

The background of the slide features a reproduction of the famous fresco 'The School of Athens' by Raphael. This classical painting depicts a gathering of ancient Greek philosophers in a grand architectural setting with columns and arches. Numerous figures, dressed in traditional robes, are shown in various poses of discussion and study, symbolizing the intellectual atmosphere of the Renaissance. The color palette is dominated by earthy tones like browns, tans, and grays, with some brighter colors used for the figures' clothing.

Apreciación del arte en El Renacimiento

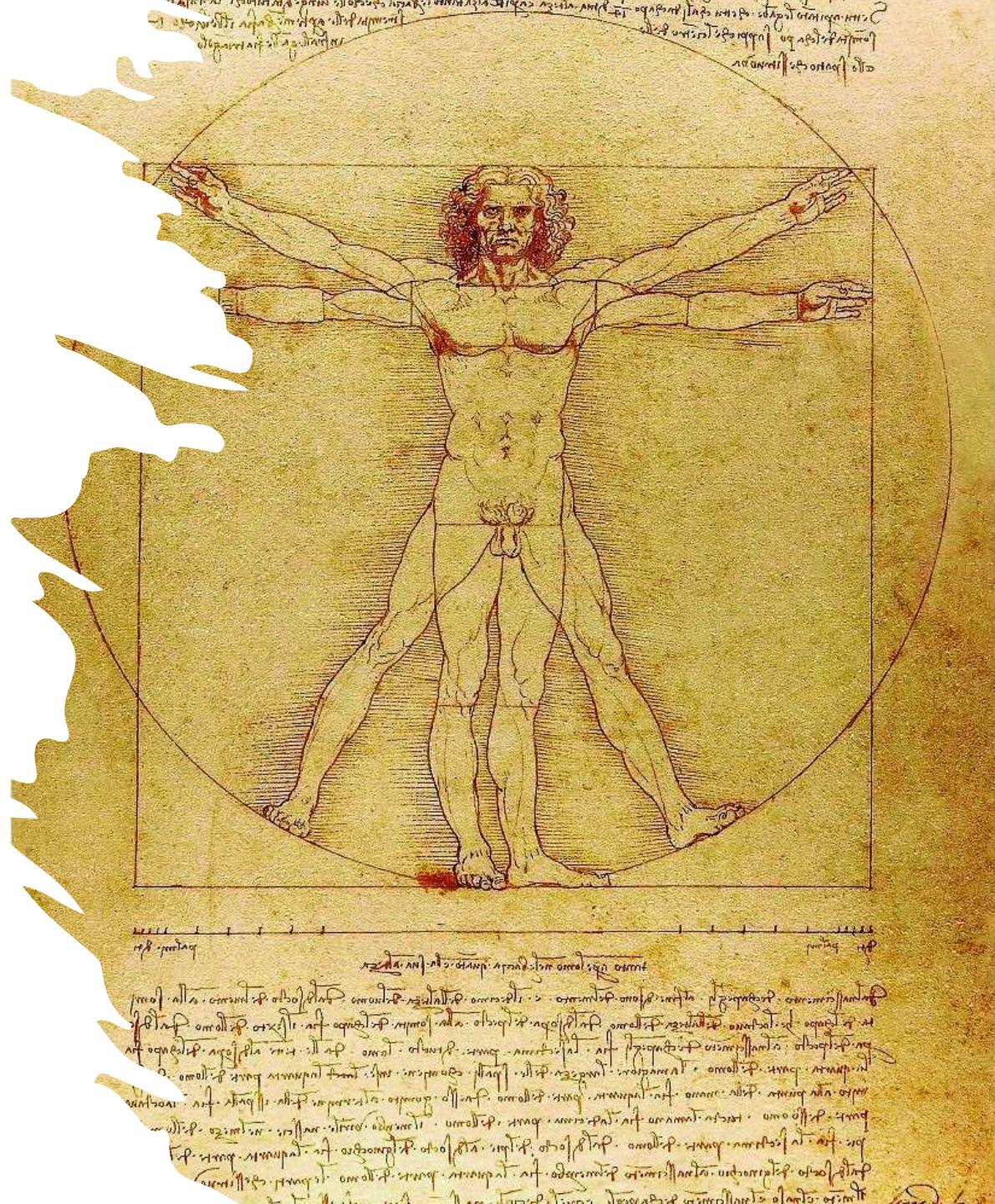
Reymond Gil

Rafael Estrella

Sebastian Marrera

Contexto histórico

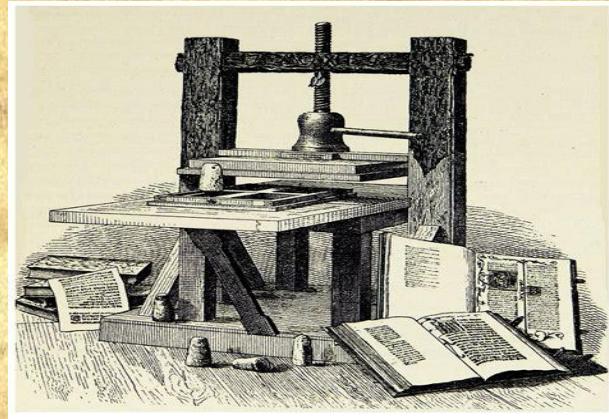
