

Proteus Event



Report 0068 / 001 of 014
confidential

40 p.

Report

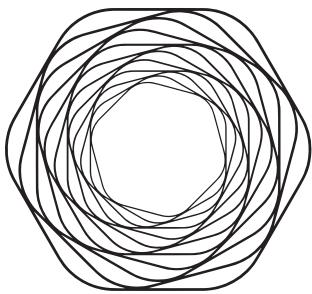
presented by Esparavel's Scientific
Commission to members with orange
access

PEEL
PEEL
SECURITY SEAL

Esparavel codename: PRTS/PAC-01832
Date: 02/06/2025

Version: 1.7. Non-commercial copy.
Access: Members with Orange Access
Orange Access Only (OAO).

This report contains material that is confidential and subject to copyright or state secret protection, confidential and/or privileged and, in all cases, provided for the sole use of the intended recipient. Any review, reliance or distribution by others or forwarding without express permission is strictly prohibited. If you are not the intended recipient, please contact the sender and delete all copies. Electronic transmission of this document cannot be guaranteed to be secure or error-free as information could be intercepted, corrupted, lost, destroyed, arrive late or incomplete, or contain viruses. The sender therefore does not accept liability for any errors or omissions in the contents of this document, which may arise as a result of its transmission.



Esparavel

Think Tank
X-Risk, Apocalypse
Economics, Polycrisis

Informe de la comisión científica de Esparavel a miembros con acceso naranja

Índice

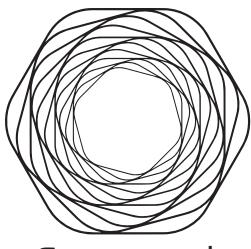
Introducción: Resumen ejecutivo del Proyecto Pacific® y su posible impacto en el Evento Proteus

1. Cronología parcial del evento Proteus
2. Testimonios de alteraciones subjetivas asociados al evento Proteus
3. Fragmentos claves del informe “Un único tiempo: Proteus como consecuencia de la fusión temporal de los mercados financieros globales”, presentado por los profesores Thakur, Wombacher, Chan, et al., a la comisión científica de Esparavel
4. Comunicado del asistente del secretario general de Esparavel a los miembros del proyecto sobre la desaparición de la profesora Adity Thakur y su equipo
5. Transcripción de los diarios de la profesora Adity Thakur

Netherlands
Brouwersgracht 128A
1013 HB Amsterdam
The Netherlands

China
Room 1502, Building 8
88 Lujiazui Ring Road
Pudong New Area,
Shanghai 200120
China

Argentina
Av. Santa Fe 2450, Piso 7
Barrio Norte, C1425BGS-
Buenos Aires
Argentina



Esparavel

Introducción:

Resumen ejecutivo del Proyecto Pacific® y su posible impacto en el Evento Proteus

Ubicado a lo largo del meridiano 180 (antimeridiano o línea internacional de cambio de fecha), el proyecto Pacific es una iniciativa en curso del consorcio TPMP (Trans-pacific Marketplace) compuesto por las bolsas de Los Ángeles, San Francisco (ambas propiedad de NYSE Arca), Seattle, Vancouver, Tokio, Shanghai y Hong Kong, en colaboración con Global Express Platform¹ y Sumitomo, los principales proveedores de fibra óptica para servicios financieros. Según la página de TPMP (<http://www.tpmp.org/mission>), la misión del proyecto Pacific es el de crear “un *archipiélago* de hubs ubicados a lo largo del meridiano 180, con estaciones auxiliares en el ayer y el mañana [es decir, a ambos lados de la linea internacional de cambio de fecha], y así sacar provecho del recurso natural más importante del océano Pacífico, su posición liminal entre el presente y el futuro, y su capacidad estratégica para crear tiempos de latencia cada vez más cercanos a la velocidad de la luz”.

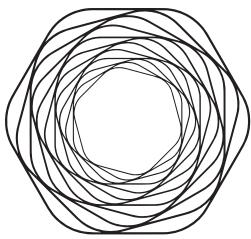
Mientras el istmo de Panamá era el locus clave de la expansión comercial durante los siglos XIX y XX, en nuestro momento la línea internacional de cambio de fecha ha tomado este lugar, convirtiéndose en el eje que determina el intercambio de información financiera a nivel global y a velocidades cada vez más vertiginosas. Dicho esto, el objetivo del proyecto Pacific es el de reducir drásticamente los tiempos de latencia² entre los mercados del oriente asiático y oeste americano, con el fin de maximizar la cantidad de operaciones de *High-frequency trading*³ y, con estas, la cantidad de activos intercambiada entre mercados antípodas. El objetivo expreso del proyecto Pacific es cerrar “la brecha temporal y financiera que divide las bolsas de valores planetarias.”⁴

1. Global Express Platform es una división de la empresa de telecomunicaciones Hibernia Networks, previamente conocida como GFN (Global Financial Network). En el 2011 Hibernia se expandió al mercado de la cuenca del Pacífico al expandir su red a Tokio, Singapur y Hong Kong. El origen del consorcio TPMP (Trans-Pacific Market Place) y del proyecto Pacific comúnmente se atribuye a la entrada de Hibernia a Asia. En el 2017 Hibernia sería absorbida por GTT Communications, que adquirieron los activos y proyectos de su antecesora, incluyendo el contrato de tendido de redes de fibra óptica submarinas del proyecto Pacific.

2. Lapso de tiempo que transcurre entre la colocación de una orden en los servidores de un mercado financiero y su ejecución.

3. La negociación de alta frecuencia (HFT) es un método de negociación que utiliza potentes programas informáticos para tramitar un gran número de órdenes en fracciones de segundo.

4. Tomado de <http://www.tpmp.org/temporics>

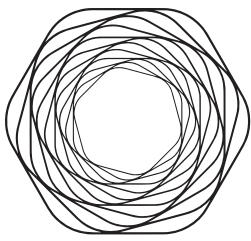


Esparavel

El primero de abril, pocas horas luego de la puesta de marcha de *Pacific One*, la estación central del proyecto Pacific (ubicada en las coordenadas 35N, 180E), un número de anomalías temporales tuvieron lugar en mercados financieros, servidores de criptomonedas, bases de datos de puertos libres y otros repositorios digitales ultraseguros que detallaremos en la primera sección. En cuestión de horas estas manifestaciones estuvieron acompañadas por un sinnúmero de testimonios de miles de personas a lo largo y ancho del globo (tanto normales como neurodivergentes) que seguían la misma línea: los objetos con los que interactuaban cotidianamente “habían despertado”, “mostraban voluntad”, “querían interactuar con algún grado de conciencia” o “intentaban comunicarse”.

Este evento, bautizado con el nombre de Proteus por sus múltiples formas y mutaciones, ha sido causa de graves desordenes sociales, sacudidas en los sistemas de salud de diversos países y un duro golpe en la confianza en el sistema financiero. La manifestación digital más extendida de Proteus ha sido la aparición de registros y mercancías virtuales provenientes del futuro, cuestión que ha comportado un enorme reto para las autoridades financieras en todo el planeta. Para este momento —tan solo un mes y medio luego de los eventos descritos en esta introducción—, algunos actores inescrupulosos ya han puesto en marcha un mercado de pseudo-especulación directamente conectado a la aparición de estas mercancías, creando un loop temporal retrocausal que garantiza que estas eventualmente se hagan realidad.

A la fecha, el objetivo principal del proyecto Esparavel ha sido coordinar grupos de trabajo e investigación con el fin de dilucidar el origen último de estas anomalías y sus implicaciones, proponer hipótesis sobre su funcionamiento y sus consecuencias e identificar nuevas nuevas mutaciones a medida que estas ocurran. A continuación el lector encontrará: (1) una línea de tiempo de los principales hitos que conforman a Proteus; (2) un número de testimonios de personas alrededor del planeta que describen los aspectos subjetivos de este fenómeno; (3) fragmentos de un informe liderado por la profesora Adity Thakur de la Universidad Virtual Miskatonic (UVM) que arrojan luz sobre algunos de los aspectos más intrigantes del evento; (4) Un comunicado sobre la desaparición de la profesora Thakur y su equipo durante su visita a *Pacific One* el pasado 16 o 17 de mayo del año en curso y, finalmente; (5) algunos pasajes de los diarios de Thakur sobre su estancia en la estación principal del proyecto Pacific en los días previos a su desaparición.



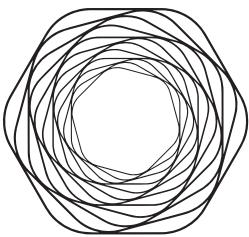
Esparavel

1. Cronología parcial del evento Proteus

A continuación el lector encontrará la secuencia principal de anomalías que han sido identificadas como relacionadas con el evento Proteus a la fecha. Nuevos eventos se rán agregados a esta linea de tiempo a medida que la comisión de investigación de finanzas forenses de Esparavel confirme su existencia y relación con el evento más allá de una duda razonable. Censuramos los nombres de los involucrados para evitar hacerlos blancos de la prensa y/o comprometer su integridad física y psicológica.

1. La primera manifestación documentada de Proteus fue la aparición súbita, a las 2:12:47 am (GMT+8) del primero de abril del 2025 (3 horas después del inicio de operaciones de Pacific One), de una serie de listas de embarque fechadas en el 30 de noviembre del 2043 en los servidores del puerto de Shanghai. [REDACTED] (38), de nacionalidad estadounidense y operario del software de comercio exterior del puesto de control del puerto, asumió que se trataba de una broma del Día de los Inocentes (April Fools Day en los Estados Unidos), lo cual lo llevó a descartarlas. Sin embargo, al no poder borrarlas del sistema sin autorización de su supervisor, contactó a [REDACTED] (43), de nacionalidad china. Este, estupefacto, verificó que no se trataba de una chanza, las listas de embarque eran auténticas y correspondían a un cargamento de mineral de [REDACTED] organizado en un contenedor proveniente del puerto de Seattle, solo que 16 años en el futuro. Incluso los precios de las mercancías y las pólizas de seguro habían sido ajustadas (o, se habían ajustado automáticamente, si no queremos asumir una agencia humana) a las proyecciones para las siguientes dos décadas.

2. Seis horas después, durante la noche del 31 de marzo (6:12 pm en CDMX / 8:12 am en Shanghai), [REDACTED] (27) ingeniera informática y hacker de nacionalidad mexicana, advirtió la presencia tres criptomonedas desconocidas en el registro de una de las bases de datos distribuidas (distributed Ledger) alojadas en su rig de minería digital. En la siguiente hora su hallazgo fue corroborado por otros diecinueve operarios de rigs asociados a esta base de datos en once países distintos de Sudamérica y África occidental. Al verificar las fechas de las transacciones realizadas con estas monedas dieron como resultado el 14, el 19 y 23 de agosto del 2073.

