



PROVA GERAL

P-5 – Novo Ensino Médio
1ª Série

TIPO
NEM

RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1: Resposta D

O poema se estrutura em uma relação de oposição entre o que o enunciador de 1ª pessoa faz e o que uma 3ª pessoa realiza. Comparando as ações atribuídas à 1ª e à 2ª pessoas, pode-se estabelecer uma relação de parceria, de diálogo, de complementariedade, como em eu **falo** – tu **ouves**; eu **procuro** – tu **indagas**; eu **planto** – tu **adubas**; eu **ajunto** – tu **conservas**; eu **defendo** – tu **combates**; eu **canto** – tu **calas**; eu **escrevo** – tu me **lês**. Entretanto, quando se comparam as ações praticadas pela 1ª e pela 3ª pessoas, há uma evidente contraposição/oposição de sentidos, base da antítese: eu **falo** x ele **cala**; eu **procuro** x ele **esconde**; eu **planto** x ele **colhe**; eu **ajunto** x ele **rouba**; eu **defendo** x ele **entrega**; eu **canto** x ele **vaia**; eu **escrevo** x ele **apaga**.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 2: Resposta B

O sentido resultante da insistente repetição do verso **depois de tantos anos** deve ser analisado considerando-se o contexto em que esse recurso estilístico ocorre. E, para a delimitação desse contexto, dois trechos do poema são fundamentais: o título (**Autocrítica**) e o final, em que o enunciador enfrenta, resignado, uma mudança de mentalidade em relação a seu passado. Do embate entre a autocrítica e os eventos do passado, emerge a perplexidade, expressa pela repetição do verso **depois de tantos anos**.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 3: Resposta C

A avaliação negativa a respeito da mudança de visão acerca do passado é desencadeada, no enunciador do poema, por ele próprio, a partir de sua autocrítica, como anuncia o título do poema. Ao ser levado por si mesmo a repensar sua história, surgem o inconformismo (revelado nos últimos versos) e a perplexidade (expressa na repetição do verso **depois de tantos anos**), resultados do embate entre visões de mundo antagônicas que o eu lírico experimenta em seu mundo interior.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 4: Resposta B

Segundo o excerto, o aprendizado da língua patxôhã está relacionado a dois fatores: um deles é a retomada de seu território pelo grupo, após ter sido violentamente expulso (“resistência étnica”); outro é o resgate de sua própria identidade, conforme a percepção da professora Sameary Pataxó, citada no excerto, para quem “Você diz quem você é por meio da sua língua” (“memória cultural”).

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 5: Resposta C

Já no título “O melhor lugar do mundo” (citado na referência do texto), a cronista faz menção ao prazer de estar em sua própria casa. No excerto, duas situações prazerosas distintas (um dia comum, caminhando pela cidade; um dia atípico, passeando por um fascinante país estrangeiro) são comparadas ao momento de retorno ao lar e, em ambos os casos, essa volta é tratada como a experiência mais satisfatória.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 6: Resposta B

Nas duas imagens, os recursos gráficos indicam correções das frases, desfazendo preconceitos e estereótipos associados à noção de gênero.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 7: Resposta D

O debate em torno de variantes linguísticas reflete diferentes visões sobre como promover igualdade entre os indivíduos, independentemente do gênero de cada um. Desse modo, ao utilizar ou repudiar o uso dessas variantes, o falante demarca sua visão ideológica sobre o tema.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 8: Resposta D

A reportagem apresenta basicamente uma fonte de informação, mencionada no final do primeiro parágrafo do texto: “Mas o que você talvez não saiba é que os seres humanos usam ferramentas de interação social há mais de dois mil anos. É o que afirma Tom Standage, autor do livro *Writing on the Wall – Social Media, The first 2.000 Years* (Escrevendo no mural — mídias sociais, os primeiros 2 mil anos, em tradução livre)”.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 9: Resposta A

