 3 en <i>la</i> mineur, opus 28	277
20.19. Sonate n° 7 en si bémol majeur, opus 83, « Stalingrad »	277
20.20. Vision fugitive, opus 22 n° 1, « Lentamente »	277
20.21. Vision fugitive, opus 22 n° 2, « Andante »	278
20.22. Vision fugitive, opus 22 n° 3, « Allegretto »	278

TABLE DES MATIÈRES	503
20.23. Vision fugitive, opus 22 n° 4, « Animato »	278
20.24. Vision fugitive, opus 22 n° 5, « Molto giocoso »	278
20.25. Vision fugitive, opus 22 n° 6, « Con eleganza »	278
20.26. Vision fugitive, opus 22 n° 7, « Pittoresco (Arpa) »	279
20.27. Vision fugitive, opus 22 n° 10, « Ridicolosamente »	279
20.28. Vision fugitive, opus 22 n° 11, « Con vivacità »	279
20.29. Vision fugitive, opus 22 n° 12, « Assai moderato »	279
20.30. Vision fugitive, opus 22 n° 17, « Poetico »	280
20.31. Vision fugitive, opus 22 n° 18, « Con una dolce lentezza »	280
Chapitre 21. Sergej Rachmaninov (1873-04-01° – 1943-03-28†)	281
21.1. Étude-tableau en <i>ut</i> majeur, opus 33 n° 2	281
21.2. Étude-tableau en <i>mi</i> bémol majeur, opus 33 n° 6	281
21.3. Étude-tableau en sol mineur, opus 33 n° 7	282
21.4. Étude-tableau en <i>si</i> mineur, opus 39 n° 4	282
21.5. Étude-tableau en <i>mi</i> bémol mineur, opus 39 n° 5	282
21.6. Étude-tableau en <i>la</i> mineur, opus 39 n° 6	283
21.7. Moment musical en <i>mi</i> bémol mineur, opus 16 n° 2	283
21.8. Moment musical en <i>si</i> mineur, opus 16 n° 3	284
21.9. Moment musical en <i>ré</i> bémol majeur, opus 16 n° 5	284
21.10. Morceau de fantaisie en $ut$ dièse mineur, opus 3 n° 2, « Prélude »	284
21.11. Prélude en fa dièse mineur, opus 23 n° 1	285
21.12. Prélude en <i>ré</i> majeur, opus 23 n° 4	285
21.13. Prélude en <i>mi</i> bémol majeur, opus 23 n° 6	285
21.14. Prélude en <i>mi</i> majeur, opus 32 n° 3	285
21.15. Prélude en <i>sol</i> majeur, opus 32 n° 5	285
21.16. Prélude en <i>sol</i> dièse mineur, opus 32 n° 12	286
21.17. Oriental Sketch en <i>si</i> bémol majeur (1917)	286
Chapitre 22. Franz Schubert (1797-01-31° – 1828-11-19†)	287
22.1. Fantaisie « Wanderer » en <i>ut</i> majeur, D 760 (opus 15)	287
22.2. Impromptu n° 1 en $ut$ mineur, D 899 n° 1 (opus 90 n° 1)	287
22.3. Impromptu n° 3 en $sol$ bémol majeur, D 899 n° 3 (opus 90 n° 3)	287
22.4. Impromptu n° 4 en <i>la</i> bémol majeur, D 899 n° 4 (opus 90 n° 4)	288
22.5. Impromptu n° 6 en $la$ bémol majeur, D 935 n° 2 (opus 142 n° 2)	288
22.6. Moment musical n° 1 en $ut$ majeur, D 780 n° 1 (opus 94 n° 1)	288
22.7. Moment musical n° 2 en $la$ bémol majeur, D 780 n° 2 (opus 94 n° 2)	289
22.8. Moment musical n° 3 en $fa$ mineur, D 780 n° 3 (opus 94 n° 3)	289
22.9. Moment musical n° 4 en $ut$ dièse mineur, D 780 n° 4 (opus 94 n° 4)	289
22.10. Moment musical n° 5 en fa mineur, D 780 n° 5 (opus 94 n° 5)	289
22.11. Moment musical n° 6 en $la$ bémol majeur, D 780 n° 6 (opus 94 n° 6)	289
22.12. Sonate n° 14 en <i>la</i> mineur, D 784 (opus 143)	290
22.13. Sonate n° 21 en si bémol majeur, D 960 (opus posthume)	290

