

# GABARITO



EF • P1 - EF7 • 2023

Questão / Gabarito

1	A	7	D	13	A
2	A	8	A	14	D
3	C	9	C	15	C
4	D	10	C	16	D
5	B	11	D	17	B
6	D	12	B	18	D



# Prova Geral

## P-1 – Ensino Fundamental II

7º ano

TIPO

EF-7

# RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Questão 1: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar interpretação coerente de uma versão literária moderna de um mito grego.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 12 a 14

Nível de dificuldade: Médio

- A) Correta. Ao ceder a sua curiosidade, Pandora libera coisas más no mundo; portanto, o mito pode ser associado aos efeitos negativos da curiosidade.
- B) Incorreta. O mito afirma que Pandora foi enviada por Zeus como um presente para os homens, não explica a criação dos seres humanos.
- C) Incorreta. O mito diz que todos os males, “como guerras, pestes e fome”, foram liberados no mundo e que a esperança permaneceu trancada na caixa; portanto, inacessível para os humanos.
- D) Incorreta. O mito afirma que Pandora foi enviada por Zeus como um presente para os homens, mas não fala se os seres humanos eram maus ou bons.

### Questão 2: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Reconhecer em um texto as características do mito – relato fantástico e simbólico com origem na tradição oral.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 12 a 14

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. O mito é um relato fantástico, de tradição oral, que explica a origem de algum ser, local ou elemento da natureza, protagonizado por seres extraordinários como deuses e monstros.
- B) Incorreta. As aranhas são reais e estão presentes em nosso cotidiano, mas as personagens Atena e Aracne não.
- C) Incorreta. Mitos são narrativas fantásticas, portanto não históricas, embora sejam importantes para essa área de estudo.
- D) Incorreta. Os mitos eram compostos a fim de explicar determinado evento da natureza ou a origem de algo, não para fins de entretenimento.

### Questão 3: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Compreender que a sonoridade e o ritmo são elementos característicos do poema.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aulas: 9 a 11

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. Há, no poema em questão, uma ambientação que remete ao mundo dos sonhos; no entanto, essa é uma característica presente em diversos outros gêneros e tipos textuais, não sendo uma característica específica de poemas.
- B) Incorreta. O poema menciona a estrada, mas não a descreve detalhadamente.
- C) Correta. Há, no trecho lido do poema, a repetição expressiva de fonemas, conhecida como aliteração e/ou assonância. Como mencionado na alternativa, é possível identificar, em especial na primeira estrofe, a repetição dos fonemas *m* e *d/t*, como destacado a seguir.

*Sonho que vens coMigo a esTe passeio.*

*VaMos os Dois anDanDdo, lenTaMenTe.*

*De Mãos DaDas sorrinDo pela esTraDa.*

*DenTro eM pouco, De Trás Dos alTos MonTes,*

*A noiTe chegará.*

Essa repetição guia o ritmo e a sonoridade do poema.

- D) Incorreta. O poema em questão apresenta, de fato, um título que pode ser entendido tanto como um substantivo quanto como o verbo conjugado na primeira pessoa do indicativo; no entanto, a presença do título ou mesmo a dubiedade de seu uso não é uma característica específica de poemas.

#### Questão 4: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Identificar as condições para se construírem enunciados bem estruturados.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 15

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. Períodos simples, ainda que de acordo com a norma padrão da língua, podem constituir enunciados; no entanto, o excesso de períodos simples e o uso de poucos recursos de coesão não caracterizam um enunciado bem estruturado. Além disso, para haver um enunciado bem estruturado, é essencial que a construção da frase respeite as normas gramaticais.
- B) Incorreta. Para que um enunciado seja bem estruturado, é essencial que a construção da frase respeite as normas da língua. Além disso, a repetição frequente de termos e o uso incorreto de elementos coesivos tornam o texto cansativo.
- C) Incorreta. O uso de advérbios, conjunções e pronomes relativos não é elemento suficiente para caracterizar um enunciado como bem estruturado; é preciso que esses termos sejam usados respeitando-se as normas da língua, de modo a formar um todo coerente e coeso. O uso de vocabulário complexo e específico tampouco é exigência para a estruturação de enunciados.
- D) Correta. O trecho apresenta coesão, em razão do emprego adequado de elementos de subordinação (“Deu ordem para que fosse trazido o martelo”), a realização de concordâncias, tanto verbais quanto nominais, e a compatibilidade de significados, formando enunciados de significado claro e coerente.

