

Maj7, m7 en dom7 oefening

obv ii-V-I (2-5-1) voor verschillende toonsoorten

Uitleg oefening

Zie ook de video <https://youtu.be/SBQoQL1lcU?si=WYpZbsR3weMtDDgw>

Deze oefening is gebaseerd op het 2-5-1 akkoord schema in een bepaald toonsoort.

Deze oefening hoort bij de Youtube Video "The Easy way to play melodies with chords".

Dat de akkoorden van het 2-5-1 akkoord schema werkt komt doordat de akkoorden van

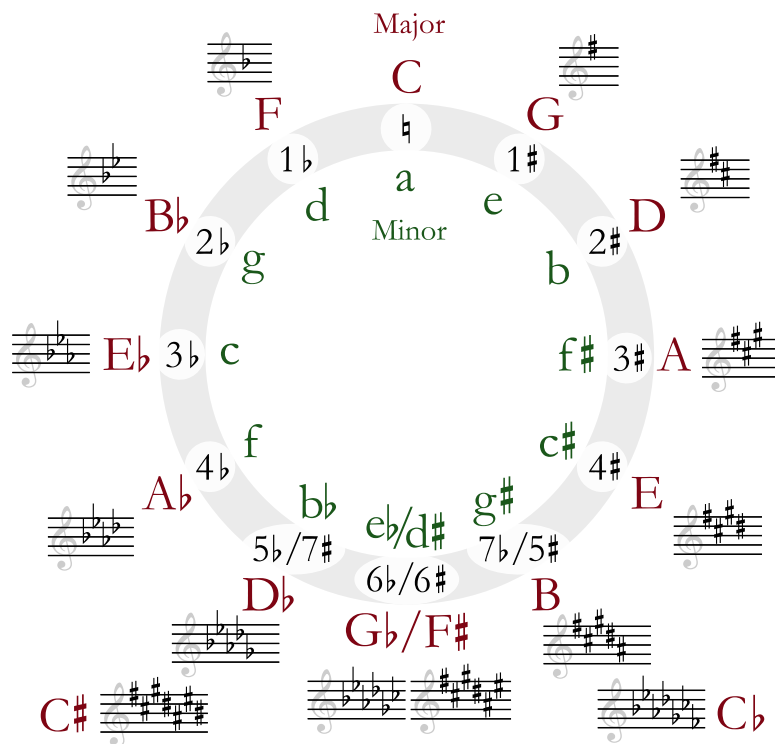
het 2-5-1 akkoord schema, dat ieder akkoord een reine kwart hoger ligt obv de kwinten cirkel (of een reine kwint lager). In het 2-5-1 schema doorlopen de akkoorden vanuit C gezien de kwintencirkel tegen de klok in (zie onderstaand plaatje). In het 2-5-1 schema moet de 2e trap als mineur gespeeld worden. Daarom wordt het akkoord schema ook wel als ii-V-I genoteerd.

In de oefening staan de cijfers voor de vingerzetting en de omcirkelde cijfers voor de gebruikte trap in de betreffende toonaard.

Alternatief mbt 2e tel

In de 2e tel van de oefening, wordt in RH de trappen van de 1e tel omgedraaid (van 3+7 naar 7+3).

Deze 2e tel kan op 2 manieren gespeeld worden, of naar beneden (in Dm7 obv C4+F4, of omhoog C5+F5).



♩ = 50

Dm7

Zie
beschr
altern
2e tel

G7
(= dom7)
In dom7,
7 ligt
2 half steps
onder grondtoon

M1 + M2
worden gespeeld
in C

M3 + M4
worden gespeeld
in F majeur

C

F

M5+M6
worden gespeeld
in Bb majeur
De rest van de akkoord doorlopen
de kwinten cirkel obv de mollen volgorde

5

9

13

17

21