

# 音乐笔记

郑华

2019 年 2 月 24 日



# 第一章 看谱唱歌、乐理基础

## 1.1 音名、唱名、音符、休止符、拍号

常用符号表示记号：<https://blog.csdn.net/chuchus/article/details/46042673>

### 唱名

do(1) re(2) mi(3) fa(4) sol(5) la(6) si(7)

### 音名

C D E F G A B

### 音符、休止符

全音符、2 分、4 分、8 分、16 分、32 分。具体的是 1 对 2 的关系，一个全音符等于两个 2 分音符，以此类推。

音 符	简 谱 (以 Do 为例)	休 止 符	简 谱
全音符 	1 - - -	全休止符 	0 0 0 0
二分音符 	1 -	二分休止符 	0 0
四分音符 	1	四分休止符 	0
八分音符 	<u>1</u>	八分休止符 	<u>0</u>
十六分音符 	<u>1</u>	十六分休止符 	<u>0</u>

图 1.1: 音符与休止符表示记号

拍号 (拍子记号)

每小节有几拍，如  $\frac{3}{4}$  (每小节有 3 拍，每个 4 分音符当一拍)、 $\frac{2}{2}$  (每小节有 2 拍，每个 2 分音符当一拍) 等。

1.1.1 半音

只有 3-4，7- $\hat{1}$  是半音。

对应于钢琴上的相邻键。

对应于吉他上的相邻品。



图 1.2: 全音半音演示

1.1.2 反复记号，附点音符

吉他谱中常用反复标记

反复类型	反复标记	弹奏顺序
从头反复标记	$\text{  : A   B   C :  }$	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
从头反复标记	$\text{   A   B   D. C.    C   }$	$A \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow C$
部分反复标记	$\text{  A   B   : C   D :  }$	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow D$
部分反复标记	$\text{  A   B   C   D   }$ (with D.S. and repeat sign above C and D)	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow D$
不同结尾反复标记	$\text{A   B   C   D :   E   F   }$ (with first and second endings brackets above C-D and E-F)	$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow E \rightarrow F$
跳跃标记	$\oplus \quad \oplus$	位于标记之间的部分跳出弹奏

图 1.3: 重复标记

### 1.1.3 音程

用“度”来表示。

**小 2 度 -基础** 小二度也被称为半音。也是吉他最小的音程单位。

就是同一根琴弦上相邻 (挨着) 的两个品之间。

**大 2 度 -基础** 大 2 度也被称为全音。

在吉他上就是同一根琴弦上相隔 1 品，如 1 品与 3 品等。

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 3 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是 2 品到下根弦为全音。

**小 3 度 -重点** 包含一个全音和半音，就是一个全音 + 半音 = 小三度。

在吉他上，就是同一根弦上相隔 3 品，如 1 品与 4 品。

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 2 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是 1 品到下根弦为全音。

**大 3 度 -重点** 包含两个全音，就是 全音 + 全音 = 大三度，如 1-3

在吉他上，就是同一根弦上相隔 4 品，如 1 品与 5 品。(相隔 2 个品，中间又存一个品，再加 1 个要按的品)

不同的弦则表现为，6-5-4-3 弦，2-1 弦 1 品到下根弦为全音，而 3-2 弦 则是直接到下根弦为全音。

**纯 4 度** 包含两个全音和一个半音，就是全音 + 全音 + 半音 = 纯四度，如 1-4

在吉他上，就是同一根弦上相隔 5 品，如 1 品与 6 品。

不同的弦则表现为，相邻两个弦上相同的两个品。

**增 4 度 & 减 5 度** 继续增加一个半音，就是 3 个全音 = 增四度，1-#4

**纯 5 度** 继续增加一个半音，就是 3 个全音 + 半音 = 纯 5 度，如 1-5，2-6

**小 6 度** 继续增加一个半音，就是 4 个全音 = 小六度，如 1-b6

**大 6 度** 继续增加一个半音，就是 4 个全音 + 半音 = 大六度，如 1-6

小 7 度 继续增加一个半音，就是 5 个全音 = 小七度, 如 1-b7

大 7 度 继续增加一个半音，就是 5 个全音 + 半音 = 大七度, 如 1-7

纯 8 度 继续增加一个半音，就是 6 个全音 = 八度，如 1- $\hat{1}$

## 第二章 钢琴 - 简谱与五线谱的弹奏





## 第三章 作曲及和弦

### 3.1 和弦

#### 3.1.1 构成和性质

是由两个或两个以上的音叠加而成的。

#### 3.1.2 大三和弦

根音 + 大三度 + 小三度

1 大三度 3 小三度 5，根音 1 的音名为 C，所以这个大三和弦叫 C 和弦。

5 大三度 7 小三度 2，根音 5 的音名为 G，所以这个大三和弦叫 G 和弦。

#### 3.1.3 小三和弦

根音 + 小三度 + 大三度

6 小三度 1 大三度 3，根音 6 的音名为 A，小三和弦需加脚码<sub>m</sub>，所以这个叫A<sub>m</sub> 和弦。

3 小三度 5 大三度 7，根音 3 的音名为 E，小三和弦需加脚码<sub>m</sub>，所以这个叫E<sub>m</sub> 和弦。

#### 3.1.4 七和弦

#### 3.1.5 五和弦

#### 3.1.6 扫弦

和弦外音不能扫。

节奏、强弱、准确

### 3.1.7 击弦

### 3.1.8 琶音

### 3.1.9 右手切音

## 第四章 和声与编曲



## 第五章 吉他入门