\* الأوجه الجائزة بين السورتين: - البسملة: قالون، ابن كثير، عاصم، الكسائي، أبو جعفر.- الوصل: حمزة، خلف.- السكت، الوصل: أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب.- السكت، الوصل، البسملة: ورش.اختار بعض أهل الأداء إثبات البسملة أيضًا لأبي عمرو، ابن عامر.

\* إذا جاء حرف مد قبل الحرف المدغم إدغامًا كبيرًا نحو: ﴿ﭜ ﭝ مَلِكِ﴾ جاز فيه القصر والتوسط والإشباع.

\* مذاهب القراء في ميم الجمع إذا جاء بعدها حرف متحرك: - يصل ضمها قالون (بخلف عنه)، ابن كثير، أبو جعفر.- يصل ضمها ورش إذا جاء بعدها همزة قطع.- يسكنها باقي القراء، وهو الوجه الثاني لقالون (وكل على أصله في المد المنفصل).

\* ﴿ﯬ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ تَّعۡدُّواْ ﴾ يجوز لقالون إسكان العين أيضًا، كما نص عليه الداني في التيسير.

\* ﴿ فَمَن ﮈ ﴾ يضم جميع القراء همزة الوصل عند الَابتداء بها.

\* ﴿ ﭝ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭹ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﭵ ﴾ بالنقل لورش وابن وردان وصلاً ووقفًا ، ويجوز الَابتداء لهما بهمزة الوصل أو بحذفها.

\* ﴿ ﮊ ﴾ اتفق القراء على كسر الراء فيها.

\* ﴿ ﭚ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﯸ ﴾ قرأ رويس بزيادة هاء السكت وقفا، ويلزم من زيادتها إشباع المد قبلها.

\*﴿ ﵳ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*﴿ ﯟ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﮁ ﮂ ﴾ اتفق القراء على إظهار اللام المتحركة عند الذال.

\*﴿ ﯟ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*لَا يرقق ورش الراء في ﴿ ﯿ ﴾ لمجيء حرف الاستعلاء بعدها.

\* ﴿ يَقۡضِ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ ﯮ ﴾ اتفق القراء على رفعها.

\* ﴿ ﯲ ﴾ بإثبات الهاء وقفًا لجميع القراء.

\* ﴿ ﮡ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﮫ ﴾ يقف عليها بالهاء الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*﴿ ﭜ ﴾ (معًا): فيها وجهان للقراء العشرة: 1- إبدال همزة الوصل ألفا ًمع المد المشبع. 2- تسهيلها من غير إدخال.

\*﴿ فَمَن  ﯙ ﴾ يضم جميع القراء همزة الوصل عند الَابتداء بها.

\*﴿ ﮙ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\*﴿ أَنظِرۡنِيِٓ إلَىِٰ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\*﴿ ﯞ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*﴿ لَا يُخۡرِجُ ﴾ هذا الوجه لابن وردان من زيادات الدرة على الطيبة.

\*﴿ ﭣ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*﴿ ﯣ ﴾ (في رسمها بالتاء خلاف بين المصاحف) يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*﴿ﯘ ﯙ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* لا يبدل السوسي الهمزة الساكنة في كلمة ﴿ نَنسَـٔۡهَا ﴾.

\*﴿ ﭣ ﴾ لَا تمال لأنها فعل مضارع.

\*﴿ ﭕ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\*﴿ ﯟ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮚ ﴾ يقف عليها رويس بهاء السكت.

\* ﴿ ﮱ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*﴿ﮜ ﴾ بالنقل لورش وابن وردان وصلاً ووقفًا، ويجوز الابتداء لهما بهمزة الوصل أو بحذفها.

\*﴿ سُقَىٰةَ - وَعَمَرَةَ ﴾ هذا الوجه لابن وردان من زيادات الدرة على الطيبة.

