

Título: *Recensere.*

Género: *Histórico – mítico.*

Presentado a: *Docente Lina Ricaurte*

Autor: *María Camila Murillo Rico*

Público objetivo: *Ya que su temática está dentro del marco de la negociación de paz que se está llevando a cabo en Colombia, este cortometraje se encuentra dirigido a la población nacional e internacional interesada en el tema. Se pretende desde la tradición muisca conservada por el pueblo de Sutatausa a través de los tejidos, ilustrar el conflicto y violencia en Colombia, la importancia de volver a nuestras raíces y el renacer a partir de las antiguas enseñanzas.*

TRAMA

Story Line.

Fihizca, Alma del universo, ser ancestral, teje el destino de sus descendientes bajo la luz de Chie y sobre las mantas que los abrigan. Cuando los grandes pueblos cometen terribles injurias contra el equilibrio del todo, ella decide dejar de tejer, el mundo pierde a Sue y a Nyiagena. Al ver que el mundo se marchita, Cuchavira lleva el corazón del mundo a la gran tejedora para intentar sanarlo. Fihizca, al ver que el corazón aún tiene bondad, decide volver a tejer. Poco a poco el mundo se recupera. Luego, Fihizca sale al mundo exterior para presenciar la recuperación de este con sus propios ojos, decide pintar los pictogramas que enseñaran a las próximas generaciones a tejer como ella. Estos pictogramas empiezan a brillar y Fihizca desaparece en ellos dejando su esencia eternamente.

Premisa dramática.

“Si no conoces la oscuridad, no reconocerás la verdadera luz”.

TEMA

Propuesta temática.

La memoria, la historia, tiempo, segunda oportunidad, esperanza, paz, magia simpática.

Subtramas.

Cuchavira, mediador entre hombres y dioses.

Arco de transformación.

Fihizca ve la bondad que aún queda en los hombres y decide volver a tejer.

Símbolos.

- Fihizca diosa del Alma y Alimento del universo (araña)

- Chie, la luna.
- Sue, el sol.
- Nyiagena, dios del oro y de lo que está arriba.
- Cuchavira, el mediador entre hombres y dioses.
- El corazón del mundo.
- El telar.
- La luz.

Sinopsis argumental.

Fihizca, Alma del universo, ser ancestral, se encuentra tejiendo, bajo la luz de Chie, el destino de sus descendientes en el telar de Nyiagena. De los delgados hilos de oro que utiliza, destellan recuerdos y premoniciones que se graban en las mantas que crea. Un día, los hechos que revelan los hilos se vuelven oscuros y violentos. Los humanos se han revelado: destruyen la creación y amenazan con acabar la poca armonía que queda. Fihizca decide dejar de tejer, ya que considera que es una manera de detener a los hombres, pero olvida que estos aún tienen libre albedrío. Así empieza el fin. El mundo pierde a Sue y a Nyiagena, responsables de iluminar y darle valor a las acciones del hombre, de la misma manera, la naturaleza se marchita.

Lejos, el antiguo mediador de la humanidad, Cuchavira, despierta y decide llevarle a Fihizca la esfera de cristal que contiene el corazón del mundo, ahora enfermo, pero Ella no lo escucha, cree que no hay manera de erradicar la maldad del hombre. Sin embargo, Cuchavira le sigue hablando sobre la bondad de los humanos, su amabilidad, humildad y demás hechos que demuestran que la humanidad debe ser salvada. Finalmente le pide a Fihizca que vuelva a tejer, ya que los hombres y el mundo necesitan de su esperanza y sabiduría para recuperarse como seres de luz. Fihizca teje con los mejores hilos de Nyiagena y sus propios hilos un velo tan brillante como Sue para sanar el corazón del mundo. Así, poco a poco este se recupera. Luego, Fihizca sale al mundo exterior para presenciar la recuperación de este con sus propios ojos, para que no se pierda su conocimiento, decide pintar los pictogramas que enseñarán a las próximas generaciones a tejer como ella. A medida que la roca se cubre, estos empiezan a brillar y Fihizca desaparece en ellos dejando su esencia eternamente.

Descripción de personajes.

Fihizca es una araña antropozoomorfa, tiene 8 patas, dos tenazas, cabello negro y largo, piel morena. Lleva el maquillaje y las joyas características de su pueblo (nariguera y pectoral). Es un ser de buen carácter, paciente, consciente de sí misma. Es misericordiosa con los seres a los que cuida y delicada con su labor, la cual disfruta, tejer.

Chie, la luna, es un astro ovoide que brilla en el cielo gracias a la luz de Sue, el sol. Chie se encarga de alumbrar la oscuridad de la tierra, vigila y protege a la humanidad. Su luz es blanca, casi etérea, fría. Esta luz ayuda a que la humanidad recuerde la importancia de vivir en comunidad. Algunos piensan que Chie es de naturaleza oscura, ya que no tiene su propia luz, pero en realidad es un ente bondadoso y maternal que guía a el ciclo natural de la vida.

