

Sanghette



Figalla

En bayer i hånden

Tekst: Kalle Zwillgmeyer

Melodi: Gustav Winckler

1. Jeg er født med en ba - yer i hån - den

5 så - dan har jeg tenkt meg at jeg og - så vil - le dø.

9 Jeg drik - ker øl til jeg opp - giv - er ån - den, la

13 dø - den kom - me lang - somt av seg selv, på om pø.

17 Men ak - ku - rat nå fø - ler jeg meg frisk og

21 su - und helt i - fra vug - gen så sut - tet jeg på

25 as - ken, jeg var at - ten før jeg kk et bryst i min munn

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Norwegian and are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are grouped by lines of music. The first line of music starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second line of music starts with a measure rest. The third line of music starts with a measure rest. The fourth line of music starts with a measure rest. The fifth line of music starts with a measure rest. The sixth line of music starts with a measure rest. The seventh line of music starts with a measure rest. The eighth line of music starts with a measure rest. The ninth line of music starts with a measure rest. The tenth line of music starts with a measure rest. The eleventh line of music starts with a measure rest. The twelfth line of music starts with a measure rest. The thirteenth line of music starts with a measure rest. The fourteenth line of music starts with a measure rest. The fifteenth line of music starts with a measure rest. The sixteenth line of music starts with a measure rest. The seventeenth line of music starts with a measure rest. The eighteenth line of music starts with a measure rest. The nineteenth line of music starts with a measure rest. The twentieth line of music starts with a measure rest. The twenty-first line of music starts with a measure rest. The twenty-second line of music starts with a measure rest. The twenty-third line of music starts with a measure rest. The twenty-fourth line of music starts with a measure rest. The twenty-fifth line of music starts with a measure rest. The twenty-sixth line of music starts with a measure rest. The twenty-seventh line of music starts with a measure rest. The twenty-eighth line of music starts with a measure rest. The twenty-ninth line of music starts with a measure rest. The thirtieth line of music starts with a measure rest. The thirty-first line of music starts with a measure rest. The thirty-second line of music starts with a measure rest. The thirty-third line of music starts with a measure rest. The thirty-fourth line of music starts with a measure rest. The thirty-fifth line of music starts with a measure rest. The thirty-sixth line of music starts with a measure rest. The thirty-seventh line of music starts with a measure rest. The thirty-eighth line of music starts with a measure rest. The thirty-ninth line of music starts with a measure rest. The fortieth line of music starts with a measure rest. The forty-first line of music starts with a measure rest. The forty-second line of music starts with a measure rest. The forty-third line of music starts with a measure rest. The forty-fourth line of music starts with a measure rest. The forty-fifth line of music starts with a measure rest. The forty-sixth line of music starts with a measure rest. The forty-seventh line of music starts with a measure rest. The forty-eighth line of music starts with a measure rest. The forty-ninth line of music starts with a measure rest. The fiftieth line of music starts with a measure rest. The fifty-first line of music starts with a measure rest. The fifty-second line of music starts with a measure rest. The fifty-third line of music starts with a measure rest. The fifty-fourth line of music starts with a measure rest. The fifty-fifth line of music starts with a measure rest. The fifty-sixth line of music starts with a measure rest. The fifty-seventh line of music starts with a measure rest. The fifty-eighth line of music starts with a measure rest. The fifty-ninth line of music starts with a measure rest. The sixtieth line of music starts with a measure rest. The sixty-first line of music starts with a measure rest. The sixty-second line of music starts with a measure rest. The sixty-third line of music starts with a measure rest. The sixty-fourth line of music starts with a measure rest. The sixty-fifth line of music starts with a measure rest. The sixty-sixth line of music starts with a measure rest. The sixty-seventh line of music starts with a measure rest. The sixty-eighth line of music starts with a measure rest. The sixty-ninth line of music starts with a measure rest. The seventieth line of music starts with a measure rest. The seventy-first line of music starts with a measure rest. The seventy-second line of music starts with a measure rest. The seventy-third line of music starts with a measure rest. The seventy-fourth line of music starts with a measure rest. The seventy-fifth line of music starts with a measure rest. The seventy-sixth line of music starts with a measure rest. The seventy-seventh line of music starts with a measure rest. The seventy-eighth line of music starts with a measure rest. The seventy-ninth line of music starts with a measure rest. The eightieth line of music starts with a measure rest. The eighty-first line of music starts with a measure rest. The eighty-second line of music starts with a measure rest. The eighty-third line of music starts with a measure rest. The eighty-fourth line of music starts with a measure rest. The eighty-fifth line of music starts with a measure rest. The eighty-sixth line of music starts with a measure rest. The eighty-seventh line of music starts with a measure rest. The eighty-eighth line of music starts with a measure rest. The eighty-ninth line of music starts with a measure rest. The ninetieth line of music starts with a measure rest. The ninety-first line of music starts with a measure rest. The ninety-second line of music starts with a measure rest. The ninety-third line of music starts with a measure rest. The ninety-fourth line of music starts with a measure rest. The ninety-fifth line of music starts with a measure rest. The ninety-sixth line of music starts with a measure rest. The ninety-seventh line of music starts with a measure rest. The ninety-eighth line of music starts with a measure rest. The ninety-ninth line of music starts with a measure rest. The hundredth line of music starts with a measure rest.

