

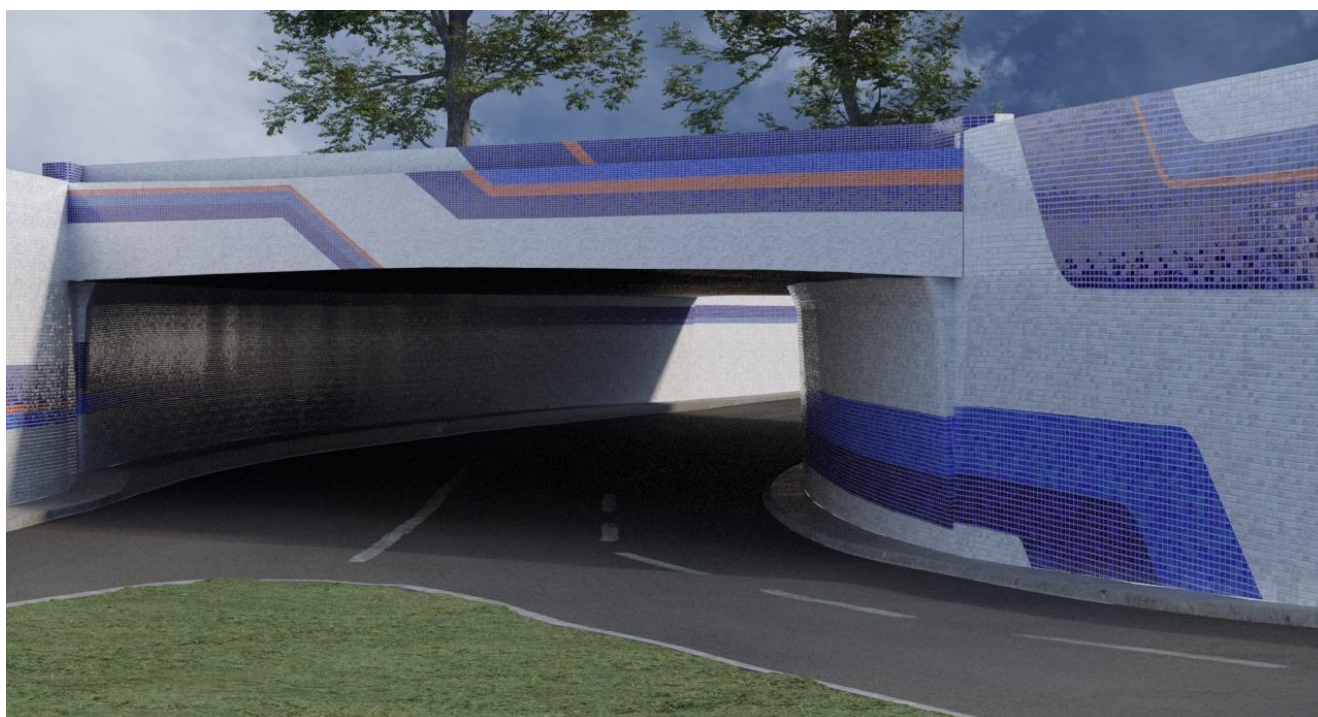
CURVA DE LA LUZ

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020, Servicio Nacional de Patrimonio.

Sub modalidad: Diseño y publicación de material didáctico, producción de talleres y/o actividades enmarcadas en educación no formal - folio 37393

Recuperación digital 3D del paso inferior Santa Lucía y su posterior navegación en internet.

*#memoriadigital #arquitectura #3d #restauracióndigital #urbanismo #espaciopúblico
#patrimonio #arqueologíadigital #cultura*



