

15 Inventionen

Auffrichtige Anleitung,

Wormit denen Liebhabern das Clavires, besonders aber denen Lehrbegierigen, eine deutliche Art gezeiget wird, nicht alleine (1) mit 2 Stimmen reine speilen zu lernen, sondern auch bey weiteren progreßen auch (2) mit dreyen obligaten Partien richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten aber eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorschmack von der Composition zu überkommen.

Joh. Seb. Bach, 1723

Honest method

by which the amateurs of the clavichord—especially, however, those desirous of learning—are shown a clear way not only (1) to learn to play cleanly in two parts, but also, after further progress, (2) to handle three obligate parts correctly and well; and along with this not only to obtain good inventions (ideas) but to develop the same well; above all, however, to achieve a cantabile style in playing and at the same time acquire a strong foretaste of composition.

Joh. Seb. Bach, 1723

CONTRAPUNTO LIBRE - CADA VEZ QUE APARECE EL MOTÍVO APARECE UN CONTRAPUNTO NUEVO/LIBRE.

CONTRAPUNTO SUSP - SI CADA VEZ QUE APARECE EL MOTÍVO APARECE EL MISMO CONTRAPUNTO A LO LARGO DE TODA LA OBRA.

J.S. Bach (1685-1750)

BWV 772

2
"A" es el MOTÍVO. La idea que genera Toda la pieza.

"A(Y)" son tresas descendentes

"A(X)" grado conjunto ascendente

"A(Z)" salto de 5ta ascendente

1.

15 Inventionen

CONTRAPUNTO LIBRE o CONTRASUSP?

A TRANSPARENTE UNA STA

IMITACIÓN

3

5

7

9

5

11

A(X) AUMEN
A(X) AUM
A(X) AUM

AⁱINV
AⁱINV

?

13

A

A(X) INV

AⁱINV

AⁱINV

A(X)ⁱINV

?

15

A INV

A INV

A

A INV

A

17

A INV

A INV

A

A INV

A

19

A

A

A

A(X) INV AUMEN
A(X) INV AUMEN
idem

imitación

15 Inventionen - NDME. 002

A INV

A(X)

A(X) AUMEN
A(X)

fórmula CADENZA

www.ndmusicedition.wordpress.com