1. Jeg er født med en bayer i
hånden,
sådan har jeg tenkt meg at jeg
også ville dø -
Jeg drikker øl til jeg oppgiver
ånden,
la døden komme langsomt av
seg selv - pø om pø -
Men akkurat nå føler jeg meg
frisk og sunn -
Helt i fra vuggen så suttet jeg
på flasken,
jeg var atten før jeg fikk et bryst
i min munn:

Jeg er født med en bayer i
hånden,
sådan har jeg tenkt meg at jeg
også ville dø.
Jeg drikker øl til jeg oppgiver
ånden,
la døden komme langsomt av seg
selv - pø om pø

2. I en kupe på expressen til
Bergen,
sitter det en pikelill og piken
vinder garn -
overfor henne der sitter det en
herre,
han si'r hun er den fjerde han
har sett er med et barn -
«Gud,» hviner piken, «hvem si'r
jeg er gravid?»
«Rolig,» si'r mannen, «vi rekker
nok det hele,
vi er først i Bergen om en halv
times tid -»

| Jeg er...

3. Den gamle soldat fikk et ben
skutt av i krigen,
så kom han på sykehus et år det
stakkars kre -
etter en tid kom de fram med
målebåndet,
så fikk han et splitter nytt av
ekte eketre -
Mannen så stolt på sitt nye ben
og tenkte:
«Aj, så fantastisk , det beste
ben jeg eier,
får jeg en åreknute høvler jeg
den av -»

| Jeg er...

4. Når jeg er død og er puttet ned i
graven,
ja, da vil jeg håpe mine negler
de vil gro -
Så vil jeg grave meg en gang
under haven
hen til den nærmeste
lendeveiskro -
Der vil jeg kjøpe en bayer eller
to,
så vil jeg grave meg tilbake til
graven,
der vil jeg nyte den i fred og i ro
-

| Jeg er...

Det er meg det samme hvor jeg havner når jeg dør

Tekst: Mogens Lorentzen

Melodi: Tra

Peter Hjelle Petersen-Øverle

Piano

Swing

1. D'er meg det samme hvor jeg havner når jeg dør, D'er meg det

4

Pno. sam - me hvor jeg hav - ner når jeg dør, for jeg har

6

Pno. ven - ner beg - ge ste - der, som vil mot - ta meg med heder D'er meg det

8

Pno. sam - me hvor jeg hav - ner når jeg dør.

2

DET ER MEG DET SAMME HVOR VI HAVNER NÅR VI DØR

1. Det er meg det samme hvor jeg
havner når jeg dør
Det er meg det samme hvor jeg
havner når jeg dør
For jeg har venner begge steder
som vil motta meg med heder
Det er meg det samme hvor jeg
havner når jeg dør
2. Det e'kke sikkert vi får
brennevin når vi dør
Det e'kke sikkert vi får
brennevin når vi dør
Så la oss derfor drikke drammen
nu i aften vi er sammen
Det e'kke sikkert vi får
brennevin når vi dør
3. Minst ett vertshus må der lukkes
når jeg dør
minst ett vertshus må der lukkes
når jeg dør
Jeg har slitt og jeg har slevet for
å få det hele gjevet
minst ett vertshus må der lukkes
når jeg dør
4. Der blir ingen prestetaler når jeg
dør
Der blir ingen prestetaler når jeg
dør
jeg skal minnes ved et beger som
en gammel skjørtejeger
Der blir ingen prestetaler når jeg
dør

5. Jeg vil spille med sankt Peter
når jeg dør
Jeg vil spille med sankt Peter
når jeg dør
Og hvis jeg spiller som jeg pleier,
kan jeg loppe'n for en bayer
Jeg vil spille med sankt Peter
når jeg dør

