

La comunicación y el texto

Carlos Martínez

Contenidos

1. La comunicación	2
2. El texto	3
2.1 Propiedades textuales	3
2.1.1 Adecuación	3
2.1.2 Coherencia	4
2.1.3 Cohesión	4
2.2 Modalidades textuales	6
2.2.1 Textos narrativos	6
2.2.2 Textos descriptivos	8
2.2.3 Textos expositivos	9
2.2.4 Textos argumentativos	11

1. La comunicación



La **comunicación** es el acto por el cual un emisor envía un mensaje a un receptor. Supone la transmisión de una información, que puede ser de diferente tipo: la expresión de una queja, una reflexión sobre el medio ambiente, una orden para el receptor...

Existen formas muy variadas de llevar a cabo el proceso comunicativo. Así, este se produce tanto al observar las señales de tráfico como al leer una extensa novela. Sin embargo, pueden distinguirse una serie de **elementos de la comunicación** que siempre están presentes:

- **Emisor y receptor.** Son los seres (personas o animales) que se están comunicando. No siempre coinciden en el espacio y en el tiempo: por ejemplo, en las obras literarias el autor (emisor) escribe en un tiempo distinto al del receptor cuando lo lee; y al hablar por teléfono, emisor y receptor no coinciden en el espacio.
- **Mensaje.** Es la información que se transmite.
- **Código.** Está formado por un conjunto de signos y de reglas que permiten construir mensajes. En la comunicación verbal, son signos las palabras de cada lengua, y en la gramática vienen explicadas las reglas para utilizarlas.
- **Canal.** Es el elemento físico a través del cual se transmite el mensaje: el papel de una carta, el aire, las ondas radiofónicas...
- **Contexto o situación.** Está formado por las circunstancias (de espacio, tiempo, culturales, políticas...) en las que se produce el mensaje.

En la siguiente imagen podéis encontrar un esquema de todo el proceso. Está extraída de esta [página web](#):

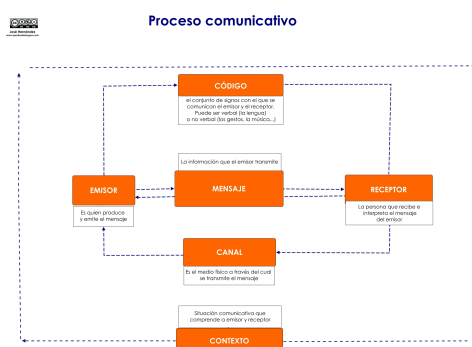


Figura 1: Esquema del proceso comunicativo

Actividad

1. Señala los elementos de la comunicación en los siguientes actos:
 - Tu hermano te avisa de la hora a la que empieza su actuación de teatro.
 - La directora se dirige a todos los alumnos del centro al inicio del curso.
 - Un camarero te pregunta qué quieres tomar.
 - El presentador de un concurso de televisión despide el programa.

2. El texto



El texto es un enunciado o un conjunto de enunciados, orales o escritos, relacionados entre sí que nos comunican algo y tienen sentido completo. Es la unidad máxima de comunicación.

Hay una gran variedad de tipos de textos. Por ejemplo, según el canal, se distingue entre textos orales y textos escritos. No obstante, todo texto debe cumplir con las **propiedades textuales**.

2.1 Propiedades textuales

Las propiedades que debe reunir un texto son tres: adecuación, coherencia y cohesión.

2.1.1 Adecuación



La adecuación es la propiedad del texto que nos permite saber si se adapta a las personas a quienes va dirigido y a las circunstancias en las que se emite.

Un ejemplo: lo habitual cuando uno se dirige a una autoridad es utilizar un lenguaje formal y respetuoso, como el tratamiento de *usted*.

2.1.2 Coherencia



Un texto es coherente cuando está ordenado y todas sus partes tienen relación entre sí y con el tema principal.

Pensemos en este texto¹:

A veces se oye decir: «Hay que leer despacio y bien», como si leer despacio fuera sinónimo de leer bien.

