

GABARITO



EF • P1 - EF7 • 2025

Questão / Gabarito

1	C	7	D	13	D
2	B	8	D	14	A
3	D	9	D	15	C
4	B	10	D	16	D
5	A	11	B	17	C
6	A	12	C	18	A



Prova Geral

P-1 – Ensino Fundamental II

7º ano

TIPO

EF-7

RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 1: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Interpretar imagens em poemas.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 a 4

Nível de dificuldade: Difícil

- A) INCORRETA. Pode-se ter considerado que o eu lírico nada sozinho, solitário, o que é uma extrapolação da expressão no contexto do poema. Ele, peixe, nada em seu meio aquático, separado do mundo externo, e isso não significa solidão.
- B) INCORRETA. Pode-se ter suposto que o “nada” representa o desconhecido pelo eu lírico e que este sente medo por isso, o que é uma extrapolação da expressão no contexto do poema.
- C) CORRETA. No contexto do poema, o ato de nadar é ressignificado poeticamente, adquirindo sentido de “nadar (viver)” em “nada”, ou seja, estar fora da realidade, desconectado do mundo (externo à água).
- D) INCORRETA. Pode-se ter interpretado que, ao afirmar que “nada em nada do mundo”, o eu lírico desconhece o lugar em que está, o que é uma extrapolação da expressão no contexto do poema.

Questão 2: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Identificar o eu lírico e suas características no texto.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 a 4

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. “Peixe” e “rio” poderiam remeter ao ofício de pescador, mas isso contraria a indicação clara dada pelo título do poema: quem ri (último verso) é o peixe.
- B) CORRETA. O título identifica o eu lírico do poema, que é um peixe, o qual nada no rio, descreve os elementos que vê naquele ambiente e expressa seus sentimentos, o que é possível no campo da poesia.
- C) INCORRETA. O rio é o meio em que vive o eu lírico.
- D) INCORRETA. Pode-se ter reconhecido que o eu lírico nada no rio; logo, poderia ser um nadador, mas isso não se comprova nos elementos no poema, sendo uma extrapolação.

Questão 3: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Reconhecer em um texto as características do mito – relato fantástico e simbólico, com origem na tradição oral.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 12 a 14

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. Mitos são narrativas fantásticas, não relatos históricos. Os acontecimentos narrados nos mitos são baseados em crenças e na imaginação coletiva.
- B) INCORRETA. A narrativa mitológica não conta histórias reais das relações humanas; procura explicar o que é incompreensível por meio de personagens e acontecimentos sobrenaturais.
- C) INCORRETA. Embora alguns mitos tenham a função de explicar a origem do mundo, o foco do texto não é esse. As aventuras amorosas de Zeus são um relato sobre as ações de um deus específico, para tratar da temática amorosa e do poder.
- D) CORRETA. O texto em análise é um mito porque relata acontecimentos fantásticos com seres extraordinários, com a finalidade de explicar aspectos da realidade de modo simbólico e transmitir valores e crenças para as gerações futuras. No caso do mito em análise, a temática é o amor e o poder.

Questão 4: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Identificar interpretação coerente de uma versão literária moderna de um mito da antiguidade clássica.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 12 a 14

Nível de dificuldade: Difícil

- A) INCORRETA. Apesar de Zeus ser identificado no mito como um deus poderoso e manipulador, isso não comprova o fato de o mito ser uma versão literária moderna.
- B) CORRETA. De acordo com o texto, quando Zeus avistou Europa na Terra, ela estava jogando bola na praia com suas amigas. Essa atividade praticada por Europa na companhia de suas amigas e na praia comprovam a adaptação do mito para os dias atuais.
- C) INCORRETA. Embora o mito exponha que Zeus teve muitos filhos, essa não é uma característica que remeta ao mundo moderno e aos jovens.
- D) INCORRETA. Apesar de estar correta a informação de que Zeus era casado e, mesmo assim, teve inúmeras aventuras amorosas, isso não comprova a razão do mito ser uma versão literária moderna feita para jovens.

Questão 5: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar efeitos de sentido do verbo e do substantivo.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 5

Nível de dificuldade: Fácil

- A) CORRETA. No contexto do mito, o verbo “assumir” significa que Zeus gostava de passar a ter a aparência de um touro para evitar a desconfiança de suas vítimas e poder raptá-las.
- B) INCORRETA. Apesar de o verbo “assumir” poder ter como significado declarar-se publicamente, revelar-se, no contexto do mito, ele não apresenta esse efeito de sentido.
- C) INCORRETA. Apesar de o verbo “assumir” poder ter como significado tomar para si algo ou alguém, no contexto do mito, ele não apresenta esse efeito de sentido.
- D) INCORRETA. Apesar de o verbo “assumir” poder ter como significado reconhecer-se como responsável, tomar a si a responsabilidade, no contexto do mito, ele não apresenta esse efeito de sentido.

