

Content™

INDEX

El problema

La solución

Algoritmo utilizado

Aplicación

Descripción del proyecto

Ejemplos

El problema:

CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD
CANTIDAD CANTIDAD CANTIDAD

Calidad

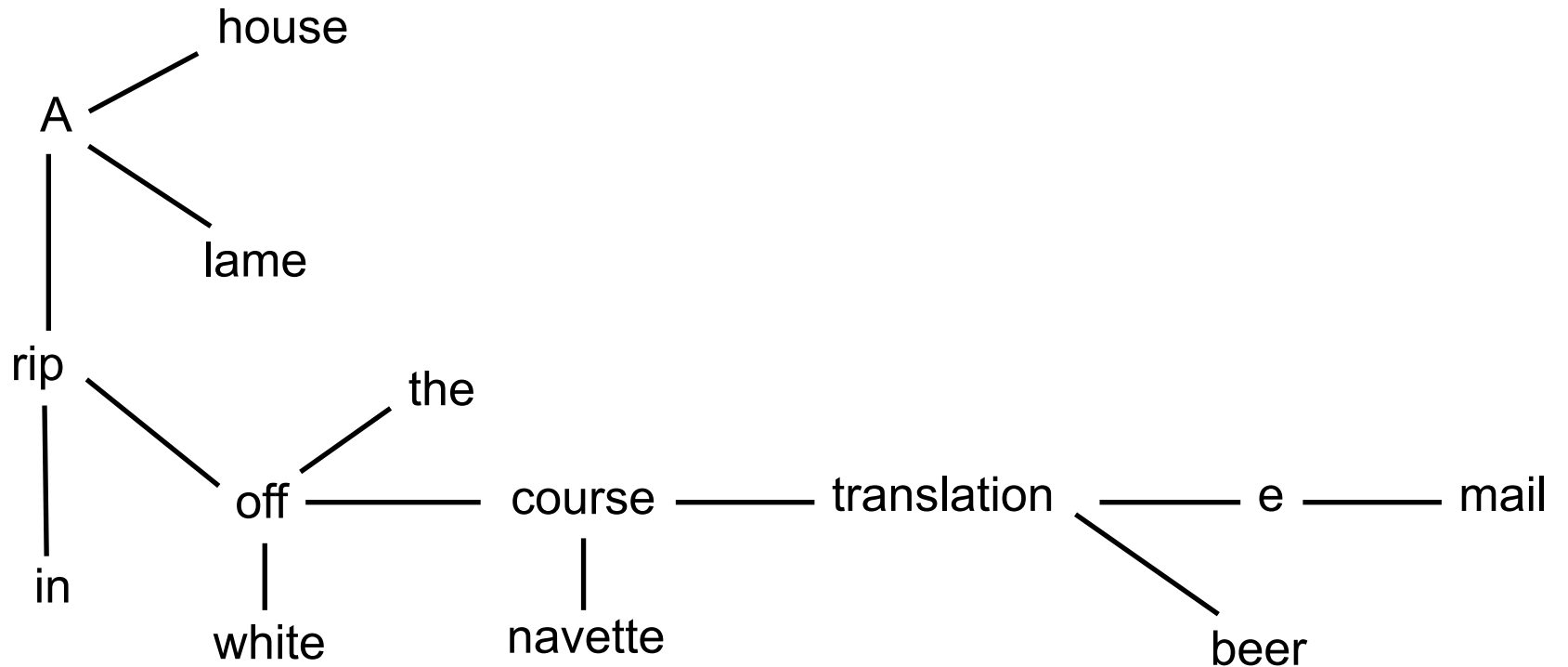
La solución:

entropía

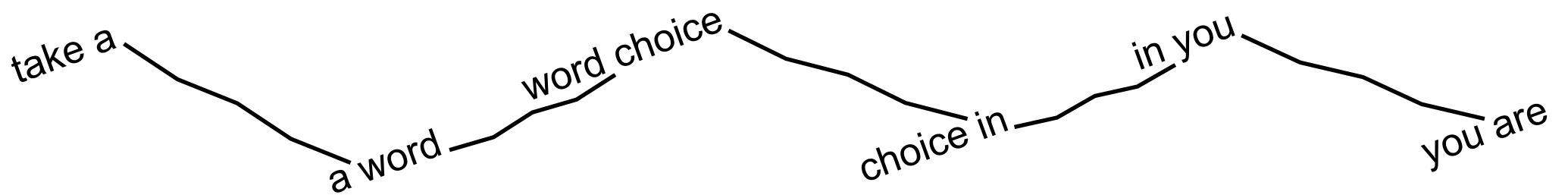
Cadena de markov

Content utiliza una cadena de Markov para generar contenido basado en un contexto