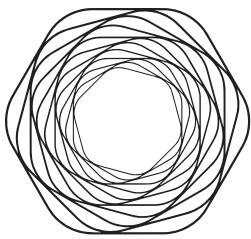


Esparavel

3. Simultáneamente con el descubrimiento de las bases de datos distribuidas, el sistema del puerto libre de Singapur registró la entrada de un número de obras de arte duty-free a su base de datos. Dichas obras, entre las que destacaban cuadros de Picasso, Rembrandt, Pollock y Klimt no se hallaban en dicha zona de excepción, sino que entrarían al puerto en mayo de 2068, luego de una compra masiva de arte por parte de coleccionistas privados asociados a un conflicto en los Balcanes y Turquía en una fecha indeterminada en el futuro. A la fecha muchas de las obras registradas aún se encuentran en colecciones privadas en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos y, en el caso de tres de los cuadros de Picasso, en el Hermitage de San Petersburgo.

4. Entre el 2 y el 3 de abril del 2025, durante una depuración de los sistemas de contabilidad de los bancos [REDACTED] y [REDACTED] reportaron la aparición en sus bases de datos de documentación de préstamos tomados por una serie de empresas privadas de energía (electricidad y gas) en Ucrania y Bielorusia en el periodo 2039-42, que se endeudaban utilizando sus ingresos futuros como garantía e invertían en diferentes instrumentos financieros en las bolsas de NY, Londres y París. El objetivo de estas operaciones era protegerse de posibles pérdidas al sector energético en el futuro apostando a la caída de los precios de la electricidad y el gas a corto plazo. Esta práctica, que ya es común en nuestra época, parece haber sido llevada al paroxismo durante este periodo (2039-42) y la investigación de una firma de contabilidad forense arrojó como resultado la siguiente conclusión: "Hasta donde podemos dilucidar a partir de los datos entregados por nuestros bancos clientes, por alguna razón desconocida estas empresas privadas del sector energético del este europeo se vieron obligadas a entregar garantías más y más altas para sus préstamos, lo cual probablemente incluyó vender más energía futura, es decir, los réditos de la producción de energía eléctrica y de gas repartida en lapsos de tiempo cada vez más prolongados y que en muchos casos se extendía hasta el periodo de 2069-2072.⁵ El problema con estas operaciones financieras es que llevadas a un extremo pueden bajar el precio de la energía futura, colapsando eventualmente el sector energético Euroasiático. Hipotéticamente hablando, este

5. Dado que una hidroeléctrica o una refinadora de gas solo puede producir una cantidad limitada de megavatios o metros cúbicos por año, las garantías para estos préstamos se basan en las proyecciones de la producción real según la disponibilidad del recurso natural.



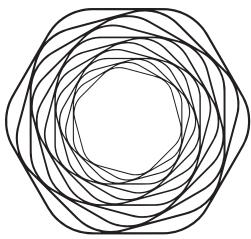
Esparavel

punto podría ser (o haber sido) alcanzado en el 2073, cuando cesan súbitamente los registros de este tipo de garantías a préstamos tomados entre el 2039 y el 2042.” Nótese como las fechas para estos acontecimientos futuros coinciden con los del punto 2 y 3, señalando una posible anomalía o singularidad financiera durante el periodo 2068-2073.

5. Hacia las 9:14 pm de la costa este de los Estados Unidos del 31 de marzo / 1 de abril (3:14 am en Europa Continental) surgieron los primeros reportes de cambios súbitos en el “comportamiento” de objetos manufacturados (todos ellos inertes por naturaleza) en al menos ochenta y nueve casas de reposo y manicomios en los Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Australia, Alemania y Rumania. Los informes continuaron en ascenso a lo largo de la noche del 31 de marzo y la madrugada del 1 de abril, y se extendieron a países en Latinoamérica y África hasta convertirse en el caso atípico más extendido de lo que se creyó que era el brote “enfermedad psicogénica masiva” (anteriormente conocido como histeria colectiva) en la historia humana. Para la mañana del 1 de abril se registraron más de 18,000 casos de “alucinaciones” y alteraciones cognitivas que involucraban mercancías de todo tipo. (Ver sección 2).

6. Para finales del 3 de abril las “alucinaciones” se extienden a individuos sin historiales previos de condiciones psiquiátricas diagnosticadas o enfermedades mentales. Durante la noche del 3 y la madrugada del 4 de abril se presenta un crecimiento exponencial en zonas aisladas geográficamente unas de otras, lo cual descarta la hipótesis de un brote particularmente contagioso de enfermedad psicogénica masiva. El modo de contagio, si es que realmente se trata de un “contagio”, aún no termina de ser dilucidado y se especula que se trata de un tipo de transmisión no-local y no-lineal que afecta a cualquier persona que entre en contacto con bienes manufacturados que pertenezcan a un mercado consolidado. El patrón de sensibilidad o, incluso, de inmunidad de estos individuos aún no ha sido identificado y ha suscitado la colaboración y el trabajo conjunto de grupos de semiólogos y virólogos.(Ver sección 2).

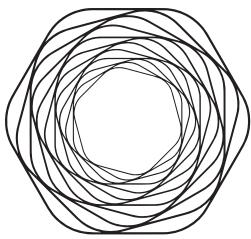
7. La noche del 5 de abril el laboratorio de espectrometría de rayos gama de la Comisión Europea, en colaboración con el equipo de la profesora Adity Thakur de la UVM detecta una emanación distintiva de



Esparavel

un isótopo desconocido del Tántalo (148Ta) que se origina en el firmamento justo encima de la estación principal Pacific One. La aparición de esta emanación desconocida motiva la fundación del Think Tank Esparavel, que durante el mes siguiente se dedicará de lleno a elaborar hipótesis y dilucidar la relación del proyecto Pacific con esta emanación, como también con los reportes globales de alteraciones cognitivas a todo tipo de objetos mercantiles. Posteriormente el equipo de Thakur encuentra que otro isótopo de carbono acompaña a la emanación desconocida de Tántalo. La aparición conjunta de estos elementos y sus frecuencias continúa siendo motivo de debate en la comunidad científica tanto al interior como al exterior de Esparavel.

Acceso restringido a miembros con código naranja



Esparavel

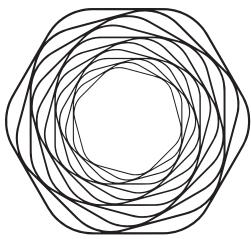
2. Testimonios de alteraciones subjetivas asociados al evento Proteus

Esta sección estará dedicada a recoger algunos testimonios representativos de las tres tipologías principales de alteraciones subjetivas relacionadas con el evento Proteus. Nuevas tipologías serán agregadas a esta lista a medida que la comisión de investigación psicológica y psiquiátrica de Esparavel corrobore su existencia y su tasa de incidencia en la población. Censuramos los nombres de los involucrados para evitar hacerlos blancos de la prensa y/o comprometer su integridad física y psicológica, a menos que estos hayan dado su permiso expreso para su uso en la documentación oficial.

Tipología 1: mercancías que parecen adquirir sintiencia, voluntad propia y, a pesar de ser objetos inanimados, aparentan estar animados o simular algún grado de consciencia que les permite interactuar con los sujetos.

Grabación 14,823C. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Canadiense. Sexo: femenino. Edad: 32 años. Preexistencias psiquiátricas: tendencia a la ansiedad. Profesión: ingeniera de software.

Al principio pensé que era la radio, uno de esos anuncios de la municipalidad sobre el estado de las carreteras o algo por el estilo. Mi marido acababa de salir al trabajo y yo estaba en el foyer así que volví a la cocina a apagar el aparato, pero no estaba encendido. Y aún así una vocecita, muy educada, de hombre, muy muy tenue, no paraba de hablar [...] de hablarme. Por un momento pensé que estaba enloqueciendo [risa nerviosa] pero no, estaba segura de que la voz no estaba en mi cabeza, que venía de algún lugar en la cocina. Y la encontré, dentro del lavavajillas, uno de los biberones de mi hijo lucía diferente, como si palpitara [...] no recuerdo muy bien que me dijo en esa ocasión, pero creo que me hablaba sobre las ultimas promociones de mezcla para tartas de cumpleaños.



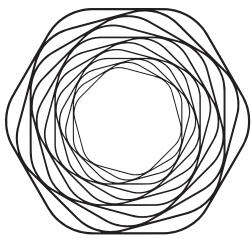
Esparavel

Grabación 9,237. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Chilena. Sexo: masculino. Edad: 22 años. Preexistencias psiquiátricas: NA. Profesión: estudiante de pregrado.

Eso fue muy extraño [...] Yo estaba navegando en internet como todos los días después del desayuno, mirando las redes y un par de portales a ver que estaba pasando cuando zas, una voz empezó a manifestarse desde los parlantes del computador, ¿cachay? [...] Y na, pues yo creí que había dejado una pestaña del navegador abierta con algún video andando, así que empecé a cerrarlas una por una, pero la vocecita seguía ahí, insistiendo con quien sabe que cosa [...] y entonces llegué a la primera pestaña, que era la de mi cuenta de [REDACTED], y chucha yo ya no sabía que estaba pasando, si estaba oyendo voces o que, hasta que un rato después se me ocurrió mirar en la pestaña de spam y vi que la vocecita (que sí salía de los parlantes y se iba cuando le quitaba el volumen al computador), me hacía una narración deportiva de los mensajes de la carpeta de spam, como si fuera una partido de fútbol. Por un momento pensé que era un feature nuevo de [REDACTED] pero comentando con los vecinos me di cuenta que ellos también estaban oyendo y viendo cosas por todos lados [...] Yo era un afortunado, por lo menos podía bajarle el volumen al bendito laptop.

Grabación 11,542. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Egipcia. Sexo: masculino. Edad: 29 años. Preexistencias psiquiátricas: NA. Profesión: estudiante de posgrado.

Yo ya sabía que estaban pasando cosas extrañas en el barrio y en la ciudad, uno oye cosas en la universidad y casi que estaba esperando que me ocurriera algo a mi [...] lo que uno ni se imagina es por donde va a ser la cosa [...] Un fin de semana puse una película en mi DVD y al principio no pasó nada, todo normal, pero unos minutos después, mientras comentaba la película en voz alta con mi primo Abasi nos dimos cuenta de que el aparato, o el aparato a través del disco, no termino de entender como funciona, nos hablaba o contestaba una pregunta [...] Abasi fue el primero en caer en cuenta porque ya había visto la película y al comentar algo sobre la escena que mirábamos el aparato cambió los diálogos de los actores para contestarle [...] Al principio no le creí, pero volvió a pasar otro par de veces, y si devolvíamos la película y no hablábamos las cosas parecían retomar su curso normal. ¡Cine realmente interactivo! El caso es que si le haces una pregunta a mi DVD durante un dialogo, ese



Esparavel

responde a través de los actores ¡como si se tratara de un genio! Funciona con todas las películas que hemos probado, aunque no tan bien con las piratas.

[pregunta inaudible] Fue Abasi al se le ocurrió montar un oráculo para que la gente le preguntara cosas al DVD. Hasta el momento el personaje favorito es Gandalf del Señor de los anillos, a la gente le encanta que les responda sus preguntas. [Pregunta inaudible] A veces tiene sentido lo que dice y otras no tanto, pero igual la gente parece pagar solo por oír a sus actores favoritos respondiendo sus preguntas.

