

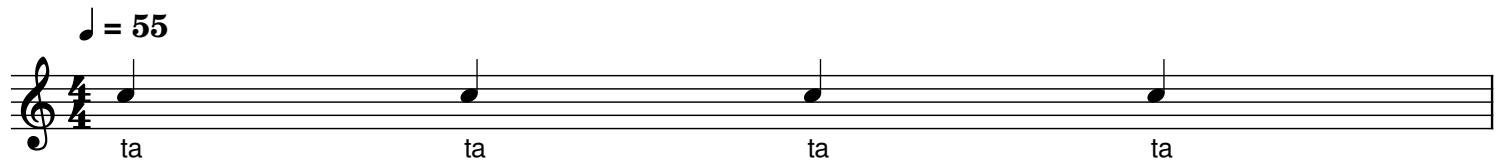
Takadimi Basics

principes achter ritmetaal takadimi

Claude la Fontaine

Principe 1

Alle tonen die samenvallen met de puls heten ta.



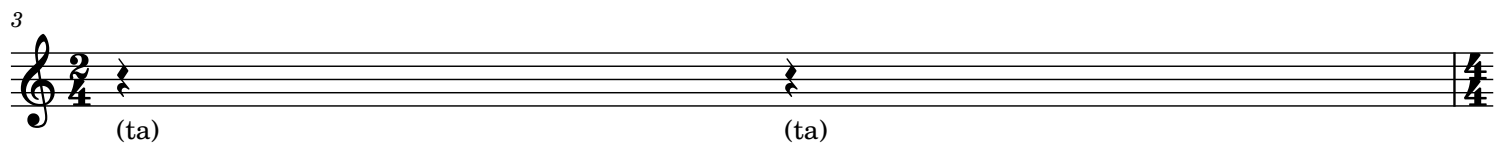
Principe 2

De puls in 4en verdelen gaat mbv de syllable takadimi



Principe 3

De rusten worden niet uitgesproken en krijgen de namen van de syllables.
De namen van de rusten worden genoteerd tussen haakjes.



Afleidingen

Afleiding 1

Het verlengen van de noten mbv de toevoeging **a**.

4

Dit is hetzelfde als 1^e maat

ta a (ta) (ta) ta a (ta) (ta)

6

Afleiding 2

Afleidingen van takadimi

8

Dit is hetzelfde als 1e maat

ta ka di mi ta di

10

Dit is hetzelfde als 1^e maat

ta ka di mi ta mi

pu-----r ple
in blue jello methode.

12

ta ka di mi ta ka ta ka di mi ta di mi

cook y
in blue jello methode

16

ta ka di mi ta ka di

Principe 4
Syncopen

18

ta di (ta) di ta di tik di

20

ta di (ta) di ta di tik di tik di tik di

22

ta di (ta) (di) (ta) di (ta) (di) (ta) di tik (di) (ta) di tik (di)

Principe 5
De -olen (triool, kwintool)

24

ta ki da

nog syllables

25

5

Afleidingen

26

28