

论对联的功用与意义

曾伯藩

“什么是对联?”对这个本属常识范围的问题,还有必要说一下。有的报上发表的“对联”竟有长短不一,出句七个字、对句六个字的。我也曾从某些全国性大报上偶尔发现某著名小说家、某著名的老年散文家发表的对联,竟是根本不合格律的毫无对称美可言的散句;另外,还见到过有报刊和联书中,将毛泽东七律诗中最后两句“天若有情无亦老,人间正道是沧桑”当作对联登出来的(十年动乱期间把这两句写贴出来作为‘春联’的,屡见不鲜)。在1990年某期《写作》杂志有篇文章说到一个有关故事:某博士生寒假还乡,他在众乡邻心目中是文化素养特高的‘状元公’。不少人请他帮写春联、还有的请他帮写婚联,可是他却感到无从下笔,大窘起来。由此可见,有些名小说家、散文家、报刊编辑、博士生不懂得对联艺术者,确实是有的。我说这些,并不是否定上述诸位的一切,我相信他们在其他方面,都有他的特长,有值得我很好学习之处。另外,也不认为对联是高不可攀的艺术。

对联是一种格律文学,要求当然还是比较严格的。它的要素是:上下联(1)字数相等、不容一长一短、参差不齐;(2)词性、句法结构相同(主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构等等);(3)平仄相谐:一联之内平仄交替,两联之间平仄相反(例如:“仄仄平平仄;平平仄仄平”。“平平平仄仄;仄仄仄平平”)。(一般是奇数字可以从宽,偶数字从严。但结尾一字即使是奇数也要从严。一般出句末定要仄声,对句末定要平声)。(4)意义相联。“对联、对联”,即:既要形式相对,又要意义相联。二者缺一,即非对联。对联要求有对称美,音乐美、精炼美、意境美。

关于对联的功能及其价值等问题,我们先看看一些名家的简要的论述是有益的。例如:

原中国楹联学会顾问刘叶秋先生生前曾经写道:“楹联是中国文苑内的一枝奇葩,形式独特,自放光彩。在中国文学史中,当与诗、词、曲,同列雁行,并驾齐驱。看到楹联创作的日益繁荣和理论研究的早出成果,是我的最大希望。”又如著名爱国词人张伯驹先生写道:“中国对联在世界上为独有的文学艺术,因汉字独特构造,自来佳制如无造地设,虽鬼斧神功,难穷其妙。”刘先生侧重谈它在文学史中的地位,张先生侧重谈它的精妙独绝。再看另外几位的高论。渊博的文史学家周劭先生写道:“在中国文学各种有韵之文的体裁中,如骈文、诗词、赋铭,都要以对联为基础。所以过去的读书人,无不以对对子为基本功。这门基本功练好了,才能进入各种体裁的领域。”中国楹联学会名誉会长马萧萧先生则说:“对联虽然有严格的对应要求,然而却活泼多姿,具有十分灵活和强大的表现力。它能够随着时代和人民生活的发展而沿着对联本身的轨道不断发展,开拓出新境界。”著名诗人丁芒先生则是这样说的——“对联是我国诗审美传统观念——整齐律、对称律的最集中、最基本、最典型的体现的范围。”又说:“它的群众性与应用性互相作用,互为因果,造成了对联的特殊的社会价值。人民因为喜闻乐见,便在生活中普遍利用,运用愈广,对联也便愈益深入人心,所起的教化作用也愈为普遍,愈为深刻。可以说,在我们民族精神的血液中,有不少是通过这些对句输入的红血球。”周先生指明对联是各种韵文的“基础”,强调学好这个‘基本功’大有裨益。马先生则强调对联这种文体‘活泼多姿’、‘十分灵活’、‘有强大的表现力’,并指明它有美好的发展前途。丁芒先生则强调它的社会价值、社会功能非同一般。

关于对联的功用和意义问题,我想依次赅续作些条分缕析的较详细的阐述,谈些粗浅的看法。

对联的功能,笔者认为至少有如下许多种:

