

Toonladders

Studeren van vingerzettingen

Zie video https://youtu.be/nNvkLarlvPg?si=1KM9C1AB6X_DeFml

Principe 1

Een 5 wordt gebruikt om aan het eind te keren

Principe 2

Zelfde vingerzetting volgens kwintencirkel C .. B

Patroon RH: 123 1234 123 1234 .. enz

Het patroon geldt ook voor LH

Principe 3

Vingers op zwarte toetsen (C[#]/D^b, D[#]/E^b en F[#]/G^b, G[#]/A^b, A[#]/B^b) obv 2,3 en 2,3,4

Dit betekent in toonladder E^b majeur: Men start op E^b met een 3 (3 is vaste vinger voor zwarte toets E^b). De A^b speelt men met 3 (= vaste vinger voor zwarte toets A^b) en B^b speelt men met 4 (= vaste vinger voor zwarte toets B^b).

Dit principe geldt ook voor LH.

Uitzondering zijn toonladder B^b, E^b en A^b.

Om niet (vanwege snelheid) te hoeven overzetten bij een witte toets, worden de vaste zwarte toetsen bij de LH met 1 positie opgeschoven zodat men met een hoger vast vinger speelt als normaal, en op de witte toets waarmen normaal zou uitkomen obv de vast vingers van de zwarte toetsen nu uit komt op een 2 ipv een 1. Dit opschuiven geldt zowel voor de 2 zwarte toetsen als de 3 zwarte toetsen.

Voorbeeld B^b majeur LH:

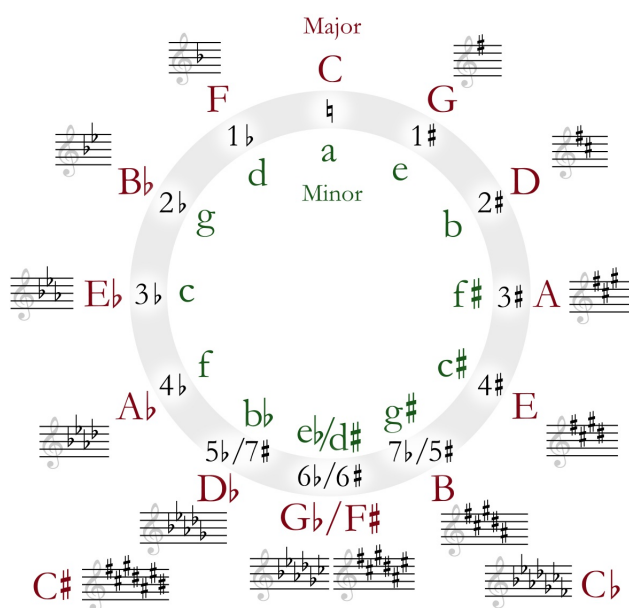
Start op B^b met 3 (ipv vaste vinger 2). Waardoor men de vingerzetting 3 2 1

Voorbeeld E^b majeur LH:

<<Afmaken>>

Voorbeeld A^b majeur LH:

<<Afmaken>>



C majeur

RH begin op laagste punt

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5

LH begin op hoogstepunt en ga terug

G majeur

1 2 3 1 2 3 4 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 5 4 1

D majeur

1 2 3 1 4 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 5 4 1

A majeur

1 2 3 1 4 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 5 4 1

E majeur

1 2 3 1 4 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 5 4 1

B majeur

1 2 3 1 4 5 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 5 4 1

F# majeur

Principe 3 (vastvingers zwarte toetsen)