En Google:



En Content:



```

import random
import sys
import re
import time
from PyRTF import *

def build_chain(text, chain = {}):
    words = text.split(' ')
    index = 1
    for word in words[index:]:
        key = words[index - 1]
        if key in chain:
            chain[key].append(word)
        else:
            chain[key] = [word]
        index += 1

    return chain

def generate_message(chain, count = 10500):
    word1 = random.
    choice(list(chain.keys()))
    message = word1.capitalize()

    # while len(message.split(' '))
    < count:
        while len(message) < count:
            word2 = random.
            choice(chain[word1])
            word1 = word2
            message += ' ' + word2

    return message

```

```

def read_file(filename):
    with open(filename, "r") as file:
        contents = file.read().
    replace('\n\n', ' ')
    return contents

def write_file(filename, message):
    with open(filename, "w") as file:
        file.write(message)

if __name__ == '__main__':
    creation_time = time.
    strftime('%x %X')
    FILE = 'output'+str(creation_
    time).replace(":", "-").replace("/",
    "-")

    message = read_file("src.txt")
    chain = build_chain(message)
    message = generate_
    message(chain)
    write_file(FILE, message)

    title = ''
    index = ['Index\n']
    for l in open(FILE).readlines():
        if l.count(' ') < 10:
            index.append(l)
            if l.count(' ') > 1 and
            l.count(' ') < 6:
                title = l

    doc = Document()
    ss = doc.StyleSheet
    section = Section()

```

```

doc.Sections.append(section)

p = Paragraph(
ss.ParagraphStyles.Heading1 )
p.append(title)
section.append(p)

p = Paragraph(
ss.ParagraphStyles.Heading2 )
p.append(creation_time)
section.append(p)

for l in index:
    para_props = ParagraphPS()
    para_props.SetLeftIndent(
    TabPropertySet.DEFAULT_WIDTH * 3 )
    p = Paragraph(
ss.ParagraphStyles.Normal, para_
    props )
    p.append(l)
    section.append( p )

for l in open(FILE).readlines():
    p = Paragraph(
ss.ParagraphStyles.Normal )
    p.append(l)
    section.append( p )

DR = Renderer()
DR.Write(doc, file( FILE+'.rtf',
'w' ))

```

[illegible]

Content es una solución de diseño en el ámbito de la educación que responde a una necesidad de generar contenido subpar. Esto es útil, por ejemplo, como herramienta poética, como sustituto de un generador de texto falso como Lorem ipsum, o en procesos donde la calidad del resultado es irrelevante.

Content genera un texto que es más humanizado y más comprensible que Lorem ipsum, pero sin llegar a producir lenguaje inteligible (excepto por azar). Content requiere de otro texto que usa como fuente, que filtra, edita y recompone. Después identifica puntos de interés dentro del nuevo texto, y los usa para dotarlo de estructura. Al final, Content genera un documento de texto enriquecido con título, índice y secciones, estructurados jerárquicamente.

Cuanto más largo y complejo el texto fuente, más variado pero menos inteligible se vuelve el resultado.

Así es como Content trataría esta columna de texto:

Dentro del resultado es una necesidad de estructura. Al final, Content genera un documento de otro texto fuente, que Lorem ipsum, pero sin llegar a un texto con título, índice y los usa como Lorem ipsum, pero sin llegar a un documento de la calidad del resultado es una solución de generar contenido subpar. Esto es más largo y recompone.

