



YULIA ARIAS ID: 1116730
RONALD LAUREANO ID 1095505
LAZARO ALVAREZ ID: 1117486
GRAÏNE MYRSTANCA GELIN ID:
1117738

CARLOS FELIZ ID: 1117710

BARROCO ROCOCÓ



¿QUÉ ES BARROCÓ?



EL BARROCO FUE UN PERÍODO ARTÍSTICO QUE SE DESARROLLÓ EN EUROPA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y PRINCIPIOS DEL XVIII, Y SE CARACTERIZÓ POR UN ESTILO ORNAMENTAL EXTRAVAGANTE Y UN DRAMATISMO EMOCIONAL.

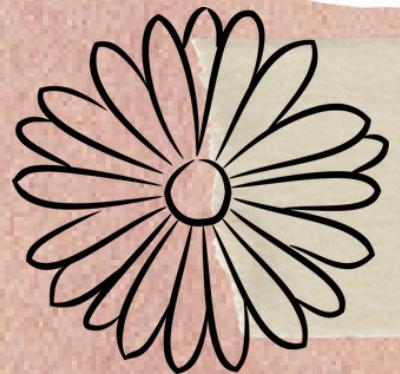




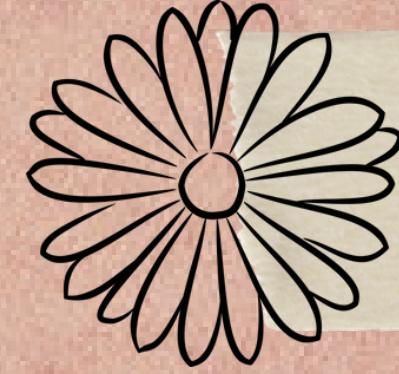
CLASIFICACIÓN DE BARROCO Y ROCOCÓ



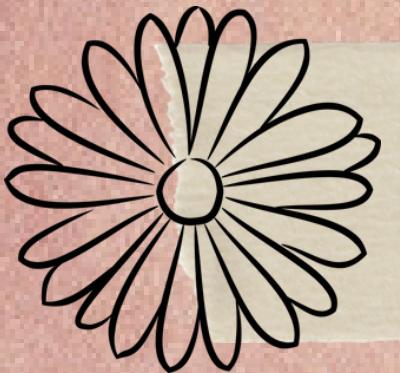
CLASIFICACIÓN DEL ARTE BARROCO Y ROCOCÓ



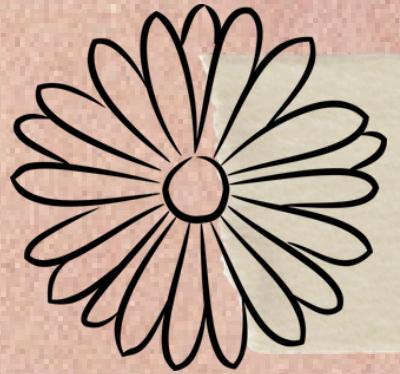
Danza



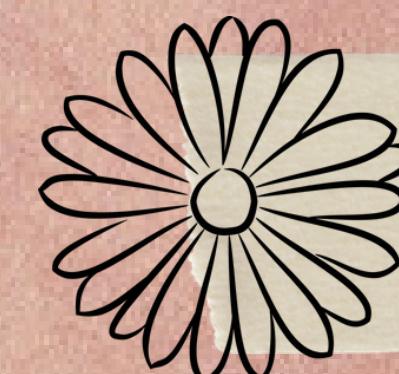
Música



Escultura



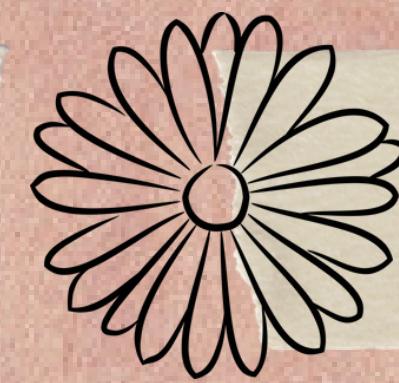
Cine



Pintura



Literatura



Arquitectura



PINTURA EN EL BARROCO



"Las Meninas" - Diego Velázquez 1656z



"El rapto de las Sabinas" - Nicolas Poussin:
1637-1638



ARQUITECTURA EN EL BARROCO



"La Basílica de san pedro en Roma"



El palacio de Versalles en París



DANZA EN EL BARROCO



Minué



Zarabanda

CINE



El cine es creado por el hombre para comunicarse y proporcionar un placer estético, diferenciando estilos cinematográficos usando los recursos visuales de modos diferentes enfocándose en la complejidad del barroco.