La realidad es muy distinta, porque si se adquiere el hábito de leer con rapidez, también aumentará el nivel de comprensión. Y esto sucede, entre otras razones, porque, a mayor velocidad lectora, la concentración se hace más intensa y, como consecuencia, aumenta también la comprensión.

La lectura verdaderamente eficaz es consecuencia del equilibrio entre la velocidad lectora de un texto y el nivel de comprensión de su contenido.

El tema principal del texto es *la lectura eficaz* y todas las partes que lo forman se relacionan con él:

- El primer párrafo recoge una afirmación sobre la buena lectura que después el autor va a desmentir.
- El segundo explica la razón por la que a mayor velocidad al leer, hay mejor comprensión.
- El tercero concluye que la lectura eficaz es la que equilibra la velocidad y la comprensión.

2.1.3 Cohesión



La cohesión se manifiesta mediante unos recursos lingüísticos o **mecanismos de cohesión** que reflejan la coherencia que existe entre las partes de un texto.

En el siguiente esquema están los principales mecanismos de cohesión:

- Conectores textuales
 - De orden
 - De contraste
 - De explicación

¹B. Tierno, *Las mejores técnicas de estudio*, Planeta-Temas de hoy.

- Mecanismos semánticos
 - Repetición de palabras
 - Palabras de un mismo campo de la experiencia
 - Sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos
 - Palabras de la misma familia léxica
- Mecanismos referenciales
 - Expresiones que se refieren a la misma realidad
 - Pronombres y determinantes
- La elipsis

Actividad

1. Observa los siguientes pares de textos. ¿Qué propiedad textual se ve comprometida en cada uno?

A)

- Papá, ¿me pasas la sal cuando hayas acabado?
- Me complace trasladarle el recipiente con cloruro sódico hacia ese lugar.

- Papá, ¿me pasas la sal cuando hayas acabado?
- Sin problema, hijo; aquí la tienes.

B) Disponible en [este enlace](#)

La ministra de Educación y Cultura alertó ayer del alto consumo televisivo en España y destacó que los niños están 300 minutos diarios en los colegios de primaria frente a los 218 minutos que pasan ante la pantalla. Para efectuar un seguimiento de los contenidos dirigidos a los menores apuntó la posibilidad de crear un observatorio de la televisión. Durante una comparecencia en el Senado, solicitada por CiU, la ministra explicó que España y Reino Unido son los dos países de la UE con mayor consumo televisivo: 218 y 228 minutos diarios, respectivamente. En Ruanda el consumo de patatas fritas es ínfimo. La ministra expuso las iniciativas del Gobierno para mejorar los contenidos educativos (...).

La ministra de Educación y Cultura alertó ayer del alto consumo televisivo en España y destacó que los niños están 300 minutos diarios en los colegios de primaria frente a los 218 minutos que pasan ante la pantalla. Para efectuar un seguimiento de los contenidos dirigidos a los menores apuntó la posibilidad de crear un observatorio de la televisión. Durante una comparecencia en

el Senado, solicitada por CiU, la ministra explicó que España y Reino Unido son los dos países de la UE con mayor consumo televisivo: 218 y 228 minutos diarios, respectivamente. La ministra expuso las iniciativas del Gobierno para mejorar los contenidos educativos (...).

C)

Jorge está enfermo. Juega muy mal al tenis y cocinará él.

Jorge está enfermo y, por eso, juega muy mal al tenis hoy. Sin embargo, no se encuentra fatal y cocinará él

2.2 Modalidades textuales

Las **modalidades** (o *secuencias* o *tipologías*) textuales son clasificaciones de los diferentes textos de acuerdo con sus características lingüísticas y su intención comunicativa. Se suelen distinguir las siguientes modalidades: narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva, dialógica (textos dialogados), prescriptiva e instructiva. Sin embargo, nosotros nos centraremos en las cuatro primeras.

