

Zwölf kleine Praeludien

(BWV924 - 930, 939-942 und 999)

Präludium Nr. 1 C Dur, BWV 924

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

♩ = 80

4

Mordant

3

35 5 4

Doppelt-Cadence und Mordant
variant haak onder

Doppelt-Cadence und Mordant
variant haak boven

5

4 3

7

gf g

gf g

9

bdf gfg

1 3 2

4

1 4

12

5 1 3 4

14

4 2 4

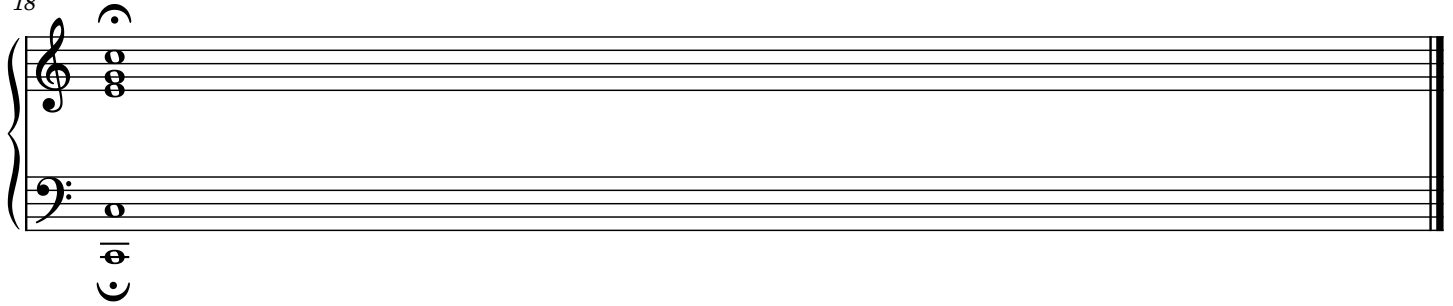
4 3 2

16

3 1 2

1 4


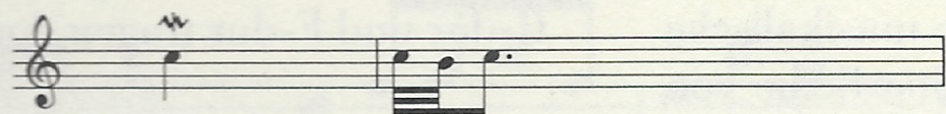



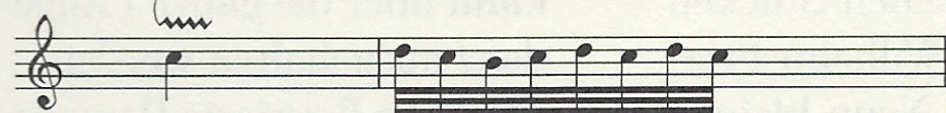

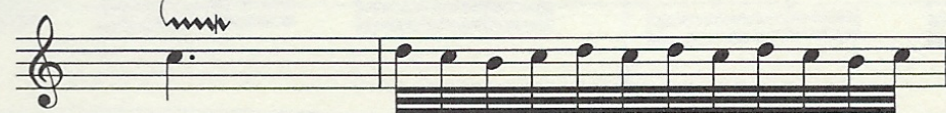
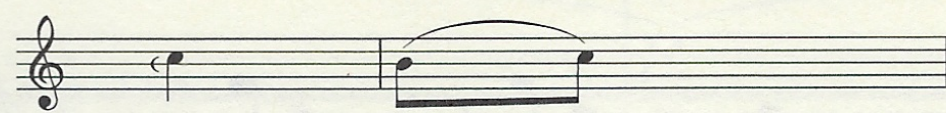
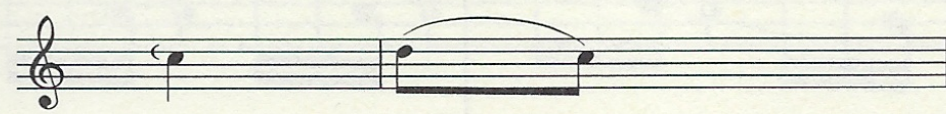

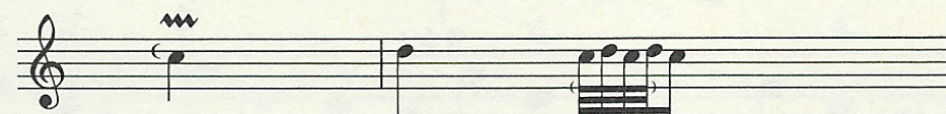
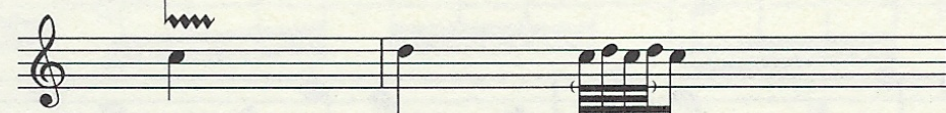
5 4



Johann Sebastian Bach was een leraar voor wie Steeds weer nieuwe eisen gesteld werden - zowel in zijn functie als Thomaskantor maar ook als vader van talloze kinderen, die allemaal een muzikale opleiding gekregen. Zo zijn er een aantal stukken van hem overgeleverd die, van meet af aan bedoeld waren voor onderwijs, bijvoorbeeld de "Sechs kleine Präludie voor beginners auf dem Klavier" BWV 933-938 of het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach". Het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach" met in totaal 63 stukken, inclusief de als "Neun kleine Präludien" beroemd geworden stukken BWV 924-932, ontstond rond 1720. Wilhelm Friedemann was toen tien jaar oud. De "Neun kleinen Praludien" vormen geen coherente groep, maar zijn verspreid over verschillende plaatsen.

Pas lang na Bachs dood, in de 19e eeuw vond de tegenwoordige Gezamenlijke Bach uitgave plaats. De twee stukken C majeur en F majeur die hier zijn weergegeven hebben de nummers 1 en 4.

Gebroken akkoorden bepalen de structuur van de Präludiums. De technische uitvoering kan gemakkelijker gemaakt worden door de gebroken akkoorden als volledig akkoord te oefen. Bij het lang aan te houden oktaaf G / g - een zogenaamd orgelpunt - wordt de onderste octaaftoon G meerdere keren aangeslagen. Hiermee wordt een pedaaffect bereikt en het geluid van het orgelpunt kan over de gehele lengte van de zeven maten tot aan de cadenza worden volgehouden. Vergelijkbare passages zijn ook te vinden in de Prelude in D majeur uit Wohltemperierte Klavier I (zie nr. 14).

	Trillo
	Mordant
	Trillo und Mordant
	Cadence
	Doppelt-Cadence
	idem
	Doppelt-Cadence und Mordant
	idem
	Accent steigend
	Accent fallend
	Accent und Mordant
	Accent und Trillo
	idem