



¿Sabías qué el llamado “Taller de Diseño Integrado” se formó por iniciativa del artista visual y académico de la Universidad de Chile Carlos Ortúzar?

Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



¿Sabías que la construcción
del paso nivel Santa Lucía
buscaba sacar a Santiago
del “zapato chino” que
constituían sus calles
coloniales?

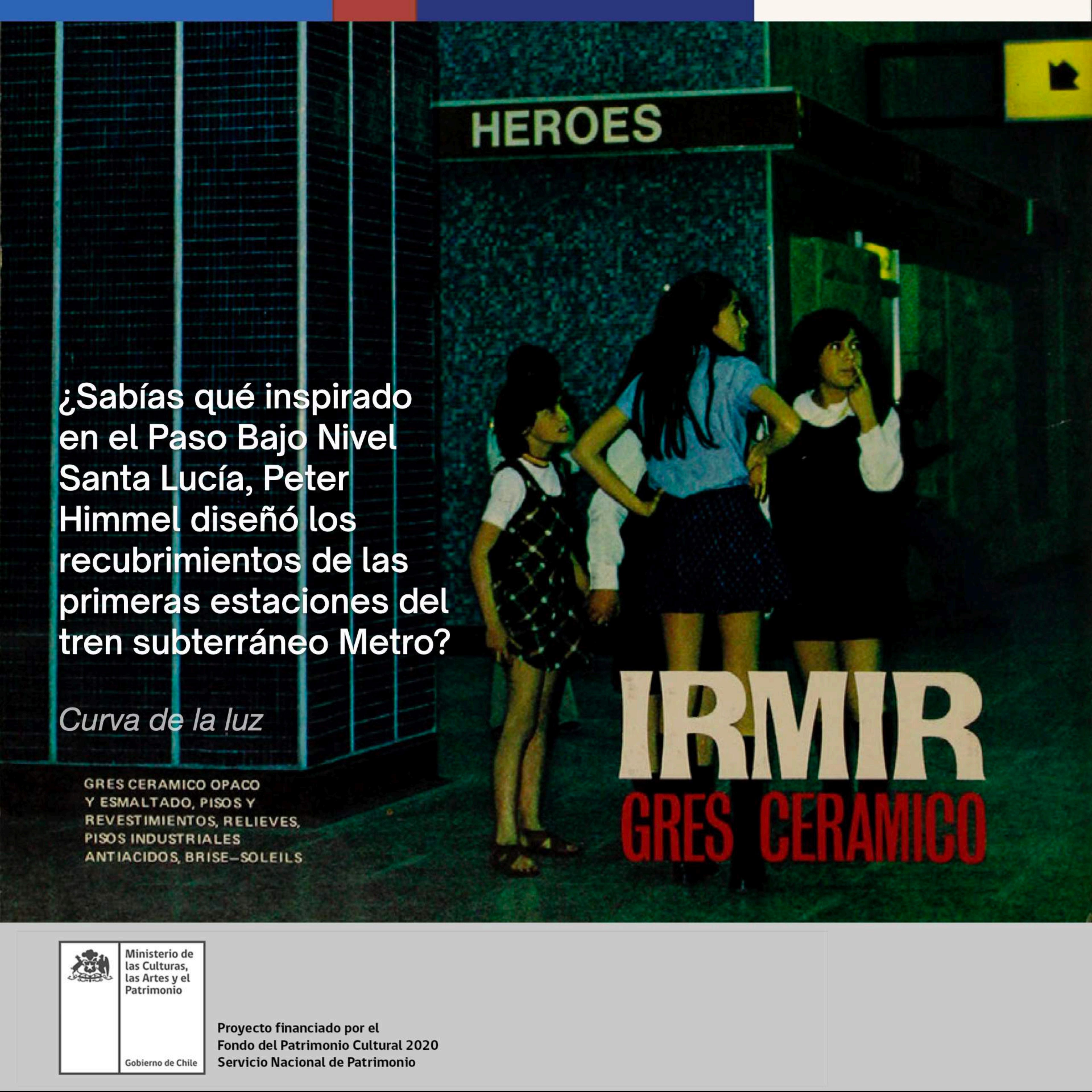
Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



HEROES

¿Sabías qué inspirado
en el Paso Bajo Nivel
Santa Lucía, Peter
Himmel diseñó los
recubrimientos de las
primeras estaciones del
tren subterráneo Metro?

Curva de la luz

GRES CERAMICO OPACO
Y ESMALTADO, PISOS Y
REVESTIMIENTOS, RELIEVES,
PISOS INDUSTRIALES
ANTIACIDOS, BRISE-SOLEILS

IRMIR
GRES CERAMICO



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

An aerial black and white photograph showing a complex highway interchange. The roads are multi-lane and curve through a landscape of trees and fields. In the foreground, there's a large, dark, rectangular structure, possibly a bridge or overpass, which is the subject of the text below.

¿Sabías que en 1970, el integrante del D.I. Carlos Ortúzar ganó el concurso para el Monumento al General Schneider en la intersección de Av. Kennedy con la circunvalación Américo Vespucio?

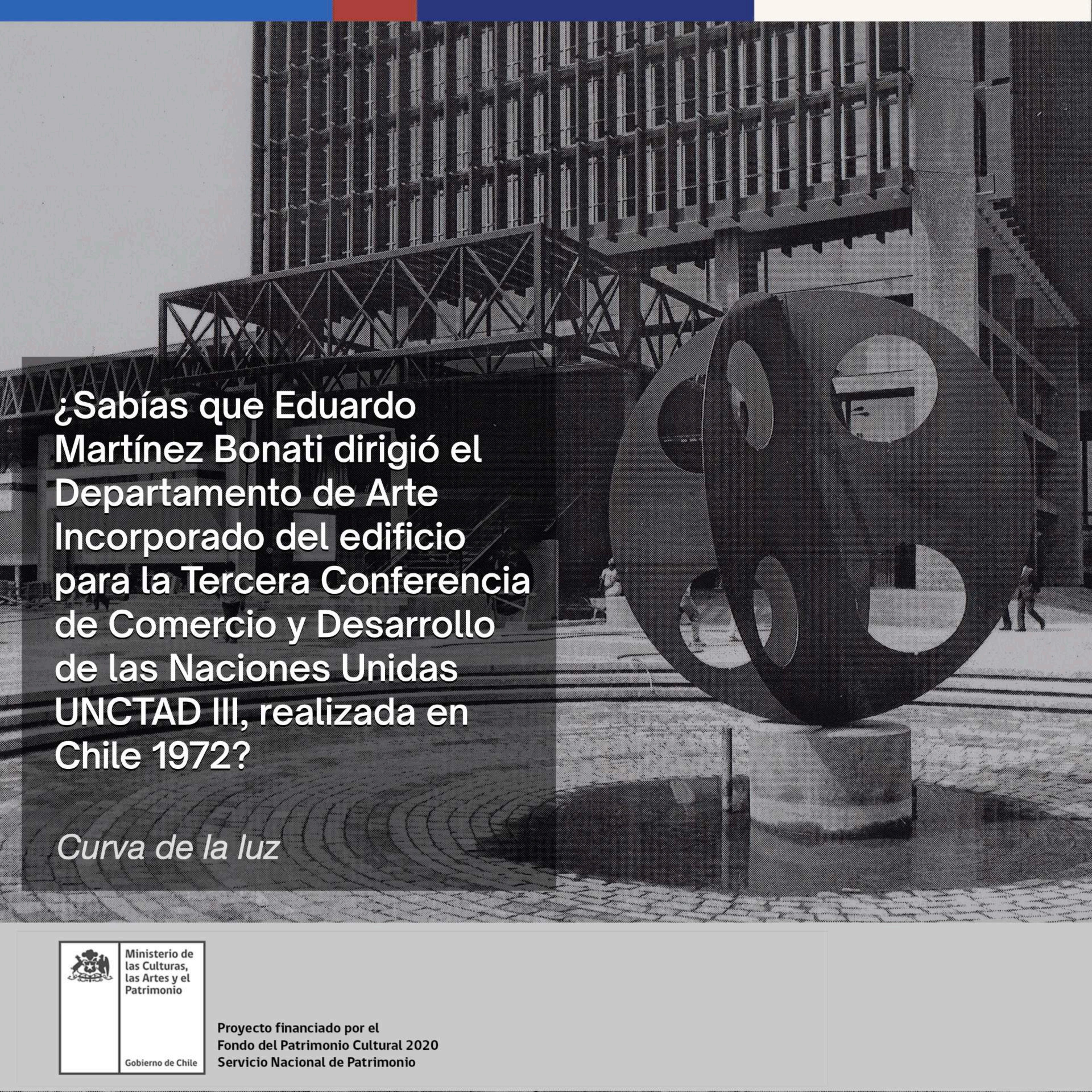
Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



¿Sabías que Eduardo Martínez Bonati dirigió el Departamento de Arte Incorporado del edificio para la Tercera Conferencia de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas UNCTAD III, realizada en Chile 1972?

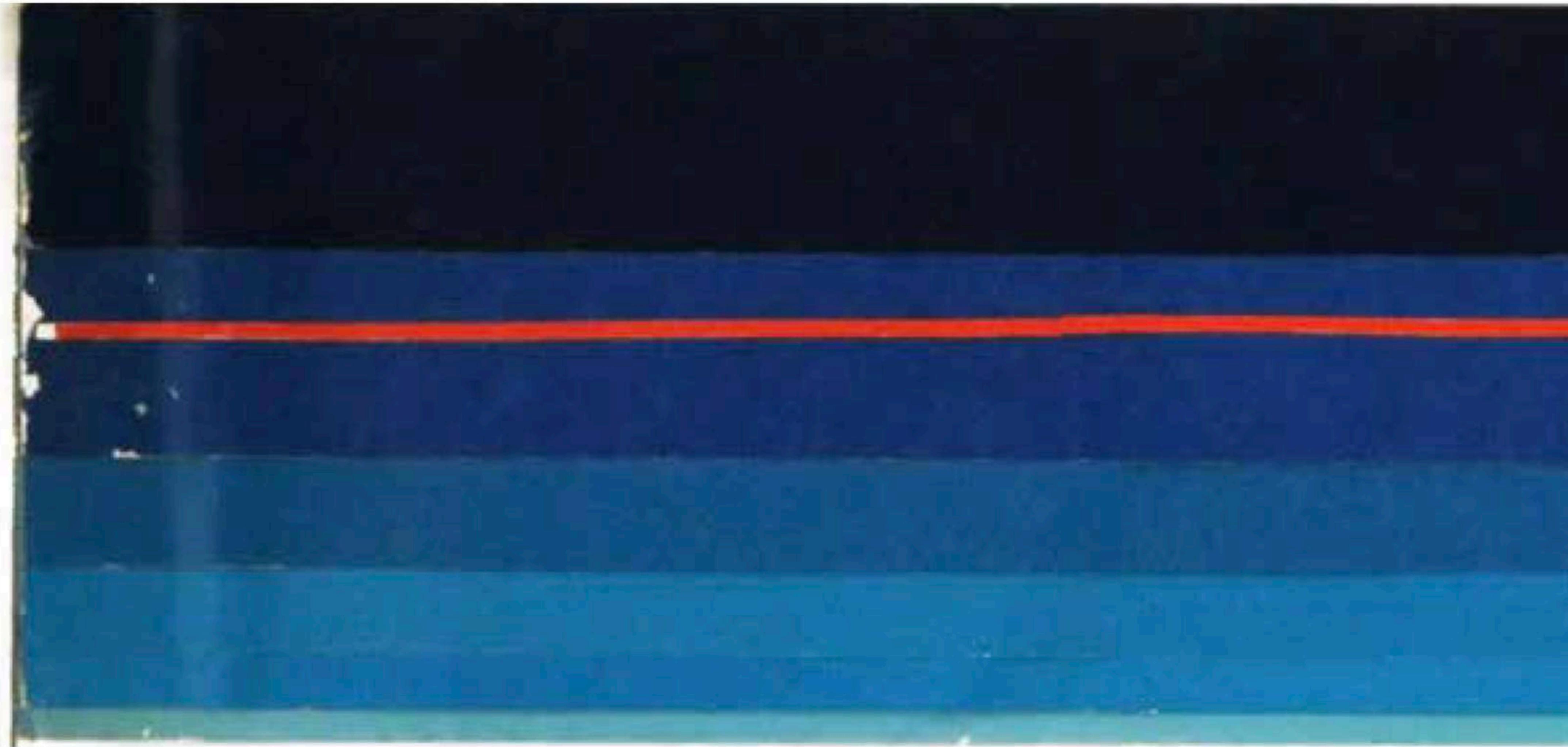
Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



**¿Sabías que Eduardo Martínez Bonati
dirigió el Departamento de Arte
Incorporado del edificio para la Tercera
Conferencia de Comercio y Desarrollo de
las Naciones Unidas UNCTAD III, realizada
en Chile en el año 1972?**

ESC 1:25

MURAL MADERA PINTADA 4 m x 15 m

IVAN VIAL

Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

¿Sabías que cada uno de los miembros del D.I. elaboró una idea distinta para diseñar el proyecto a enviar a la Cormu a propósito de la convocatoria para el Paso Inferior Santa Lucía?