Su estilo visual es muy heterogéneo en si su sencillez lo convierten en un clásico como lo seria citizen kane.

Literatura

Uno de los aspectos más singulares de la literatura barroca fueron las formas. Los escritores del movimiento barroco trataron de alcanzar la originalidad mediante la exacerbación de figuras retóricas, como resultado dieron textos de gran complejidad lectora que pueden suponer un desafío para el lector.



Escultura

La escultura barroca fue principalmente utilizada para decorar las obras arquitectónicas de este periodo, tanto interna como externamente.

Existe un elevado expresionismo de los rostros de las estatuas tratando de retratar sentimientos por medio de gestos, peinados

Los escultores barrocos están obsesionados con lograr imprimir movimiento a sus obras, por ello se evitan las simetrías y se multiplican los pliegues.



Musica

Los músicos del barroco italiano, como el célebre Vivaldi, a diferencia de los seguidores del estilo francés, apostaban por el rápido ritmo armónico, las formas abiertas y asimétricas y la utilización de la improvisación.



¿QUÉ ES ROCOCO?



EL ROCOCÓ ES DEFINIDO COMO UN ARTE INDIVIDUALISTA, ANTIFORMALISTA Y CORTESANO. SE CARACTERIZA POR EL GUSTO POR LOS COLORES LUMINOSOS, SUAVES Y CLAROS. PREDOMINAN LAS FORMAS INSPIRADAS EN LA NATURALEZA, LA MITOLOGÍA, LA BELLEZA DE LOS CUERPOS DESNUDOS, EL ARTE ORIENTAL Y ESPECIALMENTE EN LOS TEMAS GALANTES Y AMOROSOS.



