

# GABARITO

EF • P1 - EF6 • 2023

Questão / Gabarito

1	D	7	C	13	B
2	D	8	A	14	D
3	A	9	A	15	D
4	B	10	B	16	C
5	A	11	C	17	B
6	A	12	A	18	A



# Prova Geral

## P-1 – Ensino Fundamental II

6º ano

TIPO

EF-6

# RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Questão 1: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Interpretar imagens em poemas.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 7 a 9

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. A imagem das estrelas se abrindo como rosas remete ao cair da noite, quando o céu escurece e o brilho das estrelas fica evidente. Além disso, os versos seguintes dizem que os animais estão quietos, provavelmente já adormecidos.
- B) Incorreta. A imagem das estrelas se abrindo como rosas coloca a imagem das estrelas em evidência, portanto, bastante visíveis.
- C) Incorreta. A imagem das estrelas se abrindo como rosas remete ao cair da noite, quando o céu escurece e o brilho das estrelas fica evidente. Além disso, a estrofe seguinte diz que é “a hora de adormecer”, não de acordar.
- D) Correta. A imagem das estrelas se abrindo como rosas maduras remete ao cair da noite, quando as estrelas ficaram visíveis (abriram-se).

### Questão 2: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Empregar vírgulas entre orações coordenadas assindéticas.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 12

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. As orações do trecho são coordenadas assindéticas, daí serem separadas por vírgula.
- B) Incorreta. Não há vocativo no trecho. A expressão “o coitadinho”, que poderia ser confundida com um vocativo, é sujeito.
- C) Incorreta. As coordenadas sindéticas são introduzidas por uma conjunção, o que não ocorre no trecho citado no enunciado.
- D) Correta. No trecho citado no enunciado, temos 3 orações coordenadas assindéticas: “o coitadinho protestou” (1), “gritou” (2), “ficou vermelho” (3); por isso, devem ser separadas por vírgulas.

### Questão 3: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Escrever corretamente substantivos formados a partir de verbos terminados em -ender, -verter, -pelir, -gredir e -dir.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 12

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. Os substantivos formados a partir de verbos terminados em -ender, -dir, -verter ou -pelir levam “s” no início da última sílaba, como é o caso de:  
ascender – ascensão  
apreender – apreensão  
repreender – repreensão  
persuadir – persuasão  
introverter – introversão.
- B) Incorreta. A palavra “ascender” é o verbo no infinitivo. As palavras “apreensivo” e “introvertido” são adjetivos.
- C) Incorreta. A palavra “ascender” é o verbo no infinitivo. As palavras “repreensivo” e “persuasível” são adjetivos.
- D) Incorreta. A palavra “apreendido” é um particípio verbal. As palavras “persuasível” e “introvertido” são adjetivos.

### Questão 4: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Relacionar arte visual com poema (intergenericidade), escolhendo verso de poema que sirva de legenda para uma obra de arte (pintura, escultura, gravura etc.)

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 e 2

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. A imagem mostra a manteiga dentro da geladeira; no entanto, nesses versos do poema, o "eu" diz que ainda não conseguiu guardá-la lá.
- B) Correta. A imagem mostra uma geladeira com a porta aberta e, dentro dela, vários alimentos. Entre eles está uma barra de manteiga, que, com um rosto aflito, grita "UUAAUUGHHI!".
- C) Incorreta. A imagem mostra a geladeira com a porta aberta, ao passo que os versos destacados nesta alternativa fazem referência à geladeira com a porta fechada.
- D) Incorreta. Na imagem, a manteiga ainda apresenta seu formato típico de bloco, não estando derretida, como sugerem os versos apresentados nesta alternativa.

#### Questão 5: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar e interpretar características psicológicas de personagens.

Caderno: 1

Módulo: 7

Aulas: 16 a 18

Nível de dificuldade: Médio

- A) Correta. O trecho apresenta o Sr. Bigode como "um velho macambúzio, de pouca conversa, e não lá muito amável", "tão amável e falante quanto um cabo de enxada".
- B) Incorreta. O trecho apresenta o Sr. Bigode como um velho mal-humorado; no entanto, diz que ele não é muito amável, o que se comprova por meio da interação com Dona Mamãe e suas amigas.
- C) Incorreta. O trecho apresenta o Sr. Bigode como um jardineiro mal-humorado e não muito amável. Por sua interação com Dona Mamãe e suas amigas, percebe-se que ele também não é muito sociável.
- D) Incorreta. O trecho não diz se o Sr. Bigode é muito ou pouco habilidoso como jardineiro, mas o apresenta como não muito amável.

