

GABARITO



EM • P1 EM 1ª série • 2024

Questão / Gabarito

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 1 | D | 16 | D | 31 | C |
| 2 | E | 17 | B | 32 | C |
| 3 | A | 18 | C | 33 | C |
| 4 | C | 19 | E | 34 | D |
| 5 | D | 20 | C | 35 | A |
| 6 | A | 21 | A | 36 | B |
| 7 | E | 22 | D | 37 | C |
| 8 | E | 23 | B | 38 | B |
| 9 | A | 24 | D | 39 | C |
| 10 | B | 25 | E | 40 | A |
| 11 | D | 26 | E | 41 | B |
| 12 | B | 27 | D | | |
| 13 | A | 28 | C | | |
| 14 | C | 29 | B | | |
| 15 | A | 30 | B | | |

Filosofia

| | | | |
|----|---|----|---|
| 42 | D | 45 | A |
| 43 | B | 46 | A |
| 44 | D | | |

Sociologia

| | | | |
|----|---|----|---|
| 47 | D | 50 | C |
| 48 | B | 51 | C |
| 49 | A | | |



PROVA GERAL

P-1 – Novo Ensino Médio 1ª Série

TIPO
NEM

RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1: Resposta D

O racismo reverso é um conceito segundo o qual as minorias raciais promoveriam racismo em relação às majorias. Em outros termos e explorando o contexto da charge, nesta lógica, os negros, grupo historicamente oprimido no Brasil, perpetrariam atos de discriminação e preconceito contra os brancos, maioria étnica dominante na história do país. Para demonstrar que esse conceito é falacioso (equivocado, falso, enganador), o cartunista espelha a primeira imagem de um branco chicoteando um negro, apenas trocando as posições na imagem, sem mudar as relações de dominação. A imagem torna-se reversa, mas não o racismo, uma vez que opressor e oprimido se mantêm inalterados em ambas as imagens.

Mapa de foco: Identificar unidade de sentido entre as partes do texto para atribuir-lhe significado contextualmente.

Módulo: 1

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 2: Resposta E

Com base no contexto em que ocorre, o verbo *catalisar* está empregado no sentido figurado de *sintetizar*, *resumir*, *condensar*, *amalgamar* identidades brasileiras em formação. Cada uma das canções, a seu modo e a seu tempo, representou características nacionais vigentes e as exportou para o mundo, seja o físico, seja o digital (via YouTube).

Mapa de foco: Identificar unidade de sentido entre as partes do texto para atribuir-lhe significado contextualmente.

Módulo: 1

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 3: Resposta A

A segunda oração do gabarito se conecta com a referência [a canção] “Ai Se Eu Te Pego” por meio de um pronome anafórico (Ela). Não se trata, portanto, de uma elipse, pois há um elemento linguístico presente no enunciado que aponta para o referencial anterior no texto. Trata-se, pois, de um marcador anafórico de coesão, não de um caso de elipse.

Mapa de foco: Identificar o referente de palavras anafóricas e catafóricas em textos de diferentes gêneros.

Módulo: 2

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 4: Resposta C

No início do segundo parágrafo, o articulista se reconhece, em princípio, como um dos que costumam defender a possibilidade de ficar “informado sobre tudo, o tempo todo” como um benefício do Twitter. Em seguida, porém, ele reconsidera tal posicionamento, sugerindo que o excesso de informação pode ser danoso, até paralisante (“Quem consegue escovar os dentes sabendo, em tempo real, que uma bomba explodiu na Síria [...]?”).

Mapa de foco: Identificar unidade de sentido entre as partes do texto para atribuir-lhe significado contextualmente.

Módulo: 1

Setor: Análise Linguística

QUESTÃO 5: Resposta D

Na passagem “ali a gente se mantém informado sobre tudo”, o termo destacado retoma a expressão “no Twitter”.

Mapa de foco: Identificar o referente de palavras anafóricas e catafóricas em textos de diferentes gêneros.

Módulo: 2

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 6: Resposta A

No primeiro quadrinho, a referência ao contexto da psiquiatria faz que “soltar-se” seja entendido como sinônimo de “desinibir-se”, assumindo, portanto, sentido figurado.

No quadrinho seguinte, entretanto, a imagem da carroça desgobernada e sem cavalos remete ao sentido literal de “soltar-se”, sugerindo que os animais se desprenderam. Assim, a tira explora os significados literal e figurado do termo.

