

1 Problématique

Le professeur possède une collection importante de bandes dessinées, qu'il complète régulièrement. Une fois dans sa librairie préférée, il lui arrive de ne plus se souvenir où il en est exactement dans ses séries. De plus il prête régulièrement des livres à ses amis et aimerait pouvoir maintenir à jour l'état de ses étagères.



FIGURE 1 – Bibliothèque

Quelle solution peut-on mettre en place pour gérer efficacement la collection de bandes dessinées ?

2 Première approche

La première approche imaginée consiste en l'utilisation d'un tableau (figure 2) pour stocker les informations.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Serie	Titre	Tom	ISBN	Genre	Scenariste	Dessinateur	Editeur	Date parution
2	Aya de Yopougon	Aya de Yopougon, Tom	1	2070573117	Tranche de vie	Abouet, Marg	Oubrierie, Clé	Gallimard	2005-11-17
3	Kookaburra	Planète Dakoï	1	2877645630	Science-Fiction	Crisse, Didier	Crisse, Didier	Soleil	1997-02-01
4	Lanfeust de Troie	L'ivoire du Magohamoth	1	2877642577	Héroic - Fant	Arleston, Chri	Tarquin, Didi	Soleil	1994-09-01
5	Baker Street	Sherlock Holmes n'a pe	1	2840553511	Humour	Veys, Pierre	Barral, Nicol	Delcourt	1999-04-01
6	Le chant des S	Ombres	1	2840551721	Aventures	Corbeyran, Én	Guérineau, R	Delcourt	1997-10-01
7	Le Messenger	La sainte lance	1	2912715555	Polar-Thriller	Richez, Hervé	Mig	Bamboo	2003-05-01
8	Blacksad	Quelque part entre les	1	2205049658	Polar-Thriller	Díaz Canales,	Guarnido, Ju	Dargaud	2000-11-10
9	Le quatrième p	Le quatrième pouvoir	1	2205038680	Science-Fiction	Gimenez, Jua	Gimenez, Jua	Dargaud	1989-05-01
10	Captain Biceps	L'invincible	1	2723445771	Humour	Zep	Tébo	Glénat	2004-04-01
11	Caravane (Milh	Mila	1	2756004073	Aventure	Milhiet, Olivier	Milhiet, Olivie	Delcourt	2008-04-02

FIGURE 2 – Utilisation d'un tableau

Dans ce tableau, l'ajout d'une colonne *emprunteur* permettrait de gérer les prêts.

Activité 1 : Établir les limites de cette approche.

3 Modèle de données

3.1 Modèle relationnel

La première étape est de définir la manière dont les données vont être représentées. Le *modèle relationnel* est un des plus populaires. Dans ce modèle théorique :

- Une **entité** est un objet représenté par un n-uplet de valeurs scalaires. Une bande dessinée est une *entité* :

(Captain Biceps, L'invincible, 1, 2723445771, Humour, Zep, Tébo, Glénat, 2004-04-01)

- Une **relation** est l'ensemble des entités. On parle aussi de *table*. La collection de bandes dessinées est une *relation* :

(Captain Biceps, L'invincible, 1, 2723445771, Humour, Zep, Tébo, Glénat, 2004-04-01),
 (Caravane, Mila, 1, 2756004073, Aventure, Milhiet Olivier, Milhiet Olivier, Delcourt, 2008-04-02),
 (Kick-Ass, Le premier vrai super-héros, 1, 2809409994, Comics, Millar Mark, Romita Jr John, Panini Comics, 2010-03-17)

- Une *relation* possède des **attributs**. La relation des bandes dessinées possède les attributs :

(serie, titre, tome, isbn, genre, scenariste, dessinateur, editeur, date_parution)

- Chacun de ces attributs est défini dans un domaine.

Bandes_dessinees	
serie	String
titre	String
tome	Integer
isbn	Integer
genre	String
scenariste	String
dessinateur	String
editeur	String
date_parution	Date

Code 1 – **Schéma** de la relation bandes_dessinees

Une autre manière de présenter le schéma :

Bandes_dessinees(serie *String*, titre *String*, tome *Integer*, isbn *String*, genre *String*, scenariste *String*, dessinateur *String*, editeur *String*, date_parution *Date*)

Activité 2 :

1. Sur le même modèle définir la relation des Emprunteurs.
2. Les relations actuelles permettent-elles de gérer les emprunts ? Quelle solution mettre en place ?