- Llamamos Renacimiento a un período de la historia de la humanidad que se extiende en Europa durante los siglos XV y XVI. Italia, cuna del arte renacentista, ve los inicios de esta nueva era un siglo antes: en el siglo XIV, mientras otros países aún estaban despertando a un cambio de mentalidad, en el período conocido como “Ars Nova”.



hechos que marcaron profundamente esta época:



Los Viajes



**La invención de la imprenta
por Johannes Gutenberg**



**El desmembramiento
de la cristiandad**



Arte Quattrocento

- Algunos de sus principales representantes

Arte Cinquecento

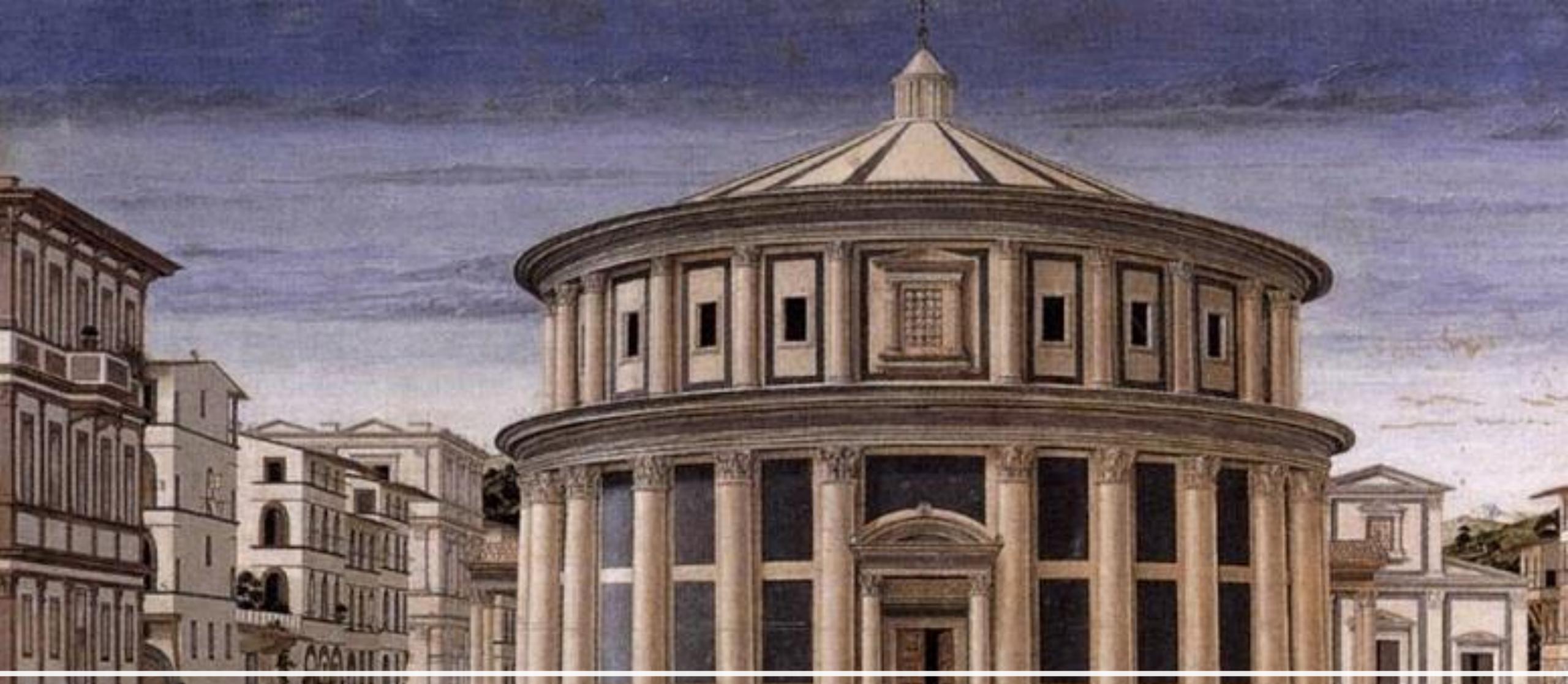
- De entre los muchos artistas que trabajaron durante el Cinquecento, algunos que destacan son:



Pintura renacentista

- *Principales estilos y técnicas:*
- *Perspectiva*
- *Sfumato*
- *Claroscuro*
- *Colorido*
- *Naturalismo*
- *Composición*





Perspectiva

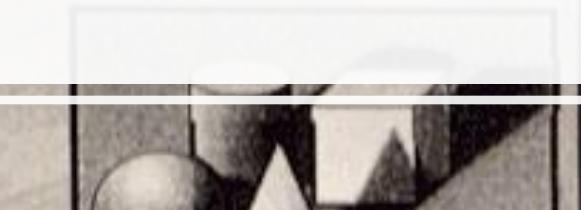
A close-up detail of a classical painting, likely a portrait. The subject is a young man with light brown hair, looking slightly to his left with a neutral expression. His skin is rendered with soft, blended colors using the sfumato technique, particularly noticeable around his eyes, nose, and mouth. The background is a dark, solid green.

Sfumato: para que parecieran tener un aspecto borroso y difuso.



Claroscuro: para crear dramatismo

Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que



Esta foto de Autor desconocido se concede bajo licencia de CC BY-NC-ND.

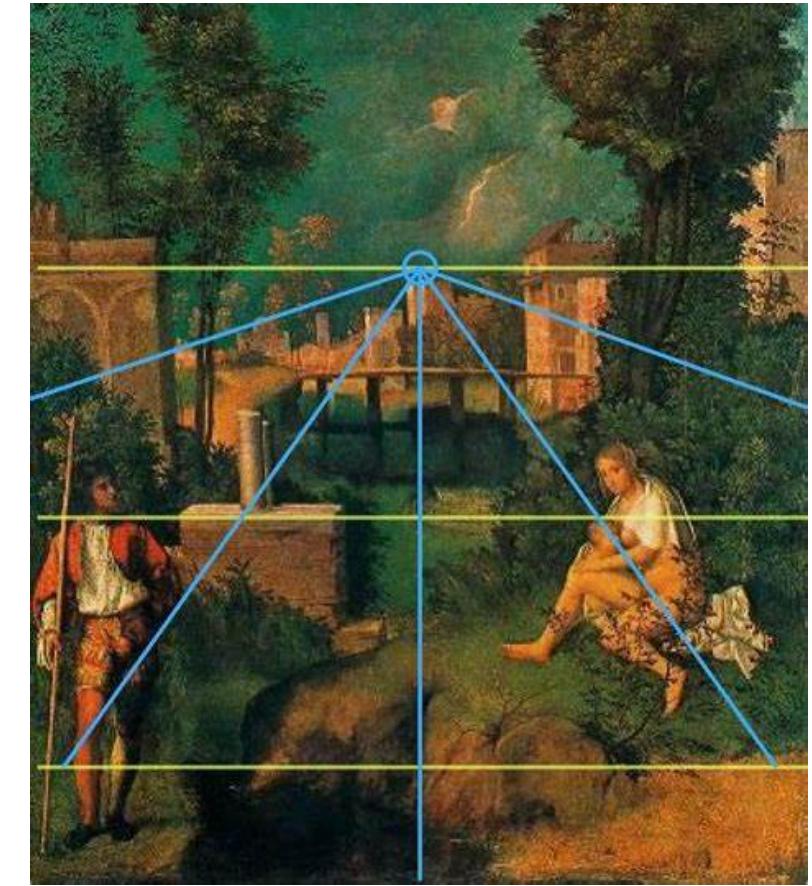
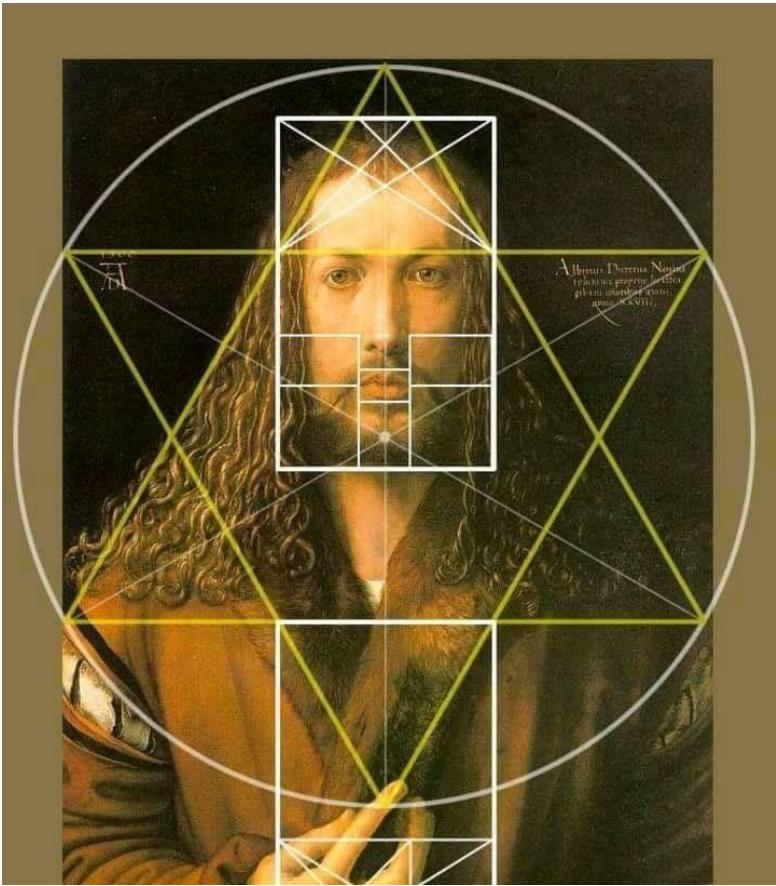