Mapa de foco: Reconhecer incongruências intencionais, produzidas para obter efeito de comicidade.

Módulo: 3

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 7: Resposta E

O humor da tirinha decorre de uma incoerência entre o discurso e a prática das personagens: de um lado, o casal repudia o uso do canudo plástico, demonstrando preocupação com temas ambientais; de outro, o tamanho exagerado de seu veículo (apresentado no último quadrinho) sugere se tratar de um automóvel altamente poluente.

Mapa de foco: Reconhecer incongruências intencionais, produzidas para obter efeito de comicidade.

Módulo: 3

Setor: Análise linguística

QUESTÃO 8: Resposta E

A afirmativa I é incorreta, pois a diferença entre linguagem escrita e oral não se dá no nível de correção. Já as afirmativas II e III explicam satisfatoriamente o uso de uma linguagem mais informal pelo dramaturgo, para criar um efeito de verossimilhança com as cenas apresentadas.

Mapa de foco: Analisar as particularidades da linguagem escrita e da linguagem oral, reconhecendo as limitações e as vantagens de cada uma delas.

Módulo: 1

Setor: Texto

QUESTÃO 9: Resposta A

O texto teatral é concebido para ser interpretado e, portanto, captado como linguagem falada. Assim, é comum que os dramaturgos explorem recursos típicos da oralidade.

Mapa de foco: Analisar as particularidades da linguagem escrita e da linguagem oral, reconhecendo as limitações e as vantagens de cada uma delas.

Módulo: 1

Setor: Texto

QUESTÃO 10: Resposta B

Para entender a frase como “um pedido, uma ordem ou uma sugestão”, é preciso levar em conta a entonação da frase e a situação concreta de comunicação. Por isso, o próprio texto dá exemplos de como a frase pode ser interpretada.

Mapa de foco: Analisar as particularidades da linguagem escrita e da linguagem oral, reconhecendo as limitações e as vantagens de cada uma delas.

Módulo: 1

Setor: Texto

QUESTÃO 11: Resposta D

A primeira imagem é uma representação cristã de Nossa Senhora, o que torna a função ritualística a mais destacada na obra. Já a segunda imagem é uma pintura histórica de Victor Meirelles, que representa a Batalha dos Guararapes, conferindo um retrato histórico à obra de arte. Por fim, a função principal da pintura de Mondrian, a terceira figura representada, é a estética.

Mapa de foco: Reconhecer as características básicas de diferentes expressões visuais como a pintura, a escultura, o desenho, etc.

Módulo: 1

Setor: Literatura e Arte

QUESTÃO 12: Resposta B

A observação da imagem fornecida permite a identificação de um traço marcante do trabalho do pintor: a composição visual da figura serpentinata (em forma de serpente), que apresentava corpos torcidos, em posturas poucos naturais ou verossímeis. O quadro de El Greco traz esse traço formal de maneira evidente, tanto no alongamento físico quanto na torção de membros como cabeças e braços.

Mapa de foco: Reconhecer as características básicas de diferentes expressões visuais como a pintura, a escultura, o desenho, etc.

Módulo: 1

Setor: Literatura e Arte

QUESTÃO 13: Resposta A

A canção “Comportamento geral”, de Gonzaguinha, ironiza atitudes conformistas por parte da população, que evidenciariam uma postura de alienação social durante o governo militar. No texto, o autor enfatiza a ideia de uma alegria artificial (“você deve estampar um ar de alegria”; “tudo vai bem, tudo legal”) diante das dificuldades impostas pela situação socioeconômica e política do país nos anos 1970.

Mapa de foco: Identificar os elementos constitutivos da poesia.

Módulo: 1

Sector: Literatura e Arte

QUESTÃO 14: Resposta C

O poema é composto de versos de diferentes medidas (decassílabos e hexassílabos alternados), organizados em uma estrofe única. O tom do texto é reflexivo, já que a Lua, que brilha inteira em cada lago, ilustra a reflexão desenvolvida pelo eu lírico.

Mapa de foco: Identificar os elementos constitutivos da poesia.

Módulo: 1

Sector: Literatura e Arte

QUESTÃO 15: Resposta A

O poema “Mãos dadas” faz parte do livro *Sentimento do mundo*, o terceiro de Carlos Drummond de Andrade, publicado em 1940, em plena vigência do Estado Novo e durante a Segunda Guerra Mundial. Trata-se de um texto metalinguístico em que se discute o papel da poesia e sua busca por um contato com o público para cumprir um papel transformador na sociedade. O texto declina de funções, normalmente atribuídas aos poetas, como falar de um amor perdido ou debruçar-se sobre as belezas naturais.

