

# Zwölf kleine Praeludien

(BWV924 - 930, 939-942 und 999)

## Präludium Nr. 8 F Dur, BWV 927

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

♩ = 100 ? tempo niet aangegeven

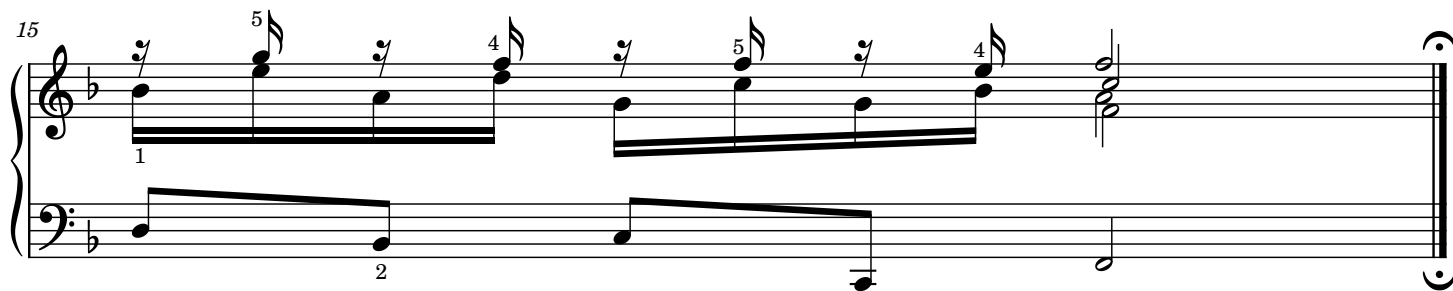
Measures 1-3 of the Prelude in F major, BWV 927. The music is in F major (one flat) and common time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Measures 4-6 of the Prelude in F major, BWV 927. The right hand continues with eighth-note chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Fingering numbers are provided for clarity.

Measures 7-9 of the Prelude in F major, BWV 927. The right hand features a more active eighth-note melody, while the left hand continues with the eighth-note bass line. Fingering numbers are indicated.

Measures 10-12 of the Prelude in F major, BWV 927. The right hand continues with eighth-note chords and single notes, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Fingering numbers are provided.

Measures 13-15 of the Prelude in F major, BWV 927. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingering numbers are indicated.



Zie voor deze prelude uit het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach" wat er werd gezegd voor prelude nr. 1.

Ook deze prelude wordt gekenmerkt door gebroken akkoorden die afwisselend in de boven- en onderstemmen verschijnen - eerste benaderingen van imitaties, zoals ze vaak voorkomen bij Bach (vgl. dit stuk met Invention nr. 6 in D majeur, nr. 12 Gigue uit de Franse Suite in Es majeur of Prelude nr. 15 in C mineur).

Om deze antwoorden duidelijk te maken, moet het motief in maat 3 dienovereenkomstig worden benadrukt. In maat.13f. leidt een kort recitatief naar de climax voor de laatste cadans.

Een klein crescendo is hier toegestaan, evenals een vervagend decrescendo aan het einde van de cadans. De volgende akkoorden ondersteunen deze laatste wending, dus het is logisch om ze ook wat rustiger te spelen.