

音乐笔记

郑华

2019 年 7 月 29 日

第一章 看谱唱歌、乐理基础

1.1 音名、唱名、音符、休止符、拍号

常用符号表示记号：<https://blog.csdn.net/chuchus/article/details/46042673>

唱名、音名、级音、属名

表 1.1: 音名唱名等对应表

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
级音	1 级音	2 级音	3 级音	4 级音	5 级音	6 级音	7 级音
属名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

音组



图 1.1: 音组示例

小字一组对应 1,2,3,4,5,6,7

音符、休止符

全音符、2 分、4 分、8 分、16 分、32 分。具体的是 1 对 2 的关系，一个全音符等于两个 2 分音符，以此类推。

音 符	簡 譜 (以 D ₄ 爲例)	休 止 符	簡 譜
全音符 	1 - - -	全休止符 	0 0 0 0
二分音符 	1 -	二分休止符 	0 0
四分音符 	1	四分休止符 	0
八分音符 	<u>1</u>	八分休止符 	<u>0</u>
十六分音符 	<u>1</u>	十六分休止符 	<u>0</u>

图 1.2: 音符与休止符表示记号

拍号 (拍子记号)

每小节有几拍，如 $\frac{3}{4}$ (每小节有 3 拍，每个 4 分音符当一拍)、 $\frac{2}{2}$ (每小节有 2 拍，每个 2 分音符当一拍) 等。

节拍

一个 8 分音符 (x) 为半拍，记为 \ 或者 /

一个四分音符 (x) 为一拍，记为 \ / 大

一个二分音符 (x-) 记为两拍，记为 \ / \ / 大大

一个全音符 (x---) 记为 4 拍，记为 \ / \ / \ / \ / 大大大大

半音

只有 3-4, 7- $\hat{1}$ 是半音。

对应于钢琴上的相邻键。

对应于吉他上的相邻品。



图 1.3: 全音半音演示

反复记号，附点音符

吉他谱中常用反复标记

反复类型	反复标记	弹奏顺序
从头反复标记	 : A B C : 	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
从头反复标记	$\text{ A B C }^{\text{D. C.}}$	$A \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
部分反复标记	 A B : C D : 	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow D$
部分反复标记	$\text{ A B C D }^{\text{D. S.}}$	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow D$
不同结尾反复标记	$\text{A B C D : }^{\text{r1}} \text{E F }^{\text{r2}}$	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow E \rightarrow F$
跳跃标记	$\oplus \quad \oplus$	位于标记之间的部分跳出弹奏

图 1.4: 重复标记

音程

用“度”来表示。

音数	度数	性质	举 例
0	一	纯一度	1-1 2-2 3-3 4-4 5-5 6-6 7-7
$\frac{1}{2}$	二	小二度	3-4 7-1
1	二	大二度	1-2 2-3 4-5 5-6 6-7
$1\frac{1}{2}$	三	小三度	2-4 3-5 6-1̇ 7-2̇
2	三	大三度	1-3 4-6 5-7
$2\frac{1}{2}$	四	纯四度	1-4 2-5 3-6 5-1̇ 6-2̇ 7-3̇
3	四	增四度	4-7
$3\frac{1}{2}$	五	纯五度	1-5 2-6 3-7 4-1̇ 5-2̇ 6-3̇
3	五	减五度	7-4̇
4	六	小六度	3-1̇ 6-4̇ 7-5̇
$4\frac{1}{2}$	六	大六度	1-6 2-7 4-2̇ 5-3̇
5	七	小七度	2-1̇ 3-2̇ 5-4̇ 6-5̇ 7-6̇
$5\frac{1}{2}$	七	大七度	1-7 4-3̇
6	八	纯八度	1-1̇ 2-2̇ 3-3̇ 4-4̇ 5-5̇ 6-6̇ 7-7̇

图 1.5: 音程示例

口诀：“一四五八无大小，二三六七没有纯”。

协和音程 欢快、明亮

- 极协和音程 (纯 1 度 (1-1)、纯 8 度 (1-1̇))
- 完全协和音程 (纯 4 度 (1-4)、纯 5 度 (1-5))
- 不完全协和音程 (大三小三度、大 6 小 6 度)

非协和音程 悲伤、紧张

- 大 2、小 7
- 小 2、大 7
- 增 4、减 5 音程

1.1.1 和弦

由三个或三个以上的音按照一定的音程关系叠加构成的一种组合方式。

3 和弦 由三个音按照三度音程叠加构成，以根音的名称来命名。

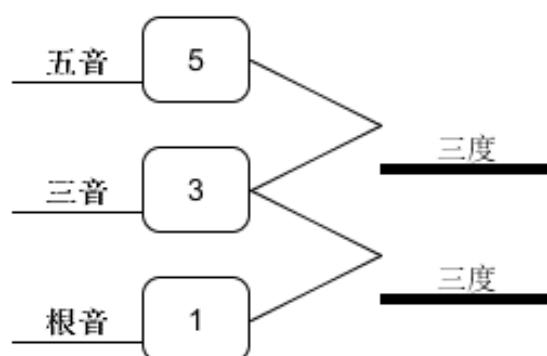


图 1.6: 三和弦构成与名称

常用的三和弦有以下 4 种：

- **大三和弦**：根音与三音音程为大三度、三音与五音音程为小三度
- **小三和弦**：根音与三音音程为小三度、三音与五音音程为大三度
- **增三和弦**：根音与三音，三音与五音都是大三度
- **减三和弦**：根音与三音，三音与五音都是小三度

