


# Solmisatie Mineur toonladders

Methode solmisatie mineur toonladders obv parallel toonladders.  
Het gebruik van Me, Le en Te in mineur toonladders

## C majeur




Do Re **Mi** Fa Sol **La** **Ti** Do Do **Ti** **La** Sol Fa **Mi** Re Do

C<sub>4</sub> D<sub>4</sub> **E<sub>4</sub>** F<sub>4</sub> G<sub>4</sub> **A<sub>4</sub>** **B<sub>4</sub>** C<sub>5</sub>

I II **III** IV V **VI** **VII** I<sup>1</sup>

afstanden 1 1 ½ 1 1 1 ½

## 5 C mineur natuurlijk (= aeolisch mineur) Dwz zoals de voortekens van de toonladder.




Do Re **Me** Fa Sol **Le** **Te** Do Do **Te** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

C<sub>4</sub> D<sub>4</sub> **E<sub>4</sub><sup>b</sup>** F<sub>4</sub> G<sub>4</sub> **A<sub>4</sub><sup>b</sup>** **B<sub>4</sub><sup>b</sup>** C<sub>5</sub>

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI<sup>b</sup>** **VII<sup>b</sup>** i<sup>1</sup>

afstanden 1 ½ 1 1 ½ 1 1

## 9 C mineur Harmonisch (= aeolisch mineur met VII trap 1/2 verhoogd voor stijgend en dalend)




Do Re **Me** Fa Sol **Le** **Ti** Do Do **Ti** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

C<sub>4</sub> D<sub>4</sub> **E<sub>4</sub><sup>b</sup>** F<sub>4</sub> G<sub>4</sub> **A<sub>4</sub><sup>b</sup>** **B<sub>4</sub>** C<sub>5</sub>

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI<sup>b</sup>** **VII** i<sup>1</sup>

afstanden 1 ½ 1 1 ½ 1½ ½

## 13 C mineur Melodisch (= aeolisch mineur stijgend VII en VI ½ verhoogd, dalend VII en VI hersteld)



Do Re **Me** Fa Sol **La** **Ti** Do Do **Te** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

C<sub>4</sub> D<sub>4</sub> **E<sub>4</sub><sup>b</sup>** F<sub>4</sub> G<sub>4</sub> **A<sub>4</sub>** **B<sub>4</sub>** C<sub>5</sub>

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI** **VII** i<sup>1</sup>

afstanden 1 ½ 1 1 1 1 ½

### A majeur

17 De Me, Te en Le blijven het zelfde ... (het gaat om de afstanden)

afstanden 1 1  $\frac{1}{2}$  1 1 1  $\frac{1}{2}$

### A mineur natuurlijk (= aeolisch mineur; tov majeur III<sup>b</sup>, VI<sup>b</sup> en VII<sup>b</sup>)

De Me, Te en Le blijven het zelfde als bij Cmin aeolisch

21 (het gaat om de afstanden en niet om mollen en kruizen)

afstanden 1  $\frac{1}{2}$  1 1  $\frac{1}{2}$  1 1

### A harmonisch

25 VII 1/2 verhoogd (zowel stijgend als dalend)

afstanden 1  $\frac{1}{2}$  1 1  $\frac{1}{2}$   $1\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

### A melodisch

stijgend VII 1/2 verhoogd + VI 1/2 verhoogd

29 dalend VII en VI hersteld

afstanden 1  $\frac{1}{2}$  1 1 1 1  $\frac{1}{2}$  1 1

33 G majeur

Do Re **Mi** Fa Sol **La** **Ti** Do Do **Ti** **La** Sol Fa **Mi** Re Do

I II **III** IV V **VI** **VII** I<sup>1</sup>

afstanden 1 1 1/2 1 1 1 1/2

37 G mineur natuurlijk (= aeolisch mineur; tov majeur III<sup>b</sup>, VI<sup>b</sup> en VII<sup>b</sup>)

Do Re **Me** Fa Sol **Le** **Te** Do Do **Te** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI<sup>b</sup>** **VII<sup>b</sup>** i<sup>1</sup>

afstanden 1 1/2 1 1 1/2 1 1

### Harmonisch + meldisch af maken analoog Am Harmonisch en Am Melodisch

41 G mineur harmonisch  
VII 1/2 verhoogd (zowel stijgend als dalend)

Do Re **Me** Fa Sol **Le** **Ti** Do Do **Ti** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI<sup>b</sup>** **VII** i<sup>1</sup>

afstanden 1 1/2 1 1 1/2 1.5 1/2

45 G mineur melodisch  
stijgend VII 1/2 + Vi 1/2 verhoogd  
dalend VII en VI hersteld

Do Re **Me** Fa Sol **La** **Ti** Do Do **Te** **Le** Sol Fa **Me** Re Do

i ii **iii<sup>b</sup>** IV V **VI** **VII** I<sup>1</sup> I<sup>1</sup> **VII<sup>b</sup>** **VI<sup>b</sup>** V IV **iii<sup>b</sup>** ii i

afstanden 1

zie ook <https://youtu.be/WKd49nyXAJ4>