

# How to play lead sheet on piano (3 step)

I Fall In Love Too Easily  
video [https://youtu.be/tKF0ubi5\\_-o?si=CjN9spBfghsalDAP](https://youtu.be/tKF0ubi5_-o?si=CjN9spBfghsalDAP)

Jule Styne  
Sammy Cahn

In Jazz het akkoord 1 3 7 wordt de shell genoemd.  
Uit de shell wordt meestal de 5 weggelaten.

Approach1:

LH Tbv bas + akkoord

RH tbv melodie

Speel met LH 3 noot akkoorden

Men kan alles in Root position spelen (maakt het wel springerig met LH en in de laagte kan het het akkoord te vol worden). Dit kan men oplossen door de melodie een oktaaf hoger te spelen.

Of men kan in de LH alleen de shell akkoord spelen, door 5 weg te laten.

Als je handen groot genoeg zijn (niet voor mij) kan men alteneren tussen LH 1 3 7 en LH 1 7 3.

Ipv daarvan kan men ook alterneren tussen LH 1 3 7 en LH 5 7 3 spelen.

Notatie getalen in cirkels zijn de trappen van het akkoord. De cijfers zonder de cirkel zijn de vingers

In Eb **A** Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>7(#11)</sup>

ii V I IV? vii? III i vi

Laat de onderste 2 noten van vorig akkoord staan en zoek vanaf de 2e noot (= 3 van vorige akkoord) een R4 hoger naar de 3e noot van het nieuwe akkoord.

5 Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/Bb Am<sup>7(5b)</sup> Ab<sup>7(#11)</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup>

9 **B** Am<sup>7(5b)</sup> D<sup>7</sup> (Em<sup>9</sup> G<sup>13</sup>) Abm<sup>7</sup>Db<sup>7(#9)</sup> Gm<sup>7(5b)</sup> C<sup>9</sup>sus C<sup>7(b9)</sup> Fm<sup>7</sup> (C<sup>7(b9)</sup>)

13 Fm<sup>7</sup> Abm<sup>9</sup>Db<sup>9</sup> G<sup>7(alt)</sup> 3 C<sup>7(b9)</sup> (F<sup>13</sup>) Fm<sup>9</sup> Bb<sup>13(b9)</sup> (Bbm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Ddm<sup>9</sup> Gb<sup>13</sup>) Eb 6/9 Gb<sup>13</sup>

afmaken

## Approach2

LH Bas

RH zoveel mogelijk noten van akkoord + melodie

Het akkoord in RH wordt gevormd door 3 + 7

In Eb **A** Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>7(#11)</sup>

ii V I IV? vii? III i vi

5 Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/Bb Am<sup>7(5b)</sup> Ab<sup>7(#11)</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup>

afmaken

9 **B** Am<sup>7(5b)</sup> D<sup>7</sup> (Em<sup>9</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7(#9)</sup> Gm<sup>7(5b)</sup> C<sup>7(b9)</sup> Fm<sup>7</sup> (C<sup>7(b9)</sup>)

X X G<sup>13</sup> Db<sup>7(#9)</sup> C<sup>9</sup>sus

13 Fm<sup>7</sup> Abm<sup>9</sup>Db<sup>9</sup> G<sup>7(alt)</sup> C<sup>7(b9)</sup> (F<sup>13</sup>) Fm<sup>9</sup> Bb<sup>13(b9)</sup> (Bbm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Ddm<sup>9</sup> Gb<sup>13</sup>) Eb 6/9 Gb<sup>13</sup>

X X

# Approach3

LH Bass + noten van akkoord

RH rest noten akkoord + melodie

In Eb **A** Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Ab<sup>maj7</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> A<sup>7(#11)</sup>

ii V I IV? vii? III i vi

afmaken

5 Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/Bb Am<sup>7(5b)</sup> Ab<sup>7(#11)</sup> Dm<sup>7(5b)</sup> G<sup>7</sup>

9 **B** Am<sup>7(5b)</sup> D<sup>7</sup> (Em<sup>9</sup> Abm<sup>7</sup> Db<sup>7(#9)</sup> Gm<sup>7(5b)</sup>) C<sup>7(b9)</sup> Fm<sup>7</sup> (C<sup>7(b9)</sup>)

X X G<sup>13</sup> Db<sup>7(#9)</sup> C<sup>9</sup>sus C<sup>7(b9)</sup>

13 Fm<sup>7</sup> Abm<sup>9</sup>Db<sup>9</sup> G<sup>7(alt)</sup> C<sup>7(b9)</sup> (F<sup>13</sup>) Fm<sup>9</sup> Bb<sup>13(b9)</sup> (Bbm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Ddm<sup>9</sup> Gb<sup>13</sup>) Eb 6/9 Gb<sup>13</sup>

X X

