

音乐笔记

郑华

2019 年 3 月 31 日

第一章 看谱唱歌、乐理基础

1.1 音名、唱名、音符、休止符、拍号

常用符号表示记号：<https://blog.csdn.net/chuchus/article/details/46042673>

唱名

do(1) re(2) mi(3) fa(4) sol(5) la(6) si(7)

音名

C D E F G A B

音符、休止符

全音符、2 分、4 分、8 分、16 分、32 分。具体的是 1 对 2 的关系，一个全音符等于两个 2 分音符，以此类推。

音 符	简 谱 (以 Do 为例)	休 止 符	简 谱
全音符 	1 - - -	全休止符 	0 0 0 0
二分音符 	1 -	二分休止符 	0 0
四分音符 	1	四分休止符 	0
八分音符 	<u>1</u>	八分休止符 	<u>0</u>
十六分音符 	<u>1</u>	十六分休止符 	<u>0</u>

图 1.1: 音符与休止符表示记号

拍号 (拍子记号)

$\frac{\text{每小节有几拍}}{\text{x 分音符当 1 拍}}$, 如 $\frac{3}{4}$ (每小节有 3 拍, 每个 4 分音符当一拍)、 $\frac{2}{2}$ (每小节有 2 拍, 每个 2 分音符当一拍) 等.

节拍

一个 8 分音符 (x) 为半拍, 记为 \ 或者 /

一个四分音符 (x) 为一拍, 记为 \ / 大

一个二分音符 (x-) 记为两拍, 记为 \ / \ / 大大

一个全音符 (x---) 记为 4 拍, 记为 \ / \ / \ / \ / 大大大大

半音

只有 3-4, 7- $\hat{1}$ 是半音。

对应于钢琴上的相邻键。

对应于吉他上的相邻品。



图 1.2: 全音半音演示

反复记号，附点音符

吉他谱中常用反复标记

反复类型	反复标记	弹奏顺序
从头反复标记		A→B→C→A→B→C
从头反复标记		A→B→A→B→C
部分反复标记		A→B→C→D→C→D
部分反复标记		A→B→C→D→C→D
不同结尾反复标记		A→B→C→D→A→B→E→F
跳跃标记		位于标记之间的部分跳出弹奏

图 1.3: 重复标记

音程

用“度”来表示。

小 2 度 -基础 小二度也被称为半音。也是吉他最小的音程单位。

就是同一根琴弦上相邻 (挨着) 的两个品之间。

大 2 度 -基础 大 2 度也被称为全音。

在吉他上就是同一根琴弦上相隔 1 品，如 1 品与 3 品等。

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 3 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是 2 品到下根弦为全音。

小 3 度 -重点 包含一个全音和半音，就是一个全音 + 半音 = 小三度。

在吉他上，就是同一根弦上相隔 3 品，如 1 品与 4 品。

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 2 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是 1 品到下根弦为全音。

大三度 -重点 包含两个全音，就是 $\text{全音} + \text{全音} = \text{大三度}$ ，如 1-3

在吉他上，就是**同一根弦上相隔 4 品**，如 1 品与 5 品。(相隔 2 个品，中间又存一个品，再加 1 个要按的品)

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 1 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是直接到下根弦为全音。