Curva de la luz

EN LA EDAD de piedra no había necesidad de llamar a propuestas públicas para decorar un muro. Las cavernas estaban a disposición de los artistas. Hoy las cosas son diferentes. Las exigencias tecnológicas, los estudios de costos y la compleja maquinaria administrativa han complicado el proceso. Es lo que ocurrió en el concurso-oferta para diseñar y proveer los revestimientos de los muros del paso inferior Santa Lucía.

La Corporación de Mejoramiento Urbano, Cormu, descubrió que disponía de una *caverna* en pleno centro de Santiago. Los muros de contención del paso inferior, que nacen en Santa Lucía con Moneda, se sumergen bajo la Alameda y reaparecen abriéndose en abanico hacia Carmen y Paraguay, se prestaban para realizar en ellos algún tipo de decoración artística. Era además una

Concurso Cormu

Muros de la discordia

oportunidad para integrar a los artistas a las obras de progreso urbano.

Así nació un concurso-oferta para revestir los 2.100 metros cuadrados de muros de la obra, cuyo plazo de recepción vence el próximo 15 de mayo. El Departamento Técnico de Cormu decidió promover la formación de *equipos empresariales*. En las bases se establece: "Sólo podrán participar en este concurso *equipos* formados por empresas fabricantes, contratistas de revestimientos, artistas y/o arquitectos".

Más adelante las bases establecen, entre otras exigencias, una garantía bancaria de diez mil escudos, una boleta de garantía de un diez por ciento del valor del contrato y una multa de 500 escudos diarios por cada día de atraso en la entrega del trabajo.

Los artistas?

El cúmulo de exigencias desanima a muchos artistas. La creación y la ejecución de una obra de arte no pueden ser un ítem de una faena, como la colocación de puertas y ventanas o la instalación de sanitarios. El artista no puede quedar sujeto a plazos perentorios y menos a multas por atraso.

El pintor Kurt Herdan está desi-



OBRAS DEL PASO INFERIOR SANTA LUCIA
"Caverna" del siglo XX para muralistas criollos

dente de Cormu) reconoce que la tarea está llena de dificultades:

—Tenemos conciencia de que el plazo va a significar una limitación a los artistas, pero debemos entregar el paso inferior al tránsito el 30 de junio. La comunidad no va a comprender que se la prive del uso de la obra porque un artista está ejecutando un mural.

Una experiencia

Silva considera conveniente que los artistas tomen contacto con el mundo de las empresas. La tecnología y los costos son hoy decisivos en todo tipo de obras. Debe haber una íntima relación entre los artistas y los industriales.

—Santiago es una ciudad fría y gris. Nosotros queremos romper la monotonía. Realizar obras de arte a escala urbana. La plaza de juegos del Parque Metropolitano es una experiencia interesante. Fue diseñada por el escultor Federico Assler, quien debió someterse a todas las exigencias de tipo técnico propias de la obra. En la remodelación San Borja proyectamos llamar a concurso para obras de ornamentación en los jardines y plazas.

El paso inferior ya está casi terminado. Falta saber lo que ocurrirá con los muros. La respuesta puede estar en la duda que planteó un escultor: ¿qué habría pasado con el arte prehistórico si se hubiera llamado a concurso para decorar los muros de las cavernas?



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

el 9

mente sobre la tela en bicicleta, y ... termina comiéndoselo.

Solución al misterio: el cuadro era de plumavit.

Estas y otras payasadas se hacen en el set, mientras el profesor Iván Vial, dicta su cátedra a través de la cámara chica.

"Mi ambición es que ninguna audición parezca la continuidad de otra. Que sea insólita, única, imprevista. Que las escenas surjan espontáneamente, sin previa preparación ni ensayos".



Se discute y se juega en escena, en el Canal 9 de televisión. El profesor Iván Vial (centro), en un acalorado análisis del arte geométrico con sus contertulios pintores.

¿Sabías qué Iván Vial, miembro del D.I., tenía un programa de arte en el canal de la Universidad de Chile?

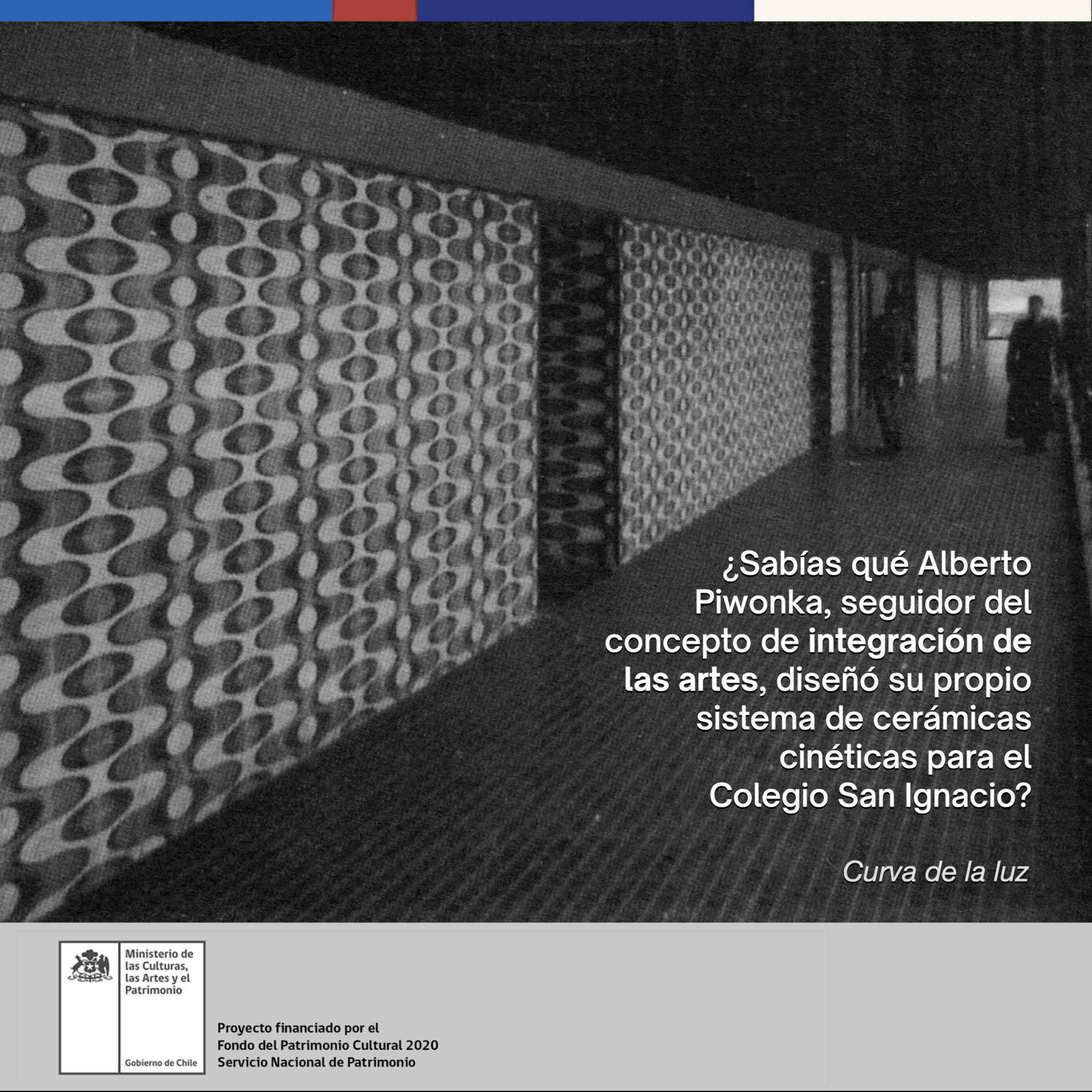
Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



¿Sabías qué Alberto Piwonka, seguidor del concepto de integración de las artes, diseñó su propio sistema de cerámicas cinéticas para el Colegio San Ignacio?

Curva de la luz



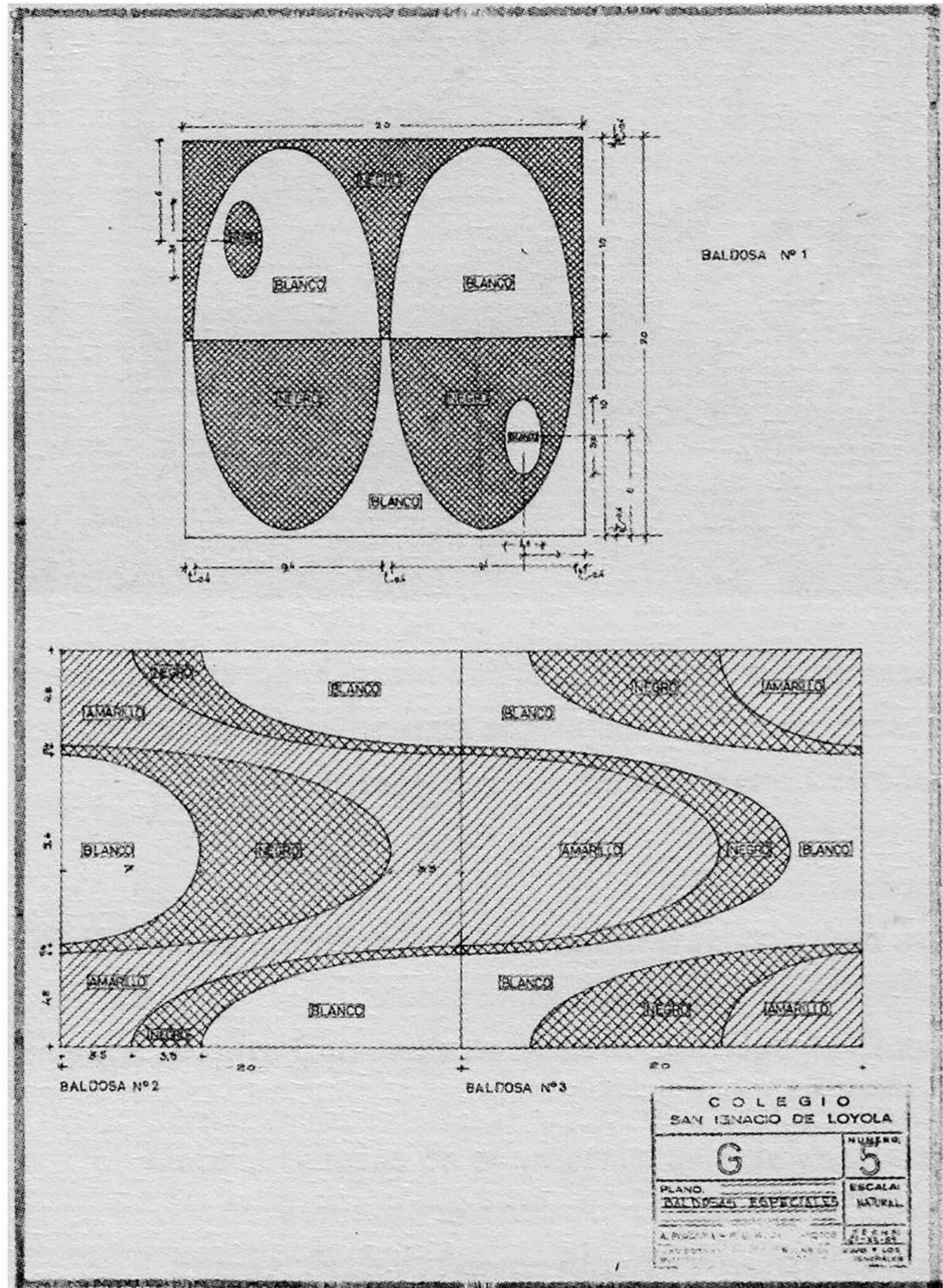
Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

¿Sabías qué Alberto Piwonka, seguidor del concepto de integración de las artes, diseñó su propio sistema de cerámicas cinéticas para el Colegio San Ignacio?

Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

ón mbre

Por Gaby GARFIAS

¿Sabías que Eduardo Martínez Bonati introdujo la litografía en el campo del arte chileno en los años 60 a través de su Taller de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile?

Curva de la luz

por el tiempo que caracterizan la pintura de la Galería "Patio" alcanzan la culminación de

Curva de la luz

Eduardo Bonati junto a una de sus más sobresalientes litografías, que formó parte del envío a la Primera Bienal de Grabados presentada en nuestro país y que lo consagra como un virtuoso de esa técnica.

Como la mayoría de los grabadores dueños de un oficio entrañable, Eduardo Bonati —quien por primera vez en forma individual en nuestra capital ha exhibido pinturas— ha estado presentando en la sala de la Universidad de Chile, con el patrocinio del Instituto de Extensión de esa Universidad, una retrospectiva, que incluye pinturas y grabados.

El conjunto, que ha sido elaborado entre los años 61 y 64 muestra retrospecti-

"Que encierra un período de gestación completo", agrega, "y que terminó ya su desarrollo". Es por ello que la califica de retrospectiva.

Es evidente que estas pinturas nacieron del Bonati grabador gestándose animicamente en la plancha de cobre, aunque algunas de sus pinturas están más estructuradas que los grabados..

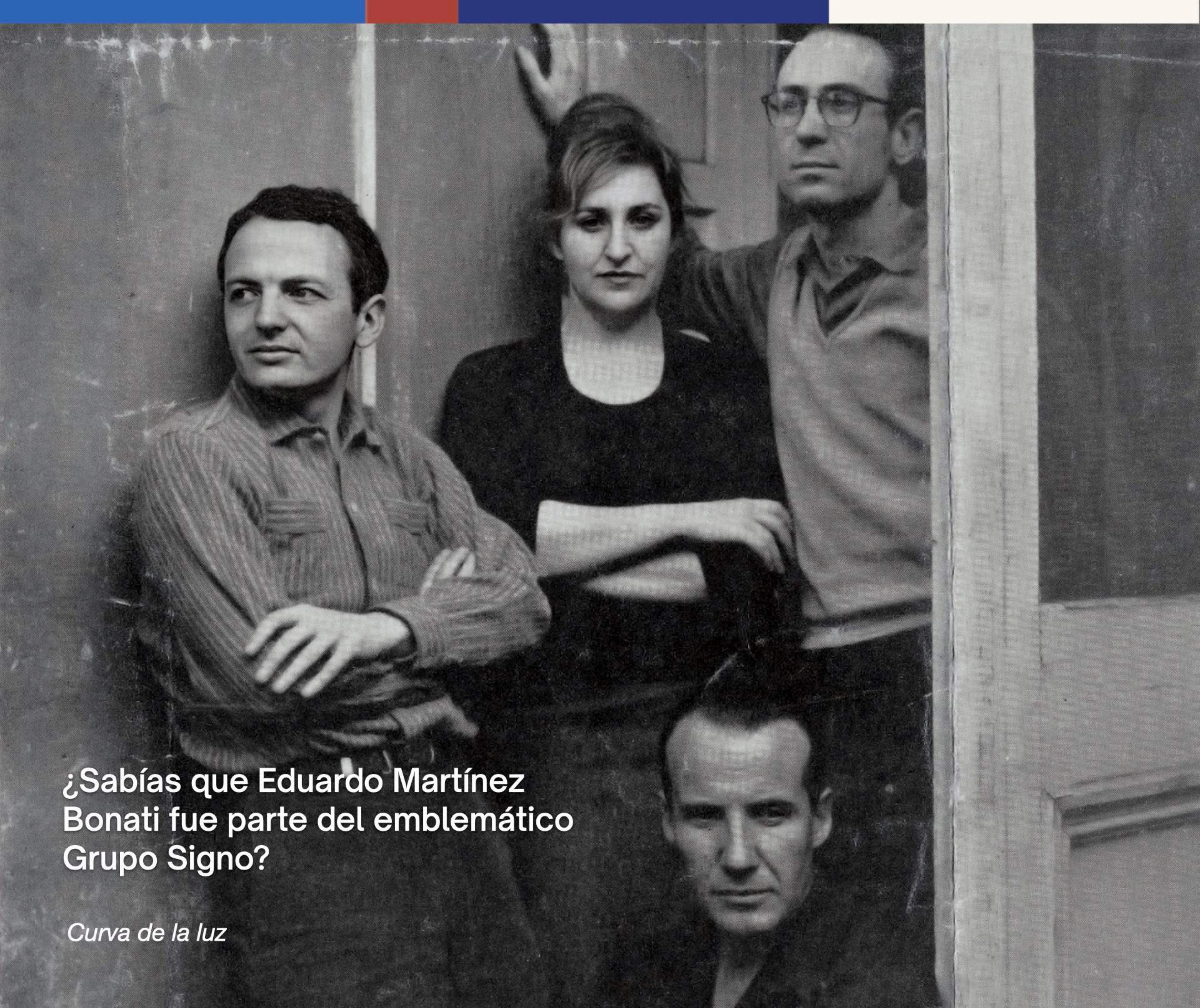
Pero en estos últimos vibra como el estallido de un fuego cósmico desmenuzado



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



¿Sabías que Eduardo Martínez Bonati fue parte del emblemático Grupo Signo?

Curva de la luz



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

A chileanos en N.Y.

Sala de Exposiciones del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

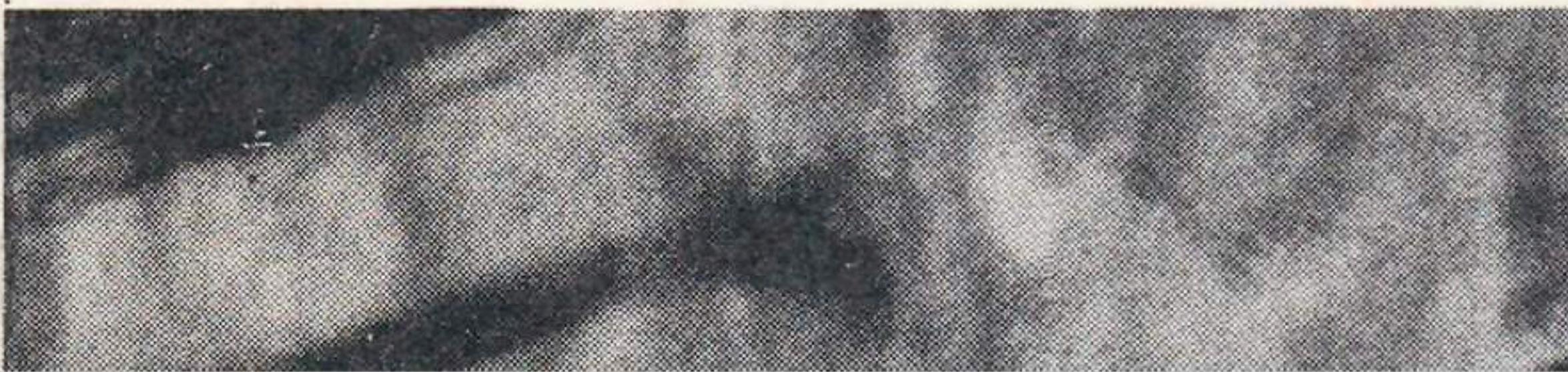
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

Bonatti dice:

"Estoy aquí, desde dentro, y aquí me quedo; en esta mi patria, con su pobreza cultural y material imperializadas.

Pinto porque la realidad no se parece a sí misma.

Amo mis calles, las manzanas como estandartes; estoy con los que luchan por todas las independencias, por cada rostro nuestro, por el aire nuestro que está en los cielos diariamente y por siempre jamás."



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



O r t ú z a r d i c e :

"Nueva York, Nueva York, cuán-
tos crímenes se cometan en tu
nombre.....!"



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



V i a l dice:

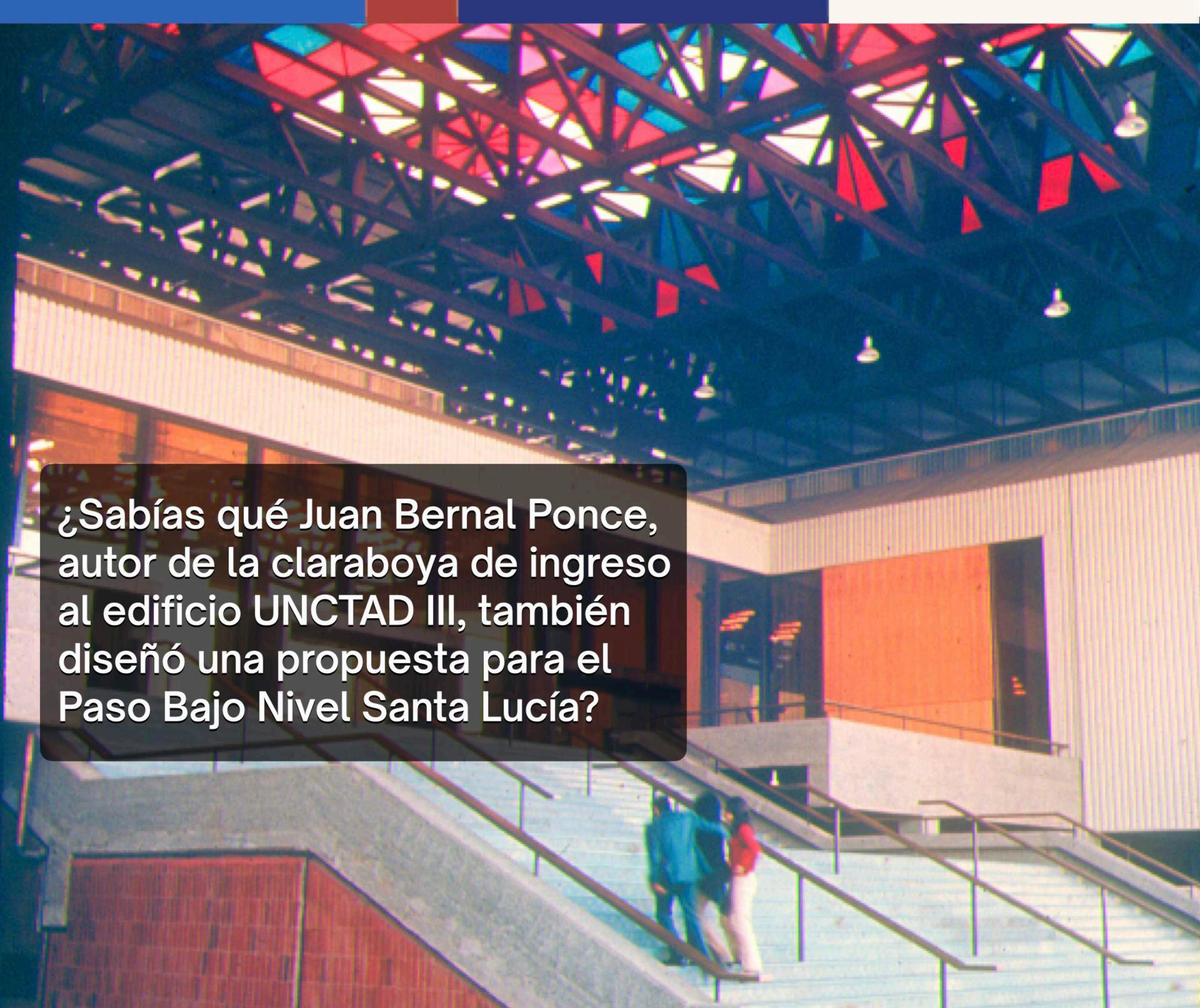
"En ese ambiente tan propicio para estimular las búsquedas, al ser receptivo no pude sustraerme a la magnitud y depuración de sus proposiciones, reabriendo mi apetito de investigación"