\*﴿ ﭾ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\*﴿ ﭨ ﭩ ﭪ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* مذهب حمزة في السكت على الهمز وصلًا: خلف: ١- يسكت على (أل) نحو: ﴿ﭯ﴾، وعلى ﴿ﮙ، ﮞ، ﭛ﴾ قولًا واحدًا. ٢- يسكت على الساكن المفصول نحو: ﴿عَلَيۡهُمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ،خَلَوۡاْ إِلَىٰ﴾ (بخلف عنه).خلاد: ١- يسكت على (أل) نحو: ﴿ﭯ﴾، وعلى ﴿ﮙ، ﮞ، ﭛ﴾ (بخلف عنه). ٢- ليس له سكت على الساكن المفصول نحو: ﴿ عَلَيۡهُمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ، خَلَوۡاْ إِلَىٰ ﴾.

\* مذهب ورش في النقل: ينقل ورش حركة همزة القطع إلى الحرف الساكن قبلها، ويحذف الهمزة إذا كان الساكن آخر الكلمة وكان متصلًا رسمًا في لام التعريف نحو: ﴿ﭯ﴾ أو منفصلًا رسمًا نحو: ﴿ﯢ ﯣ، ﭑ ﭒ ، ﭘ ﭙ ﴾، ولا ينقل إلى حروف المد، أو ميم الجمع.

\* مذاهب القراء في المد المنفصل: ١- القصر: قالون، الدوري عن أبي عمرو (بخلف عنهما)، ابن كثير، السوسي، أبو جعفر، يعقوب.٢- التوسط: قالون، الدوري عن أبي عمرو(الوجه الثاني لهما)، ابن عامر، عاصم، الكسائي، خلف.٣- الإشباع: ورش، حمزة.

\* مذاهب القراء في المد المتصل: الإشباع: ورش، حمزة. ٢- التوسط: باقي القراء.

\* ﴿ ﭼ ﭽ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﭥ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*  ﴿ يَٰوَيۡلَتَيٰ ﴾ قرأ رويس بزيادة هاء السكت وقفًا، ويلزم من زيادتها إشباع المد قبلها.

\* ﴿ ﮗ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭸ ﴾ لَا إبدال فيها لورش وأبي جعفر.

\* ﴿ ﮫ - ﯚ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ يَٰأَبَت ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ءَايَتٞ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮭ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ نَرۡتَعِ ﴾ صحّح ابن الجزري -  - في النشر وجهي الحذف والإثبات لقنبل، ونبّه أن الحذف هو ما يوافق طريق الشاطبية.

\* ﴿ ﭘ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯾ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﲴﲵ ﴾ يقف عليها يعقوب بهاء السكت، وقد مثل بهذا المثال ابن الجزري -  - في التحبير.

\* ﴿ هِئۡتُ لَكَ ﴾ ذكر الشاطبي ضم التاء فيها لهشام (بخلف عنه)، وقد نبه ابن الجزري -  - في النشر أن الفتح لهشام هو ما يوافق طريق الشاطبية.

\* ﴿ ﮏ ﮐ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﯶ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯸ ﴾ بالنقل لورش وابن وردان وصلاً ووقفًا، ويجوز الابتداء لهما بهمزة الوصل أو بحذفها.

\* ﴿ يَٰأَسَفَىٰ ﴾ قرأ رويس بزيادة هاء السكت وقفًا، ويلزم من زيادتها إشباع المد قبلها.

\* ﴿ يَٰأَبَت ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭝ ﴾ يقف عليها بالياء أبو عمرو، يعقوب، والباقون بالنون.

\* ﴿ ﭺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮈ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ فَمَن   ﮚ ﴾ يضم جميع القراء همزة الوصل عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﮈ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭖ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*لَا يغلظ ورش اللام في ﴿ ﭡ ﴾.

