

# CARNET DE CROQUIS

Cyndie Pelletier



10 mm



20 min



œuvres

pharaons

# Le cercueil de Mésrê

Egypte



civilisation

A. S. O'NEILL



œuvres

Egypte



pharaons

civilisation

LOUVRE



**L'** enfant

**J**ésus

Représenté en sauveur  
du monde, l'Enfant  
bénit de la main  
droite et tient, dans  
la gauche, le globe  
terrestre autrefois  
surmonté d'une croix

Intéressant  
de voir  
l'évolution  
de tous  
ces objets

bijoux  
textile

amogen-âge

verre

# TICKET

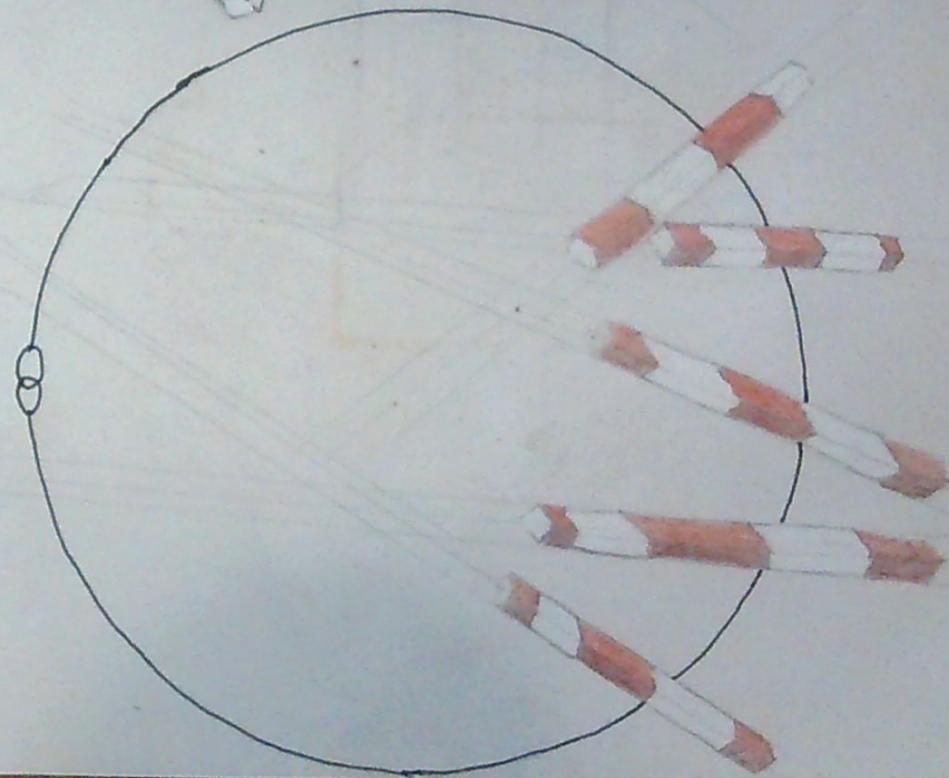
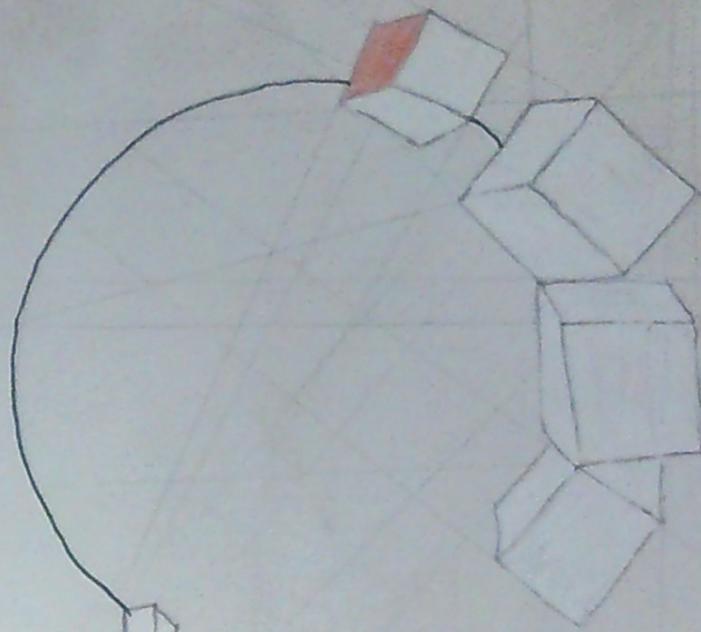
LES ARTS  
DECORATIFS

