

Grade 1: Billie Jean

15 respostes

[Publica les estadístiques](#)

Name of Student Track

15 respostes

Billy1

Billy2

Billy3

Billy4

Billy5

Billy6

Billy7

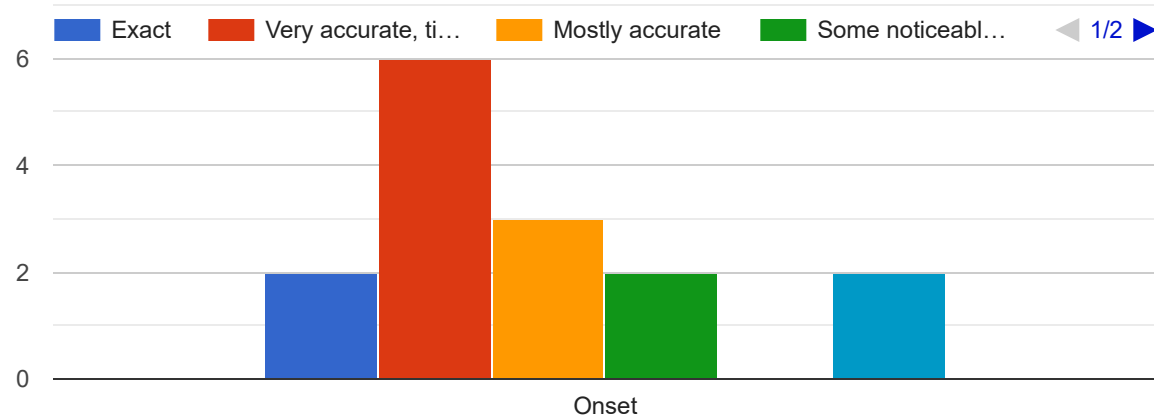
Billy8

billie11



Fluency and Security

Q1. Note Onset Security. Did the student hit the note at exactly the right time, not too early, too late? (consider syncopation and stylistic elements)



Please add comments regarding overall exactness of the musician to hit the note at the appropriate time from listening to the piece, justifying your grade and mentioning particular bars of interest.

15 respuestas

En esta pista la "Note Onset Security" es muy precisa. Solamente algunos desajustes un poco mas notables en el Chorus. El groove principal está muy bien.

Aunque el bajo sigue bastante bien la canción, hay una tendencia a tocar por detrás del "beat". Intentar que el bajo y el bombo de la bateria coincidan.

Bastante preciso, aunque con tendencia a ir más rápido que la canción (por delante del "beat")

Buena "Note Onset Security" aunque con algunos desajustes de tempo, sobretodo en el groove principal. Intentar que el bajo y la bateria suenen "juntos".

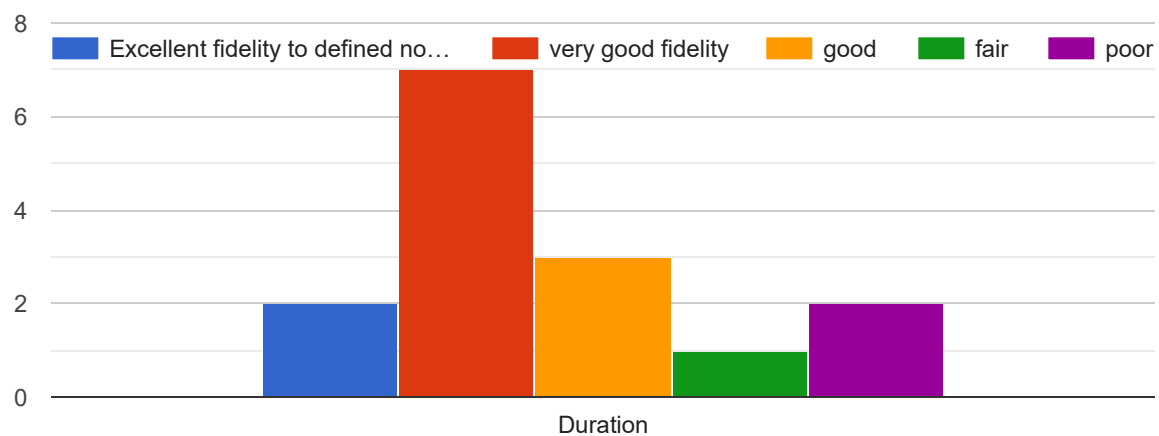
Buena "Note Onset Security", aunque con algunas pequeñas "deviations" de tempo.

