

Você sabia?



Gizé

É uma cidade do Egito onde ficam três pirâmides enormes, que foram construídas para serem túmulos dos faraós Quéops, Quéfren e Miquerinos. Os egípcios acreditavam que, se os reis fossem enterrados numa pirâmide, eles se juntariam ao Sol e aos deuses.

Múmia

No antigo Egito, quando faraós, sacerdotes, sábios e comerciantes morriam, seus corpos recebiam substâncias especiais para que se transformassem em múmias. Esse tratamento levava cerca de 70 dias e evitava a decomposição do corpo.



FEDERICO RODRIGUEZ/SHUTTERSTOCK
GLOW IMAGES



Entender o texto

Antes de responder às questões, releia os parágrafos a que elas se referem.

1. Quem conta essa história é um garoto. Cite uma palavra do parágrafo 1 que indica isso.

Legendo ou animado.

2. Releia o parágrafo 4.

- a) Ao ver as pirâmides do Egito, a personagem "ficou muda". Qual é o significado dessa expressão no texto?

Significa que a personagem ficou animada

- b) Por que ela ficou muda? Explique.

Porque as pirâmides eram enormes com gigantescas esculturas.

3. Releia os parágrafos 5 e 6 e responda: em que local os visitantes estavam quando o narrador ouviu um sussurro estranho?

Está no interior da pirâmide de Quêops.

4. Releia os parágrafos 8 e 11.

a) De quem eram os gritos que o narrador ouvia?

Da múmia de um faraó.

b) Qual era o motivo dos gritos?

O motivo era a dor de dente.

5. Para responder, releia os parágrafos 22 e 23. O que era, na verdade, o "armário de madeira estranhíssimo" para o qual o narrador foi empurrado?

Sarcófago

6. Releia o parágrafo 27. Percebe-se que o narrador não contou a ninguém seu encontro com a múmia. Que trecho desse parágrafo sugere isso?

O trecho do último parágrafo em que ele conta que guardava em segredo o anel que ganhou do faraó.



Atividade *

Leia o texto a seguir.

Nas narrativas, os fatos são vividos pelas **personagens** e acontecem uns após os outros, em determinados **locais** e numa sequência de **tempo**.

O **enredo** é o modo como o autor organiza os fatos da narrativa, para provocar medo, curiosidade, emoção ou outros tipos de sensações e sentimentos no leitor.

E quem conta esses fatos é o **narrador**.

O narrador pode ser uma personagem da história, como na narrativa "Trancado entre múmias", ou pode ser alguém que apenas conta os fatos, sem participar da história.

Releia este trecho de "Trancado entre múmias", cujo narrador também é personagem da história:

Meu pai não queria ir, dizia que era muito caro e que **eu** era muito pequeno para fazer uma viagem tão longa. E apesar de **meu** pai **me** usar como desculpa, **eu** estava muito animado com a ideia.

Agora, veja como ficaria o mesmo trecho se fosse narrado por alguém que não participasse da história:

Seu pai não queria ir, dizia que era muito caro e que **o garoto** era muito pequeno para fazer uma viagem tão longa. E apesar de **seu** pai **usá-lo** como desculpa, **ele** estava muito animado com a ideia.

Agora, assinale a alternativa correta nas questões seguintes, sobre o texto "Trancado entre múmias".

1. O narrador é um garoto:

- a) que é personagem da história. b) que não participa da história.
2. Em qual alternativa todas as palavras e expressões são usadas pelo narrador para causar medo no leitor?

- a) guia, parede, interior da pirâmide, dor de dente espantosa.
 b) sussurro de além-túmulo, escuridão total, lúgubre, arrepiante.
c) gigantescas, buraco de uma porta, câmara cheia de tesouros, simpático.

3. O modo como o narrador descreveu o local em que ficou preso (parágrafo 7) serve para:

- a) impressionar o leitor.
b) tranquilizar o leitor.
c) mostrar o interior de uma pirâmide.

4. Ao organizar o enredo, o autor escolheu este fato para iniciar o clima de suspense:

- a) "Começou por explicar os hieróglifos esculpidos nas paredes."
b) "Depois de passar cinco dias num cruzeiro horrível, chegamos ao Cairo."
 c) "Eu ia no fim do grupo, distraído, quando escutei um estranho ruído [...]"

5. O fato engraçado dessa narrativa é:

- a) o guia contar piadas.
- b) o garoto aborrecer-se na viagem.
- c) a múmia ter dor de dentes.