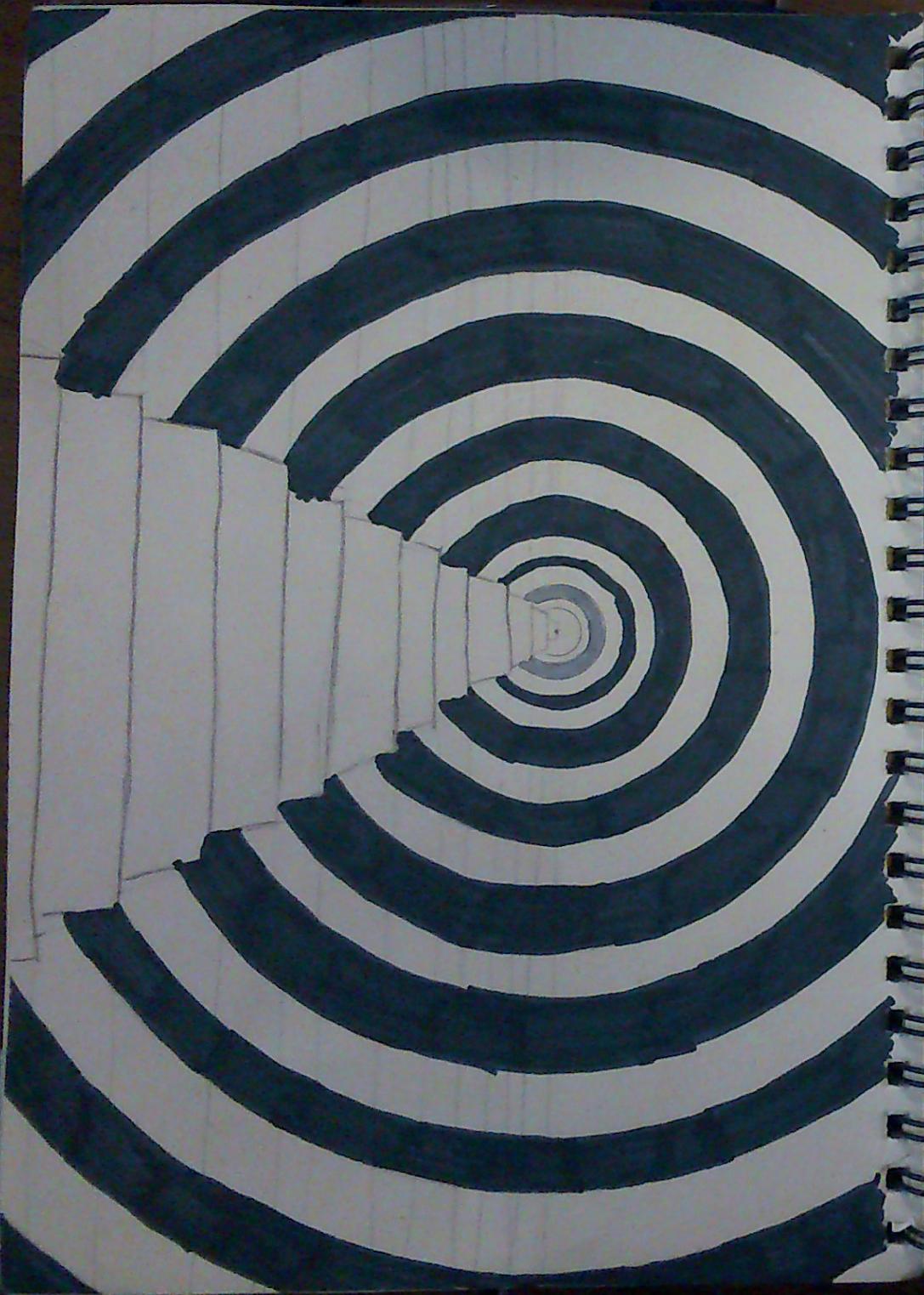


mobilier

mode

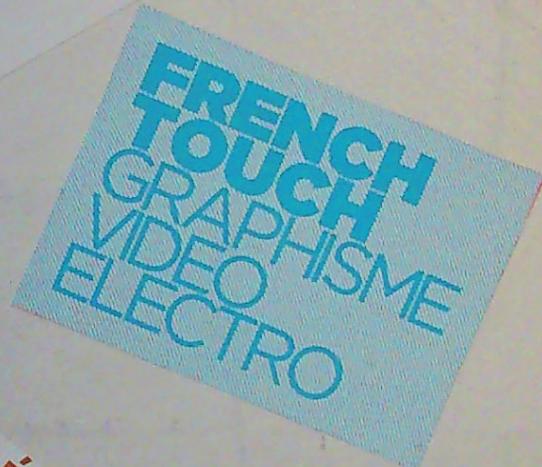






# TROMPE- L'ŒIL

IMITATIONS, PASTICHES  
ET AUTRES ILLUSIONS



LES ARTS DÉCORATIFS



expositions



LES JOUETS

A yellow rectangular banner with black text.

musique

électronique



movement

French Touch



rielle encadrant  
son visage de ses  
deux mains.

Jean Dubuffet (1901-1985)

Portrait d'Henri Calvet

Jean Dubuffet (1901-1985)



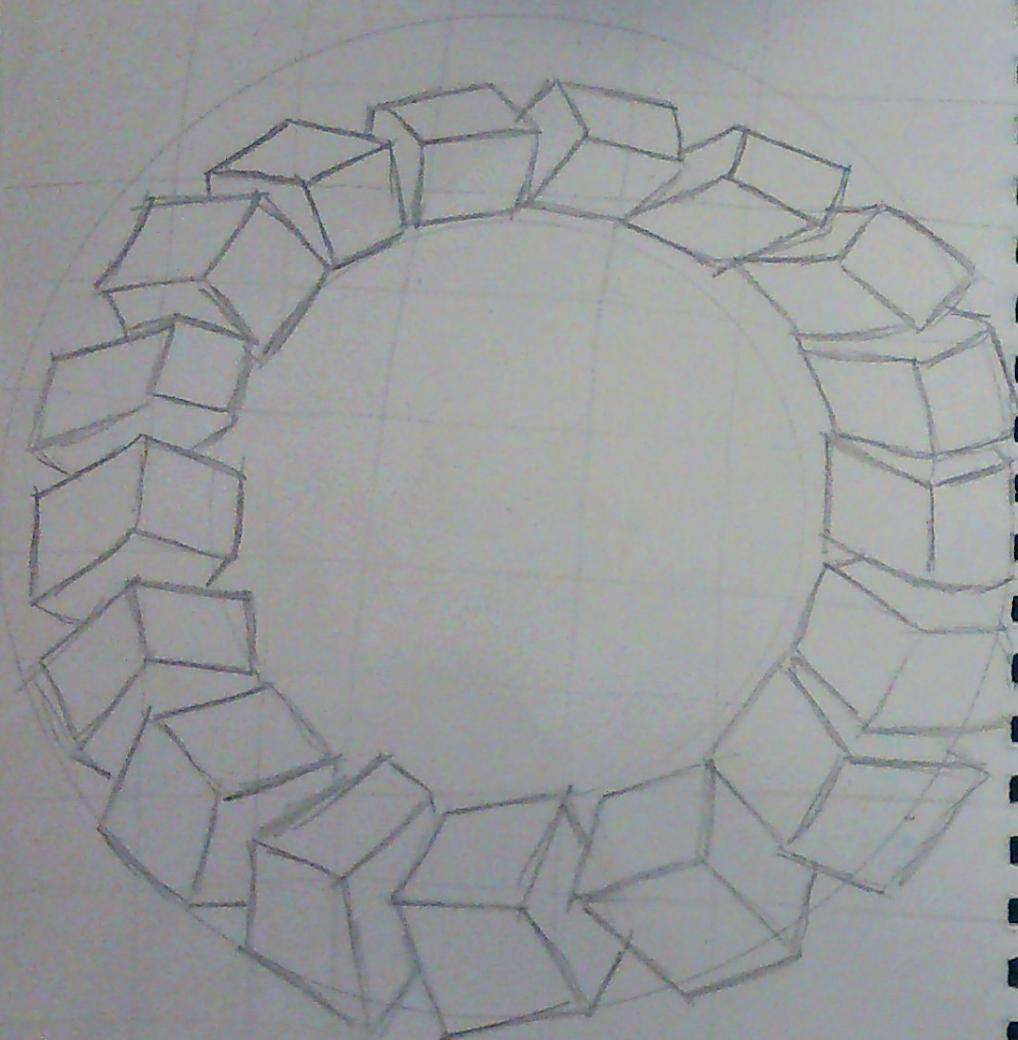


## Christ de douleur

Malgré le triste sort du Christ, je trouve cette œuvre très belle ...