ESTILO ROCOCÓ

XVIII





Contradanse



Minuet de la cour

MÚSICA



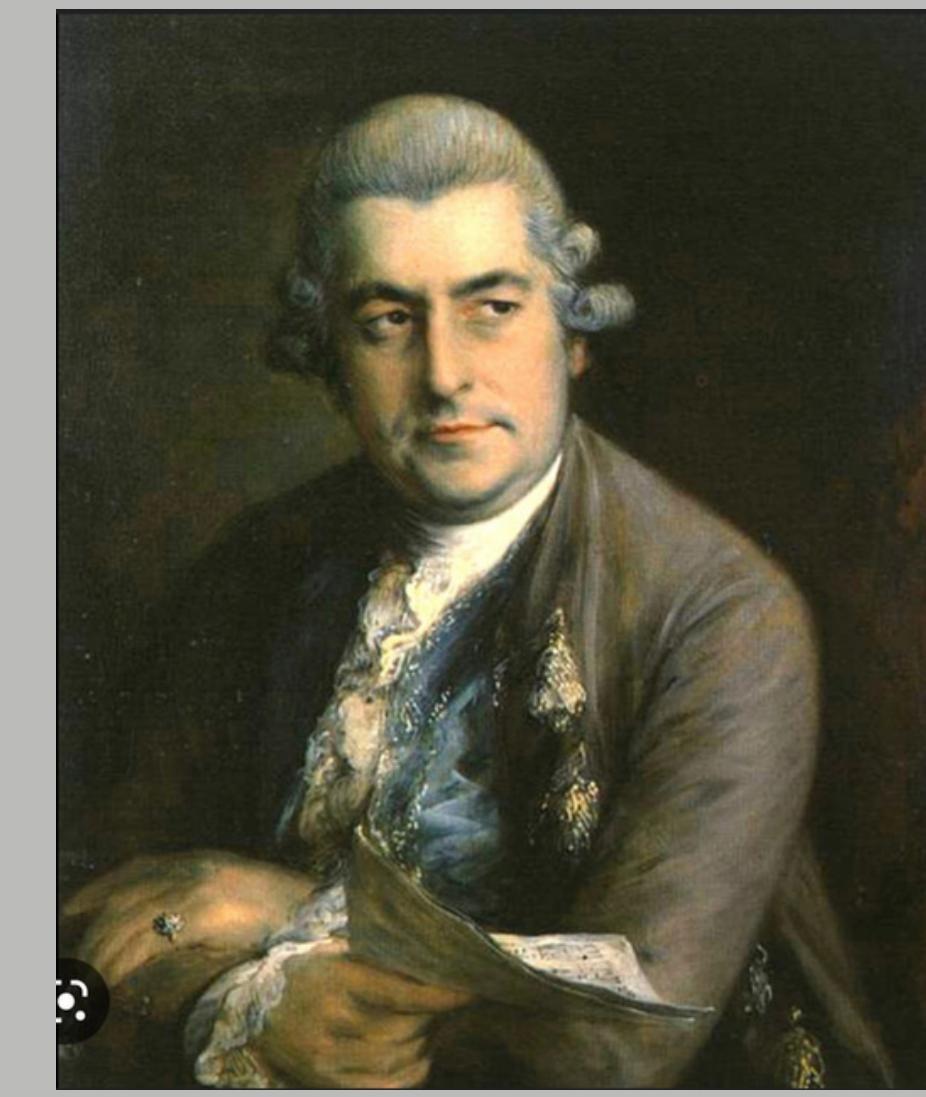
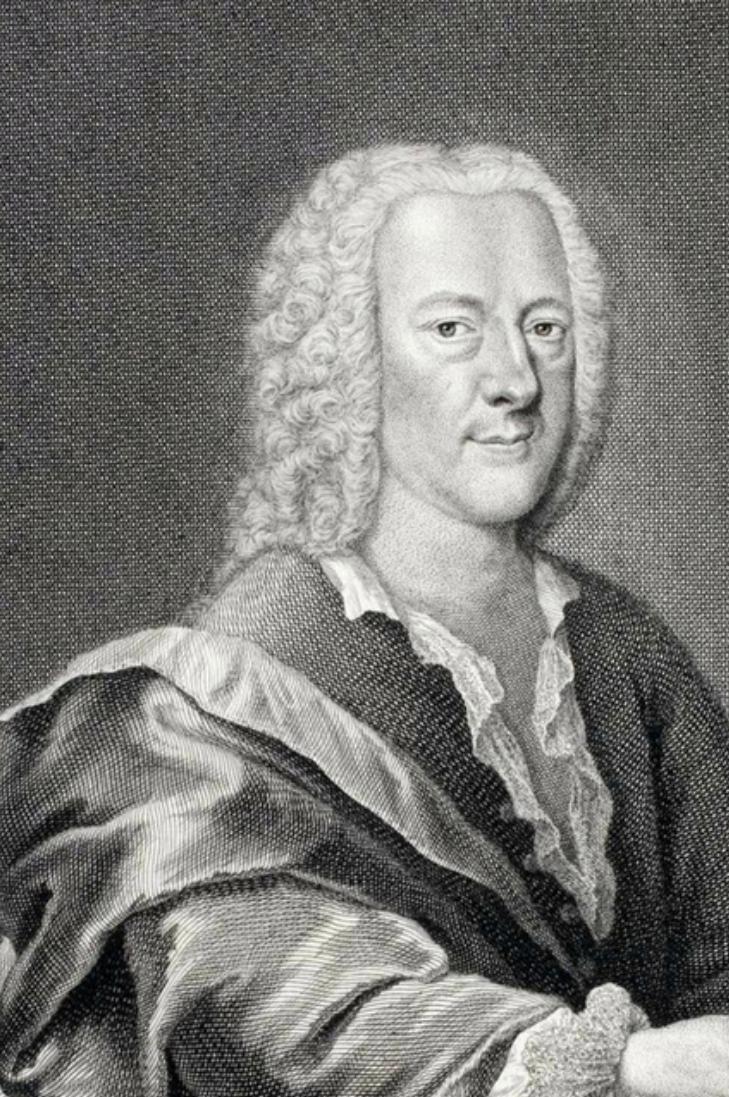
LA MUSICA ROCOCÓ ERA FESTIVO, ELEGANTE Y
ALGO SUPERFICIAL.

PERO ASI ERAN LOS TIEMPOS.