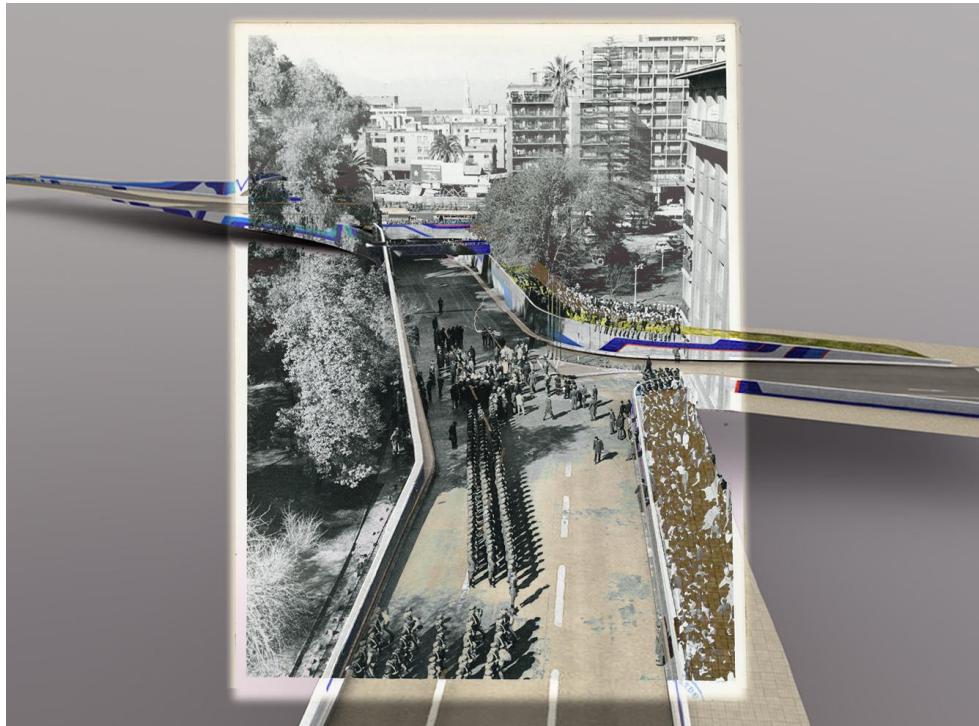
Resumen ejecutivo del proyecto

“Curva de la Luz” propone una recuperación digital y valorización reflexiva del mural cinético; “Paso Inferior Santa Lucía” PISL (1969), de los artistas pioneros del Diseño y el Arte Integrado a la Arquitectura; Carlos Ortúzar, Iván Vial y Eduardo M. Bonati, a través de una reconstrucción 3D interactiva.

El PISL hoy permanece en escasas condiciones de conservación y visibilidad pública. La fotogrametría ha demostrado ser capaz de aproximarse a los significados de su contexto histórico original de producción.

Este proyecto utiliza recursos de aprendizaje innovadores que además son coherentes con la búsqueda de la relación entre el arte de cada época y las nuevas técnicas de interacción, invitación abierta por los mismos autores del PISL. Se programa la contextualización de la obra con actividades patrimoniales específicas. Todas las reflexiones y antecedentes que

surjan de las actividades serán integrados en el sitio web del proyecto.



Fotomontaje realizado con modelo 3d y foto inauguración del PISL en 1970. Imagen del Archivo fotográfico Casa Museo EFM.

Planteamiento del problema

¿Quién conoce el Paso Inferior Santa Lucía (PISL) 1969?

a.El PISL corresponde a lo que su co-autor Carlos Ortúzar denominó “lectura lineal de obra”. Dentro de las tendencias del “Arte Serializado de Integración Cívica” A pesar del aporte de los artistas de esta tendencia, hoy estos testimonios no integran el ámbito de revisiones internacionales en relación a la abstracción geométrica en América Latina.

a.1 El potencial de las tecnologías digitales.

Siguiendo la lógica de su diseño, y la aplicación de las tendencias de la percepción, como fueron experimentadas entonces, este proyecto se planteó el desafío de reinterpretar con herramientas de tecnologías digitales recientes, experiencias de interacción que se adaptan además a nuevos contextos en red.

a.2 Fortalecer la valorización reciente, la cual es viable de acuerdo a nuevas condiciones.

Esta obra constituyó un hito de estas tendencias en América latina. Hoy percibimos factible revertir el olvido y deterioro en el que se encuentra.

Justificación del proyecto

El Arte Integrado a la Arquitectura en Chile, desafíos frente a un capítulo pendiente en la historiografía Latinoamericana.