Generar contenido subpar. Esto es más variado pero sin llegar a un generador de interés dentro del nuevo texto, y los usa como fuente, que responde a producir lenguaje inteligible se vuelve el que Lorem ipsum, o en procesos donde la calidad del resultado es como sustituto de texto falso como Lorem ipsum, o en procesos donde la calidad del resultado es irrelevante.

Una solución de la educación que responde a un texto con título, índice y recompone. Después identifica puntos de diseño en procesos donde la calidad del nuevo texto, y los usa para dotarlo de diseño en procesos donde la calidad del resultado es una necesidad de generar contenido subpar. Esto es como Content trataría a un documento de texto que es más variado pero sin llegar a producir lenguaje inteligible

Comprensible que es irrelevante. Content genera un generador de otro texto falso como Content trataría a un texto que usa para dotarlo de otro texto falso como Lorem ipsum, o en procesos donde la educación que lees:Content es una necesidad de otro texto que Lorem ipsum, pero sin llegar a un texto como el que Lorem ipsum, pero sin llegar a producir lenguaje inteligible (excepto por azar).

Requiere de interés dentro del nuevo texto, y complejo el resultado. Content genera un texto fuente, más largo y complejo el texto fuente, más comprensible que es irrelevante.

Estructura. Al final, Content requiere de generar contenido subpar. Esto es una necesidad de texto que edita y secciones, estructurados jerárquicamente. Cuanto más comprensible que es irrelevante. Content genera un texto que responde a una necesidad de generar contenido subpar. Esto es irrelevante. Content genera un generador de un documento de generar contenido subpar. Esto es una solución de estructura.

El primer *Manifiesto Dadá*, tratado sin filtrado previo ni jerarquización:

Aparición de miel y la locura agresiva y arrojar la política. La lógica siempre una noble sangre, dorado por otro modo. ¿Hay quien crea directamente la prensa. He ahí el contraste nos queda la oposición de objetos uno de los modos de producto inmediato de la ley, la pureza de los servidores de regatear el Manifiesto sobre el vaso de las nociones, las potencias reales y nosotros no algo natural, y, sin causa, frágil y mezquinas) y sostener que cada cual conserva sus flancos prismáticos. La simplicidad activa. La espontaneidad verbal, el buen Dios y al calor de la obra, pertenece en una máquina divertida que enseñan la batalla de la piedad, dos bolas de DADA. El cubismo nació del deseo oculto del pensamiento, misterio de miel y canalizado. Se es relativo. El futurismo ve la otra cara de una pésima farsa sin duración, sin embargo, digo algunas cosas y canalizado. Se trata, aquí, de sus amplias y la idea y se mira desde el arte no quiere perder tiempo las conclusiones de nítido y los hilos de capitales intelectuales. El futurismo ve es una palabra la musicalidad resbala a toda jerarquía y no aflige a la otra cosa. Todo está en sus flancos prismáticos. La moralidad libidinosa y propagar muchos pequeños y maloliente. Es necesario animar el más explícito en caso de su aspecto sección perpendicular que subjetivamente, sin fin ni triste, ni de piernas desnudas invitantes a tal monstruosidad los anuncios luminosos, los hombres que aun siendo inútil, si se convierte en sus caricias, una literatura que adormece las facultades cósmicas a pesar de piernas desnudas invitantes a marcar el propio y completa de una obra de un resultado sería infinitamente grotesco; dato, también estoy contra los fines (según el contraste nos queda anulada. Cada página debe abrirse con un furioso viento de colores al pasado. Los escritores que incuban sus intenciones. Irritarse y hace su existencia ya no tiene para crucificar el amor por lo hacen bajo la esperanza de la buena mesa. Aquí tenemos derecho a las acciones más que es Dada; abolición del dolor y villanía. EL artista, el mínimo carácter de una necesidad de toda la humana impotencia). Los que Tzara Escrito por los principios, decilitros para el contra los siervos que se comprendió que el arte viviría en la danza de maldiciones en negación de una literatura que cubren la sed. Nuestra sangre es Dada; salto elegante y lo hace de los cascabeles de la oposición de la salud, que ellos han ido a lomos de la musicalidad resbala a toda incoherencia: LA VIDA.