2.2.1 Textos narrativos



La narración es un texto (oral o escrito) en el que se cuentan los sucesos (reales o imaginarios) que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado

Según esta definición, tenemos una serie de elementos clave:

1. Un narrador,
2. una historia (los sucesos),
3. los personajes y
4. el espacio y el tiempo.

Veamos ahora un fragmento de un texto narrativo²:

Las manos de la pequeña eran finas y graciosas [...]. Las mantuvo sobre las teclas como se suele hacer antes de tocar, pero las dejó en suspenso durante un instante en que los dos hombres tuvieron la sensación de que un viento inefable soplaba en la nave. Luego las apoyó en el teclado. Entonces una tormenta barrió la iglesia, una verdadera tormenta que hizo volar las hojas y rugió como una ola que se encarama a las rocas y vuelve a caer. Al fin la ola pasó y la pequeña tocó el

²Muriel Barbery, *La vida de los elfos*, Seix Barral.

piano.

Tocó despacio, sin mirarse las manos y sin equivocarse ni una sola vez. Alessandro le pasó las páginas de la partitura y ella continuó tocando con la misma inexorable perfección, a la misma velocidad y con la misma precisión, hasta que se hizo el silencio en la iglesia transfigurada.

Los textos narrativos tienen unas peculiaridades lingüísticas. De entre ellas, hay que destacar las siguientes:

- Las formas verbales más habituales son:
 - El pretérito perfecto simple, para hechos del pasado que han ocurrido una vez. *Carmen saludó a su madre desde la ventana.*
 - El presente, cuando no es necesario indicar el tiempo. *Juan canta en la ducha.*
 - El pretérito imperfecto de indicativo, que sitúa en el pasado una acción que se repite. *El mayordomo paseaba a los perros todos los días.*
- Hay abundancia de indicadores temporales, como:
 - Adverbios y locuciones adverbiales: *ahora, después, por último...*
 - Complementos circunstanciales de tiempo: **durante la comida, tras la representación teatral...*

Recuerda: la estructura más habitual de las narraciones consta de tres partes:

- Planteamiento,
- nudo y
- desenlace.

Actividad

1. Lee el siguiente texto³ y responde las preguntas:

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchelo, sastre, y de su mujer Francisca Nogales. Como hubiese leído numerosísimas novelas de estas de caballería, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Doña Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen, la tratasen de Su Grandeza y le besasen la mano. Se creía joven y hermosa, aunque tenía no menos de treinta años y las señales de la viruela en la cara. También inventó un galán, al que dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de aventuras, lances y peligros, al modo de Amadís de Gaula y Tirante el Blanco. Se pasaba todo el día asomada a la ventana de su casa, esperando

³Marco Denevi, *Antología de cuentos e historias mínimas*, Espasa-Calpe.

la vuelta de su enamorado. Un hidalguelo de los alrededores, que la amaba, pensó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en un rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario caballero. Cuando, seguro del éxito de su ardid, volvió a El Toboso, Aldonza Lorenzo había muerto de tercianas.

- A) Explica por qué este fragmento es una narración.
- B) Identifica las tres partes de esta narración: planteamiento, nudo y desenlace.
- C) Localiza cuatro formas verbales en pretérito imperfecto de indicativo y cuatro en pretérito perfecto simple.

2.2.2 Textos descriptivos



Describir es decir cómo es algo, ya sea una persona, un animal, un lugar, un sentimiento, una emoción, etc.

Observa este ejemplo de texto descriptivo escrito por Alice Munro (*La vida de las mujeres*):

[Tío Benny] Tenía un bigote poblado y negro, ojos feroces y un delicado rostro de depredador. No era tan viejo como su ropa, su bigote y sus costumbres hacían creer; era la clase de hombre que se convierte en un excéntrico redomado casi antes de cumplir los veinte años. En todas sus afirmaciones, predicciones y juicios había una pasión concentrada.

