

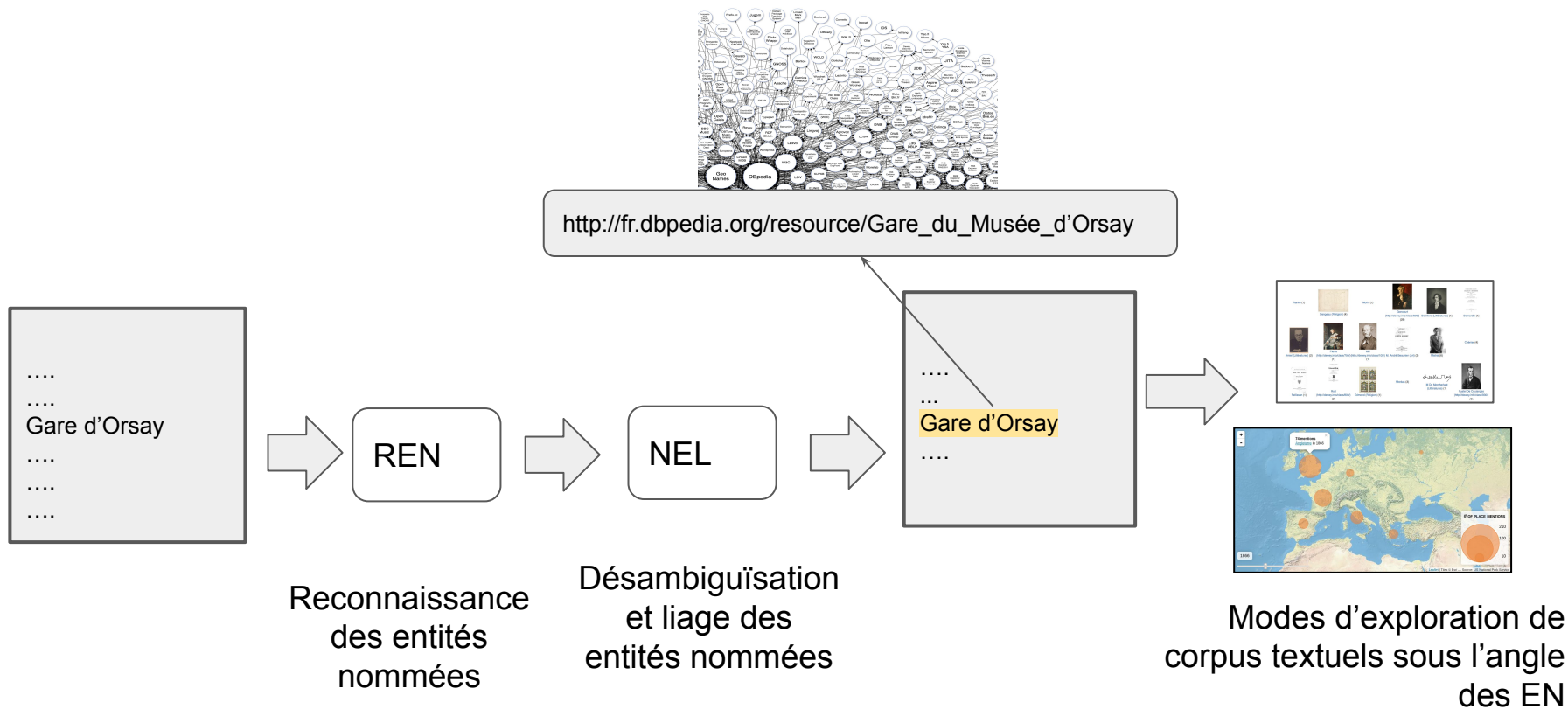
Entité nommée (EN)

- ❖ “Il s’agit de types d’unités lexicales particulières qui font référence à une entité du monde concret dans certains domaines spécifiques notamment humains, sociaux, politiques, économiques, et qui est désignée par son nom” (convention Ester)
 - Ex : *Barack Obama, Hugo, rue de Rivoli*
- ❖ associée aux **noms propres** et parfois à des **descriptions définies** (un groupe nominal, ex : *le chat noir*)
- ❖ Les trois catégories (dites *coarse-grained*) : noms de personnes, de lieux, d’organisations
- ❖ extension de la typologie d’EN pour inclure : les fonctions de personnes, les productions humaines, les expressions numériques, temporelles, etc.

