



# PROVA GERAL

Ciclo de Simulados – Dia 1

TIPO  
CS-3

## RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

### QUESTÃO 01: Resposta

- a) O autor, em suas experiências, passou por dificuldades em sua juventude e que ocasionaram marcas profundas durante a sua vida inteira. Trata-se da tuberculose que o acomete desde muito cedo. A partir disso, o autor busca diversas válvulas de escape, cabendo aqui, a fuga para a infância pela aparente não aceitação do envelhecimento.
- b) É verificado um alto tom de ironia, principalmente pelos agradecimentos do eu lírico que são dirigidos ao espelho.

### QUESTÃO 02: Resposta

- a) Antropofagia foi um manifesto criado por Oswald de Andrade em 1927, sob a ótica de fundamentar e nortear os ideais modernistas de época, este consistia no fato de reaproveitar a cultura estrangeira com o fito de adequá-la à cultura brasileira. Nesse sentido, isso é visível na composição de “Macunaíma”, visto de Mário de Andrade aproveita as fontes vanguardista, como o Dadaísmo, Surrealismo e Futurismo, para adaptá-las à realidade tupiniquim.
- b) Macunaíma é classificado, inicialmente como “herói da nossa gente” por sintetizar em si a condição amorfa do brasileiro, miscigenado, cuja identidade é fruto de um processo de colonização ao longo dos séculos. Já a classificação como “heróis sem nenhum caráter” se dá por representar o herói pícaro, aquele que é decadente e imoral, levado apenas pelos desejos carnavais. Nesse viés, combinando as duas expressões, tem-se que o típico representante brasileiro é mestiço e pouco virtuoso.

### QUESTÃO 03: Resposta

- a) Sim, Fernando Pessoa, em “Mensagem” reafirma as ideias expansionistas e tal como Camões, defende que, apesar das perdas causadas pelas viagens marítimas, o resultado foi positivo, fato que é comprovável pelo seguinte trecho: “Tudo vale a pena/ se a alma não é pequena”.
- b) A metáfora em questão reafirma os desafios passados pelos portugueses durante as grandes navegações e o quanto as viagens trouxeram algo imortalizado aos navegantes portugueses.

### QUESTÃO 04: Resposta

- a) O termo “barroco-científico” é usado para caracterizar o estilo de Euclides e consiste na caracterização pormenorizada e prolixa da descrição dos espaços a partir do uso de expressões derivadas das diversas áreas da ciência.
- b) Existem diversas expressões que podem comprovar a resposta anterior, a exemplo disso, pode-se citar: “escarpas inteiriças”, “repetidos socacos”, “Este facies geográfico resume a morfogenia do grande maciço continental.”, entre outras.

### QUESTÃO 05: Resposta

- a) Borracheiras.
- b) Nesse contexto, “borracheiras” significa “bebedeiras”, dá nome ao ato de se embriagar, de se embriagar, de ingerir bebida alcoólica em grande quantidade.

### QUESTÃO 06: Resposta

- a) “a” é artigo; “há” é verbo; “à” é a fusão de preposição e artigo.
- b) Com a expressão “a luta”, equivalente a “o enfrentamento”, a personagem manifesta que se deparou com outras mulheres em luta (por isso o gesto por meio do qual aponta para frente). Já com o enunciado “há luta”, equivalente a “existe luta”, ela busca informar outras mulheres da existência de luta, o que, no contexto, equivale a um apelo por meio do qual as convida a lutar (daí o braço estar estendido para frente, com a palma da mão aberta). Por fim, “à luta” equivale a “em direção à luta”, “rumo à luta”, “a caminho da luta”, em um contexto em que ela e as outras mulheres, anteriormente instadas a participar, aderem à manifestação.

**QUESTÃO 07: Resposta**

- a) Essas relações de sentido são empregadas com a finalidade de introduzir as dificuldades contra as quais Carolina Maria de Jesus teve de lutar ao criar a sua obra: a “pouca escolarização”, as “dificuldades de escrita” e a sua “origem”.
- b) **Há/existem** pessoas aqui na favela que **dizem** que eu quero ser muita coisa porque não bebo pinga.

**QUESTÃO 08: Resposta**

- a) A expressão é “objeto do próprio amor”.
- b) Para Descartes, a simples afeição, a amizade e a devoção têm em comum o fato de que são manifestações de amor. O que as diferencia é a intensidade: quando se estima algo mais do que a si mesmo, sente-se devoção; quando se estima tanto quanto a si mesmo, há uma “amizade”; quando se estima menos do que a si mesmo, há uma simples afeição.

**QUESTÃO 09: Resposta**

- a) “Bruxo da Virgínia”; “autoproclamado filósofo”; “especialista no próprio pensamento”, “Pensador Soberano”; “o Mestre”.
- b) Sim, o trecho apresenta características típicas da oralidade, tais como a suspensão do raciocínio e a hesitação presentes no trecho “contra... contra... deixe-me ver”; a presença da marca de formulação “deixe-me ver” e a repetição da palavra “contra”.

**QUESTÃO 10: Resposta**

- a) Sim, toda a primeira estrofe se organiza em um conjunto de antíteses, que consiste no uso de ideias de sentido contrário: som/silêncio; luz/escuridão; dia/noite; não/sim.
- b) Não, trata-se de figuras de linguagem distintas. Em “sinfonia de silêncio”, há um paradoxo, que consiste no uso de opostos simultâneos, que reúnem ideias contrárias e aparentemente inconciliáveis. Já em “sinfonia de luz”, há uma sinestesia, que consiste em aproximar, em uma mesma expressão, sensações percebidas por diferentes órgãos dos sentidos (“sinfonia” remete à audição; já “luz”, à visão).