# Kosztolányi Dezső prózavilága – Tér és idő szerepe elbeszéléseiben

## Tételmondat:

Kosztolányi Dezső prózájában a tér és az idő nem csupán a cselekmény keretéül szolgál, hanem a belső világok, a lelkiállapotok, az emlékezés és az identitás feltárásának eszköze is, különösen a gyermekkori terek és az emlékező elbeszélésmód révén.

## 1. Bevezetés – Kosztolányi mint prózaíró

- Kosztolányi Dezső (1885–1936) a Nyugat első nemzedékének meghatározó alakja.

- Bár elsősorban költőként ismert, prózai munkássága (regények, novellák, esszék) is kiemelkedő.

- Prózájára jellemző az introspektív (befelé figyelő) hangvétel, az emlékező elbeszélő szerepe, és a líraiság.

## 2. A tér szerepe Kosztolányi prózájában

- A tér gyakran belső térként, a lélek kivetüléseként jelenik meg.

- Szabadka, a szülőváros, visszatérő helyszín, gyakran idealizált, gyermekkorra emlékeztető térként.

- A gyermekkori ház, iskola, utca – a nosztalgia, a veszteség és az elmúlás szimbólumai.

- Példa: Esti Kornél novellák – a tér sokszor álomszerű, elmosódott határokkal bír, az emlékezés szubjektív természetét tükrözve.

- A terek gyakran bezártságot vagy elidegenedést is kifejeznek – pl. iskolai pad, hivatalok, kisvárosi szobák.

## 3. Az idő szerepe

- Kosztolányinál az idő nem lineáris, hanem szubjektív, emlékezésen keresztül feltárt.

- A jelen és múlt összemosódik, különösen az elbeszélő emlékezése során.

- Fontos az elmúlás, a gyermeki ártatlanság elvesztésének motívuma.

- Az idő gyakran melankolikus hangulatot teremt – a múló idő szomorúsága, a vissza nem térő múlt fájdalma.

- Esti Kornél figurája maga is az idő kettősségét hordozza: a felnőtt író és a benne élő gyermeki én találkozása.

## 4. Példák az életműből

- Esti Kornél-ciklus:

- Az epizodikus szerkezetű novellákban a tér és idő folyton változik – a szereplő utazásai külső és belső utakat is jelentenek.

- Az elbeszélés gyakran álomszerű, a tér és idő bizonytalan, ezzel tükrözve az identitáskeresés és önreflexió folyamatát.

- Néró, a véres költő (regény):

- Bár történelmi regény, az időérzékelés itt is szubjektív: Néró őrületének előrehaladtával a tér és idő is egyre torzultabbá válik.

- Édes Anna (regény):

- A zárt terek (pl. Vizyék lakása) a társadalmi hierarchia és az elnyomás szimbólumai.

- Az idő itt is fontos: a Tanácsköztársaság bukása utáni társadalmi bizonytalanság korát mutatja be, amely az egyéni sorsokra is hatással van.

## 5. Összegzés

Kosztolányi Dezső prózájában a tér és az idő nem pusztán a történetek háttérdíszletei, hanem az elbeszélés lényegi elemei. Általuk érzékelteti a belső világ változásait, az emlékezés fájdalmát és az identitáskeresés folyamatát. Lírai, gyakran nosztalgikus prózája mélyen személyes és egyetemes kérdéseket is felvet, időtlen érvényességgel.