7 和弦 由四个音按三度叠置而成的一种和弦，其显著特点是根音（最低音）与冠音（最高音）音相距为七度，故名七和弦，其不协和性及紧张度来自七音。

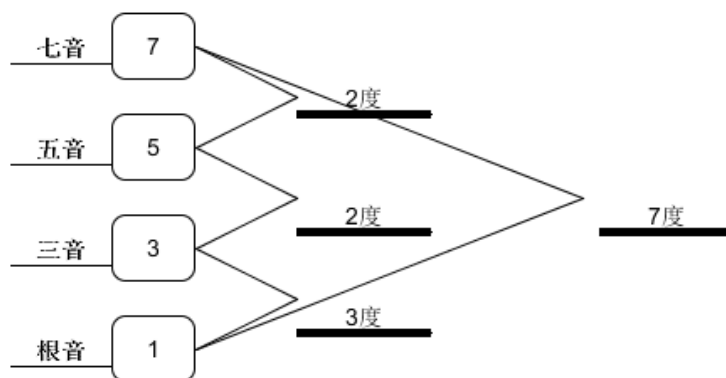


图 1.7: 7 和弦构成与名称

七和弦共有七类

- **大小七和弦**：以大三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。因为在和声大小调、自然大调旋律小调中常常以属音作为根音，因此它也称为属七和弦。
- **大七和弦**：以大三和弦为基础，根音与七音相距为大七度的和弦。
- **小七和弦**：以小三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。
- **小大七和弦**：以小三和弦为基础，根音与七音相距为大七度的和弦。
- **减七和弦**：以减三和弦为基础，根音与七音相距为减七度的和弦。
- **减小七和弦（半减七和弦）**：以减三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。因为它经常以导音作为根音，所以它也称为导七和弦。
- **增小七和弦**：以增三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦。
- **增大七和弦**：以增三和弦为基础，根音与七音相距为大七度的和弦。

5 和弦-万能和弦 就是原位三和弦，**省略三音**的和弦

如 1 3 5 省略 3 后 1 5，也就是 C5 和弦 (根音为 C)

1.1.2 调式

以一个音为主音 (第 1 音，起音)，按照一定的音程度数关系排列起来形成的音列。

大调 1234567 的半音全音间隔如上，既 全全半全全全半，音感比较欢快。以 1 为主音

小调 1234567 的半音全音间隔的排列为：全半全全半全全，音感比较忧伤。以 6 为主音
还有就是常看到谱上有什么 C 调 E 调 (起音) 之类的是什么意思：

- 1 2 3 4 5 6 7 $\hat{1}$ C 大调以 1(C) 音为调起唱
- 5 6 7 1 2 3 $\#4$ 5 G 大调以 5(G) 音为调起唱