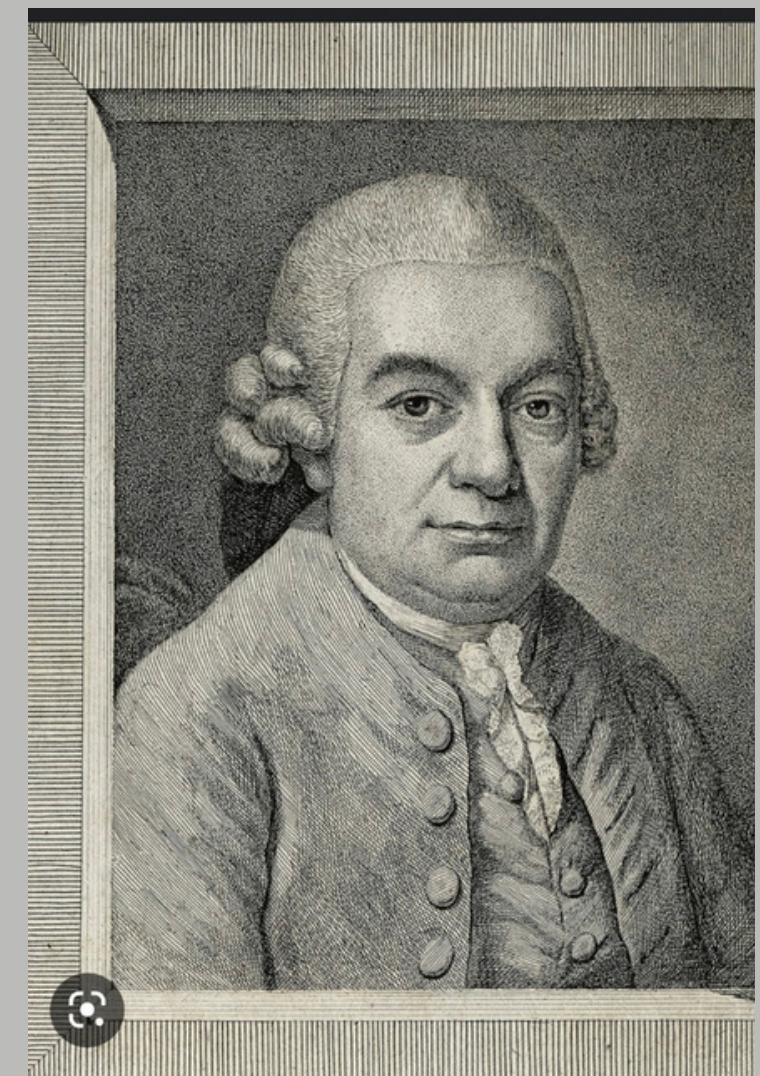
PARA LOS ARISTÓCRATAS PARTICULARMENTE
DE FRANCIA LA VIDA A MEDIDOS DEL SIGLO
XVIII ERA UNA FIESTA LO QUE CONVIRTIÓ LA
MUSICA ROCOCÓ EN LA MÚSICA DE FIESTA MÁS
EXITOSA DE EUROPEA.