Chapitre 23. Franz Schubert (1797-01-31° – 1828-11-19†); Ferenc Liszt (1811-
10-22° - 1886-07-31 <sup>†</sup> )
23.1. Aufenthalt, D 957 n° 5 (opus posthume); S 560 n° 3
23.2. Der Doppelgänger, D 957 n° 13 (opus posthume); S 560 n° 12
23.3. Erlkönig, D 328 (opus 1); S 558 n° 4
23.4. Frühlingsglaube, D 686 (opus 20 n° 2); S 558 n° 7
23.5. Litanei, D 343 (opus posthume); S 562 n° 1
23.6. Am Meer, D 957 n° 12 (opus posthume); S 560 n° 4
23.7. Der Müller und der Bach, D 795 n° 19 (opus 25 n° 19); S 565 n° 2
23.8. Die junge Nonne, D 828 (opus 43 n° 1); S 558 n° 6
23.9. Soirée de Vienne n° 7, S 427 n° 7, « Valse-caprice »
23.10. Die Stadt, D 957 n° 11 (opus posthume); S 560 n° 1
23.11. Auf dem Wasser zu singen, D 774 (opus 72); S 558 n° 2
25.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11.11
Chapitre 24. Robert Schumann (1810-06-08° – 1856-07-29†)
24.1. Arabesque en <i>ut</i> majeur, opus 18
24.2. Bunte Blätter, opus 99 n° 1, « Drei Stücklein (I) »
24.3. Bunte Blätter, opus 99 n° 2, « Drei Stücklein (II) »
24.4. Bunte Blätter, opus 99 n° 3, « Drei Stücklein (III) »
24.5. Bunte Blätter, opus 99 n° 4, « Fünf Albumblätter (I) »
24.6. Bunte Blätter, opus 99 n° 5, « Fünf Albumblätter (II) »
24.7. Bunte Blätter, opus 99 n° 6, « Fünf Albumblätter (III) »
24.8. Bunte Blätter, opus 99 n° 7, « Fünf Albumblätter (IV) »
24.9. Bunte Blätter, opus 99 n° 8, « Fünf Albumblätter (V) »
24.10. Carnaval (Scènes mignonnes sur quatre notes), opus 9
24.11. Études symphoniques, opus 13 et opus posthume
24.12. Fantaisie en <i>ut</i> majeur, opus 17
24.13. Kreisleriana, opus 16
24.14. Novelette n° 1 en fa majeur, opus 21 n° 1
24.15. Novelette n° 7 en <i>mi</i> majeur, opus 21 n° 7
24.16. Novelette n° 8 en fa dièse mineur, opus 21 n° 8
24.17. Papillons, opus 2
24.18. Phantasiestücke, n° 1 en ré bémol majeur « Des Abends », opus 12 n° 1
24.19. Romance en si bémol mineur, opus 28 n° 1
24.20. Romance en fa dièse majeur, opus 28 n° 2
24.21. Romance en si majeur, opus 28 n° 3
24.22. Grande Sonate n° 1 en fa dièse mineur, opus 11
24.23. Grande Sonate n° 3 en <i>fa</i> mineur, opus 14 (III) « Quasi Variazioni : Andantino
de Clara Wieck »
Chapitre 25. Aleksandr Skrjabin (1872-01-06° – 1915-04-27 <sup>†</sup> )
25.1. Allegro de concert en si bémol mineur, opus 18
25.2. Danse, opus 73 n° 1, « Guirlandes »
25.3. Danse, opus 73 n° 2, « Flammes sombres »
25.4. Étude en <i>ut</i> dièse majeur, opus 8 n° 1
25.5. Étude en <i>fa</i> dièse mineur, opus 8 n° 2

