傍晚6:09 🔹

さ 1111 三 3





② 原神散兵吐槽吧







关注

# mhy他完了

如果继续深挖,不知道能不能和鬼子学院一个下场,图放 楼下,保护。 正机这一概念最早出现于我国《妙法莲华



全部回复 只看楼主

西方净土。

正序 倒序



<

↓ ... 其他的问题 Lv.6 ⑤ 经典双厨

**(**) 115 :

经》,内容为"但取未来善恶以为正机"。 鉴真东渡后,佛教在日本兴起,镰仓初期,僧 人法然(即源空和尚,公元1133年—公元1212 年)发展了前代以来流传已久的佛教净土思想, 并使它形成了一个独立的宗派,即净土宗(非 中国的净土宗),提出了"善人正机说",即只 要皈信阿弥陀佛,加上行善必然会得救,往生

法然的弟子亲鸾(即见真大师,公元1173年—1263年)在日本净土宗的基础上,发展出了净土真宗,彻底地排除了佛教中一切所谓的清规戒律,认为人们即使不出家,不素食,过娶妻生子的世俗生活,只要诚心念佛,那么依靠佛力也能"往生"。并提出了"恶人正机说",即只要心中向善,便有受到度化的资格。后甚至发展为佛优先度恶人,作恶越多的人越容易被度化。"恶人正机说"提出后,由于门槛低,招揽了许多信徒,仅关东、奥羽一带就已超过10万。同时,由于其"造恶无碍"观点,土匪强盗称作恶有理,关东地区的信徒随心所欲的杀生,导致社会一度动荡不安。

为何游戏中的"正机"是"恶人正机"?最直接的原因,散兵是日本角色,原名"国崩"取自日本歌舞伎中的一个定型角,意为"意图窃取一国、玩弄权术之人"。一个日本人,名字中的元素不可能意指中国。

其次,"正机"一词中日教派解释不通,读法亦不同,中国读作Zhengji,而日本读作Shouki,在原神的海外版本中,"正机"一词的语音与翻译全部都为Shouki,因此是日本本土教派的"正机"。

"善人正机说"要求人必须行善,散兵终其一生 未行一善,因此也不可能是"善人正机",唯 有"恶人正机"符合文化考证。

第3楼 2023-05-01 山东

### 关于散兵"正机"设定的考据之背后掩盖的深层次真相

#### 省流版总结:

散兵成神形态"正机之神",源自于日本佛教净土真宗本愿法门的"恶人正机"学说,内容是"佛应该优先渡恶人,恶人只需口念阿弥陀佛即可修成果"。在上个世纪被日本政府用于鼓励、蛊惑国民参加侵华战争,同时也对中国本土宗教造成侵略和渗透。在我国佛教界,"恶人正机"学说是被明确反对和批判的歪门邪道。

#### 关于正机之神中的"正机"一词:

- 1. 英文文本中, "正机之神"的"正机"被翻译为"Shouki", 而"Shouki"在 国际范围内搜索的唯一指向结果就是"正機",即日本净土真宗的"恶人正机 说";
- 2. 现代汉语没有"正机"一词,中文网络上搜索"正机"只能搜索到恶人正机说和原神相关内容;
- 3. "谓正当之机类,即适于受化益之机根。法华玄义卷六上(大三三·七四八上): '未来善恶为正机也。'日本净土真宗即以凡夫恶人为本愿他力之正机,而有恶人正机、女人正机等说。又发心即到之机,为诸机中之正机。"[安乐集卷上] (参阅'恶人正机'4945、'机'6249)

大致意思即为: "正机"在教义中意为"从善不需要善举,只需要心中向善,便 具有受到度化的资格";而"恶人正机"意为"作恶越多的人,越容易先受到度 化",本质上鼓励信徒作恶。二者都同我国现代社会价值观严重相悖,且推崇"恶 人正机"理念的日本净土真宗长期被我国佛教界所批判。

#### 关于日本的净土真宗佛教(本愿法门)的补充说明:

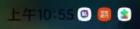
有专业人士将本愿法门作为日本净土真宗的附佛外道,但一般普遍将二者归为同源,即"净土真宗本愿法门",而净土真宗不但宣扬"恶人正机说",在侵华战争时期也是助纣为虐的日本佛教之一。

为宣传日本净土真宗佛教思想,日本人还在国内修建了本愿寺,供传播日本佛教净土真宗思想使用。目前在国内由日本人修建的东、西本愿寺在长春、上海依旧遗存,并且作为日本侵华时期建设的宗教建筑,被定为文物保护单位。