Darkthorhet en prière







# Le cabinet d'Arts graphiques du Louvre

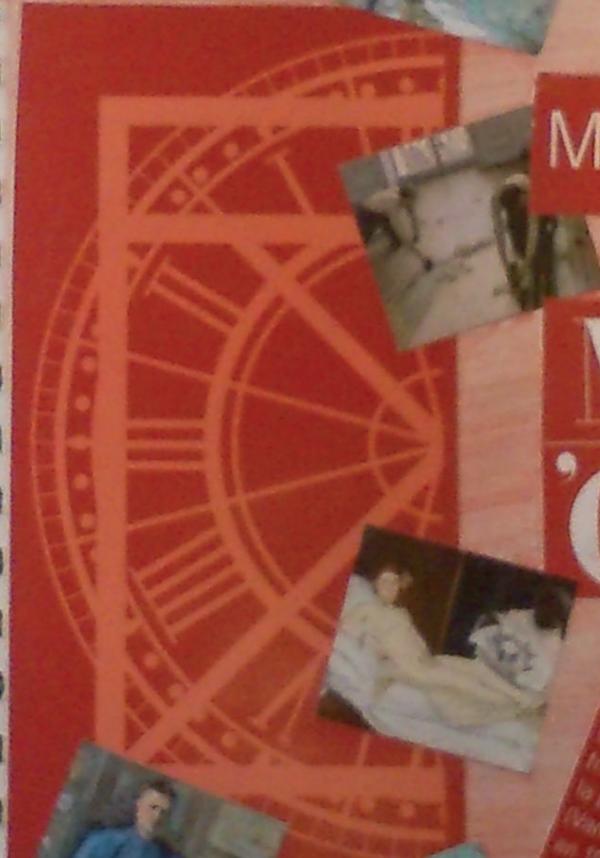
On y voit plusieurs dessins fait sur feuille plutôt jaunâtre. Ces dessins sont recouverts d'un quadrillage comme si l'on voulait faire un puzzle. Ce procédé est la mise aux carreaux : c'est ce qui va servir à représenter l'œuvre en plus grand.

Ce que j'ai appris de cette visite au cabinet d'Arts graphiques, c'est que l'on est pas obligé de mettre un détail (par exemple une tête) dans un carreau. Ce détail peut être "coupé" par la ligne qui sépare les carreaux. De plus, en voyant les différents dessins, j'en ai déduit que plus le carreau sera petit, plus ça sera simple et moins cher pour le reproduire en grand.

**Au niveau B.** au-delà de l'âme des sculptures  
Cézanne, Gauguin : vous pourrez découvrir  
clé Seurat, l'École de Barbizon (Millet, J.  
les chefs-d'œuvre de Courbet, les premières  
œuvres de Manet et Monet, côté Lille,  
le courant académique des années 1850-60  
Bouguereau, Delacroix, J. Degas avant 1870,  
la Gallerie symboliste (Moreau, Puvis de  
Chavannes...) et la suite Toulouse-Lautrec

**Le niveau 5** ouvrant avec ce zigzag  
sur l'île de Monet, la Galerie des  
Impressionnistes propose un parcours  
travers les ateliers d'œuvre du mouvement  
de fin des années 1860 à 1900.

Musée d'Orsay





Grand-duc - François Pompon



Saint Jean Baptiste enfant - Jean Dampt







PIERRE-POLYTE CHAMBERS  
LA SATYRE

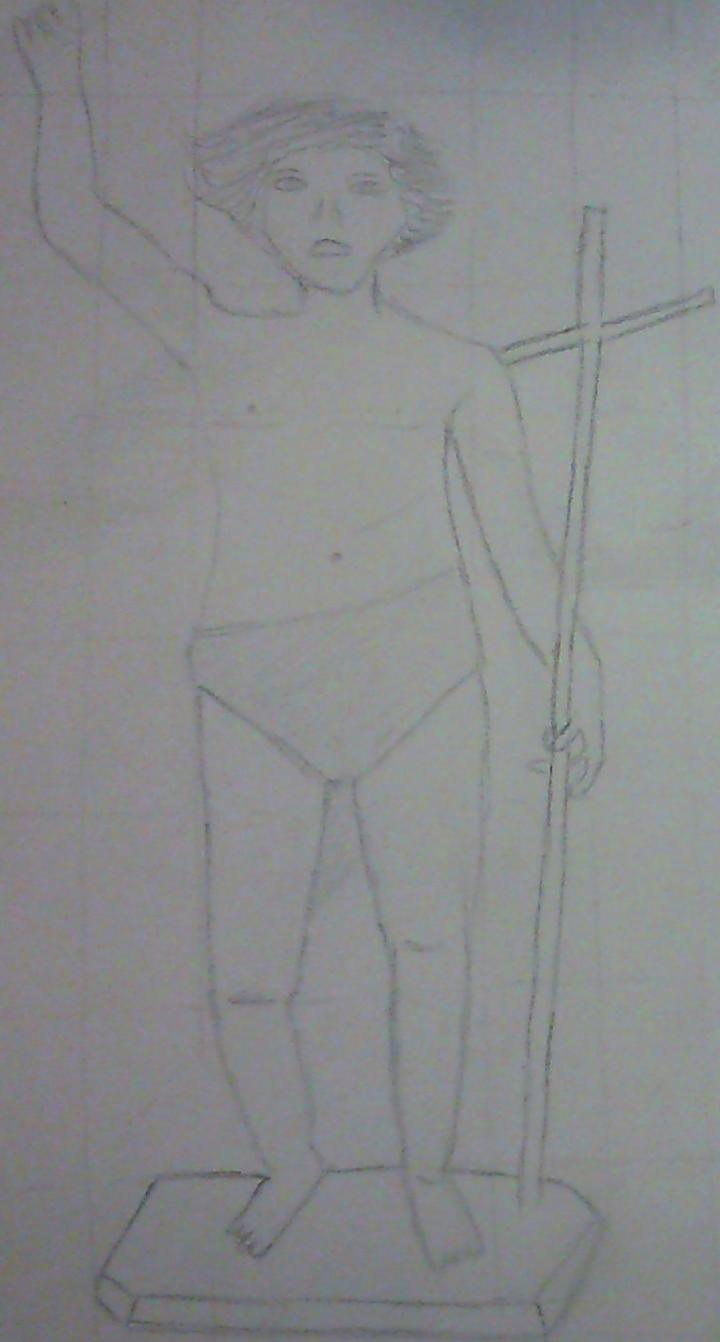
Le délugé -  
Anne-Louis Girodet-Trioson  
(1806)

Ce qui m'a frappé (en premier) en voyant ce tableau, ce n'est pas l'histoire qu'il raconte mais les couleurs, la façon d'exposer certaine "siène" par rapport aux autres. C'est la première fois que je vous un orange d'une telle intensité sur un tableau et une lumière aussi "présente". L'artiste a voulu montrer le désespoir de ces personnes en attirant l'œil sur les différentes parties du tableau: la femme et les enfants grâce au drap orange, le vieillard accroché à l'homme grâce à la lumière du ciel et n'oublions pas la peur que l'on peut lire dans les yeux des personnages. Girodet a réussi à faire passer des émotions à travers un tableau: bravo!