TABLE DES MATIÈRES				
25.6. Étude en <i>si</i> mineur, opus 8 n° 3	308			
25.7. Étude en <i>si</i> majeur, opus 8 n° 4	308			
25.8. Étude en <i>mi</i> majeur, opus 8 n° 5	309			
25.9. Étude en <i>la</i> majeur, opus 8 n° 6	309			
25.10. Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 7	310			
25.11. Étude en <i>la</i> bémol majeur, opus 8 n° 8	310			
25.12. Étude en <i>sol</i> dièse mineur, opus 8 n° 9	311			
25.13. Étude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 8 n° 10	311			
25.14. Étude en si bémol mineur, opus 8 n° 11	312			
25.15. Étude en <i>ré</i> dièse mineur, opus 8 n° 12	313			
25.16. Étude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 42 n° 1	313			
25.17. Étude en <i>fa</i> dièse mineur, opus 42 n° 2	314			
25.18. Étude en <i>fa</i> dièse majeur, opus 42 n° 3	314			
25.19. Étude en <i>fa</i> dièse majeur, opus 42 n° 4	314			
25.20. Étude en <i>ut</i> dièse mineur, opus 42 n° 5	315			
25.21. Étude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 42 n° 6	316			
25.22. Étude, opus 65 n° 1	316			
25.23. Étude, opus 65 n° 2	316			
25.24. Étude, opus 65 n° 3	316			
25.25. Fantaisie en <i>si</i> mineur, opus 28	317			
25.26. Impromptu en $si$ bémol mineur, opus 12 n° 2	317			
25.27. Impromptu en $fa$ dièse mineur, opus 14 n° 2	317			
25.28. Mazurka en <i>ut</i> dièse mineur, opus 3 n° 6	317			
25.29. Mazurka en <i>sol</i> dièse mineur, opus 3 n° 9	317			
25.30. Mazurka en <i>mi</i> mineur, opus 25 n° 3	317			
25.31. Mazurka en <i>fa</i> dièse mineur, opus 25 n° 7	318			
25.32. Mazurka en <i>si</i> majeur, opus 25 n° 8				
25.33. Mazurka en <i>ré</i> bémol majeur, opus 40 n° 1	319			
	319			
25.34. Mazurka en <i>fa</i> dièse majeur, opus 40 n° 2	319			
	320			
25.36. Morceau, opus 2 n° 2, « Prélude en si majeur »	320			
25.37. Morceau, opus 2 n° 3, « Impromptu à la Mazur en <i>ut</i> majeur »	320			
25.38. Morceau en <i>mi</i> bémol majeur, opus 45 n° 1, « Feuillet d'album »	321			
25.39. Morceau en <i>ut</i> majeur, opus 45 n° 2, « Poème fantastique »	321			
25.40. Morceau en <i>mi</i> bémol majeur, opus 45 n° 3, « Prélude »	321			
25.41. Morceau en <i>mi</i> bémol majeur, opus 49 n° 1, « Étude »	322			
25.42. Morceau en <i>fa</i> majeur, opus 49 n° 2, « Prélude »	322			
25.43. Morceau en <i>ut</i> majeur, opus 49 n° 3, « Rêverie »	322			
25.44. Morceau, opus 51 n° 1, « Fragilité »	323			
25.45. Morceau, opus 51 n° 3, « Poème ailé »	323			
25.46. Morceau, opus 51 n° 4, « Danse languide »	324			
25.47. Morceau, opus 52 n° 1, « Poème en <i>ut</i> majeur »	324			
25.48. Morceau, opus 52 n° 2, « Énigme »	324			
25.49. Morceau, opus 52 n° 3, « Poème languide en si majeur »	325			
25.50. Morceau, opus 56 n° 1, « Prélude en <i>mi</i> bémol majeur »	325			
25.51. Morceau, opus 56 n° 2, « Ironies en <i>ut</i> majeur »	325			