Colorido

Para vitalidad y movimiento



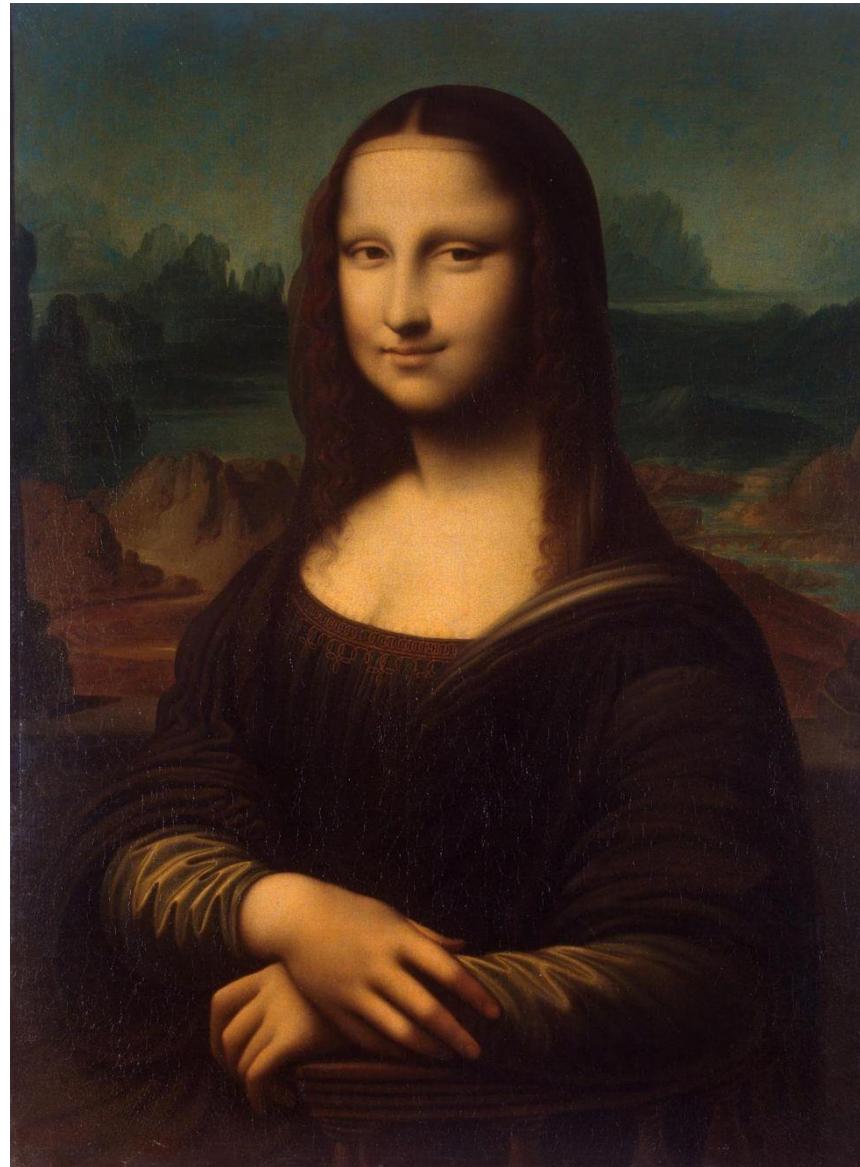
Naturalismo



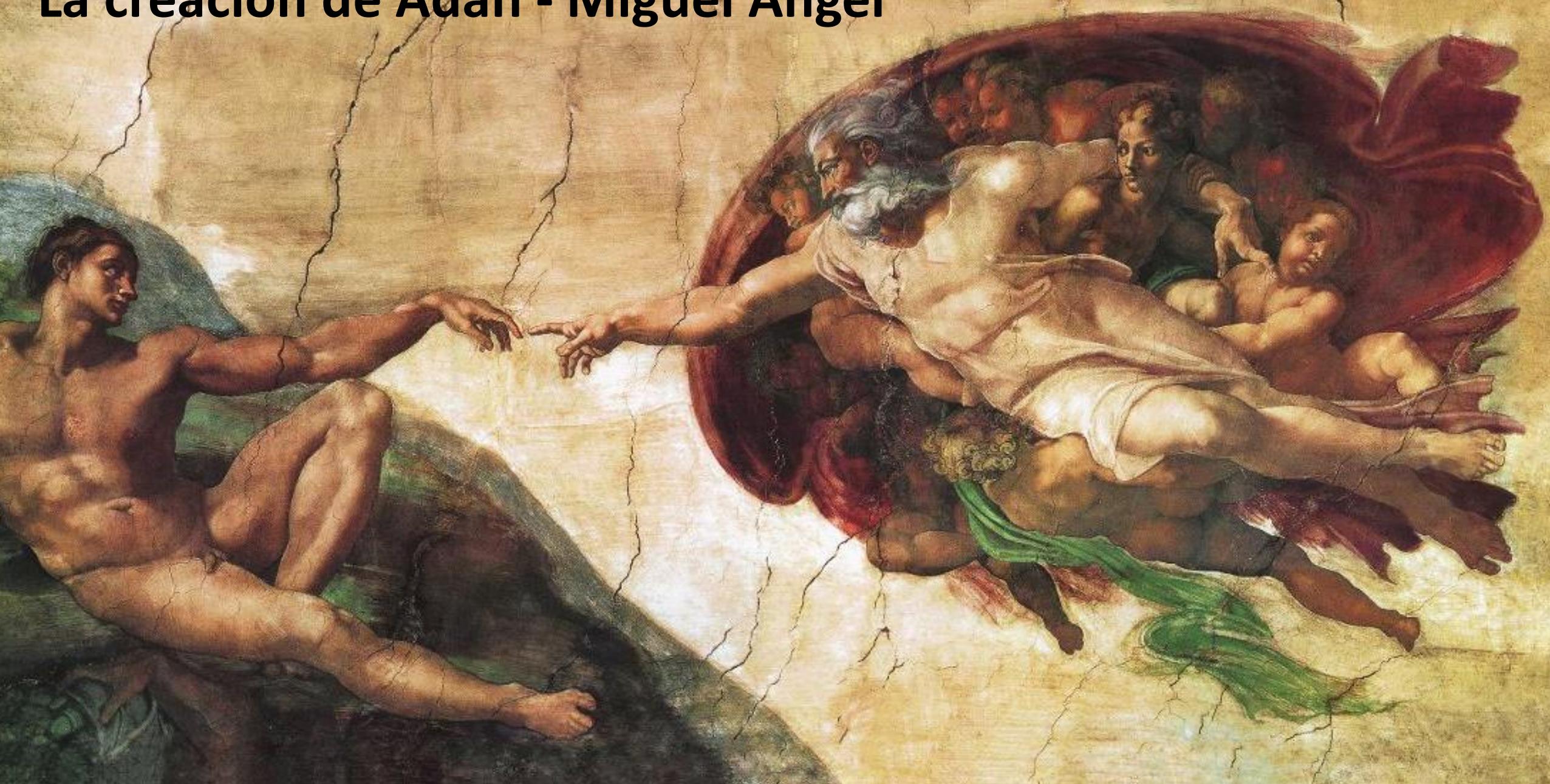
Composición: utilizando la simetría y el equilibrio para crear una sensación de armonía en la imagen.