纯四度 包含两个全音和一个半音，就是 $\text{全音} + \text{全音} + \text{半音} = \text{纯四度}$ ，如 1-4

在吉他上，就是**同一根弦上相隔 5 品**，如 1 品与 6 品。

不同的弦则表现为，**相邻两个弦上相同的两个品**。

增四度 & 减五度 继续增加一个半音，就是 $3 \text{ 个全音} = \text{增四度}$ ，1-#4

纯五度 继续增加一个半音，就是 $3 \text{ 个全音} + \text{半音} = \text{纯五度}$ ，如 1-5，2-6

小六度 继续增加一个半音，就是 $4 \text{ 个全音} = \text{小六度}$ ，如 1-b6

大六度 继续增加一个半音，就是 $4 \text{ 个全音} + \text{半音} = \text{大六度}$ ，如 1-6

小七度 继续增加一个半音，就是 $5 \text{ 个全音} = \text{小七度}$ ，如 1-b7

大七度 继续增加一个半音，就是 $5 \text{ 个全音} + \text{半音} = \text{大七度}$ ，如 1-7

纯八度 继续增加一个半音，就是 $6 \text{ 个全音} = \text{八度}$ ，如 1- $\hat{1}$

1.2 吉他常用和弦

A A7 Am Am7

B7 Bm Bm7

C C7

D D7 Dm Dm7

E E7 Em

F Fmaj7

G G7

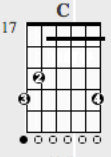
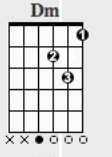
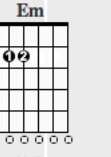
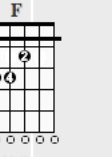
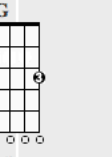
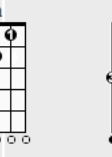
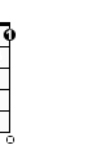
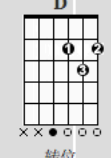
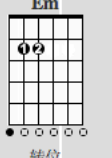
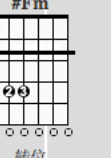
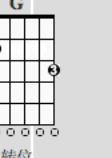
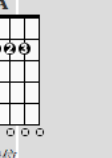
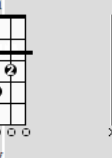
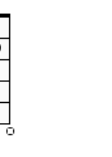
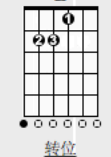
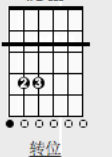
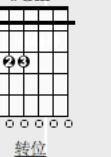
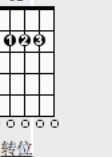
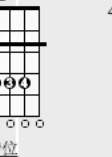
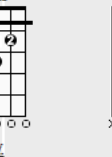

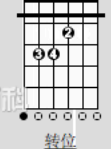
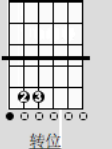
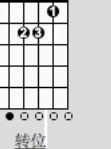
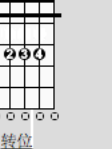
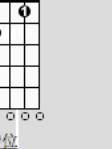
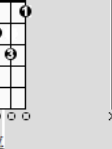
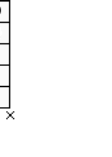
C 调	 17 C 转位	 Dm 转位	 Em 转位	 F 转位	 G 转位	 Am 转位	 G7 转位
D 调	 D 转位	 Em 转位	 #Fm 转位	 G 转位	 A 转位	 Bm 转位	 A7 转位
E 调	 E 转位	 #Fm 转位	 #Gm 4 转位	 A 转位	 B 转位	 #Cm 4 转位	 B7 转位
F 调	 F 转位	 Gm 转位	 Am 转位	 bB 转位	 C 转位	 Dm 转位	 C7 转位

图 1.4: 常用和弦

第二章 钢琴 - 简谱与五线谱的弹奏

第三章 作曲及和弦

3.1 和弦

3.1.1 构成和性质

是由两个或两个以上的音叠加而成的。

3.1.2 大三和弦

根音 + 大三度 + 小三度

1 大三度 3 小三度 5，根音 1 的音名为 C，所以这个大三和弦叫 C 和弦。

5 大三度 7 小三度 2，根音 5 的音名为 G，所以这个大三和弦叫 G 和弦。

3.1.3 小三和弦

根音 + 小三度 + 大三度

6 小三度 1 大三度 3，根音 6 的音名为 A，小三和弦需加脚码_m，所以这个叫A_m 和弦。

3 小三度 5 大三度 7，根音 3 的音名为 E，小三和弦需加脚码_m，所以这个叫E_m 和弦。

3.1.4 七和弦

3.1.5 五和弦

3.1.6 扫弦

和弦外音不能扫。

节奏、强弱、准确

3.1.7 击弦

3.1.8 琶音

3.1.9 右手切音

第四章 和声与编曲

第五章 吉他入门