

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र र ल ळ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोन्य् छुदवेनागरी मंज काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिडन
छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ पानुवन्य् बमेली हुन्द
मसल वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तिरक्की मंज छि अख
बडँ रुकावट यजि काँशरु छुन खास काहँ लखेनुच्य् कक्षाशि
करान. काँशरिक्य् बडँय् बडँय् लखिँर्य् ति आसन पानुवनन्य्
अगँरीज्य् या उरदू-हनिद्रयिस मंज खतो-कतिाबत करान libre
typography.

यन् पठे काँशरिस् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यजियादु
जरूरी जि असपिजि काँशरु लखेनुच कक्षाशि कस्य् नवा
टकेनॉलजी हुन्द मिदुथ सतय् हकेव ऐस्य् काँशरिसि बये जिबु
चॉनथि. वन्य् हकेव ऐस्य् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि
पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यूटर
प्रोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेनु खाँतर? बस तले आँव तोह्य् सही
जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन्
आमच. यथ जन् ऐस्य् रल्लथि मीलथि अख ऐक्य् सनदय् मसल
ऐनजरावव त अख ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनयत्तव यमे
गर्पुक्य् बाँच. यते तोह्य् सवाल हकेवि पछ्छथि त दोयमिने
हुन्दन सवालन हुन्दय् जवाब हकेवि दथि.

“And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; काँशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose he will thee. He’s a queer man, नटखटपनइ परस कम Captain Ahab—so some think—but a good one. Oh, thou’lt like him well enough; no fear, no fear. यते तोह्य् He’s a grand, ungodly, god-like man, Captain Ahab; doesn’t speak much; but, when he does speak, then you may well listen. Mark ye, be forewarned; Ahab’s above the common; काँशरिक्य् Ahab’s been in colleges, as well as ‘mong the cannibals; been used to deeper wonders than the waves; fixed his fiery lance in mightier, stranger foes than whales.

हनिद्दी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है।

हनिद्दी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती हैं भारत और अन्य देशों में ६० करोड़ से अधिक लोग हनिद्दी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिद्दी बोलती है।

हनिद्दी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिद्दी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हनिद्दी भी प्रमुख होगी।

हनिद्दी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धिकहन लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्' हनिद्दी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का ईक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिद्दीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनद्दिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिद्दीक' के ही विकसित रूप हैं हनिद्दी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी' के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है।

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिद्दी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिद्दी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह्' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिद्दुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिद्दु' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजेक्टिव' के रूप में 'हनिद्दीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिद्दीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनद्दिक', 'इनद्दिका', लैटिन में 'इनद्दिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिद्दी में बोली जान वाली भाषाओं के लिए 'जबान-ए-हनिद्दी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'जबान-ए-हनिद्दी', 'हनिद्दी ज़बान' अथवा 'हनिद्दी' का प्रयोग दिल्ली-आगरा के चारों ओर बोली जान वाली भाषा के अर्थ

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पाटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य याने स्थापन केले. त्याने नेंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्याने भारतातील सत्तांच्या वधितनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे व मध्य भारतात वसितार केला. इ.स.पू. ३२० पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतला होता.

५०,००,००० वर्गकिमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेत्कालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरेला हिमालय, पूर्वेला आसाम, पश्चिमेला पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्य व दक्षिणे प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केला. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतला. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचे काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५० वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलंका, आगन्ये व पश्चिमे आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केला. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीर्षावरील सिंह व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिन्ह आहे.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिद्वह्रको एउटा प्रमुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६०० फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शविको प्रमुख धार्मिक स्थलहरू मध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शविले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको प्रमुख विशेषता पवित्र गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शविले गिको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भूहमिनी शविले डिग्न पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णमासीबाट शुरु भएर जनपूणिमासमा पुग्दा साउन महिनाभर पवित्र हमिले गि दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पवित्र गुफाको परिधि लगभग १५० फिट छ र यस गुफामा माथबाट हडिँको पानीको स-सानो थोपा कुनै कुनै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यसतो स्थान पनि छ, जहाँ हडिँको पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शविले डिग्न बन्यो । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शविले डिग्नको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णमासीमा यहाँ यो पवित्र शविले डिग्न आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा क'छ भन्यो शविले डिग्न ठोस हडिँबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडिँ हुन्छ जुन हातमा राख्ने बेतकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शविले डिग्न देखे किही फटिको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यसतै बगेला बगेला हेमिखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शविले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परवोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परवोहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यसतो मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परवोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शवि पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्छन् । यो पनि विश्वास रहँदै आएको छ कि भगवान शविले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसतो कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न त्रिस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशिन्नाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत्। एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः। एतस्य पतिमह- प्रपतिमहादयः सर्वेऽपि आलङ्कारिकाः आसन्।
एतने