\*﴿ ﭵ ﭶ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﮚ ﮛ ﴾ لورش مع مد البدل خمسة أوجه: إبدال الهمزة الثانية مع الإشباع والقصر، وتسهيلها مع ثلاثة البدل.

\* ﴿ + ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﰓ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯨ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة وفتح الميم عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﮏ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯛ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﮝ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﮏ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ فَمَن ٱضۡطُرَّ ﴾ يضم جميع القراء همزة الوصل عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﭠ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ٱلۡقُرۡءَانَ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﯠ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ وَٱلۡفُؤَادَ ﴾ لَا إبدال فيها لورش وأبي جعفر.

\* ﴿ فَتُغَرّقَِكُمُۥ ﴾ هذا الوجه لابن وردان من زيادات الدرة على الطيبة.

\* ﴿ ﭫ ﴾ بالنقل لورش وابن وردان وصلاً ووقفًا.

\* ﴿ ﮑ ﮒ ﴾ يقف حمزة، الكسائي، رويس على﴿ ﮑ ﴾ والباقون على﴿ ﮒ ﴾، واختار ابن الجزري -  - في النشر جواز الوقف على ﴿ ﮑ ﴾ وعلى ﴿ ﮒ ﴾ لجميع القراء.

\* ﴿ ﮏ ﴾ لَا إمالة فيها لأحد من القراء.

\*﴿ ﮇ ﴾ يقــف عــلى الألــف أبــو عمــرو، الكســائي (بخلــف عنــه)، والباقــون عــلى الــلام وهــو الوجــه الثــاني للكســائي، واختــار ابــن الجــزري -  - في النشــر جــواز الوقــف عــلى الألــف وعــلى الــلام لجميــع القــراء.

\* ﴿ ﭕ - ^ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯠ ﴾ بقصر الواو لورش قولًا واحدًا.

\*﴿

\*ِ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* لا يرقق ورش الراء في ﴿ ﮇ ﴾ لمجيء حرف الاستعلاء بعدها.

\* ﴿ لَدُنِي ﴾ يجوز لشعبة اختلاس ضمة الدال أيضًا، كما نصّ عليه الدّاني في جامع البيان.

\* ﴿ ﰖ ﰗ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﭔ ﴾ يقــف عليهــا بالهــاء ابــن كثيــر، أبــو عمــرو، الكســائي (مــع الإمالــة)، يعقــوب، والباقــون بالتــاء.

\* ﴿ ﭑ ﴾ ذكــر الــداني في التيســير والشــاطبي في الحــرز لقالــون التقليــل في (ها)و(يــا) وقــد نبــه ابــن الجــزري في النشــر أن الفتــح لقالــون هــو الموافــق لطريــق كتابيهمــا.

\* ﴿ ﭑ ﴾ يجــوز الطــول والتوســط في اليــاء مــن (عيــن) لجميــع القــراء.

\* ﴿ ﯣ ﴾ لا إمالة فيها لأحد من القراء لأنها رباعية.

\* ﴿ يَٰأَبَت ﴾ (جميعًا) يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮊ ﮋ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\*﴿ ﯮ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯲ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\*﴿ ﯮ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮦ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء (مع الإمالة) ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﰂ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﯕ ﴾ يقف عليها بالياء أبو عمرو، يعقوب، والباقون بالنون.

\* ﴿ ﭡ ﴾ يقف عليها بالياء أبو عمرو، يعقوب، والباقون بالنون.

\* ﴿ ﯨ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ ﯛ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير ، أبو عمرو ، الكسائي (مع الإمالة) ، يعقوب ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯗ ﴾ (معًا) يقف عليها بالهاء البزي، الكسائي، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯣ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭩ ﴾ لا إمالة فيها لأحد من القراء.

\* ﴿ ﯿ ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب، ويقف عليها باقي القراء بالهاء.