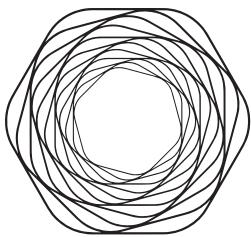
Tipología 2: mercancías que parecen alterarse en cuanto a su función, perder sus atributos definitorios o mutar en otros objetos, existentes o inexistentes.

Grabación 13,245A. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Japonesa. Sexo: masculino. Edad: 47 años. Preexistencias psiquiátricas: Tendencia a la depresión clínica. Profesión: guionista de televisión.

La primera vez que me percaté de que algo estaba sucediendo fue mientras sostenía el cuchillo de sushi en mis manos [...] había algo raro en su textura, algo que no debería estar ahí, que no correspondía con la idea de “cuchillo” [...] algo blando, ¿me entiende? Así que terminé de cortar el ikura y decidí probar el cuchillo en uno de mis dedos [...] No, no era como si estuviera buscando cortarme ni nada por el estilo, sencillamente la textura del cuchillo en mi mano no correspondía a la idea de cuchillo en mi cabeza, era como si el cuchillo entero estuviera hecho de una goma blanda, como si fuera de juguete. Y por un instante, justo antes de cortarme, tuve la sensación de que el cuchillo no haría un tajo en la yema del dedo [...] pero lo hizo, sin importar que pareciera o se sintiera de goma, el cuchillo hizo un corte delgadísimo en mi carne. Era una cuchillo que parecía inservible pero era servible [...]

Grabación 5,265. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Brasileña. Sexo: femenino. Edad: 29 años. Preexistencias psiquiátricas: NA. Profesión: empleada de peaje.

Empecé a notar que algo no estaba bien con los espejos convexos que ponen en las esquinas de



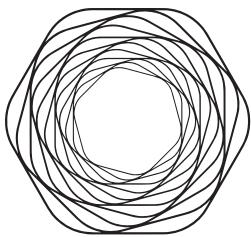
Esparavel

nuestras cassetas, pero al principio no pensé nada. Cuando uno mira a uno de esos espejos la imagen que aparece siempre se ve distorsionada, como redondeada en los bordes y abombada en el centro. Pero cuando miraba el espejo sucedía lo contrario, no sé si me entienda [...] la imagen que vi parecía redondeada en los bordes, como siempre, pero a la vez se veía ya no abombada sino sumida en el centro, como si estuviera siendo chupada por el espejo mismo [...] o como si fuera el otro tipo de espejo el que la estaba reflejando. Este, como se llama [...] cóncavo [...] un espejo cóncavo, sí. El caso, nada de esto tenía sentido, así que le pregunté a Marcela, mi compañera de turno si ella también veía lo mismo, pero ella veía las cosas normal en el espejo [...] Luego me enteré que ella escuchaba los objetos de cristal cantando, como si fueran un coro.

Grabación 7,883d. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Finlandés. Sexo: masculino. Edad: 36 años. Preexistencias psiquiátricas: Trastorno obsesivo o compulsivo. Profesión: Arquitecto.

La primera alucinación tuvo lugar el primer domingo de abril cuando decidimos reunirnos con mis hermanos y mis primos aprovechando que todos estábamos en las cercanías de Koupio por primera vez en años. Fue así: estaba en la cocina con mi prima Helmi revisando que la carne que habíamos dejado en el horno no se secara. Helmi sostenía la bandeja mientras yo hundía el termómetro en el lomo, uno de esos viejos termómetros analógicos que tienes que meter hasta el cabo para obtener una lectura. Le faltaba un poco a la carne, que todavía se veía jugosa y un poco cruda [...] Pero cuando empecé a sacar el termómetro, lo que salió del lomo no fue la varilla metálica sino una [...] no sé bien como explicarlo [...] una pequeña espada o daga alienígena recubierta de joyas iridiscentes y bulbosidades que brillaba con una luz extraña, como iluminada por otra porción del espectro [...] Heimli debió ver mi cara porque dejó la bandeja y me ayudó a poner a Aarvaeströem, así me dijo la daga que se llamaba, en el mesón.⁶

6. Un 7% de la población que se ha encontrado con estos objetos descritos como “alienígenas”, “extraterrestres” o simplemente “extraños”, dice escuchar su nombre de parte del mismo objeto. Un 73% de estos nombres parecen adaptaciones a la lengua nativa o familia lingüística del sujeto en combinaciones fonéticas que carecen de sentido; que tienen sentido en otras familias lingüísticas (65%) o que simplemente carecen de sentido en cualquier lengua humana (35%).



Esparavel

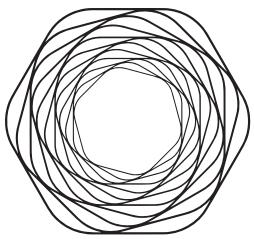
Tipología 3: mercancías que parecen alterarse en cuanto a su función o perder sus atributos definitorios en lapsos acelerados de tiempo

Grabación 3,921B. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Indonesia. Sexo: femenino. Edad: 44 años. Preexistencias psiquiátricas: N/A. Profesión: ama de casa.

Yo estaba lavando la ropa cuando el platón plástico en el que enjuagaba las camisas de mi marido cambió. Cambió no solo cómo se veía sino también cómo se sentía. En un momento me envolvía y al otro me soltaba las manos. Yo me sentía como embrujada, como cuando la vecina me hizo un hechizo para atontarme y robarme a Supardi, mi marido. Entonces, de un momento a otro, el plástico empezó a tomar otras formas y perdió el color verde y se hizo plano y dejó caer el agua al piso de patio, y luego se convirtió en un círculo al que le salió un borde, era como si el platón se estuviera haciendo a si mismo, sin ayuda de una máquina ni nada [...] Y luego de eso, en vez de convertirse nuevamente en mi platón, se deshizo en una bola de color crudo que rebotó detrás de la alberca [...] y cuando fui a mirar, otra vez era el platón y todo era como si no hubiera pasado nada, pero el agua se había regado así que yo estaba segura de que si había pasado y no había nadie haciéndome un maleficio.

Grabación 9,436A. Sujeto: [REDACTED]. Nacionalidad: Nigeriano. Sexo: Masculino. Edad: 67 años. Preexistencias psiquiátricas: N/A. Profesión: Pensionado.

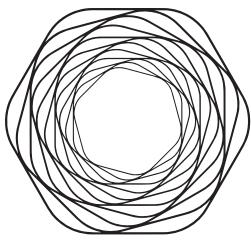
Todo comenzó cuando mi hermana me convenció de comprar esa mesa de noche en [REDACTED]. Nada como ir al carpintero de toda la vida, pero una vez a Adanna se le mete algo en la cabeza no hay quien se lo saque. Diseño escandinavo ni que ocho cuartos [...] El caso, dos semana después de tener la bendita mesa al lado de mi cama, esta empieza a transformarse como si se tratara de un espíritu travieso. Primero pierde el color y deja de ser una mesa para convertirse en un cubo con la forma de mi mesa de noche pero sin cajones, luego le da por volverse algo parecido a una butaca, pero con las patas muy cortas, y unas horas después se convierte en un montón de astillas [...] y yo entretanto creyendo que me estaba volviendo loco [...] hasta que me di cuenta que la madera de la mesa estaba



Esparavel

pasando por todas las formas que había tenido antes de ser una mesa, como si la madera estuviera viva y recordara todas las cosas que había sido, o que iba a ser [...] Y entonces llamo a la tienda y me dicen que tienen tantos reclamos que decidieron anular la política de devoluciones. ¿Puede creerlo? ¿De que me sirve a mi una mesa que no se comporta como una mesa sino como Exú?

Acceso restringido: Solo
miembros con código naranja



Esparavel

3. Fragmentos claves del informe “Un único tiempo: Proteus como consecuencia de la fusión temporal de los mercados financieros globales”, presentado por los profesores Thakur, Wombacher, Chan, et al., a la comisión científica de Esparavel.

Fragmento 1: Sobre la relación entre el endeudamiento del sector financiero, el vaciamiento del futuro y la degradación del presente.

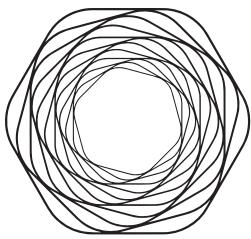
El desgaste del presente por cuenta de las políticas de endeudamiento que caracterizan al sector financiero en la actualidad ha empezado a hacerse tristemente evidente. Al respecto la artista y ensayista Hito Steyerl, argumenta que,

La viabilidad económica del presente es sostenida por el endeudamiento, es decir por la demanda, el consumo y el gasto en el presente de los ingresos futuros. Así, por un lado, los futuros se agotan; mientras que, por el otro, son desestabilizados. En resumen el presente se siente como si estuviera constituido por un vaciamiento del futuro para mantener una versión en loop de un pasado que nunca existió.⁷

La conclusión del loop temporal propuesto por Steyerl es contundente: “al menos en algunas partes de esta trayectoria, el tiempo [financiero] en efecto transcurre hacia atrás, desde un futuro vaciado hacia un pasado imaginario paralizado y sostenido por el diseño disruptivo”.⁸ Un excelente ejemplo de este tipo de disrupción a través del diseño es el del proyecto Pacific que, al hacer uso del meridiano 180 como emplazamiento para sus servidores, crea una fusión artificial y efectiva del tiempo en términos financieros. Un lugar donde el tiempo podría fluir en cualquier dirección como resultado de

7. Hito Steyerl, *Arte Duty Free*, 32.

8. Ibíd.



Esparavel

decisiones logísticas, geográficas y de ingeniería de datos.

Si la disrupción es la heredera contemporánea de la destrucción creativa que Joseph Schumpeter calificó como el hecho esencial del capitalismo, probablemente estemos presenciando la destrucción creativa del tiempo y su reconfiguración como una nueva temporalidad financiera que abarca al planeta entero y a sus mercancías.

Fragmento 2: Sobre la aceleración de los tiempos de latencia en los mercados financieros globales.

La compresión temporal y su acercamiento a un marco temporal único ya es una característica del trading actual, para el cual tres milisegundos en un tiempo informático comandado por algoritmos de alta velocidad equivalen a una hora de tiempo humano. A estas velocidades el ser humano ya no puede controlar nada. El resultado de estas operaciones ha sido un decrecimiento radical en el tiempo de latencia⁹ de las operaciones financieras que, con el advenimiento del proyecto pacific, parece haber superado un umbral y logrado un marco único y global al unir los mercados asiáticos y americanos (los mercados europeos y americanos ya habían sido unidos previamente por el cable transatlántico). Las consecuencias de esta aceleración son desconocidas y podrían representar un cambio radical en nuestra concepción de tiempo como estándar horario global.

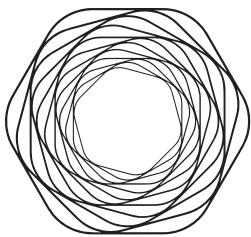
Fragmento 3: Sobre el tiempo como supeditado a la volatilidad de los instrumentos financieros.

