



Faculté Arts, Lettres, Langues Saint-Étienne

MÉMOIRE DE MASTER 1 CRÉATION CONTEMPORAINE ET NOUVELLES
TECHNOLOGIES

PARCOURS RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE

Intitulé du mémoire

Prénom NOM

Sous la direction de :

Prénom NOM, professeur des universités

Université Jean Monnet – Faculté Arts, Lettres, Langues

Département de Musicologie

2025–2026

Remerciements

Les remerciements peuvent être rédigés ici, sur un ou plusieurs paragraphes.

Table des matières

1	Introduction	1
1.1	Insérer des références bibliographiques	2
1.2	Insérer des images	2
	Bibliographie	5
	Ouvrages	5
	Sitographie	5

Chapitre 1

Introduction

Résumé du chapitre : Un court résumé du chapitre peut se rédiger ici.

1.1 Insérer des références bibliographiques

Ceci est le début d'un paragraphe qui inclut la citation d'une « expression propre à un auteur particulier¹ ». La même référence² citée à nouveau est référencée par « *Ibid.* ». La citation suivante, plus longue, est signalée par un retrait plus important :

Nouvelle tuile pour la SNCM. Hier, la justice européenne a estimé que l'aide de 76 millions d'euros accordée par l'Etat pour la restructuration de la Société nationale maritime Corse-Méditerranée en 2002 n'est pas légale. Motif : en déclarant, en juillet 2003, cette recapitalisation compatible avec le Marché commun, la Commission européenne a omis de prendre en compte 12 millions de recettes récupérées par la compagnie publique, grâce à la cession d'actifs immobiliers. L'aide n'a donc pas été limitée au minimum, comme l'exigent les règles européennes. C'est pourquoi le tribunal de première instance de la Cour européenne a annulé l'autorisation de la Commission.³

Le paragraphe continue ensuite sans espacement de première ligne. Citer une nouvelle fois le premier auteur⁴ ajoute « *op. cit.* » à la référence. Une autre citation plus détaillée issue d'une revue⁵ ou bien d'un livre.⁶

1.2 Insérer des images

Des images réalisées avec le logiciel *SoX* au format *.png* sont insérées ci-dessous, avec les figures 1.1, 1.2 et 1.3 qui présentent l'effet du suréchantillonnage sur le repliement du spectre (ou *aliasing*) lors de l'écrêtage d'un balayage sinusoïdal linéaire (ou *linear sine sweep*) :

1. BAUBÉROT Jean, « La laïcité comme pacte laïque », in BAUDOUIN J. et PORTIER P. (dir.), *La laïcité, une valeur d'aujourd'hui ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2001, p. 39-50.

2. *Ibid.*

3. HENRY Michel, « La SNCM rattrapée par une aide mal calculée », *Libération* [en ligne], 16 juin 2005, <https://www.liberation.fr/futurs/2005/06/16/la-sncm-rattrapee-par-une-aide-mal-calcullee_523581/>, consulté le 24/10/2025.

4. BAUBÉROT J., *op. cit.*

5. WALTER Rodolphe, « Le Parc de Monsieur Zola », *L'Œil*, n° 272, mars 1978, p. 18-25.

6. NICOLAS Michel, *Bretagne, un destin européen ou La Bretagne et le fédéralisme en Europe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.

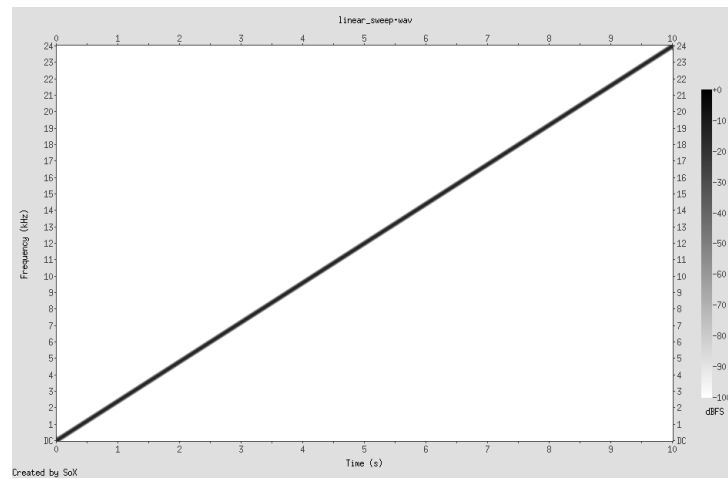


FIGURE 1.1 – Balayage sinusoïdal linéaire.