JEAN PHILLIP RAMEAU GEORGES PHILLIP TELEMAN



LOS HEMANOS BACH





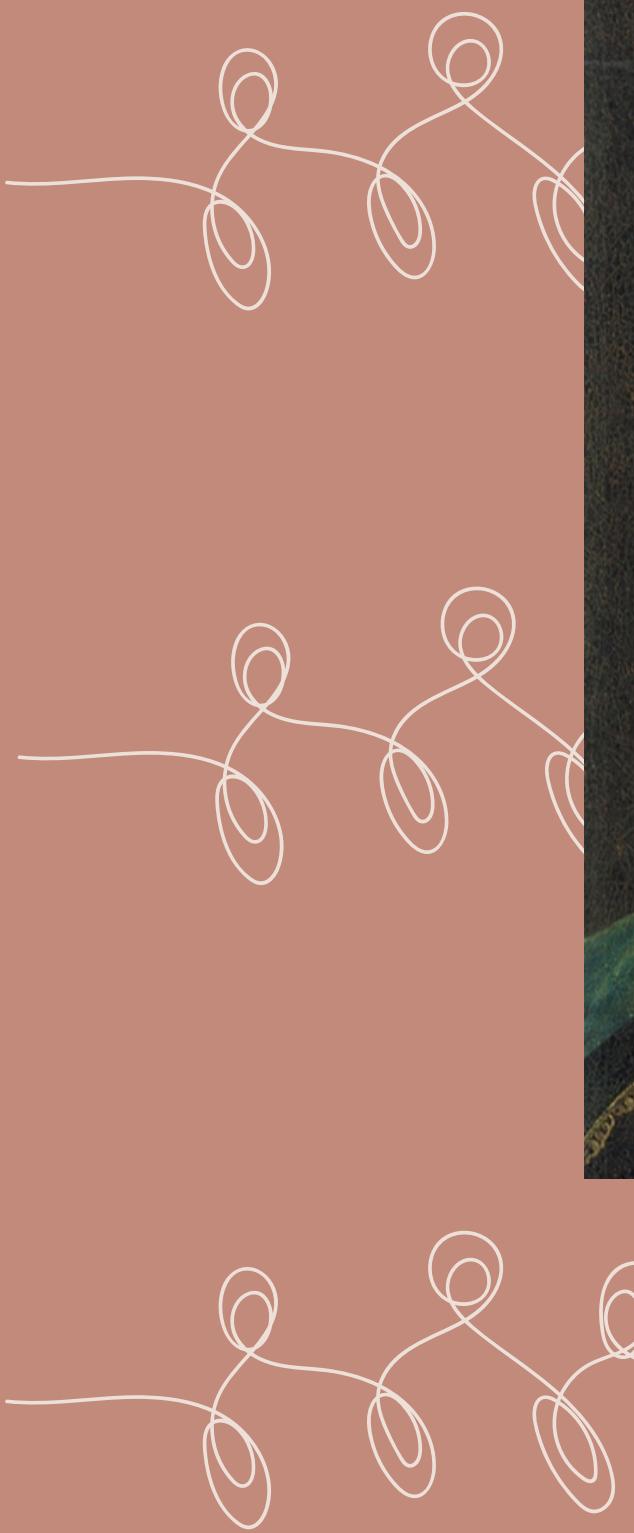
Antonio Vivaldi



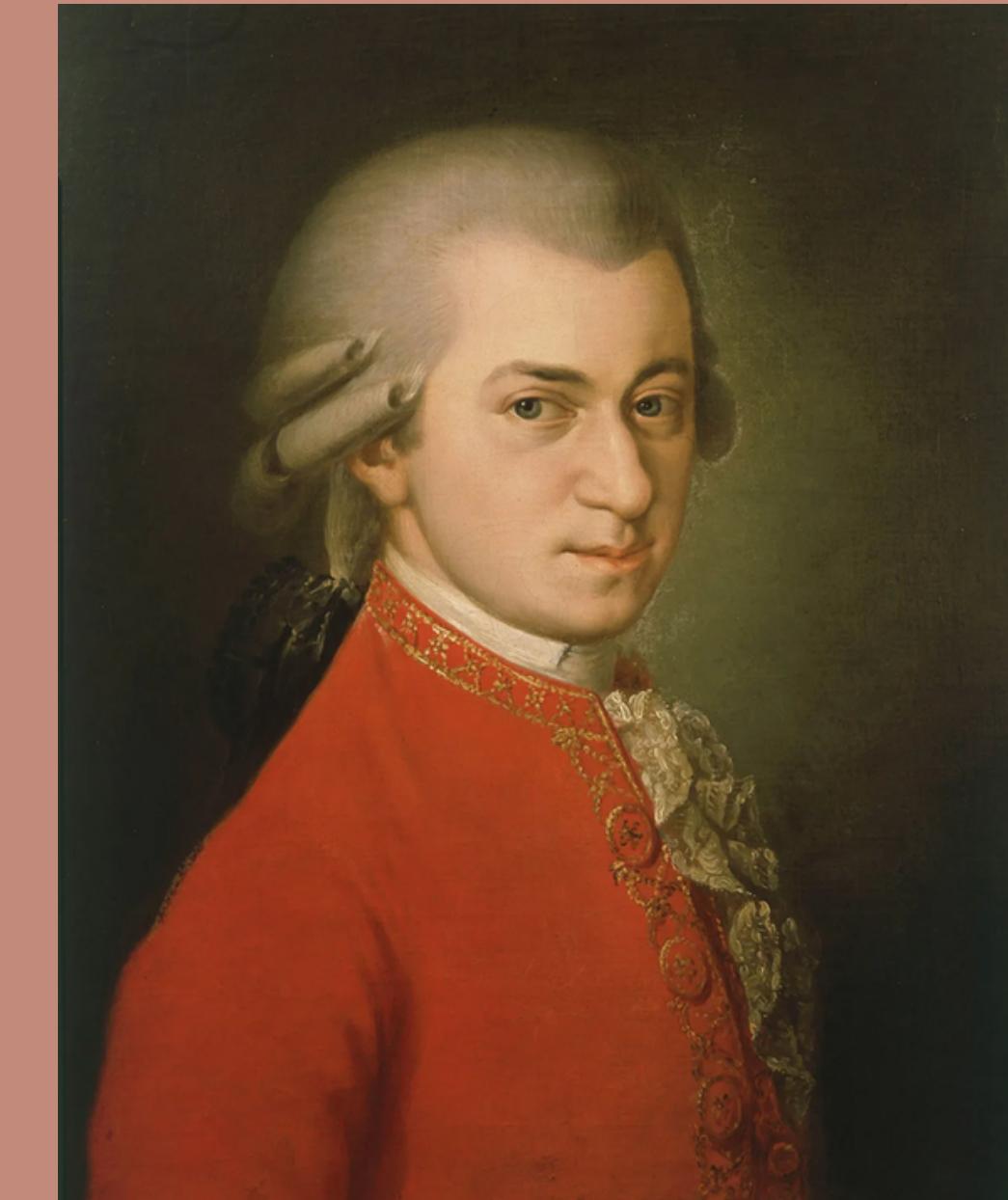
Johann Bach



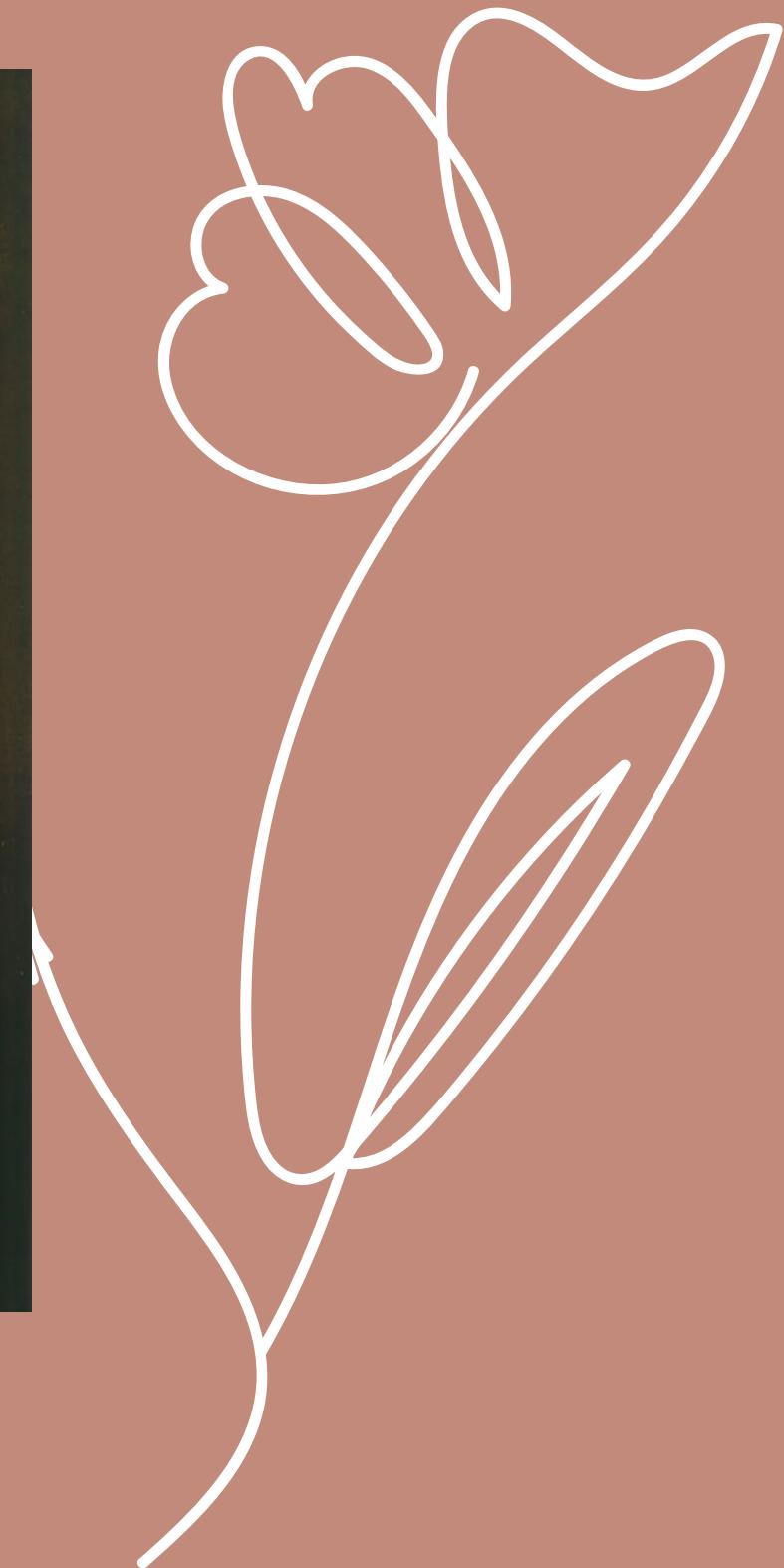
George Handel



Johann Quantz



Wolfgang Mozart



ESCULTURA ROCOCO



Diana la Cazadora

Jean Antoine Houdon





El Transparente



Fuente de Neptuno y Anfitrite, Versalles

ARQUITECTURA



ARQUITECTURA ROCOCÓ

LA ARQUITECTURA ROCOCÓ ES AQUELLA QUE SURGIÓ Y SE DESARROLLÓ DURANTE EL SIGLO XVIII EN PARÍS, ENTRE LAS DÉCADAS DE 1730 Y 1760, COMO REACCIÓN EN CONTRA DE LA GRANDEZA, LA SIMETRÍA Y LAS ESTRICAS REGULACIONES DEL BARROCO.

LA ARQUITECTURA ROCOCÓ ERA MUY COMÚN PARA UN TIPO DE VIVIENDA TÍPICO DE FAMILIAS RICAS EN AQUELLOS TIEMPOS. ENCARNA COMPLETAMENTE LA ELEGANCIA DEL ESPACIO Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONTIENE. SIN EMBARGO, DEBE TENERSE EN CUENTA QUE EL ESTILO INICIALMENTE NO IMAGINÓ UN CURSO REVOLUCIONARIO.