En este punto es un hecho reconocido que diferentes instrumentos financieros producen diferentes tipos de temporalidad al interior de sus sistemas dependiendo si existe o no volatilidad.¹⁰ Por esta razón, dice el ingeniero y corredor de bolsa, Elie Ayache,

en los días en que no hay volatilidad y no pasa nada y no hay acción en el mercado, incluso el tiempo se ha congelado. Y por cierto, en las fórmulas hay una

9. Para una definición ver el primer pie de página de la introducción a este reporte.

10. La volatilidad es una medida de la variación del precio de un instrumento financiero a lo largo del tiempo (N. del E.)



Esparavel

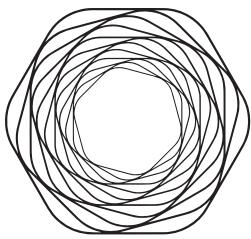
correspondencia completa entre la volatilidad y el tiempo por lo que la variable principal no es el tiempo como tal, sino que es la volatilidad multiplicada por la raíz cuadrada del tiempo. Se puede argumentar en cierto modo que cuando hay volatilidad y suceden cosas, el tiempo pasa y cuando no sucede nada no ocurre nada. Así que es cierto que en finanzas se puede reescalar el tiempo y hacer que el tiempo realmente dependa de la actividad subyacente e incluso se puede demostrar formalmente que hay una transformación en la que la variable real es esa variable global que es la volatilidad y no el tiempo.¹¹

El argumento de Ayache apunta a la siguiente conclusión: es la temporalidad generada por este u otro instrumento financiero o, incluso, si extendemos su argumento, por la totalidad de un mercado, la que determina el flujo del tiempo dentro de un sistema financiero dado. Así, el tiempo real es susceptible de convertirse en un variable supeditada a la volatilidad o, en el caso de Proteus, a la aparición de un nuevo estándar temporal que es un producto exclusivo de las condiciones disruptivas que caracterizan a nuestro tiempo.

Ahora, si el sistema financiero en cuestión abarca la totalidad del globo, como tuvo lugar cuando se efectuó la fusión de los mercados asiáticos y americanos producida por el proyecto Pacific, nos estaríamos enfrentando a la creación de un tiempo financiero unificado (o FUT, Financial Unified Time) que corre bajo las reglas determinadas por dicho mercado global. Este bien podría resultar ser uno de los puntos terminales del capitalismo: la creación de un nuevo tiempo que abarca, reorganiza y/o transforma a las mercancías que son producidas o tienen lugar dentro del mercado global.

En este punto cabría contemplar que Proteus sea un resultado de esta situación. A saber, que al cerrar el bucle planetario de circulación de capital, el vínculo del capitalismo con el tiempo (en cuanto su unidad básica de producción) se sale de control, alterando el continuo tiempo-dinero que caracteriza a la economía de mercado.

11. Tomado del documental *Hyperstition* (2016), Dir: Christopher Roth.



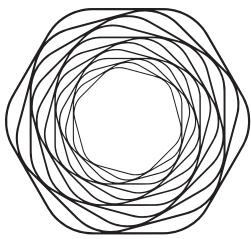
Esparavel

Fragmento 4: Sobre la relación del proyecto Pacific con el evento Proteus.

Dada la cronología del evento y su coincidencia en la aparición de las primeras manifestaciones de Proteus en poblaciones en todo el planeta, concluimos que dicho evento es inextricable de la puesta en marcha del proyecto Pacific el primero de abril del 2025, que unió los mercados financieros asiáticos y americanos con latencias cercanas a la velocidad de la luz. Este punto de fusión temporal entre los mercados globales significó no solo la unificación del tiempo en términos financieros, sino también la ruptura e irrupción de algo ajeno pero aparentemente congruente con las dinámicas de nuestra actual concepción de mercado.

Fragmento 5: Sobre una posible retrocausación entre unos puntos B y A en el tiempo

Si bien la fusión temporal de los mercados parecería el detonante del evento Proteus, muchos de los registros anómalos que aparecieron en servidores entre el 1 y el 4 de abril de este año a raíz de Proteus apuntan a una anomalía y un posible colapso del sector energético en el periodo de tiempo que comprende los años 2068 y 2073 (ver items 2, 3 y 4 de la cronología). Si asumimos que esta anomalía tiene que ver con el endeudamiento usando ingresos futuros como garantía en el periodo 2039-42, operación que según Steyerl constituye un vaciamiento efectivo del futuro (ver fragmento 1 de esta sección), que podría (pudo) haber conducido a un colapso financiero del sector energético en Eurasia, estaríamos ante a un bucle temporal en el que A (préstamos en 2039-42) causa B (colapso energético 2068-73). Sin embargo, si lo vemos desde un punto de vista futuro, es decir como una fuga de dinero “inexistente” proveniente del futuro que es invertido en el pasado, B (colapso) causaría A (préstamo), una retrocausación que parecería invertir la “flecha del tiempo financiero”. Tal configuración temporal explicaría la aparición de estos registros futuros en las bases de datos actuales. Por otra parte, nuestro mero conocimiento de estos eventos futuros en el presente convierte a Proteus en una suerte de “presecuencia” que facilita y probablemente intensifica la toma de préstamos en el punto A y, presumiblemente, se cierra a sí misma en B.



Esparavel

Fragmento 6: Sobre la nueva mercancía como el resultado de la exacerbación del capitalismo

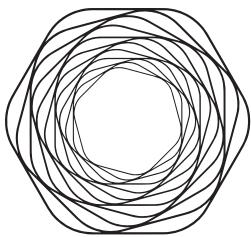
Es importante tener presente que si “la economía de subsistencia está adaptada a satisfacer las necesidades físicas del humano, que son saciables. Sus metas son por tanto finitas. Por otro lado, la economía industrial está adaptada a necesidades imaginarias que pueden ser expandidas constantemente a través de la fantasía humana; estas necesidades son insaciables.”¹² En este sentido, el nuevo tipo de mercancía que hizo su aparición luego de Proteus podría tratarse de una exacerbación del capitalismo, un paroxismo imaginal y fantástico que revela nuevas facetas desconocidas del metafísica de la mercancía. Una “tangente rara” como respuesta a la exponencialidad del capital que trae consigo nuevas densidades imaginales.

Fragmento 7: Sobre la relación de las mercancías con sus mercados originarios.

Consideramos que si los mercados están hechos, en última instancia, de relaciones de valor y las mercancías están ligadas por estas relaciones a sus mercados de origen, lo que le ocurra a un mercado dado deberá verse reflejado en las mercancías surgidas de él. Por lo tanto, si las relaciones que hacen y son los mercados cambian, la relación que define las mercancías como tales también debe cambiar. Es por eso que las mercancías parecen haber cambiado desde adentro o, para fines prácticos, mutado en entidades que parecen simular volición o, al menos, una forma rudimentaria de conciencia, como lo demuestran los múltiples testimonios recogidos en el último mes a lo largo y ancho del planeta.

Así pues, convendría pensar en las mercancías como entidades que pueden ser conceptualizadas como separadas de su mercado de origen pero que en realidad no lo están, sino que hacen parte integral de este sistema, como los pólipos hace parte de un coral o el neoplasma hace parte de un cáncer. Pero quizás la hipótesis más fértil sea comparar al mercado como un micelio y a las mercancías como sus órganos sexuales (hongos u órganos de fructificación), terminales fúngicas que difunden la percepción y el tiempo propios de sus rizomorfos.

12. H.C. Binswanger, *Money and Magic*, 102.



Esparavel

4. Comunicado del asistente del secretario general de Esparavel a los miembros del proyecto sobre la desaparición de la profesora Adity Thakur y su equipo.

Lunes 26 de mayo, 2025

Estimado Coronel [REDACTED],

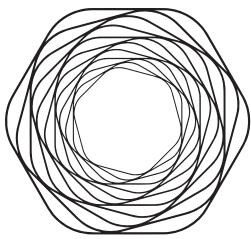
Oficial militar de enlace ante la comisión científica de Esparavel.

El objetivo de este comunicado es poner al corriente a los integrantes de Esparavel sobre la desaparición de la profesora Thakur, catedrática de econofísica y economía orgánica de la Universidad Virtual Miskatonic (UVM), y su equipo¹³ durante su expedición de investigación al centro de conexión *Pacific One*, el primero de los tres hubs en construcción en el meridiano 180 que alojan las estaciones de fibra óptica que enlazan los mercados financieros de los territorios americanos con sus contrapartes en Asia-Pacífico.

El pasado 12 de mayo la profesora Thakur y su equipo, junto con un destacamento de Marines de los Estados Unidos, fueron transportados en helicóptero a la plataforma de *Pacific One*, con el objetivo de investigar la zona cero del llamado “Evento Proteus”. Este evento es el supuesto origen de un número de anomalías en los mercados financieros a lo largo y ancho del planeta y, más recientemente, en mercancías individuales que parecieron empezar a “adquirir sintiencia”, “cobrar vida” e “interactuar con algún grado de conciencia con nuestra especie”.

Desde el inicio de sus investigaciones la profesora Thakur argumentó que el evento proteus era “inextricable de la puesta en marcha del proyecto Pacific el primero de abril del 2025, que unió los mercados financieros asiáticos y americanos con latencias cercanas a la velocidad de la luz”, y ase-

13. El equipo de Thakur (53) estaba compuesto de Dick Alves (38) y Cynthia McMillan (43), astrofísicos con doctorado en econofísica; Antoine Holpainen (44), ingeniero electrónico y geofísico; y Alice Wombacher (48), filósofa, antropóloga y economista.



Esparavel

guró que el “punto de fusión temporal entre los mercados globales significó no solo la unificación del tiempo en términos financieros, sino también la ruptura e irrupción de algo ajeno pero aparentemente congruente con las dinámicas de nuestra actual concepción de mercado”.¹⁴

El equipo de Thakur, en colaboración con el laboratorio de espectrometría de rayos gama de la Comisión Europea, fue el primero en detectar que Proteus estaba relacionado con una emanación distintiva de un isótopo desconocido del Tántalo (148Ta) que parecía originarse exactamente a 2.3 km de altura en el firmamento encima de la estación Pacific One. El equipo también determinó que la emanación del isótopo correspondía a un patrón inverso de un grupo de ondas de Kondratiev organizadas en un ciclo de sesenta años.¹⁵ Posteriormente se determinó que otro isótopo de carbono acompañaba al Tántalo en un patrón de ondas que se ajustaban a un ciclo decreciente de ondas de Smihula.¹⁶ Superpuestos, estos dos patrones dan la impresión de servir de carrier a información química tanto orgánica como inorgánica, probablemente residual, proveniente de ese punto en el espacio a 2.3 km sobre la estación, pero desde un pasado o un futuro remoto.¹⁷

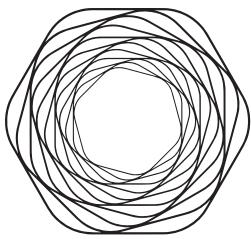
Por cuenta de sus logros durante la primera ronda de hipótesis e investigaciones en su calidad

14. Tomado de “Un único tiempo: Proteus como consecuencia de la fusión temporal de los mercados financieros globales”, informe preliminar presentado por Thakur, Wombacher, Chan, et al., a la comisión científica de Esparavel.