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



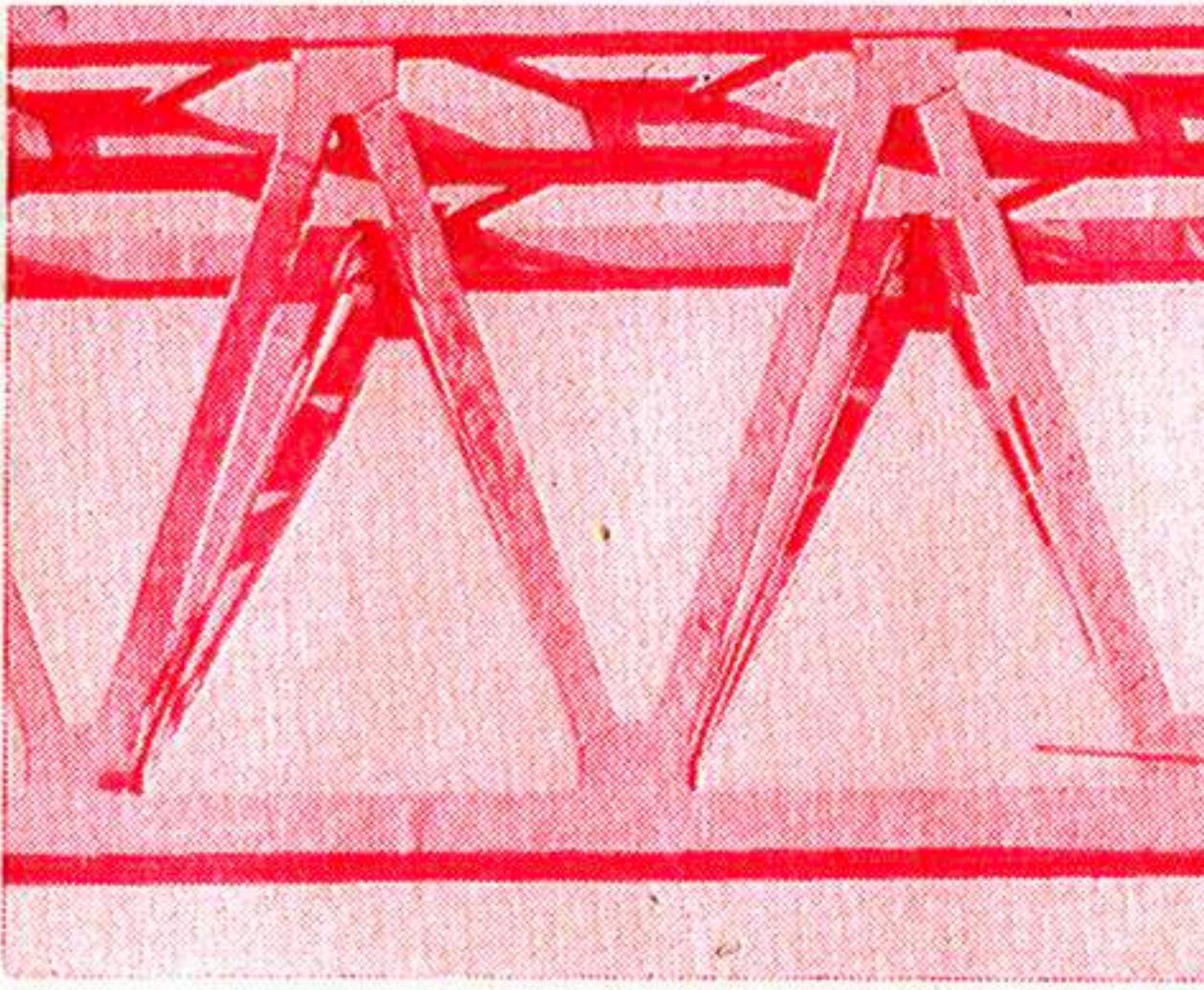
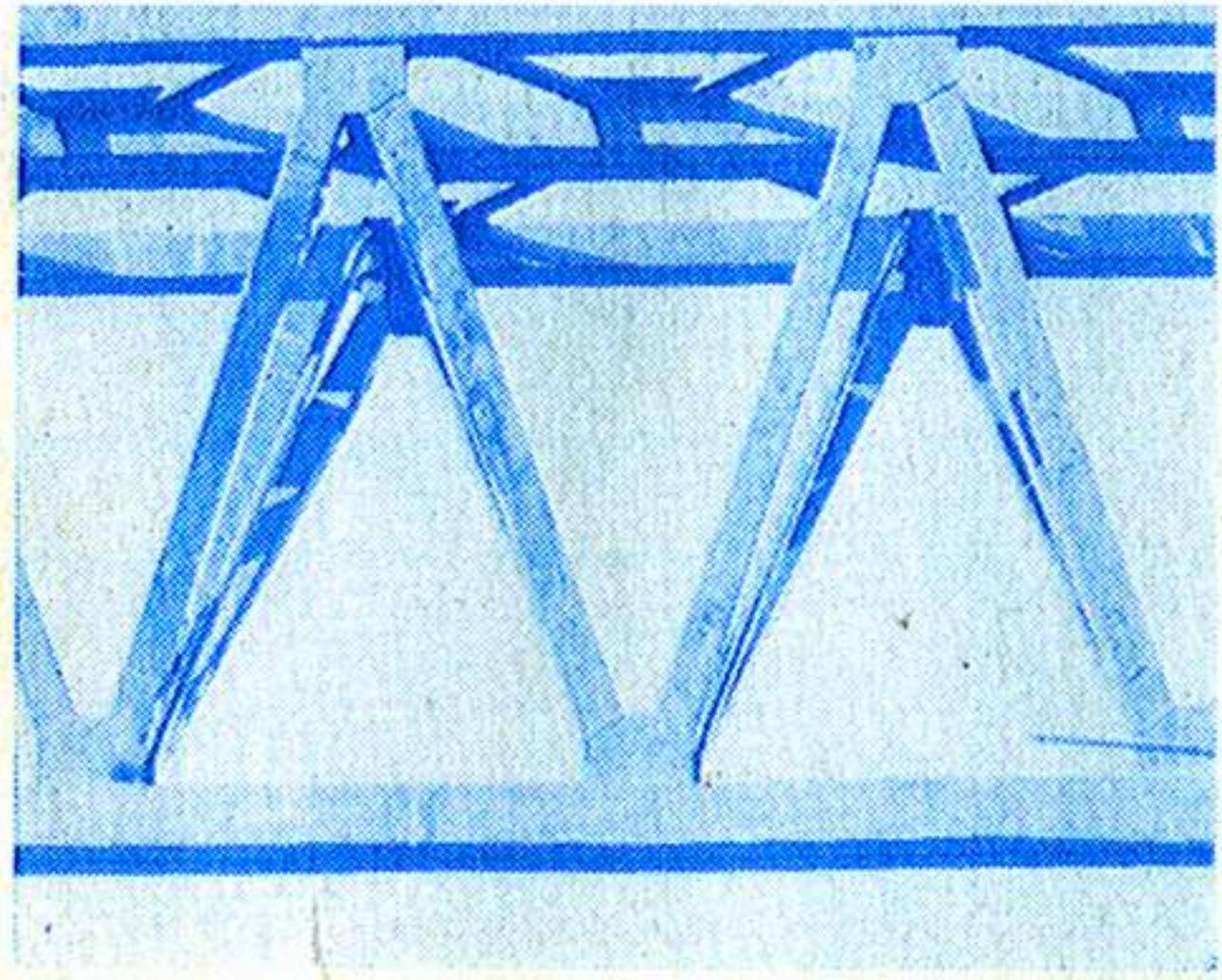
¿Sabías qué Juan Bernal Ponce, autor de la claraboya de ingreso al edificio UNCTAD III, también diseñó una propuesta para el Paso Bajo Nivel Santa Lucía?



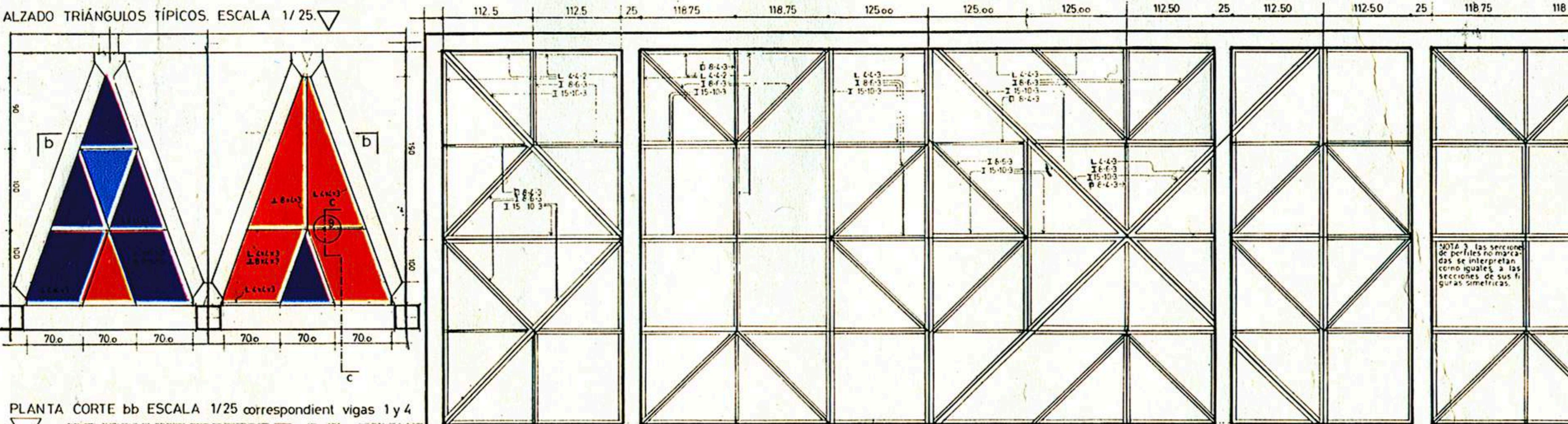
Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

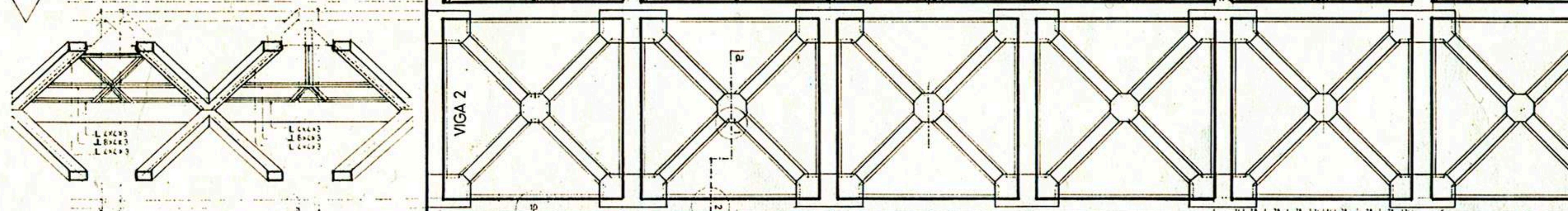
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



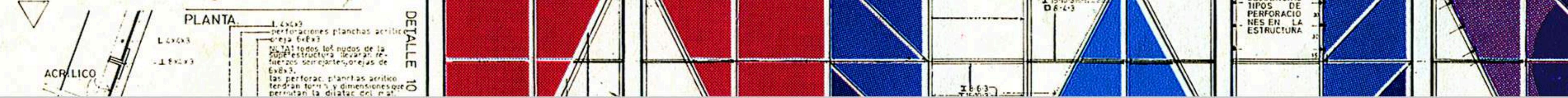
ALZADO TRIÁNGULOS TÍPICOS. ESCALA 1/25.