## VLADIMIR SOFRONICKIJ: DISCOGRAPHIE

25.52. Morceau, opus 56 n° 3, « Nuances »
25.53. Morceau, opus 56 n° 4, « Étude »
25.54. Morceau, opus 57 n° 1, « Désir »
25.55. Morceau, opus 57 n° 2, « Caresse dansée »
25.56. Morceau, opus 59 n° 1, « Poème »
25.57. Poème en $fa$ dièse majeur, opus 32 n° 1
25.58. Poème en <i>ré</i> majeur, opus 32 n° 2
25.59. Poème tragique, opus 34
25.60. Poème satanique, opus 36
25.61. Poème, opus 41
25.62. Poème en <i>ut</i> majeur, opus 44 n° 1
25.63. Poème en <i>ut</i> majeur, opus 44 n° 2
25.64. Poème-nocturne, opus 61
25.65. Poème, opus 63 n° 1, « Masque »
25.66. Poème, opus 69 n° 1, « Allegretto »
25.67. Poème, opus 69 n° 2, « Allegretto »
25.68. Poème, opus 71 n° 1
25.69. Poème, opus 71 n° 2
25.70. Poème, opus 72, « Vers la flamme »
25.71. Polonaise en <i>si</i> bémol mineur, opus 21
25.72. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur, opus 9 n° 1, « Pour la main gauche »
25.73. Prélude en <i>ut</i> majeur, opus 11 n° 1
25.74. Prélude en <i>la</i> mineur, opus 11 n° 2
25.75. Prélude en sol majeur, opus 11 n° 3
25.76. Prélude en <i>mi</i> mineur, opus 11 n° 4
25.77. Prélude en <i>ré</i> majeur, opus 11 n° 5
25.78. Prélude en si mineur, opus 11 n° 6
25.79. Prélude en <i>la</i> majeur, opus 11 n° 7
25.80. Prélude en fa dièse mineur, opus 11 n° 8
25.81. Prélude en <i>mi</i> majeur, opus 11 n° 9
25.82. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur, opus 11 n° 10
25.83. Prélude en si majeur, opus 11 n° 11
25.84. Prélude en sol dièse mineur, opus 11 n° 12
25.85. Prélude en sol bémol majeur, opus 11 n° 13
25.86. Prélude en <i>mi</i> bémol mineur, opus 11 n° 14
25.87. Prélude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 11 n° 15
25.88. Prélude en <i>si</i> bémol mineur, opus 11 n° 16
25.89. Prélude en <i>la</i> bémol majeur, opus 11 n° 17
25.90. Prélude en <i>fa</i> mineur, opus 11 n° 18
25.91. Prélude en <i>mi</i> bémol majeur, opus 11 n° 19
25.92. Prélude en <i>ut</i> mineur, opus 11 n° 20
25.93. Prélude en <i>si</i> bémol majeur, opus 11 n° 21
25.94. Prélude en <i>sol</i> mineur, opus 11 n° 22
25.95. Prélude en <i>fa</i> majeur, opus 11 n° 23
25.96. Prélude en <i>ré</i> mineur, opus 11 n° 24
25.97. Prélude en <i>ut</i> majeur, opus 13 n° 1
$25.97.11$ clude cli $ui$ majeul, opus $15$ m $1 \cdot 1 $