La lengua que se usa en las descripciones tiene algunas peculiaridades:

- Los verbos suelen estar en presente o pasado y son muy frecuentes los verbos copulativos (*ser, estar y parecer*);
- abundan los sustantivos para señalar realidades y los adjetivos para indicar sus cualidades (*ancho mar azul, ceremonia fastuosa...*);
- se utilizan los adverbios para concretar los lugares (*aquí, allí...*) y el paso del tiempo (*ahora, después*).

Las descripciones siempre suponen la selección de una serie de rasgos. Por ello, se distinguen dos grandes tipos de descripciones:

- Descripción externa. Destaca lo que se percibe por los sentidos.
- Descripción interna. Refleja las cualidades o los estados anímicos, que no se perciben por los sentidos.

Por lo que respecta a la descripción de personas, se puede hablar de:

- Prosopografía. Texto descriptivo en el que se dibujan solo los rasgos físicos o externos de la persona.
- Etopeya. Descripción de los valores psicológicos o de carácter de una persona.
- Retrato. Texto descriptivo que recoge ambos aspectos, el físico y el psicológico. Cuando es el autor del texto el que hace un retrato de sí mismo, se llama autorretrato.

Actividad

1. Lee este texto⁴ y realiza las actividades:

A los 16 años, cuando la casaron con Felipe de Borgoña, Juana [la Loca] hablaba latín con toda fluidez, escribía con gracia, bailaba muy bien y tocaba a la perfección varios instrumentos, entre ellos el clavicordio y el monocordio. Era una princesita dócil e instruida, la más guapa, a decir de los coetáneos, de entre todas las hijas de los Reyes Católicos. Los cuadros la muestran hoy un tanto mejilluda (en esto salió a su madre), con unos bonitos ojos azules, la boca pequeña y carnosa, la nariz demasiado larga y una expresión vagamente bovina. [...]

Felipe el Hermoso, por su parte, no era nada hermoso según los baremos actuales: era belfudo como buen Habsburgo, con grandes narizotas y blandos carrillos. Sin embargo, era un deportista y un vividor, amante de los torneos, los bailes y los juegos de pelota. A Juana, desde luego, la deslumbró.

- A) ¿Por qué este texto es descriptivo?
- B) ¿Cuál es el contenido de esta descripción?
- C) ¿Qué clase de descripción ha realizado la autora de los personajes: prosopografía, etopeya o retrato?
- D) Señala tres adjetivos que se utilizan para describir a Juana la Loca y tres que describen a Felipe el Hermoso.

2.2.3 Textos expositivos



El texto expositivo transmite información sobre un tema.

Una modalidad muy habitual dentro de los textos expositivos es la de los textos explicativos (de hecho, hay quien no distingue entre ellos). Estos tienen como finalidad hacer comprender a su destinatario un fenómeno o un acontecimiento.

⁴Rosa Montero, *Pasiones. Amores y desamores que han cambiado la historia*, Punto de Lectura.

Ejemplo de un texto explicativo:

La fotosíntesis es el proceso de elaboración de los alimentos por parte de las plantas. Los árboles y las plantas usan la fotosíntesis para alimentarse, crecer y desarrollarse.

Con el fin de realizar la fotosíntesis, las plantas necesitan de la clorofila, que es una sustancia de color verde que tienen en las hojas. Es la encargada de absorber la luz adecuada para realizar este proceso. A su vez, la clorofila es responsable del característico color verde de las plantas.

Las características más relevantes de los textos explicativos son:

- Son textos objetivos.
- Suelen escribirse en 3.^a persona y en modo indicativo.
- Se emplea un vocabulario accesible para el receptor pero propio del tema tratado (léxico específico).
- Hay abundancia de definiciones (en las cuales está presente el verbo *ser* o expresiones como *se denomina*, *se llama*, *consiste en...*).
- Se ordenan de acuerdo con la lógica de la disciplina. Al explicar el tema del clima de España, por ejemplo, el texto partirá de los puntos cardinales para su desarrollo.
- Suelen tener tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

Actividad**1. Lee este texto⁵ y realiza las actividades:**

Para que una planta sea considerada carnívora tiene que cumplir tres condiciones: atraer, capturar y digerir a sus víctimas [...].