"Note onset Security" muy precisa (casi "Exact"), sin embargo en algunos momentos hay tendencia a ir un poco por detrás del "beat".

En general buena "Note Onset Security". Buen tempo, pero con algunos desajustes en los



Q2. Duration. Holding note for the required length (crotchets and quavers etc are given their correct duration). Consider also that Staccato will mean slightly shorter duration (and the opposite feel for legato). Consider the nuances of tied notes and the role syncopation has for the particular piece.



Please add comments regarding overall aspect of duration/ note length you have from listening to the piece justifying your grade and mentioning particular bars of interest.

15 respuestas

La mayoría de notas están muy bien interpretadas en cuanto a "Duration".

En esta grabación tenemos un problema de duración de las notas. Son mayoritariamente demasiado "staccato". Debemos intentar que suenen la "duration/note length" sea más precisa.

Bastante preciso y en consonancia con la canción.

Buena duración de las notas. Bastante preciso.

En general, buena "Duration" de las notas.

"Duration" MUY precisa.

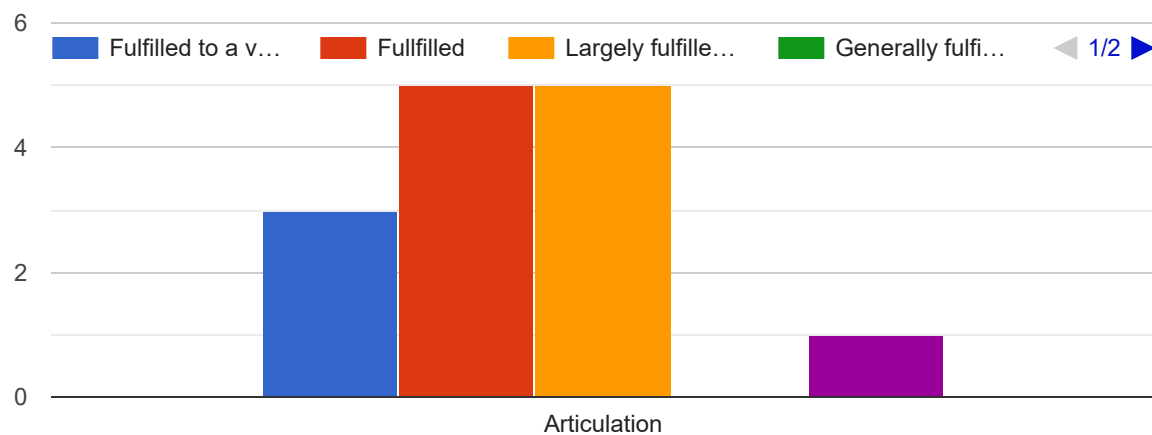
En general buena "duration" de las notas, aunque no excelente.

Vigilar no tocar demasiado "staccato", las notas deben durar un poco más.