Sue, el sol, es un astro de fuego que brilla alto en el cielo. Se encarga de brindar el calor suficiente a la tierra como para que toda vida florezca. Algunas veces puede ser severo, pero la mayoría del tiempo solo esta ahí para que no caigamos en tinieblas. Sue mantiene el calor en todos sus avatares.

Nyiagena, es el dios del oro y de lo que está arriba en el mundo celestial, es aquel encargado de hacer los hilos de oro con los que Fihizca teje. También es aquel que acompaña al hombre a través de su vida, pues al igual que los otros es omnipresente. No tiene un cuerpo formal, algunos creen que está presente en el telar que utiliza Fihizca, y es así. Nyiagena le da fuerza y confianza a los actos humanos para que sean igual que el oro. Es estricto, siempre busca el bienestar del mundo entero pero no se permite influir tanto en las decisiones de los hombres, “aquel que decida deberá también actuar en consecuencia”, esto incita a la responsabilidad.

Cuchavira, es un hombre moreno, anciano, que viste sus prendas y accesorios típicos muisca; una de sus manos es de mono, lo cual le permite acceder a todos los poderes ancestrales. Vive en una choza típica con una hamaca sencilla y una cocina tradicional. Es el mediador entre hombres y dioses, por esa razón vive junto a la humanidad, quien conoce su naturaleza. Es una gente amable, no juzga sino que escucha y da su opinión sabiamente, siempre está disponible para su gente. Cuchavira tiene el poder de teletransportación, así que puede aparecer rápidamente donde alguien lo necesite.

Descripción de locaciones.

Cueva, es amplia, está iluminada por focos de oro, el telar se encuentra junto al capullo donde descansa Fihizca. El capullo está colgado del techo.

Choza de Cuchavira, es una choza tradicional muisca. Cuchavira tiene una hamaca blanca donde duerme, el área de las comidas cerca a la puerta.

Pueblo Sutatausa

Piedra de los Tejidos: Montaña en Sutatausa

Piedra del corazón del mundo: Cementerio de Suatausa, piedra en forma de rana.

RECENSERE
MARÍA CAMILA MURILLO RICO

Dirección: Cl. 65 No. 30-33
Email: sail.animation@hotmail.com
Teléfono: +57 5251727
3165761021

1. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -NOCHE

Fihizca, Alma del universo, ser ancestral, se encuentra tejiendo en su cueva, bajo la luz de Chie, quien se encuentra flotando en el cielo como una gran llama de luz pálida entre las nubes, el destino de sus descendientes en el telar de Nyiagena.

De los delgados hilos de oro que Fihizca utiliza, como si estos se convirtiesen en una pantalla por el movimiento al tejer, destellan recuerdos: los pueblos adorando a sus dioses en los bosques y alrededor de las hogueras; mujeres arando la tierra en las faldas de las montañas de roca tallada y cuidando a sus hijos en las chozas que protegen sus hogares; que se graban en las mantas que crea.

NARRADOR (OFF)

Fihizca, Alma del universo, ser ancestral, se encuentra tejiendo bajo la luz de Chie el destino de sus descendientes en el telar de Nyiagena. De los delgados hilos de oro que utiliza, destellan recuerdos y premoniciones que se graban en las mantas que crea.

2. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -NOCHE

Un día, los hechos que revelan los hilos se vuelven oscuros y violentos. Hay Grupos de hombres matándose unos a otros por el control de los territorios, sangre salpicando; otros picando las montañas en busca de riqueza terrenal y contaminando el agua; otros talando árboles y las llamas rojas consumiendo los bosques. Fihizca suelta los hilos de repente y se aleja de ellos como si quemaran, el dolor se refleja en su rostro pero ella no se limpia las lágrimas.

NARRADOR (OFF)

Un día, los hechos que revelan los hilos se vuelven oscuros y violentos. Los humanos se han revelado, destruyen la creación y amenazan con acabar la poca armonía que queda. Fihizca decide dejar de tejer, considera que es una manera de

detener a los hombres, pero olvida
que estos aún tienen libre albedrío.

3. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -NOCHE

Fihizca decide dejar de tejer, se esconde furiosa en su capullo, ya que considera que es una manera de detener a los hombres. Sobre la superficie, los hombres siguen en conflicto, se ven personas quemando aldeas, otros despojando a las mujeres de sus hijos, golpeándolas y ultrajándolas.

NARRADOR (OFF)

Así empieza el fin.

4. EXT. SUTATAUSA -OSCURIDAD

De pronto, las llamas de Chie comenzaron a apagarse, se fueron oscureciendo hasta que solo quedó el astro como piedra en el cielo. Como no se movía Sue quedó detrás de él, igual de fría y oscura. Cuando el mundo quedó en oscuridad los humanos dirigieron su mirada al cielo, se veían preocupados.

NARRADOR (OFF)

El mundo pierde a Sue...

5. INT.CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -OSCURIDAD

En la cueva de Fihizca los hilos de Nyiagena también dejaron de brillar.

NARRADOR (OFF)

Y a Nyiagena, responsables de
iluminar y darle valor a las acciones
del hombre.