PLANTA CORTE bb ESCALA 1/25 correspondiente vigas 1 y 4



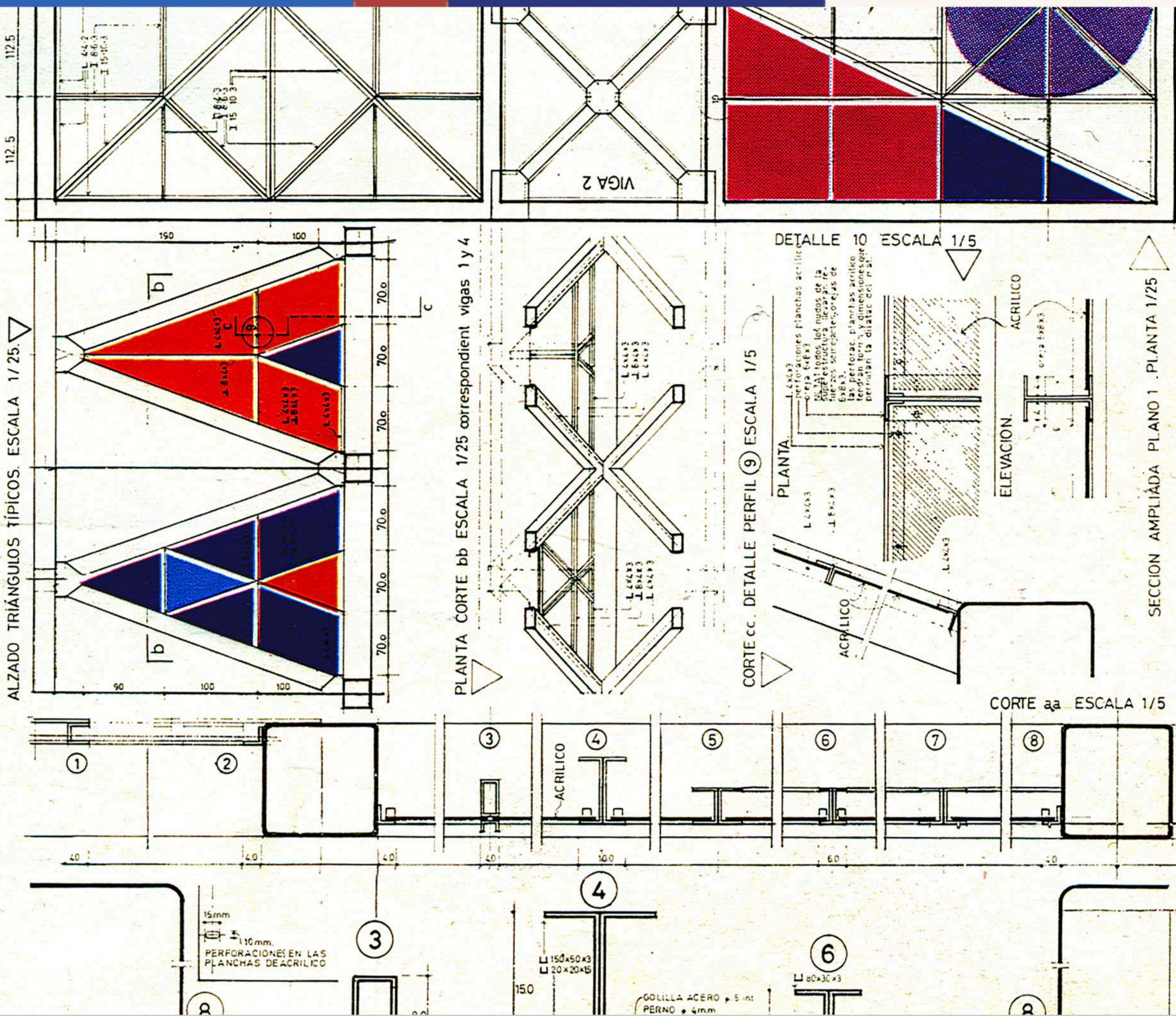
CORTE cc. DETALLE PERFIL ⑨ ESCALA 1/5



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

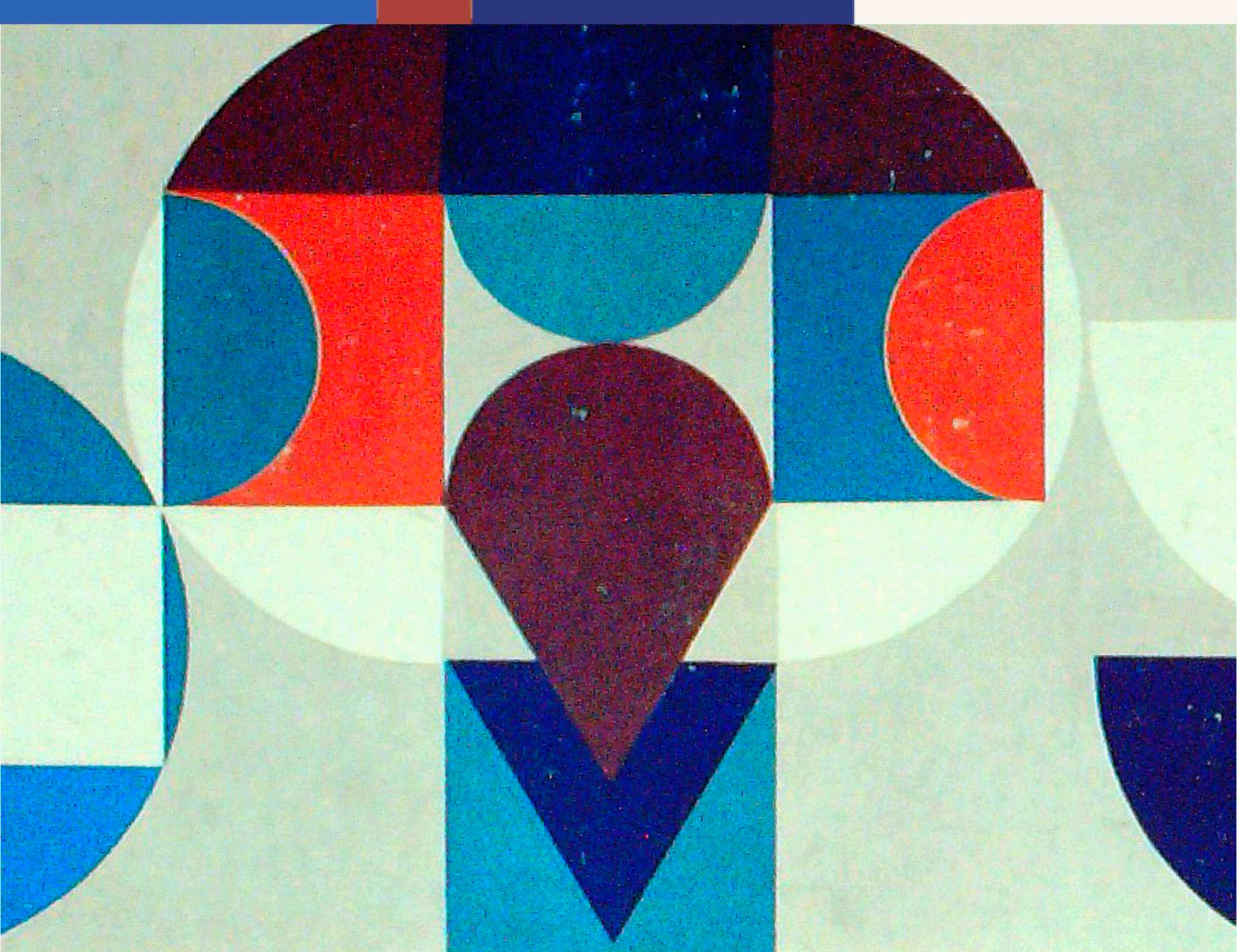
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile

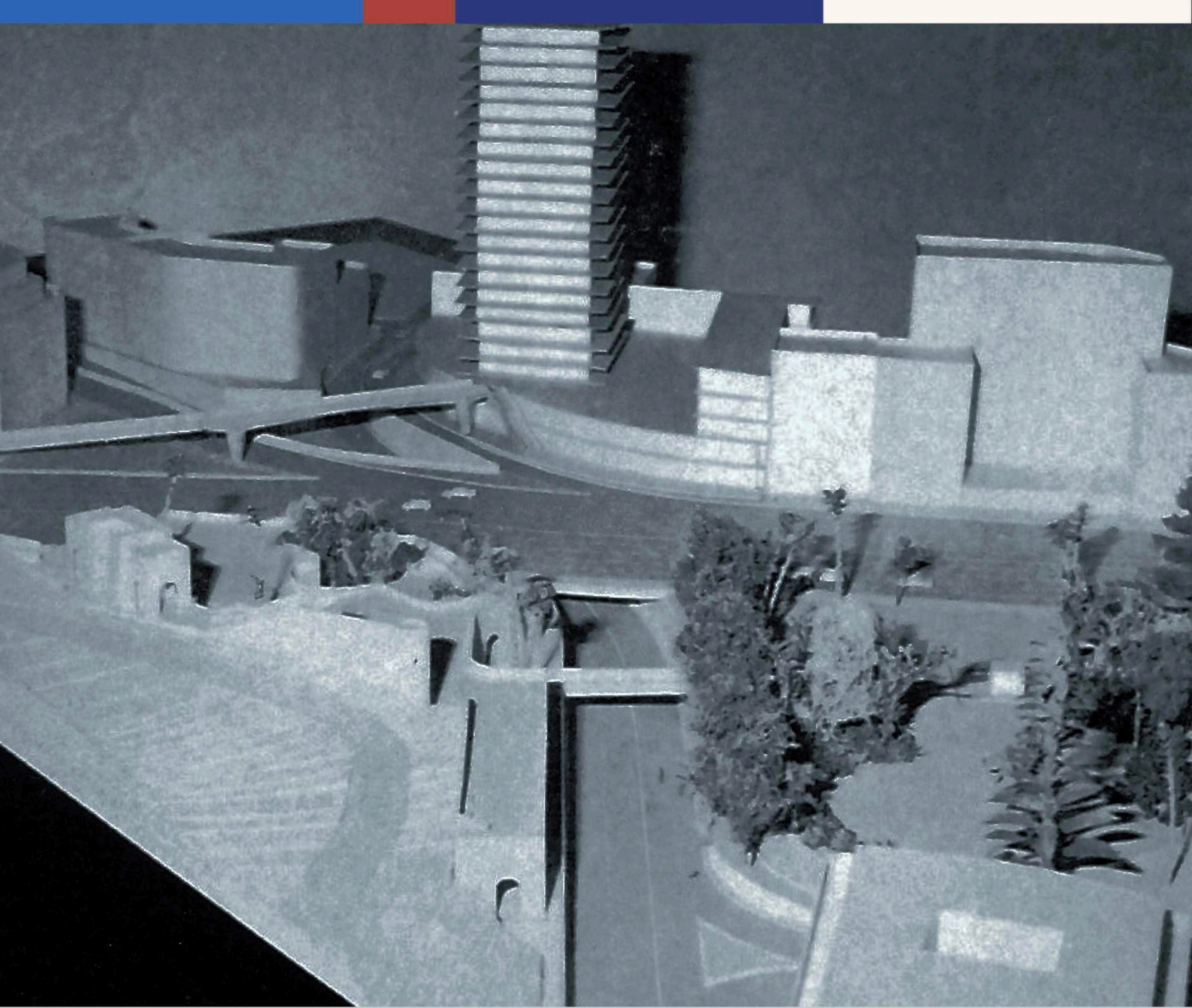
**Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