#### Questão 6: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Reconhecer em texto diferenças entre realidade e ficção e/ou entre verdade e verossimilhança.

Caderno: 1

Módulo: 7

Aulas: 16 a 18

Nível de dificuldade: Médio

- A) Correta. As armas brancas citadas no texto ("Espadas, cutelos, adagas e machados") são objetos comuns, elementos da realidade. A mulher que aparece como um espectro, por sua vez, não faz parte da realidade, sendo um elemento ficcional.
- B) Incorreta. O navio Sentinela da Morte não é um navio real, sendo um elemento ficcional dentro do conto. As armas brancas citadas no texto ("Espadas, cutelos, adagas e machados"), por sua vez, são objetos comuns, elementos da realidade.
- C) Incorreta. Tanto o capitão pirata quanto a mulher que aparece como um espectro não fazem parte da realidade, sendo elementos ficcionais do conto.
- D) Incorreta. Tanto o navio Sentinela da Morte quanto o capitão pirata não fazem parte da realidade, sendo elementos ficcionais do conto.

#### Questão 7: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Identificar orações como unidades construídas em torno de núcleo verbal.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 10

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. A primeira frase, "Come patos?", possui um verbo (comer), sendo, portanto, uma oração.
- B) Incorreta. A segunda frase, "Sem chance!", não possui verbo, mas possui sentido completo, sendo, portanto, uma frase nominal.
- C) Correta. A primeira frase, "Come patos?", possui um verbo (comer), sendo, portanto, uma oração. A segunda frase, "Sem chance!", por sua vez, não possui verbo, mas possui sentido completo, sendo uma frase nominal.
- D) Incorreta. A primeira frase, "Come patos?", possui um verbo (comer), sendo uma oração. Já a segunda frase, "Sem chance!", não possui verbo, mas possui sentido completo, sendo uma frase nominal.

#### Questão 8: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Perceber que, nas tiras, o desenho contextualiza o discurso escrito.

Caderno: 1

Módulo: 6

Aulas: 13 a 15

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. O segundo quadrinho mostra uma onomatopeia imitativa do som da mordida. Além disso, a imagem do quadrinho mostra a planta carnívora mordendo o encosto da poltrona em que o pato está sentado, em uma tentativa fracassada de morder o pato em vez da poltrona.
- B) Incorreta. O pato se mostra preocupado em relação à necessidade de alimentar a planta apenas no quarto quadrinho da história.
- C) Incorreta. É apenas nos quadrinhos 5 e 6 que vemos o pato vestindo uma armadura para alimentar a planta carnívora.
- D) Incorreta. É apenas no terceiro quadrinho que aparece o amigo do pato, que faz cara de preocupado/assustado ao saber que o outro pato quase foi mordido pela planta carnívora.

#### Questão 9: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar sintagma nominal e sintagma verbal e sua constituição, bem como seus efeitos de sentido.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 10

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Correta. A primeira parte, “os porquinhos”, é um sintagma nominal, pois é formado por mais de uma palavra e tem um substantivo (porquinhos) como núcleo. Trata-se do sujeito da oração, caracterizando, portanto, quem realiza a ação do verbo “surgir”.
- B) Incorreta. A segunda parte, “surgiram”, é um sintagma verbal, mas o verbo “surgir” está conjugado no pretérito, indicando, portanto, uma ação anterior à fala.
- C) Incorreta. A terceira parte, “na série Espírito de Porco”, é um sintagma nominal, pois é formado por mais de uma palavra e tem um substantivo (série) como núcleo.
- D) Incorreta. A terceira parte, “na série Espírito de Porco”, é um sintagma nominal; no entanto, não é quem realiza a ação do verbo, pois essa função é desempenhada pelo sujeito “os porquinhos”.

#### Questão 10: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Relembrar características básicas do gênero entrevista.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aulas: 5 e 6

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. A alternativa descreve um texto do gênero propaganda.
- B) Correta. Entrevista é um texto em que o entrevistador direciona perguntas a um entrevistado. No caso do texto lido, temos alguém do grupo Esquadrinhando os Quadrinhos entrevistando o quadrinista Jarlan Félix.
- C) Incorreta. O Esquadrinhando os Quadrinhos faz perguntas direcionadas a Jarlan Félix, caracterizando uma espécie de diálogo.
- D) Incorreta. A descrição corresponderia a um texto que ensinasse o leitor a fazer tirinhas, como é o caso de um tutorial.

