**无忌【堆栈】与【蒙版】**

<http://forum.xitek.com/forum-viewthread-tid-1034692-extra-page%3D1-ordertype-2-t-1530322328.html>

<http://forum.xitek.com/thread-1279572-1-1-1.html>

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**亮度蒙版**

<http://www.360doc.com/content/16/1208/19/14234005_613080521.shtml>

<http://www.360doc.com/content/16/1208/19/14234005_613080673.shtml>

<http://www.360doc.com/content/16/0702/20/32147113_572492029.shtml>

亮度蒙版是影调调整得基石

Ctrl + Alt + 2（按住Ctrl点击RGB通道也行）高光,Ctrl + Shift + Alt + LB更进一步的亮部/暗部,Ctrl+A Ctrl + Alt + LB减去亮部/暗部得到中性灰

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**得到中间调的另一种方法**

图像-》计算-》通道都选灰色，其中源2的“反相”勾上-》确定-

**提亮暗部**

1. 先得到暗部选区

2. 以暗部选区使用Ctrl+J得到一个图层，图层混合模式选为“滤色”

**黑色蒙板**

按住Alt，新建适量蒙板

**图层混合模式**

<http://www.psjia.com/photoshop/newbie/2017/0810/10876.html>

**变暗**

基色和混合色中较暗的颜色作为结果色，比混合色亮的像素被替换，比混合色暗的像素保持不变

**正片叠底**

结果色总是较暗的颜色，任何颜色和黑色复合产生黑色，任何颜色和白色复合保持不变。

**柔光**

“柔光”模式会产生一种柔光照射的效果。

如果“混合色”颜色比“基色颜色的像素更亮一些，那么“结果色”将更亮

如果“混合色”颜色比“基色”颜色的像素更暗一些，那么“结果色”颜色将更暗，使图像的亮度反差增大

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**ACR中相机校准和HSL的区别**

HSL只作用色相环左右大约22°的范围区间，而相机校准的颜色对整个画面。

在人像摄影中，因为对蓝色饱和度的调整对黄色和橙色影响很小，如果遇到照片不通透的情况，只需拉一下蓝色的饱和度即可，并且不会影响到人的肤色

**通道**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**蒙版**

Alt键点击蒙板，蒙版以黑白显示，方便编辑

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***