变调夹的作用就是不改变指法变调, 既如果是 D 调，则夹 1 品，从 2 品用 C 调的指法弹就好了。

1.2 吉他常用和弦

A A7 Am Am7

B7 Bm Bm7

C C7

D D7 Dm Dm7

E E7 Em

F Fmaj7

G G7

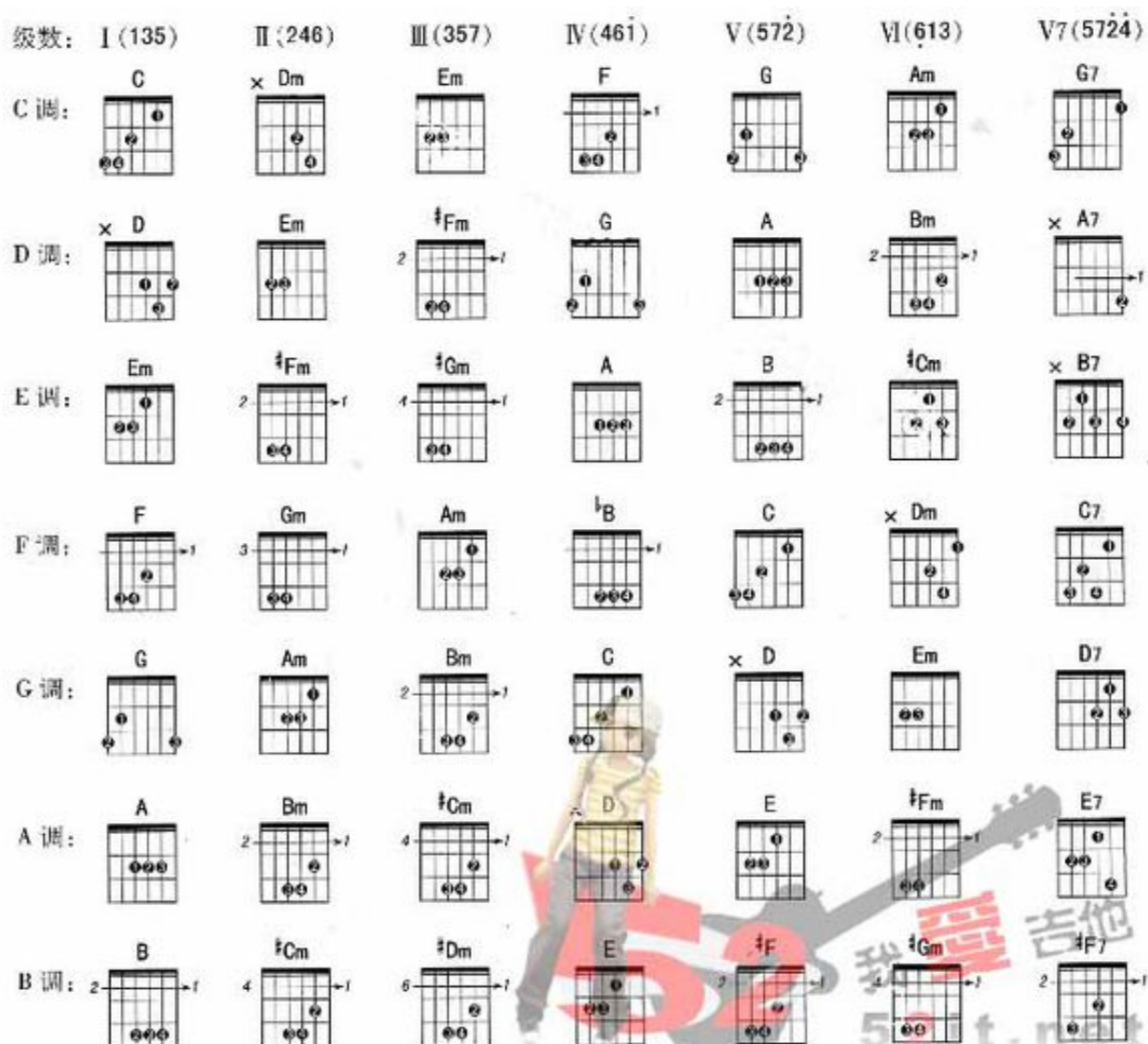


图 1.8: 常用和弦

第二章 弹奏-练习

2.1 阿瓜多右手练习

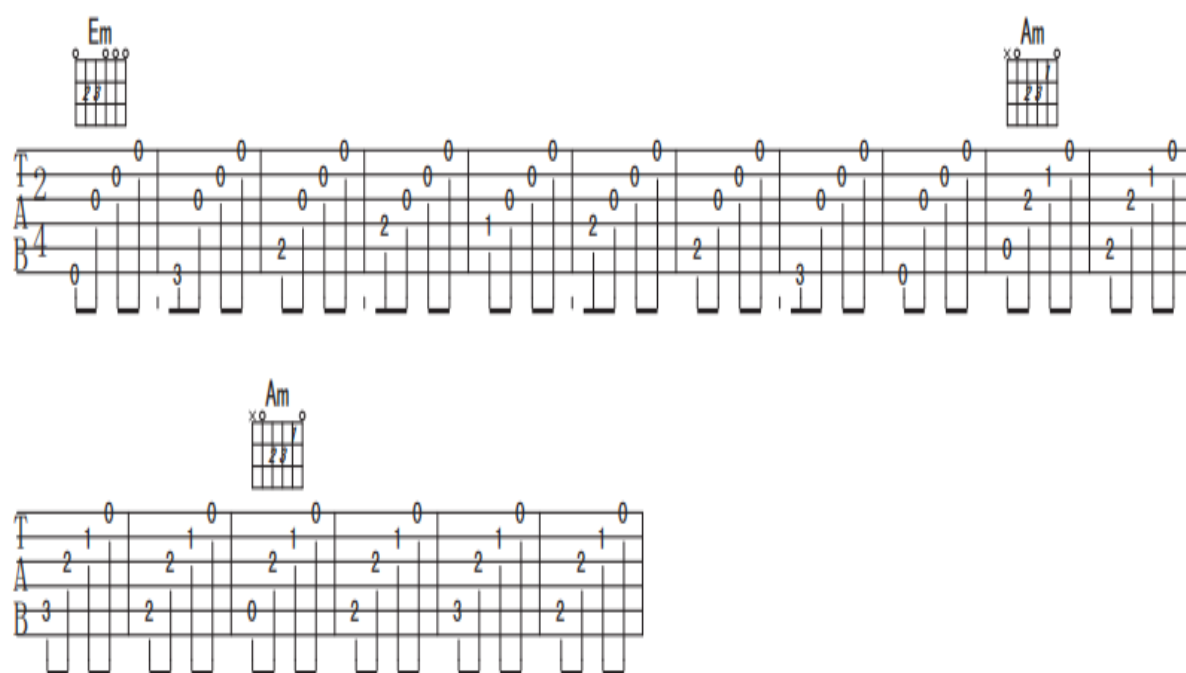


图 2.1: 阿瓜多右手练习琴谱

Em 6321 | Em + 6 弦 3 品 6321 | Em 5321 | Em 4321 | Em-无名指 + 食指 4 弦 1 品 4321 |
Em 4321 | Em 5321 | Em+6 弦 3 品 6321 | Em 6321 |