Jeanne D'arc à Domrémy - Henri Chapu



Saint Jean Baptiste enfant - Paul Dubois

Situé au cœur de Paris en bordure de Seine, entre les Champs-Elysées et la Tour Eiffel, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris fut conçu dans le cadre de l'exposition internationale des arts et des techniques de 1937. Il n'a ouvert officiellement qu'en 1961, avec notamment un fonds d'œuvres provenant des collections modernes du Petit Palais, grâce à la générosité des collectionneurs Emanuele Samiento, Mathilde Ambroise Vollard. Le musée, appartenant à l'Etat, est consacré à l'art contemporain sous toutes ses formes.

Le musée a rouvert en février 2006 après une période de rénovation. Ces travaux ont permis de réaménager les espaces du musée, d'augmenter sa surface d'exposition et de mettre en valeur l'importante collection permanente. Le musée est internationalement connu pour son programme d'expositions temporaires, monographiques d'envergure, artistes et aux mouvements majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

The museum reopened in February 2006 following a closure for renovation work which redefined the layout of the museum, highlighting the large collection of modern and contemporary artworks that it houses. The museum is international in scope, for its large-scale temporary exhibitions on specific subjects or wide-ranging shows devoted to the major art movements of the 20<sup>th</sup> century.

Founded in 1967, the contemporary department / ARC puts on a dynamic programme of exhibitions presenting the established artists of the moment and new talent with innovative and

Les collections du musée comptent désormais près de 9 000 œuvres représentatives des grands courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle, que des artistes majeurs de la Scène, Delaunay, Dufy, Faurrier, etc.

**musée d'art  
moderne**

, between power, the Paris was air on art opened taken from Ind added actors s. Ambroise he east ie west devoted on





Masque de pagade



*Un panorama artistique  
de l'Antiquité au  
XX<sup>e</sup> siècle*

*Un fonds d'art français  
du XIX<sup>e</sup> siècle*



*Un Palais dédié  
aux Beaux-Arts*

*Des expositions  
d'envergure  
internationale*



Petit Palais



Rht. Palais

Rht. Palais

Rht. Palais

nord-est

Adalbert - Georges SZABO

Ecran de cheminée  
fer forgé et verre



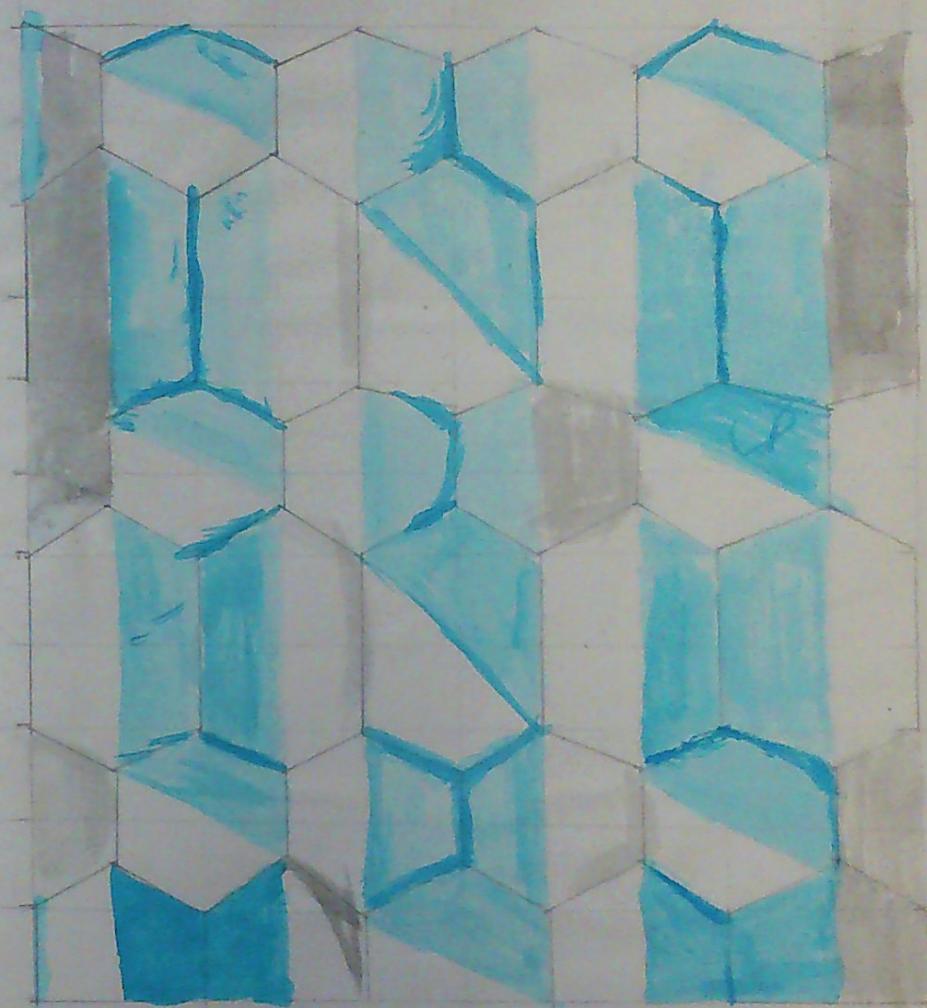
Vase néo-grec



# CENTRE



# POMPIDOU



Hexagone collés  
Jean-Pierre  
Pincemin





Femme couchée - Pablo Picasso

Violet, bleu, vert, jaune, orange, rouge



François Morellet







André Derain

—  
Arlequin et  
Pierrot



Véritable icône pop, il fut l'un des artistes les plus célèbres de son époque, et aujourd'hui encore tout le monde reconnaît son style unique et ses signes emblématiques.