\*﴿ ﭼ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮙ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة وفتح الميم عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﵳ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\* ﴿ ﮓ ﴾ يقف على الألف أبو عمرو، الكسائي (بخلف عنه)، والباقون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي، واختار ابن الجزري -  - في النشر جواز الوقف على الألف وعلى اللام لجميع القراء.

\*﴿ ﮇ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯟ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯼ ﴾ لا إبدال فيها لورش وأبي جعفر.

\* ﴿ ﮣ ﴾ قرأ رويس بزيادة هاء السكت وقفًا، ويلزم من زيادتها إشباع المد قبلها.

\*﴿ ﯮ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭯ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير ، أبو عمرو ، الكسائي (مع الإمالة) ، يعقوب ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭭ ﴾ بتفخيم الراء وترقيقها لجميع القراء وصلاً ووقفًا.

\* ﴿ ﭕ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭑ ﭒ ﭓ ﴾ بإخفاء النون من (سين) وصلاً لجميع القراء عدا أبي جعفر فله إظهارها للسكت.

\* ﴿ ﮑ ﮒ ﴾ أثبت الياء وقفًا: الكسائي، يعقوب.

\*﴿ ﰄ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ أَلَاَ يَسۡجُدُواْ ﴾ قال ابن الجزري -  - في النشر : يقف الكسائي وأبوجعفر ورويس في الاختبار على (ألايا) ويبتدءون( اسجدوا) بهمزة مضمومة على الأمر، على معنى (ألا يا هؤلاء).

\* ﴿ ﭡ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﭼ ﴾ فيها وجهان للقراء العشرة: 1-إبدال همزة الوصلألفاً مع المد المشبع. 2- تسهيلها من غير إدخال.

\* ﴿ ﮍ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء ، والباقون بالتاء.

\*﴿ ﭱ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*﴿ ﰇ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*﴿ ﮇ - ﮉ ﴾ يقف عليهما بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮛ ﴾ لا إبدال فيها لورش وأبي جعفر.

\* ﴿ يَٰأَبَت ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* يجوز لابن كثير الإشباع والتوسط في الياء من ﴿ ﯬ ﴾.

\*﴿ ﯩ ﯪ ﯫ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﭳ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\*﴿ ﯶ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﮯ- ﯢ ﴾ بالوقــف في الاختبــار عــلى الــكاف لأبــي عمــرو، وعــلى اليــاء للكســائي، وباقــي القــراء بالوقــف علــى آخــر الكلمــة، وذكــر ابــن الجــزري -  - أن الأوَلــى لجميــع القــراء الوقــف علــى آخــر الكلمــة.

\*﴿ ﭕ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ المٓٓ احََسِبَ ﴾ بإشباع مد (م) وقصره لورش وصلاً نظرًا للنقل

\* ﴿ ءَايَتٞ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، الكسائي (مع الإمالة)، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮟ ﴾ يقف عليها بالياء أبو عمرو، يعقوب، والباقون بالنون.

\* ﴿ ﯙ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء، ولا يرقق راءها ورش.

\* ﴿ ﯾ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯧ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭩ ﴾ وقف عليها بالياء الكسائي، يعقوب.

\* ﴿ تَهۡدِ ﴾ وقف عليها بالياء حمزة.

\* ﴿ ﮃ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭸ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮍ ﴾ لا يميلها حمزة.

\* ﴿ ﰄ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯬ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ٱلۡغُرُفَتِٰ - ٱلۡغُرۡفَتِ ﴾ يقف عليها جميع القراء بالتاء.

\* ﴿ ﯴ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮄ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯭ - ﯲ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﳜ -ﭮ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ يَخۡصِّمُونَ ﴾ يجوز لقالون إسكان الخاء أيضًا، كما نص عليه الداني في التيسير.

\* ﴿ ﰉ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ يَٰأَبَت ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، ابن عامر، أبو جعفر، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭖ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء (مع الإمالة) ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ يُؤۡتِ ﴾ أثبت الياء وقفًا : يعقوب.