Estudar a língua 1



Você já estudou...

Substantivos e adjetivos

Os substantivos nomeiam as coisas do mundo: seres vivos, elementos da natureza, objetos, sentimentos. Elas têm características, como tamanho, cor, altura, beleza, feiura e muitas outras. Quando queremos indicar suas qualidades, usamos os adjetivos. Por exemplo:

garoto **pequeno**
↓ ↓
substantivo adjetivo

viagem **longa**
↓ ↓
substantivo adjetivo

longa viagem
↓ ↓
adjetivo substantivo

1. Nos trechos a seguir, que pertencem à narrativa "Trancado entre múmias", alguns substantivos nomeiam coisas relacionadas a inquietação, medo e susto. Por isso, eles contribuem para o suspense da narrativa. Pinte-os.

- a) "Nos contou histórias arrepiantes de assaltantes [...]"
- b) "[...] me fez sentir calafrios [...]"
- c) "Eram palavras profundas, [...] que umas vezes pareciam gueixas e outras, gritos de raiva e aborrecimento [...]"
- d) "... E esta é a tumba do grande Quéops, segundo faraó da IV dinastia."

2. Agora, pinte os adjetivos que também ajudam a criar o clima de suspense da narrativa e a transmitir ao leitor sensações de inquietação e medo. Depois, grife os substantivos que são acompanhados por esses adjetivos.

- "Ela deslizou para o lado, deixando um vazio **escuro** e **lúgubre** [...]"
- "A escuridão era **total**, o ambiente **pesado**, quase não se podia respirar e os susurros haviam se transformado em gritos **distantes**."
- [...] tive a impressão de pisar num chão **úmido** e **escorregadio**, onde com certeza havia muitos animais **nojentos** [...]"
- "Continuava ouvindo os gritos **arrepiantes** que pareciam vir da direita [...]"



Estudar a língua 2

Leia alguns trechos do texto "Trancado entre múmias" e complete as frases.

- [...] como não estava acostumada a tomar remédios, logo ficou melhor." A palavra que informa quando a múmia ficou melhor é logo.
- "Você acha muito bonito chegar aqui sem permissão, menino mal-educado!" A palavra que indica aonde o menino chegou é aqui.
- "O faraó [...] fechou a tampa violentamente." A palavra que indica de que modo o faraó fechou a tampa é violentamente.

As palavras que completam as frases acima fazem parte da classe dos **advérbios**. Eles podem indicar:

- **tempo**, como a palavra no item **a**.

Outros exemplos de advérbios de tempo: agora, ontem, hoje, amanhã, depois, já, imediatamente.

- **lugar**, como a palavra no item **b**.

Outros exemplos de advérbios de lugar: lá, perto, longe, atrás, dentro, fora.

- **modo**, como a palavra no item **c**.

Outros exemplos de advérbios de modo: alegremente, docemente, rapidamente, bem, mal.



1. Reescreva estas frases acrescentando o advérbio indicado entre parênteses.

- a) Fiz minha tarefa. (advérbio de tempo)

Hoje fiz minha tarefa.

- b) O cão latia. (advérbio de lugar)

O cão latia ali.

- c) A múmia movia-se. (advérbio de modo)

A múmia movia-se lentamente

2. Escolha o advérbio adequado para completar cada item.

- a) A professora está nesta sala. Ela está aqui desde cedo.

 lá aqui

- b) Meu amigo está jogando bola agora.

 depois agora

- c) Ontem choveu muito.

 ontem amanhã

- d) Ele estudou inglês com muita dedicação e, portanto, fala essa língua bem.

 mal bem

- e) O cão segue sua dona. Então, ele vem atrás dela.

 atrás adiante

- f) O objeto está no alto da estante. Ele está acima de nós.

 abaixo acima

- g) Ela correu muito. Por isso, ficou cansada.

 muito pouco



Ortografar

Continue a formar pares.



GU + E = som de "guê": cheguei
+ I = som de "gui": guia

a) Terminação -eira/o:

- fogo: fogueira
 - cego: cequeira
 - manga: mangueira
 - frango: frangueiro

b) Terminação -inha:

- briga: briguinha
 - pulga: pulguinha
 - praga: praguinha
 - barriga: barriguinha

c) Terminação em -ei:

- afogo: afoguei
 - folgo: folguei
 - chego: cheguei
 - nego: neguei
 - carrego: carreguei