Questão 6: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar o sujeito e o predicado na oração.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 16

Nível de dificuldade: Fácil

- A) CORRETA. No período em análise, o sujeito é “Hera”, com o qual o verbo concorda em número e pessoa; o predicado é “estava sempre de olho em Zeus”, pois é o que resta, subtraindo-se o sujeito.
- B) INCORRETA. O verbo “estar” concorda com o sujeito “Hera” em número e pessoa, mas não faz parte do sujeito, e sim do predicado.
- C) INCORRETA. O verbo “estar”, modificado pelo advérbio “sempre”, concorda com o sujeito “Hera” em número e pessoa, mas não faz parte do sujeito, e sim do predicado.
- D) INCORRETA. O sujeito do enunciado, com o qual o verbo concorda em número e pessoa, é “Hera”, e não “Zeus”, que é complemento do verbo “estar”.

Questão 7: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Identificar o efeito de sentido de adjetivos e locuções adjetivas.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 7

Nível de dificuldade: Fácil

- A) INCORRETA. A alternativa define a função gramatical exercida pelo pronome.
- B) INCORRETA. A alternativa define a função gramatical exercida pelo verbo.
- C) INCORRETA. A alternativa define a função gramatical exercida pelo substantivo.
- D) CORRETA. Os adjetivos têm por função determinar os atributos ou as propriedades dos seres nomeados pelos substantivos.

Questão 8: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Identificar as condições para se construírem enunciados bem estruturados.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 15

Nível de dificuldade: Fácil

- A) INCORRETA. Nessa reescrita do enunciado, foi empregada a vírgula indevidamente para separar o sujeito do verbo (Mas alguns, podem), além de dois-pontos antes de “um micrômetro”, que não introduz explicação.
- B) INCORRETA. Nessa reescrita do enunciado, a conjunção adversativa “mas” foi deslocada e colocada entre vírgulas em um local inapropriado.
- C) INCORRETA. Nessa reescrita, o enunciado é bem estruturado, mas modifica o sentido original do texto, já que retira a conjunção adversativa, troca o pronome indefinido “alguns” pelo artigo definido “o” e insere uma ideia de explicação com a conjunção “porque”.
- D) CORRETA. Nessa reescrita, o enunciado continua bem estruturado e mantém o sentido original do texto, com a troca da conjunção adversativa “mas” por uma de mesmo sentido (porém) e a substituição do travessão por parênteses.

Questão 9: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Compreender que a sonoridade e o ritmo são elementos característicos do poema.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aulas: 9 a 11

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. Embora o poema mencione “dia” e “noite”, o foco do enunciado não é a representação dos períodos, mas sim a sonoridade do relógio.
- B) INCORRETA. Apesar de, com base nos versos “Passa, tempo / Bem depressa / Não atrasa / Não demora / Que já estou / Muito cansado”, ser possível inferir que há ansiedade do eu lírico para que o dia passe logo, isso não explica a sonoridade e o ritmo construídos no poema.
- C) INCORRETA. Embora se possa inferir, a partir dos versos “Já perdi / Toda a alegria”, que o eu lírico sente tristeza com a passagem do tempo, a principal função da sonoridade é simular o funcionamento do relógio, e não expressar um estado emocional específico.
- D) CORRETA. Ao repetir insistentemente a onomatopeia “tic-tac” e utilizar uma estrutura rítmica marcada pelas pausas entre as palavras nos primeiros versos, o poema reproduz a sonoridade e o ritmo característicos do funcionamento de um relógio. Essa repetição e essa estruturação sonora criam um efeito de imersão, transportando o leitor para o universo do relógio e fazendo com que ele sinta a passagem do tempo de forma quase física.

Questão 10: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Compreender textos de caráter mítico.

Caderno: 1

Módulo: 6

Aulas: 18 a 20

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. Pode-se ter identificado no mito que, em comparação aos animais, os homens eram frágeis, mas o fogo não representa isso.
- B) INCORRETA. Pode-se ter confundido ao interpretar as características atribuídas aos humanos no mito, que são descritos como inteligentes: “Ele sabia que a inteligência deles possibilitaria que fabricassem armas e construíssem abrigos se eles tivessem meios para isso”.
- C) INCORRETA. Pode-se ter associado o fogo à guerra gerada pelos homens, o que, no contexto do mito, não tem significado.
- D) CORRETA. No contexto do mito, o fogo seria o elemento por meio do qual os homens poderiam usar sua inteligência para fabricar armas e construir abrigos. Logo, o fogo representa, no mito, um meio de o homem desenvolver a civilização.