Las tendencias de la abstracción geométrica representaron en América Latina, la voluntad de los artistas de participar de los cambios de su época, vinculando la modernidad entre distintos campos de la ciencia y la tecnología.

Una de las expresiones más excepcionales fue el Arte Serializado de Integración Cívica. Hasta hace pocas décadas estas tendencias se estudiaban en relación a los planteamientos de las diferentes acepciones del arte constructivo en Europa a mediados de los años veinte del siglo veinte, tales como el constructivismo realista, productivista, u orgánico, el suprematismo, el neoplasticismo, el arte concreto, y luego durante los años sesenta con el minimalismo, el arte cinético, el op-art, y los primeros pasos del site specific.

En los últimos 20 años este foco cambió y hoy en día las experiencias que se concretaron en América Latina, principalmente después de la segunda guerra mundial, ya constituyen un referente ineludible al momento de revisar el desarrollo de este tipo de arte en el mundo.



Las iniciativas de valorización del Arte Serializado de Integración Cívica en Chile

Sin embargo, hasta el día de hoy, a pesar de iniciativas aisladas como la exposición curada por Ramón Castillo el año 2017 “La Revolución de las Formas”, o las exposiciones organizadas por Soledad Novoa con el objetivo de rescatar los aportes del arte cinético de Matilde Pérez y el arte constructivo de Gustavo Poblete, los casos chilenos siguen siendo bastante ignorados en contraste a la proporción de sus enormes aportes. Constituyéndose el PRIS de 1969 como una situación emblemática en varios sentidos.

Aún más, desde la perspectiva planteada por estas corrientes, una obra de estas

características, complejidad y dimensiones se constituyó en un puente local, que fue desde la experimentación de las cerámicas pérdidas, que el artista constructivista chileno-rumano Abraham Freifeld instaló en estructuras metálicas como ritmos de colores en la Unidad Vecinal Providencia en 1964, a las soluciones de percepción cinética que diseñó el arquitecto Peter Himmel para el interior de las primeras estaciones del ferrocarril subterráneo (Metro) de Santiago a mediados de los años setenta.

Son muchos los casos poco conocidos que podrán dar cuenta de un momento especial en el desarrollo del arte chileno, donde estos postulados mostraron su mayor auge, los cuales se articulan especialmente frente a un hito en particular, el PISL de 1969. Este proyecto busca, en la teoría y en la práctica, un camino para rescatar y proyectar esta identidad local de las vinculaciones de un arte social, que combinaba los avances de la ciencia y la tecnología. Rescate que además permitirá colocar en diálogo este caso único, con los demás desarrollos similares en la región.