3.2 Contraintes d'intégrité

Une contrainte d'intégrité est une propriété vérifiée à tout instant et qui garantit *la cohérence des données*.

3.2.1 Contrainte de domaine

Chaque propriété que l'on souhaite renseigner est représentée par un *attribut* dans une relation. Le *domaine de définition* de chaque attribut doit garantir qu'il n'y aura pas de perte de données.

Activité 3 : Ajouter l'attribut *telephone* dans la relation *Emprunteurs*. Quel domaine de définition semble le plus approprié ?

3.2.2 Contrainte d'entité

Elle garantit que chaque entité d'une relation est *unique* et l'identifie de manière non ambiguë. Lors de la modélisation, il faut s'assurer qu'un attribut (ou un ensemble d'attributs) permet d'identifier l'entité de manière unique.

Activité 4 : Dans la relation *Bandes_dessinees*, y-a-t-il un attribut qui garantit cette contrainte ?

À retenir

On appelle **clé primaire** l'attribut qui garantit l'unicité de l'entité.

On indique la *clé primaire* en la soulignant dans le schéma :

Bandes_dessinees(*serie String*, *titre String*, *tome Integer*, *isbn String*, *genre String*, *scenariste String*, *dessinateur String*, *editeur String*, *date_parution Date*)

Activité 5 :

1. Dans la relation *Emprunteurs* l'attribut *nom* permet-il de garantir cette contrainte ?
2. Quelle solution peut-on mettre en place ?

3.2.3 Contrainte de référence

Elle crée des associations entre deux relations. Elle garantit qu'une entité d'une relation B mentionne une entité existante dans une relation A.

Activité 6 :

1. Dans l'encadré ci-après, écrire à nouveau la relation *Emprunts* en utilisant les clés primaires des autres relations.
2. Définir une clé primaire pour cette relation.

Emprunts(

À retenir

Une **clé étrangère** est une référence à une clé primaire d'une autre relation. Elle garantit :

- que la valeur de l'attribut crée dans la relation existe dans la relation liée,
- qu'on ne peut supprimer une entité si elle est liée à une autre relation.

4 Base de données

À retenir

L'ensemble des relations constitue une **base de données**.

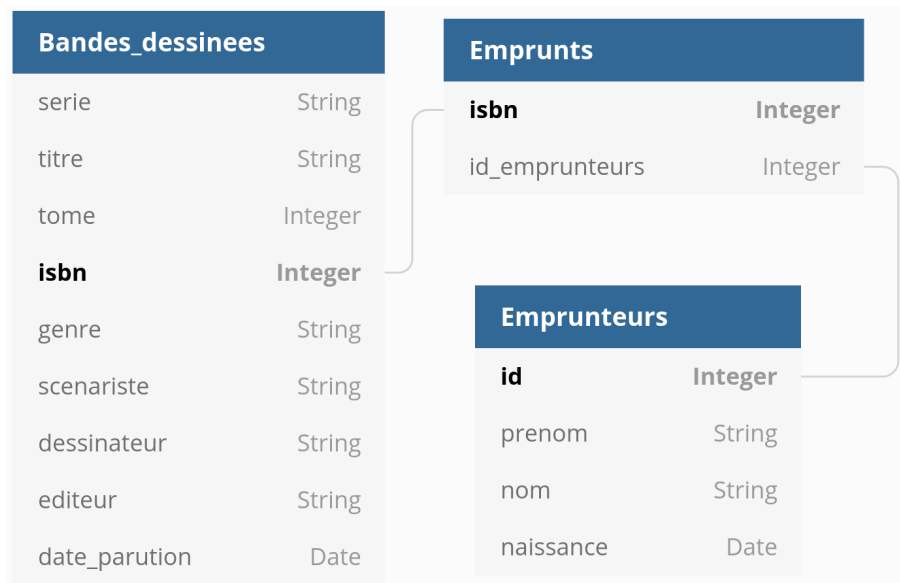


FIGURE 3 – Base de données

Activité 7 : Cette construction peut être améliorée. En effet, un même éditeur publie de nombreuses bandes dessinées.

1. Modifier la base de données pour prendre en compte cette observation.
2. D'autres attributs de la relation *Bandes_dessinees* répondent au même constat. Proposer une nouvelle version de la base de données.