Am 5321 | Am-中指 +5 弦 2 品 5321 | Am-中指 +5 弦 3 品 5321 | Am-中指 +5 弦 2 品 5321
| Am 5321

2.2 蜘蛛爬弦练习

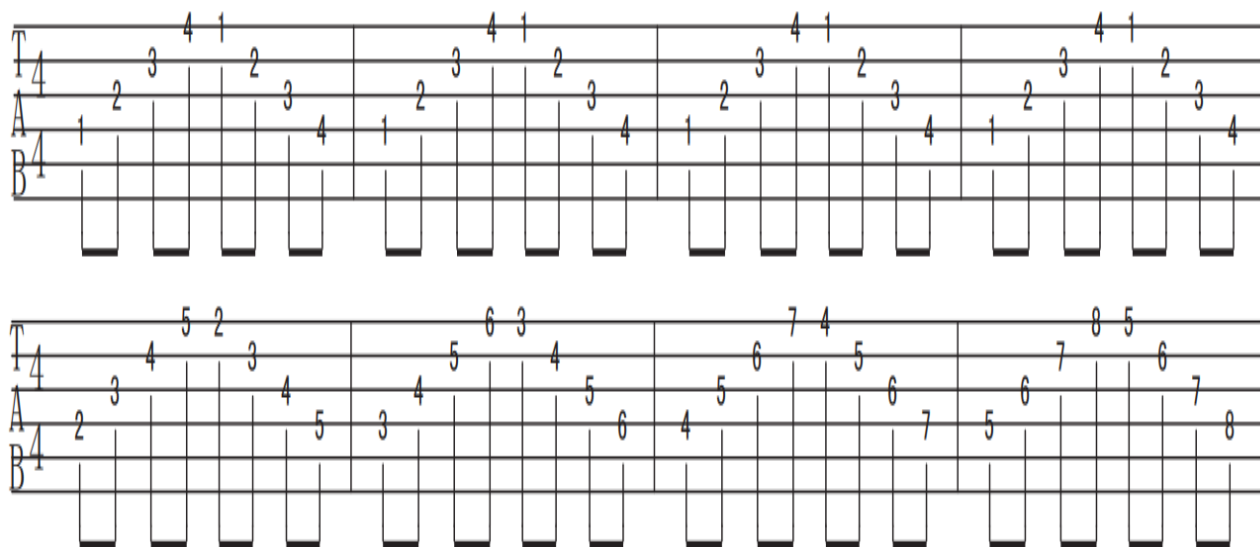


图 2.2: 蜘蛛左手稳定性练习

2.3 滑弦练习



图 2.3: 从几品滑到几品

2.4 击勾弦练习

2.5 半音阶练习

The image displays six sets of musical notation for half-tone scale exercises on a three-string guitar (T, A, B strings). Each set is divided into four measures and includes fingerings for each note.

- Exercise 1:** Ascending and descending scale using fingers 1, 2, 4, 3. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.
- Exercise 2:** Ascending and descending scale using fingers 1, 3, 2, 4. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.
- Exercise 3:** Ascending and descending scale using fingers 1, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.
- Exercise 4:** Ascending and descending scale using fingers 4, 3, 2, 1. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.
- Exercise 5:** Ascending and descending scale using fingers 4, 3, 1, 2. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.
- Exercise 6:** Ascending and descending scale using fingers 4, 1, 3, 2. Measures 1-3 show the full scale on each string, while Measure 4 shows the final descending half-step.

