

# Neun kleine frühe Sonaten

## Sonate in C Hob. XVI:1

Keiltjes (Staccatissimo)  
betekenen  
stuijterende staccato's  
dwz lichtere staccato  
Uitvoering:  
vegende staccato, (nog niet voor mij  
omdat dit nog onrust inde hand veroorzaakt.

Verplaatsen van C akkoord naar F of G akkoord  
vindt plaats obv leunen op gehaakte duim en onderarm ipv pols.  
Hierdoor kan de handboog in stand blijven.

Letop

Om Albertijnse bas te kunnen spelen  
met alle vingers op het klavier,

laat pols niet zakken. (Oefen Albertijnse bassen in toonladder)

Filenaam: Haydn\_J\_Sonate\_in\_C\_hob\_XVI\_1\_mov1\_v000n.mscz

Allegro ♩ = 120

J. Haydn (1732 - 1809)

1 c b c  
3 2 3  
berry  
goose  
5 3 1 3  
huckleberry huckleberry huckleberry huckleberry  
Oefen  
Ipv als albertijns bas te spelen  
ook als accoord te spelen

3

6 Doordat geen streepje door voorslag staat, wordt voorslag op de tel gespeelt  
Hu ckle berry  
Huckleberry  
Huckleberry  
Huckleberry  
ronde  
5

9  
Letop handboog  
bij overgang M9 naar M10  
1 3 verplaatsen naar ander akkoord  
Letop 5 van F# naar G

12

F#

1 4 3 5 4 3 4 1 3 4 4

3 5

yellow huckleberry

3 5

tr

Huckleberry Huckleberry

1 1 4 1 2

Bij passagespel  
geen 1 op zwarte toets

tel huckleberry dan  
valt  $1/8$  daar automatisch in

[illegible]
$$G \ F^\# \ G$$
[illegible]

21

G# F# G# 3 2 3 A G# A 3 2 3 D C# D 3 2 3 C B C 3 2 3

2

3

2

3

24

1 4 3 4 5

1 4 3 4 5

1 4

1 2

1 2

1 2

1 2

# Hardop tellen

Oefen  
verbinding met volgende regel  
Eerst zonder triller

27

30

rond

32

dm<sub>7</sub>

33

bdim

36

LH  
Pols om hoog

39

42

C<sub>7</sub>

44

Fmaj

45

C<sub>7</sub>

48

C<sub>7</sub>