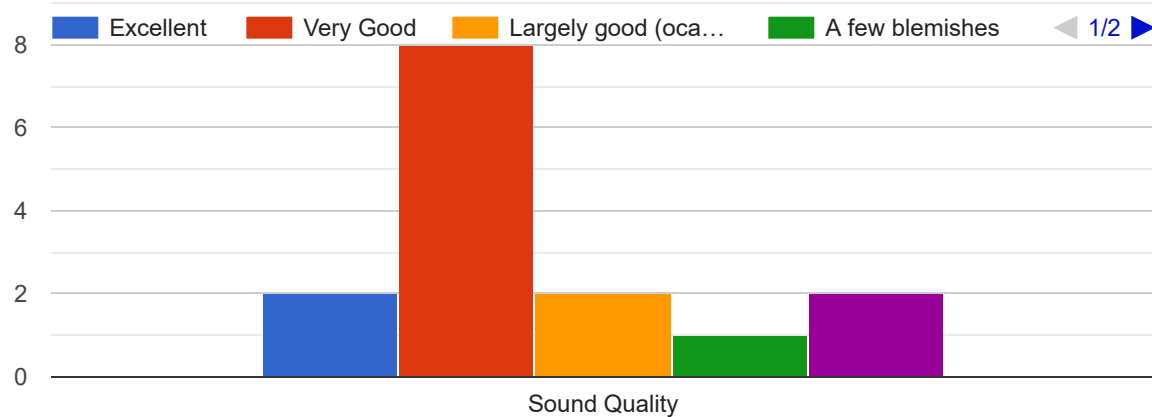
Technical focus



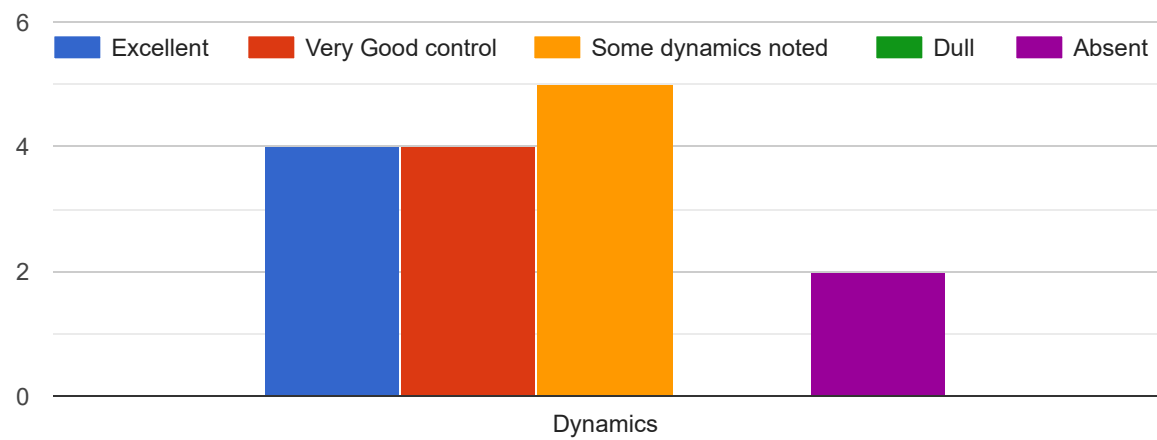
Q1. Articulation & Coordination



Q2. Sound Quality



Q3. Dynamics (volume control)



Please add additional comments on the above Technical Control aspects of the song, to justify your choice.

15 respuestas

En el groove principal hay algunas notas que en alguna repetición no suenan. Eso puede ser un problema puramente técnico de colocación de dedos. Intentar practicar más lento para asegurarnos de que suenen todas las notas.

Aunque no está nada mal, hay varios puntos a mejorar. 1. Debemos asegurar que todas las notas nos suenen. 2. Debemos mantener un volumen (Dynamics) en sincronía con la canción, además si controlamos el volumen también controlaremos mejor el "Sound Quality".

Muy buen sonido y control de "Dynamics".

En general muy buena "articulation", "sound quality" y "Dynamics".

Buen "Volume control" y "Sound Quality".

En dos momentos puntuales el bajo no va con el tema. Seguramente es un tema más de concentración que de "Articulation" o "Coordination".

En la Eq de esta grabación hay demasiados bajos "low". Esto hace que se pierda



Please add additional comments on stylistic understanding (eg mood and character), listener engagement. Finally write a number between 5 (highly convincing) and 1 (unreliable) classify the overall impact of the song.

15 respostes

4

3

4/5

2

3.5

5

2.2

1

0

Google no ha creat ni aprovat aquest contingut. [Informa d'un ús abusiu](#) - [Condicions del Servei](#) - [Política de privadesa](#)

Google Formularis