日本净土真宗本愿法门,与我国社会价值观严重相悖,与我国本土佛教思想相悖,是日本用来将侵华战争正当化的武器之一,已在国内受到明确抵制。而mhy 在《原神》中,仍旧利用"散兵"这一角色宣扬日本净土真宗本愿法门佛教思想,公然直接引用"正机"这一概念作为角色设定,这一点应当坚决抵制。

由于话题较为敏感,想要进一步了解的人可以自行在网上搜索关键词查阅。 关于散兵"七叶寂照秘密主"的补充设想:

参考相关考据,"七叶寂照秘密主"中的"七叶"是指佛祖居住的七叶窟以及周围长满的七叶树,而"寂照"指散兵领悟了真理(但我似乎看不来他领悟了什么),而"秘密主"即为"金刚持",是藏传佛教噶举派崇奉的本尊佛,藏密认为"秘密主"是释迦牟尼讲说秘法时所现身相,即为释迦牟尼的化身。散兵从"正机之神"变为"七叶寂照秘密主",进一步验证了净土真宗的"恶人正机"说,甚至这位"恶人"还直接成为了"佛祖"。







## #原神散兵 恶人正机#

No.3 贴吧话题热榜 > 热度 232.5W

原神"散兵"再度引发争议,因其是反派角色,且设定为"正机之神",不少网友认为这是米哈游在利用散兵宣传日本佛教净土真宗的"恶人正机"理念,即恶人更有度化的基础,作恶越大的人,佛越愿意拯救。你怎么看?

#### 吧友热议



落澄澈 Lv.6 🞮

原神内鬼吧 刚刚

#### 米游社已屏蔽"恶人正机"

#### 寒天之钉真要来了?









当年日军侵华时,军队中都有净土真宗派的日 本僧人跟随,给日军宣讲"多杀人先成 佛"的"恶人正机"理论。可以说日本的净土 真宗就是当年日军屠杀作恶的理论支持者,日 本的烧杀淫掠不仅是为天皇而战,还是为自己 死后成佛而战!

省流版总结:散兵成神形态"正机之神".源自 日本佛教本愿法门的"恶人正机"学说,内容是 "供应该优先渡恶人,恶人只需口念阿弥陀佛即 可修成果"。在上个世纪被日本政府用于鼓励、 蛊恶国民参加侵华战争 同时也对中国本土宗教 造成侵墜和渗透。在我国佛教界, "恶人正机" 学说是被明确反对和批判的歪门示道。

# 近代日本佛教在中国东北地区的 传播及其战争责任

# 邱高兴

【提 要】近代日本佛教在中国的传播,可分为伪满成立前后两个时期。伪满成立前,日本佛教在东北地区的传播以"开教"为主,即以建立传播的根据地和设立分支机构为主。 伪满成立后,随着日本帝国主义对中国侵略的加深,除了各宗派寺院开设的地域进一步拓展外,其对中国东北地区的称谓也改为"满洲国",来配合日本政府对伪满的扶植。日本佛教在东北的传教区域扩大到了关东厅所辖区之外的整个东北地区。日本佛教在日本军国主义侵占地区的积极传教,除了佛教宗派自身发展的需求外,也是日本佛教扭曲的战争观推动的结果。日本佛教在中国东北地区的传播,以及七七事变后在全中国范围的传播,在一定程度上都有不可回避的战争责任。

【关键词】近代日本佛教 东北地区 战争责任 [中图分类号] K304 [文献标识码] A [文章编号] 1000-2952 (2018) 04-0126-09 1 19 0 11911 1019 12 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

可见, 【恶人正机说】的核心理论呢, 就是: 作恶是错误的, 但迫不得已作恶, 可以被原谅。文中这位名为【亲鸾】的教僧, 即使看到了【恶人正机说】的弊端——会被有心之人当成无碍作恶的借口, 也仍然坚持这个理论。(这就是僧人的坚持么)

【净土宗强调的一点是:只要你还活着,就永远不要打保票说自己从今往后再也不可能干坏事了,要永远提撕起这一根弦,牢记自己是"罪恶生死凡夫",那么,真正的善恶,最高层次的善恶,就完全不再取决于"我曾经做了多少善事"或者"我曾经造下多大罪恶",而唯一在于,"我是不是想做个好人"。

只要"想做个好人",就是"正机"。

善人和恶人,不取决于以前,而取决于此时此刻,取决于现在是不是"想做个好人"。】——来自知乎王路的文章(链接:王路:聊聊"恶人正机"-知乎(zhihu.com))

Ø ... 关注

\* 12 8.30 📚 💷



49:20 @ @ @ **2** 

#### 终究承认在弘扬本愿法门 一、慧净、净宗法师打着"善导流"旗号:实为弘扬日本

本愿法门(净土真宗) 慧净法师,自称专依净土宗善导祖师,是所谓现代"善 导流"的创始人,其理论主要依日本法然上人、完全依

日本净土真宗(即本愿法门)亲栾上人等的著作, 歪解 善导大师的净土思想(尤其是《观经疏》),以期达到 弘扬本愿法门的实际目的。 净宗法师,1996年皈依慧净法师,追随慧净专弘本愿