Ao mencionar a atuação de *digital influencers*, o texto aponta como a positividade tóxica tem como base uma noção de felicidade superficial e estereotipada, uma vez que se baseia em clichês tradicionalmente associados a ela: ter “um corpo esbelto”, fazer “viagens incríveis”, possuir “casas deslumbrantes” e “carros novos”, por exemplo.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 10: Resposta A

O texto deixa claro que é muito improvável que alguém seja feliz o tempo todo. Assim, acreditar na felicidade permanente dos “chamados *digital influencers*” é perigoso e precisa ser evitado, assim como ocorre com as *fake news*.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 11: Resposta A

O excerto deixa clara a relação histórica do estilo Barroco com a Contrarreforma. Seu surgimento faz parte do momento em que o poder espiritual e terreno do pontífice era contestado pelos vários movimentos protestantes. Naquele contexto, a arte sacra foi um importante instrumento de divulgação de valores católicos em oposição às críticas de grupos protestantes.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 12: Resposta B

O soneto expõe, em um tom crítico, o contexto de inversão de valores na cidade da Bahia, onde abundavam fofocas e o desrespeito às hierarquias sociais e raciais. O gênero satírico se caracteriza justamente pela crítica zombeteira às circunstâncias de uma determinada realidade social.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 13: Resposta B

A obra *Prisão de Tiradentes* está relacionada à Inconfidência Mineira, movimento político que contestou a condição colonial das Minas Gerais em 1789. Foi protagonizado por vários poetas árcades, como Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 14: Resposta D

O cristianismo esteve presente de forma determinante no processo de colonização do Brasil, considerando-se a presença maciça de jesuítas no país. A religião foi usada como instrumento de dominação e até de escravização dos povos originais originários. Nos textos fornecidos, é possível identificar com clareza a presença da religiosidade cristão no processo de colonização brasileiro.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 15: Resposta B

Oswald de Andrade relê a carta de Pero Vaz de Caminha e apresenta sua versão do momento do encontro entre os colonizadores europeus e o povo indígena. Em ambos os textos, o termo “vergonha” é usado tanto para se referir aos órgãos sexuais das indígenas quanto para declarar a falta de constrangimento do homem branco em observá-los.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 16: Resposta B

Condicionar a felicidade do eu lírico totalmente dependente da presença da musa a seu lado é sinal de exagero da expressão emocional e também uma importante marca do estilo romântico, o que não exclui a importância dos aspectos árcades nesse trabalho de Bocage.

Módulo:

Setor:

LÍNGUA INGLESA

QUESTÃO 17: Resposta A

Pode-se inferir, a partir do título do texto, que “a empresa chinesa Xpeng, rival da Tesla, quer (pretende) vender metade de sua produção de carros elétricos para o mercado externo.”.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 18: Resposta D

“Gu não informou com precisão quanto tempo a Xpeng levará para alcançar esse objetivo.” (de vender metade de sua produção de carros elétricos no mercado externo).

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 19: Resposta C

O possessivo *its* (seus carros) refere-se à empresa Xpeng.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 20: Resposta B

O plural de substantivos “contáveis” (*countable nouns*) terminados em **y** precedido de consoante é obtido transformando-se **y** em **i** e acrescentando-se **es**:

- *deficiency* → (pl) *deficiencies*
Para substantivos terminados em **y** precedido de vogal, o plural é somente com **s**.
- *rays; kidneys; toys*
O substantivo *buyer* (“comprador”) tem o plural normal (*buyers*).

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 21: Resposta E

A expressão *in the long run* significa **a longo prazo**.

