

Po ovoci ■ poznáte je

Martin Šmíd



Čtyřicetiletý scenárista Sebastian se probudí po úrazu z narkózy a zjistí, že si nedokáže vzpomenout na několik měsíců svého života. Pomoc s rozpomínáním mu nabídne jeho ošetřující lékař, který se dle svých slov zabývá celostním přístupem

k medicíně, kontakt s vnějším světem mu zprostředkovává mladá sociální pracovnice Zoe. Sebastianova situace se však jeví jako zakletá: nedaří se mu spojit s rodinou, v bance má dluh, jeho mobil je nenávratně zničen a mailová schránka nedobytná. Nezbyvá než se vydat do džungle vlastní mysli. Postupně poznává, že ač by se jeho neštěstí dalo vysvětlit dlouhým řetězcem příčin sahajícím daleko před jeho narození, strůjcem svého osudu byl vždy jen on sám. Kniha je dílem detektivkou, protože se hledá viník Sebastianova neštěstí; dílem je to spirituální fikce, neboť se hrdina v kómatu ocitne ve světě „na druhé straně“; a konečně jde i o psychologický příběh, protože popisuje anatomii psychického kolapsu. A tak trochu mimochodem se dotýká otázek jak moc si člověk může zahrávat se silami ve svém nitru, kde končí on a kde začínají druzí a zda a kdo je Bůh.

Martin Šmíd (1970) pochází z novinářské rodiny. Po maturitě na gymnáziu pro zrakově postižené nastoupil ke studiu matematiky na Karlově univerzitě, kde zažil události roku 1989. Ty se ho však dotkly i nepříjemně – jedním z impulsů k tehdejší revoluci byla nepravdivá fáma o smrti studenta jeho jména.

Ještě během studia začal pracovat v IT firmě Notia, kterou později opustil, aby se mohl věnovat postgraduálnímu studiu pravděpodobnosti a statistiky.

V současné době pracuje jako vědecký pracovník v Ústavu teorie informace a automatizace Akademie věd. Kromě toho se angažuje v

iniciativě BISOP (dříve model AntiCOVID), prosazující vědecký přístup k řešení

celospolečenských problémů, jakým byla například nedávná pandemie. Na toto téma je autorem řady publicistických a esejistických článků.

Jako flétnista, zpěvák a skladatel krátce působil v hudebních skupinách Kapitán Kajman a Lunovis, aby následně založil vlastní skupinu Klec, netradičním způsobem interpretující východoevropskou židovskou hudbu zvanou klezmer. Jako skladatel a textař spolupracoval s divadlem Mamaya & Papaya (hra Chatele) a se Studiem Ypsilon (hra Masaryk v kostce, kde v epizodní roli i vystupoval). Hudbu skládá i pro svou kapelu.

Žije v Choceradech, je ženatý a má tři dospívající děti. Hlásí se ke katolickému náboženství. Román Po ovoci poznáte je, který letos vydává u nakladatelství Volvox Globator, je jeho knižní prvotinou.

Více na www.martinsmid.cz.



„Křest“ knihy se scénickým čtením ukázek
25. 10. od sedmi, **Božská lahvice**, Bílkova 6, Praha 1