\* ﴿ ﮆ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ ﭓ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭥ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ وَٱلَاِشۡرَاقِ ﴾ لا يرقق ورش الراء لمجيء حرف الاستعلاء بعدها.

\* ﴿ ﭟ ﴾ لا يميلها حمزة.

\* ﴿ ﭵ ﭶ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﭣ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة وفتح الميم عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﭥ ﴾ يجوز لقالون وأبي عمرو وشعبة إسكان العين أيضًا ، كما نص عليه الداني في التيسير.

\* ﴿ ﮦ ﮧ ﴾ يجوز للسوسي حذف الياء وقفًا، كما نص عليه الداني في التيسير والمفردات.

\* ﴿ ﯜ - ﯣ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯾ ﴾ قرأ رويس بزيادة هاء السكت وقفًا، ويلزم من زيادتها إشباع المد قبلها.

\* ﴿ ﮧ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯫ ﴾ إثبات الياء لقالون وصلاً أحد الوجهين في التيسير والشاطبية كما ذكر ذلك ابن الجزري -  - في النشر وأشار إليه في الطيبة.

\* ﴿ ﯻ ﴾ إثبات الياء لقالون وصلاً أحد الوجهين في التيسير والشاطبية كما ذكر ذلك ابن الجزري -  - في النشر وأشار إليه في الطيبة.

\* ﴿ ﭘ ﭙ - ﭯ ﭰ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة فيهما.

\* ﴿ ﮃ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\*﴿ ﯳ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\*﴿ ﭛ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭓ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* يجوز لابن كثير الإشباع والتوسط في الياء من ﴿ ٱلَّذَيۡٓنِّ ﴾.

\* ﴿ ثَمَرَتٖ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯘ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭓ ﴾ يجوز الطول والتوسط في الياء من (عين) لجميع القراء.

\* ﴿ ﭓ ﴾ لا تقليل فيها لورش.

\* ﴿ ﯘ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮎ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة عند الابتداء بها.

﴿ ﷇ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

﴿ وَيُعَذِّبۡ مَن ﴾صحّح ابن الجزري- - في النشر وجهي الإظهار والإدغام لَابن كثير، ونبّه أن الإظهار هو مايوافق طريق الشاطبية والتيسير.

\* ﴿ رَحۡمَتَ - وَرَحۡمَتُ ﴾ يقف عليهما بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ نَذۡهَبَنۢ ﴾ يقف عليها رويس بالألف.

\* ﴿ ﯺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ يَٰأَيُّهَ ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب، ويقف عليها باقي القراء بالهاء.

\* ﴿ ﯺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭭ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭑ ﭒ ﭓ ﴾ بفتح الميم وإسقاط همزة الوصل من اسم الجلالة لجميع القراء وصلاً مع إشباع مد (مـ) وقصره.

\* ﴿ ﯺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* يقصر ورش الياء المبدلة بعد همزة الوصل في ﴿ ﯞ ﴾ عند الابتداء بها قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯶ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮄ ﴾ لا إبدال فيها لورش وأبي جعفر.

\* ﴿ ﮮ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯗ ﴾ اتفق القراء على ضم الهمزة وفتح الميم عند الابتداء بها.

\* ﴿ ﭭ ﭮ ﴾ أوجــه الابتــداء بـــ﴿ ﭮ ﴾: قالــون لــه ثلاثــة أوجــه: ﴿ ﱨ ﴾، ﴿ ٱلــُؤۡلَىٰ ﴾، ﴿ لــُؤۡلَىٰ ﴾. ورش لــه وجهــان: ﴿ ٱلُــولَىٰ ﴾، ﴿ لُولَىٰ ﴾. أبو عمــرو، أبو جعفــر، يعقوب هــم ثلاثــة أوجــه: ﴿ ﱨ ﴾، ﴿ ٱلُــولَىٰ ﴾، ﴿ لُــولَىٰ ﴾. بقيــة القــراء: ﴿ ﭮ ﴾.