HISTÓRIA

Questão 11: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Perceber que os processos de centralização foram diversos, conforme o contexto e a circunstância nas diversas regiões europeias.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 3

Nível de dificuldade: Difícil

- A) INCORRETA. A Reconquista se deu de forma pensada, inserindo-se na lógica das Cruzadas de retomada das terras cristãs que estavam sob controle dos muçulmanos.
- B) CORRETA. O texto apresenta elementos da Guerra da Reconquista, marcada por elementos das Cruzadas, na qual visava-se à reconquista de terras que haviam sido dominadas pelos muçulmanos e que contribuíram para a formação das nações que hoje são Portugal e Espanha.
- C) INCORRETA. Não há menção sobre tratados ou pactos de não agressão no texto, mesmo porque, embora o inimigo comum aos cristãos fossem os muçulmanos, ocorreram conflitos posteriores entre os reinos cristãos, no processo de independência portugueses.
- D) INCORRETA. A Reconquista, temática do texto lido, trata-se de um processo de retomada, por parte dos cristãos, das terras que haviam sido dominadas pelos muçulmanos. Isso evidencia a rivalidade e as diversas disputas entre cristãos e muçulmanos no contexto das Cruzadas, na Idade Média.

Questão 12: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Compreender a relação entre as mudanças econômicas e sociais da Baixa Idade Média na visão de mundo dos europeus do período.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 4 a 5

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. Ainda que houvesse a ampliação dos campos de conhecimento e pesquisa, a universidade se manteve vinculada à Igreja à época, mesmo diante da perda de influência das explicações cristãs a respeito da realidade.
- B) INCORRETA. A ampliação dos campos de conhecimento atesta a ampliação da importância das universidades medievais, não a marginalização dessas instituições.
- C) CORRETA. Vinculadas à Igreja no primeiro momento, as universidades medievais foram se tornando cada vez menos dependentes da cosmovisão cristã conforme os campos de conhecimento se expandiam em seu interior, e a observação dos fenômenos humanos e naturais, aliados à leitura crítica dos textos, tornavam-se centrais.
- D) INCORRETA. A alternativa dá a entender que as universidades surgiram apartadas da esfera religiosa, e se mantiveram assim. Contudo, essas instituições nasceram de forma vinculada às Igrejas, e, com o passar do tempo e o surgimento de novas áreas do saber e novas visões de mundo, a cosmovisão cristã foi gradualmente perdendo relevância.

Questão 13: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Entender as novas formas de pensamento que foram sendo criadas e as condições para sua afirmação e expansão (imprensa, mecenato).

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 6 a 7

Nível de dificuldade: Médio

- A) INCORRETA. A imprensa de Gutenberg representou um grande avanço na veiculação de ideias, na medida em que possibilitava a reprodução em massa de escritos, e não a limitação deles.
- B) INCORRETA. O surgimento da imprensa produziu também a ampliação dos saberes e a circulação das ideias para pessoas não vinculadas à Igreja. Embora o conhecimento formal estivesse concentrado nos círculos religiosos, os membros do clero não eram os únicos que sabiam ler e escrever, tendo a própria invenção de Gutenberg contribuído para o aumento da população leitora. Além disso, os poderes do clero não foram eliminados.
- C) INCORRETA. Ainda que, de início, não houvesse agilidade e grande qualidade, os impressos constituíram um importante avanço para a ampliação do conhecimento, pois proporcionavam uma maior circulação e popularização dos textos e das ideias do período.
- D) CORRETA. A imprensa de Gutenberg foi muito importante para a ampliação do conhecimento, na medida em que a impressão em massa de textos que antes eram escritos à mão – e, portanto, reproduzidos em poucas cópias –, possibilitou que parcelas cada vez mais amplas da população tivessem acesso às ideias do período.

Questão 14: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Destacar características específicas dessa produção.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aulas: 8 a 9

Nível de dificuldade: Fácil

- A) CORRETA. Os retratos de Federico da Montefeltro e Battista Sforza são exemplos claros da valorização do individualismo. Cada retrato é detalhado e personalizado, revelando as particularidades físicas e sociais dos indivíduos representados, o que está associado à ênfase dada pela arte renascentista à afirmação das características particulares de cada pessoa.
- B) INCORRETA. Embora a natureza seja um cenário importante em muitas obras renascentistas, os retratos de Piero della Francesca focam mais nos indivíduos do que na exaltação da natureza. A paisagem ao fundo serve para situar a figura, mas não é o elemento central.
- C) INCORRETA. Embora tenha havido uma forte influência da cultura greco-romana na arte renascentista, isso é mais evidente em obras mitológicas e arquitetônicas. Os retratos apresentados, por sua vez, são focados nos indivíduos.
- D) INCORRETA. O Renascimento marcou um afastamento das temáticas predominantemente religiosas e medievais, movendo-se mais para a celebração do humanismo e do individualismo, como fica evidente pelos retratos apresentados.

