

Maj7, m7 en dom7 oefening

obv ii-V-I (2-5-1) voor verschillende toonsoorten

Uitleg oefening

Zie ook de video <https://youtu.be/SBQoQL1qcU?si=WYpZbsR3weMtDDgw>

Deze oefening is gebaseerd op het 2-5-1 akkoord schema in een bepaald toonsoort.

Deze oefening hoort bij de Youtube Video "The Easy way to play melodies with chords".

Dat de akkoorden van het 2-5-1 akkoordschema werkt komt doordat de akkoorden van

het 2-5-1 akkoordschema, dat ieder akkoord een reine kwart hoger ligt obv de kwinten cirkel (of een reine kwint lager). In het 2-5-1 schema doorlopen de akkoorden vanuit C gezien de kwintencirkel tegen de klok in (zie onderstaand plaatje). In het 2-5-1 schema moet de 2e trap als mineur gespeeld worden.

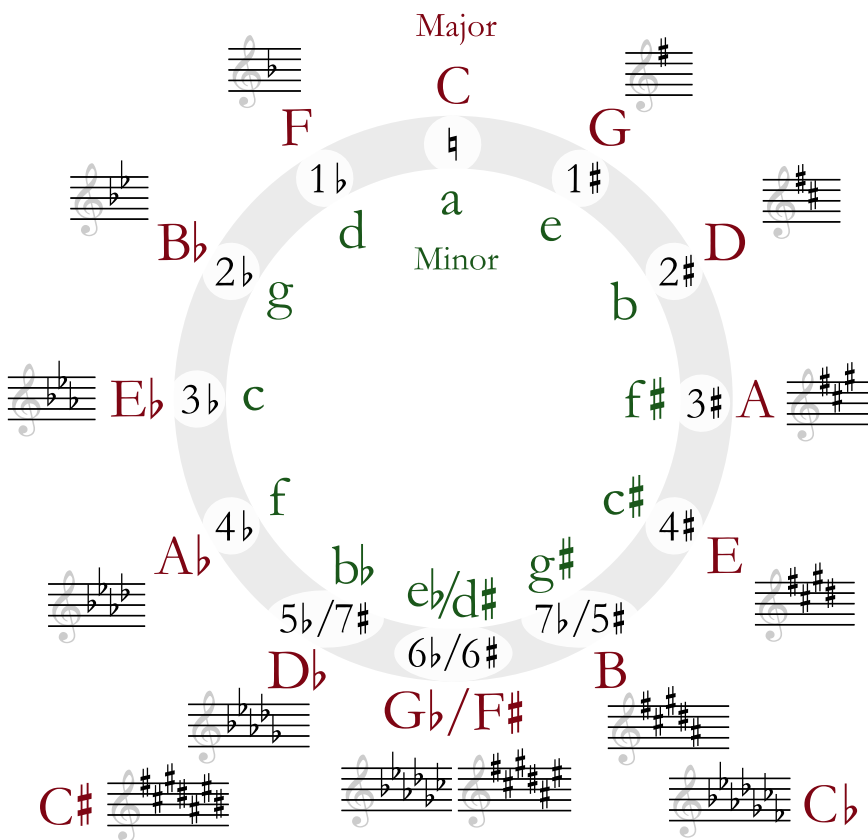
Daarom wordt het akkoordschema ook wel als ii-V-I genoteerd.

In de oefening staan de cijfers voor de vingerzetting en de omcirkelde cijfers voor de gebruikte trap in de betreffende toonaard.

Alternatief mbt 2e tel

In de 2e tel van de oefening, wordt in RH de trappen van de 1e tel omgedraaid (van 3+7 naar 7+3).

Deze 2e tel kan op 2 manieren gespeeld worden, of naar beneden (in Dm7 obv C4+F4, of omhoog C5+F5).



M1 + M2
worden gespeeld
in C

Cmaj7
maj7
1 half step
onder
grondtoon

M3 + M4
worden gespeeld
in F majeur

Fmaj7

G7
(= dom7)
In dom7,
7 ligt
2 half steps
onder
grondtoon

Zie
beschr
altern
2e tel

Dm7

Gm7

C7

♩ = 50

M5+M6
worden gespeeld
in Bb majeur
De rest van de akoord doorlopen
de kwinten cirkel obv de mollen volgorde

Bbmaj7

Cm7

F7

9

13

17

21