Types d'ambigüités

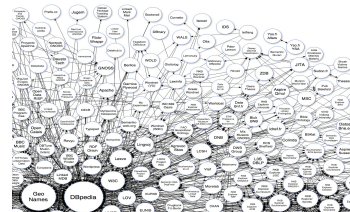
- ❖ le même nom est utilisé pour plusieurs entités
 - *Paris* (France) et *Paris* (Texas)
- ❖ une même entité peut avoir plusieurs noms
 - *Paris*, *Paname*
- ❖ le nom d'une entité peut être utilisé pour désigner une entité en catégories différentes (le cas de la métonymie)
 - la *Sorbonne*, la *France*, ... une organisation mais peut être aussi un lieu selon le contexte
 - “Le *prix Nobel de la Paix* s’est montré digne devant une telle épreuve”

Chaîne TAL pour identifier les EN dans un corpus textuel en vue d'une étude outillée linguistique et spatiale



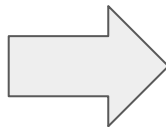
Lier les EN aux référentiels :

Besoin de constituer de référents pertinants pour une application



Léoville ou **Chambertin** ?
murmura un garçon, en allongeant
la tête entre **Nana** et **Steiner**, au
moment où celui-ci parlait bas à
la jeune femme.

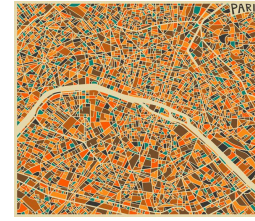
Texte annoté en EN :
Nana (Zola)



Léoville (Commune)
Léoville (Vin)
Chambertin (Vin)
Nana (Personnage)
Steiner (Personnage)

Référents
possibles

Cartographie : methodologie

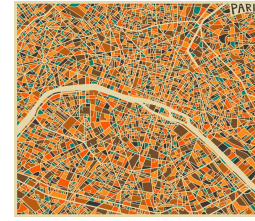


- A partir du besoin, sélectionner des données d'intérêt, y compris historiques contextuelles
- identifier l'empreinte (spatiale, temporelle, thématique) des données ainsi que les échelles pertinentes selon le besoin
- rechercher des référentiels de données géographiques associées (Geonames, Openstreetmap), des plans historiques, ...
- enrichir les données (reconstruire des cheminements, flux, typologies, ...)

Besoins de cartographie des corpus littéraires avec une perspective historique

- réseaux de personnes
 - les personnages (fictifs, historiques, évoqués), les titres et métiers,
 - les groupes, les demonymes
 - les genres
 - les liens familiaux
- spatialité et *patiality*
 - contexte (setting)
 - multiplicité d'échelles (locale, régionale, nationale)
 - distinguer les lieux d'action des lieux évoqués, les lieux non localisables, les espaces intérieurs
 - usages et fonction des lieux (ex. les lieux de vie)
 - les villes vs. les campagnes, les sites historiques, les odonymes
- interactions
 - flux/mobilité
 - lieux mobilisés par une action d'un personnage
 - déplacements des personnages dans l'espace (à inférer possiblement selon le type de lieu)
 - attachment (sentiments) des personnages à des lieux
 - discours direct entre personnages