#### Questão 5: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Identificar os tipos de sujeito.

Caderno: 1

Módulo: 5

Aula: 17

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. O sujeito da forma verbal “perguntou” é “Thryn”, como se pode perceber ao ler o período completo (“Afinal, Thryn teve curiosidade de olhar sob o véu de sua noiva, mas recuou, espantado, e perguntou por que os olhos de Freia brilhavam como fogo.”), não sendo, portanto, indeterminado. Já o sujeito da forma verbal “brilhavam” está explícito na oração, sendo “os olhos de Freia”; o sujeito é simples.
- B) Correta. O sujeito da forma verbal “perguntou” é “Thryn”, como se pode perceber ao ler o período completo (“Afinal, Thryn teve curiosidade de olhar sob o véu de sua noiva, mas recuou, espantado, e perguntou por que os olhos de Freia brilhavam como fogo.”). No entanto, ele não está explícito na oração, mas pode ser identificado pelo contexto e pela desinência verbal, consistindo, portanto, em sujeito oculto ou desinencial. Já o sujeito da forma verbal “brilhavam” é simples, uma vez que possui apenas um núcleo (“olhos”).
- C) Incorreta. O núcleo do termo “os olhos de Freia” está no plural, e o sujeito é simples, uma vez que possui apenas um núcleo (“olhos”).
- D) Incorreta. É possível identificar o sujeito da forma verbal “perguntou” por meio da desinência verbal e do contexto. Já o sujeito da forma verbal “brilhavam” está explícito na oração, e é sujeito simples.

#### Questão 6: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Compreender textos de caráter mítico.

Caderno: 1

Módulo: 6

Aula: 18

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. Foi Tor quem se vestiu de noiva.
- B) Incorreta. Thryn não chegou a se casar com Freia, apenas pediu sua mão em troca do martelo.
- C) Incorreta. Essa foi a desculpa dada por Loki para o grande apetite da suposta donzela.
- D) Correta. Tor e Loki enganaram o gigante Thryn para que pudessem recuperar o martelo. Tor se vestiu de noiva e foi, junto de Loki, ao encontro de Thryn, que pediu Freia em casamento em troca da devolução do martelo.

#### Questão 7: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Identificar o efeito de sentido de adjetivos e locuções adjetivas.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 7

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. A alternativa define a função gramatical exercida pelo pronome.
- B) Incorreta. A alternativa define a função gramatical exercida pelo verbo.

- C) Incorreta. A alternativa define a função gramatical exercida pelo substantivo.  
D) Correta. Os adjetivos têm por função determinar os atributos ou as propriedades dos seres nomeados pelos substantivos.

#### Questão 8: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Identificar o eu lírico e suas características no texto.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 a 4

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. Por meio do particípio “deitada” e do adjetivo “tranquila”, pode-se perceber que o eu lírico do poema é do gênero feminino. Além disso, é possível identificar que ela possui curiosidade a respeito de como os lírios crescem, demonstrando admiração pela natureza e seus elementos.  
B) Incorreta. Por meio do particípio “deitada” e do adjetivo “tranquila”, pode-se perceber que o eu lírico do poema é do gênero feminino.  
C) Incorreta. Por meio do particípio “deitada” e do adjetivo “tranquila”, pode-se perceber que o eu lírico do poema é do gênero feminino. Além disso, o fato de a terra e os joelhos estarem frios não significa que a pessoa seja friorenta.  
D) Incorreta. Não está explícito no poema se o eu lírico tem medo do escuro. Pelo contrário, demonstra não ter, uma vez que cogita andar pelo campo durante a madrugada.

#### Questão 9: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e visuais em poemas.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 5

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. A figura tem o formato de uma onda se quebrando, como sugere o título do poema visual.  
B) Incorreta. Não há imagem que represente os seres que vivem no mar.  
C) Correta. A figura tem o formato de uma onda se quebrando, como sugere o título do poema visual.  
D) Incorreta. O poema não traz nenhuma imagem que represente o sal marinho.