一、它是我国人民生活各个方面都需要的高雅礼品

无论是婚丧喜庆、或者各种节日,开会庆功,题赠勉励,都用得上对联。尤其是春联,题材内容极其丰富,有的歌颂党的改革开放等各项方针政策,有的抒写脱贫致富过着幸福生活的喜悦,有的讴歌祖国日新月异的辉煌成就,都抒发着全世界十二亿多华裔的最大心愿,诗情浓郁,如:

东风终解千年雪
海水难隔骨肉情

——佚名

春风终解千秋雪
海水常萦万众心

——李萍心

港澳双归百载愿
陆台一统万民心

——佚名

每年春节,全国广大城乡不仅成了红色春联的海洋,给祖国人民营造出欢乐吉祥的盛大气氛,而且展现出一种世界各国所无的巨大而又壮丽的全民春联文化景观,展露出许多美丽的憧憬。

二、陶冶高尚的道德情操

有些对联教人敦品励学,悬挂于厅堂或书室。使人朝夕晤对,铭刻心旌,可能使人终身受益。请看下列各联:

心术不可得罪于天地
言行要留好样与儿孙

——明末民族英雄袁崇焕

海阔天高气象
风兴月霁襟怀

——清人

养天地正气
法古今完人

——伟大的革命先行者孙中山

著名女作家谢冰心堂屋中挂着“海阔”一联,据说,冰心说过此联对她起过很好的教育作用。中山先生的一联,对谢晋元及其部下就起过很大的激励作用。谢晋元是国民党军的一个副团长,1938年,他曾率领八百士兵守卫上海某重要仓库,重创日军后,全都壮烈牺牲。另外,如“宝剑锋从磨励出,梅花香自苦寒来,”也是教人敦品励学的对联佳作。

三、激励人们献身革命和建设事业

苟利国家生死以
岂因祸福避趋之

这是林则徐的一副律联,据报曾任毛主席秘书十八年的田家英(曾正昌),曾把它作为座右铭。江泽民同志也珍视它。据报,他在就任党的总书记时曾书写此联向党和人民表态。江总书记在向干部和群众讲话时也曾引用过此联勉励大家。再如:

四面湖山入望眼
万家忧乐到心头

据说，毛泽乐青年时候、彭德怀青年时候都曾从这副对联受到启迪和激励。

四、能为发展商品经济服务

对联为发展商业经济服务，有关记载始见于南宋陆游的《老学庵笔记》。有家中药店，有人为它作一联，内容能标明其行业性质。又如临安（即杭州）还有某酒店联云：“交不可滥，须知良莠难辨；酒莫过量，谨防乐极生悲。”明代才子祝枝山有一次到一家小酒店小酌，问店主“生意可好？”店主摇头说“清淡！”祝枝山说：“我替你想办法，或有转机。”随即为老店主写下一联，曰：“估酒客来风亦醉，卖花人去路还香。”不想此联竟有神奇的艺术魅力，此后该店生意转见兴隆，经常座客盈门。

我国实行改革开放的方针以后，运用对联为发展经济服务，做得最早而又卓有成效的大概要算辽宁省。尚文化先生（原中国楹联学会副会长、辽宁省楹联学会会长）对这一工作非常重视，他号召辽宁省、市、县的各级楹联学会和当地企业家协会联姻。众多的联家都乐意出其所为市场经济服务，取得显著成绩。中国楹联学会的许多位领导也曾不顾会务工作繁忙，题联为商业作文艺广告，曾亲自出马做这项工作，如顾平旦先生（原中楹会副会长现任会长）等先前曾为某热水瓶胆厂题云：“所贵者胆，可暖于心。”短小精悍，耐人寻味。再，福州大学刘福铸教授题水力发电联云：“谁云人力输造化，敢向水龙索电能。”有鲜明的时代精神，读之令人神旺。