Dans ses graphismes réalisés dans le métro, ses peintures, ses dessins et sculptures, il délivrait des messages de justice sociale et de changement. Il a lutté contre le racisme, les excès du capitalisme et la soumission de l'individu face à l'Etat.

Keith Haring n'a jamais considéré l'art comme un outil de propagande bien qu'il en ait utilisé les mécanismes dans l'espace public pour diffuser son travail et ses idées. Il l'appréhendait davantage comme un moyen de s'adresser à tout le monde. Il était très impliqué dans différentes causes. Il attachait une grande importance à la santé des enfants et à lutter contre les dégâts causés par le crack et l'épidémie du sida; il a aussi pris position en faveur de l'abolition de l'apartheid en Afrique du Sud. Il a dénoncé les dangers de l'usage du nucléaire, la destruction de l'environnement et les nombreuses menaces qui pèsent sur la planète.

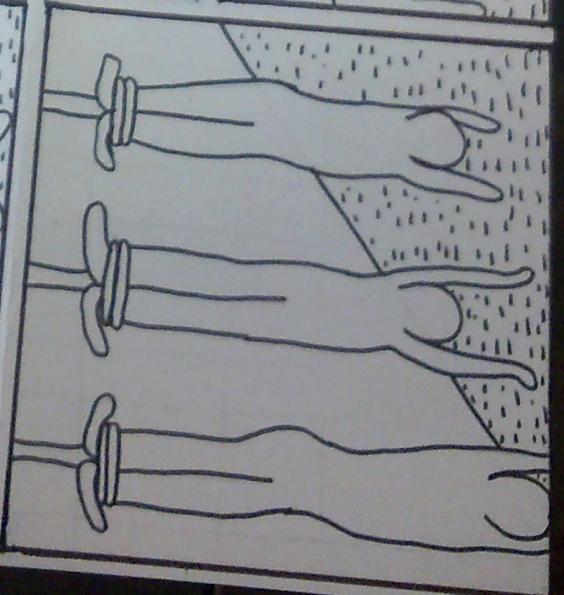
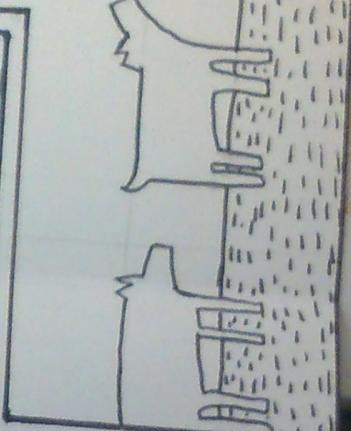
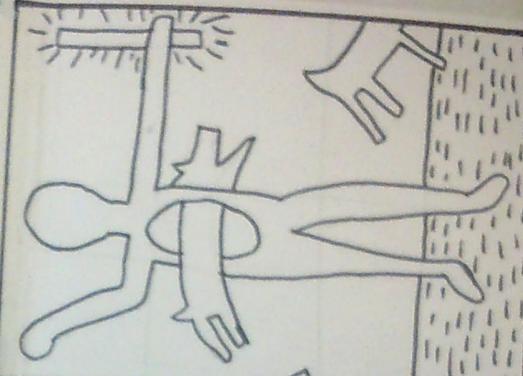
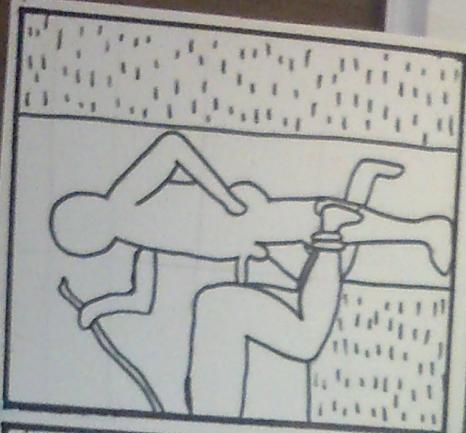
Keith Haring était habité par l'obsession de dessiner, d'une manière spontanée, sans travail préparatoire. Il y mettait toute son énergie, réalisant à chaque fois une véritable performance.

Dessiner était pour lui un geste politique; ce sera aussi, dans les derniers mois un acte de résistance face à la mort.



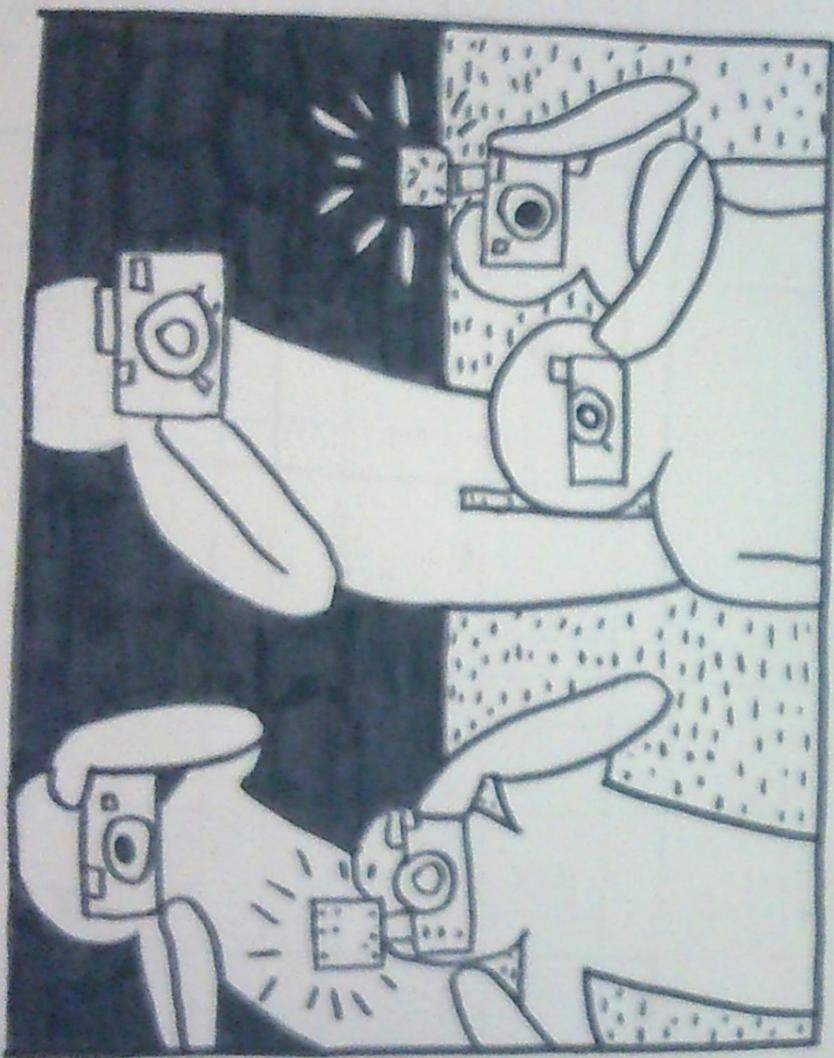


Keith Haring - Untitled (octobre 1982)