法门,于2000年被其师傅、原安徽省佛教协会会长仁 德老和尚逐出山门。 法然上人的理论已经偏离了善导大师,中国佛教复兴 之父杨仁山在《评选择本愿念佛集》中说: "见得此集 与经意不合处颇多"。法然上人的弟子亲栾创立的净土 真宗更与善导大师南辕北辙。善导大师的思想是"恶人

尚且往生,何况善人",到了净土真宗就成了"善人尚且 往生,何况恶人"的"恶人正机说"! 故杨仁山在《评真 宗教旨》中说"觉与经意不合处颇多",批评他们的教

理"暗藏灭法之机"! 中国佛教协会会刊《法音》杂志在《警惕本愿法门对净 土宗的危害及误导》一文中警告:"本愿念佛法门,又 称【净土真宗】,起源于日本,大约对应中国的晚唐宋 初时期,由日本亲鸾上人创立。。。本愿法门不强调戒 律、不要求发菩提心,对于后期日本佛教寺院的戒律废 驰有很坏的影响。其基本理论单纯强调他力,【多与经 论不符】,如任其理论流传佛教界,【对正法住世将起

到破坏性的影响】。。。本愿思想作为一种特殊历史条 件下出现的、理论基础不圆融、事相易出很多流弊的特 殊方便,在汉地的传播是不值得提倡的。

《法音》杂志一文中提到的本愿法门"由于本愿, 要具信,皆得往生,不必精进念佛,念佛只是报恩之 举"与"恶人正机"等观点,虽说都源自于法然上人,但 本愿法门已经偏离了法然的教理,最后发展到完全与善 导大师南辕北辙的程度。故此,就连法然上人也斥责亲 鸾为"附佛法之外道,天魔党类,破灭佛法,过外道之 外道",并警告信众:"慎勿从邪说也。"

法然批驳亲鸾邪说(只要深信本愿,一念即生与恶人正 机说)的内容在本文最后一段。 然而时至今日,这些连法然上人都斥责过的邪说还被

(打着"善导流"旗号的) 慧净、净宗法师所秉承。从此 可以看出,慧净、净宗法师并不像他们所声称的那样, 是完全依止法然上人。

慧净法师《善导大师要义》:"不知《观经》的目的是 在显彰弥陀本愿,【恶人正机】...所谓"弥陀本愿,恶 人正机"...【本愿法门是恶人正机】,他力信行,报土 往生。亦即极恶最下之人,依极善最上之法,生极高最 妙之土。

慧净的弟子信愿法师: 【弥陀的救度乃恶人正机】

"最后第四点,弥陀的救度乃恶人正机。我们了解恶人

的道理,我们现在来看阿弥陀佛的救度,是以什么样的 众生为正机?恶人正机。《叹异钞》言: 烦恼具足之我 等,任何修行皆不能离生死。弥陀哀愍,发愿之本意, 在于恶人成佛故,归信他力之恶人,最是往生之正因 也。《叹异钞》是【亲鸾大师】所说的。亲鸾大师往生 之后,他的授业弟子唯圆法师记述起来的。亲鸾大师往 生之后,当时教界本愿念佛的行者,有人错会亲鸾大师 所开示的道理,因此他的授业弟子唯圆法师,将亲鸾所 开示的把它记述起来,就是这部《叹异钞》,是一部流 传世界各国非常广远的一部著作。《叹异钞》说: 烦恼 具足的我等,任何修行皆不能离生死。阿弥陀佛慈悲哀 愍, 【发愿的本意, 在于救度恶人往生西方成佛】。阿 弥陀佛慈悲吗? 太慈悲了, 我们实在要跟阿弥陀佛赞叹

一下(掌声)。 归信他力之【恶人,最是往生之正因】",我们只要一 心归命阿弥陀佛的名号救度,我们纵然内心有贪、瞋、 痴,是一个恶人,但是我们绝对能往生。













的」这一点上是对应的。然而散兵认为的「正 机」,可能不只是"口念\*\*\*\*"这么简单就能完 成得了的。



#### 生灭去来

刹那生灭中,一切皆有正机…

(被散兵二阶段技能灭度机击中后角色死亡获 得, 散兵认为这是在给予人「正机」)

## 后世评价:

一说是 「正机」意为「度化」,散兵在作恶多 端后已是一名彻头彻尾的恶人,所以「正机」 是对散兵的「度化」。

一说是"「正机」指的是人的一生只有在死后 才能评判,散兵既然前半生作恶,那么他就必 然有后半生来行善,最后其善事超越恶事,在 死后被评价为「正机」,此为'未来善恶正机 也'。"

以上仅是我对已有观点的整理,不代表本人观 点。

正机的含义是「度化」还是「只有在死后才能





+ 关注

...