笔者浅陋，也曾作过这类联约 20 副，多半侥幸发表过。现录三联请大家指正！

笔下饶春色

胸中有壮图（画室，文具店合用）

丰姿能久驻

神韵可遥传（照相馆、画相店用）

和时间赛跑

催志士立功（钟表店联）

五、装饰点缀、美化环境

伟大的古典小说家曹雪芹在其《红楼梦·大观国试才题对额》这一回中，就曾通过贾政之口说道：“偌大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”清代乾隆时代的名诗人蒋士铨（南昌市人、祖籍铅山）说：“江山喜结文字缘。”也是这个意思。实际如此。无论是北京颐和园、杭州西湖、南昌滕王阁、武昌黄鹤楼、湖南岳阳楼、昆明大观楼——所有名胜古迹，莫不有名联佳对为之增光生色。

有人在旅游杂志为文说：他每次到昆明来，都首先要到大观楼来阅读孙髯撰的那副长联。他说每读一次，都是一次美感享受，都有新的收获。据笔者所知，毛主席能背诵此联全文，对此联评价甚高。因原文太长，不具引。我们且看滕王阁的几副竹刻楹联吧：

大江歌壮志

高阁饮长风

安徽方克逸撰，台湾著名学者陈立夫书。此联语言朴素，风格雄浑，深得王序神髓。方君曾被中国楹联学会全体会员评选为当代“联坛十秀”人物。

高阁凌云王勃序

大江泻地杜陵诗

作者马萧萧是著名诗人，原中国楹联学会会长。此联气脉一贯。下联化用杜甫《戏为六绝句》之一的典，意谓诗圣杜甫也曾赞扬王勃之作将历万古而不朽也。（杜诗结句曾云“不废江河万古流”）

一序传千古

三江汇百珍（袁第锐）

一序点秋水

百联展春辉（于景坤）

袁先生是著名老诗人，甘肃省诗词学会会长。于先生是诗词界新秀。袁联“三江”当是承王序“襟三江而带五湖”句而来；“百珍”云何？即于联所谓“百联”也。二者都是就整数而言。实指“滕王阁竹刻楹联堂”存展的120联。二联都有意昭告世人：滕王新阁，其文艺珍藏之丰富远非旧阁可比。上述二联，都写得很精，但愚以为，于联语言似更新颖，更富诗意，可谓“雏凤清于老凤声”。然乎，否乎？愿方家有以教之！

对联不仅对名胜古迹大地起美化、添辉之作用，即对一家之庭院、厅堂、书室，也同样能起点缀装饰、美化环境的作用。

如清代吴锡麒(乾隆时骈文家)一联云：

有山有水有林亭映带左右
可咏可觞可丝竹怀抱古今

笔者也有一副拙撰书室联：

傍山临水饶天趣
读史品诗重国魂

六、褒忠刺奸，参政议政

崇敬精忠报国的民族英雄、憎恨出卖祖国领土主权的汉奸、走狗，这是中国人民一种传统的最可珍贵的爱憎观和价值观。我们先看杭州西湖岳王墓前的一联(诗联为清代松江徐氏女作)：

青山有幸埋忠骨
白铁无辜铸佞臣

嘉庆时，还有人用铁铸成秦桧和桧妻王氏，万俟卨、张俊四个卖国贼的跪像跪在岳墓前。又抗日战争爆发不久，汪精卫被日寇炮火的威力吓得神魂不安，设法去到敌占区充当了南京伪政府的主席，伪南京市警察厅长申省三强要灵谷老人写副对联给汪就职时志庆，灵谷老人就撰一联曰：

昔具盖世之德
今有罕见之才

上款云：“汪主席就职志喜！下款是“卑职申省三再拜敬赠。”正当群奸观赏此联兴高采烈时，中有一人说：这是一副用谐音格写的刺联：“盖世”，谐音为“该死”，“罕见”谐音为“汉奸”。群奸顿时悟到大家都被痛骂了，申省三更是吓得面如土色，急忙把对联撕得粉碎，对灵谷老人恨得要死。

