

# Zwölf kleine Praeludien

(BWV924 - 930, 939-942 und 999)

## Präludium Nr. 1 C Dur, BWV 924

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

$\text{♩} = 80$

Mordent

3

Doppelt-Cadence und Mordant  
variant haak onder

Doppelt-Cadence und Mordant  
variant haak boven

5

7

7 8

gf g gf g gf g gf g

9

9 10 11

bdf gfg

12

12 13

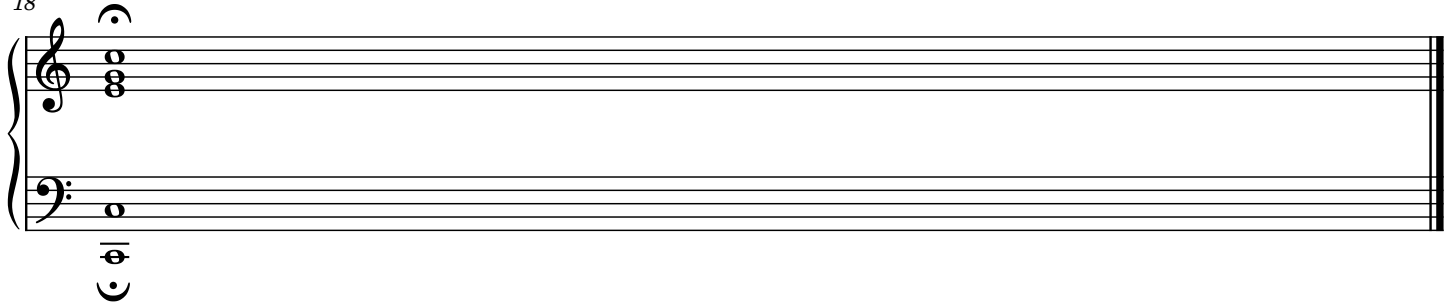
14

14 15

4 54 bcb

16

16 17 18



Johann Sebastian Bach was een leraar voor wie

Steeds weer nieuwe eisen gesteld werden  
- zowel in zijn functie als Thomaskantor maar ook  
als vader van talloze kinderen, die allemaal een muzikale  
opleiding gekregen. Zo zijn er een aantal stukken van hem  
overgeleverd die, van meet af aan bedoeld waren voor  
onderwijs, bijvoorbeeld de "Sechs kleine  
Präludie voor beginners auf dem Klavier" BWV 933-  
938 of het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann  
Bach".


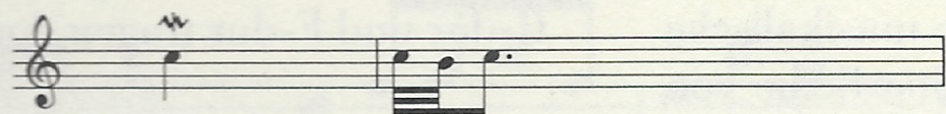



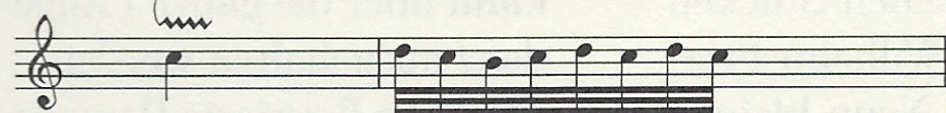

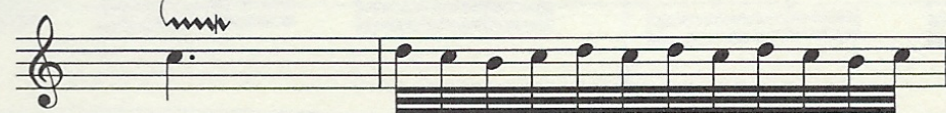
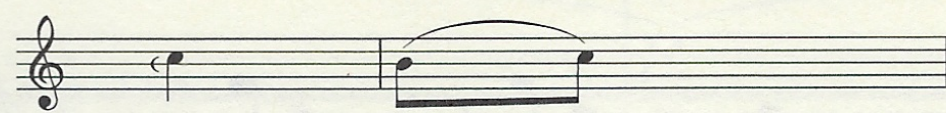
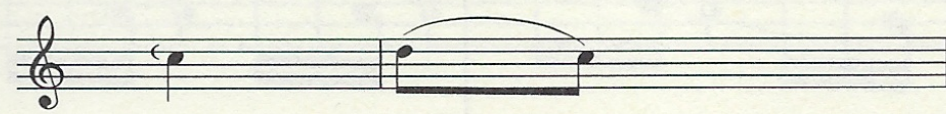

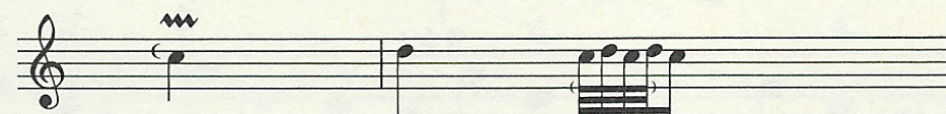
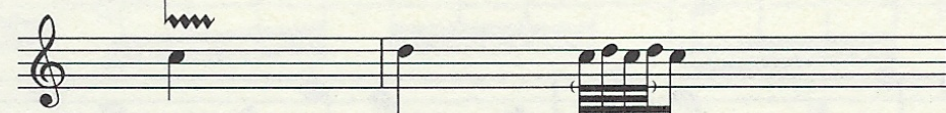
Het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach"  
met in totaal 63 stukken, inclusief de als  
"Neun kleine Präludien" beroemd geworden stukken  
BWV 924-932, ontstond rond 1720. Wilhelm Friedemann  
was toen tien jaar oud. De "Neun kleinen  
Präludien" vormen geen coherente groep,  
maar zijn verspreid over verschillende plaatsen.

Pas lang na Bachs dood, in de 19e eeuw vond de tegenwoordige  
Gezamenlijke Bach uitgave plaats. De twee stukken C majeur en  
F majeur die hier zijn weergegeven hebben de nummers 1 en 4.

Gebroken akkoorden bepalen de structuur van de Präludiums.  
De technische uitvoering kan gemakkelijker gemaakt worden  
door de gebroken akkoorden als volledig akkoord te oefen.  
Bij het lang aan te houden oktaaf G / g  
- een zogenaamd orgelpunt - wordt de onderste  
octaaftoon G meerdere keren aangeslagen.

Hiermee wordt een pedaaleffect bereikt en het geluid van het orgelpunt  
kan over de gehele lengte van de zeven maten tot aan de cadenza  
worden volgehouden.

Vergelijkbare passages zijn ook te vinden in de  
Prelude in D majeur uit Wohltemperierte Klavier I (zie  
nr. 14).

	Trillo
	Mordant
	Trillo und Mordant
	Cadence
	Doppelt-Cadence
	idem
	Doppelt-Cadence und Mordant
	idem
	Accent steigend
	Accent fallend
	Accent und Mordant
	Accent und Trillo
	idem