图 2.4: 半音阶 6 种练习

2.6 抓拍弦练习

2.7 右手节奏型练习

G Em C D

T4
A4
B4

两个音同时弹响

同时弹响

G Em C D

T4
A4
B4

G Em C D

T4
A4
B4

G Em C D

T4
A4
B4

图 2.5: 右手节奏型练习

2.8 扫弦节奏型练习

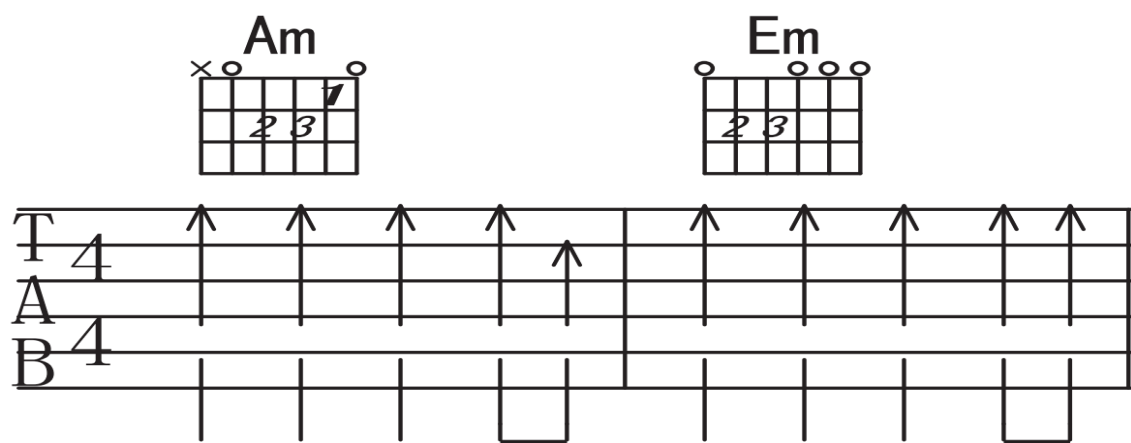


图 2.6: 扫弦节奏-前 4 后 8

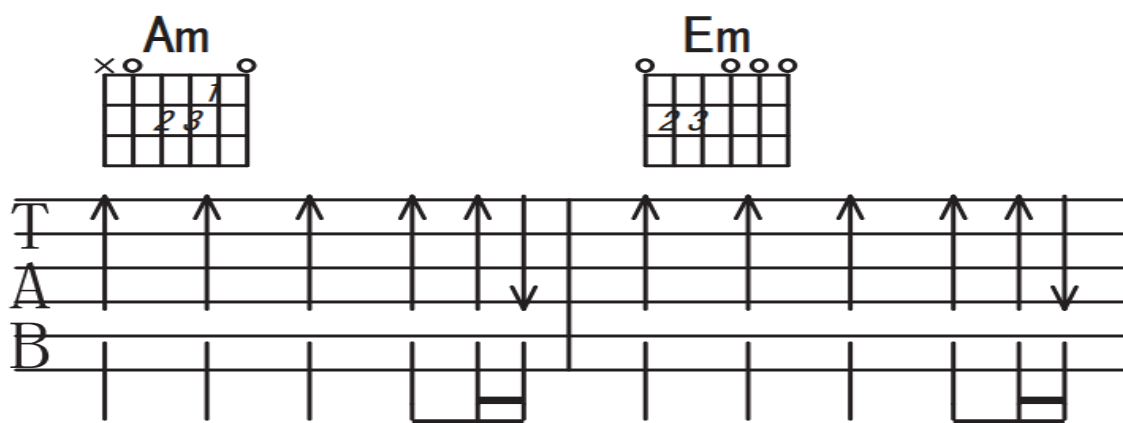


图 2.7: 扫弦节奏-前 8 后 16

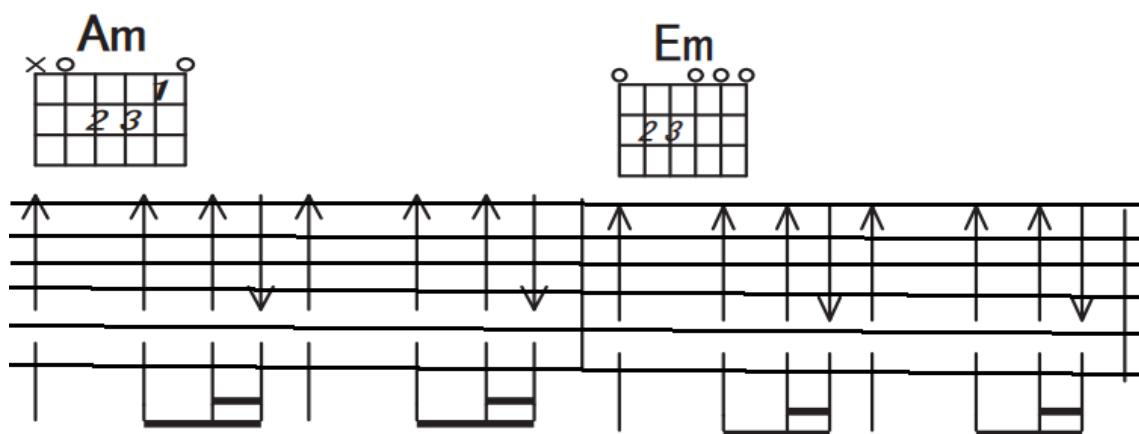


图 2.8: 扫弦节奏-double 前 8 后 16

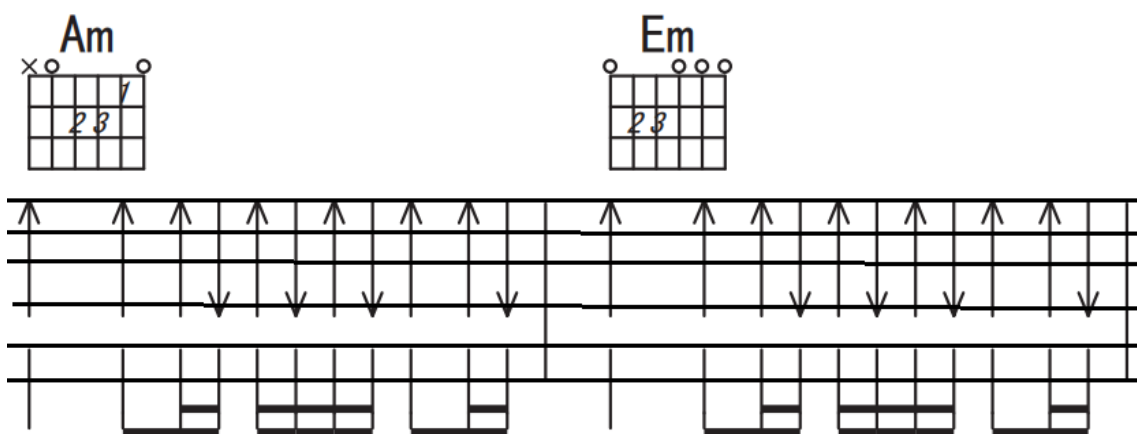


图 2.9: 扫弦节奏-前 8 后 16 + 4 个 16

第三章 音阶、吉他技巧

3.1 音阶

http://blog.sina.com.cn/s/blog_498290330100qlqm.html#cmt_531ABEEB-7F000001-8764BD21-8