GEOGRAFIA

Questão 15: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Definir população absoluta e o uso do termo “populoso”.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 2

Nível de dificuldade: Fácil

- A) INCORRETA. População relativa se refere ao número de habitantes dividido pela área de um lugar, que pode ser povoado, ou pouco povoado.
- B) INCORRETA. Ainda que a expressão “população economicamente ativa” exista, ela identifica pessoas com idade para estarem no mercado de trabalho. Já o termo “montante” está mais relacionado à hidrografia, e não é utilizado para designar “população”.
- C) CORRETA. O termo relativo ao número total de habitantes de uma localidade é população absoluta; se a localidade possui um grande número de habitantes, a chamamos de populosa. Há ainda a possibilidade de enfatizar e contrapor locais muito ou pouco populosos.
- D) INCORRETA. Saldo migratório corresponde à diferença entre o total de imigrantes e o total de emigrantes em uma localidade; já o termo “povoado” denota um território densamente ocupado, que observamos por meio da divisão do número total de habitantes pela área, geralmente em km².

Questão 16: Resposta D

Objetivos de aprendizagem: Avaliar as tendências do crescimento da população mundial.

Examinar a evolução da natalidade no mundo e no Brasil

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 5

Nível de dificuldade: Fácil

- A) INCORRETA. De acordo com o gráfico, a partir de 2070 o continente asiático apresentará uma queda em sua população absoluta, apesar de Índia e China, países mais populosos do mundo, lá estarem localizadas.
- B) INCORRETA. Em 2070, segundo os dados, a maior população absoluta do planeta continuará a ser a asiática e não a africana.
- C) INCORRETA. Pelos dados apresentados, será a América do Norte a região do planeta com a menor população absoluta.
- D) CORRETA. Dados recentes sinalizam que a população absoluta do planeta continua crescendo, apesar de alguns países, como nas Américas e na Europa, apresentarem, de forma geral, queda e certa estabilidade em suas populações totais. A Ásia, por sua vez, continua a apresentar o maior número absoluto de habitantes, com redução prevista somente para a segunda metade do século XXI. Já o continente africano continuará a crescer exponencialmente, apresentando, segundo o gráfico, o maior crescimento percentual do planeta.

Questão 17: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Examinar as causas da mortalidade no Brasil e no mundo.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 7

Nível de dificuldade: Difícil

- A) INCORRETA. O fator cultural nunca foi o que impediu o desejo de se obter uma melhor saúde para as populações mais pobres do mundo. De fato, isso se deu sempre por causa da impossibilidade financeira de se ter acesso aos tratamentos e serviços mais avançados.
- B) INCORRETA. Os índices de mortalidade caíram, inclusive nos países mais pobres, depois do século XIX, em razão dos avanços das ciências e melhorias nas condições de vidas dessas populações.
- C) CORRETA. A imensa desigualdade mundial na distribuição de renda explica, em grande parte, a diferença no acesso a serviços de qualidade na área de saúde e a melhores condições higiênicas e sanitárias, para garantir a redução da taxa de mortalidade nos países mais pobres.
- D) INCORRETA. O acesso às melhorias proporcionadas pelo avanço das ciências ainda é desigual, e grande parte da população dos países mais pobres ainda sofre com isso e com a falta de melhorias nas condições de higiene e sanitárias.

Questão 18: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Aplicar os conhecimentos acerca do crescimento da população brasileira em atividades práticas.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aula: 10

Nível de dificuldade: Média

- A) CORRETA. As mudanças experimentadas pela sociedade brasileira nos últimos 60 anos explicam a diferença do crescimento vegetativo no país.
- B) INCORRETA. Ao contrário do que se afirma, os números de mortalidade também diminuíram no país, fazendo que ocorresse o aumento da expectativa de vida nas últimas décadas.
- C) INCORRETA. Diferente do que é afirmado, entre 2010 e 2022 a população brasileira cresceu menos da metade da década anterior – passando de 1,17% para 0,52% ao ano –, mesmo com a maioria das pessoas morando em cidades e tendo maior acesso à saúde.
- D) INCORRETA. Elementos culturais não impediram a consolidação da tendência de queda do crescimento vegetativo da população brasileira.

PRODUÇÃO DE TEXTO

Objetivo de aprendizagem: Produzir texto narrativo de caráter mítico (a partir de fragmento dado ou não).

Caderno: 1

Módulo: 6

Aulas: 18 a 20