मम्मटस्य काननतरं अलङ्कार शास्त्रेतिहासे वशिन्नाथस्य स्थानमस्ति। संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदित्वा वशिन्नाथने कवजागत्यपि
ख्यातरिज्ञति। आलङ्कारिकापेक्षया वशिन्नाथः श्रेष्ठः कवरियप्सीत्। उत्कल वशोत्पत्तः कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः। यथा स्वयमेव
संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकवनिर्दसूः श्रीनारायणोऽस्य प्रपतिमह आसीत् यथा – तत् प्राणतत्त्वं च वदद्दपतिमह श्रीनारायणपादरैकुत्म् परं काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां
वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः। यथा – “यदाहुः श्री कलङ्किभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री
नरसहिदेवे सभायां धर्मदत्तं स्थगयन्तः सकतन्हृदय गोष्ठी – गरिष्ठ कवपिण्डितासम्पतिमह श्री नारायणदासपादाः।

अनने प्रतीयते यत् वशिन्नाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदेवस्य सभायां बहुममानतिः आसीत्। वशिन्नाथने स्वं स्वजनकं च सन्धिविग्रहकौ
संकतेतिम्। अतः पतिपुत्रौ कलङ्किदेशस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम्। काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानुजः आसीत्। कवरिज
उत्कलनवासी प्रतीयते। यतोहि अनने काव्यप्रकाशदर्पणे चकिं शब्दस्य पर्याय उत्कलदेशे जो नशिच्यते कवरिजः। ग्रन्थकर्ता कतुरापरिचनाकालसम्बन्धे
न संकतेतिम्। परमधुदत्तवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा नशिच्यते। वशिन्नाथने स्युयककृतालङ्कारसर्वस्वग्रन्थात् अनकेन्यद्दाहरणानि अकप्रशः समुद्धृतानि
साहित्यरूपेण। यथा – वकिलपालकांस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नृणां वा’ एवमेव स्युयकस्य। दासकेतागसि भवत्युवतिः प्रभूणां पादप्रहार इति सिन्दूर
नासम्पद्वि। उद्यतक्ठोरपुलकाङ्करकण्टकाग्यैद्वि खधिस तेव पदं ननु सा वयथाम्। पद्यमदि रुपकालङ्कारतत्त्वे गहीतं कवरिजने। यथा दासकेतागसि रुपकमेव न तु
परिणामः। श्री हरिप्रसन्नस्य पद्यानि उदाहरणतया गहीतानि।

16/28pt. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa देवनगर woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. कम्प्यूटर, मूल रूप से, नंबरों से सम्बंध रखते हैं। ये प्रत्येक अक्षर और वर्ण के लिए एक नंबर निर्धारित करके अक्षर और वर्ण संग्रहित करते हैं। यूनिकोड का आविष्कार होने से पहले, ऐसे नंबर देने के लिए सैकड़ों विभिन्न संकेत लिपि प्रणालियां थीं। किसी एक संकेत लिपि में पर्याप्त अक्षर नहीं हो सकते हैं: उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। उदाहरण के लिए, यूरोपिय संघ को अकेले ही, अपनी सभी भाषाओं को कवर करने के लिए अनेक विभिन्न संकेत लिपियों की आवश्यकता होती है। अंग्रेजी जैसी भाषा के लिए भी, सभी अक्षरों, विरामचिह्नों और सामान्य प्रयोग के तकनीकी प्रतीकों हेतु एक ही संकेत लिपि पर्याप्त नहीं थी। ०१२३४५६७



font: Sumana
script: Devanagari

date: 04 February, 2015

Test File For Lohit Devanagari

One can also test Lohit Devanagari from <http://utrrs-testing.rhcloud.com/language/hi/gsub>