Palacete rococó en Stupinigi

Contexto histórico

Cuando el rey Luis XIV falleció, el palacio de Versalles fue desocupado por la corte en beneficio de París, que a partir de entonces se convertiría en el centro político y cultural de la nación. La nobleza se vio liberada del ceremonial cortesano, y junto con los nuevos ricos o burgueses, entró a formar parte de esa vida social.

El estilo de la rocalla, resultado de la necesidad de buscar un medio plástico identitario que representase las ideas burguesas, se convirtió en la ornamentación alegre y elegante de una sociedad que buscaba el más alto refinamiento del goce vital sensitivo y espiritual, propagando una ligereza, fragilidad y gracia cortesanas empapadas de espíritu femenino.





Interior del Palacio de Catalina



Salón de la princesa, Hôtel de Soubise



Palacio de Chantilly



La Basílica de Vierzehnheiligen

Características

- La arquitectura Rococó ofrece una notable diferencia entre cómo se diseñan **interiores y exteriores**
- Deja de utilizarse los órdenes clásicos y las fachadas se vuelven planas
- Los **vanos de las ventanas** son más amplios
- Las **curvas y los círculos** son las formas dominantes
- El diseño de los interiores es abigarrado
- Los **dorados y los colores pastel** son básicos en la decoración de interiores
- Este estilo fue adoptado por la nobleza para sus mansiones y palacetes



Palacio de Charlottenburg, Alemania

LITERATURA ROCO





Gavin delin.

J. Hall sculp.

C A N D I D^{*};
O R, T H E
Q P T I M I S T.
P A R T I.

C H A P. I.

How Candide was brought up in a magnificent castle ; and how he was driven from thence.