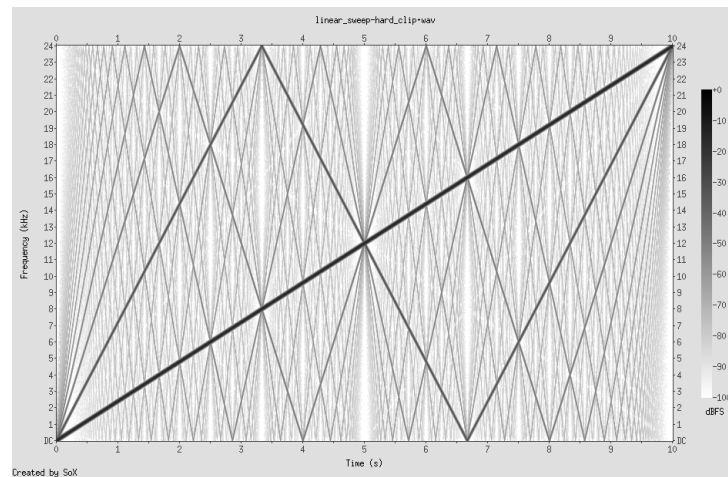


FIGURE 1.2 – Balayage sinusoïdal linéaire écrêté de $3dBFS$ sans suréchantillonnage.

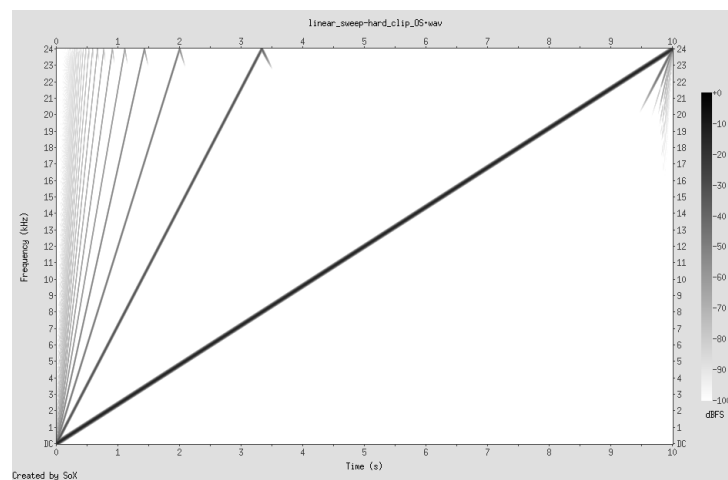


FIGURE 1.3 – Balayage sinusoïdal linéaire écrêté de $3dBFS$ avec suréchantillonnage de facteur 8.

Bibliographie

Ouvrages

BAUBÉROT Jean, « La laïcité comme pacte laïque », in BAUDOUIN J. et PORTIER P. (dir.), *La laïcité, une valeur d'aujourd'hui ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Res Publica », 2001, p. 39-50.

NICOLAS Michel, *Bretagne, un destin européen ou La Bretagne et le fédéralisme en Europe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.

WALTER Rodolphe, « Le Parc de Monsieur Zola », *L'Œil*, n° 272, mars 1978, p. 18-25.

Sitographie

HENRY Michel, « La SNCM rattrapée par une aide mal calculée », *Libération* [en ligne], 16 juin 2005, <https://www.liberation.fr/futurs/2005/06/16/la-sncm-rattrapee-par-une-aide-mal-calcullee_523581/>, consulté le 24/10/2025.