Created by Sneha Kore <skore AT redhat DOT com> - 2013

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला :

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ ऋ लृ ए ँ ऐ ओ औ औ

स्वरादी : ' :

व्यंजन : क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म
य र ल व श ष स ह ळ

इतर व्यंजने : क्ष ज्ञ

अंक : ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

As per Microsoft typography for Developing OpenType Fonts for Devanagari Script,
the features can be specified in the order given as :

>>Localized Forms :

<feature tag >locl : Localized form substitution

ल श ऋ शश क्त

>>Basic Shaping Forms :

<feature tag > nukt : Nukta form substitution

क ख ग ज इ ढ फ य

<feature tag> akhn : Akhand ligature substitution

क्ष ज्ञ

<feature tag> rphf : Reph form substitution

र

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ
व श ष स ह ळ क्ष ज्ञ ..

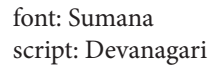
<feature tag> pref : Rakaar form substitution

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ
ज्ञ ..

<feature tag> blwf : Below-base form substitution

र

छ ट ठ ड ढ ळ





font: Sumana
script: Devanagari

date: 04 February, 2015

<feature tag> abvs : Below-base substitution

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ
छ ट ठ ड ढ ळ

<feature tag> psts : Post-base substitution

ी ी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी बी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी बी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी
की खी गी घी डी ची छी जी झी जी टी ठी डी बी णी ती थी दी धी नी पी फी
बी भी मी यी री ली वी शी षी सी ही ळी क्षी ज्ञी

<feature tag> haln : Halant form substitution

क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्
व् श् ष् स् ह् ळ् क्ष् ज्ञ्
य

Glyph Testing Section :

क्वि द्वि द्विट झि ढ्ढि ढ्ढि झि हि हि स्त्रि गि क्त शृ ख्वौं ख्वैं ख्वें कौं किं द्रु द्रू द्र किं

क्ल खि ख्वि गि कीं हि

य

विदर्भ

शिक्षक असावेत "बेस्ट ऑफ दी ब्रेन्स '

परदेशी विद्यार्थ्यांसाठी केवायसी नियम शिथिल

तंटामुक्तीतील ८७ जिल्ह्यांना पुरस्कार रकमेची प्रतीक्षा

ठ ठ ह ह ठु क्र

अधिकारी

अश्वमेध अश्विनी अस्मिता

पैश्याच्या

मुंब्यात

मुंब्रा

ब्रय

खैं

रह रय

क्क

द्ध्य

श्र



font: Sumana
script: Devanagari

date: 04 February, 2015

Test Page for Archivo Narrow Devanagari
Based on Lohit Devanagari originally created by
Sneha Kore - 2013, Modified by Nicolas Silva -
2014

महाराष्ट्र शासन वर्णमाला:

Non Halfform

व्यंजन : क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ञ् ट्
ठ् ड् ढ्

ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल्
व् श् ष् स् ह् ळ्

Non Halfform even in conjuncts

इतरव्यंजने:क्ख्ज्

Localized Forms [locl]
Latin Devanagari

Default

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Marathi

ल श क्ल च्ल छल प्ल ल्ल श्ल

Default

झ ज्ञ क्र ५ ८

Nepali

झ ज्ञ क्र ५ ८

Basic Shaping Forms

Nukta form substitution [nukt]

क्र ख ग ज ड ढ फ य

Akhand ligature substitution [akhn]

क्ष ज्ञ

Reph form substitution [rphf]

रु*
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त
 थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह
 ळ क्ष ज्ञ ...