TABLE DES MATIÈRES	507
25.98. Prélude en sol majeur, opus 13 n° 3	346
25.99. Prélude en si mineur, opus 13 n° 6	346
25.100. Prélude en <i>la</i> majeur, opus 15 n° 1	346
25.101. Prélude en si majeur, opus 16 n° 1	347
25.102. Prélude en sol dièse mineur, opus 16 n° 2	347
25.103. Prélude en sol bémol majeur, opus 16 n° 3	347
25.104. Prélude en <i>mi</i> bémol mineur, opus 16 n° 4	348
25.105. Prélude en fa dièse majeur, opus 16 n° 5	348
25.106. Prélude en <i>ré</i> mineur, opus 17 n° 1	349
25.107. Prélude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 17 n° 3	349
25.108. Prélude en <i>si</i> bémol mineur, opus 17 n° 4	349
25.109. Prélude en fa mineur, opus 17 n° 5	349
25.110. Prélude en <i>si</i> bémol majeur, opus 17 n° 6	350
25.111. Prélude en <i>sol</i> dièse mineur, opus 22 n° 1	350
25.112. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur, opus 22 n° 2	351
25.113. Prélude en <i>si</i> majeur, opus 22 n° 3	351
25.114. Prélude en <i>si</i> mineur, opus 22 n° 4	352
25.115. Prélude en <i>sol</i> mineur, opus 27 n° 1, « Patetico »	352
25.116. Prélude en si majeur, opus 27 n° 2, « Andante »	353
25.117. Prélude en <i>ré</i> bémol majeur/ <i>ut</i> majeur, opus 31 n° 1	353
25.118. Prélude en <i>fa</i> dièse mineur, opus 31 n° 2	354
25.119. Prélude en <i>mi</i> bémol mineur, opus 31 n° 3	
25.120. Prélude en <i>ut</i> majeur, opus 31 n° 4	354
25.121. Prélude en <i>mi</i> majeur, opus 33 n° 1	355
25.122. Prélude en <i>fa</i> dièse majeur, opus 33 n° 2	355
	355
25.123. Prélude en <i>ut</i> majeur, opus 33 n° 3	356
25.124. Prélude en <i>ré</i> bémol majeur, opus 35 n° 1	356
25.125. Prélude en <i>si</i> bémol majeur, opus 35 n° 2	356
25.126. Prélude en <i>si</i> bémol mineur, opus 37 n° 1	357
25.127. Prélude en $fa$ dièse majeur, opus 37 n° 2	358
25.128. Prélude en si majeur, opus 37 n° 3	358
25.129. Prélude en <i>sol</i> mineur, opus 37 n° 4	358
25.130. Prélude en $fa$ dièse majeur, opus 39 n° 1	358
25.131. Prélude en <i>ré</i> majeur, opus 39 n° 2	359
25.132. Prélude en sol majeur, opus 39 n° 3	359
25.133. Prélude en <i>la</i> bémol majeur, opus 39 n° 4	359
25.134. Prélude en <i>fa</i> dièse majeur, opus 48 n° 1	360
25.135. Prélude en <i>ut</i> majeur, opus 48 n° 2	360
25.136. Prélude, opus 67 n° 1, « Andante »	361
25.137. Prélude, opus 67 n° 2, « Presto »	361
25.138. Prélude, opus 74 n° 1, « Douloureux, déchirant »	361
25.139. Prélude, opus 74 n° 2, « Très lent, contemplatif »	362
25.140. Prélude, opus 74 n° 3, « Allegro drammatico »	362
25.141. Prélude, opus 74 n° 4, « Lent, vague, indécis »	362
25.142. Prélude, opus 74 n° 5, « Fier, belliqueux »	363
25.143. Sonate n° 1 en $fa$ mineur, opus 6	363

Consta fautaisia no a su sal dibas minana anno sa	a( .
25.144. Sonate-fantaisie n° 2 en <i>sol</i> dièse mineur, opus 19	364
25.145. Sonate n° 3 en $fa$ dièse mineur, opus 23, « États d'âme »	364
25.146. Sonate n° 4 en $fa$ dièse majeur, opus 30	365
25.147. Sonate n° 5, opus 53	365
25.148. Sonate n° 6, opus 62	366
25.149. Sonate n° 8, opus 66	366
25.150. Sonate n° 9, opus 68, « Messe noire »	366
25.151. Sonate n° 10, opus 70	367
25.152. Valse en <i>la</i> bémol majeur, opus 38	367
25.153. Quasi-valse en <i>fa</i> majeur, opus 47	368
Chapitre 26. Dmitrij Šostakovič (1906-09-25° – 1975-08-09†)	371
26.1. Prélude et fugue n° 3 en <i>sol</i> majeur, opus 87 n° 3	371
26.2. Prélude et fugue n° 9 en <i>mi</i> majeur, opus 87 n° 9	371
Chapitre 27. Documents audio-visuels	373
27.1. Skrjabin : Poème en <i>fa</i> dièse majeur, opus 32 n° 1	373
27.2. Skrjabin : Prélude en <i>mi</i> mineur, opus 11 n° 4	373
27.3. Skrjabin : Prélude en <i>ré</i> majeur, opus 11 n° 5	373
27.4. Entretien avec Pavel Lobanov	
27.5. Documentaire d'Andrej Končalovskij	374
	374
27.6. Émissions radiophoniques de Valerij Voskobojnikov	374
27.7. Images filmées	374
27.8. Documentaire en russe (1976)	375
Chapitre 28. Sessions d'enregistrements en studio	377
28.1. Année 1937	379
28.2. Année 1938	379
28.3. Année 1939	379
28.4. Année 1941	379
28.5. Année 1945	379
28.6. Année 1946	379
28.7. Année 1947	380
28.8. Année 1948	380
28.9. Année 1949	380
28.10. Année 1950	381
28.11. Année 1951	381
28.12. Année 1952	381
28.13. Année 1953	382
28.14. Année 1956	-
	382
28.15. Année 1957	382
28.16. Année 1958	382
28.17. Année 1959	382
28.18. Année 1960	383
Chapitre 29. Contenu des disques vinyles et des disques compacts	385