Mapa de foco: Identificar os elementos constitutivos da poesia.

Módulo: 1

Sector: Literatura e Arte

QUESTÃO 16: Resposta D

O grafite é uma manifestação artística urbana, e sua origem está ligada ao movimento hip hop, nascido na periferia nova-iorquina. Na busca por um trabalho peculiar, que se integrasse às raízes da cultura brasileira, Speto incorpora ao grafite técnicas artísticas locais. Na obra em questão, nota-se o diálogo com a cultura nordestina pelo uso da xilogravura. Essa técnica consistia na confecção de gravuras entalhadas numa matriz de madeira, posteriormente impressas sobre papel. A técnica passou a ser amplamente usada nas ilustrações da literatura de cordel e constitui, hoje, sua referência visual.

Mapa de foco: Reconhecer as características básicas de diferentes expressões visuais como a pintura, a escultura, o desenho, etc.

Módulo: 1

Sector: Literatura e Arte

LÍNGUA INGLESA

QUESTÃO 17: Resposta B

A palavra *except*, presente na fala do filho, pode ser entendida como “com exceção (de alguma coisa)”. As palavras que apresentam o sufixo *-er*, por sua vez, expressam comparação (*taller*, por exemplo, significa “mais alto”, e *happier*, “mais feliz”). Dessa forma, a fala do filho indica que ele quer ser como o pai, exceto que quer ser mais alto, mais esperto, mais magro, mais rico, mais bonito e mais feliz. Em outras palavras, o filho quer ser diferente do pai na idade adulta.

Compreensão de Texto

Sector: Único

QUESTÃO 18: Resposta C

O texto diz “Should be team players”, ou seja, os candidatos devem “saber trabalhar em equipe”.

Compreensão de Texto

Sector: Único

QUESTÃO 19: Resposta E

O trecho diz: “O autor sugere que os espectadores escolham seus trajes e reservem seus ingressos de cinema”. O “possessive adjective” *their* refere-se a “movie-goers” (pessoas que vão ao cinema; espectadores).

Mapa de foco: Diferenciar o papel textual dos pronomes, identificando seus referentes.

Módulo: 2

Sector: Único

QUESTÃO 20: Resposta C

Depreende-se a partir de entendimento do seguinte trecho do texto: “It is interesting how the ‘Barbenheimer’ trend birthed organically. It was not something that was used as a marketing strategy. A culture is usually born organically out of an interesting conflict in a particular period of history, and I believe that such a conflict has birthed this phenomenon”, says the director PS Mithran”.

Compreensão de Texto

Setor: Único

QUESTÃO 21: Resposta A

O trecho do texto diz, em português, "Visite um teatro neste fim de semana e, se você conseguir ingressos, é provável que encontre espectadores vestidos de rosa e preto celebrando o cinema".

Compreensão de Texto

Setor: Único

GEOGRAFIA

QUESTÃO 22: Resposta D

A imagem destaca um exemplo de projeção azimutal. Também chamada de plana, essa projeção é feita a partir do contato de um plano sobre a superfície.

Mapa de foco: Identificar as técnicas e as tecnologias relativas à confecção das representações cartográficas e as características das principais projeções cartográficas.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 23: Resposta B

O ponto A está localizado em uma área onde as curvas de nível estão mais espaçadas, sinalizando que apresenta relevo com menor declividade. Portanto, trata-se da área mais adequada para a implantação de atividades agrícolas mecanizadas.

Vale destacar ainda que a equidistância das curvas de nível é de 20 metros; a escala indica que cada 1 cm na carta corresponde a 250 metros (ou 0, 25 km); e o rio principal segue a direção sudoeste.

Mapa de foco: Analisar elementos cartográficos para viabilizar a leitura de mapas, com destaque para a legenda, a escala e as projeções cartográficas.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 24: Resposta D

A distância no mapa entre as duas cidades é de 4,5 centímetros e, na realidade, de 2 250 km. Portanto:

4,5 cm ————— 2 250 km

1 cm ————— x

Concluimos que cada 1 centímetro no mapa corresponde a 500 km na realidade, ou 50 000 000 centímetros.