<https://zhidao.baidu.com/question/553754625471741892.html>

3.1.1 Mi(3) 型音阶



图 3.1: Mi 型音阶左手按法

Mi 型音阶就是左手指按第六弦的任何一格，并将此格定为 3 (Mi)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。上图中形成的是 D 大调音阶或 Bm 小调音阶。

这样我们就可以推出 C 调在 0 把位，E 调在第四把位，G 调在第七把位，A 调在第九把位。

把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 Mi 型的音阶。

3.1.2 So(5) 型音階

		5		6		第一弦
		2		3	4	第二弦
6			7	1		第三弦
3	4			5		第四弦
7	1			2		第五弦
	5			6		第六弦
食指	食指		中指	无名指	小指	

图 3.2: So 型音阶左手按法

S0 型音阶就是左手指按第六弦的任何一格，并将此格定为 5 (So)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。上图中形成的是 C 大调音阶或 Am 小调音阶。

这样我们就可以推出 **bB** 调在 0 把位，**D** 调在第四把位，**F** 调在第七把位，**G** 调在第九把位。

把位确认以后，左手指法按上图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 So 型的音阶。练习方法同 Mi 型

3.1.3 La(6) 型音阶

	6		7	1	第一弦
	3	4		5	第二弦
7	1		2		第三弦
	5		6		第四弦
	2		3	4	第五弦
	6		7	1	第六弦
食指	食指	中指	无名指	小指	

图 3.3: La 型音阶左手按法

La 型音阶就是左手指按第六弦的任何一格，并将此格定为 6 (La)，然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。La 型指法是非常重要的。

