**快捷键**

Ctrl + ; 隐藏参考线

Ctrl + H 隐藏啥？

Ctrl + Alt + 2 选中高光

Ctrl + Shift + I 反选

Ctrl + I 是啥？

Ctrl + Shift + Alt + E 盖印图层

Alt + [ / ] 选择图层

Ctrl + [ / ] 移动图层

Ctrl + R 标尺

Ctrl + G 图层编组

Ctrl + Shift + G 解散图层编组

Ctrl + Shift + N 新建图层

Ctrl + F 应用上次的滤镜

Ctrl + Alt + F 打开上次滤镜的参数

**技巧**

**高光/暗部选区**

高光：Ctrl+Alt+2

暗部：选择高光后，反选(Ctrl+Shift+I)

**提亮暗部**

1. 得到暗部选区

2. 复制暗部(Ctrl+J)为新图层

3. 图层混合模式改为“滤色”

**压暗高光**

1. 得到高光选区

2. 复制暗部(Ctrl+J)为新图层

3. 图层混合模式改为“正片叠底”

通过提亮亮部和压暗暗部可以提高对比对

**修复直方图断层**

在应用了“色阶”等命令造成直方图断层，会让色彩过渡不平滑。

方法：复制原始图层放到最上层，图层混合模式改为“颜色”

**使用色阶和阈值调整图层控制反差**

1. 新建一个色阶调整图层

2. 新建一个阈值调整图层

3. 将阈值调整图层的阈值色阶设置为3，调整色阶黑色三角直到图像出现零星黑点，暗部调整完毕

4. 将阈值调整图层的阈值色阶设置为250，调整色阶白色三角直到图像出现零星白点，亮部调整完毕

5. 删除阈值调整图层

**迅速定位画布中心**

选择菜单栏“视图>新建参考线版面”，在弹出的设置面板中，勾选“列”和“行数”，并且数值都设为“2”，其他数值空，点击确定即可

**快速蒙板**

q -> b -> q

**建立观察组**

新建一个渐变映射调整图层

新建一个曲线调整图层

根据需要调整曲线

为两个调整图层建立组

放到图层最上方

**用“内容识别”工具修补图像**

建立一个选区，右键-》填充-》选中内容识别-》确定。貌似和修补工具差不多

**瑕疵处理**

新建空白图层，样本选为“当前和下方图层”

使用修复画笔在空白图层上修复瑕疵

**中性灰磨皮(去大斑点)**

新建一个中性灰图层，混合模式为柔光

使用画笔画，白色画笔提亮，黑色画笔减暗，注意不透明度和流量尽量降低(不透明度%15,流量%30)

**一键关闭所有图像**

按住Shift键，鼠标单击任何一张图片的“关闭X”，就能一键关闭所有图片了

**用“曲线”工具校正颜色**

新建一个曲线调整层，将其图层混合模式设置为“颜色”，这样调整的话就不会影响你图像的色调值

**双曲线用于调整明暗**

一个曲线拉到皮肤出现黑色，另一个曲线拉到皮肤全白，用于调整光的明暗

**高低频磨皮(提高质感)**

盖印图层，并反向，混合模式改为“线性光”

滤镜-》其他-》高反差保留，调整到刚刚溢出，值为3的倍数

滤镜-》模糊-》高斯模糊，值不能大于高反差保留的调整值，大概为高反差保留的三分之一左右

使用蒙版只将效果应用于皮肤，需要纹理轮廓的地方擦掉

**使用空白图层修瑕**

新建一个透明空白图层，使用污点修复画笔，注意要勾选“对所有图层取样”

**人像**

**商业人像修图一般流程**

瑕疵处理

中性灰磨皮

高低频磨皮

提亮肤色，用曲线：亮度提高；红色通道暗部提亮，蓝色通道暗部提亮，让皮肤偏洋红；蓝色通道亮部压暗，亮部偏黄一点。请注意适度

盖印图层，锐化

统一肤色。色相饱和度调整，注意选中需要调整的色相范围，偏黄调整