

Moon River

As sung in the Paramount Picture "Breakfast at Tiffany's"

Words by
Johny Mercer

Musci by
Henry Mancini

Slowly

Cmaj7

Cmaj7

Am7

Fmaj7

(8)

Fase4 afmaken

p

p

mp

Dit akkoord kan vanwege de 3 op 2 manieren gespeeld worden

Meerder mogelijkheden om akkoord kies voor de meest gelijkmatge verdeling van het akkoord

Speel de 3 in de LH, omdat in RH het te dissonant klinkt tgv de melodie in de RH. Kijkt naar de functie van de melodie in het akkoord.

6

Cmaj7

Fmaj7

Cmaj7

Bm7(b5)

E7

(8)

Letop de melodie is de 3 in het akkoord.

Letop de melodie is de 7 in het akkoord

11

Am

C7

F

Bb9-5

(8)

Afmaken 3-note spread voicings

15 Am Am7 F#m7-5 B7 Em7 A7 Dm7 G9

(8)

19 C Am F C

(8)

mp

23 F C Bm7-5 E7 Am

(8)

28 Am7 Am6 F7 Am Dm

(8)

33 C F C Am Dm

38 G7

Fase1: Speel alles als 3klanken

Fase2: Ivm Jazz, maak overal Septiem akkoorden van

Fase3: 3-note spread voicings (3 hand approach). The foundation of playing Lead Sheets.

Dit concept gaat uit van een root en een melodie met een 3 note akkoord er tussen.

Uitgangspunt in een septiem akkoord is dat het karakter van het akkoord niet wijzigt als men de kwint uit het akkoord weg laat. Dit komt doordat de 3 bepaalt of het een mineur of majeur akkoord wordt en de 7 of het dominant of en majeur7 akkoord wordt.

De 5 maakt de klank alleen maar voller.

Stap1: Speel de melodie in de RH

Kijk ook bij het spelen van de melodie noten welke functie het heeft binnen de toonladder.

Speel eerst de grondtoon in de LH en de melodie in de RH.

Dit vormt het fundament.

Vervolgens moet men de 3 en de 7 tussen de rootroot en de melodie gespeeld worden.