Mapa de foco: Analisar elementos cartográficos para viabilizar a leitura de mapas, com destaque para a legenda, a escala e as projeções cartográficas.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 25: Resposta E

A medida longitudinal do ponto A é 90° oeste, enquanto o ponto E está em 150° leste. Vale destacar que o ponto B se encontra no meridiano cuja medida longitudinal é de 30° oeste e que o ponto C está em 45° de longitude leste (hemisfério oriental); portanto, não tem a mesma distância angular que o ponto B.

Mapa de foco: Reconhecer as diferentes formas de localização e orientação na superfície terrestre, utilizando os pontos cardeais e colaterais, as linhas imaginárias e as coordenadas geográficas.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 26: Resposta E

No dia 21 de dezembro ocorre o solstício de verão para o hemisfério sul; portanto, os raios solares vão incidir perpendicularmente ao trópico de Capricórnio. Sabendo que Boa Vista e Natal estão próximas da linha do Equador e que os raios solares virão do trópico de Capricórnio, que está ao sul do Equador, a lateral direita da aeronave será atingida no primeiro trecho. No segundo trecho, é importante atentar para o horário, porque o Sol estará em posição poente, ou seja, mais a oeste. Como o avião se desloca de Natal para o Rio de Janeiro, a mesma lateral direita receberá os raios solares.

Mapa de foco: Identificar os aspectos que comprovam a esfericidade da terra, a influência da lua sobre o planeta e as principais características dos movimentos de rotação e translação terrestre.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 27: Resposta D

O prédio destacado na imagem localiza-se no hemisfério sul, também chamado de meridional. Esse fato é observado pelo movimento aparente do Sol, que no inverno apresenta-se inclinado para o ponto cardeal norte. Assim, os cômodos do imóvel devem estar voltados para o ponto cardeal norte, a fim de receber, ao longo do ano, maior iluminação.

Mapa de foco: Reconhecer as diferentes formas de localização e orientação na superfície terrestre, utilizando os pontos cardeais e colaterais, as linhas imaginárias e as coordenadas geográficas.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 28: Resposta C

Em 22 de junho, ocorre o solstício de verão no hemisfério norte. Portanto, os raios solares ao meio-dia são perpendiculares (zênite) ao trópico de Câncer. Na mesma data, as referidas cidades brasileiras, todas localizadas no hemisfério sul, recebem os raios solares de forma oblíqua. Essa obliquidade aumenta junto com o aumento da latitude. Portanto, nessa data, quanto maior a latitude no hemisfério sul, menor será a altura solar.

Vale destacar que, nas datas em que ocorre o equinócio (22 de março e 23 de setembro), os raios solares são perpendiculares à linha do Equador, muito próximo da localização latitudinal da cidade de Manaus. No solstício de verão do hemisfério sul (22 de dezembro), os raios solares são perpendiculares ao trópico de Capricórnio, muito próximo da localização latitudinal da cidade de São Paulo.

Mapa de foco: Identificar os aspectos que comprovam a esfericidade da terra, a influência da lua sobre o planeta e as principais características dos movimentos de rotação e translação terrestre.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 29: Resposta B

A projeção de Mercator causa distorções na representação em médias e altas latitudes, ampliando os territórios cartograficamente representados.

Mapa de foco: Identificar as técnicas e as tecnologias relativas à confecção das representações cartográficas e as características das principais projeções cartográficas.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 30: Resposta B

As proposições II e IV estão corretas, pois a projeção equivalente mantém a proporção das áreas, mas distorce a forma das áreas representadas. Além disso, a projeção equidistante mantém igual distância do ponto central cartografado em relação ao resto do mapa.

Mapa de foco: Identificar as técnicas e as tecnologias relativas à confecção das representações cartográficas e as características das principais projeções cartográficas.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 31: Resposta C

Florianópolis está situada no hemisfério sul e, portanto, a insolação forte em sua face norte ocorrerá no inverno, quando o sol estará incidindo diretamente sobre o trópico de Câncer na latitude 23° N.

Mapa de foco: Identificar os aspectos que comprovam a esfericidade da terra, a influência da lua sobre o planeta e as principais características dos movimentos de rotação e translação terrestre.

Módulo: 1

Setor: Único

HISTÓRIA

QUESTÃO 32: Resposta C

O texto destaca a importância do canto dos poetas (história oral) na transmissão da religiosidade.