议政的对联，古已有之。且看清代的几副对联：

阳奉阴违，天有难遮之眼
民穷财尽，地无可刮之皮

——张灿(康熙举人，官至大理寺少卿)题无锡县署联

工堪比官，斧斤利刃，随手携来，因材而用；
医可喻政，硝磺猛剂，有时投下，看病何如。

——武承谟(康熙卅九年进士)题无锡县署联。再看清末赵藩题成都诸葛武侯祠联：

能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；
不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。

毛主席1958年到四川成都视察工作，曾到武侯祠仔细察读各联，看过此联后，曾特别强调要好好抄下它。三国时，民谚有“天下未乱蜀先乱”之说。诸葛亮治蜀主严，但他是遵守“法治”的“严”。《三国志·诸葛亮传》说他“尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必罚；——终于邦域之内咸畏而爱之，刑政虽峻而无怨者，以其用心平而劝戒明也。”

当代参政议政联很多，限于篇幅仅录数例：

旗奋三中，特色千姿夸改革；
国兴国化，欢歌万曲赞腾飞。

——原平李轩才

五秩沧桑，天翻地覆旌旗奋；
廿年变革，国富民殷社稷安。

——江西魏奎垣

三中策善，万里江山成锦绣；
四化果丰，九州民众创辉煌。

此联是笔者拙撰。四年前，我发过一副评李登辉访美联，文曰：

上联：金钱铺路，由台访美，挟洋自重遭洋轻，买来如此‘外交’，登辉求荣荣果有？

下联：梦寐制华，让李入宫，翻手为云覆手雨，妄想欺蒙舆论，克氏弄巧巧谁俦？

对句起始，意谓美国国会的某些右翼势力，做梦都在想遏制中国，以华制华，梦想“台湾是美国永远不沉的一只航空母舰。”克林顿本来比那些政客的目光看得远些，明白中美友好符合中美两国人民和世界人民的根本利益，遏制中国是遏制不了的。在李登辉访美前三日，美国务院发言人声称：“鉴于李登辉身份特殊，克林顿总统不会会见他。”但三天以后，却会见了他。“翻手”句云云，盖纪实也。这是克林顿又一次屈从于国会右翼势力的压力所致。从而显示出美国的摇摆不定的对华政策。

七、利如匕首，能一击制敌于死命

请看数例：如章太炎刺西太后云——

今日到南苑，明日到北海，何时再到古长安？叹黎民膏血全枯，只为一入歌庆有；

五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无！

短短一联，就把这位高居于封建宝塔尖顶，腐化卖国的妖婆的丑恶本质揭露无遗。再看易顺鼎《戏代袁世凯挽来教仁》一联——

既生瑜，何生亮？

卿不死，孤不安！

这是一副绝妙讽刺联，上下联用《三国》中周瑜、孙权语集成，拟袁贼作自供口气，揭露他杀害革命派宋教仁的真情。

又，佚名撰讽蒋中正联，也很有历史价值。

主权零夏，坚持不抵抗主义；

良心批发，弘扬大无畏精神。

横批是“中心不正”。

1931年，日寇发动“九·一八”事变，当时，蒋顽固坚持“不抵抗主义”，下令东北军撤回关内。有人愤而作此联。其时日军总部造谣说：当时张学良正在北平（北京的旧称）搂着中国第一美人胡蝶跳舞极欢。名教授马君武误信此谣，作诗痛斥张、胡。（日本军部的罪恶目的，主要是打击坚持抗日的张学良将军的威信，破坏我们的抗日事业。）从此使得张学良多年背上了“不爱江山爱美人”的“不抵抗将军”的黑锅。而忠心爱国的胡蝶女士，也受池鱼之殃。她十分悲痛地对同事们说：“这岂不把我说成是姐己那样的坏女人，我岂不成了民族罪人吗？我从没见过张学良”。良友影片公司的同事，愤恨造谣者，十分同情这个弱女子。随即登报为之辩冤。说：“其时胡蝶也和全体演员一样处在紧张排演中，根本没有外出的自由，所谓其时张学良将军正搂着胡蝶跳舞，全是恶毒造谣。”