Para lograr estas tres condiciones, las plantas carnívoras poseen diferentes mecanismos. Los de atracción son comunes a los de otras plantas. El olor, el color o el sabor de algunos de sus órganos son razón suficiente para que las incautas víctimas se posen en ellos.

Los mecanismos para atrapar a sus presas son diversos y se clasifican en activos y pasivos. [...] La Sarracenia tiene forma de bolsa y los insectos son atraídos a la entrada mediante un rastro de néctar [...]. Pero los vegetales carnívoros más espectaculares son los dotados de mecanismos activos. La Utricularia, por ejemplo, es una planta acuática que vive en América. [...] Cuando un pequeño crustáceo o un minúsculo pez rozan los pelos táctiles situados a la entrada de la bolsa, el velo que cubre la entrada se abre y la víctima queda atrapada en el interior. [...].

Los procesos que se desarrollan en la digestión son también muy variados. Unas plantas producen jugos digestivos propios, mientras que en otros casos dependen de bacterias que son las que

⁵Ricardo Gómez, *Selección de textos divulgativos*, Anaya.

realmente se ocupan de disolver los cuerpos de las presas.

- A) Explica por qué este texto es explicativo.
- B) ¿Qué características de este tipo de textos reconoces?
- C) Describe la estructura del texto.
- D) Resume el texto.

2.2.4 Textos argumentativos



El texto argumentativo pretende, mediante el razonamiento, convencer al receptor de una idea e influir en sus actitudes o comportamientos.

En los textos argumentativos, el emisor defiende una **tesis** (su opinión). Además, cuando son argumentaciones planificadas, suele observarse la siguiente estructura:

1. Introducción.
 - Plantea el tema.
2. Argumentación, desarrollo o cuerpo central.
 - Expone las ideas defendidas, las que se combaten y los argumentos que refuerzan la opinión del emisor.
3. Conclusión.
 - Resume la argumentación y cierra el texto.

Observa el siguiente [texto argumentativo](#) (párrafos segundo y tercero de la página 8).

Actividad

1. Lee el texto⁶ y responde las preguntas

Aprender a moverse

Si las tendencias de la dieta infantil son un desastre, las de la actividad física no son mucho mejores. La actividad física aporta múltiples beneficios en niños y adolescentes y ofrecerles la posibilidad de practicar algún tipo de actividad física [...] es seguramente la mejor manera que tenemos de ayudarles a crecer sanos y felices.

⁶Valentín Fuster, *La ciencia de la salud*, Planeta.

Sabemos que la actividad física ayuda a evitar el sobrepeso, que reduce la tensión arterial, que aumenta el colesterol bueno, que mejora el bienestar psicológico de los niños, que les ayuda a adquirir confianza en sí mismos y a mejorar su autoestima. Sabemos también que los niños sedentarios tienden a convertirse en adultos sedentarios, mientras que los niños físicamente activos tienen más probabilidades de seguir siendo físicamente activos de mayores. Todo esto está demostrado en multitud de estudios.

Las pruebas de que la actividad física es beneficiosa son tan irrefutables que la Asociación Americana del Corazón recomienda que todos los niños mayores de cuatro años y todos los adolescentes practiquen por lo menos 30 minutos al día de una actividad física moderada y divertida y por lo menos 30 minutos de actividad intensa un mínimo de tres veces por semana.

- A) ¿De qué quiere convencernos el autor?
- B) ¿Qué argumentos apoyan su idea?
- C) ¿Cuál es la conclusión de este texto?
- D) Indica los párrafos que corresponden a cada una de las partes de un texto argumentativo.

Este material ha sido elaborado por el profesor a partir del libro de *Lengua Castellana y Literatura*. 2.º ESO de Salvador Gutiérrez, Remedios Luna, Desirée Pérez y Joaquín Serrano (editorial Anaya).