## HISTÓRIA

#### Questão 11: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Refletir sobre a importância do patrimônio arqueológico e histórico e dos relatos históricos construídos com base neles.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 4 a 6

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. O aluno não compreende os limites impostos por diversos fatores ao acesso às fontes.
- B) Incorreta. O aluno não compreende os limites impostos por diversos fatores ao acesso às fontes.
- C) Correta. O aluno compreende os limites e as possibilidades de acesso e interpretação das fontes históricas. A escrita da história e sua cientificidade depende das fontes nas quais elas se baseiam. O acesso a essas fontes, entretanto, nem sempre é amplamente acessível, e está condicionado a fatores sociais, geográficos e de interesses diversos.
- D) Incorreta. O aluno confunde a historiografia com a literatura ou outros gêneros fictícios da escrita.

#### Questão 12: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar na tradição oral, nos mitos, nos registros escritos e não escritos possíveis fontes para o conhecimento do cotidiano e da forma de pensar das sociedades.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 4 a 6

Nível de dificuldade: Médio

- A) Correta. O aluno compreende o papel do griô na transmissão oral da história de um povo. Griôs são figuras tradicionais em algumas sociedades africanas. São responsáveis pela memorização e transmissão das memórias de seu povo, são guardiões da palavra e da história fundamentada na oralidade.

- B) Incorreta. O aluno não assimila o papel do griô e o conceito de mito.
- C) Incorreta. O aluno não assimila a função do griô e seu papel na transmissão oral da memória de um povo.
- D) Incorreta. O aluno desconhece a importância da oralidade na transmissão da cultura e da memória.

**Questão 13: Resposta B**

Objetivo de aprendizagem: Identificar a variedade de registros do passado utilizados no trabalho de produção do conhecimento histórico.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 4 a 6

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. O aluno confunde a fonte histórica que serve como testemunho da experiência histórica com a interpretação que se faz dessa fonte: as fontes são variadas e dão substrato ao historiador para interpretá-las de forma a torná-las uma narrativa coesa.
- B) Correta. O aluno apreende o que são fontes históricas, bem como as variedades dessas fontes. Os historiadores, para construir o conhecimento histórico e a historiografia, utilizam-se das fontes históricas, que são vestígios mais variados da existência humana no tempo e no espaço.
- C) Incorreta. O aluno não assimila o conceito de história.
- D) Incorreta. O aluno não assimila a variedade e infinidade das fontes históricas.

**Questão 14: Resposta D**

Objetivo de aprendizagem: Comparar os métodos dos detetives aos dos historiadores.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 3

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. O aluno não apreende a categoria de trabalho que a história engendra.
- B) Incorreta. O aluno não assimila o texto e desconhece a antiguidade e a importância dos relatos orais para a história.
- C) Incorreta. O aluno não apreende a importância dos relatos orais para a construção do conhecimento histórico.
- D) Correta. O aluno compreende a prática da construção do conhecimento histórico, assimilando-o à prática de um detetive. O trabalho do historiador, como o do detetive, deve ser pautado nas provas materiais, as quais chamamos fontes. Há uma diversidade de fontes, desde a oralidade até as tradicionais fontes escritas. A função do historiador é interpretar essas fontes, trazendo uma narrativa coerente.

## **GEOGRAFIA**

**Questão 15: Resposta D**

Objetivo de aprendizagem: Identificar a contribuição das principais matrizes formadoras do povo brasileiro e sua diversidade cultural na construção de uma identidade nacional.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 6

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. O trecho da música “Mãe África”, de Sergio Brown, permite identificar a marcante culinária afro-brasileira ao citar a feijoada e o acarajé. Entretanto, além da Bahia, citada na música, esse aspecto cultural também existe em diversas outras localidades brasileiras, como Maranhão, São Paulo e Minas Gerais, entre outros estados.
- B) Incorreta. O trecho da música “Mãe África”, de Sergio Brown, permite justamente identificar a grande conexão e a influência cultural dos povos africanos na cultura do povo brasileiro, com o processo de miscigenação ao longo da história.
- C) Incorreta. O surgimento de traços culturais africanos como parte da cultura brasileira se originou com a vinda forçada dos povos africanos ao Brasil, onde foram escravizados para trabalhar durante o período colonial. A presença de representantes desses povos, com o passar do tempo, levou à incorporação de diversos elementos de sua cultura, como nas religiões, nas músicas, na culinária, dentre outros elementos.
- D) Correta. O trecho da música “Mãe África”, de Sergio Brown, permite identificar a influência cultural dos povos africanos nos mais diversos aspectos da cultura brasileira, ao citar a “presença da África” na cultura, na culinária, na vestimenta, no comportamento, demonstrando que a “África está por todos os lados”.