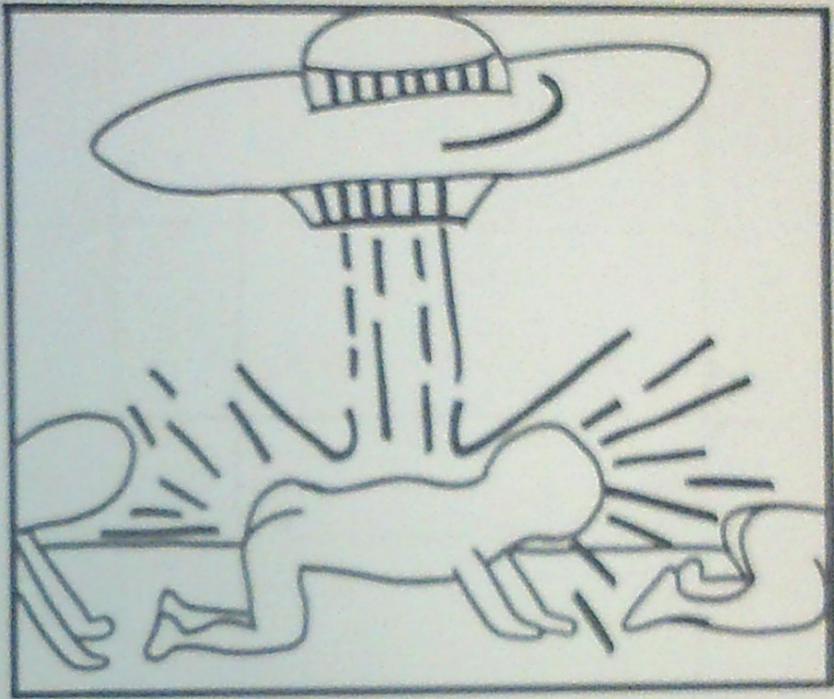




Untitled (1981) - Keith Haring



Untitled (13 juin 1981) = Keith Haring



M U S E E  
G u i M E T



ARTS



ASiATICUS





Portrait présumé de Jayavarman VII



Porteuse  
d'offrande



Pièces d'accordéon  
éléphants



Bodhisattva  
Lokesvara  
transformé en  
Siva



ARTS

de

L'islam

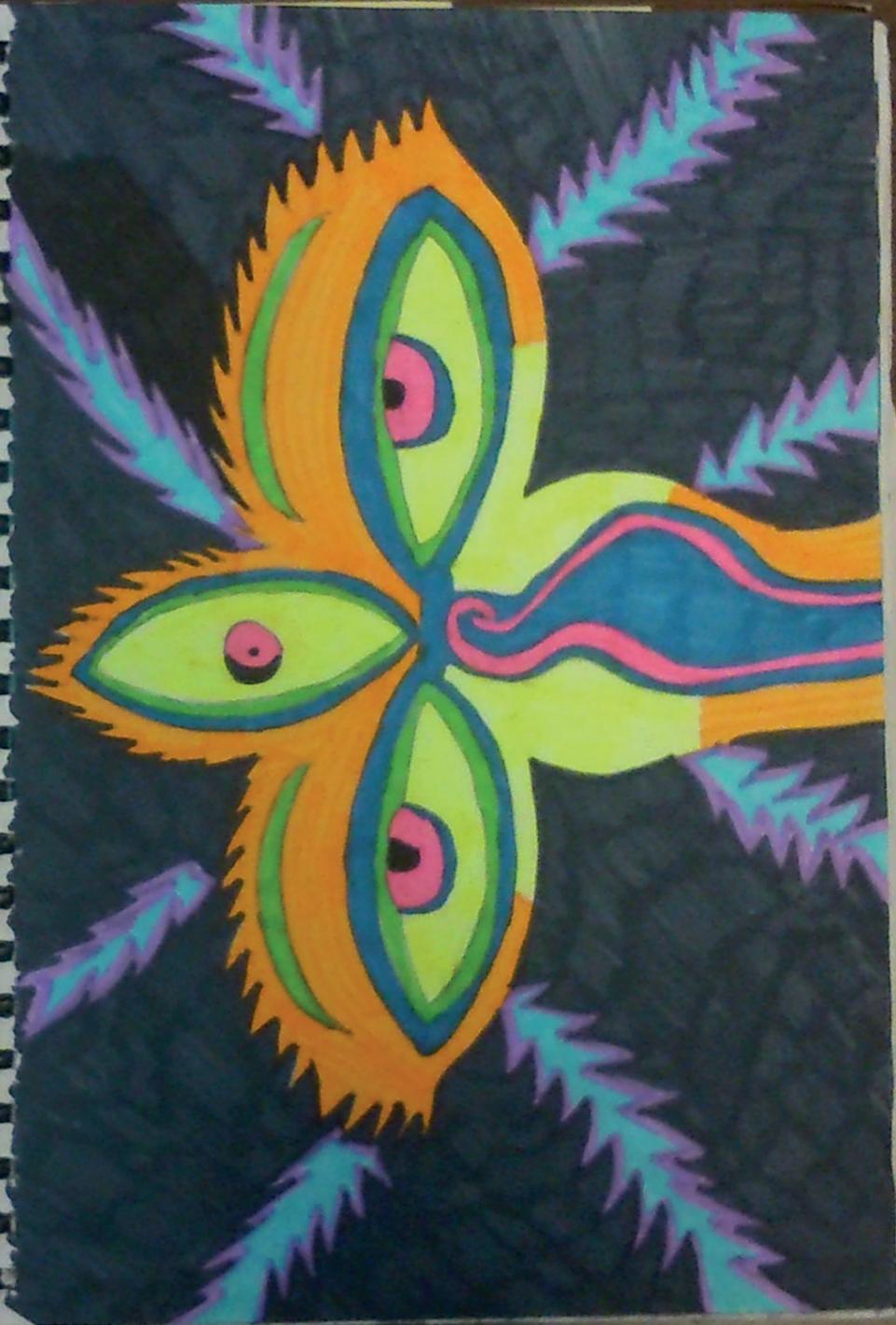