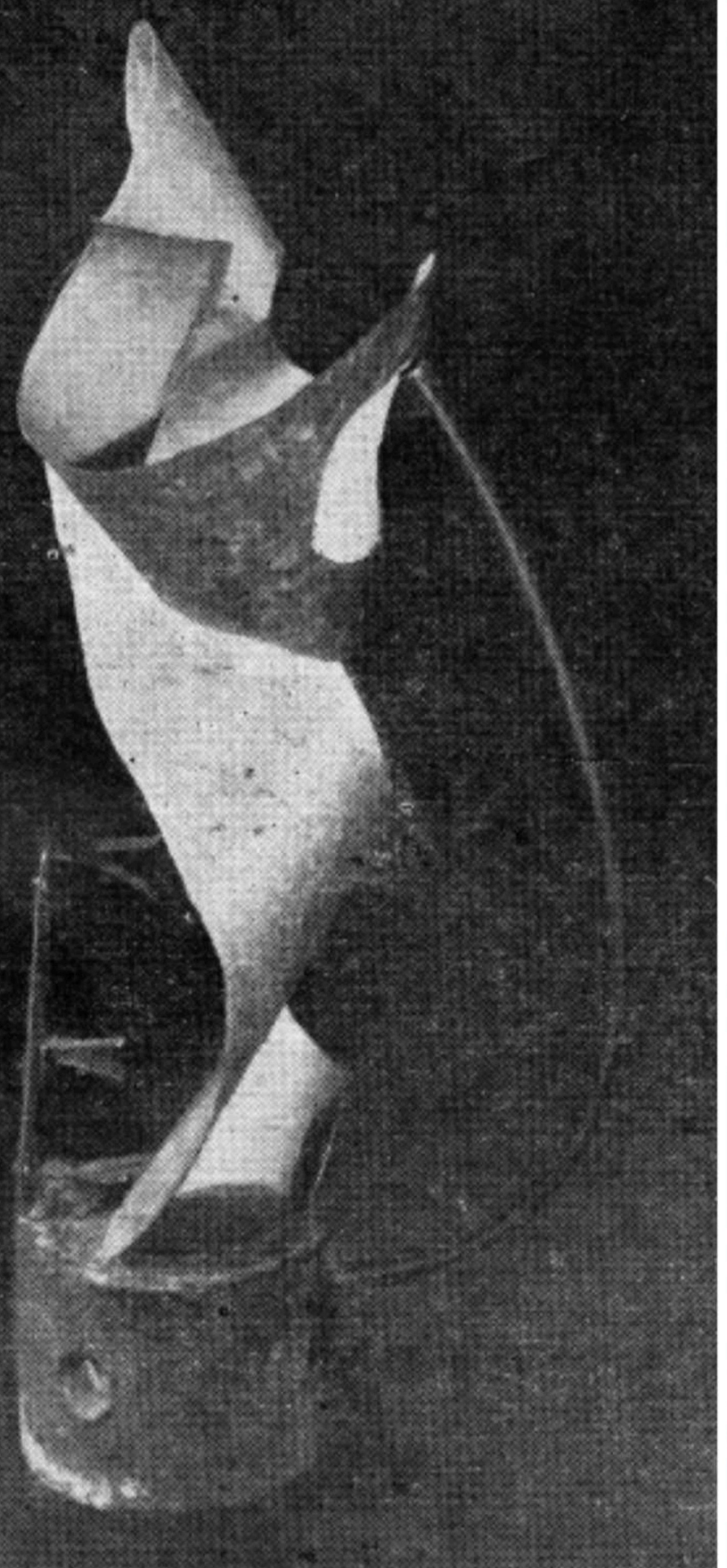
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

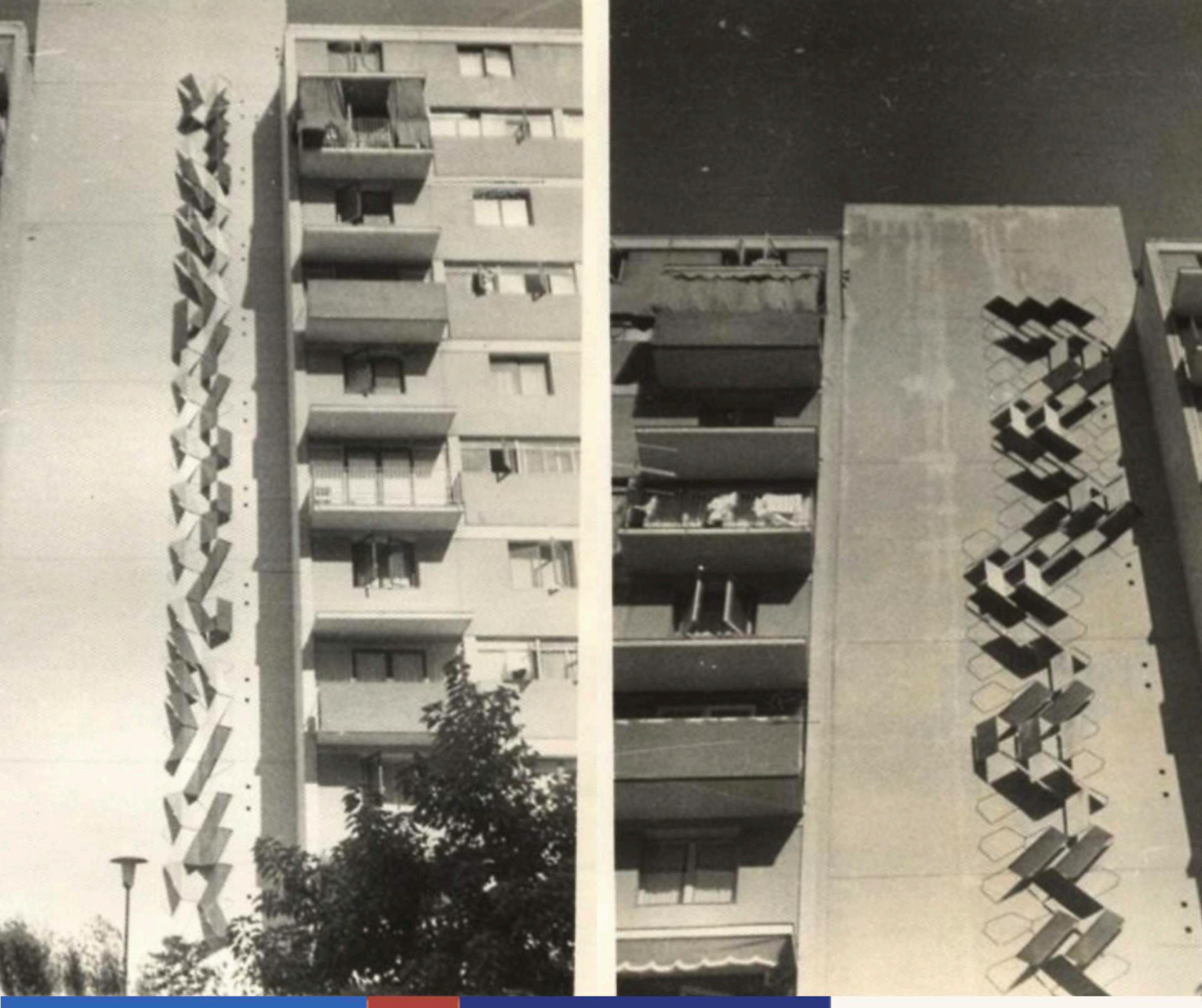




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



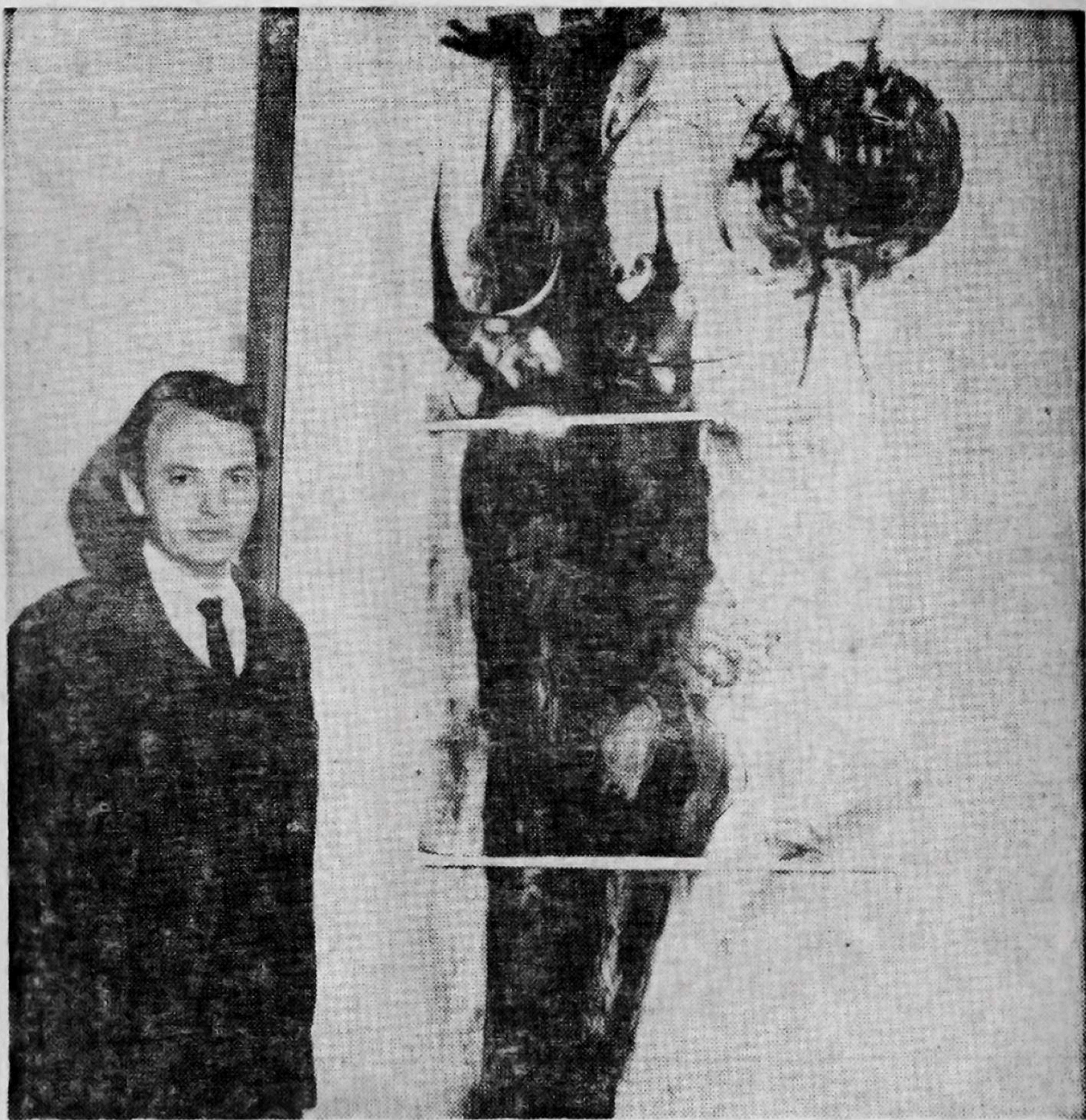
Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