3

SKÅLEVISE 2

1. Og dette skal være gratulanten
sin skål, hurra
Ja, dette skal være gratulanten
sin skål, hurra
Og skam for den som ikke,
gratulanten sin skål vil drikke
(det drikkes)
Hurra, hurra, den skål den var
bra, den skåler vi for, hurra!
-

4 LAMBO

1. Alle: Se der sitter en fyllehund,
Mine herrer Lambo.
Sett nu glasset for din mund,
Mine herrer Lambo.
Se hvordan hver dråpe vanker
Nedad halsen på den dranker.
Lambo, Lambo,
Mine herrer Lambo.
 2. Den ene: Jeg mitt glass
utdrukket har,
Alle: Mine herrer Lambo.
Den ene: Ei en dråpe finnes
kvar,
Alle: mine herrer Lambo.
Den ene: Som bevis jeg nå vil
vende
Glasset på dets annen ende.
Alle: Lambo, Lambo,
Mine herrer Lambo
 3. Alle: Han kunne kunsten,
Han var et jævla fyllesvin.
Så går vi til neste mann, og
ser hva han formår.
-

5 LILLE TORSTEIN

1. Lille Torstein var fra Røa,
han var liten dum og stygg,
og de andre barna mobba'n så
han var jo aldri trygg.
2. Sjebnen herjet med han ille,
toget gjorde kort prosess,
kjørte over begge beina
så han sto der kun til kness.
3. Og på sykehuset sa de,
du vil aldri mere gå!
Og så lo de godt og moret seg
og lattern den var rå!
4. Men da gikk han hen kastet seg
fra toppen av et fjell,
men det gjorde ingen ting,
for det ble jul likevel!

6 FINSK DRIKKEVISE

1. NU!

7 THEODOR

1. Jeg elskede sjøen ifra jeg var ung
og svømmede rundt som en sei
fadriorei.
 2. En dag da jeg badet min
velskapte kropp,
kun bagenden ragede opp,
fadriorei.
 3. :/:folk ropte:"Der svømmer en
alligator!"
Så var det til - Theodor.:/:
-

8 SKÅLEVISE 2

1. Og dette skal være gratulanten
sin skål, hurra
Ja, dette skal være gratulanten
sin skål, hurra
Og skam for den som ikke,
gratulanten sin skål vil drikke
(det drikkes)
Hurra, hurra, den skål den var
bra, den skåler vi for, hurra!

9 ØL ER BÅDE MAT OG DRIKKE

1. Øl er både mat og drikke —
nektar og ambrosia.
Uten duger helten ikke, øl er
derfor godt å ha,
øl er godt å ha, gjør deg sterk og
glad
løft ditt glass og drikk, det er en
gammel skikk,
det er en gammel skikk.
2. Og når ølet ut er drukket fyller
vi vårt glass på ny.
Inntil tørsten vel er slukket kan
man intet bedre by,
intet bedre by, ølet har sitt ry
løft ditt glass og drikk, det er en
gammel skikk,
det er en gammel skikk.

10 NU KLINGER IGJENNOM DEN GAMLE STAD

1. Nu klinger igjennom den gamle
stad på ny en studentersang,
og alle mann alle i rekke og rad
svinger opp under
begerklang,

og mens borgerne våkner i køia
og hører det glade kang-kang,
stemmer alle mann, alle mann,
alle mann, alle mann, alle
mann, alle mann;

| Studenter i den gamle stad ta
vare på byens ry!
Husk på at jenter, øl og dram var
kjempernes meny.
Og faller I alle mann alle, skal det
gjalle fra alle mot sky:
La'ke byen få ro, men la den få
merke den er en studenterby.

2. I denne gamle staden satt så
mangen en konge stor,
og hadde nok av øl fra fat og
piker ved sitt bord,
og de laga bøljer i gata når hjem
i fra gilde de for,
og nu sitter de alle mann alle i
Valhall og traller til oss i kor:

| Studenter i den gamle stad

3. På Elgeseter var det liv i
klosteret dag og natt:
Der hadde de sin kagge og der
hadde de sin skatt.
De herjet i Nonnenes gate og
rullet og tullet og datt,
og nu skuer de fra himmelen ned
og griper sin harpe fatt:

| Studenter i den gamle stad

4. Når vi er vandret hen og staden
hviler et øyeblikk,
da kommer våre sønner og tar
opp den gamle skikk:
En lek mellom muntre buteljer
samt aldri så lit' erotikk.
Og så sitter vi i himmelen og
stemmer opp vår replikk:

| Studenter i den gamle stad

11

SKÅL
KAMERATER

1. Skål, Kamerater!
Godt humør,
tidsnok kommer sorgen,
full i dag, og full i går
og også full i morgen!
Ompa ompa dreck deg i hjæl!
(blrurlrurb) SKÅL!!!

men koden har ikkje kompilert
-Sudelida sudelidei!
Det var jævlig komplisert
-Sudelida sudelidei!
og retter sendte svar
fikk fristen utsatt av ein kar
I frå oktober til januar.
-Sudelida sudelidei! (Hei!)
Tra la lalala la
Fyll opp mitt tomme krus!

