

Zwölf kleine Praeludien

(BWV924 - 930, 939-942 und 999)

Präludium Nr. 1 C Dur, BWV 924

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

♩ = 80

[illegible]

5

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bass line consists of quarter notes. The lyrics are written below the Treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'c g b^b d e f e f e d e b c b'. There are some handwritten annotations, including a '4' above a note in the Bass staff and a '3' above a triplet in the Treble staff. The score is divided into two measures by a vertical line.

[illegible]

9

5

bdf

gfg

1

4

1 3 2

3

2

3

2

12

The musical score for Example 12 consists of two staves. The treble staff features a melody of eighth notes, with a sharp sign (#) appearing above the fifth measure. The bass staff contains a sustained low note, indicated by a long horizontal line. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

14

4 2 4 4 353 cbc 2

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The lower staff uses a bass clef and features a simple accompaniment with whole and half notes. Above the first staff, the number '14' is written. Above the second staff, the numbers '4', '2', '4', '4', '353', 'cbc', and '2' are written, corresponding to the measures of the melody. The '353' and 'cbc' are likely shorthand for specific musical techniques or ornaments.

16

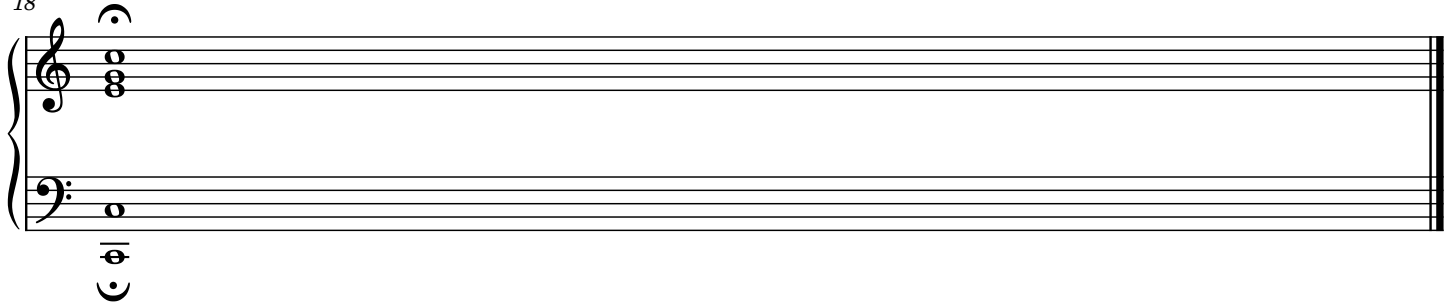
3 1 2

1 4

5

4

4



Johann Sebastian Bach was een leraar voor wie

Steeds weer nieuwe eisen gesteld werden
- zowel in zijn functie als Thomaskantor maar ook
als vader van talloze kinderen, die allemaal een muzikale
opleiding gekregen. Zo zijn er een aantal stukken van hem
overgeleverd die, van meet af aan bedoeld waren voor
onderwijs, bijvoorbeeld de "Sechs kleine
Präludie voor beginners auf dem Klavier" BWV 933-
938 of het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann
Bach".


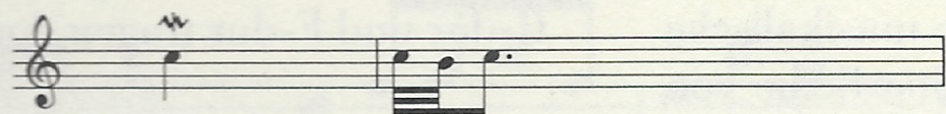



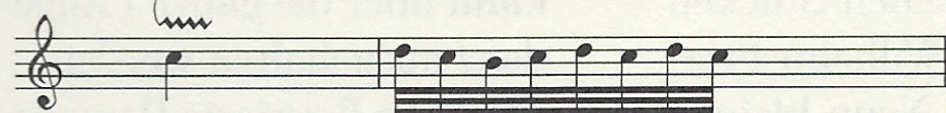

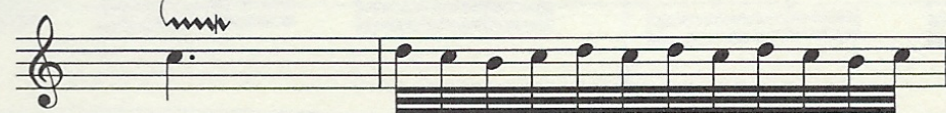
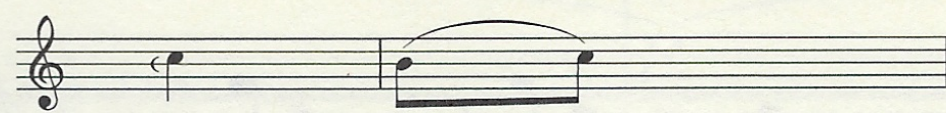
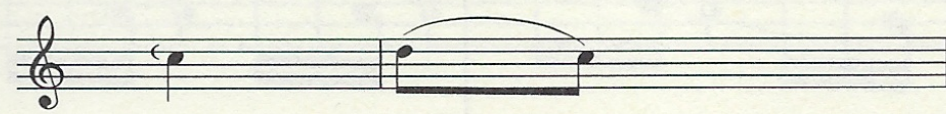

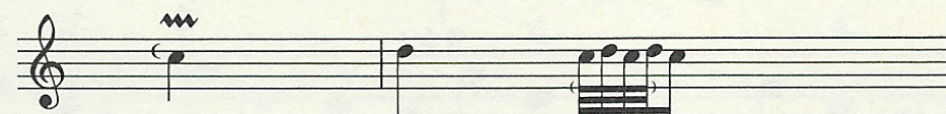
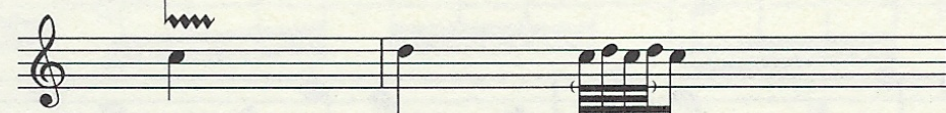
Het "Clavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach"
met in totaal 63 stukken, inclusief de als
"Neun kleine Präludien" beroemd geworden stukken
BWV 924-932, ontstond rond 1720. Wilhelm Friedemann
was toen tien jaar oud. De "Neun kleinen
Präludien" vormen geen coherente groep,
maar zijn verspreid over verschillende plaatsen.

Pas lang na Bachs dood, in de 19e eeuw vond de tegenwoordige
Gezamenlijke Bach uitgave plaats. De twee stukken C majeur en
F majeur die hier zijn weergegeven hebben de nummers 1 en 4.

Gebroken akkoorden bepalen de structuur van de Präludiums.
De technische uitvoering kan gemakkelijker gemaakt worden
door de gebroken akkoorden als volledig akkoord te oefen.
Bij het lang aan te houden oktaaf G / g
- een zogenaamd orgelpunt - wordt de onderste
octaaftoon G meerdere keren aangeslagen.

Hiermee wordt een pedaaleffect bereikt en het geluid van het orgelpunt
kan over de gehele lengte van de zeven maten tot aan de cadenza
worden volgehouden.

Vergelijkbare passages zijn ook te vinden in de
Prelude in D majeur uit Wohltemperierte Klavier I (zie
nr. 14).

	Trillo
	Mordant
	Trillo und Mordant
	Cadence
	Doppelt-Cadence
	idem
	Doppelt-Cadence und Mordant
	idem
	Accent steigend
	Accent fallend
	Accent und Mordant
	Accent und Trillo
	idem