Rakaar form substitution [pref]

* २
 क क्ष ख ग घ च ज्ञ ञ झ ञ ण त थ द ध
 त्र प्र फ ब भ्र म य ल व श्र ष स्त्र स ह फ्र क्र

Below-base form substitution [blwf]

* ,र
छ ट ठ ड ढ ॠ

Half-form substitution [half]

* *
 क ख ग घ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण्
 त त्त थ द ध न प फ ब् भ म्
 य ल व श स ह ळ क्क्ष ज्ज

Conjunct form substitution [cjct]

* * *

दू दू दू च दू दू दू ध्य दू

iMatras Simple glyph

* * * * *

कि खि गि घि डि चि छि जि झि डि ढि णि थि
दि धि नि फि भि रि लि शि ळि क्षि ज्ञि

iMatras Simple glyph [iMatra + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
 फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + anusvara]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं डिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
 फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras Simple glyph [iMatra + reph + candraBindu]

किं खिं गिं घिं डिं चिं छिं जिं झिं ङिं ढिं णिं थिं दिं धिं निं
फिं भिं रिं लिं शिं ळिं क्षिं ज्ञिं

iMatras with conjunct

शृज्जि झ्झि जिं छिं झ्झिं क्षिं छिं भिं घिं द्विं द्विं द्विं द्विं
द्रिं द्विं द्विं द्विं ज्यिं द्विं द्विं ग्रिं ह्रिं ह्रिं ह्रिं ह्रिं ह्रिं ह्रिं

iMatras with conjunct form substitution

ल्लि न्नि च्चि च्चि सि श्चि श्चि शिल श्चि ष्टि ष्टि क्ति त्ति ट्टि ट्टि
ट्यि द्वि द्वि ष्यि त्ति गि कि गि

Conjunct form substitution without Matras

शृ ज्ञ ङ्गं ञं णं णं णं छ च घ द्र द्र द्र द्र द्र डु डु ड्य ह
ह्य ग ल ह ह ह ह ह ह

ल ल ळ ळ स श श ळ श ष ष क्त त दृ दृ त्य दृ ळ क्य

क ख ग घ ङ च छ ज झ

ञ ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न प फ ब भ

म य र ॠ ल ऌ व

श ष स ह ङ ग ज ङ ब

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

वोनय् छुदवेनागरी मंज काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ पान्वनय् बमेली हुनद् मसल वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज छि अख बडँ रुकावट यि जि काँशरु छुन खास काहँ लखेनचय् कशूशि करान. काँशरिकिय् बडँय् बडँय् लखिँरय् ति आसन पान्वननय् अगँरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिय् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यि जयाद् जरूरी जि असपिजि काँशरु लखेनच कशूशि कस्य् नवा टिकेनॉलजी हनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरिठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेन खॉतर? बस तले आँव तोहय् सही जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच यथ जन् ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसल ऐनजरावव त अख ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनयत्तव यमेि गर्पुकय् बाँच यते तोहय् सवाल हकेवि पछ्छथि त दोयमिने हनदयन सवालन हनदय् जवाब हकेवि दथि.

वोनय् छुदवेनागरी मंज काँशरु लखेनु वार्याह सहँल. यनूकिडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटँन हजँ पान्वनय् बमेली हुनद् मसल वार्याह हदस ताम हल. काँशरिचि तरक्की मंज छि अख बडँ रुकावट यि जि काँशरु छुन खास काहँ लखेनचय् कशूशि करान. काँशरिकिय् बडँय् बडँय् लखिँरय् ति आसन पान्वननय् अगँरीजय् या उरद्द-हनिदयिस मंज खतो-कतिाबत करान libre typography.

यन् पठे काँशरिय् सॉरसिय छकँरावन् आयतिन् गव यि जयाद् जरूरी जि असि opensource पजि काँशरु लखेनच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् काँशरिसि बये जिबु चॉनथि. वनय् हकेव ऐसय् काँशरि पाँठय् ईमले लीखथि, काँशरि पाँठय् वबेसाइट बनावथि, त काँशरि पाँठय् काहँ त किंप्यटर परोग्राम लीखथि.