3.1.4 Si(7) 型音阶

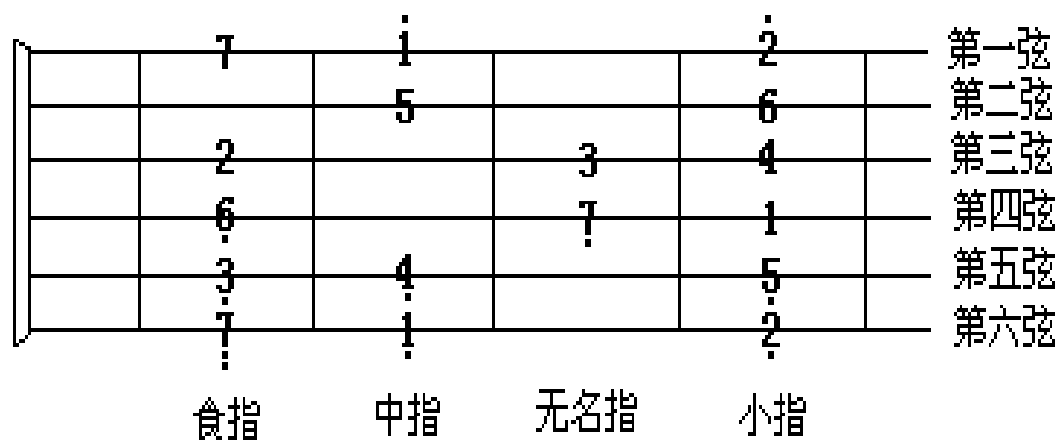


图 3.4: Si 型音阶左手按法

Si 型音阶就是左手指按第六弦的任何一格，并将此格定为 7（Si），然后按音阶规律在这把位上形成调性音阶。上图中形成的是 G 大调音阶或 Em 小调音阶。

这样我们就可以推出 F 调在 0 把位，A 调在第四把位，B 调在第七把位，D 调在第九把位。

把位确认以后，左手指法按图，不可以跨品。我们以食指为基准就可以很轻松的弹出 Mi 型的音阶。

3.1.5 各调各型音阶关联关系示例

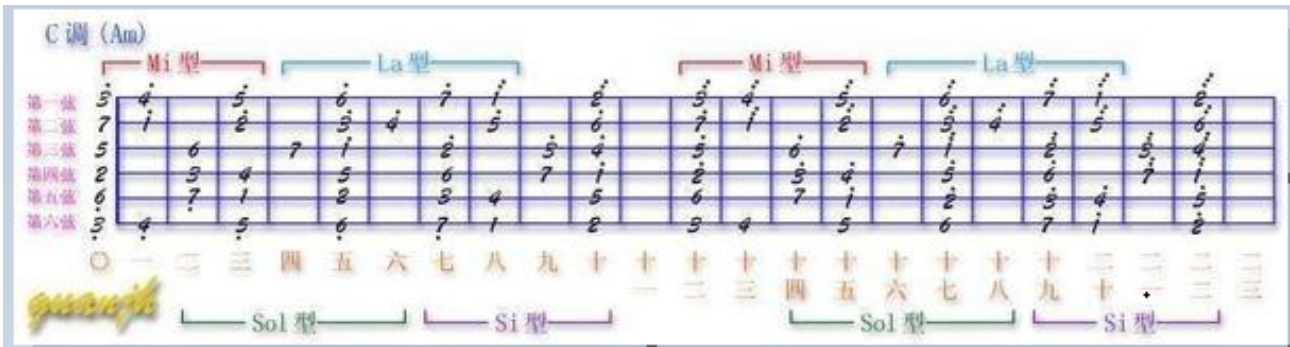


图 3.5: C 调各音阶联系示例

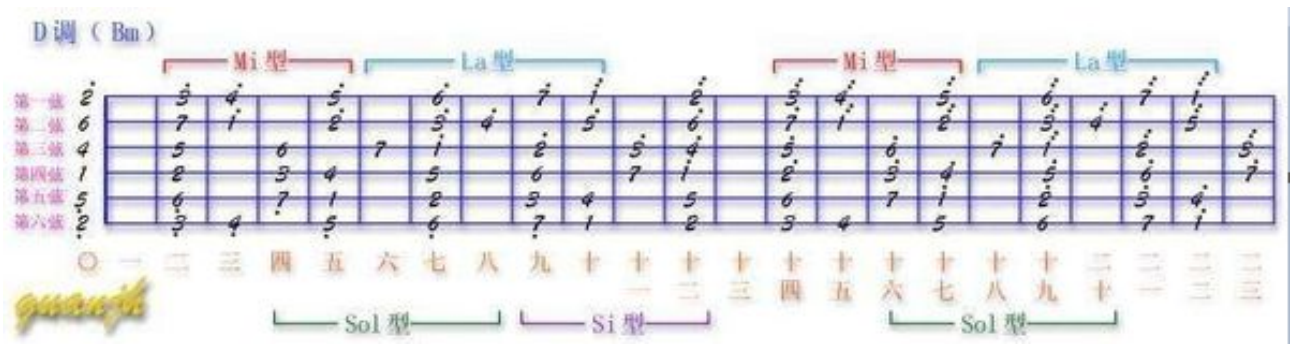


图 3.6: D 调各音阶联系示例