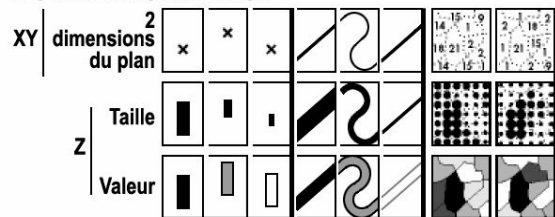
Cartographie : methodologie



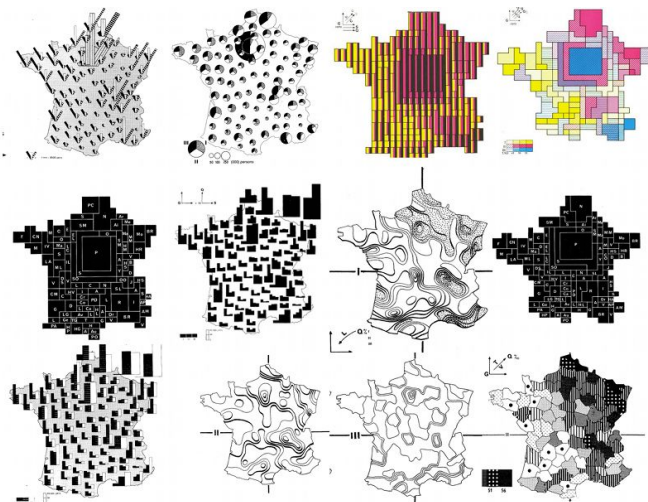
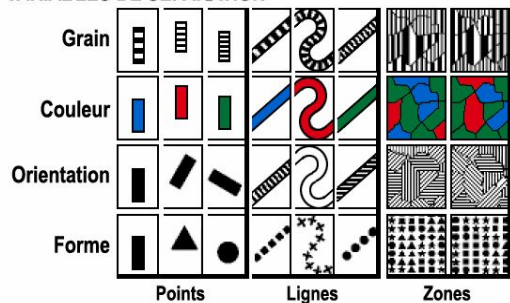
- Définir le système de référence: espace métrique ou espace topologique
 - Pour l'espace euclidien, choix de système de projection (Mercator)
 - Spécifier l'espace littéraire, plus topologique que métrique et qui représente l'univers de l'œuvre : "human cognition of space is different from the Euclidian geometry (Frank, Mark, & Raubal, 2013)"
- choix de variables, quantitative ou qualitative, à analyser, et les variables visuelles associées (taille, couleur, texture, ..)
- 1 carte = 1 message

Le data design en SHS et la sémiologie graphique de Jacques Bertin : mise en oeuvre dans les SIG et outils de DataViz

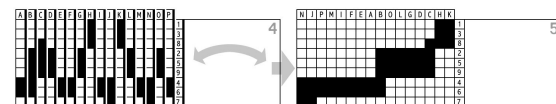
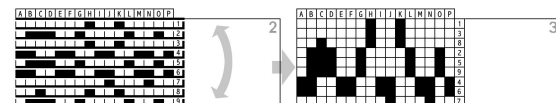
LES VARIABLES DE L'IMAGE



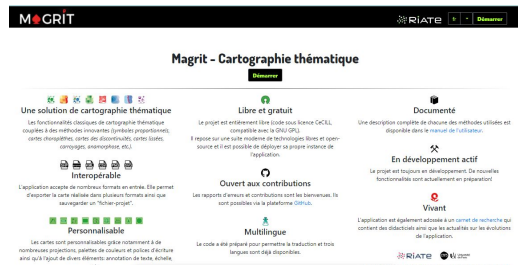
LES VARIABLES DE SÉPARATION



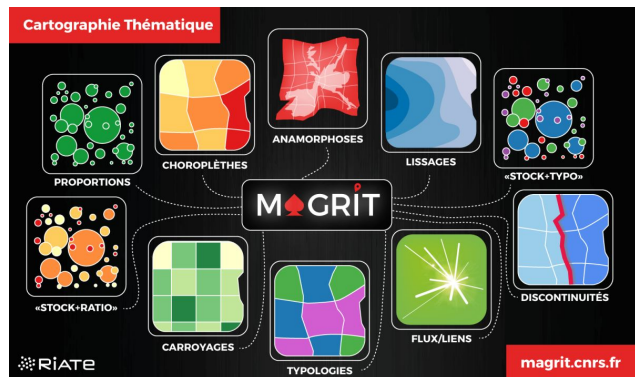
LA MATRICE ORDONNABLE



Cartographie : outils



<https://magrit.cnrs.fr/> (open source)



Palladio. Visualize complex historical data with ease.

Start »

<https://hdlab.stanford.edu/palladio-app>
(open source)