#### Questão 10: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Identificar em poemas, palavras e expressões usadas em sentido próprio e em sentido figurado.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 a 4

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. O eu lírico se apresenta como alguém “rico de compreensão”, não faz menções à riqueza monetária ou à posse de metais valiosos.  
B) Incorreta. A última estrofe do poema menciona um túmulo. O aluno pode ter se confundido ao pensar que o túmulo fica acima da cabeça de quem está ali enterrado e interpreta que a expressão “jogar prata sobre a minha cabeça” faz referência à lápide.  
C) Correta. O verso “O tempo jogou prata sobre minha cabeça”, repetido no início de cada verso, faz uso de uma expressão com sentido figurado para mostrar que os cabelos do eu lírico ficaram brancos, o que demonstra seu envelhecimento com o passar do tempo.  
D) Incorreta. No último verso da segunda estrofe, o poema menciona um leiteiro luminoso, expressão também em sentido figurado, mas que não tem relação direta com o verso apontado pelo enunciado.

## HISTÓRIA

#### Questão 11: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Entender o processo de centralização do poder como um desdobramento das mudanças pelas quais passava a Europa na Baixa Idade Média.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aulas: 1 e 2

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. O aluno não apreende o contexto e as características de formação das monarquias nacionais.  
B) Incorreta. O aluno não compreende o texto e não apreende o processo de formação dos Estados nacionais.  
C) Incorreta. O aluno não assimila o processo de unificação dos feudos e a formação das monarquias nacionais europeias.  
D) Correta. O aluno apreende e assimila o processo de formação dos Estados nacionais modernos. O processo de centralização do poder nas mãos dos monarcas na Europa é parte importante para a formação dos Estados nacionais modernos. Esse processo é marcado pela burocratização cada vez maior da sociedade e pela sistematização de mecanismos legais e de controle dos indivíduos e territórios.

### Questão 12: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Compreender a relação entre as mudanças econômicas e sociais da Baixa Idade Média na visão de mundo dos europeus do período.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 3

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. O aluno não apreende o conceito de humanismo.
- B) Correta. O aluno compreende o conceito de humanismo e seu contexto. O pensamento humanista surge como principal característica do Renascimento, sendo sua base. Entretanto, a ideia de que tal pensamento substituiu o pensamento religioso é equivocada. Ao contrário, ele propõe uma releitura desse pensamento, valorizando o ser humano e suas capacidades intelectuais e físicas.
- C) Incorreta. O aluno não assimila o conceito de humanismo e seu contexto.
- D) Incorreta. O aluno não apreende o conceito de humanismo e seu contexto.

### Questão 13: Resposta A

Objetivo de aprendizagem: Entender as novas formas de pensamento que foram sendo criadas e as condições para sua afirmação e expansão (imprensa, mecenato).

Caderno: 1

Módulo: 2

Aulas: 4 e 5

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Correta. O aluno compreende o humanismo e sua importância na construção do método científico. O humanismo renascentista surge na vanguarda de uma nova forma de conhecimento, fundamentado no raciocínio e na observação dos fenômenos, que será conceituado como método científico.
- B) Incorreta. O aluno não assimila o conceito de método científico.
- C) Incorreta. O aluno desconhece o método científico e sua diferença em relação ao conhecimento religioso.
- D) Incorreta. O aluno não apreende o conceito de método científico.

### Questão 14: Resposta D

Objetivos de aprendizagem: Propiciar o contato com manifestações artísticas e literárias do período.

Destacar características específicas dessa produção.

Conhecer o desdobramento das mudanças pelas quais passava a Europa na Baixa Idade Média.

Caderno: 1

Módulo: 3

Aulas: 6 e 7

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. O aluno não apreende a arte renascentista e o uso da técnica para expressão da realidade.
- B) Incorreta. O aluno não assimila o conceito de Renascimento nas artes.
- C) Incorreta. O aluno não apreende a ideia de Renascimento artístico.
- D) Correta. O aluno compreende a arte renascentista como forma de expressão da realidade fundamentada no naturalismo. Os artistas do Renascimento expressaram sua genialidade ao produzirem obras utilizando técnicas cada vez mais elaboradas, visando à reprodução mais fiel possível da realidade.

