

수능 문해력 리터러블 생각의 숲

고3_평가원_2022_9_독서론_[(독서) 『서양 미
술사』를 읽은 학생의 독서 일지]



문해력 리터러블

너희들이 더 잘 읽고 더 넓은 세상을 보도록

날짜

이름

Lit.

문해력 리터러블

너희들이 더 잘 읽고 더 넓은 세상을 보도록

고3_평가원_2022_9_독서론_[(독서) 『서양 미술사』를 읽은 학생의 독서 일지]

미술사를 다루고 있는 좋은 책이 많지만 학술적인 지식이 부족하면 이해하기 어려운 경우가 많다고 한다. 이런 점에서 미술에 대해 막 알아 가기 시작한 나와 같은 독자도 이해할 수 있다고 알려진, 공브리치의 『서양 미술사』를 택해 서양 미술의 흐름을 살펴본 것은 좋은 결정이었다.

이 책을 통해 저자는 미술사를 어떻게 이해할 것인가를 설명한다. 저자는 서론에서 '미술이라는 것은 사실상 존재하지 않는다. 다만 미술가들이 있을 뿐이다.'라고 밝히며, 미술가와 미술 작품에 주목하여 미술사를 이해하려는 자신의 관점을 설명한다. 저자는 27장에서도 해당 구절을 들어 자신의 관점을 다시 설명하고 있었기 때문에, 27장의 내용을 서론의 내용과 비교하여 읽으면서 저자의 관점을 더 잘 이해할 수 있었다.

책의 제목을 처음 접했을 때는, 이 책이 유럽만을 대상으로 삼고 있을 거라고 생각했다. 하지만 책의 본문을 읽기 전에 목차를 살펴보니, 총 28장으로 구성된 이 책이 유럽 외의 지역도 포함하고 있음을 알 수 있었다. 1~7장에서는 아메리카, 이집트, 중국 등의 미술도 설명하고 있었고, 8~28장에서는 6세기 이후 유럽 미술에서부터 20세기 미국의 실험적 미술까지 다루고 있었다. 이처럼 책이 다룬 내용이 방대하기 때문에, 이전부터 관심을 두고 있었던 유럽의 르네상스에 대한 부분을 먼저 읽은 후 나머지 부분을 읽는 방식으로 이 책을 읽어 나갔다.

㉠『서양 미술사』는 자료가 풍부하고 해설을 이해하기 어렵지 않아서, 저자가 해설한 내용을 저자의 관점에 따라 받아들이는 것만으로도 충분히 만족스러웠다. 물론 분량이 700여 쪽에 달하는 점은 부담스러웠지만, 하루하루 적당한 분량을 읽도록 계획을 세워서 꾸준히 실천하다 보니 어느새 다 읽었을 만큼 책의 내용은 흥미로웠다.

WPM

(Word Per Minute)

문단 요약

강의 메모

1

1~7장에서 다루는 미술의 종류와 지역에 대해 "서양 미술사"가 설명하고 있는 내용은 무엇인가요?

2

책을 읽기 시작할 때 책의 제목으로부터 어떤 오해를 가졌으며, 그 오해가 어떻게 바뀌었나요?

3

곰브리치는 미술사에 접근하는 자신의 관점을 서론과 27장에서 어떻게 반복 설명하고 있나요?

4

이 글에서 독자가 '서양 미술사'로부터 얻으려고 하는 주요 학습 목표는 무엇이며, 그 목표는 어떤 방식으로 달성되었나요?