\* ﴿ ﯮ ﴾ أثبــت اليــاء وقفًــا: يعقــوب.

\* ﴿ ﮠ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﯓ ﮀ ﴾ لورش مع مد البدل خمسة أوجه: إبدال الهمزة الثانية مع الإشباع والقصر، تسهيلها مع ثلاثة البدل.

\* ﴿ ﭺ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* لا يغلظ ورش اللام في ﴿ ﯓ ﴾.

\* ﴿ ﭴ ﴾ لا يقللها ورش.

\* ﴿ ﭴ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ ﮣ ﴾ يقف عليها بالألف أبو عمرو، الكسائي، يعقوب، ويقف عليها باقي القراء بالهاء.

\* ﴿ ﮚ ﮛ ﴾ وافق (رويسٌ) (ورشًا) في النقل.

\* ﴿ ﮪ ﴾ إذا ضَمَّ الكسائي الميم في هذا الموضع فإنه يكسر الميم في الموضع الثاني، وإذا كسر الميم في هذا الموضع ضَمَّ الميم في الموضع الثاني.

\* ﴿ ﮪ ﴾ إذا كسر الكسائي الموضع الأول فله الضم هنا، وإذا ضم الموضع الأول فله الكسر هنا.

\* ﴿ فَظَلۡتُمُۥ ٓتَّفَكَّهُونَ ﴾ ذكر الشاطبي تشديدها للبزي (بخلف عنه).

\* ﴿ ﭒ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮑ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮣ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير ، أبو عمرو ، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه) ، يعقوب ، والباقون بالتاء.

\* ﴿ مَعۡصِيَتِ ﴾ (معًا) يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮌ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮞ ﴾ (معًا) الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﯫ ﴾ لا يميلها حمزة لأنها رباعية.

\* ﴿ ﰗ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﰉ ﴾ لا يقللها ورش.

\* ﴿ ﯞ ﯟ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ٱلَّٰٓىۡ يئَسِۡنَ ﴾ المأخوذ به من الشاطبية لأبي عمرو والبزي الإظهار، ويكون مع سكتة لطيفة، وقد صحح ابن الجزري -  - وجه الإدغام لهما كما في النشر.

\* ﴿ ﮓ ﴾ يقف عليها بالياء أبو عمرو، يعقوب، والباقون بالنون.

\* ﴿ ﭼ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولَاً واحدًا.

\*﴿ أنصَاريَِ ﴾ لَا يقللها ورش.

\* ﴿ ﭓ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﭛ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء (مع الإمالة)، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮔ ﴾ (جميعًا) يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة بخلف عنه)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯧ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير، أبو عمرو، الكسائي (مع الإمالة)، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﮨ ﮩ ﴾ يضم البزي الدال ويشدد تاء المضارعة وصلًا، أما السوسي فيدغم الدال في التاء مع (القصر والتوسط والإشباع) وصلًا.

\* ﴿ ﮠ ﮡﮢ ﴾ إذا قرأنا لورش بالنقل فيها تعيّن له الإدغام في ﴿ ﯵ ﯶ ﯷﯸ ﴾، وإذا قرأنا له بالتحقيق في ﴿ ﮠ ﮡﮢ ﴾ تعيّن له الإظهار في ﴿ ﯵ ﯶ ﯷﯸ ﴾.

\* ﴿ ﯽ ﴾ يقف على الألف أبو عمرو، الكسائي بخلف عنه، والباقون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي، واختار ابن الجزري -  - في النشر جواز الوقف على الألف وعلى اللام لجميع القراء.

\* ﴿ ﯵ ﴾ يقف عليها بالهاء ابن كثير ، أبو عمرو ، الكسائي (مع الإمالة) ، يعقوب، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﯖ ﴾ اتفق القراء على رفعها.

