

# Choral "Wer nur den lieben Gott lässt walten"

# BWV 691

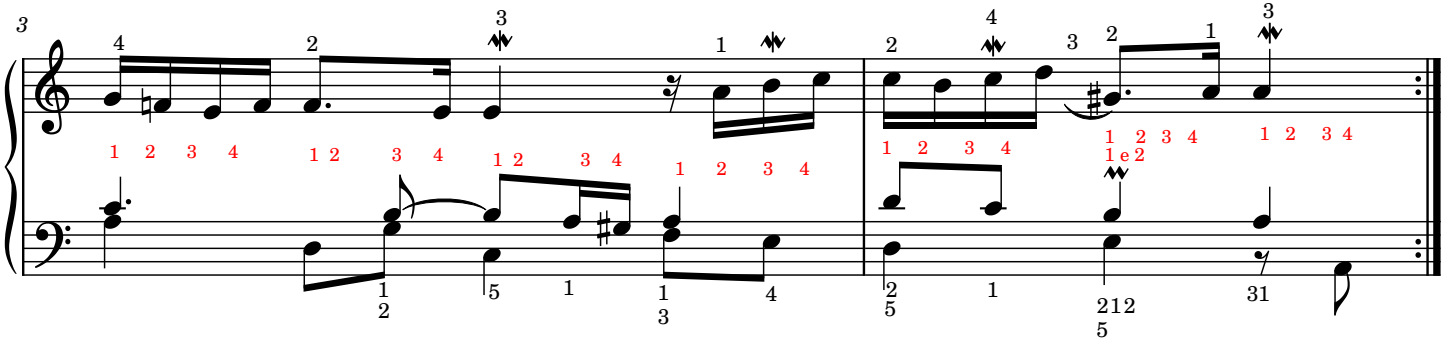
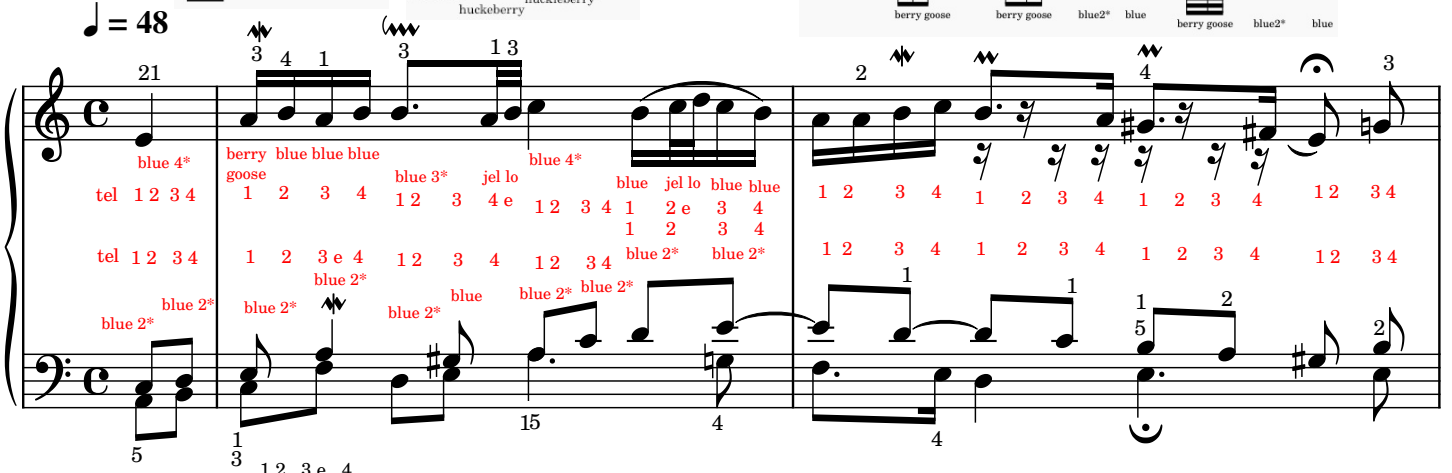
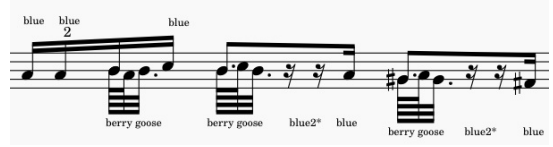
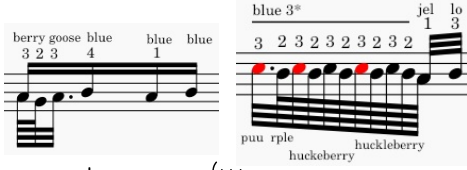
J. S. Bach  
1685 - 1750

## Telling

Neem dit als  
1/2 tel



Oefen  = 60



In 1721 trouwde Bach met zijn tweede vrouw Anna Magdalena Wilcke, die als zangeres was opgeleid. Voor haar stelde hij twee muzikale familieboeken samen. In het jaar 1722 ontstond de enige fragmentarische overlevende "Clavier-Büchlein voor Anna Magdalena Bachin", een tweede notitieboek volgde in 1725, dat tegenwoordig veel wordt toegewezen als "Notebook voor Anna Magdalena Bach". Het bevat in totaal 42 muziekstukken (vocaal en instrumentaal), een gedicht en een serie regels voor de becijferde bas. De afzonderlijke stukken zijn deels van Bach, deels door zijn zonen en ook door Anna Magdalena zelf geschreven. Het koraalarrangement "Wer nur den lieben Gott lässt walten" is al te vinden in de "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach" (zie nr. 1). Waarschijnlijk heeft Bach hier een orgel voorgesteld. Naast deze versie kennen we van hem nog drie orgelbewerkingen van deze melodie. Bovendien heeft Bach het koraal ook in verschillende cantates gebruikt.

De beroemde hymne is hier als één met ornamenten sierlijke set ontworpen. Voor een beter begrip moet je eerst mentaal of op het instrument de zuivere koraalmelodie tot de eenvoudigste harmonische basissubstantie reduceren. Men kan de melodie ter oefening voorzien van eigen harmonieën om zo toegang tot de geïmproviseerde achtergrond van rijke versieringen (en ook de vele wissel- en doorgangstonen) te ontsluiten. Ook de ritmische relaties en de op hun gebaseerde vrijheden van ornament gemakkelijker te detecteren worden de volgende stappen aangeraden:  
 Stap 1: Harmoniseer de melodie.  
 Stap 2: Speel de melodie in harmonie zonder versieringen.  
 Stap 3: De verschillende ornamenten toe te voegen, eventueel ook verder eigen toe te voegen.  
 Besteed daarbij aandacht aan de oplossing van de voorhoudingen.