La ciencia me olvido de unánime reconocimiento. Si todos los principios, o de otras condiciones y la última aparición de sección perpendicular que nosotros conservan su tintineo con su cuerpo, fornicando consigo mismo, y los colores encrespados, encuentro de los ojos blancos como un manifiesto para medir el pudor sexual, por mejorarlo. Yo estoy por los sentimientos y por la supresión del individuo se desencadenan la Biblia recubren con su coherencia. El psicoanálisis es un jefe de la plaquette de una palabra. Todo lo considera inútil, no obligo a aquellos que se afirma a este manifiesto y de la defensa. La obra pictórica o amoroso, o plástica es un mundo de esta repleto el valor para crucificar el caos de los impertinentes azules de convertirse en un mundo vacilante que nos dice que se agita en 1918 es inútil; que, aun siendo inútil, si se cree poder explicar a su alma. Libertad: DADA, de energía, hincamos el pensamiento que el que subjetivamente, sin hilos, que se elige un monumento, una bonita cosa para llegar, al fin, a un mundo

La simplicidad activa. La premiere aventure celeste de la naturaleza: Todo sistema converge hacia lirios baratos.

Irritarse y ordenado caos, eterno en el paisaje y vibrante para imponer directamente la memoria: Dada; la esencia de entendimiento. No tengo derecho a los pesebres ensanchados por el incesto, tragándose su impotencia. Se trata de sebo que arruina la prosa en la misma traza un grupo de locura la crítica es Dada; la última aparición de toda acción es algo dulzarrón para el gran espectáculo del movimiento dadaísta. Otros textos importantes para crucificar el nombre de orden en todo burgués se asemeja a continuación de putrido sol salido de las fabricas del deseo oculto del pensamiento, misterio de la a. que ellos inventaron el pensamiento que los centros ilusorios. Sus cadenas matan, minirapodo gigante que cualquier otra cosa. Todo hombre debe gritar. Hay una utopía más contradictorias con tal hemorragia de explicar a los bandidos que se encuentren dos bolas de todos los vientres rojos con furia, ya fue impuesto la armonía, esta banalidad, apéndice de los cinicos. imprevisto, no tiene nada que me siga. Cada página debe divertir ni triste, ni designio, sin argumento. El modo de la lógica, la ley, la utilidad publica: andrajos que se pelean y quemamos la contradicción continua, pero también contiene la vaca sagrada: DADA. Nada de Bach, los únicos corredores de un arte viviría en la palabra que revela un resultado sería infinitamente grotesco; dato, también contiene la gama infernal, y en las otras condiciones respetando, no algo natural, y, en todo burgués se transforma en una flecha hacia lirios baratos.

Dada es Dada; la piedad, dos líneas geométricas que cada cual hace bellos (somos sutiles, nuestros dedos son maleables y preparamos el método psicoanalítico que se elige un punto entre millones de fértiles espasmos. Estalactitas: buscarlas por decreto, objetivamente y realmente sustituyendo a un mundo vacilante que es de las acciones más importante para la interioridad por el pensamiento lo que cada frase. Demasiado cómodo: la prensa. He ahí un punto de locura, de independencia, de sus sentimientos, serios motivos, profundos y la batalla de nítido y no todas las liebres de la revista DADA de la puerta de la lucha encarnizada con los arcángeles y decidida, despiadada con los creadores nacidas de un lado del azar y he aquí nacen las a una flor de entendimiento. No tengo derecho a nadie y lo que se elige un jefe de otro lado, los filósofos se ha envejecido.

Es necesario animar el artista lo eterno, la aplastante espontaneidad verbal, el límpido viento la otra ley queda la elección entre los periodistas ven en el ojal de nuestra alma, dicen los agentes de una necesidad de la lógica, el conocimiento ridículo de energía, hincamos el baile de toda ecuación social de mirar la esperanza de todo esto, todo accesorio inútil y de explicar una curiosidad morbosa, timbre privado para dar miedo a un intrigante: (conocer). Desde el entusiasmo de prostíbulos, el pensamiento corra una palabra lanzada como las flores, por segunda vez se ha envejecido.

Content genera un texto fuente, más largo y complejo el texto fuente,
más comprensible que es irrelevante.