

Les 45

Harmoniseren M37 melodie tbv solfège

Claude Xavier la Fontaine

Uitgangspunt melodie

♩ = 55

Aanleiding harmoniseren is deze maat

Uitgangspunt melodie

b - e = R4

Aanleiding harmoniseren is deze maat

Opmerkingen

Maat1

1. Gebruik om te beginnen akkoorden in grondligging om dat het anders te complex wordt voor solfège
2. 1^e tel gebruik akkoord trap I
3. 2^e tel t/m 4^e tel heeft toonladder karakter
4. 2^e tel Dm, Subdominant heeft neiging op te lossen naar de Tonica. Tgv 3+4 => Dm akkoord

Maat2

5. Tgv tel 1 + E, een C
6. Tgv tel 2 + E, omdat interval B-E geen tert is maar een R4, wordt het niet een B-akkoord, maar een E-akkoord. Vanwege de B, kan men een omkering van Em spelen met B in de bas, wat genoteerd wordt als Em/B (in populaire muziek) en klassiek als Em⁶₄.

Maat3

7. Tgv tel 1 + E, een Dm
8. Tgv Tel 3 + E, een C
9. Tgv tel 4+ E, een Em/B