TABLE DES MATIÈRES	509
Troisième partie. Annexes	401
Annexe A. Translittération et transcription	403
A.1. Translittération scientifique	403
A.2. Transcription française	403
Annexe B. État des lieux	409
B.1. Disques compacts non répertoriés	409
B.2. Enregistrements indisponibles ou non publiés	409
Bibliographie	413
Subdivisions thématiques de la bibliographie	413
Ouvrages et articles russes principaux	414
Autres ouvrages et articles russes	433
Sources et données discographiques	449
Monographies et articles généraux	451
Thèses et articles de recherche	457
Travaux lexicographiques et dictionnaires	460
Critiques de disques vinyles et compacts	461
Réalisation et composition de la discographie	470
Liste des citations	473
Index onomastique	479
Lexique des contemporains de Vladimir Sofronickij	487
Table des matières	495
Colophon	511
Écoutes comparatives	511
Composition typographique	511
Polices de caractères	512

# Colophon

#### Écoutes comparatives

Afin d'établir une discographie, il est utile voire nécessaire de disposer d'outils informatiques qui permettent de comparer des fichiers audio lors de leur écoute. Le logiciel Audacity développé par Mazzoni, Dannenberg *et al.* (2010) permet d'écouter deux ou plusieurs fichiers audio et de visualiser en parallèle leurs spectrogrammes, en superposant les fenêtres correspondantes. On peut ensuite normaliser les durées ou tempos des fichiers audio comparés – en préservant ou non le diapason (hauteur ou *pitch*) – et enfin établir une corrélation entre un nouveau fichier audio et une référence déjà connue. L'application Sonic Visualiser développée par Cannam, Landone et Sandler (2010) produit le même type de résultat mais d'une manière plus systématique avec le greffon MATCH dû à Dixon et Widmer (2005) et Dixon (2005).