e

Gaby GARFIAS



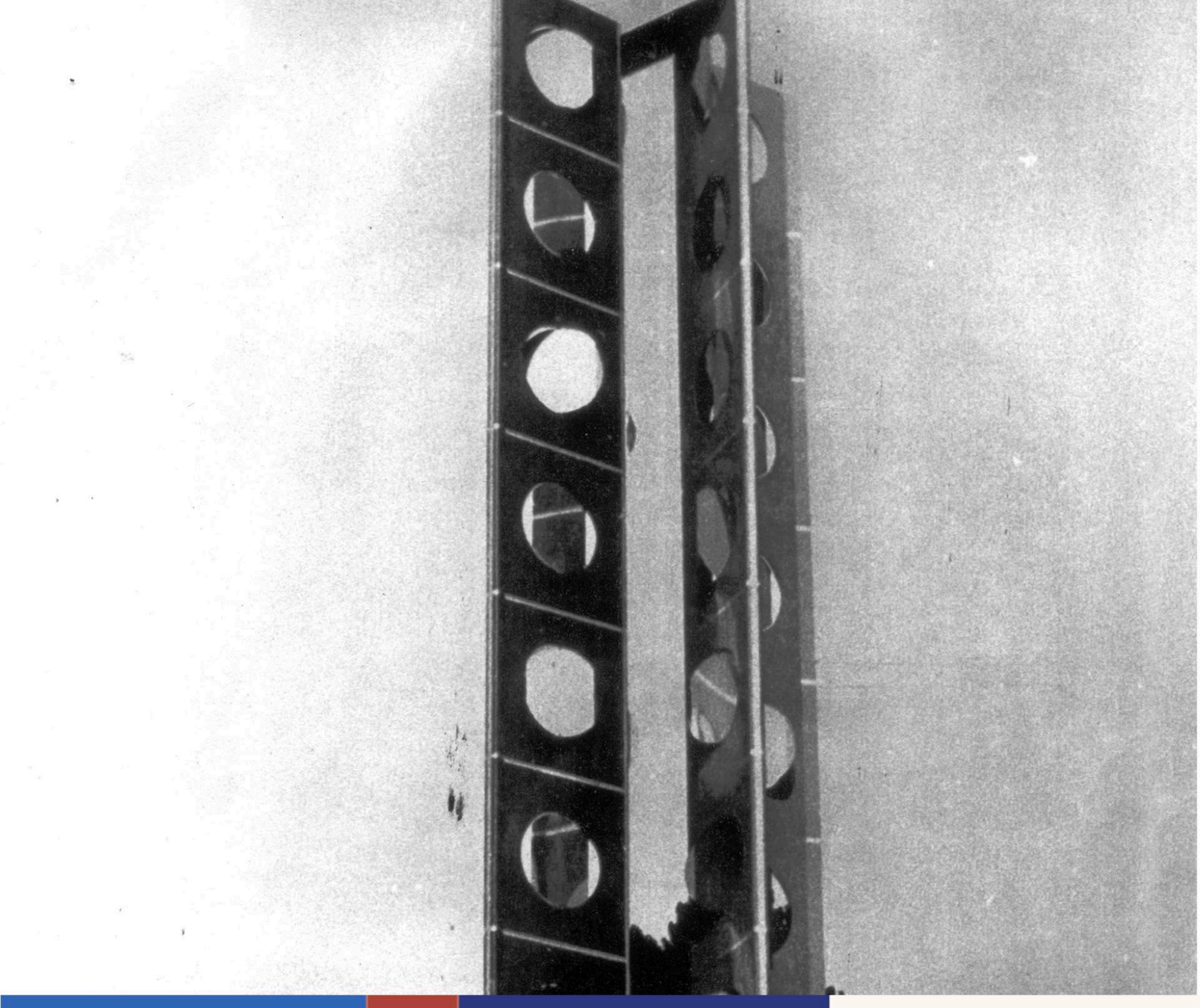
● Eduardo Bonati junto a una de sus más sobresalientes litografías, que formó parte del envío a la Primera Bienal de Grabados presentada en nuestro país y que lo consagra como un virtuoso de esa técnica.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

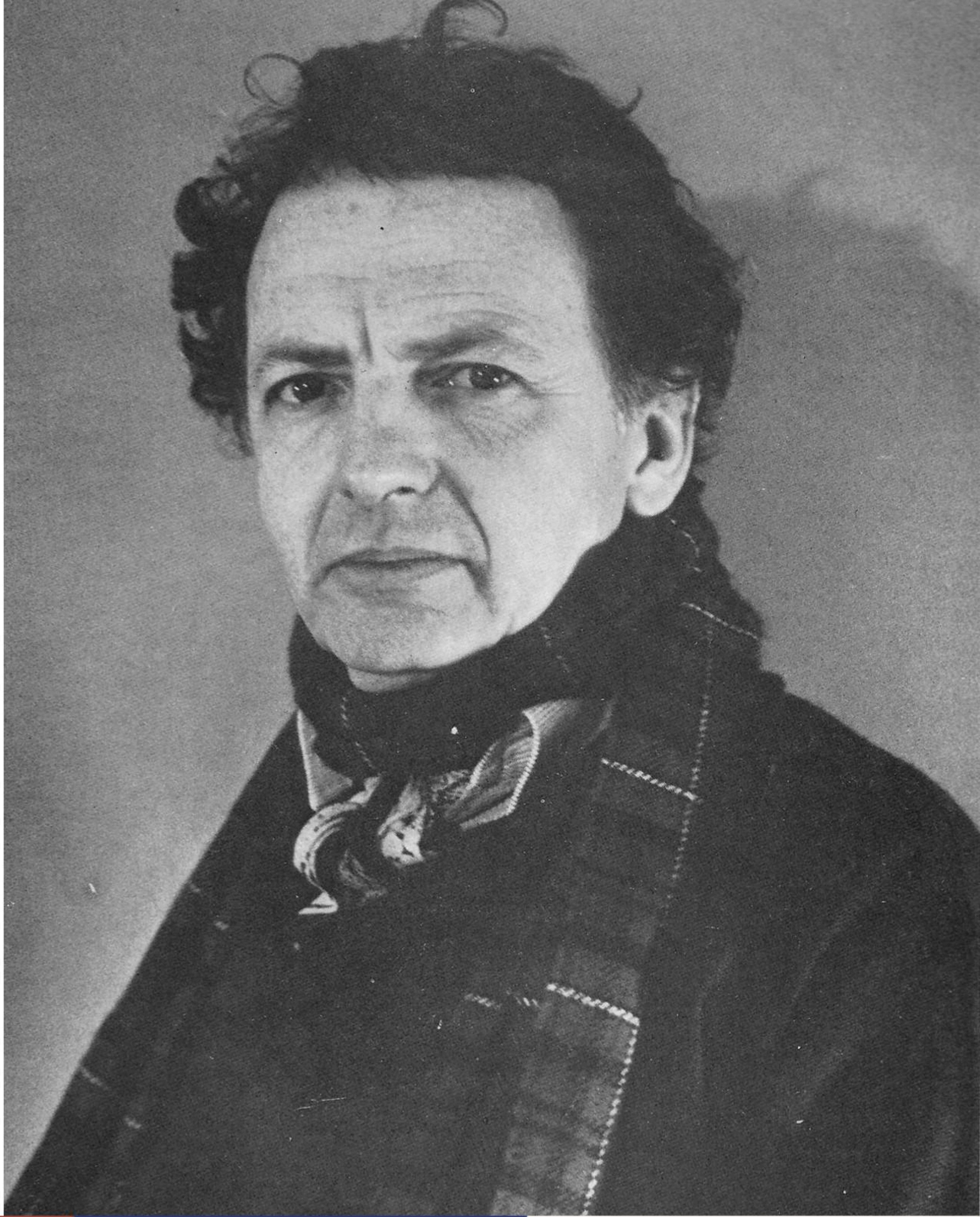
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

Quiero dedicar esta exposición a Carlos Ortúzar.

"Querido Carliño, estoy escribiendo esta introducción y por Radio 2 tocan icuecas! Junto con la nostalgia, el humor y la sensación de tu presencia, la recurrente imagen de la cassette que he quedado grabándote para siempre".