上述一联，主旨固然是揭批蒋的“不抵抗主义”。但张、胡被谣言中伤，乃是与此相关的。故将这一大公案，连带述及之。让我们的青年，了解日本军阀是如何想尽毒计来谋害我国，应该是有益的。

八、阅读写作对联对提高写作水平太有助益

对联的这种大好功能,了解的人可能不很多。但历代名家对此却有许多人大加强调。例如清代崔学古在其所著《幼训》中,就清楚说过,学习作对联“为通文理捷径”。国学大师,原北京大学校长蔡元培先生也说:“学作对联这一种功课,不但是作文的开始,也是作诗的基础”(蔡元培《我在教育界的经验》)。对这个问题作了较详阐述的,大概要推当代著名语文学家张志公先生。张先生写道:“根据属对课本的内容来看,属对实际是一种语言,词汇和语法训练,同时还包含修辞训练和逻辑训练的因素。可以说,是一种综合的语文训练。”张先生举例说:“‘星光灿灿’,对以‘水势滔滔’;‘如烟’对以‘似火’;‘一川杨柳似丝袅’,对以‘十里荷花似锦铺’,这些显然都能训练学生注意概念、分类、比较等等逻辑关系,从而收到逻辑训练的功效。”他强调说:“属对练习能够通过实践,灵活地将语法、修辞、逻辑几种训练综合在一起,并且跟作文密切结合起来……”(张志公《传统语文教育初探》)近十年间,已有不少中学恢复了对联课,有些高校也开了对联课。很好!

对联的功用谈了八点。其意义又如何呢?

※ ※ ※

对联的意义,大致有如下几点:

(一)对联是最具有我们民族特色的一个文学品种,是“靓亮中国文化的一张名片。”遍布于全世界华人社会,全世界炎黄子孙一看见对联就会想到祖国。

大约四十多年前,我从日本著名汉学家盐谷温博士在其所著《中国文学概论讲话》一书中见到他写道:“对联是中国文学的特产物。”后来又读到文史大师陈寅恪所说“对联是富有民族特色的”话。去年六月,收到一本《联坛精英方克逸》。书中说:对联是“靓亮中国文化的名片。”方先生在1996年访问菲律宾时发表的《对联——中国文化的名片》一文中说:他是从对联的民族性、文学性和实用性等方面阐述这一观点的,他说:“名片虽小,得一张可见一人身份;对联尤精,每一副总蕴中国文化。”

为什么对联是中国的特产、别的国家都不可能产生它呢?这是因为我们的方块汉字与众不同:一字一形、一字一义、一字一音(在句中的每一个字还有一定的声调,或平或仄),对联就是巧用汉字的形、音、义按照主题的需要作最佳的排列组合而成。因此,对联和全世界的华人、华裔具有血肉相联的特别深厚的感情。远离祖国万里的华裔一见到对联,就像听到京戏一样,会油然而生思念故国之情,据不完全统计,对联早已在美、英、法、俄、意、日、韩、朝、澳、加、新等约40个国家生存、传扬着,为很多外国文化界人士、政要人物和其他阶层懂汉文的友好人士所赞扬。如方克逸的对联就受到联合国秘书长安南、菲律宾的两位总统(阿基诺夫人等)和德国前总理科尔等的赞赏。科尔在回信中说:“对联和书法艺术,早已表现出中国人所特有的审美能力,反映出中国文化的高度发达”。“您的著作尤其是对联作品,……展示出贵国优秀的传统文化……”菲律宾“中华逸韵神墨诗书画国际展委会”还向方克逸颁发了“国际文化交流友好使者”的奖牌。