## Composition typographique

La compilation de ce document à partir des sources requiert le système de composition typographique LTFX développé par l'équipe du projet LTFX3 (Mittelbach, Schöpf, Rowley, Carlisle, Braams, Fairbairns, Høgholm, Bezos, Robertson, Wright, Le Floch, Jacek et Gregorio 2010). La distribution complète du document comporte le présent fichier PDF, c'est-à-dire dvs.pdf, et les fichiers de source LTFX, c'est-à-dire la classe de document cls/dvs.cls, le fichier maître dvs.tex et les sources proprement dites tex/\*.tex. L'outil Xindy de Kehr et Schrod (2010) permet de préparer les index; les fichiers de style sont xdy/dvs\_\*.xdy. (Voir ci-dessous quelques détails d'utilisation des index.) Les outils Biber et Biblit. X de Lehman, Kime, Boruvka et Wright (2013) permettent de préparer la bibliographie; la base de données est bib/dvs.bib. Le script de shell Bash dvs.sh automatise la production du document (Free Software Foundation 2016b). Les sources sont rédigées en plusieurs langues - français, anglais, russe, portugais, espagnol, italien, allemand et néerlandais - et utilisent les alphabets latin et cyrillique : l'emploi d'un moteur de mise en pages qui utilise de manière native la représentation Unicode des caractères et les polices de caractères au format OpenType semble la meilleure solution pour un projet de ce type. La version 1.13.0 du moteur LuaTFX de Hagen, Henkel, Hoekwater et Scarso (2017) génère donc ici la sortie PDF du document, via la version 2020-10-01 du format LTFX. Le fichier dvs.ver renseigne les métadonnées du projet. Les sommes de contrôle SHA224 (Free Software Foundation 2016a) de tous les fichiers distribués se trouvent dans le fichier dvs. sha. Les autres fichiers sont des fichiers temporaires engendrés par LuaTFX, Biber, BibleTFX ou Xindy : on peut les supprimer sans problème et laisser le système les reconstituer à partir des sources brutes. Le programme QPDF de Berkenbilt (2017) assure a posteriori la linéarisation ou optimisation du fichier PDF pour une visualisation en ligne plus efficiente.

Une particularité de cette discographie est que la production automatique de plusieurs de ses chapitres ou sections est déléguée au système d'indexation, donc au programme Xindy, qui permet de maintenir l'homogénéité d'une présentation par nature systématique. Les éléments du document organisés comme des index sont :

- la liste des compositeurs et œuvres par ordre de numéros d'opus, en page 43 (étiquette : ndxworks). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_w.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*w;
- la chronologie des enregistrements en studio et en direct, en page 181 (étiquette : ndxperfs). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_p.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*p;
- le contenu des disques vinyles et des disques compacts, en page 385 (étiquette : ndxdiscs). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_d.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*d;
- la liste des enregistrements indisponibles ou non publiés, en page 409 (étiquette : ndxunpub). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_u.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*u;
- la liste des citations, associée au chapitre de bibliographie, en page 473 (étiquette : ndxauths). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_a.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*a;
- l'index onomastique, qui reprend les noms mentionnés dans le texte, en page 479 (étiquette : ndxnames). Fichier de style pour Xindy : xdy/dvs\_n.xdy. Fichiers temporaires : dvs.i\*n.

Afin de résoudre les références croisées du document – table des matières, bibliographie, index, etc. –, il est nécessaire d'en compiler les sources à cinq reprises successives; je recommande néanmoins de faire précéder les quatre dernières compilations d'exécutions de Biber et de Xindy sur leurs fichiers dvs.bcf et dvs.idx\* respectifs. Outre le moteur LuaTEX et les programmes Biber et Xindy, le document emploie la classe memoir et les styles ifthen, showframe (selon option), xcolor, fontspec, babel, csquotes, biblatex, multicol, calc, tikz, pgfcalendar, soul, xstring, hyperref, bookmark, xspace, hologo, longtable, microtype, enumitem et nowidow. La compilation est réalisée, sous le système d'exploitation Debian (2017), avec la distribution TEX Live supervisée par Berry et al. (2017).

#### Polices de caractères

En dehors de quelques symboles, les polices de caractères utilisées sont Libertinus Serif (police principale à empattements pour le texte), dessinée par Philipp H. Poll (2012) sous le nom *Linux Libertine* et reprise ensuite par Khaled Hosny (2016) puis par Caleb Maclennan (2020), Source Sans Pro (police sans empattements pour les intertitres), dessinée par Paul D. Hunt (2012b), et Source Code Pro (police à chasse fixe), aussi dessinée par Paul D. Hunt (2012a); les versions employées sont au format OpenType. Les polices de caractères Asana Math, due à Apostolos Syropoulos (2015), et Creative Commons Icons, due à Michael Ummels (2013), deux polices au format OpenType, fournissent les symboles nécessaires. Le style fontspec de Robertson et Hosny (2017) permet de sélectionner les polices de caractères OpenType sous les moteurs X<sub>H</sub>T<sub>E</sub>X et LuaT<sub>E</sub>X dans les documents La LuaT<sub>E</sub>X.