

Blue (1/4) -> Two-o
Jel (1/8) -> Blue
Hu (1/16) -> Jel
Purple := Jel lo jel lo

KV 282 (189g)

München 1775
W.A. Mozart
(1756 - 1791)

[illegible]

Oefen tempo 1/4 = 55 .. 60

Oefen: 1. Klein spelen
2. Pedaal behalve M20 ivm 32^{ste} noten

oefen <
< is geen accent
maar alleen voor de 1 te oefen
mbt de telling

14

5 2 1 2 1 2 3 3 2 3 2

hu ckle be rry hu ckle be rry 1 blue goose berry blue

p blue hu ckle ber ry hu ckle be rry *f* jel lo jel lo two ----- o blue blue 1 3 2 3 2

1 4 1 4 3 1 2 3 5 3 1 2 3 1 3 4 5 1 5

hand verplaatsen
ipv alleen vingers

16

5 4 2 3 2 3

pur ple two-o blue blue blue jel lo two --- o two --- o two --- o jel lo jel lo lo lo

p two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o two --- o

Video Jane 3.32 2 1 2 4

19

3 4 3 1 3 3 4 3

two --- o two --- o two --- o two --- o hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry

1 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 1 4 1

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo two ----- o blue blue two ----- o blue blue

LH chromatisch

21

2 tr blue 4 3 1 2 3 1 4 3 4 3 2 3 4 3 1

f pur ple *p* jel lo jel lo jel lo jel lo

two - o two - o

3 3 3 3 3 3 3 3

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo

23

3 2 4 3 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2

p *f* *p* *f* *p*

25

5 4 3 4 5 3 1 3 1 3 4 1 5 4 1 4 3 1

f *p*

27

p

f p

jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo jel lo

29

f

M29
Anticiperend spelen
Dwz:
Van tel1 naar tel2:
Snel bewegen van tel1 naar tel2
Is wachten boven tel2 en dan
toon maken

Idem van tel3 naar tel4
Snel bewegen van tel3 naar tel4
Is wachten boven tel3 en dan
toonmaken

Tel3 en 4
Zorg dat pols hoog blijft
tijdens het spelen van
deze passage

31

p

f

p

f

hu ckle be rry jel lo hu ckle be rry huckleberry hu ckle be rry hu ckle be rry

33

huckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry hu ckle be rry

34

CODA

p

pp

jello jel lo blue blue jel lo jel lo blue blue blue blue pine a pple pine a pple pine a pple two - o two - o two - o

Streepje door voorslag
betekent: valt voor de tel.
Es valt op de tel.

lo
Streepje
door voorslag
dus voor de
tel (kort)

Menuetto I

♩ = 120

pu rple jel lo blue blue blue blue blue blue pu rple jel lo jel lo jel lo

p *f*

Oefen tbv ritme
M1 t/m M3 (1° tel)

jel lo jel lo jel lo

p *f* *p* *f*

Oefen LH:
Anticiperend oefen,
Dwz: Snel bewegen naar volgende noot.
Dan controlen of boven de juist nood staat,
en dan pas aanslaan

Om 1° tel LH volgende maat
blind te kunnen spelen.
Voel alvast, op laatste
tel met 3 de G

Oefen doorlaten
lopen van RH in LH
in deze maat

p *f*

Letop
LH laten staan
Tbv LH 2° en 3° tel
M27 (2 maten verder)

f *p* *p* *f*

Menuetto II

De vingers van dit patroon overal toepassen
bij het zelfde patroon (ook getransponeerd)

3 4 3 1 2 2 5 5 4 3 4 3 1 2 2 5 3 5 4 3 4 3 1

hu ckle be rry *p* blue pu----- Zacht zeggen *p* rple pu rple *p*

LH kleinere beweging
tbv snelheid

5 zacht zacht zacht
jel lo

5 3 4 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1 2 3 4 3 5 4 3 2 1 2 2 1 2 3 4 3 1

2 5 1 5 1 2 1 3 3 5 2 1 1 5 2

p

9 3 1 3 4 3 1 3 5 3 4 3 1 3 5 4 3 1 3 5 4 3 1 3 5 4 3 1

blue blue Hu ckle be rry

5 2 3 2 4 5 2 5 2 5 3 2 3 2 4 2 5

p

Geen streepje voorslag

=> lange voorslag

=> onderdeel patroon

Geen streepje voorslag

=> Lange voorslag

=> onderdeel patroon

tel:

Jel lo

Geen streepje voorslag

=> lange voorslag

=> onderdeel patroon

niet tellen

spelen als voorslag

13 3 2 2 hu ckle be rry jel lo blue blue hu ckle be rry blue rest

f *p*

B^b D B^b E^b

2 2 jel lo

17 3 4 2 2 2 3 2 2 3 4 2 2 2 3 2 2

coo ky coo ky coo ky coo ky

spiegelbeeld van purple *p* *f* *p* *f* *p*

Gebruik vingerzetting chromatische toonladder
Start met 2 ipv 3 (dit is gebruikelijk ivm natuurlijke reflex)

Idem opmerking
chromatische toonladder

21

25

29

33

37

Menuetto I da capo

Dwz ga terug naar begin
en speel Menuetto I tot het eind
zonder herhaling en stop dan.

A^b wordt als voorslag genoteerd en niet genoteerd als 2e tel, omdat A^b geen onderdeel uitmaakt van harmonie van het akkoord.

KV282_WA_Mozart_Sonate_in_Es_d1_tm_d4_v003f

Speel D met
3 ipv 4 ivm zw toets

35

2 3 1 2 3 1 2 3 2 4 3 1 3 4 5 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2

40

② 1 ⑤ 4 1 2 1 3 1 3 1 4 4 1 ② 1 ⑤ 4 1

p *f* *f* *p*

46

2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5 1 5 1 4 2 2 3 1 3 2 1 2 1

f *p* *f* *p*

52

5 1 5 1 4 2 4 2 3 1 3 1 3 1 2 3 4 5 5 1 4 1 3 1 2 1

p *f* *f* *f* *f*

58

2 3 4 5 1 1 2 1 1 2 ② 1 ⑤ 4 3

64

4 3 2 1 3 1 3 2 4 1 4 3 ② 1 ⑤ 4 3 4 3 1 2 1 4 2 3 1 2 1 2

f *p*

cb^bab^b
3 2 1 2

71

3 2 1 2
cb^bab^b

f

75

f

81

p

87

p

93

tr

98