तयार छवि काँशरु लखेन खॉतर? बस तले आँव तोहय् सही जायि. यि वबेसाइट छि तोहि हिवियन नफरन बापथ बनावन् आमच यथ जन् ऐसय् रल्लथि मीलथि अख ऐकय् सनदय् मसल ऐनजरावव त अख ऐकसि मदथ करव. गोडनयथ बनयत्तव यमेि गर्पुकय् बाँच यते तोहय् सवाल

हनिदी संवधानिक रूप से भारत की प्रथम राजभाषा और भारत की सबसे अधिक बोली और समझी जान वाली भाषा है चीनी के बाद यह विश्व में सबसे अधिक बोली जान वाली भाषा भी है

हनिदी और इसकी बोलियाँ उत्तर एवं मध्य भारत के विविध राज्यों में बोली जाती है भारत और अन्य देशों में ६० करोड़ से अधिक लोग हनिदी बोलते, पढ़ते और लिखते हैं फ़िजी, मॉरिशस, गयाना, सूरीनाम की अधिकतर और नेपाल की कुछ जनता हनिदी बोलती है

हनिदी राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, जनभाषा के सोपानों को पार कर विश्वभाषा बनने की ओर अग्रसर है भाषा विकास क्षेत्र से जुड़े वैज्ञानिकों की भविष्यवाणी हनिदी प्रेमियों के लिए बड़ी सन्तोषजनक है कि आने वाले समय में विश्वस्तर पर अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की जो चन्द भाषाएँ होंगी उनमें हनिदी भी प्रमुख होगी।

हनिदी शब्द का सम्बन्ध संस्कृत शब्द सन्धि से माना जाता है 'सन्धि' सन्धि नदी को कहते थे और उसी आधार पर उसके आस-पास की भूमि को सन्धि कहने लगे यह सन्धि शब्द ईरानी में जाकर 'हनिद्', हनिदी और फिर 'हनिद्' हो गया। बाद में ईरानी धीरे-धीरे भारत के अधिक भागों से परिचित हो गए और इस शब्द के अर्थ में विस्तार होता गया तथा हनिद् शब्द पूरे भारत का वाचक हो गया। इसी में ईरानी का एक प्रत्यय लगने से (हनिद् ईक) 'हनिदीक' बना जिसका अर्थ है 'हनिद् का'। यूनानी शब्द 'इनदिका' या अंग्रेजी शब्द 'इण्डिया' आदि इस 'हनिदीक' के ही विकसित रूप हैं हनिदी भाषा के लिए इस शब्द का प्राचीनतम प्रयोग शरफुद्दीन यज्दी के 'जफरनामा' (१४२४) में मिलता है

प्रोफ़ेसर महावीर सरन जैन ने अपने "हनिदी एवं उर्दू का अद्वैत" शीर्षक आलेख में हनिदी की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए कहा है कि ईरान की प्राचीन भाषा अवस्था में 'स्' ध्वनि नहीं बोली जाती थी। 'स्' को 'ह्' रूप में बोला जाता था। जैसे संस्कृत के 'असु' शब्द को वहाँ 'अहु' कहा जाता था। अफ़ग़ानिस्तान के बाद सन्धि नदी के इस पार हनिदुस्तान के पूरे इलाके को प्राचीन फ़ारसी साहित्य में भी 'हनिद्', 'हनिदुश' के नामों से पुकारा गया है तथा यहाँ की किसी भी वस्तु, भाषा, विचार को 'एडजकेटिव' के रूप में 'हनिदीक' कहा गया है जिसका मतलब है 'हनिद् का'। यही 'हनिदीक' शब्द अरबी से होता हुआ ग्रीक में 'इनदिकि', 'इनदिका', लैटिन में 'इनदिया' तथा अंग्रेजी में 'इण्डिया' बन गया। अरबी एवं फ़ारसी साहित्य में हनिदी में बोली जाने वाली भाषाओं के लिए 'ज़बान-ए-हनिदी', पद का उपयोग हुआ है भारत आने के बाद मुसलमानों ने 'ज़बान-ए-हनिदी', 'हनिदी ज़बान' अथवा 'हनिदी'

मौर्य साम्राज्य हे पुराचीन भारताच्या इतिहासातील एक प्रमुख साम्राज्य होते. त्यावर इ.स.पू. ३२१ ते इ.स.पू. १८५ पर्यंत मौर्य वंशाने राज्य केले होते. गंगेच्या खोऱ्यामधील मगध राज्यापासून उगम झालेल्या या साम्राज्याची राजधानी पाटलीपुत्र (आजचे पोटना) ही होती. हे साम्राज्य इ.स.पू. ३२२ मध्ये चंद्रगुप्त मौर्य यांनी स्थापन केले. त्यांनी नेंद घराण्याला पराभूत करून आपले साम्राज्य प्रस्थापित केले. त्यांनी भारतातील सत्तांच्या वधितनाचा फायदा उठवून आपल्या साम्राज्याचा पश्चिमिकेडे व मध्य भारतात वसितार केलो. इ.स.पू. ३२० पर्यंत या साम्राज्याने अलकेझांडरच्या प्रांतशासकांना (क्षत्रप) हरवून पूर्णपणे वायव्य भारत ताब्यात घेतला होता.