12

OLE JOHAN
Melodi: Ola Tveiten

1. Eg heiter Ole Johan og eg er ein
IT-mann
Eg eig ein PC og meg sjøl og
gjer så godt eg kan
Og studentene dei progger og
sliter seg i havn
Men eg stjeler bare kode, og
endrer variabel-navn

Og koden blei lang og treig og
støgg
-Sudelida sudelidei!
Den støggaste eg har sett
-Sudelida sudelidei!
Nei, det var bare spaghetti
Om ikkje han ikkje kjører til evig
tid
Så skal eg eta opp lua mi
-Sudelida sudelidei! (Hei!)

Tra la lalala la!
Fyll opp mitt tomme krus!

2. Og eg har vel koda java og eg
har vel koda c
Og eg har vel lengta heim ein
gong til senga og til fred
Og eg har vel budd på ifi i
vekesvis i strekk
Og eg har vel banna om kvelden
og ønska meg ti mil vekk.

3. Og eksamen kjeme snart men
redd det er eg ei
for eg har smiske med sensor, eg
veit at han er grei
Og om eg skulle stryke, så bli eg
ikkje lei
et nytt år på IFI, hipp hurra for
meg

Så ropar dei alle høgt hurra
-Sudelida sudelidei!
kan ta flere verv da
Sudelida sudelidei!
Men tilslutt skal alt gå bra
en bachelorgrad det skal jeg ha
Nei, det blir nok ikke nav!
-Sudelida sudelidei! (Hei!)
Tra la lalala la!
Fyll opp mitt tomme krus!

13

LEVE
INFORMATIKKEN
Melodi: Kalinka

1. Leve informatikken
Den ække matte og fysikk
Lenker som bandt så hardt vårt
store fag
Hyll, fagidd-joter, våre ledere!

Leve Newton, von Neumann og
Turing og Knuth!
Leve Shannon og Wiener og
Kalman og Gauss!
Leve Dijkstra, McCarty og
Hopper og Hoare,
Runge-Kutta, Henrici, de Boor,
Tsjebyseff!

2. Hullkort-maskin for pionører,
Skrive-terminal so genører,
Nå vil vi minnes det som en
gang var,
den gang vi sang i gledesrus:

Leve DEC-10 og Mycro, Nord-10
og Nord-12.
Leve Univac og Eniac og Illiac,
Balrog!
Leve Cyber og Burroughs,
Amdalh, IBM,
Wegematic og Nusse og CD og
MIX!

3. Puncher og skrivere skranglet
Skjermer hadde ikke samme
mangler
Så la oss hylle terminalene
Det er som vi aldri hadde andre
enn dem:

Leve Tandberg, Tektronix,
Dec-scope, Infoton!
Leve Beehive og Silent, Display,
Teletype!
Leve Alnabru, Diablo, Titt-titt,
Linjegods!
Leve Tandberg, og Tandberg og
Tandberg, Tandberg!

4. Nå har vi X-terminaler,
Mac-er som synger og taler,
Skriker til maskinen, men får
ikke svar,
Hyll, fagidd-jotter, så
maskinene!

Leve Sun-er og SPARC-er og
DECstation, Mac,
Leve Tandberg og Quadra, Atari
og Next,
Leve Indy og SE og Convex og
Vax,
og en PC, Toshiba, DEC-20 og
Perq

5. Taster i vei på mitt manus,
Word eller Frame eller Cranus,
Nettverk' er nede, så nå gir jeg
opp,
Disken er full og min tanke tom

Leve Unix og Simula og Emacs og
X,
Leve \LaTeX og Beta og Emacs og
C,
Leve QWERTY og WYSIWYG
og Emacs og \TeX ,
og ESCAPE eller mus med et
klikk, og klikk-klikk

6. Fest på informatikken
Dosent og student vanker
sammen
Det er ikke hver dag vi har tid
til slikt
Men la nå dette bli en tradisjon

Leve Madsen og Hurlen og Lyche
og Dahl!
Leve Spurkland og Reenskaug og
Nygaard og Maus!
Leve Winther og Bjerknes og
Hisdal, Wang!
Leve Hesjedal og Kirkerud og
OLE JOHAN!!!!!!