(二)对联涵有多种美质,是“诗中之诗”。

有的联家说:“对联是两行诗,”这是侧重从它的形式言,说得也对。说“对联是诗中之诗”,这是从精度和价值的角度而言。其意不是像有的人解释的那样——“对联是律诗中的一联”。而是像“核心中的核心”这样一种说法。对联是最精炼的一种文学体裁,这是无可否定的。一首五言律诗要40个字、五言绝也有20个字。而一副好对联,则10个字就能对得有好意境,有多种美质。如潘力生先生(美国中华楹联学会会长)题人民大会堂联——“一柱擎东亚,众星拱北辰”,就写得众美悉备。周恩来的“浮舟沧海,立马昆仑。”寥寥八字,就生动地描绘出革命战士的英雄气概。好的对联,具有对称类、音乐类、参差美、意境美。它内容有高度概括,语言高度洗炼、音律非常和谐,形式多姿多彩。诚如著名诗人、古典文学研究家周汝昌先生所说:“对联乃是我们这个伟大民族的美学观和语文特点的综合产物,是几千年文化史上的高级创造积累的特殊成就。”又说:

“对联是一种‘精粹’，一种‘提炼’，一种‘结晶’，或一种‘升华’。它有极大的概括能力，能以最简炼的形式唤起人们的最浓郁的美感，给人以最丰富的启迪，或使人深思，熟味、受到很大的教益。”又，99 高龄的台湾著名学者陈立夫先生也说：“中国文字之美为世界冠，以之成为对联则美上加美，为中国所独有。”又，光明日报数年前发表的一篇谈对联的文章也称叹说：“对联是中国一绝，汉语一绝。”可见其意义极不寻常。

也许有的读者会说：“这些专家认为对联艺术这么高，可是有不少的学者、老编辑、文学史家却瞧不起它，许多的文学史著作根本不提它。有的综合性社会科学杂志、还有纯文学杂志的编辑，都从不发表对联或研究对联的文章。在他们的心目中，‘对联不过是雕虫小技，简单易为；对联乃是小道、小玩意，无当大用，无足措意。’事实胜于雄辩。从上所举实例论证中，本来已足证上述偏见之误。为了彻底分辨清是非，再举几个强有力事实。

先看毛泽东同志 1939 年撰的一联——

坚持抗战、坚持团结、坚持进步，边区是民主的抗日根据地；反对投降，反对分裂，反对倒退，人民有充分的救国自由权。

毛主席把党的“七·七”宣言中三大政治口号艺术地编撰成联，对全国人民在极其复杂的政治、军事斗争环境中如何去完成最大的政治任务、取得抗日战争的伟大胜利，起了指路明灯的非常大的作用。再看另两例：

“走马灯、灯走马，灯熄马停步。”（马小姐出联选婿）

“飞虎旗、旗飞虎，旗卷虎藏身。”（王安石对）

又：“蔺相如、司马相如，名相如，实不相如；

魏无忌、长孙无忌，人无忌，我亦无忌。”

此联见于明清多种古籍。据云：明代著名文学家李梦阳主试江西。见一考生与己同名，便出了个联句命他对，该生略想了片刻，就对了出来。李主考见了大喜，“置之前列”，并重用他。此外，冯梦龙的著作中还载有《王安石三难苏学士》的故事，把才气纵横的博学的大才子苏东坡难住了。三个联句是——

（一）“一岁二春双八月，人间两度春秋”（按：直到清代中叶才有人对出，经梁章钜改定的对句是：“六旬花甲再周天，世上重逢甲子。”）

（二）“铁瓮城西，金玉银山三宝地。”（注：“铁瓮”是‘镇江’旧名，近处有金山、银山、玉山。上述联句，直到现在才被孙释勃[现任《对联》杂志编辑]对出，文曰：“云泉寺内，冰风水洞一奇观。”