**Questão 16: Resposta C**

Objetivo de aprendizagem: Correlacionar a construção do espaço geográfico brasileiro à ocupação pelos diversos grupos que compõem a base do povo brasileiro.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 5

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. O pau-brasil é parte da vegetação nativa do Brasil; portanto, já existia no território brasileiro, não tendo sido realizada sua plantação e, sim, sua exploração com técnicas ensinadas pelos indígenas aos portugueses, iniciando, assim, a primeira atividade econômica colonial.
- B) Incorreta. A língua portuguesa brasileira foi enriquecida com várias palavras de origem indígena, se moldando a partir da interação entre portugueses e indígenas e, posteriormente, com a influência de palavras de outros grupos étnicos imigrantes.
- C) Correta. O encontro dos nativos indígenas com os colonizadores portugueses originou o processo de miscigenação brasileiro, com a reprodução entre pessoas desses dois grupos étnicos. Além disso, esses dois grupos étnicos também se influenciaram culturalmente em seus costumes do cotidiano.
- D) Incorreta. O uso de plantas nativas como medicamentos era uma prática indígena que já existia antes da chegada dos portugueses, baseada no conhecimento dos povos nativos a respeito das propriedades e distribuição de cada uma das plantas.

#### **Questão 17: Resposta B**

Objetivo de aprendizagem: Compreender o conceito de espaço geográfico.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 3

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. O espaço geográfico é resultado das modificações realizadas pelas atividades humanas, sendo produto e agente do processo de construção e transformação das sociedades. Dessa forma, os elementos da natureza são influenciados constantemente em razão das alterações ou supressões realizadas pela ação humana.
- B) Correta. O espaço geográfico é habitado pelos seres humanos e alterado com o tempo pela sociedade. Nesse processo, as paisagens naturais foram transformadas pela ação humana, alterando os diversos elementos da natureza. Dessa forma, o espaço geográfico apresenta elementos culturais, originados pela ação humana; e elementos naturais, originados pela natureza.
- C) Incorreta. O espaço geográfico é originado apenas quando há a interferência humana na paisagem natural, ou seja, nos elementos naturais. Dessa forma, não é possível afirmar que apenas os fenômenos naturais geram alterações no espaço geográfico.
- D) Incorreta. O espaço geográfico é alterado constantemente pela sociedade, e essas alterações podem, sim, prejudicar a natureza, a partir da supressão da vegetação original ou das queimadas. Esses impactos não necessariamente se restringem a seu lugar de origem, como no caso da poluição do ar ou do lixo, que, ao ser descartado de forma incorreta, pode ser depositado no leito de rios e chegar até o mar, sendo levado para outras localidades.

#### **Questão 18: Resposta A**

Objetivo de aprendizagem: Compreender o surgimento das cidades como fator que intensificou a alteração das paisagens naturais pelo ser humano.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 2

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. Ao comparar as fotografias da praia de Copacabana dos anos de 1894 e 2013, nota-se que houve uma grande perda de vegetação original em razão de ações humanas, para que a cidade se desenvolvesse a partir da construção dos elementos culturais, como os prédios e as ruas.
- B) Incorreta. Ao comparar as fotografias da praia de Copacabana dos anos de 1894 e 2013, nota-se que houve um intenso processo de desmatamento da vegetação original para dar espaço à construção de elementos culturais, como os prédios.
- C) Incorreta. Ao comparar as fotografias da praia de Copacabana dos anos de 1894 e 2013, nota-se que, apesar de ter ocorrido uma intensa perda de vegetação original em razão das necessidades humanas de desenvolvimento urbano, outros elementos naturais permaneceram, como o mar e os blocos rochosos, bem como a vegetação nas encostas dos morros.
- D) Incorreta. Ao comparar as fotografias da praia de Copacabana dos anos de 1894 e 2013, nota-se, na verdade, uma paisagem natural se tornando uma paisagem cultural, pois houve a interferência humana para a construção da cidade.

## **PRODUÇÃO DE TEXTO**

Objetivo de aprendizagem: Perceber que, nas tiras, o desenho contextualiza o discurso escrito.

Caderno: 1

Módulo: 6

Aulas: 13 a 15