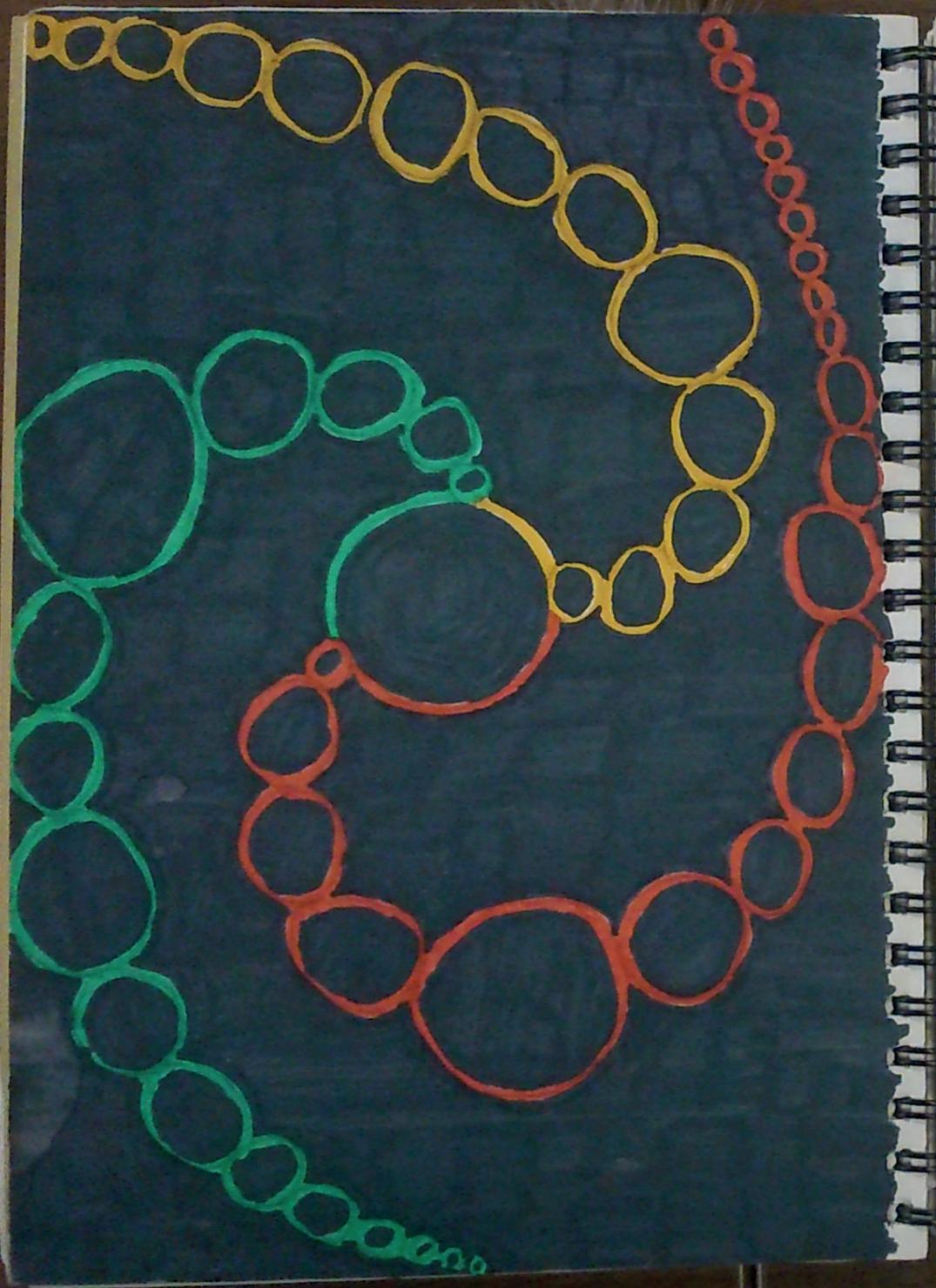


Lion de Monzón  
(fontaine)



Bassin d'ur "Daphnière de Saint Louis"





Winsor & Newton



LES ARTS  
DECORATIFS

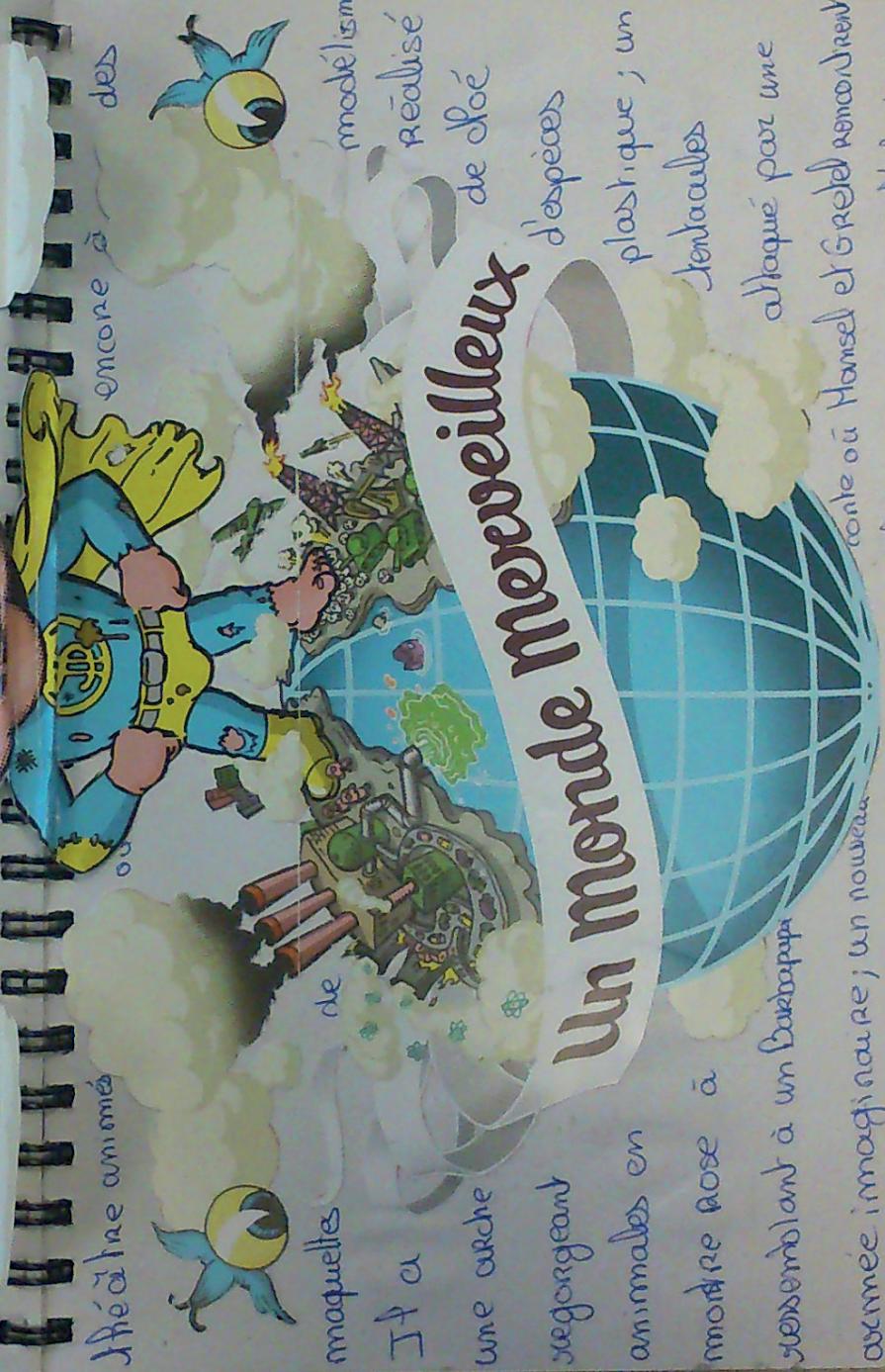
Winstfluns, alias Vincent Paronnaud, est un archiste au parcours atypique et prolifique. Dessinateur de bandes dessinées, sculpteur, plasticien, réalisateur, il multiplie les collaborations.