Mona Lisa – Leonardo da Vinci (1503 - 1506).

Técnica y soporte: Óleo sobre madera. (sfumato)

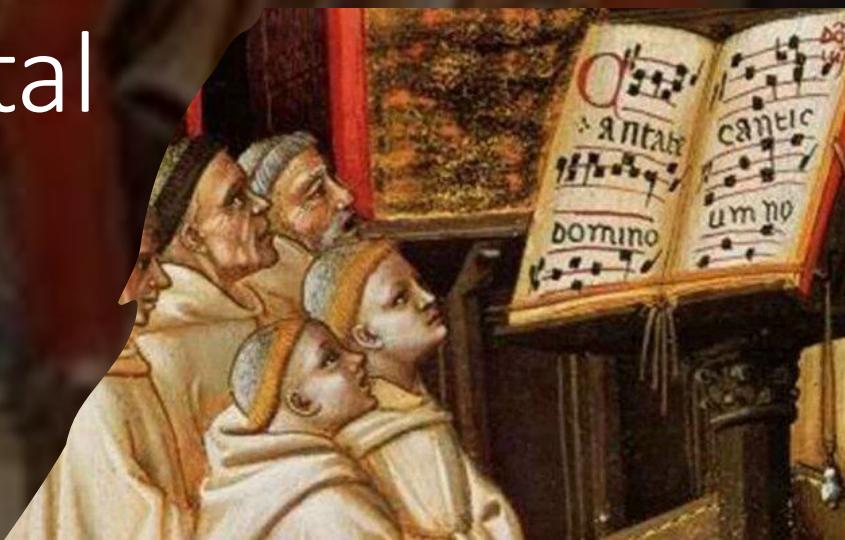


La creación de Adán - Miguel Ángel



Música renacentista

- Música Vocal Sacra
- Música Vocal profana
- Música Instrumental



Técnicas de la música renacentista

- Polifonía
- Imitación
- Armonía
- Ornamentación



Música



Ave María - Schubert



L'homme arme (Ensemble
Madrigal)



Greensleeves





Arquitectura

Aspectos más importantes de la arquitectura

- Proporciones
- Cúpulas
- Columna
- Arcos y bóvedas
- Frontones
- Ornamentación





La Cúpula de la Catedral de Santa María del Fiore en Florencia



Palacio real
madrid
renacimiento

Basílica de San Pedro en el Vaticano





Escultura

Aspectos más importantes de la escultura

- El interés por la figura humana
 - La influencia clásica
 - La experimentación con materiales
 - La expresividad emocional
 - La importancia de la luz y la sombra
-





La piedad de Miguel Angel

El San Jorge y el Dragón de Donatello