५ वर्गकमी एवढा प्रचंड प्रदेश ताब्यात असलेले मौर्य साम्राज्य हे तेत्कालीन सर्वांत मोठ्या साम्राज्यांपैकी एक, व भारतीय उपखंडातील सर्वांत मोठे साम्राज्य होते. आपल्या सर्वोच्च शिखरावर असताना हे साम्राज्य उत्तरले हिमालय, पूर्वले आसाम, पश्चिमले पाकिस्तान, अफगाणिस्तान व इराणचे काही भाग इतके पसरले होते. भारताच्या मध्य व दक्षिण प्रदेशांमध्ये चंद्रगुप्त व बद्रिसार यांनी कलिंग (सध्याचा ओरिसा) हा प्रदेश वगळता वसितार केलो. कलिंग नंतर सम्राट अशोकाने जिंकून घेतला. अशोकाच्या मृत्यूनंतर साठ वर्षांनी मौर्य साम्राज्याचा अस्त झाला. इ.स.पू. १८५ मध्ये शुंग साम्राज्याने मौर्यांना पराभूत करून मौर्य साम्राज्य संपुष्टात आणले.

चंद्रगुप्ताने आपल्या कारकीर्दीत सिंधू नदीपलीकडील अलकेझांडरच्या साम्राज्याचा प्रदेश जिंकून घेतला. चंद्रगुप्ताने सेल्युकस नकिटेर याला पराभूत करून इराणचेही काही भाग जिंकून घेतले.

कलिंग युद्धानंतर सम्राट अशोकाच्या कारकीर्दीत कलिंग युद्धानंतर साम्राज्याने ५० वर्षे शांतता व सुकृतिता अनुभवली. अशोकाने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून या धर्माचा शीलका, आगने व पश्चिम आशिया तसेच युरोपमध्ये प्रसार केलो. अशोकाचे सारनाथ येथील स्तंभशीलषावरील सहि व अशोकचक्र हे भारताचे राष्ट्रचिह्ने आहेत.

या साम्राज्याची लोकसंख्या अंदाजे ५ ते ६ कोटी इतकी असून हे साम्राज्य हे जगातील लोकसंख्येनुसार मोठे साम्राज्य होते. पुढे वाचा...

अमरनाथ हनिदहरूको एउटा प्रमुख तीर्थस्थलको रूपमा रहेको छ । यो भारतको जम्मू र कश्मीर राज्यको श्रीनगर सहरको उत्तर-पूर्वमा १३५ किलोमिटरको दूरीमा रहेको छ । यो गुफा समुन्द्र सतहदेखि १३,६ फिटको उचाइमा अवस्थित छ । यस गुफाको लम्बाइ (भित्र देखि गहिराइ) १९ मिटर र चौडाइ १६ मिटर छ । गुफा ११ मिटर अग्लो छ । अमरनाथ गुफा भगवान शिवको प्रमुख धार्मिक स्थलहरू मध्ये एक हो । अमरनाथलाई तीर्थहरूको पनि तीर्थ भन्ने गरिन्छ किनकि यसै स्थानमा भगवान शिवले माता पार्वतीलाई अमरत्वको रहस्य बताएका थिए ।