Winstfluns a créé tous ses liens avec mises en scène, dessiné les fonds de scènes, avec à des

Pour cette exposition, un diorama, l'enfance. Ces dont il a décors, aux grands boutiques, vitrines magasins, à des

A large, stylized illustration of a human face, rendered in a cartoonish style. The face is pinkish-orange with a wide, toothy grin showing many white, square teeth. It has large, expressive eyes with thick black outlines and green pupils. A bright yellow and orange flame is depicted coming out of the mouth area. The background behind the face consists of several overlapping rainbow-colored bands.

Héloïne animée



modélisme  
réalisé  
de Sloé  
d'espèces  
plastique ; un  
tentacules  
attaqué par une  
conte où Hansel et Gretel rencontraient  
des jouets font ainsi l'objet de  
satiriques, drôles, cocasses et gracieuses

moquette  
T'a  
une arche  
regorgeant  
animaux en  
métal rose à  
monstroland à un Babapapa

armée imaginaires ; un nouveau  
Le clown Ronald McDonald et sa malice Blagger. des jouets font ainsi l'objet de



L'enfant à la saucisse



Panasonic State of Fear



# Masculin / Masculin



musée  
d'Orsay

Hippolyte Flandrin. Jeune homme nu assis sur bord de la mer





William Adolphe Bouguereau - Egalité devant la mort

## Galerie de Pi

Pierre et Gilles sont un couple français, Pierre Commay et le peintre Gilles Blanchard, qui ont fait de la photographie rehaussée.

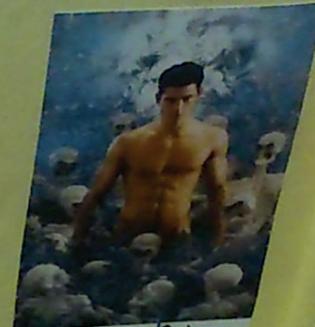


# erre et Gilles

angais formé par le photographe  
Blanchard. Ils ont liés leurs talents  
toucheé à la peinture.



Achille

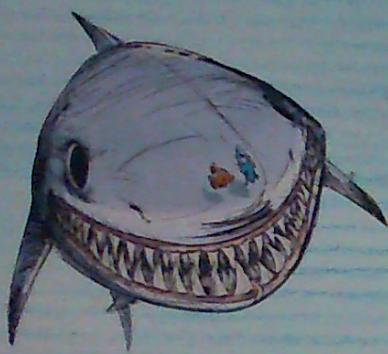


la mort d'Adonis



Vive la France

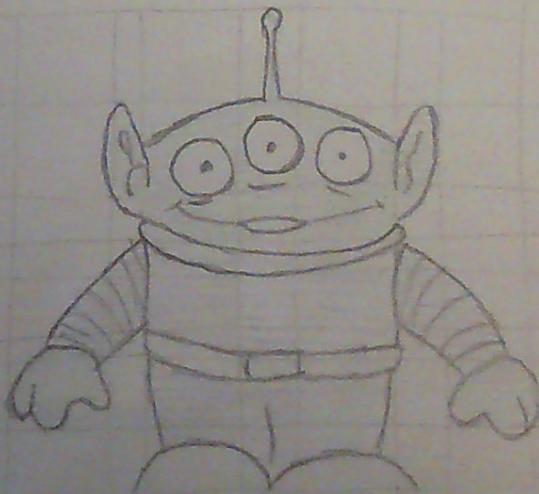
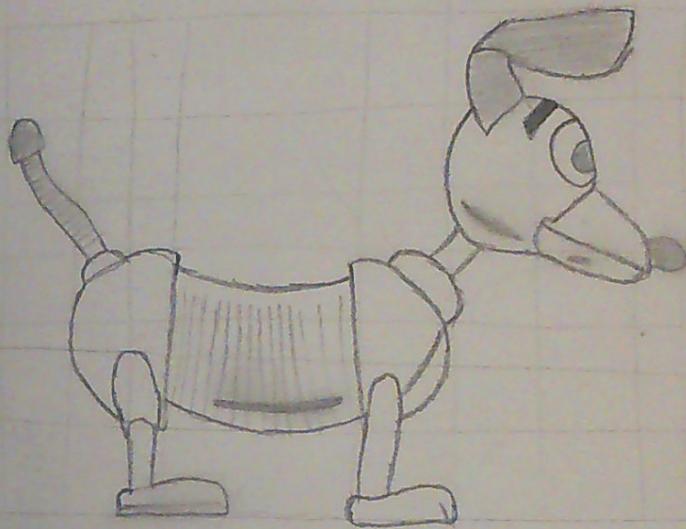
P X A R



ART LUDIQUE

Le Musée

Bob Pouley - Zigzag



Bob Pouley - Extra-terrestre, model



John Darreter. Wally B et Andre



Dan Lee - Bach