Mapa de foco: Analisar as transformações que conduziram à democracia na Grécia Antiga, suas características e repercussões na Antiguidade.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 33: Resposta C

O texto considera que a formação das cidades-estados (pólis) gregas estava relacionada aos aspectos do relevo que contribuíram para fragmentação política.

Mapa de foco: Analisar as transformações que conduziram à democracia na Grécia antiga, suas características e repercussões na Antiguidade.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 34: Resposta D

O texto apresenta princípios que fundamentam a prática democrática na pólis grega, chamando atenção para a pluralidade do mecanismo de participação política, na qual os opostos não tendem a se destruir, mas coexistem como parte do processo deliberativo. Chama atenção, na alternativa correta, a referência à inclusão dos cidadãos, conceito que, na democracia grega (ou ateniense), excluía mulheres, escravizados e estrangeiros – mas que não invalida o modelo fundado na cidadania.

Mapa de foco: Analisar as transformações que conduziram à democracia na Grécia antiga, suas características e repercussões na Antiguidade.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 35: Resposta A

O texto enfatiza a participação contínua e direta dos cidadãos gregos na atividade política. E, por comparação, ressalta que em nosso sistema as decisões são tomadas por representantes eleitos (indireta).

Mapa de foco: Analisar as transformações que conduziram à democracia na Grécia antiga, suas características e repercussões na Antiguidade.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 36: Resposta B

O texto aborda o quanto, apesar das fusões culturais, os modelos gregos prevaleceram nas regiões submetidas por Alexandre.

Mapa de foco: Analisar as transformações que conduziram à democracia na Grécia antiga, suas características e repercussões na Antiguidade.

Módulo: 1

Setor: Único

QUESTÃO 37: Resposta C

O texto destaca a diversidade de objetos particulares encontrados em pesquisas realizadas em regiões que correspondem ao território do Império Romano. Tais objetos (relevos funerários, representações de gladiadores, pinturas de parede etc.) são elementos da cultura material da Antiguidade.

Mapa de foco: Compreender as tensões sociais envolvendo a consolidação da República e os impactos gerados pelas conquistas militares na sociedade romana.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 38: Resposta B

A política do pão e circo era um recurso do Estado para atrair o apoio da plebe, visto que eram cidadãos e exerciam pressão sobre os governantes.

Mapa de foco: Compreender as tensões sociais envolvendo a consolidação da República e os impactos gerados pelas conquistas militares na sociedade romana.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 39: Resposta C

O texto aborda o amálgama de povos e culturas presentes em Roma e que dificultavam a construção de uma identidade entre os habitantes da cidade. A partir das conquistas e da construção do modelo político imperial, a identidade romana foi sendo recriada para servir de parâmetro para o Império.

Mapa de foco: Compreender as tensões sociais envolvendo a consolidação da República e os impactos gerados pelas conquistas militares na sociedade romana.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 40: Resposta A

O aumento dos preços dos cereais, na crise do Baixo Império Romano, estava associado à crise do sistema escravista que impactava a produção.

Mapa de foco: Relacionar a crise econômica romana e a transição da Idade Antiga para a Idade Média.

Módulo: 2

Setor: Único

QUESTÃO 41: Resposta B

O texto critica, em primeiro lugar, o uso da expressão “bárbaros”, por considerar um juízo de valor a partir das referências da cultura romana. Além disso, em um segundo momento, questiona o termo “invasões” por ser impreciso para descrever as modalidades de contato com os povos germanos.

Mapa de foco: Relacionar a crise econômica romana e a transição da Idade Antiga para a Idade Média.

Módulo: 2

Setor: Único

FILOSOFIA

QUESTÃO 42: Resposta D

Tanto a afirmação do enunciado quanto a alternativa correta enfatizam, no conceito de Filosofia, a ideia de busca constante na qual o filósofo está engajado.

Mapa de foco: Identificar as origens gregas da filosofia, propondo características que a definem.

Módulo: 1

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 43: Resposta B

Entre as inúmeras causas que ajudam a explicar o desenvolvimento da Filosofia na Grécia antiga está o sistema de governo democrático. Por se tratar de uma democracia deliberativa, fundava-se na prática de debates, em que a argumentação racional e a capacidade de convencimento tinham um importante papel.

Mapa de foco: Identificar as origens gregas da filosofia, propondo características que a definem.

Módulo: 1

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 44: Resposta D

O texto fala da origem dos seres humanos e da vida e apresenta elementos da narrativa mítica (acontecimentos ocorridos em um passado remoto, acontecimentos sobrenaturais, associação do humano como parte do mundo natural).