（三）“七里山塘，行至半塘三里半”（释：次日王安石偕同苏东坡游苏州，看过拙政园等几个景点后，便出金阊门去虎丘。途径七里之遥的山塘，中途在半塘村小憩，王安石遂出句要东坡对。历经几个世代之后，才被人用乱语对出。文曰：“九溪蛮洞，经过中洞五溪中”。）

一千多年来，类似这样难度大的联句，难道那些瞧不起对联的高傲的作家、教授、编辑都能对得出吗？且不说这一类历久称为‘绝对’的联句，就是如下所引比较精的几联：“千年华夏迎新纪；十亿龙人唱大风。”（安徽洪荒）“三番远景诗中画；九五宏图锦上花。”（天津彭永生）“倡廉反腐兴国运；革故鼎新聚民心。”（天水刘益民）“港澳双归昌国运；陆台一统富苍生。”（汨罗林建中）“政从正出正扶政；财自才来才聚财。”（武汉季世栋）（季联是连环格带谐音、复字格）类似这样的佳作、精联、难道也是什么“小道”、“雕虫小技”、“无足措意”的“小玩艺”吗？中国作家协会顾问、中国诗词学会顾问，中国楹联学会顾问臧克家先生说：“其实，一副好的楹联作来并不容易。没有古人那种‘捻断胡须三五根’的劲头，哪能写出惊人佳句？”又说：“明清两代的楹联高手解缙、徐渭、纪昀、郑燮、何绍基——等人的作品，韵味隽永，一联就是一颗珍珠，有光有彩，悦目赏心。”（见梁石、梁栋主编《中国对联宝典·序》）国际知名的日本汉学家，八十七岁时的嘉田惠秀博士也说：“在中国文学史上，最优美的东西是属于对句。”（见《对联》杂志某期）

我要申明一下：我不是说，凡是上了书刊的对联，都比诗、词等其它类型的作品要好。如果这样说，那是荒谬的。任何一种文学作品都有精粗、高下、优劣、真假之分，对联也不例外。我只是说，作为一种文学体裁，对联确有一些独特的高要求。如：要求最精炼，语词不容有半点水分；要求词、句全文有最充分的对仗美……（这许多审美要求，不是所有对联都能达到的。）

（三）它是维持和发扬我们民族精神血液中的红血球

凡是能弘扬我们中华民族勤劳、勇敢、正直、聪明等美德，如颂扬为国为民“鞠躬尽瘁，死而后已”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“国家兴亡，匹夫有责”，颂扬王铁人和女排的拼搏精神，老黄牛精神，春蚕精神，包公海瑞精神，褒忠刺奸和“反腐倡廉”的作品，赞扬高举马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的伟大理论旗帜作出了好贡献的佳作，都属于这一类。这一类联，可以说是我们民族精神的风骨，意义非常。

（四）对联是文艺的轻骑兵，是反应的神经、攻守的手足

现代的生活是快节奏的，科技知识，创造发明，日新月异。我们各行各业的干部、群众，都要有“和时间赛跑”，“争朝夕”的精神，都要学习深圳精神。自然，今天仍然需要优秀的，中、长篇小说和戏剧作品。但反映迅速的对联小品，更是大量需要。

（五）对联是改革开放和四化建设的鼓风机，它为发展市场经济能起独特的作用。

深化改革、扩大开放，加速四化建设，对此，邓小平同志和党中央给我们提供了明确的理论指针。但在实践过程中有许多工作要做。而对联则是一种广泛渗透到各种经济活动中去的一种艺术。譬如全国各地的名胜古迹都用对联为之题咏，就是在参加旅游资源开发。又，现在有几百个大大小小的楹联学会与同样多的企业家联姻，为千百个行业、为众多的商品作文艺广告。它的巨大意义无可否认。