## GEOGRAFIA

### Questão 15: Resposta C

Objetivo de aprendizagem: Conhecer o conceito de crescimento vegetativo.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 2

Nível de dificuldade: Difícil

- A) Incorreta. Não há relação entre o que foi apresentado no texto com a queda da taxa de mortalidade. Essa queda ocorre por outros fatores, como o avanço da medicina e das condições sanitárias, além de uma melhor qualidade de vida.
- B) Incorreta. A taxa de natalidade na verdade diminuirá, já que as mulheres terão menos filhos por precisarem conciliar a vida profissional com a vida pessoal.
- C) Correta. O crescimento vegetativo leva em consideração a quantidade de nascidos (taxa de natalidade) subtraindo a quantidade de mortos (taxa de mortalidade) em uma população e em determinado período. Sendo assim, com a participação cada vez maior das mulheres no mercado de trabalho, há uma tendência a que elas tenham menos filhos; conseqüentemente, ocorre a diminuição da taxa de natalidade/fecundidade do país e também do crescimento vegetativo.
- D) Incorreta. Não há relação entre o que foi apresentado no texto com os movimentos migratórios. Estes ocorrem em razão de outros fatores, como a busca por uma melhor qualidade de vida, oferta de empregos, questões de saúde, familiares etc.

### Questão 16: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Entender os conceitos de população absoluta e o uso do termo "populoso".

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 3

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreto. O local da imagem 1 não é mais povoado, tendo em vista a quantidade de moradias construídas.
- B) Incorreto. O local da imagem 1 não é mais populoso, tendo em vista que, em comparação com uma casa, moram muito mais pessoas em um prédio com vários andares de apartamentos, como ilustrado na imagem 2.
- C) Incorreto. O local da imagem 1, embora seja menos povoado, é também menos populoso do que o local da imagem 2, pelos motivos anteriormente apresentados.
- D) Correto. Entendendo que o termo "populoso" diz respeito à quantidade total de pessoas (população absoluta) em determinada área e "povoado" diz respeito à quantidade relativa da população (população por km<sup>2</sup>), é correto deduzir que existem menos pessoas no local representado na imagem 1, pelo menor número de moradias e de pessoas por km<sup>2</sup>, já que vivem muito menos pessoas em uma casa do que em um prédio com vários andares de apartamentos (imagem 2).

### Questão 17: Resposta B

Objetivo de aprendizagem: Verificar fatores de repulsão relacionados aos movimentos migratórios.

Caderno: 1

Módulo: 1

Aula: 3

Nível de dificuldade: Fácil

- A) Incorreta. No caso, a fuga de cérebros faz referência direta àqueles que já estão no ensino superior, desenvolvendo algum tipo de pesquisa em sua área de estudo. Dessa forma, não considera os estudantes que disputam vagas nos diversos vestibulares, buscando acessar esse nível de ensino.
- B) Correta. A fuga de cérebros reflete, diretamente, o nível de investimento em ciência e pesquisa, uma vez que muitos cientistas dependem de financiamento público/privado para desenvolver seus trabalhos e estudos. No caso brasileiro, tem ocorrido queda no investimento público nesse setor, o que acaba fomentando que cientistas saiam do país em busca de oportunidades em universidades e empresas estrangeiras, caracterizando o fenômeno.
- C) Incorreta. Embora seja um país populoso, o Brasil não compreende um país de elevado povoamento, uma vez que a grande dimensão territorial faz que o valor de densidade demográfica seja baixo. Além da grande concentração populacional nas áreas próximas ao litoral do país.
- D) Incorreta. No caso, a fuga de cérebros não faz menção ao recebimento dos brasileiros em países que têm o português como idioma oficial.

### Questão 18: Resposta D

Objetivo de aprendizagem: Conhecer a variação da expectativa de vida no Brasil e no mundo.

Caderno: 1

Módulo: 2

Aula: 6

Nível de dificuldade: Médio

- A) Incorreta. Pode-se perceber uma considerável diminuição na população de 0 a 9 anos, indicando uma queda na taxa de natalidade.
- B) Incorreto. Pode-se perceber uma considerável diminuição na população infantil, indicando redução do número de filhos por mulheres no período reprodutivo.
- C) Incorreto. A mortalidade infantil não é um dado que se possa obter diretamente em uma pirâmide etária, não sendo possível analisar a afirmação.
- D) Correta. Ao analisar todas as faixas etárias acima dos 60 anos, pode-se perceber um pequeno aumento na quantidade percentual de pessoas de 2000 para 2010, indicando que houve de fato um aumento na expectativa de vida, ou seja, as pessoas estão vivendo mais em razão dos avanços que geram maior qualidade de vida à população em geral.

## PRODUÇÃO DE TEXTO

Objetivos de aprendizagem: Produzir texto narrativo de caráter mítico a partir de fragmento lido.

Ampliar texto, acrescentando informações sobre as ações, as personagens, o espaço e a duração dos fatos.

Caderno: 1

Módulo: 4

Aulas: 12 a 14