\* ﴿ ﭜ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮯ ﴾ بالنقل لورش وابن وردان وصلًا ووقفًا، ويجوز الابتداء لهما بهمزة الوصل أو بحذفها.

\* ﴿ ﭣ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﰂ - ﰇ ﴾ بقصــر مــد البــدل لــورش قــولًا واحــدًا.

\* اختــار بعــض أهــل الأداء عنــد الوصــل بيــن ســورتي المدثــر والقيامــة البســملة لمــن ســكت مــن القــراء وهــم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب، واختاروا السكت لمن وصل منهم وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، يعقوب، خلف.

\*لا يرقق ورش الراء من﴿ ﭷ ﴾ لمجىء حرف الاستعلاء بعدها.

\* ﴿ ﰉ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮍ- ﮣ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﮗ ﴾ يقف عليها بالهاء الكسائي (مع الإمالة)، والباقون بالتاء.

\* ﴿ ﭒ ﴾ بالإدغام الكامل من طريق الشاطبية والتيسير.

\* ﴿ ﭑ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﭔ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* ﴿ ﯿ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* ﴿ ﭮ ﴾ بقصر الواو الأولى لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮎ ﴾ لا يقللها ورش.

\* ﴿ ﮎ ﴾ أثبت الياء وقفًا: يعقوب.

\* اختار بعض أهل الأداء عند الوصل بين سورتي الانفطار والمطففين البسملة لمن سكت من القراء وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب، واختاروا السكت لمن وصل منهم وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، يعقوب، خلف.

\* ﴿ ﯥ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﮍ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﭥ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه)، يعقوب.

\* اختار بعض أهل الأداء عند الوصل بين سورتي الفجر والبلد البسملة لمن سكت من القراء وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب، واختاروا السكت لمن وصل منهم وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، يعقوب، خلف.

\* إذا جاء حرفُ لين قبل الحرف المدغم إدغامًا كبيرًا نحو : ﴿ حَيۡثُ شِيتُمَا ﴾ جاز فيه القصر والتوسط والإشباع.

\* اختار بعض أهل الأداء عند الوصل بين سورتي العصر والهمزة البسملة لمن سكت من القراء وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، يعقوب، واختاروا السكت لمن وصل منهم وهم: ورش، أبو عمرو، ابن عامر، حمزة، يعقوب، خلف.

\* ﴿ ﯫ﴾ بالنقل لابن وردان وقفًا ووصلاً.

\* ﴿ ﰀ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﭱ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ ﭸ ﭹ ﴾ اتفق القراء على إسكان ياء الإضافة.

\* ﴿ ﮱ ﯓ ﴾ يجوز للسوسي تغليظ اللام وترقيقها ، على وجه الإمالة وصلاً.

\* لا يبدل السوسي الهمزة الساكنة في كلمة ﴿ ﶯ ﴾.

\* ﴿ ﯫ ﴾ يجوز لقالون وأبي عمرو وشعبة إسكان العين أيضًا ، كما نص عليه الداني في التيسير.

\* ﴿ ﮥ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﯽ ﴾ يقف على الألف أبو عمرو ، الكسائي (بخلف عنه) ، والباقون على اللام وهو الوجه الثاني للكسائي ، واختار ابن الجزري -  - في النشر جواز الوقف على الألف وعلى اللام لجميع القراء.

\* ﴿ ﭽ ﴾ بقصر مد البدل لورش قولًا واحدًا.

\* ﴿ حَصِرَتٗ ﴾ يقف عليها يعقوب بالهاء.

\* ﴿ ﮇ ﴾ الوقف عليها بهاء السكت للبزي (بخلف عنه) ، يعقوب.

\* ﴿ ﭧ ﴾ يقف الكسائي عليها بالهاء (مع الإمالة) ، والباقون بالتاء.

\* لَا يرقق ورش الراء في ﴿ ﭘ ﴾ لمجيء حرف الاستعلاء بعدها.