Módulo:

Setor:

GEOGRAFIA

QUESTÃO 22: Resposta A

As falésias são formações geomorfológicas típicas de regiões litorâneas. A evolução dessas formas de relevo se dá principalmente pela ação das ondas do mar que solapam (batem) na base das escarpas e, conseqüentemente, geram o recuo da falésia. É importante apontar que, embora o maior agente modelador das falésias seja o processo marinho, não se pode excluir a ação de processos geomorfológicos continentais.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 23: Resposta E

Grande parte da expansão da mineração nas últimas décadas está associada ao avanço do garimpo ilegal sobre territórios indígenas e unidades de proteção ambiental na Amazônia. O garimpo envolve a extração ilegal, principalmente, de ouro, estanho e pedras preciosas, e está relacionado a diferentes impactos socioambientais na região Amazônica, como a erosão das várzeas e dos leitos de rios, bem como o conseqüente assoreamento fluvial. Além disso, a atividade está relacionada à exploração da mão de obra, que muitas vezes trabalha em condições análogas à escravidão, sem qualquer tipo de equipamento de segurança, e à contaminação hídrica provocada pela excessiva utilização do mercúrio no processo de purificação do ouro retirado dos barrancos no fundo do leito fluvial.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 24: Resposta E

A mPa é a única massa fria que atua no território brasileiro, responsável pelas ondas de frio e pelo congelamento do orvalho sobre as plantas, fenômeno conhecido como geada, que causa sérios prejuízos à produção agrícola, bem como pelas chuvas frontais, originadas a partir do encontro de seu ar mais frio com o ar mais quente.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 25: Resposta D

A elevação média das temperaturas globais está causando grandes mudanças ambientais e climáticas no mundo que provocam desastres naturais, como secas prolongadas, tempestades, inundações e deslizamentos de terra.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 26: Resposta C

O *La Niña* é um fenômeno climático-oceânico caracterizado pelo resfriamento das águas do oceano Pacífico equatorial em razão do fortalecimento dos ventos alísios, que provoca diferentes alterações no clima brasileiro e mundial.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 27: Resposta B

A presença de formas de relevo mais elevadas, como montes e serras, e mais baixas, como depressões, é resultado do processo de erosão diferencial das rochas, que são esculpidas e modeladas de diferentes maneiras por apresentarem diversas constituições, além de estarem submetidas a variadas condições climáticas ao longo do tempo geológico, formando o modelado terrestre.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 28: Resposta A

A região da serra da Mantiqueira, localizada entre os estados de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais, possui elevadas altitudes, que variam de 1 200 metros a aproximadamente 2 800 metros, fator que contribui para reduzir a temperatura do ar. Além disso, essa região é influenciada pela Massa Polar Atlântica, especialmente durante o inverno e o outono, fator que, associado à altitude, contribui para a formação de geadas, fenômeno em que há o congelamento do orvalho e a formação de uma fina camada de gelo sobre diferentes superfícies, como as plantas e o solo.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 29: Resposta D

A classificação proposta por Jurandyr Ross é a mais detalhada das três, pois apresenta uma compartimentação maior do relevo brasileiro devido à utilização de tecnologias mais modernas de sensoriamento remoto em sua elaboração.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 30: Resposta A

A Zona de Convergência do Atlântico Sul (ZCAS) é uma faixa diagonal de nebulosidade (conforme demonstrado na imagem de satélite) que se estende da Amazônia até o Paraná, abrangendo também São Paulo e Rio de Janeiro. Entre os fatores que favorecem sua ocorrência está a convergência de sistemas meteorológicos, como a Alta da Bolívia e o Vórtice Ciclônico de Altos Níveis e a cordilheira dos Andes, que permitem o direcionamento de umidade da região amazônica em direção ao Atlântico Sul e geram o encontro das massas de ar quente e úmido de ambas as regiões.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 31: Resposta A

Conforme a interpretação da figura, o compartimento A representa uma planície fluvial, que corresponde a uma forma de relevo de baixa altitude em que prevalece a deposição de sedimentos, podendo estar rebaixada em relação aos planaltos de seu entorno devido a um processo de falhamento das rochas que servem de substrato ao processo deposicional.