Mapa de foco: Caracterizar as semelhanças e diferenças entre mito e filosofia, identificando a passagem da consciência mítica para a razão na Grécia antiga.

Módulo: 2

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 45: Resposta A

O trecho de Xenófanes coloca frente a frente a variedade dos homens e a variedade dos deuses, especulando se não teriam sido os deuses uma criação dos homens, “a sua imagem e semelhança”, pensamento que ajuda a explicar como se deram as origens da Filosofia e a Democracia na Grécia.

Mapa de foco: Caracterizar as semelhanças e diferenças entre mito e filosofia, identificando a passagem da consciência mítica para a razão na Grécia antiga.

Módulo: 2

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 46: Resposta A

O *logos* e o mito são expressões humanas no sentido de que, como diz o texto, são fundamentais funções da vida do espírito. O *logos* está relacionado à explicação e ao convencimento, já que se trata do discurso racional. Já o mito, ao encantamento, pois está atrelado, de acordo com o texto, a uma dimensão estética e ao irracional.

Mapa de foco: Caracterizar as semelhanças e diferenças entre mito e filosofia, identificando a passagem da consciência mítica para a razão na Grécia antiga.

Módulo: 1

Setor: Curso A/B

SOCIOLOGIA

QUESTÃO 47: Resposta D

Além dos desmatamentos, novas tecnologias têm permitido descobertas surpreendentes nas regiões do interior da América do Sul. A Amazônia comprovadamente “esconde” vestígios relevantes de organizações tribais com centenas ou mesmo milhares de habitantes em cidades interligadas por estradas e economicamente sólidas, em períodos anteriores à presença e ao domínio das potências europeias, a partir do século XVI.

Mapa de foco: Identificar o contexto em que se originaram as Ciências Sociais contemporâneas, relacionando o pensamento sociológico à evolução dos conhecimentos sobre o próprio ser humano.

Módulo: 2

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 48: Resposta B

A Antropologia produziu conhecimentos a respeito de grupos humanos que foram utilizados durante a fase de expansão imperialista europeia com a pretensa justificativa da superioridade civilizadora branca e racional. No entanto, precisamente esse avanço dos conhecimentos sobre as diferentes etnias e culturas humanas conduziu a Antropologia para os conceitos de identidade e de alteridade que viriam negar, posteriormente, a existência de superioridade racial nas comparações entre culturas humanas diversas.

Mapa de foco: Operar com os conceitos antropológicos de cultura, identidade, alteridade.

Módulo: 3

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 49: Resposta A

Coube a esses três pensadores que conviveram com movimentos sociais revolucionários e grandes conflitos internacionais a definição dos objetos de estudo e dos métodos de pesquisas do cientista social. Identificaram principalmente a particularidade do sociólogo como um agente e, ao mesmo tempo, objeto do próprio estudo, bem como um possível elemento de intervenção na realidade.

Mapa de foco: Identificar o contexto em que se originaram as Ciências Sociais contemporâneas, relacionando o pensamento sociológico à evolução dos conhecimentos sobre o próprio ser humano.

Módulo: 1

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 50: Resposta C

A partir do texto, podemos concluir que o surgimento da escrita esteve relacionado com a criação de um tipo de Estado capaz de organizar grandes contingentes de trabalhadores para a execução de obras grandes e complexas. Dessa forma, a escrita também surgiu para contribuir na organização da burocracia estatal e, nesse mesmo contexto, o numeroso contingente de trabalhadores fomentava uma economia de excedentes.

Mapa de foco: Operar com os conceitos antropológicos de cultura, identidade, alteridade.

Módulo: 3

Setor: Curso A/B

QUESTÃO 51: Resposta C

As afirmativas I e III reforçam as concepções de Antropologia como ciência das identidades e alteridades entre as sociedades humanas e contrapostas, portanto, a visões imperialistas e etnocêntricas que pregavam níveis de superioridade e inferioridade entre as culturas humanas. Como práticas inerentes à própria condição humana, as criações culturais extrapolam as esferas da política e da economia em uma perspectiva da diversidade na universalidade, isto é, se existe algo em comum entre as diversas culturas é que todas têm suas marcas próprias e específicas, diferenciando-as das demais. O que toda cultura traz em si é sua diferença.

Mapa de foco: Operar com os conceitos antropológicos de cultura, identidade, alteridade.

Módulo: 3

Setor: Curso A/B