



## PANORAMA

# un mural para Santiago

El paso bajo nivel Santa Lucía, obra realizada por la Corporación de Mejoramiento Urbano y que fue publicada por la Revista de la Construcción en su edición 95, consultaba un revestimiento cerámico para sus muros. Para realizarlo Cormu adoptó un criterio que deseamos destacar por lo valioso y vitalizante para la imagen gris y anodina de la ciudad.

En efecto, para cubrir una superficie aproximada de 2400 metros cuadrados, se llamó a un concurso oferta a los artistas del país, asociados a fabricantes e instaladores del material. Esto, que para algunos ha sido motivo de crítica, es a nuestro juicio de excepcional valor. Hasta ahora, nuestro artista tenía que reducirse a la comunicación directa con el público a través de una exposición de sus telas —por breves días— en una Sala de Arte, a obtener un reducido espacio en un Museo, o, excepcionalmente, a ver alguna estatua suya en una Alameda o un Parque. La visión de los directivos de CORMU, al aprovechar esta oportunidad, va a permitir a los artistas chilenos asociarse a la Remodelación Urbana, con las nuevas técnicas del urbanismo y la construcción y de esta manera, hacer participar a toda la comunidad de su obra.

El resultado del concurso, al que se presentaron veinte destacados artistas, constituye un galardón y un espaldarazo definitivo a la iniciativa de Cormu. La calidad de la mención honrosa, proyecto de Juan Bernal Ponce y que ilustra la portada de esta edición con un detalle que da una idea de lo que era el conjunto, no puede discutirse. Sólo fue superada por la obra de Eduardo Martínez Bonati, Carlos Ortúzar e Iván Vial Williams, ganadores del primer premio en base a su menor costo (410 mil escudos) y al carácter dinámico más apropiado, a juicio del jurado, para ser visto desde el automóvil. La foto que acompaña esta información corresponde justamente a esta obra en un detalle del ingreso al túnel. Será realizada en cerámico fabricado por Irmir básicamente en colores azul añil, celeste y blanco. Mereció también elogios la obra de Fernando Daza, figurativa, cuyo tema central era la conquista española.

Cormu utilizará la mención honrosa para decorar algunos exteriores de la Remodelación San Borja, según nos informó el vicepresidente de la institución, arquitecto Jaime Silva, lo que aparece como digno de estímulo. En resumen, un acierto de la tan discutida Corporación de Mejoramiento Urbano.

En septiembre de 1964, días antes de asumir el mando de la Nación, el Presidente Frei fue visitado por el Directorio de la Cámara Chilena de la Construcción, para hacerle entrega de un completo proyecto de Plan Habitacional (Publicado in extenso en el N° 20 de la Revista de la Construcción).

En el capítulo IV de ese documento, se expresa que la falta de terrenos para construir viviendas es el problema más serio que debe resolver el Plan, y se propone la creación de un organismo autónomo, dependiente del Ministerio de la Vivienda, cuyo nombre será Corporación de Mejoramiento Urbano, con atribución para comprar y expropiar los predios necesarios, proposición que se complementó con la sugerencia de una modificación constitucional orientada a hacer posible la apropiación de bienes raíces y su inmediato uso, para que el nuevo organismo, tan conocido hoy como CORMU., pudiera acelerar su función de proveedora de terrenos para el Plan Habitacional.

Y todo ocurrió. Se creó la CORMU y también se modificó la constitución en los términos sugeridos.

### TRES AÑOS DESPUES

En 1969, la CORMU causó fuerte impacto noticioso cuando sus actividades fueron enjuiciadas por sectores que vieron el fantasma de una amenazante reforma urbana encubierta con el apacible nombre de Corporación de Mejoramiento Urbano; pero también hubo comentarios elogiosos por la sorpresiva aparición de obras de gran magnitud proyectadas por CORMU, tanto en Santiago como en las ciudades de provincias. Al mismo tiempo que se arrastró a un verdadero tribunal público a los ejecutivos de CORMU por abusos y ar-