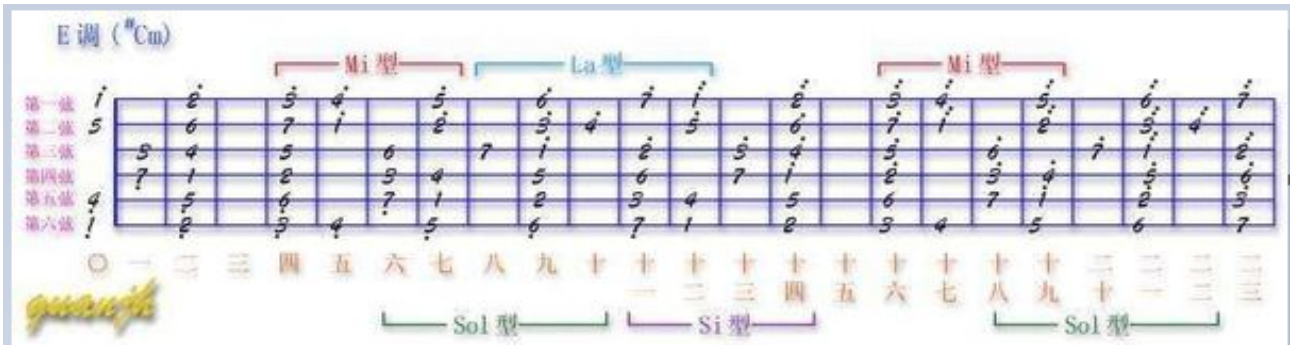


图 3.7: E 调各音阶联系示例

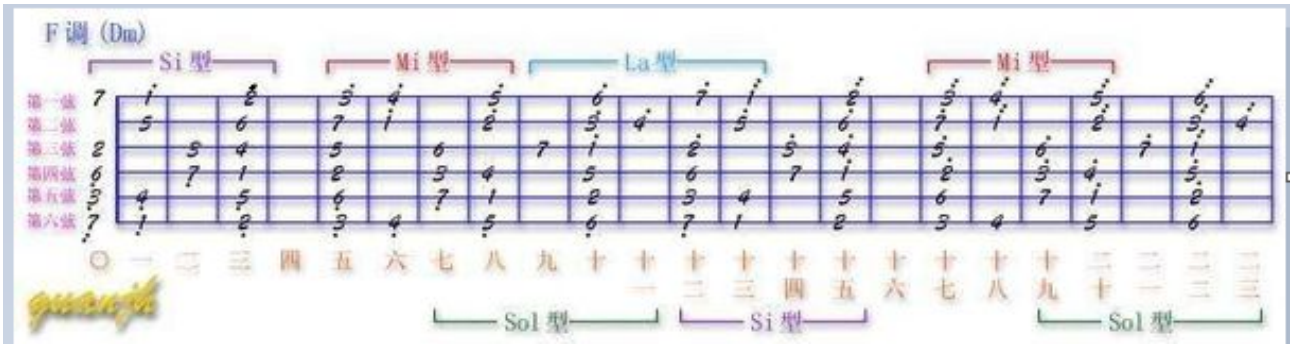


图 3.8: F 调各音阶联系示例

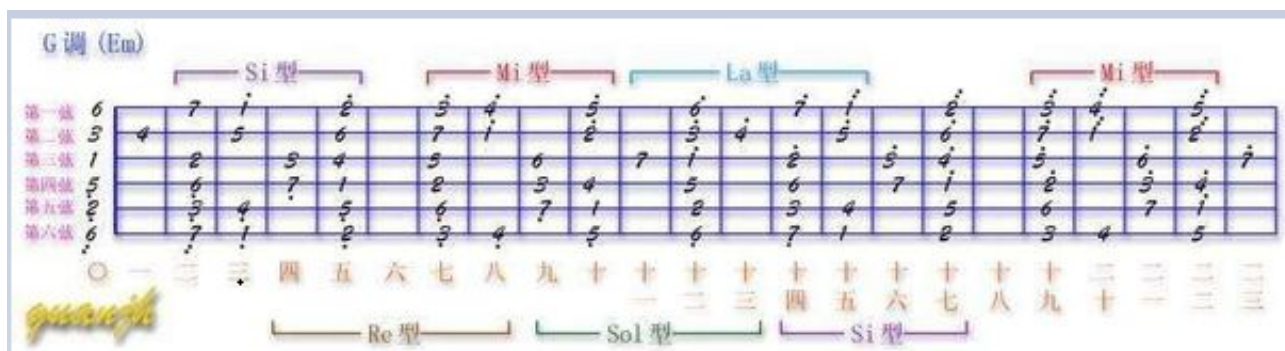


图 3.9: G 调各音阶联系示例

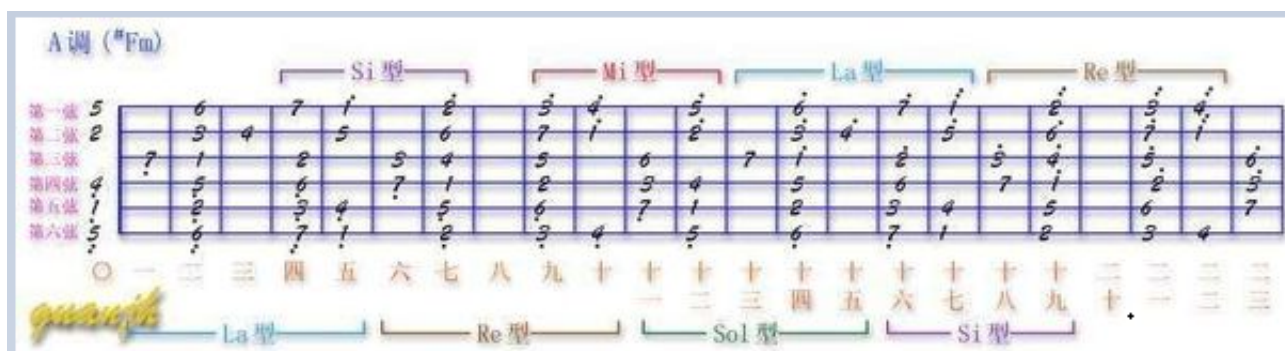


图 3.10: A 调各音阶联系示例

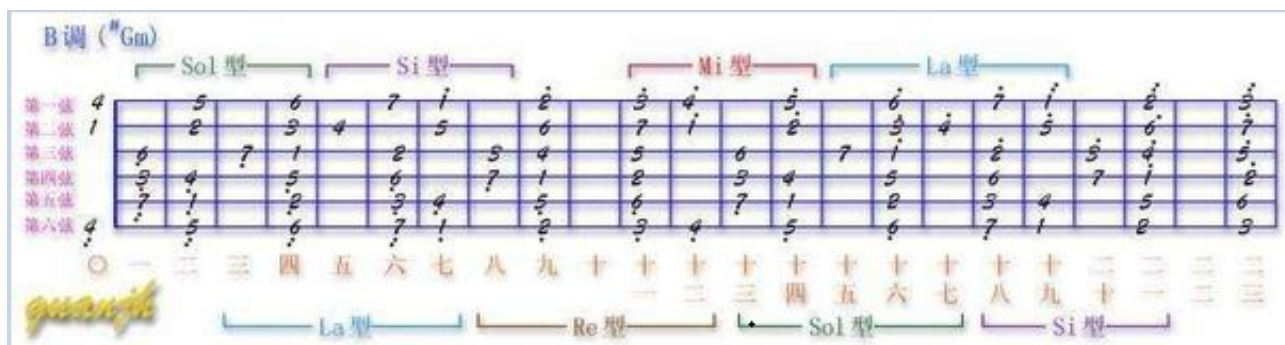


图 3.11: B 调各音阶联系示例

3.2 吉他和弦的 CAGED 系统

3.3 吉他技巧

3.3.1 击弦

3.3.2 琶音

分解和弦逐个音弹，但是不能太慢也不能太快。

3.3.3 右手切音