यहाँको प्रमुख विशेषता पवित्र गुफामा हडिबाट प्राकृतिक रूपमा शिवलिंगको निर्माण हुनु हो । प्राकृतिक हडिबाट निर्मित हुने कारणले यसलाई स्वयम्भुहमिनी शिवलिंग पनि भन्ने गरिन्छ । आषाढ शुक्ल पूर्णिमाबाट शुरु भएर जनपूर्णिमासम्म पुरै साउन महिनाभर पवित्र हिलिंग दर्शनको लागि यहाँ लाखौं श्रद्धालु आउने गर्दछन् । यस पवित्र गुफाको परिधि लगभग १५० फिट छ र यस गुफामा माथबाट हडिहरू पानीको स-सानो थोपा कतै-कतै स्थानमा झर्ने गर्दछ । यसै गुफामा एउटा यसै स्थान पनि छ, जहाँ हडिहरू पानी झर्दा झर्दै त्यहाँ लगभग दश फिटको अग्लो शिवलिंग बन्दछ । चन्द्रमाको आकार घटबढ अनुसार यस शिवलिंगको आकार पनि घट्ने-बढ्ने हुन्छ । श्रावण पूर्णिमामा यहाँ यो पवित्र शिवलिंग आफ्नो पूर्ण आकारमा हुन्छ र औंसीसम्म यो छोटो हुँदै जान्छ । आश्विनको कुरा क'छे भन्ने यो शिवलिंग ठोस हडिबाट बनेको हुन्छ, जबकि गुफामा सामान्यतः काँचो हडि हुन्छ जुन हातमा राख्ने बेतकि हैराउँछ । मूल अमरनाथ शिवलिंगदेखि केही फिटको दूरीमा गणेश, भैरव र पार्वतीको यसै बगैँला बगैँला हेमिखण्डहरू छन् ।

यहाँको जनआस्था अनुसार यसै गुफामा माता पार्वतीलाई भगवान शिवले अमरकथा सुनाएका थिए जसलाई सुनेर सदयोजात शुक-शशि, शुकदेव ऋषिको रूपमा अमर भएका थिए । गुफामा आज पनि परबोको एक जोडी देखिन्छ भन्ने गरिन्छ जसलाई श्रद्धालुहरू अमर पक्षी भन्ने गर्दछन् । ती परबोहरू पनि अमरकथा सुनेर अमर भएको विश्वास गरिन्छ । त्यहाँ यसै स्थान मान्यता छ कि जुन श्रद्धालुलाई ती परबोको दर्शन हुन्छ, तीनलाई शिव पार्वतीले आफ्नो प्रत्यक्ष दर्शनबाट गौरवान्वति गरेर त्यस प्राणीलाई मुक्ति प्रदान गर्दछन् । यो पनि विश्वास रहेको छ कि भगवान शिवले आफ्नो जीवनसाथी पार्वतीलाई यस गुफामा एउटा यसै कथा सुनाएका थिए, जसमा अमरनाथको यात्रा र त्यसको मार्गमा आउने विभिन्न त्रिस्थलको बारेमा जानकारी रहेको थियो । यो कथा कालान्तरमा अमरकथाको नामले विख्यात भएको थियो ।

वशि्वनाथः संस्कृतस्य एकः महान् अलङ्कारिकः आसीत् । एतस्य पतिः नाम चन्द्रशेखरः । एतस्य पतिमह- पतिमहादयः सर्वेऽपि आलङ्कारिकाः आसन् । एतने

मम्मटयुगकानन्तरं अलङ्कार शास्त्रेतिहासे वशि्वनाथस्य स्थानमस्ति । संस्कृतप्राकृतभाषा तरिकित्मनकेषां भाषाणां वदिषा वशि्वनाथने कवजागत्यपि ख्यातरिज्ञति । आलङ्कारिकापेक्षया वशि्वनाथः शर्षेष्ठः कवरियप्सीत् । उत्कल वशोत्पत्तः कवश्चन्द्रशेखरस्यात्मज आसीत् कवरिजः । यथा स्वयमवे संकतेतिम् –

श्रीचन्द्रशेखरमहाकवनिर्दसूनुः श्रीनारायणोऽस्य पतिमह आसीत् यथा – तत्प्राणतत्त्वं च वधुदपितिमह श्रीनारायणपादरैकुत्तम् परं काव्यप्रकाशस्य भूमिकायां वामनाचार्यणे काव्यप्रकाशदर्पणटीकायां श्रीनारायणः कवरिजस्य पतिमहः संकतेतिः । यथा – “यदाहुः श्री कलङ्किभूमण्डलाखण्डल महाराजाधिराज श्री नरसहिदवे सभायां धर्मदत्तं स्थगयन्तः सकतन्हद्वय गोष्ठी – गरिष्ठ कवपिण्डितिसम्पतिमह श्री नारायणदासपादाः ।