Módulo:

Setor:

HISTÓRIA

QUESTÃO 32: Resposta A

A tolerância religiosa e a manutenção de negócios açucareiros com proprietários de terra brasileiros geraram uma acomodação de interesses entre invasores e invadidos em Pernambuco, sob domínio holandês. Nassau, administrador holandês e responsável por essa política, era visto com desconfiança pelos administradores da Companhia das Índias Ocidentais, que se opunham a seu governo (e aos gastos excessivos que promovia) e acabaram por afastá-lo.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 33: Resposta C

Uma diferença significativa entre a sociedade mineradora e a sociedade das outras áreas citadas era sua tendência à urbanização, fruto da multiplicação de atividades complementares à extração de minério. As cidades eram centros de comércio e administração e se tornavam palco de intenso encontro entre escravizados e não escravizados, muito mais que em áreas rurais (como o Nordeste açucareiro).

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 34: Resposta A

As três frases referem-se a momentos diferentes da colonização portuguesa no Brasil: início do século XVI (Frase II), século XVII (Frase I) e século XVIII (Frase III). Nos mapas, observa-se uma crescente ocupação do território brasileiro, uma tendência constante durante a colonização, partindo de uma ocupação escassa, meramente litorânea (mapa 3), passando pelo início da interiorização (mapa 1) e chegando a um momento em que vastas áreas do território são conhecidas (pelos portugueses) ou submetidas à influência de cidades, correspondendo, portanto, à sequência que aparece na alternativa "Mapa 1, Frase I; Mapa 2, Frase III; Mapa 3, Frase II".

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 35: Resposta C

Na carta, Leonardo da Vinci se apresenta como alguém capaz de atuar em diversos campos do conhecimento: da pintura à construção de inúmeras edificações. No contexto do Renascimento, muitos artistas se apresentavam como indivíduos detentores de conhecimentos universais e de múltiplas capacidades de atuação no campo das artes e das ciências.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 36: Resposta E

O texto de Weber realça a importância do trabalho para a ética religiosa calvinista.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 37: Resposta A

No texto, Maquiavel ressalta que o príncipe não precisa ser religioso, bastando aparentar tal qualidade, e que, para manter o governo, pode ser necessário agir contra a fé. Nesse cenário, a religiosidade estaria submetida aos interesses do Estado.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 38: Resposta C

Na pintura, a figura do monarca aparece em destaque, vestindo um manto imponente, cercado por símbolos do poder real: coroa, espada e cetro.

A pintura, no contexto Absolutismo Monárquico, pode ser interpretada como indicativa da soberania do rei francês Luís XIV.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 39: Resposta D

O texto destaca o quanto a busca por garantir a leitura da Bíblia, por parte dos protestantes, impulsionou a criação de escolas primárias por grupos de colonos ingleses que se fixaram na América.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 40: Resposta B

Nos dois primeiros séculos da colonização portuguesa sobre o Brasil, a produção do açúcar voltada para exportação foi a principal atividade econômica colonial. Diversos aspectos da ocupação dos portugueses sobre o território colonial se deram em função do favorecimento da economia açucareira, como a fundação de vilas, a divisão das capitanias e sesmarias, assim como sediar o Governo Geral em Salvador, na Capitania da Bahia de Todos os Santos, importante região produtora de açúcar.

Módulo:

Setor:

QUESTÃO 41: Resposta D

O tráfico negreiro foi fartamente utilizado no Brasil colonial, abastecendo com mão de obra escravizada diversas atividades econômicas. No século XVI, o comércio de africanos escravizados possibilitou a ascensão da economia açucareira no Brasil colonial.

Módulo:

Setor:

FILOSOFIA

QUESTAO 42: Resposta C

A alegoria da caverna pode ser interpretada no sentido de atribuir ao filósofo uma função pedagógica, ou seja, de ensinar ou mostrar aos prisioneiros que eles estão acorrentados e que o mundo em que vivem é uma ilusão. Essa função também é política, pois tem como consequência a libertação das pessoas, o que só é possível com a contemplação crescente da ideia luminosa. A biografia de Platão demonstra o quanto ele buscou desempenhar esse papel, além de identificá-lo em seu mestre, Sócrates.