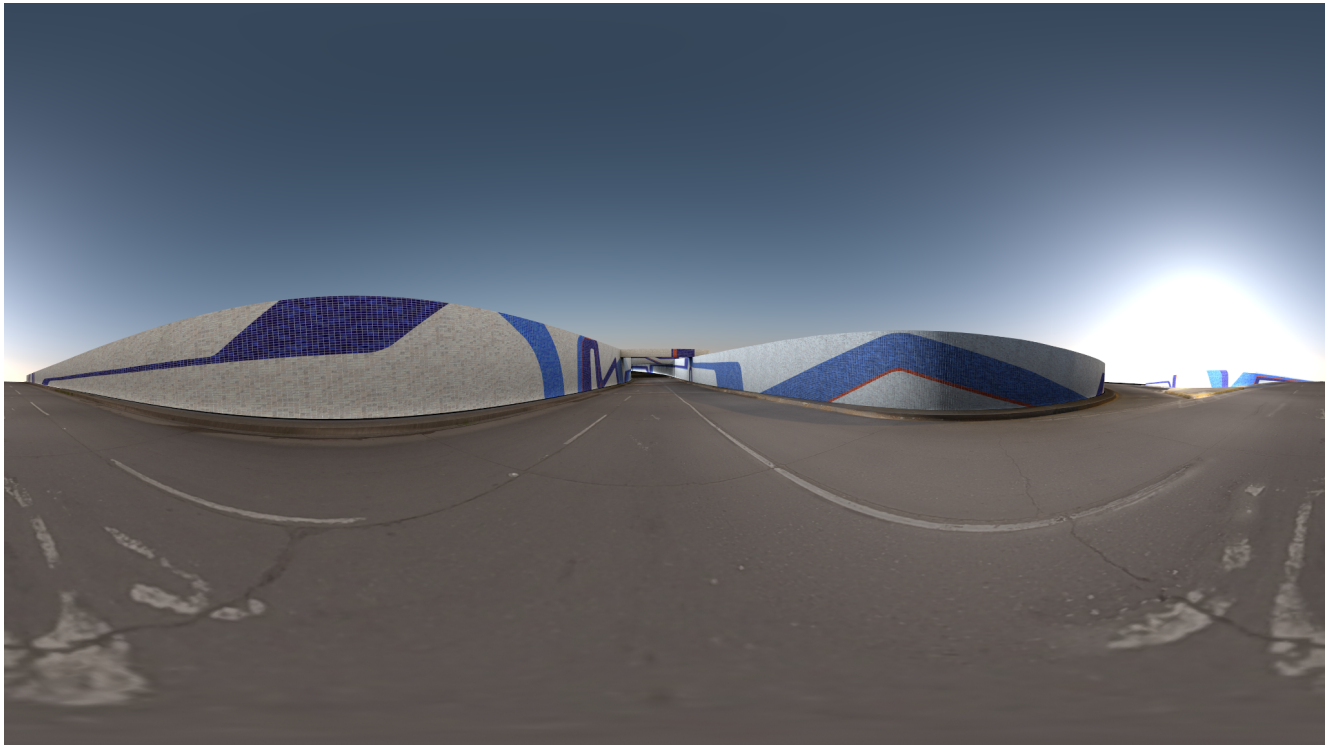
Esto se suma a un ambiente donde de manera particular se destaca la Agrupación de Defensa del Paso Bajo Nivel Santa Lucía, encabezada por la arquitecta Pelagia Rodríguez. Creemos que este proyecto es complementario, y podría fortalecer los objetivos de esa iniciativa. Re-interpretando los planteamientos del PRIS en el 2021.

En la búsqueda de la coherencia con el mismo proyecto, es que se ha profundizado esta propuesta tanto en un orden de Aportes Técnicos, utilizando tecnologías de interacción pertinentes, como también Aportes Teóricos, que también serán desarrollados a través de actividades colectivas.

Objetivos del proyecto

Objetivo General:

Profundizar y ayudar a poner en contexto el objeto de estudio del proyecto patrimonial: “Mural del Paso Inferior Santa Lucía”, tomando en consideración parte de la historia de las Artes Visuales, la arquitectura y el patrimonio.



Objetivos Específicos:

1. Desarrollar una página web del proyecto que permita:
 - 1.a. visualizar el proyecto original en 3D, con los diseños originales del mural en velocidad.
 - 1.b. compendiar información existente en internet respecto del objeto de estudio en un Repositorio.
 - 1.c. desplegar un Área Educativa que convoque a las actividades que vamos a desarrollar en Junio, Julio y Agosto del 2022 en el formato de charla, mesa redonda y workshop.

Propuesta metodológica del proyecto

1.- Levantamiento arquitectónico crítico

Estrategia escáner láser.

Fotogrametría Terrestre.

Postproceso.

2.- Retopología

Retopología del diseño original.

3.- Desarrollo del sitio web. www.curvadelaluz.cl

La plataforma permitirá visualizar el proyecto original de 1970 en 3D con opciones, incluye navegaciones pre-diseñadas para el usuario, con video de recorridos en movimiento que simulan ser vehiculares, beneficiando a las actuales generaciones respecto del patrimonio artístico Chileno.

También contendrá un repositorio, para compendiar la información respecto del objeto de estudio, en un solo lugar, con el fin de dejar el material a disposición de los interesados en el tema.

4.- Actividades Educativas

4.1.- “Arte integrado a la arquitectura y el Taller de Diseño Integrado”.

Charla Taller - Junio 2022. Mónica y Stella Salineros.

4.2.- “Resignificación del concepto de patrimonio y del espacio público.