अनने प्रतीयत येत् वशि्वनाथस्य पतिमहः नारायणदासः महाराजनरसहिदवेस्य सभायां बहुसम्मानतिः आसीत् । वशि्वनाथने स्वं स्वंजनकं च सन्धविगिरहकौ संकतेतिम् । अतः पतिपुत्रौ कलङ्किदशेस्य राजमन्त्रिणौ स्याताम् । काव्यप्रकाशस्य दीपिकाटीकाकारः चण्डीदत्तोऽस्य पतिमहस्यानजः आसीत् । कवरिज उत्कलनवासी प्रतीयत । यतोहि अनने काव्यप्रकाशषट्पणं चकिं शब्दस्य पर्याय उत्कलदशे जो नशिचीयत कवरिजः । गर्न्थकृता कतुराप रिचनाकालसम्बन्धने संकतेतिम् । परमधुदतवाकान्यधिकृत्य अस्य पूर्वसीमा नशिचीयत । वशि्वनाथने युयककृता लङ्कारसर्वस्वगर्न्थात् अनकेन्यद्राहरणानि अक्षरशः समुद्धृतानि साहित्यरपण । यथा – वकिलपालंकारस्योदाहरणम् – ‘नमन्तु शरिसंधि नष्टं वि’ एवमवे युयकस्य । दास केतागसि भवत्युत्तिः प्रभूणां पादप्रहार इति सनुदरि नासमदित्यु । उघतक्ठोरपलुकाङ्करकण्टकाग्यैदि खधिस तेव पदं ननु सा व्यथाम् । पद्यमदि रुपकालङ्कारतत्त्वे गृहीतं कवरिजने । यथा दास केतागसि रुपकमवे न तु परिणामः । श्री हरिश्चन्द्रस्य पद्यानि उदाहरणतया गृहीतानि ।

¹⁸ “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either. Any how, young man, he won’t always see me, so I don’t suppose

वोनय् छुदवेनागरी मज्ज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटैन हज्जि पान्वनय् बमेली हुनुद् मसल वार्याह हदस ताम हल. कौशरिचि तरक्की मज्ज छि अख बडै रुकावट यजि कौशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिअरय् ति आसन पान्वननय् अगैरीजय् या उरद्द हनिद्रयिस मज्ज खतो-कतिबत करान libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजियादु जरूरी जि असपिजि कौशरु लखेनुच कशूशि कस्सय् नवा टिकेनॉलजी हनद् मिदथ् सतय् हकेव ऐसय् कौशरिसि बये जिबु चाँनथि. वनय् हकेव ऐसय् कौशरिठय् ईमले लीखथि, कौशरि

¹⁸ “And what dost thou want of Captain Ahab? It’s all right enough; कौशरि thou art shipped.” “Yes, but I should like to see him.” “But I don’t think हनिद्रयिस thou wilt be able to at present. I don’t know exactly what’s the matter with him; but he keeps close inside the house; वबेसाइट a sort of sick, and yet he don’t look so. In fact, he ain’t sick; but no, he isn’t well either छकैरावन्. Any how, young

वोनय् छुदवेनागरी मज्ज कौशरु लखेनु वार्याह सहलै. यनूकिोडन छुकोरमतु बयोन बयोन फाटैन हज्जि पान्वनय् बमेली हुनुद् मसल वार्याह हदस ताम हल. कौशरिचि तरक्की मज्ज छि अख बडै रुकावट यजि कौशरु छुनु खास काहँ लखेनुचय् कशूशि करान. कौशरिकिय् बडैय् बडैय् लखिअरय् ति आसन पान्वननय् अगैरीजय् या उरद्द हनिद्रयिस मज्ज खतो-कतिबत करान libre typography.

यन् पठे कौशरिय् सौरसिय छकैरावन् आयतिन् गव यजियादु जरूरी जि असि opensource पजि कौशरु लखेनुच कशूशि करनय् नवा टिकेनॉलजी हनद् मिदथ् सतय् हकेव