

Blue (1/4) -> Two-o
Jel (1/8) -> Blue
Hu (1/16) -> Jel
Purple := Jel lo jel lo

KV 282 (189g)

W.A. Mozart
(1756 - 1791)

KV282 WA Mozart Sonate in Es d1 tm d4 v003k

Oefen tempo 1/4 = 55 .. 60

Oefen: 1. Klein spelen
2. Pedaal behalve M20 ivm 32^{ste} noten

oefen <
< is geen accent
maar alleen voor de 1 te oefen
mbt de telling

14

5 2 2 1 2 1 2 3 1 3 2 3 2

hu ckle be rry hu ckle be rry jel lo jel lo blue goose berry blue

p blue hu ckle ber ry hu ckle be rry blue *f* two ----- o blue blue blue 3 5 1 3 2 3 5 1 3 2 3 5 1 5

1 4 1 4 3 1 2 3 5 3 1 2 3 5 1 5

hand verplaatsen
ipv alleen vingers

16

5 4 2 3 2 3

pur ple two-o blue blue blue jel lo two --- o two --- o two --- o jel lo jel lo lo lo

p two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o

Video Jane 3.32 2 1 2 4

19

3 4 3 1 3 3 4 3

two --- o two --- o two --- o two --- o hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry

2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 1 4 1 4

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo two ----- o blue blue two ----- o blue blue

LH chromatisch

21

2 tr blue 4 3 1 2 3 1 4 3 4 3 2 3 4 3 1

f pur ple *p* jel lo jel lo jel lo jel lo

two - o two - o

3 3 3 3 3 3 3 3

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo

23

3 2 4 3 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1

p *f* *p* *f* *p*

25

5 4 3 4 5 3 1 3 1 3 4 1 5 4 1 4 3 1

f *p*

27

p

f p

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo

29

f

M29
Anticiperend spelen
Dwz:
Van tel1 naar tel2:
Snel bewegen van tel1 naar tel2
Is wachten boven tel2 en dan
toon maken

Idem van tel3 naar tel4
Snel bewegen van tel3 naar tel4
Is wachten boven tel3 en dan
toonmaken

Tel3 en 4
Zorg dat pols hoog blijft
tijdens het spelen van
deze passage

31

p *f* *p* *f*

hu ckle be rry jel lo hu ckle be rry huckleberry hu ckle be rry hu ckle be rry

goose be rry

Tr

33

p

huckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry

34

CODA

p *pp*

jel lo jel lo blue blue pine a pple two - o

blue blue blue blue blue blue blue blue blue blue

two - o two - o two - o

Streepje door voorslag
betekent: valt voor de tel.
Es valt op de tel.

blue blue
two - o blue

lo
Streepje
door voorslag
dus voor de
tel (kort)

Menuetto I

♩ = 120

pu rple jel lo blue blue pu rple jel lo blue blue pu rple

Oefen tbv ritme
M1 t/m M3 (1° tel)

jel lo jel lo jel lo

jel lo jel lo jel lo

jel lo jel lo jel lo

pu rple blue blue pu rple blue blue pu rple blue blue

Oefen LH:
Anticiperend oefen,
Dwz: Snel bewegen naar volgende noot.
Dan controlen of boven de juist nood staat,
en dan pas aanslaan

Om 1° tel LH volgende maat
blind te kunnen spelen.
Voel alvast, op laatste
tel met 3 de G

Oefen doorlaten
lopen van RH in LH
in deze maat

Letop
LH laten staan
Tbv LH 2° en 3° tel
M27 (2 maten verder)

Letop
LH laten staan
Tbv LH 2° en 3° tel
M27 (2 maten verder)

De vingers van dit patroon overal toepassen
bij het zelfde patroon (ook getransponeerd)

9

3 1 3 4 3 1 3 5 3 4 3 1 3 5 3 4 3 1 3 5 4 3 2 1

p

blue blue Hu kkle be rry

Geen streepje voorslag
=> lange voorslag
=> onderdeel patroon

Geen streepje voorslag

17

coo ky
spiegelbeeld van purple

p

f

p

f

p

f

p

Gebruik vingerzetting chromatische toonladder
Start met 2 ipv 3 (dit is gebruikelijk ivm natuurlijke reflex)

Idem opmerking
chromatische toonladder

21

25

29

33

37

Menuetto I da capo

Dwz ga terug naar begin
en speel Menuetto I tot het eind
zonder herhaling en stop dan.

A^b wordt als voorslag genoteerd en niet genoteerd als 2e tel, omdat A^b geen onderdeel uitmaakt van harmonie van het akkoord.

KV282_WA_Mozart_Sonate_in_Es_d1_tm_d4_v003k

Speel D met
3 ipv 4 ivm zw toets

35

40

46

52

58

64

p *f* *f* *f* *f* *p*

fe^bde^b
4

cb^bab^b
3 2 1 2

71

3212
cb^bab^b

f

5 1 3 1

5 1 3 1

5 1 3 1

5 1 3 1

5 3

75

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 2/4 time. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, F4, E4. The bass staff has a single note G3. The second measure has a treble staff with a melody starting on D5, moving up to E5, F5, and then down to E5, D5, C5. The bass staff has a single note G3. The third measure has a treble staff with a melody starting on B4, moving up to C5, D5, and then down to C5, B4, A4. The bass staff has a single note G3. The fourth measure has a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, F4, E4. The bass staff has a single note G3. The fifth measure has a treble staff with a melody starting on D5, moving up to E5, F5, and then down to E5, D5, C5. The bass staff has a single note G3. The sixth measure has a treble staff with a melody starting on B4, moving up to C5, D5, and then down to C5, B4, A4. The bass staff has a single note G3. The score is written in a clear, legible hand.

81

5 3 2 1

5 1 3 1

5 4 3 2 1 4 3 2 1

3 2 4 1 3 2

4 3 2

1 3 2

jel lo jel lo

p

1 3

1 3

p

87

Measures 87-92 of the musical score for 'The Rose Tree'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'jel lo jel lo' under the first two measures. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a 1/3 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

p

1 3 2 1 3 2

jel lo jel lo

1 3 2

jel lo jel lo

1 3

1 3

5 4 3 2 4 3 2 1

2 ③ 1 2 3 4 1 2

93

3 2 1 2

2 3 2

e^b f e^b
(benadering)

tr

343

c d c

tr

5 4 3 2 1

4 3 2 1

2 3 1 2

3

2 3 2 1

2 3 2 1

2 4 1

98

2 1 2 4 1 2 1 4 5 3 2 3 4 2 1 2 5 1 2 3 2 4 3 5 2 3 2 4 2 5

3 2 4 1 5

B^b_7 E^b
V₇ I