La situación del mural hoy”.

Mesa redonda - Julio 2022.

Pelagia Rodriguez, Angela Benavente, Eduardo Martinez Bonati y Gastón Vega.

4.3.- “Digitalizando la ciudad. Arte, tecnología y educación”.

Workshop de Fotogrametría - Agosto 2022.

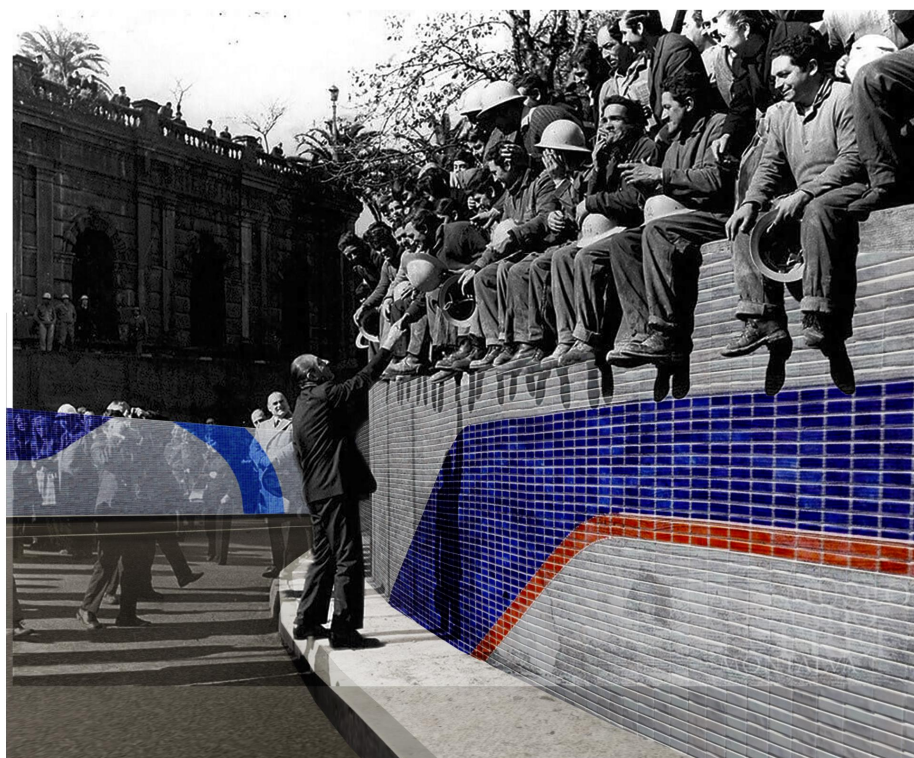
Kurt Malonnek.

Beneficiarios del proyecto

Las comunidades vinculadas al proyecto serán las convocadas al lugar donde realizaremos las actividades y donde tendrán lugar las clases, mesa redonda y workshop. Luego se hará entrega de un pendrive con todo el levantamiento 3d a Pelagia Rodriguez, de la agrupación del grupo Mural y Paso bajo nivel Sta Lucia.

El público y comunidad beneficiaria está compuesto por personas ligadas a los campos disciplinares de arquitectura, artes visuales, diseño, historia del arte, etc. Por otra parte, estudiantes y público general interesado en aprender las técnicas impartidas a lo largo del desarrollo del proyecto.

Por último, un público general y desterritorializado, que podrá acceder a los resultados de levantamiento virtual a través de la plataforma web y, por consiguiente, contar con libre acceso a estos materiales en todo momento y desde cualquier lugar.



Fotomontaje realizado con modelo 3d del mural y foto de la inauguración en 1970. Imagen del Archivo fotográfico Casa Museo EFM.

EQUIPO DE TRABAJO

CURVA DE LA LUZ

Dirección y Producción: Marcelo Fica

Equipo de investigación:

David Maulén, Vania Montgomery

Desarrollo Website: Diego Sepúlveda

Levantamiento 3D: Diego Ramirez

Retopología y color: Benjamín Downey

Animación 3d: Kurt Malonnek

Difusión: Marco Martinez