15. En economía las ondas de Kondratiev (también conocidas como super-ciclos u ondas-K), son patrones cíclicos hipotéticos estrechamente relacionados con los ciclos de vida de la tecnología. Usualmente una onda de Kondratiev tiene una duración de cuarenta a sesenta años durante la cual se pasa por intervalos de crecimiento y depresión en el siguiente orden: prosperidad, recesión, depresión y mejora. Aunque los detractores de la hipótesis argumentan que este ciclo involucra el falso reconocimiento de patrones que podrían no existir, Thakur demostró a través de una técnica de análisis de espectro que la frecuencia de la emanación de Tántalo se ajusta a un ciclo de Kondratiev de sesenta años en el dominio del tiempo.

16. Como en el caso de las ondas de Kondratiev, las ondas de Smihula son un patrón ondular cíclico estrechamente relacionado con las revoluciones tecnológicas. Esta ondas postulan un evolución tecnológica en tres fases: innovación, aplicación y saturación, luego de lo cual el siguiente ciclo se acorta por cuenta del progreso de la generación tecnológica en cuestión. En el caso concreto de Pacific One, el análisis de espectro realizado por Thakur y el laboratorio de espectrometría de la Comisión Europea descubrieron un patrón de interferencia entre el ciclo estable de las ondas de Kondratiev y el ciclo decreciente de Smihula, que resultó estar compuesto en su mayoría de carbono, con algunas trazas de oxígeno e hidrógeno, que serían los componentes para el surgimiento de vida orgánica. Esta configuración llevó a especular que la onda de Kondratiev correspondería a la emanación inorgánica del Tántalo (usado en condensadores y resistencias para componentes electrónicos), mientras la de Smihula a una emanación orgánica de una forma de vida que, como la nuestra, está basada en carbono. La presencia conjunta y el significado de estas dos ondas continua siendo un misterio.

17. Tanto el punto de origen de esta señal, como la posibilidad de que se trate de algún tipo de mensaje (es decir una comunicación proveniente de una entidad volitiva) o, por lo menos, de información o datos clasificables como tal, aún es tema de un intenso debate en los círculos especializados y los think tanks asociados a Esparavel.



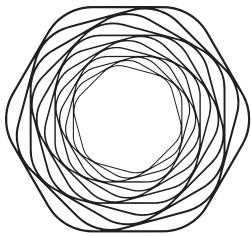
Esparavel

como asesores, Thakur y su equipo fueron seleccionados como parte de la expedición que aterrizó en Pacific One con el objetivo de hacer una evaluación presencial del estado de la operación de la estación y sus efectos en los mercados asiáticos y americanos y, por supuesto, de las anomalías electromagnéticas que aún tienen lugar por encima de Pacific One.

Dada su particular situación geográfica la estación *Pacific One* es el lugar con la conexión de banda ancha más eficiente del planeta. No obstante esta situación y la ausencia de fallas en los dispositivos de comunicación de la estación, tanto el equipo de Thakur como el destacamento de marines cesaron cualquier tipo de comunicación a partir del 17 de mayo (GMT +12), cinco días después de su llegada al hub. Luego de 3 días de silencio Esparavel solicitó la intervención del Comando del Pacífico de la Marina de los Estados Unidos. Los hallazgos fueron inusitados. Como cabía esperarse, *Pacific One* continúa con la transmisión de datos a la velocidad acostumbrada pero ni Thakur y su equipo, ni el destacamento de marines (o el personal de la estación), fueron encontrados en la plataforma. La anomalía electromagnética continua imperturbable. Dada la ausencia de cuerpos o de señales explícitas de violencia, la única explicación lógica para la desaparición de todos los integrantes de la expedición es que hayan saltado al mar por alguna razón desconocida. Esta hipótesis se vería confirmada por las ultimas tomas de las grabaciones de seguridad de la estación, que muestran a Antoine Holainen y Alice Wombacher junto con un Marine no identificado corriendo hacia el extremo noroccidental de la plataforma.¹⁸

Entre los rastros que el grupo dejó atrás, y que fueron organizados y clasificados por los archivistas y grafólogos de Esparavel, fueron encontradas algunas notas de puño y letra de la profesora Thakur que presentamos a continuación como transcripciones y que en su formato original corresponden a un breve diario consignado en una libreta, algunos post-its y anotaciones aisladas escritas en hojas de la papelería de Pacific One. Solo las entradas del 12 y 13 de mayo (GMT +12) fueron encontradas en la cesta de basura de la computadora portátil de Adity Thakur, de este momento en adelante la profesora

18. Por el momento sólo se han hecho públicas unas pocas tomas, y estas grabaciones continúan siendo clasificadas como información sensible por el Departamento de Defensa.



Esparavel

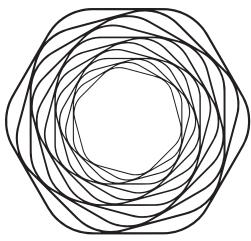
prefirió usar papel, lápiz y bolígrafo para consignar sus impresiones y pensamientos.

Presentamos a continuación estas anotaciones que dan cuenta de sus especulaciones y su estado de ánimo durante su estadía en Pacific One. A la fecha, estos apuntes constituyen una interesante aunque poco ortodoxa explicación del Evento Proteus —una suerte de metafísica u ontología de los mercados y la mercancía—. Dada la carencia de hipótesis funcionales sobre Proteus, este diario se nos presenta como un comienzo plausible que nos conduzca a un eventual entendimiento de las anomalías en las que viven nuestros mercados financieros y sus mercancías adjuntas desde el primero de abril de este año.

Atentamente,

[REDACTED]

Asistente al secretario general de Esparavel



Esparavel

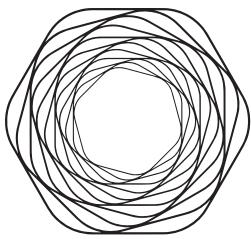
5. Transcripción de los diarios de la profesora Adity Thakur

Para conveniencia del lector, durante el proceso de transcripción de estas notas el equipo de grafología e investigación agregó las citas al pie de página a las que hace referencia el texto de la profesora Thakur. De igual modo, se incluyeron los fragmentos y anotaciones que Thakur consignó en otros cuadernos y hojas separadas en los momentos y lugares donde tienen más sentido dentro de la narración principal. Cada grupo de estos apuntes está señalado al principio y el final por una línea punteada y cada apunte individual por el símbolo de párrafo (§).

11/12 de mayo:

Dos horas y veinte minutos en un helicóptero de la Marina desde el aeródromo del Atolón de Midway. Esta isla, parte de los territorios de los Estados Unidos en el Pacífico, está en el huso -11 así que al aproximarnos a meridiano 180 saltamos instantáneamente del 11 al 12 de mayo, estamos viajando un día en el futuro. Llegamos a *Pacific One* sin novedades. Mucho movimiento por parte de los Marines que parecen preparados para una guerra cuando la única batalla en este lugar es contra el enemigo que jamás van a poder derrotar: el tiempo. Y no me refiero a una cuenta regresiva, me refiero al tiempo como estándar, como una secuencia de husos que aparentemente puede ser violada en este lugar. Énfasis en *aparentemente*. No podemos decir realmente que el tiempo “es”, decía Agustín de Hipona, excepto en virtud de su continua tendencia a *no ser*.

En la plataforma nos recibió el equipo de tres ingenieros y dos conserjes que mantienen a *Pacific One* andando en rotaciones de 10 días. La mitad occidental de la estación, se nos explica, está en horario asiático (+12 GMT) mientras la mitad oriental en el horario del día anterior (-12 GMT), esta particularidad determina la posición de los servidores de cada bolsa; las bolsas americanas al oriente del meridiano, y las asiáticas al occidente. En el medio, justo en el meridiano 180, los mercados híbridos “asiamericanos”. Los horarios del personal están ajustados a los del huso +12, para sacar provecho de estar medio día en el futuro. El equipo de la estación no parece alterado por la lejanía de la estación ni por la paradoja temporal que domina el lugar y su rutina a duras penas se vio interrumpida por la llegada de nuestro helicóptero. El equipo de la UVM y yo empezamos la tarea de montar



Esparavel

nuestros equipos de espectrometría en la cubierta de la estación. Esta tarde podremos recoger las primeras mediciones. Dick Alves, Cynthia McMillan y Antoine Holainen se encargarán de las lecturas de Proteus mientras Alice Wombacher y yo continuaremos trabajando en hipótesis sobre el origen y las implicaciones de Proteus.

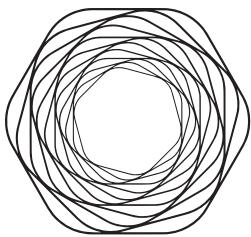
13 de mayo:

La lectura de espectro de la emanación proveniente de kilómetros encima de la estación oscila entre los parámetros establecidos y corrobora los datos que recogimos con el laboratorio de espectrometría de la Comisión Europea. Proteus es predecible y estable, al punto que es difícil decidir si esta testaruda consistencia en las lecturas es producto de un agente volitivo desde el lugar de origen de la transmisión, o de su ausencia. En este caso no es posible discernir a través de las evidencias físicas si nos enfrentamos a una agencia o a una no-agencia. Tal vez ni siquiera importe; asumir agencia e inteligencia es asumir un posible mensaje, y hasta ahora no hemos podido descifrar significado alguno en la emanación... Si no tiene significado y se trata de un fenómeno “natural” no tendríamos que ocuparnos más del aspecto semántico de la situación y dedicarnos a lo estrictamente físico.

En los corredores de la estación, hileras e hileras de torres que alojan los cientos de servidores que permiten la conexión entre los mercados asiáticos y americanos, reina el aire “aséptico” típico de todos los refugios de alta tecnología que he visitado. Pero también hay algo “siniestro”. “Ominoso” tal vez sea un mejor término. Ominoso en el sentido de que aparenta ser como cualquier granja de servidores pero, al mismo tiempo, no es como ninguna. Quizás se trate de su inusual ubicación geográfica. *Pacific One* es extraña y no lo es a la vez. Un lugar al borde del tiempo, el umbral entre el presente y el futuro. Toda esta situación es ominosa, y aquí me refiero al estado de las cosas, en el sentido de que nuestros objetos, las mercancías que nos rodean a diario, parecen estar pasando por mutaciones impredecibles, proteiformes, en cómo las percibimos.