# 首先是「正机之神」。

「正机」可能源自日本\*\*中的**「恶人正机说」** 的理论。



关于游戏文本中「正机」的解释我见过几种说法,按照「正机之神」是自我评价或后世评价可以分为两类。

## 自我评价:

散兵认为人都是<mark>罪恶</mark>的,所以他成为神,去改 变这一切,应该给予「正机」。

```
「汝等已拥有太多的幸福,
「因此变得愚昧自大,贪婪可怖。
「终结这个时代!
「新的神明,宣告旧神将败北。
「可悲的人类…现在还来得及跪派。」
```

在「正机之神」是自我评价的前提下,这里的 「正机」可以理解为散兵对人类的「度化」。

散兵的理念和恶人正机说在认为「人都是罪恶





+ 关注

...

金刚手音萨,梵文Vajrapani。因手执金刚件,常停卫于佛。故称之为金刚手音萨,具有除思路覆的广大神力,与观世音音萨。文粹音萨台称三珠姓音。分别代表诸佛·力量、慈悲、智慧·三种特质。也是"八大音萨"(观世异、弥勒、虚空藏、音贤、金刚手、文殊、地壓、种盖塘)之一。

值得一提的是,祸津御建鸣神命(雷电将军周本boss)也拿着状似金刚杵的武器。



(该说是有其母必有其子...吗?)

金刚手菩/萨的称呼代表了"力量",秘密主则可以理解为掌握一切秘法之人。

金刚于晋萨另名"社志主",在佛教志宗的位阶很高。经载:龙树晋萨入南天秋城内,所传出的宗教圣典,就是金刚于晋萨所 集结的:且龙树在此所得之一切密坛,亦是金刚手所接切。金刚手菩萨因手持金刚杵而得名,属金刚部,是大势至被萨的短照衫

在游戏文本中应该指的是, 「正机之神」拥有 无比强大的力量和掌握一切秘法的能力。

(然而实际上被小草神摁头打了)

# 再说一说副本名「净琉璃工坊」。





#### 艾汀塔

+ 关注

...

雷之三重巴,也是雷元素符号原型是日本传统符号的巴纹。将巴纹印在鼓或者鼓形状的物品上,所组成的雷环其实参考了建御雷神像。 这位神也是雷电影的文化原型之一,诸愿百眼之轮也是参考于此处。



正机之神和祸津御建鸣神命的手中带眼的 结构来自于千手千眼观(姆)音,也是千手百 眼神像的原型。雷之三重巴和手眼都能体现出 散兵和雷电将军的联系,也能看出来雷神牌仿 生人偶科技的相似性。





+ 关注

...



「净琉璃」应该源自日本的木偶戏人形净琉璃。"人形"的意思就是木偶或者傀儡,"琉璃"的意思则是一种伴以三味线演奏的戏剧说唱。



副本名起名为净琉璃工坊, 意为: 这里是制造神明(木偶/傀儡)的地方。





+ 关注

评价一生」亦或是其他含义,我学艺不精就不 妄加定义了, 各位可以在评论区说说自己的看 法。

# 再来说说后面的「七叶寂照秘

# 密主」。

#### 「七叶」

「七叶」可能源自七叶树。七叶树是佛门圣 树,相传释迦moni在七叶树下生活,弟子首次 集结也在七叶树下,是尚合和传承的象征。 散兵这里的台词结合剧情可以理解为:无论世 事变迁, 「正机之神」永存。 七叶,在古文中也指七世。放在这里应该可以 理解为: 正机之神永世长存。



# 「寂照」

寂照一词是佛xue概念,比较晦涩难懂,我的











艾汀塔

+ 关注

...

本次带来的是 愚人众执行官散兵的周本形态 七叶寂照秘密主 正机之神 的文化原型考据。当然不只是考据散兵的机甲形态,还稍微对散兵本人进行一定的文化考据。这里是文化考据,是属于艺术鉴赏的一种,请不要过多代入故事。

-----



散兵在成神之前被人叫得最多的名字其实是倾奇者,而<mark>倾奇者/かぶき者</mark> (kabukimono) 在日本文化里多指代歌舞伎演员,所以散兵机甲有着很多歌舞伎元素。

首先在配色上,除了散兵的代表色紫色, 大面积使用红白色搭配,尤其是面部。歌舞伎 演员的面部妆容是非常有特色的,脸会弄成全 白,这是底妆。