7. tétel – Stílus és jelentés

# 1. Szóképek (Toposzok)

A szóképek olyan nyelvi eszközök, amelyek a szavak megszokott jelentésétől való eltéréssel fejeznek ki tartalmat, gyakran érzékletesebbé, érzelmileg hatásosabbá téve a mondanivalót.

• Metafora – Két dolog azonosítása valamilyen közös tulajdonság alapján (pl. „az idő vasfoga”).

• Hasonlat – Két dolog összehasonlítása (pl. „fehér volt, mint a hó”).

• Metonímia – Névcsere érintkezésen alapulva (pl. „hallgatom Beethovent”, azaz a művét).

• Szinesztézia – Különböző érzékterületek összekapcsolása (pl. „édes hang”).

• Szimbólum – Olyan kép, amely egy elvont fogalmat jelenít meg (pl. a kereszt mint a hit szimbóluma).

• Allegória – Hosszabban kibontott metafora vagy szimbólum, gyakran egész műre kiterjedően.

A szóképek főként az irodalmi szövegekben jelennek meg kifejezőeszközként, a jelentés árnyalására, mélyítésére, gyakran esztétikai céllal.

# 2. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben

Az alakzatok a nyelvi formákat érintő stilisztikai eszközök. Nem a szavak jelentését, hanem azok elrendezését, ismétlését, szerkezetét módosítják.

Gyakori egyszerűbb alakzatok:

• Ismétlés – Egy szó vagy szerkezet újra felbukkan (pl. „Látom, látom, látom…”).

• Felsorolás – Tartalmi rokon elemek sorolása (pl. „sír, zokog, jajgat”).

• Párhuzam – Két gondolat szerkezeti megfeleltetése (pl. „A víz zúg, a szél süvít.”).

• Ellentét – Két ellentétes tartalom szembeállítása (pl. „élni akar, halni kész”).

• Kihagyás (ellipszis) – Hiányos, de érthető szerkezet (pl. „Nem én, te!”).

• Kérdés (retorikai kérdés) – Választ nem igénylő, nyomatékosító kérdés (pl. „Ki ne szeretné a szabadságot?”).

Ezek a köznyelvben is gyakran előfordulnak, például a retorikai kérdések vagy ismétlések a hétköznapi beszédben is kifejezőek. Az irodalomban viszont tudatosabb, művészi célú használatuk jellemző.