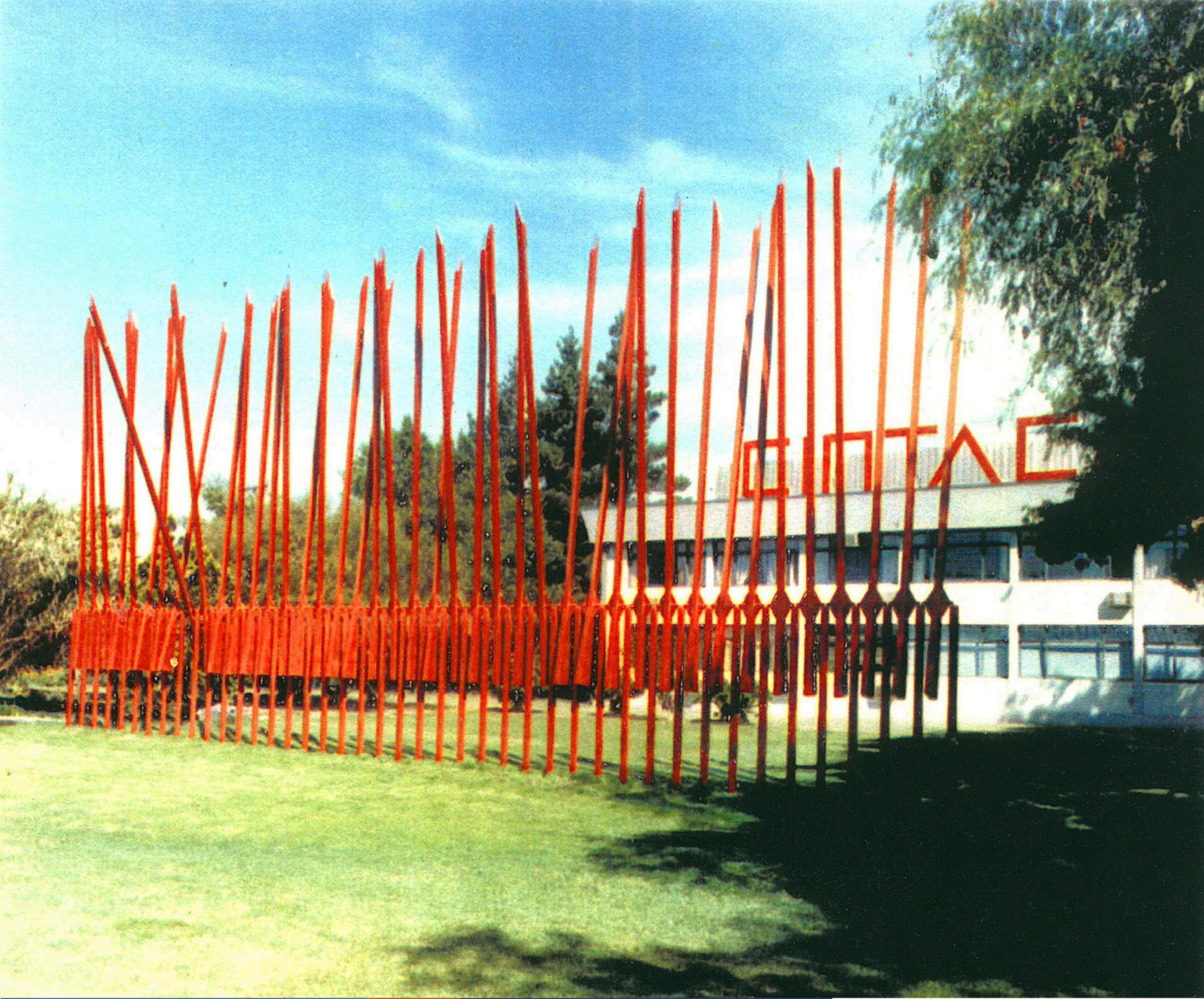
Bonito



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

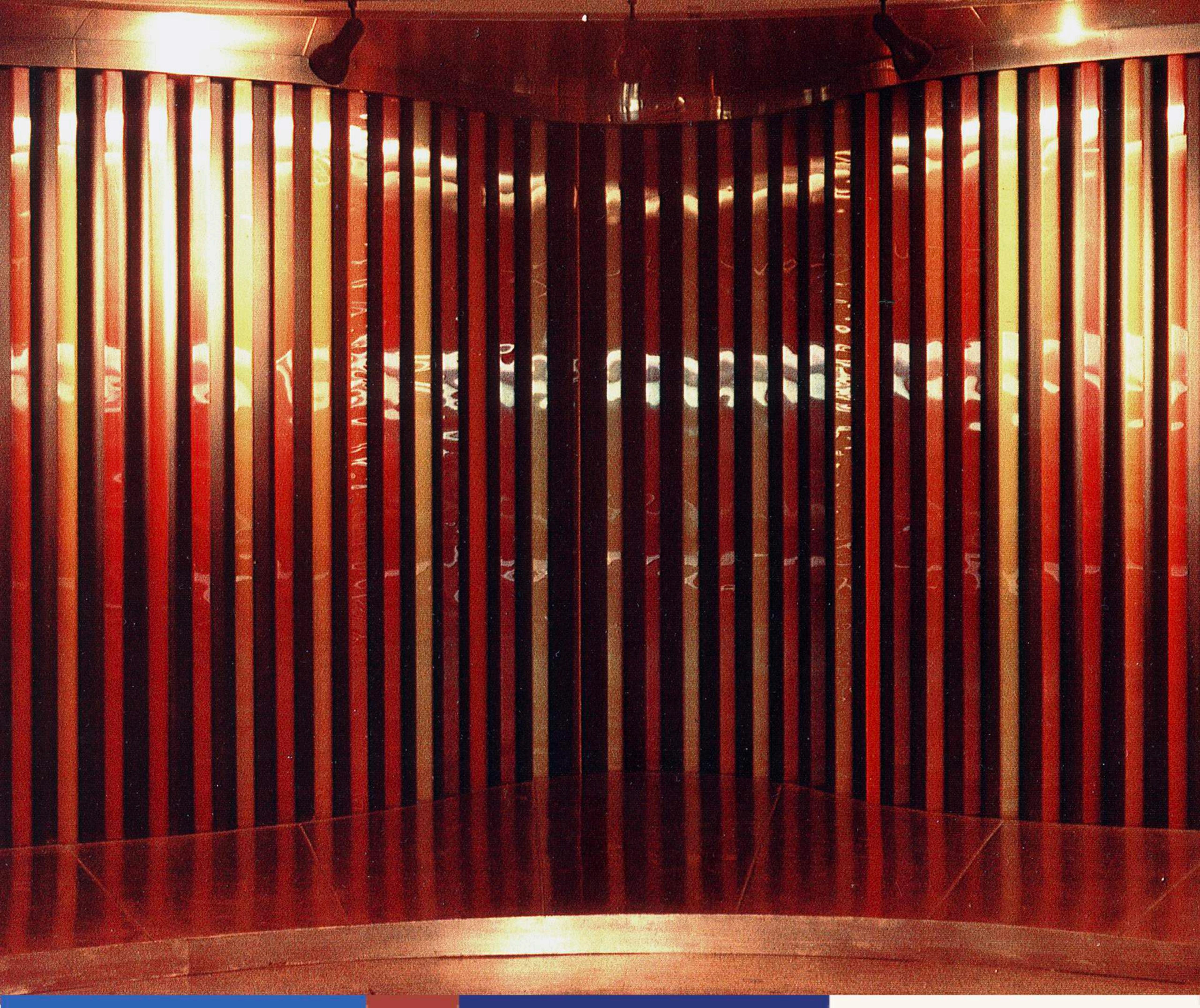
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

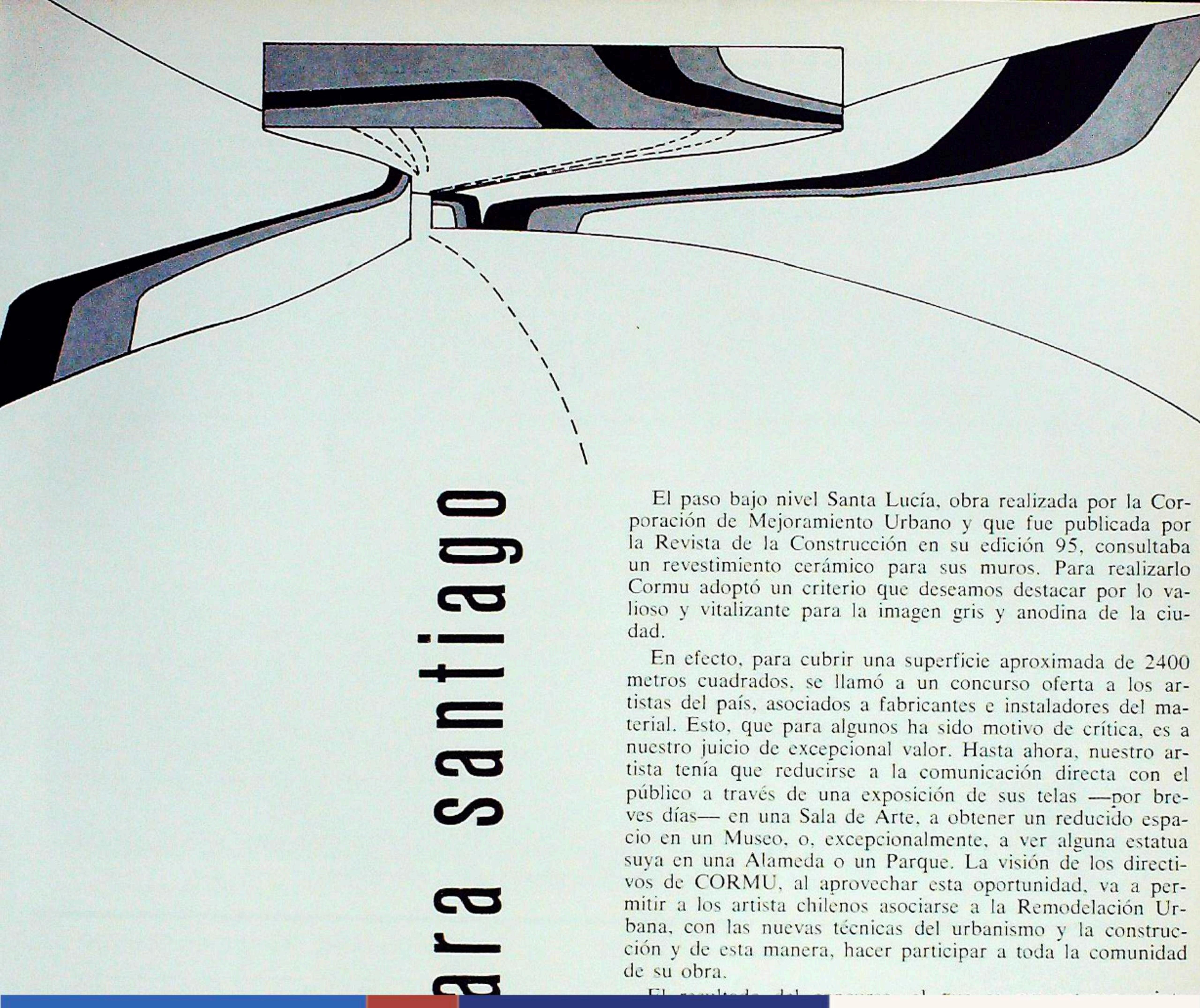
Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



obra santiago ara

El paso bajo nivel Santa Lucía, obra realizada por la Corporación de Mejoramiento Urbano y que fue publicada por la Revista de la Construcción en su edición 95, consultaba un revestimiento cerámico para sus muros. Para realizarlo Cormu adoptó un criterio que deseamos destacar por lo valioso y vitalizante para la imagen gris y anodina de la ciudad.

En efecto, para cubrir una superficie aproximada de 2400 metros cuadrados, se llamó a un concurso oferta a los artistas del país, asociados a fabricantes e instaladores del material. Esto, que para algunos ha sido motivo de crítica, es a nuestro juicio de excepcional valor. Hasta ahora, nuestro artista tenía que reducirse a la comunicación directa con el público a través de una exposición de sus telas —por breves días— en una Sala de Arte, a obtener un reducido espacio en un Museo, o, excepcionalmente, a ver alguna estatua suya en una Alameda o un Parque. La visión de los directivos de CORMU, al aprovechar esta oportunidad, va a permitir a los artistas chilenos asociarse a la Remodelación Urbana, con las nuevas técnicas del urbanismo y la construcción y de esta manera, hacer participar a toda la comunidad de su obra.

El resultado de la

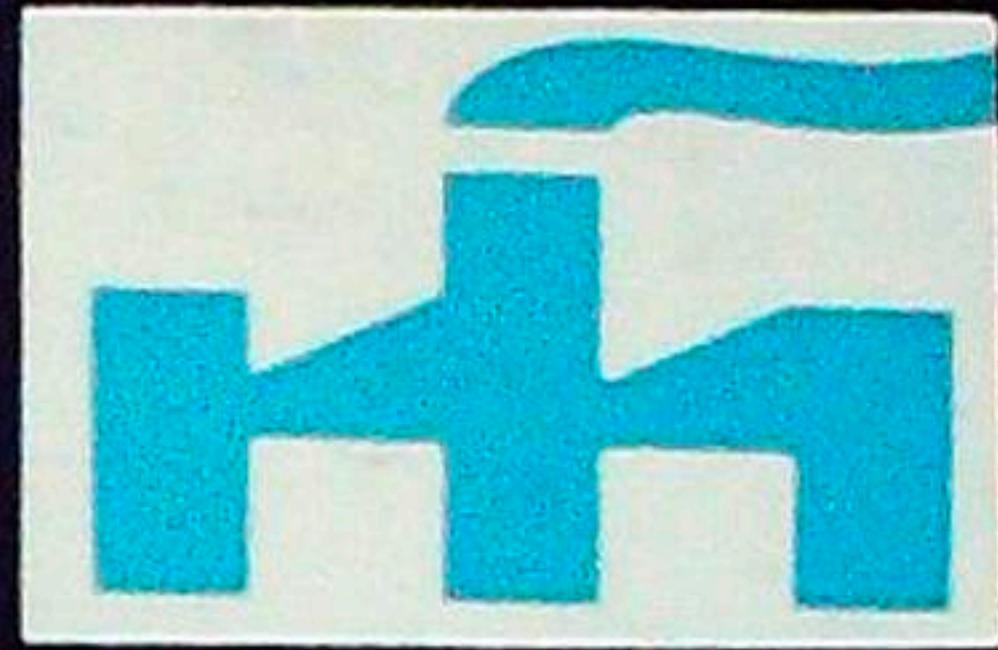


Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio

CEMENTO MELON EN LA MODERNIZACION DE SANTIAGO



EL PASO INFERIOR “SANTA LUCIA”

El notable aumento del tránsito urbano en nuestra capital en los últimos años, ha obligado a transformaciones de importancia en su sistema de circulación.

Una de estas innovaciones es el Paso Inferior o Bajo Nivel “Santa Lucía” que solucionará definitivamente la estrangulación del tránsito que se producía en la Alameda Bernardo O’Higgins en el cruce de Santa Lucía con Diagonal Paraguay y Carmen. Esta obra de considerable envergadura se realiza a través de un Convenio entre la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) y la I. Municipalidad de Santiago.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Servicio Nacional de Patrimonio