

5 Essential Passing Chords Every Pianist Needs To Know

Piano Lesson

bron: <https://youtu.be/xNkX5u2exSs?si=8393tNnPzE1dvBp>

Voor het spelen van akkoorden voor begeleiding kan men gebruik maken van de volgende structuur:

LH: 5 speelt de root van het akkoord + de 2 speelt de kwint

RH: speelt het akkoord in de RH regeling houdend met de 5 voor de melodie

Notatie:

De cijfers geven vingerzetting aan.

De cijfers die omcirkelt zijn, geven de trappen van de toonladder aan.

De 5 methoden voor passing chords (overgangssakkoorden) zijn:

1. Leading Tone

Bij Leading Tone, maak je gebruik van dat de 3^e trap wil oplossen naar de 5^e trap, of de 7^e trap naar de 1^e trap.

Dit effect treedt ook op als men een C-akkoord speelt in de eerste omkering (dwz C-akkoord met E in de bas),

dan lost de E op in F en als men in C speelt, kan men van het C-akkoord naar het F-akkoord gaan.

Voorbeeld1 van C naar F

The diagram illustrates a Leading Tone passing chord exercise in 4/4 time, transitioning from a C major chord to an F major chord. The exercise is shown in two systems of staves (treble and bass clef).

System 1:

- Chord C:** Treble clef has a C4 chord (C4, E4, G4). Bass clef has a C4 chord (C4, E3, G3). Fingerings: Treble (I, 2, 3), Bass (1, 2, 3).
- Extra omkering C/G:** Treble clef has a C4 chord (C4, E4, G4). Bass clef has a C4 chord (C4, G2, E3). Fingerings: Treble (I, 2, 3), Bass (1, 2, 3).
- C/E:** Treble clef has a C4 chord (C4, E4, G4). Bass clef has a C4 chord (C4, E3, G3). Fingerings: Treble (I, 2, 3), Bass (1, 2, 3).

System 2:

- F:** Treble clef has an F4 chord (F4, A4, C5). Bass clef has an F4 chord (F4, A3, C4). Fingerings: Treble (1, 2, 3), Bass (1, 2, 3).

Annotations:

- Between the two systems, a note E4 is shown in the treble clef with a circled '3' and a red arrow pointing to it, labeled 'van E III'.
- Between the two systems, a note F4 is shown in the bass clef with a circled '4' and a red arrow pointing to it, labeled 'naar F IV'.
- Text between the systems: 'hier gaat het om van de E naar de F'.

2. Obv Bridge akkoord (passing chord)

2

Gebruik deze methode als je de akkoorden niet kan verbinden obv lead tone.

Als men van Am naar C wil, is er geen leading tone. Van a naar e gaat niet obv een 1/2 step.

Maar omdat van b naar c wel een sprong is obv een 1/2 step, kan je tussen Am en C een akkoord nemen die een B bevat. Dit passing akkoord mag alle akkoorden zijn als er maar een B in zit.

Voorbeeld2 van Am naar C mbv G

Am passing chord **G** C/G

hier gaat het om van B naar C

van B naar C

Voorbeeld3 van Am naar C mbv Em

Am passing chord **Em/G** C/G

hier gaat het om van B naar C

van B naar C

Voorbeeld4 van Am naar C mbv Bdim(=B⁰)

Am passing chord **Bdim/F** C/G

hier gaat het om van B naar C

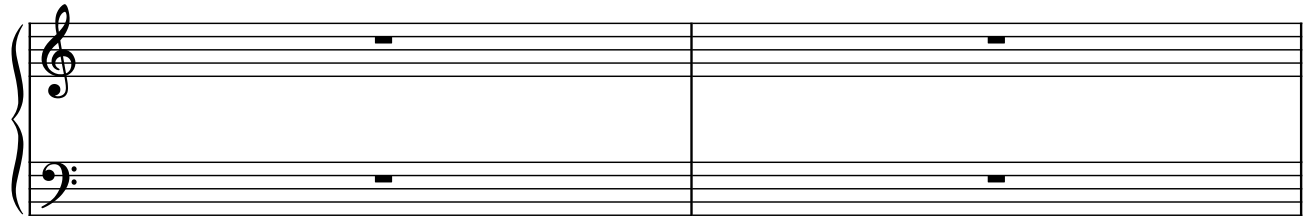
van B naar C

3. Passing Diminished

X

video 03.28

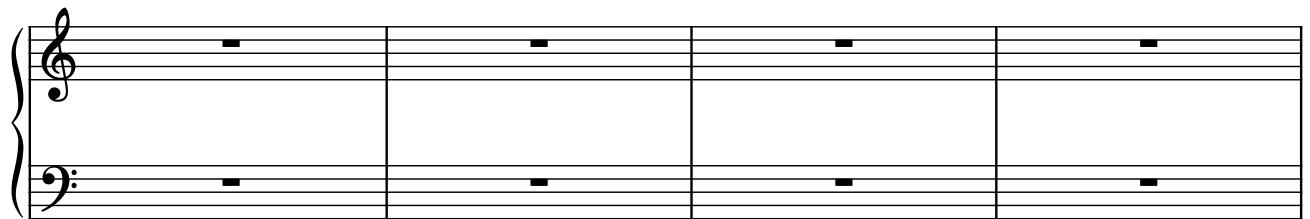
3



4. Secondary Dominant

X

Video 04.48

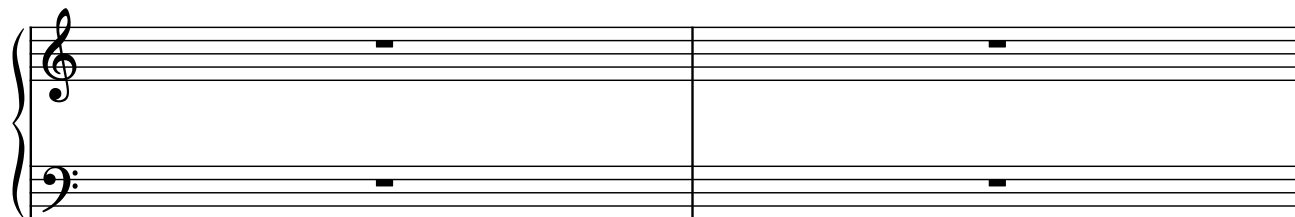


5. 2-5-1 (toevoegen van de 2-akkoord)

4

x

Video 07.15



6. Tritone substitution

x

Video 09.52