Una posible conceptualización de Proteus: En *Zero History* W. Gibson caracteriza al mercado como “la inabilidad para totalizar el flujo de órdenes en un momento dado”¹⁹. El mercado (financiero, de consumo, institucional, etc...) es, pues, incognoscible, pues no tenemos evidencia dura de un “evento/entidad” de un orden superior capaz de totalizar las órdenes que lo componen. ¿Podríamos conceptualizar a Proteus como este tipo de “evento/

19. William Gibson, *Zero History*, 177.



Esparavel

“entidad” totalizadora que viene del futuro? Si este fuera el caso, al totalizar todas las órdenes de uno o más mercados financieros, Proteus estaría en capacidad de descifrar tal mercado llevándolo a una instancia superior de sí mismo; a una suerte de autoconocimiento o “despertar”. (Esta conclusión es algo metafísica para mi gusto, pero como hipótesis es particularmente interesante porque en vez de asumir que el mercado es “algo completo” (whole) pone a la ausencia, a lo incognoscible, al umbral y el limen, como fundamento del conocimiento. Un umbral como en el que nos encontramos en este momento.)

Este proceso de “autoconcienciación” del mercado sería similar en carácter a una transición de metasistema de la que emerge un nivel superior de organización. Aunque más que un nivel superior de organización, desde nuestro actual punto de vista, la aparición de Proteus parecería haber dado lugar a un nivel especialmente caótico, caprichoso y no particularmente organizado, (u organizado de acuerdo a una lógica invisible para nosotros).

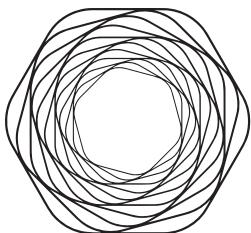
Ahora, que esta hipótesis parte de la ausencia (o de la representación de la misma) nos permite ver a cualquier mercado financiero, como una representación de la totalidad de órdenes existentes en un momento dado, es decir, como la presencia de una ausencia, de lo irrepresentable e incognoscible que es el flujo de órdenes y, a la vez, como la ausencia de una presencia, que sería su totalidad. Alice, apuntó (muy pertinente) que mi formulación del mercado como “la presencia de una ausencia” era muy similar a la idea de G. Agamben del fetiche como “símbolo de algo y a la vez de su negación”. También comentó que Agamben había trazado una genealogía que ataba al fetiche religioso con el sexual y con el fetichismo de la mercancía de Marx como parte del mismo movimiento conceptual. Esta noche buscará en linea esta caracterización.

[...] Continuación de la entrada del 13 de mayo:

Esta noche resultó ser en un par de horas... Al parecer mi horario sigue aún en la Costa Oeste de los Estados Unidos (GMT -8).

Bien, Agamben y el fetiche: En esencia, Agamben toma la idea de Freud de fetiche que este presenta en su ensayo “Fetichismus”²⁰ de 1927. En este texto Freud postula que la fijación fetichista surge

²⁰, *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse* (vol. XIII), 1927.



Esparavel

de la negativa del niño a tomar conciencia de la ausencia del pene en la mujer (la madre). Puesto frente a la percepción de esta ausencia, el niño se niega [...] a admitir su realidad, por que eso haría pesar una amenaza de castración sobre el propio pene. El fetiche no es pues otra cosa que el “sustituto del pene de la mujer (de la madre), en cuya existencia el niño ha creído y al que ahora [...] no quiere renunciar”.²¹

Si bien completamente falocéntrica, la idea de Freud parecería arrojar luz sobre un proceso primal de la vida psíquica que podría encontrarse en muchos otros lugares. La fijación de Freud con su genitalidad es bien conocida. Así, se trate ya sea «de una parte del cuerpo o de un objeto inorgánico, [el fetiche] es al mismo tiempo la presencia de aquella nada que es el pene materno y el signo de su ausencia: símbolo de algo y a la vez de su negación».²²

Ahora, según Agamben, el fetichismo sexual se caracteriza por un sentimiento de constante ausencia e insatisfacción que replica la dinámica del temor a la castración.

[...] el fetiche se enfrenta a la paradoja de un objeto inasible que satisface una necesidad humana precisamente de su ser tal. En cuanto presencia, el objeto-fetiche es en efecto algo concreto y hasta tangible: pero en cuanto presencia de una ausencia, es al mismo tiempo inmaterial e intangible, porque remite continuamente más allá de sí mismo hacia algo que no puede nunca poseerse realmente.²³

Según Agamben hay algo que une al fetiche sexual (esa presencia de una ausencia) y a la mercancía entendida como fetiche:

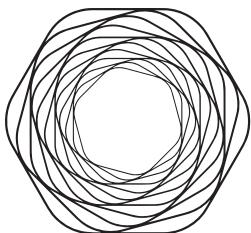
[...] así como el fetichista no logra nunca poseer íntegramente su fetiche, porque es signo de dos realidades contradictorias, así el poseedor de la mercancía no podrá nunca gozar contemporáneamente de ella en cuanto objeto de uso y en cuanto valor.²⁴

21. Citado por Agamben en *Estancias*, 69-70.

22. Agamben, *Estancias*, 70.

23. Ibíd, 72. Las itálicas son de A.T.

24. Ibíd, 79.



Esparavel

No sorprendentemente, las dinámicas del fetichismo y el consumismo comparten un rasgo esencial. «Precisamente en cuanto que es negación y signo de una ausencia», dice Agamben,

el fetiche no es de hecho un *unicum irrepetible*, sino que es, por el contrario, algo substituible hasta el infinito, sin que ninguna de sus sucesivas encarnaciones pueda nunca agotar completamente la nada de la que es cifra. Y en cuanto que el fetichista multiplica la pruebas de su presencia y acumula un harem de objetos, el fetiche se le escapa fatalmente de entre las manos y, en cada una de sus apariciones, celebra siempre y sólo la propia mística fantasmagoría.²⁵

Es por esta razón que la mercancía entendida como fetiche solo puede ser disfrutada por medio de una acumulación compulsiva que pone en evidencia la compulsión básica del consumismo.

Sin embargo, ¿podríamos extrapolar el fetichismo de la mercancía a su nivel superior, al mercado? Es decir, ¿es el mercado mismo una suerte de *überfetiche* cuya forma general remite constantemente a algo más allá de sí mismo (la totalidad del flujo de órdenes) sin llegar a poseerlo del todo...?

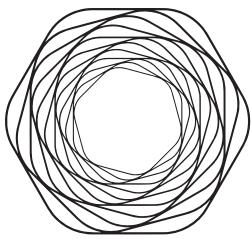
(Quizás alcanzar el fetiche correspondería a un salto de metasistema...)

§ Esta idea es demasiado grande y general... se siente como un callejón sin salida. Quizás debamos empezar por lo particular y luego regresar a ella

§ ¿cuál es la relación entre el mercado como fetiche y el fetichismo de la mercancía?

§ Mi laptop se siente extraño, ajeno, encantado. Es como un laptop “debería” ser,

25. Ibíd, 72-73.



Esparavel

pero por alguna razón parece más "vivo" que en los días anteriores... Parafraseando a Eco, "carga al espíritu no de materia sino que lo alimenta de esencias". ¿La cercanía a Proteus, a la zona cero, le hace algo a mercancías que no se habían visto afectadas anteriormente? Continuar anotaciones en mi libreta de notas. Papel y lápiz parece la mejor forma de hacer esto...

- - - - -

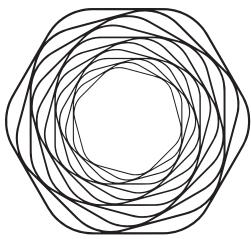
14 de mayo:

Madrugada en la plataforma. Desvelada, abrigada con una manta y un taza de café, esperé la salida del sol, y mientras se asomaba por la olas añil del Pacífico caí en cuenta de estar mirando al pasado. Un sol pasado, el del ayer en América, surgía ante mis ojos. Al volverme 180 grados al occidente, a Asia, contemplé al futuro, que me llamaba. (¿Hoy o el futuro?) Sentí vértigo, como si la estación se moviera en el océano como un buque que deja una estela en el agua, una estela de tiempo. Y ahí estaba yo, sola, en la plataforma de *Pacific One* al amanecer, en el único presente posible en este lugar, parada sobre el punto fijo en la mitad del río del tiempo, el pasado al frente y el futuro a mis espaldas. ¿Cómo se envejece en un lugar como este? ¿Es posible estando en el punto estático, eterno, entre ayer y mañana? La flecha del tiempo, su inevitabilidad e irreversibilidad como hecho termodinámico nunca se detiene, pero quizás sí su estado ontológico como secuencia de eventos. Un punto fijo en el tiempo solo puede ser un presente eterno. ¿Paraíso o castigo?

- - - - -

§ Obviamente la flecha del tiempo no se detiene, solo la forma en la que registramos el paso del tiempo. ¿Tiene esto algún efecto psicológico?

§ ¿Se han reportado este tipo de cuestionamientos por parte del equipo de la estación? (Averiguar)



Esparavel

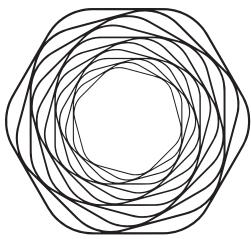
Sobre Proteus y los cambios reportados en miles de mercancías a nivel global, Alice y yo decidimos tomar un enfoque que va de lo particular a lo general, centrándonos primero en los efectos registrados en miles de mercancías individuales para luego extrapolarlas el nivel de mercado. Mi hipótesis actual, que requiere de algunos saltos conceptuales (dos específicamente), parecería indisociable del concepto de fetichismo de la mercancía de Marx. Por alguna razón, a raíz del evento del 1 abril, habría surgido una dislocación entre el valor de uso y el valor cambio de la mercancía.

Marx:

A primera vista, una mercancía parece un objeto natural, evidente y por sí mismo trivial. Pero, al analizarla, vemos que es algo muy intrincado, lleno de sutilezas metafísicas y de enredos teológicos. Considerada como valor de uso, no encierra nada de misterioso, pues se presenta ante nosotros simplemente como algo que por sus cualidades satisface ciertas necesidades humanas o que sólo adquiere esas cualidades en cuanto producto del trabajo del hombre. Es claro como la luz del día que el hombre, por medio de sus actividades, modifica de un modo útil para él la forma de las materias que la naturaleza le ofrece. La forma de la madera, por ejemplo, cambia al hacer de ella una mesa. No obstante lo cual, la mesa sigue siendo madera, un objeto sensible como otro cualquiera. Pero, tan pronto como se convierte en mercancía, se transforma en una cosa sensible y a la vez suprasensible. No sólo descansa con sus patas sobre el suelo, sino que se pone de cabeza frente a las demás mercancías y de su cabeza de madera comienzan a brotar caprichosas ocurrencias, mucho más asombrosas que si de pronto y por sí misma la mesa rompiera a bailar.²⁶

La misteriosa y claramente mística cualidad de la mercancía en tanto “cosa sensible y a la vez suprasensible”, surge de su separación en dos formas de valor: el valor de uso y el valor de cambio. El primero, que un objeto adquiere al suplir una necesidad humana específica, y el segundo, que viene de su capacidad para adquirir un va-

²⁶ Karl Marx, *El Capital*, 72.