（六）对联能造成巨大的文化奇观和壮景，能耸动天下人的听闻

这在宋代就已初见端倪。北宋时期，就出现了初期的遍贴春联的盛况。王安石《元日》诗云：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”。可证。到明太祖朱元璋定都金陵的第一个春节，他曾微服出去遍观金陵（今南京）的春联，以为笑乐。时至今日，涵盖万有，能宣传党的各项方针政策，讴歌各条战线取得伟大成就的春联构成的奇观壮景，尤足使世界人们叹为奇观。而且，对联构成的其它文化奇观和壮景更是多种多样，多姿多彩。例如：我国最高学府北京大学的百年校庆，其重要礼品之一，便是该校杰出的联家谷向阳教授（现任中国楹联学会副会长）撰写的《北大百年百联》。它描绘着这所举世闻名的大学百年来的富有民主、革命优良传统，荟萃各方优秀人才，取得哲学、科学、文学、艺术、文化教育等方方面面的辉煌成就，其意义是非常大的。还有如去年山东曲阜为纪念孔子从世界各地征集而来的精品对联，不也是使得该市出现了一种举世罕见的文化奇观和壮景吗？另外，还有“楹联之市”（辽宁省朝阳市创建了“新华路楹联一条街”，还有被中国楹联学会命名为“楹联第一乡”的重庆几龙镇，人们走到该镇文化站时，“眼光便被周围的‘装饰’所吸引。一排排精工雕琢、细致剔透、秀雅耐读的楹联出现在眼帘，置身于文海中，让人留连忘返。”（重庆日报语）又，千古名楼滕王阁，除繁溢今古的唐王勃所作的《滕王阁序》和其他珍贵文物外，前年又新添了一种靓丽高雅的楹联文化景观，即四楼的“滕王阁竹刻楹联堂”（邓文珊先生主办）。里面陈列着集楹联书法竹刻三种高雅艺术于一身的 120 副精品对联，来此参观的尤其是文化素质高的游客，往往在这里聚精会神观赏，有相机的便将它们拍摄下来，带回去仔细品赏。

你到过天下闻名的黄山吗？山中高马峰有一副特大字联：“高马观东海，登高望太平。每个字体大约两丈。你到过日本东京都吗？据说那里有一座天广大酒楼，那里有一副长达 26 米高的对联”（中国楹联学会副会长高寿荃撰）行人也往往要驻足观赏它，真奇观也！

字数最多的长联。出产在江西。世界闻名的道教胜地——鹰潭龙虎山有一副创世界纪录的长联，长达 1998 字。此联是南昌大学华武教授撰。此联和前四年华武作的九江国际龙舟赛、

1992 字的长联,都是一发表后就被中央广播电台通过人造卫星向全世界广播了。

总之,对联有着多方面的重大意义,它是联系全世界华人的强有力的精神纽带,能造成多种不同的楹联文化奇观和壮景,能给人以许多的启迪和熏陶,能给祖国人民带来政治的、经济的、文化教育等许多方面的社会效益。只要大家努力学习毛泽东的和邓小平的文艺思想,牢记江泽民总书记强调的“四要”要求,勇于实践,我们就一定能在对联文学方面,创造出前所未有的辉煌!

作者简介:

曾伯藩,笔名梦华,江西新建人,1925 年 6 月生,武汉大学中文系毕业。曾从名师程千帆(国学大师)、刘永济(著名江南词人、词论家、屈赋和《文心雕龙》专家)先生学习。著有《对联作法》(湖南文艺出版社出版,已印八次),颇蒙广大读者和一些专家予以好评。(国家、粤、甘图书馆收藏)参与撰稿或参编有《写作大辞典》、《中华揽胜》、《中国当代教育界对联选萃》、《滕王阁竹刻楹联集》等 7 种书。发表学术论文约 30 篇(研究对联的占多数)。代表作《论朱熹对诗经研究的功过》近两万字(复印入北京《中国古代·近代文学研究》杂志(1983 年第 11 期),发表对联诗词约 300 副(首)。对联有的被名胜景点镌刻,有的被革命历史博物馆装表收存。系中国楹联学会、江西省老年文艺家协会会员。中华对联报顾问、柳州楹联函授院顾问。进入“中国当代楹联艺术家陈列馆。”