Módulo:

Setor:

QUESTAO 43: Resposta D

Para Platão, a arte desvia as pessoas do conhecimento: em vez de partir do objeto para buscar a verdade transcendente que se oculta por trás de sua aparência, ela cria uma versão inferior (por ser cópia) do objeto, nos distraindo e dificultando mais ainda a operação do conhecimento.

Módulo:

Setor:

QUESTAO 44: Resposta D

De acordo com o texto, a experiência não é um tipo de saber, pois não considera a causa. Nesse sentido, é diferente da técnica, considerada por Aristóteles como superior à experiência.

Módulo:

Setor:

QUESTAO 45: Resposta E

Aristóteles propõe uma nova compreensão do campo sensível, denominado sensíveis comuns como alternativa que garante a passividade da faculdade sensível, ao mesmo tempo em que refina a ideia de uma produção da alma sobre o conteúdo sensível. De acordo com o texto, a visão proporciona conhecimento, daí sua maior importância em relação a outras sensações.

Módulo:

Setor:

QUESTAO 46: Resposta E

A questão possui duas consequências éticas apresentadas por Sêneca: uma é que a pessoa deve viver conforme a natureza, e a segunda é que um homem sábio se torna livre e feliz por intermédio de uma constitutivamente moderada quando não se deixa escravizar pelas paixões e pelas coisas externas.

Módulo:

Setor:

SOCIOLOGIA**QUESTAO 47: Resposta A**

Segundo Max Weber, é possível constatar nas sociedades pelo menos três princípios de autoridade na dominação que geram motivos de submissão de grupos, estamentos ou classes sociais: os racionais, os tradicionais e os afetivos. Assim, os tipos de dominação resultantes e legitimados socialmente seriam o legal, o tradicional e o carismático. Weber identifica como dominação típica na sociedade capitalista de seu tempo o primeiro, de caráter impessoal, objetivo e legal e reproduzido nas relações sociais cotidianas.

Módulo:**Setor:****QUESTAO 48: Resposta D**

A religião, a família, a escola, a linguagem e a propriedade são exemplos, ao lado de tantos outros, de instituições sociais desenvolvidas pelas sociedades ao longo da história. E como tal se apresentam aos indivíduos como externas e anteriores à existência de cada um, exercendo assim pressões coercitivas sobre os comportamentos. Peter Berger destaca que a linguagem é uma instituição fundamental da sociedade, pois qualquer outra se funda a partir dela.

Módulo:**Setor:****QUESTAO 49: Resposta A**

As relações trabalhistas vêm sofrendo marcantes mudanças com o advento das técnicas de comunicações impulsionadas pela internet e seus múltiplos recursos. A antiga jornada de trabalho bem definida nos dias úteis, por exemplo, pode hoje ser ampliada e sem que o trabalhador esteja necessariamente no espaço da empresa. Como decorrência, conflitos e reformas têm ocorrido, com a mediação do Estado.

Módulo:**Setor:****QUESTAO 50: Resposta B**

Coube a Marx definir em sua obra a visão de que classes sociais, dominantes e subalternas, se configuram nas sociedades capitalistas a partir da exploração do trabalho na base econômica. Proprietários e não proprietários dos meios de produção constituem, para o sociólogo, a configuração motora desse tipo de organização social. Isso não quer dizer que não possam existir outras divisões em estamentos justapostos às classes, como bem concebeu outro pensador alemão, Max Weber.

Módulo:**Setor:****QUESTAO 51: Resposta B**

Em função das heranças da escravidão de africanos e africanas na sociedade brasileira, em especial suas hierarquias e exclusões sociais e racistas, muitos trabalhadores e trabalhadoras empregados nos serviços domésticos são afrodescendentes. Desse modo, o uso dos elevadores de serviço por trabalhadores e trabalhadoras afrodescendentes manifesta situação de segregação apresentada na letra da música, em tom de crítica e desaprovação. Assim, a metáfora "preto de alma branca" é desqualificada ao não valorizar a identidade de pessoas pretas, repensando um contexto de desigualdade étnica.

Módulo:**Setor:**