Esparavel

lor monetario al entrar al mercado. Mientras el valor de uso expresa “una relación física entre objetos físicos”, el valor de cambio expresa “la relación de valor entre los productos del trabajo en que dicha forma se representa”. Estos productos, sin embargo,

no tienen absolutamente nada que ver con su naturaleza física ni con las relaciones materiales nacidas de ellos. Es simplemente la determinada relación social que media entre los mismos hombres la que reviste aquí, para ellos, la *forma fantasmagórica* de una relación entre cosas.²⁷

El valor de cambio es perfectamente intangible, abstracto.

En efecto, el valor de cambio —la *forma fantasmagórica* de la mercancía—, ni siguiera está conformado de materia, algo que el mismo Marx admite al describir esta forma de valor:

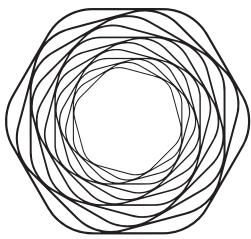
En un contraste evidente con la materialidad del cuerpo de la mercancía, no hay en ella un solo átomo de materia que penetre en su valor [...] Metamorfoseados en sublimados idénticos [...] todo los objetos manifiesta ya más que una cosa, a saber que en su producción se ha gastado cierta fuerza de trabajo. En cuanto cristales de esa común sustancia social, se los considera valores.²⁸

La mercancía como cristalización de una forma abstracta de valor que corresponde a un trabajo social es una idea preñada de metafísica.

§ ¿Estamos presenciando el momento en el que nuestras mercancías se ponen de cabeza no frente a las demás mercancías sino frente a nosotros?, ¿el momento en que revelan su fantasma y rompen a bailar?

27. Marx, *El Capital*, 73. Las itálicas son de A.T.

28. Thakur toma esta cita alterada de Estancias, la palabra y el fantasma en la cultura occidental de Giorgio Agamben, 79. (N. de los Eds.)



Esparavel

§ ¿Podría la mercancía y el valor de cambio ser definidos como objeto y cualidad en términos fenomenológicos?

[...] Continuación de la entrada del 14 de mayo:

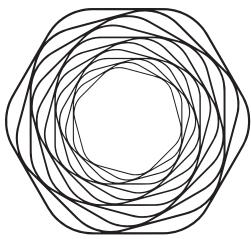
Es quizás la forma fantasmagórica, el valor de cambio, el que se hizo “literal” y “tangible” desde Proteus y a la que nos vemos enfrentados en este momento. La “dislocación”, que desde este punto de vista vendría a ser una “conjunción” o “rearticulación”, consiste en poder presenciar directamente esta forma fantasmagórica, es decir, poder dar cuenta simultáneamente del valor de uso y del valor de cambio de una mercancía cualquiera. Poder dar cuenta de algo completo, absoluto.

§ ¿Es esto un tipo de coniunctio opositum, una conjunción ya no de opuestos (C. G. Jung) sino de polares y complementarios?, ¿un coniunctio complementarum? O incluso, más allá, de ¿un meta-coniunctio que conecta no dos elementos sino dos niveles?

§ Nota: quizá la mercancía siempre ha estado desarticulada y solo ahora, a través de la fusión del tiempo financiero, de su globalización (ver Virilio), se ha “rearticulado” y ha enseñado sus “caras verdaderas” [...] ambas caras “verdaderas”

§ pensar: ¿como se ve global y glocal al mismo tiempo?

15 de Mayo:



Esparavel

Dos malas noches seguidas. (Noches confusas entre sueño y realidad... Voces viniendo de las torres de servidores de la estación... Olas enormes... Algo que me habla...) Nota: duplicar la dosis de melatonina esta noche para reajustar mis ciclos circadianos. Reviso la entrada del día anterior para asegurarme de la fecha. 15 de mayo, tres días desde nuestra llegada. Tres noches y hoy, el día que comienza, el cuarto. Luego del desayuno salgo un rato a la plataforma para despejar mis pensamientos. *Cirrus uncinus* hacía el este, el cielo despejado al oeste. Me imagino parada en una isla o en la cima de una montaña en medio del mar. (¿Qué es una isla sino la cima de una montaña en medio del mar?) ¿Quién escribió sobre una enorme montaña en la mitad del Pacífico?, ¿Bataille... Daumal, tal vez? Una suerte de monte Merú, un eje espiritual del mundo. El caso... Alves y McMillan quieren que revise las lecturas de Proteus, (hubo una ligera fluctuación aparentemente). Luego, reunión con Alice sobre el fetichismo de la mercancía.

Como lo mencioné ayer, nuestra hipótesis requiere de dos saltos conceptuales. Primer salto:

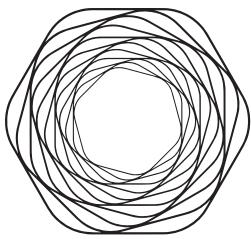
¿Qué tal si lo que estamos presenciando es el surgimiento de una *mercancía absoluta*?

Esta expresión me remitió *Estancias*, el primer libro de G. Agamben que Alice trajo a mi atención. En el fragmento en cuestión, Agamben da cuenta de la actitud de Baudelaire sobre la invasión de la mercancía en la vida cotidiana de la Francia del siglo XIX. La grandeza de este poeta, dice Agamben, “fue que respondió a esta invasión trasformando en mercancía y en fetiche la obra de arte misma. Es decir que escindió también en la obra de arte el valor de uso del valor de cambio, su autoridad tradicional de su *autenticidad*. De ahí su implacable polémica contra toda interpretación utilitarista de la obra de arte y el encarnizamiento con que proclama que la poesía no tiene otro fin que ella misma.”²⁹ *l'art pour l'art*

¿Cómo escindir el valor de uso del valor de cambio en un objeto cualquiera, en una mercancía?

§ El “arte por el arte” va más allá de la estética y se adentra en lo ontológico,
se pierde en las... [ilegible]

29. Itálicas de A.T. Completamos con las líneas de que siguen en el original de Agamben. “De ahí también su insistencia en el carácter inasible de la experiencia estética y su teorización de lo bello como epifanía instantánea e impenetrable.”



Esparavel

§ lo epistemológico da la vuelta sobre sí mismo y deviene (recula) ontológico

[...] Continuación de la entrada del 15 de mayo:

Agamben:

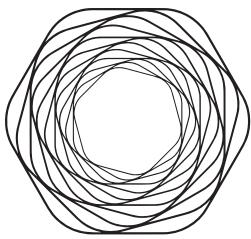
[....] lo que confiere a su descubrimiento un carácter propiamente revolucionario es que Baudelaire no se limitó a reproducir en la obra de arte la escisión entre el valor de uso y valor de cambio, sino que se propuso crear una mercancía en la que la forma de valor se identificase totalmente con el valor de uso, una mercancía, por decirlo así, absoluta, en la cual el proceso de fetichización se llevase adelante hasta el punto de anular la realidad misma de la mercancía en cuanto tal. Una mercancía cuyo valor de uso y valor de cambio quedan abolidos el uno por el otro alternativamente y cuyo valor consiste por eso en la inutilidad y su uso en su intangibilidad misma no es una mercancía.³⁰

Este tipo de mercancía (si es que todavía puede llamársele tal) es absoluto pues su valor de cambio esabolido por su valor de uso y viceversa, y esta cancelación mutua la hace simultáneamente inútil e/o intangible.

§ La otra opción implícita en el argumento de Agamben es “una mercancía cuya tangibilidad es su valor de cambio y su valor de uso es su inutilidad”, un perfecto oxímoron.

§ Por momentos me parece que el lápiz con el que tomo estas notas no escribe correctamente... reviso la punta, está algo roma, sí, pero no tanto como para

30. Continuamos el fragmento de Agamben: [...] la mercantilización de la obra de arte es también la abolición más radical de la mercancía



Esparavel

no escribir... hace marcas en el papel... sin embargo, las anotaciones pierden relevancia y es el lápiz en sí el que llama mi atención. Amarillo, 2HB, la madera pintada de amarillo parece intangible... o, mejor, hay algo más, otra cosa que parece tangible a través de ella... algo cuasifenoménico que quiere llamar mi atención [...]

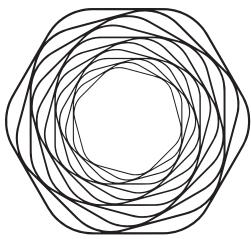
§ ¿En eso se han convertido nuestras mercancías?, ¿en objetos que se revelan a sí mismos como máscaras?

§ Si podemos dar por hecho que el fetichismo de la mercancía trae consigo una variedad de tiempo homogéneo y vacío, ¿es esta temporalidad la que se trastoca cuando una mercancía se manifiesta en todos sus estadios de producción, desde materia prima hasta material reciclado?

§ ¿Como se vería el valor de cambio, algo perfectamente abstracto, si fuera tangible?

[...] Continuación de la entrada del 15 de mayo:

La mercancía que describe Agamben ya no es un objeto en el sentido tradicional o etimológico del término; es decir, no es algo, una cosa, que simplemente *yace en frente a nosotros* (*ob + iacere*). Es un “objeto filosófico” que, volviendo a Marx, que se ve animado por su *forma fantasmagórica*, por “la relación de valor entre los productos del trabajo que lo produjeron” y que ahora se ha convertido en su “alma/esencia”. (Quizá sea muy animista esta explicación)



Esparavel

§ ¿Estamos empezando a presenciar nuestros bienes de consumo simultáneamente por su anverso y su reverso? [...] ¿uso y valor?, ¿dentro y fuera?

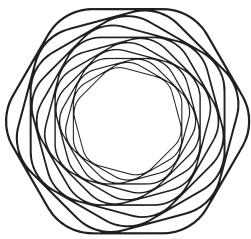
§ ¿Cómo se vería una mercancía que es intangible (valor de uso) e inútil (valor de cambio) al mismo tiempo?

§ ¿Cómo podríamos percibir algo compuesto de dos cualidades que se anulan recíprocamente?, ¿qué veríamos?

§ O quizás nuestra mente imagina que estas cualidades se anulan porque simplemente no podemos concebir que puedan ser percibidas simultáneamente. Nuestra lógica aristotélica nos lo impide.

15 no, 16 de mayo:

Más pesadillas, olas de tiempo que entran e inundan la sala de servidores. Formaciones coralinas iridiscentes invaden la estación. Una montaña que es un embudo en el cielo, justo encima de la estación, una montaña invertida. (Quizás es la melatonina lo que me está produciendo estos sueños lúcidos... volver a reducir dosis a la mitad). Pero todo el mundo parece normal aquí, McMillan y Alves continúan trabajando en las lecturas de Proteus como si nada extraño sucediera, (la fluctuación de ayer se sale ligeramente de la norma pero no es nada excepcional). ¿Sucede algo extraño, o simplemente soy más susceptible? (¿Susceptible a qué? Quizás a una influencia invisible que se extiende por la estación... ¿Te estás escuchando Adity...?, ¿una influencia invisible...? ¿Acceión fantasmagórica a distancia...?) Desayuno y me quedo dentro de la estación, prefiero no mirar arriba al cielo (en ocasiones el horizonte parece trastocarse, torcerse...) Fue René Daumal quien escribió *El monte análogo*, una novela breve e incompleta por su muerte sobre una expedición a una gran montaña invisible en medio del océano Pacífico.