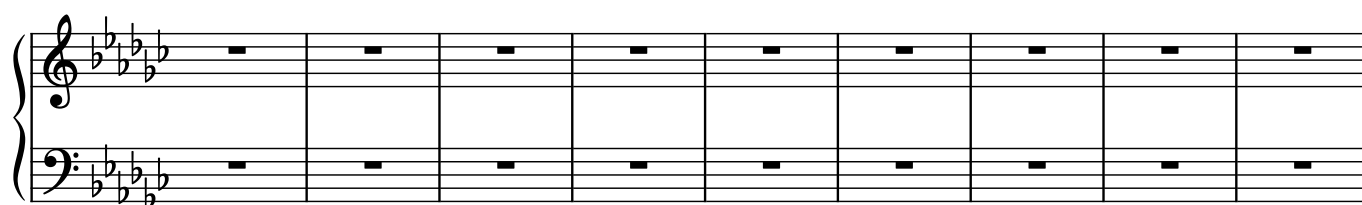
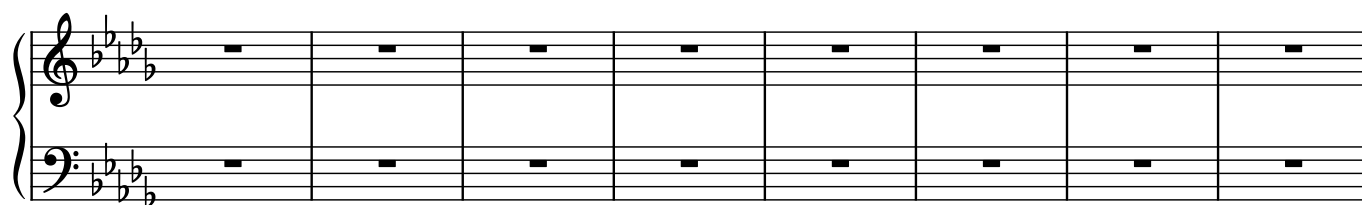
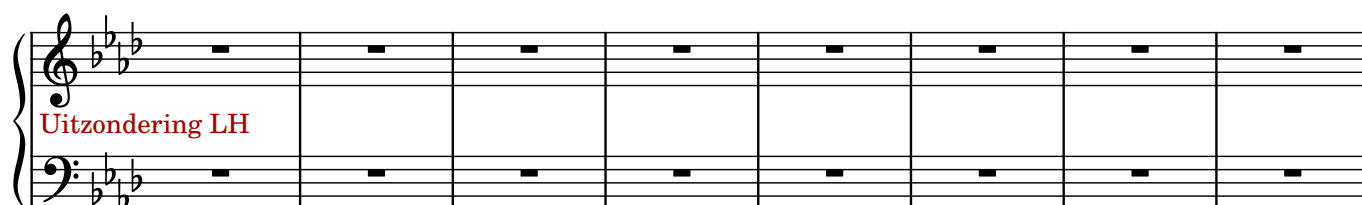
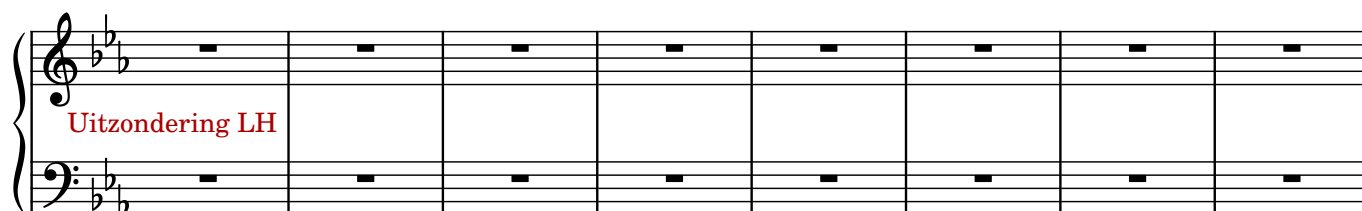
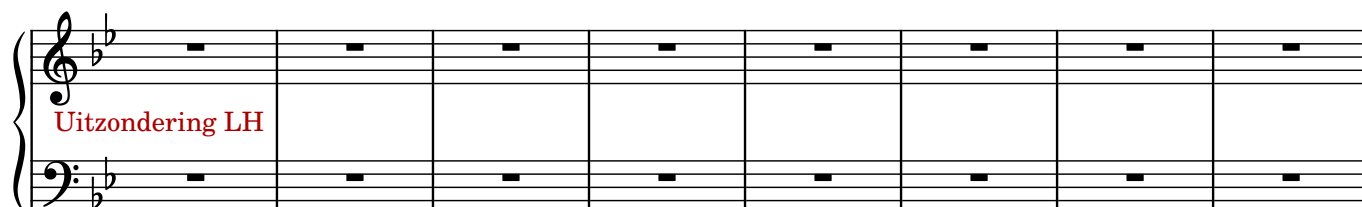
C# majeur

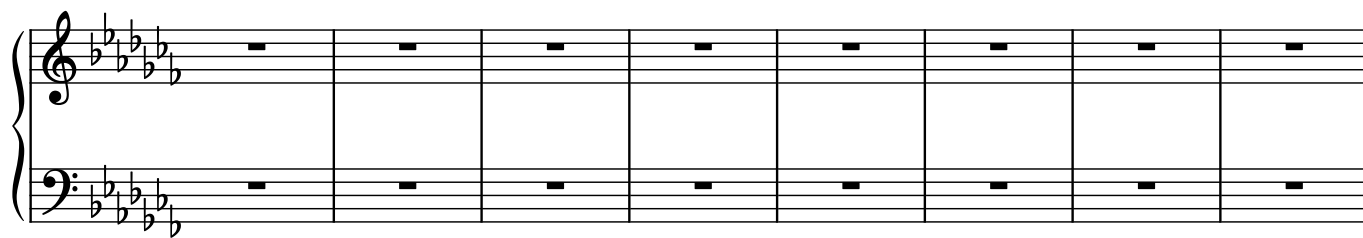
Vingers nog controleren

F majeur



Bb majeur





Mineur toonladders??

Handwritten musical notation for a minor scale exercise in E-flat major (D minor). The exercise is written for piano on a grand staff with four measures. The title "Mineur toonladders??" is above the staff. The first measure shows the ascending scale: Treble clef has notes E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D; Bass clef has notes E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D. The next three measures show the descending scale with accidentals: Treble clef has notes C, B-flat, A, G, F, E-flat, D; Bass clef has notes C, B-flat, A, G, F, E-flat, D. The piece ends with a double bar line.