IN the country of Westphalia, in the castle of the most noble baron of Thunder-ton-tronckh, lived a youth, whom Nature had endowed with a most sweet disposition. His face was the true index of his mind. He had a solid judgment joined to the most unaffected simplicity ; and hence I presume he had his name of Candide. The old servants of the

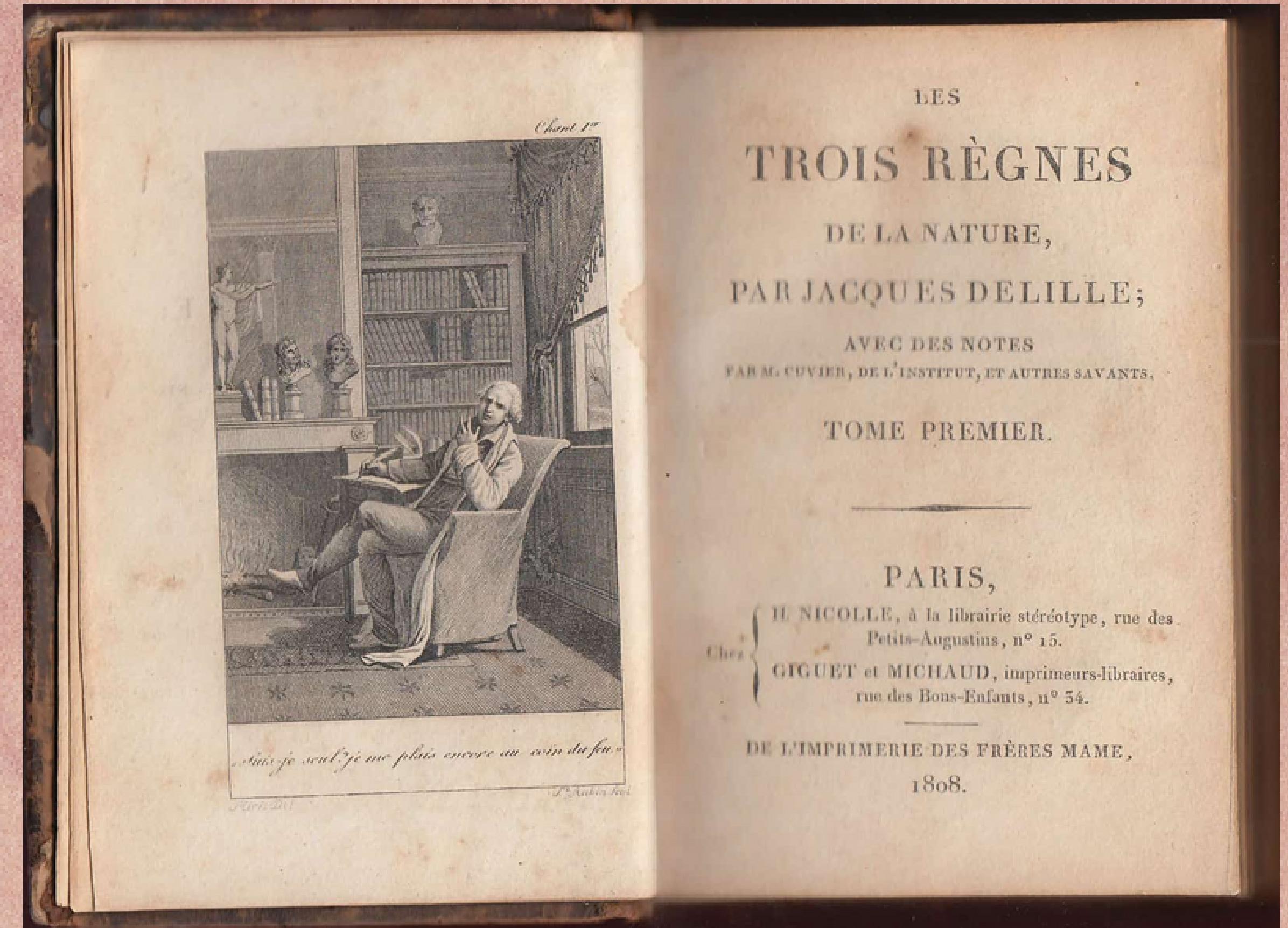
* The principal design of this performance, (if the author had any other design but that of amusing his readers) is to ridicule that maxim in Ethics, that every thing which happens, is the best calculated to answer the wise ends of Providence : but it likewise contains a very severe satire on the morals, manners, and customs of mankind.

Sincero (1759)
Voltaire

POESIA



Jacques Delille





PINTURA



El llamado de San Mateo

El Columpio

Jean-Honoré Fragonard



CINE



CONCLUSIÓN