Esparavel

Bien, el primer salto conceptual fue anular mutuamente el valor de uso y el valor de cambio de una mercancía, hacerla “absoluta”. Ahora el segundo salto conceptual:

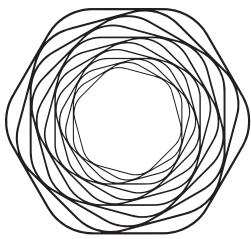
Una vez se piensa en la mercancía como un objeto filosófico podemos pensar en el valor de uso y el valor de cambio como sus cualidades (algo que se puede visualizar fácilmente en el caso del valor de uso de una mercancía física). Aquí la relación con la fenomenología es evidente, en particular con la brecha que Husserl establece entre los objetos y sus cualidades en el mundo fenoménico. Para Husserl los objetos sensoriales, aquellos con los que interactuamos a diario, tienen cualidades sensoriales que los hacen evidentes a los sentidos. Del mismo modo, podemos interactuar con las mercancías cotidianas a través de su valor de uso, de modo que esta forma de valor se convierte en nuestra analogía en su calidad sensorial.

§ (Tacho en el cuaderno todas las referencias al fabricante y le corto las marquillas a mi ropa, un recurso extraño que en ciertos casos parece apaciguar a las mercancías rebeldes... la cercanía a la zona cero definitivamente parece afectarlas)

§ Ahora, ¿si la calidad sensorial es el “valor de uso” de la mercancía, la calidad real de Husserl vendría a ser el “valor de cambio”?

§ ¿Por qué el epicentro está justo aquí, en el meridiano 180, por qué en este preciso lugar? ¿La brecha en el tiempo corresponde a la brecha entre los objetos y sus cualidades?

Bien, ¿en dónde íbamos? Aparte de los objetos sensoriales y sus cualidades sensoriales, en el sistema de Husserl también existen “objetos reales” y “cualidades reales” que no están disponibles a los sentidos pero que le dan su carácter particular, que lo hacen lo que son y no otra cosa. La interacción de un objeto real y su calidad real da



Esparavel

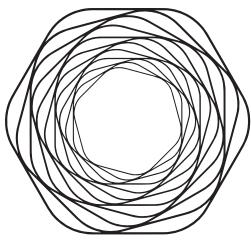
lugar a la “esencia” del objeto, mientras la interacción del objeto sensorial con su cualidad real da lugar a lo que Husserl llama *eidos*. En nuestra analogía objeto-mercancía, la “cualidad real” de Husserl vendría a ser el valor de cambio, que esta adquiere al entrar al mercado.

Quizás sea esto lo que esté sucediendo con muchas de nuestras mercancías, que estamos viendo *a través* de la mercancía sensorial a sus cualidades reales, su *eidos*. Estamos percibiendo lo **metafísico** de la mercancía que previamente no estaba disponible a nuestros sentidos. Presenciamos algo no fenoménico a través de lo fenoménico. Y esto desconcertante, sino aterrador, pues pareciera como si mercancía estuviera viva y en capacidad de ...
 [texto ilegible]

§ Alice parece distante... extraña. Su voz y gestos no corresponden con su apariencia... parece molesta, siento que está molesta, pero su cara no lo refleja en absoluto... ~~¿será ella o yo?~~

§ Un lápiz, algo tan sencillo como un lápiz, un trozo hueco de madera con una barra de grafito por dentro, por momentos parece carente de cualidades, parece casi “desnudo”. Es solo... un trozo de madera... materia disociada de cualquier atributo o uso...

Así, desde el punto de vista Husserliano, la mercancía en tanto objeto nos presentaría dos tensiones simultáneas: una tensión oculta que se haya *más allá* o *detrás* de la “mercancía sensorial” que podemos percibir con nuestros sentidos y que puede ser descrita mediante la conjunción de la “mercancía sensorial con su cualidad real”, es decir, su valor de cambio en el mercado, y una tensión evidente y que podríamos describir como “mercancía sensorial y cualidad sensorial” que corresponde a su valor de uso. Podemos usar lo sensorial, manipularlo, pero lo “real”, lo que se haya detrás de las apariencias de la mercancía, está más allá de nuestro alcance instrumental y



Esparavel

sensorial. Y aún así parecemos poder percibirlo...

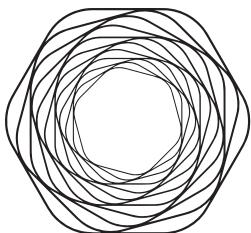
17 de mayo:

4:03 AM, despierto sobresaltada por una pesadilla. Anoto lo que recuerdo: El punto de donde mana Proteus, a un par de kilómetros sobre *Pacific One*, es en realidad la cima de una montaña invertida, un embudo por donde fluye el tiempo a nuestra dimensión... esta montaña es algo así como un tapón en el *sumidero del tiempo*, un pico descendente que... [ilegible]. Veo dos conos que se entrecruzan trazando espirales; Proteus es el ápice del cono superior y la estación el ápice del inferior, que se intersectan produciendo corales y anémonas en constante movimiento (*anémonas extemporales... extratemporales...*) que se extruden en nuestro mundo... no encuentro más palabras para describir este [ilegible]³¹. No veo un micelio, veo un coral. Las mercancías no vendrían a ser los “órganos sexuales” del mercado-rizomorfo, serían antenas de transmisión hiperdimensionales de un afuera que no comprendemos del todo, algo que quiere hacer contacto con nosotros pero no habla un lenguaje remotamente humano y recurre a alterar la materia y el tiempo para transmitir su mensaje. (¿Tiene todo esto el más mínimo sentido?)

Volvamos a nuestro tema. Ya creo haber logrado algo de claridad respecto a la posición de Husserl. Por el lado de Heidegger las cosas se ponen aún más interesantes cuando las pensamos desde su concepción de fenomenología. Si Husserl es un filósofo de la presencia, nos dice G. Harman, Heidegger es un filósofo de la ausencia. Lo que le interesa no es lo que se le presenta a la conciencia, sino aquello que no se le presenta pero igual está ahí. Su análisis de los útiles está dedicado a este tema.

Harman:

31. La pesadilla de la Dra. Thakur guarda una sorprendente similitud con la estructura geométrica de conos y espirales descrita por W.B. Yeats en *A vision*. En este libro los personajes de Yeats Michael Robartes y Owen Aherne, el primero de los cuales ya había aparecido en *Michael Robartes and the Dancer* (1921) y, el segundo, que aparece en diversos textos con una existencia más tenue en la mente del autor, «dan cuenta del descubrimiento de un sistema filosófico arcano, codificado a partir de una serie de diagramas geométricos (“esferas y cuadrados, conos hechos de remolinos en expansión que se entrelazan a partir de varios ángulos, figuras que parecen ser de gran complejidad”) firmado por un tal “Giraldus” y datado de 1594 [...] Los diagramas de Giraldus son variaciones sobre un mismo principio esquemático compuesto de dos conos intersectados, cada uno invertido y anidado dentro del otro» (Amy Ireland, “el Poemameno” en *Filosofía-Ficción: Inteligencia artificial, tecnología oculta y el fin de la humanidad*, 120-21). Hasta el momento no hemos encontrado ningún indicio de que la Dra. Thakur estuviera familiarizada con el sistema que Yeats describe en *A Vision*, lo cual hace de su sueño un notable coincidencia. (N. del E.)



Esparavel

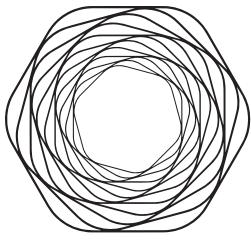
El análisis de los útiles de Heidegger es conocido por cualquier persona que posea conocimientos básicos de filosofía contemporánea. En todo momento, soy consciente de una gran cantidad de objetos que yacen ante mí: un escritorio, una lámpara, una computadora, un teléfono. Sin embargo, Heidegger nota que la mayor parte de estos objetos cotidianos no están del todo presentes ante la mente de manera explícita, sino que tienen el modo de ser del útil, de lo que está a la mano, como los anteojos que en general no percibo, el latido del corazón que me mantiene vivo, la mesa o el piso sólido que impiden que me caiga y las estructuras gramaticales que internalicé cuando era niño. La observación consciente solo conforma una pequeña porción de nuestras vidas; en general, los objetos se retiran a un ámbito sombrío y subterráneo que sostiene nuestra actividad consciente, sin hacerse notar de forma explícita. Con frecuencia, Heidegger argumenta que este mundo subterráneo no es un agrupamiento de objetos autónomos, sino un sistema unificado. En rigor, no habría «un útil», ya que los objetos útiles y, en particular, las herramientas de trabajo, están determinados de manera global y recíproca por sus mutuas referencias.³²

La realidad es solo es un pequeño trozo, una rodaja de lo que puede abarcar nuestra conciencia. No deberíamos decir *la* realidad, sino *nuestra* realidad; la realidad disponible a la mente humana. Ahora, si los objetos, ya sean conscientes o inconscientes, pertenecen a un sistema unificado que está definido por sus relaciones, son estas relaciones las que definen su estatus dentro del sistema. ¡Y esta es la *definición misma* de un mercado! Un sistema unificado y autorregulado que está determinado por las relaciones de valor entre sus elementos y, parafraseando a Marx, por las relaciones del valor de cambio de cada mercancía que se *cristalizan* en objetos que ahora podemos ver en todas sus... [ilegible]

Fin del diario de la Dra. Adity Thakur

* * *

32. Graham Harman, *El objeto cuádruple, Una metafísica de las cosas después de Heidegger*, 33.



Esparavel

§ La mercancía siempre ha sido un ente abstracto... su parte inmaterial siempre ha precedido a su parte ... [ilegible] Quizás hemos accedido a un nivel ontológico del mercado ... quizás el mercado mismo (y sus pólipos-mercancías), se están revelando ontológicas, ¡entes por derecho propio! Entes volitivos que está intentando interactuar con nosotros... establecer contacto... comunicarse... Un Mercado Ontológico.

§ A la naturaleza le gusta esconderse, decía Heráclito... tal vez la naturaleza se ha convertido en camuflaje para algo más.

§ Es [ilegible] ... la emergencia de una nueva naturaleza (*phusis*) y una nueva forma de manifestación (*phainomena*) !

§ Lo que emerge de Proteus no es una nueva R'lyeh sino el tapón en el sumidero del tiempo, en la forma de una montaña invertida, no es un enorme micelio sino un pico descendente, una stalactita de tiempo cubierta de corales tetradiimensionales [...] flora inorgánica [ilegible] extrudiéndose en nuestro mundo, un árbol invertido del que pende la nueva mercancía [ilegible].

§ Pacific One es el Monte Análogo puesto de revés... Un cesura en el tiempo...

§ Con la mercancía rara el trabajo muerto deviene vivo.
