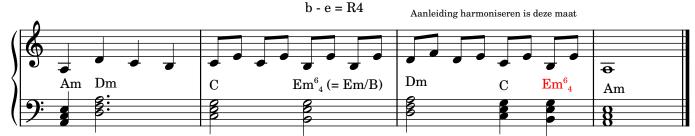
# Les 45

## Harmoniseren M37 melodie tbv solfège

Claude Xavier la Fontaine



Uitgangspunt melodie



#### Opmerkingen

#### Maat1

- 1. Gebruik om te beginnen akkoorden in grondligging om dat het anders te complex wordt voor solfège
- 2. 1e tel gebruik akkoord trap I
- 3. 2e tel t/m 4e tel heeft toonladder karakter
- 4. 2e tel Dm, Subdominant heeft neiging op te lossen naar de Tonica. Tgv 3+4 => Dm akkoord

#### Maat2

- 5. Tgv tel 1 + E, een C
- 6. Tgv tel 2 + E, omdat interval B-E geen terts is maar een R4, wordt het niet een B-akkoord, maar een E-akkoord. Vanwege de B, kan men een omkering van Em spelen met B in de bas, wat genoteerd wordt als Em/B (in populaire muziek) en klassiek als Em<sup>6</sup><sub>4</sub>.

### Maat3

- 7. Tgv tel 1 + E, een Dm
- 8. Tgv Tel 3 + E, een C
- 9. Tgv tel 4+ E, een Em/B