6. EXT. SUTATAUSA -OSCURIDAD

En la superficie La naturaleza comenzó a marchitarse, los cultivos se congelaron al igual que las cascadas, la gente comenzó a morir de frío.

NARRADOR (OFF)

De la misma manera, la naturaleza se marchita y todo comienza a morir.

7. INT. ÚLTIMA ALDEA MUISCA, CHOZA DE CUCHAVIRA -OSCURIDAD

Lejos, en una aldea muisca, el antiguo mediador de la humanidad, Cuchavira, despierta en su choza, asustado. Se levanta y mira en la ventana la oscuridad, de pronto, su cuerpo se ilumina.

NARRADOR (OFF)

Lejos, el antiguo mediador de la humanidad, Cuchavira, despierta. Se levanta y mira en la ventana la oscuridad, de pronto...

8. EXT. LA CIMA MONTAÑA -OSCURIDAD

El cuerpo de Cuchavira aparece en la cima de una montaña cercana para revisar el estado de su mundo. Ve oscuro y destruido. Cuchavira baja su rostro entristecido y su cuerpo se ilumina de nuevo.

NARRADOR (OFF)

Aparece en la cima de una montaña cercana para revisar el estado de su mundo, pero ve todo oscuro y destruido.

9. EXT. CEMENTERIO MUISCA -OSCURIDAD

El cuerpo de Cuchavira ahora aparece en el cementerio donde descansan sus ancestros pues allí está la roca que custodia la entrada al corazón del mundo.

NARRADOR (OFF)

Es así como decide ir a la roca que custodia la entrada al corazón del mundo en el cementerio donde descansan sus ancestros.

10. EXT. ROCA DEL CORAZÓN DEL MUNDO -OSCURIDAD

Cuchavira convoca el corazón del mundo colocando su mano de mono sobre la roca en forma de sapo. La superficie debajo de la mano se ilumina y como por ósmosis de ella sale una esfera de cristal azul que contiene una flama brillante conocida como el corazón del mundo, ahora enfermo.

NARRADOR (OFF)

Cuchavira convoca el corazón del mundo y decide llevarle a Fihizca la esfera de cristal que contiene el corazón del mundo, ahora enfermo.

11. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -OSCURIDAD

Cuchavira aparece en la cueva de Fihizca agitando los brazos, clamando por su atención pero ella se encuentra en su capullo, no lo escucha, Cuchavira suspira y se acerca al capullo lentamente. Sonríe y comienza a hablarle con gesto amoroso, sobre la bondad de los humanos, su amabilidad y humildad, mientras toca su ropa y señala su corazón.

NARRADOR (OFF)

Aparece en la cueva de Fihizca, clamando por su atención pero ella no lo escucha, cree que no hay manera de erradicar la maldad del hombre.

12. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -OSCURIDAD

Finalmente, sostiene la madeja de oro cerca al capullo y habla íntimamente con su boca contra él, para que solo ella escuche. Le pide a Fihizca que vuelva a tejer, ya que los hombres y el mundo necesitan de su esperanza y sabiduría para recuperarse como seres de luz. Se acerca al telar, deja junto a él la esfera y la madeja. Su cuerpo se ilumina.

NARRADOR (OFF)

Sin embargo, Cuchavira le habla a Fihizca sobre la bondad de los humanos y le pide que vuelva a tejer ya que los hombres y el mundo necesitan de su esperanza y sabiduría para recuperarse como seres de luz.

13. INT .CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -OSCURIDAD

Fihizca sale del capullo mirando fijamente la esfera y se le ocurre utilizar sus poderes para sanarlo. Con los mejores hilos de Nyiagena y sus propios hilos, hace un velo tan brillante como Sue para sanar el corazón del mundo, cuando termina, envuelve la esfera en él. De Repente, poco a poco esta comienza a brillar, dándonos otra oportunidad.

NARRADOR (OFF)

Es así como Fihizca decide volver a tejer y con los mejores hilos de Nyiagena y sus propios hilos cose un velo tan brillante como Sue para sanar el corazón del mundo, dándonos otra oportunidad.

14. EXT. SUTATAUSA -DÍA

Sue y Chie vuelven a encenderse en el cielo. Los humanos salen a contemplar su luz con rostros de alegría, se dan cuenta de que la naturaleza renace y el agua se descongela. La alegría y la esperanza renace en sus corazones. Se abrazan, sonríen y vuelven a unirse.

NARRADOR (OFF)

Sue y Chie vuelven a encenderse en el cielo. Los humanos salen a contemplar su luz y a ver como todo renace.

15. INT. CUEVA DEBAJO DE LA ROCA DE LOS TEJIDOS -DÍA

Fihizca al ver nuevamente en sus tejidos a la humanidad abrazándose unos a otros y tratándose con amor decide salir a presenciarlo por sí misma, sale de su cueva hasta la superficie.

NARRADOR (OFF)

Fihizca al ver nuevamente en sus tejidos a la humanidad renovada, decide salir al mundo exterior a presenciarlo por sí misma.

16. EXT. ROCA DE LOS TEJIDOS -DÍA

Para que sus enseñanzas y conocimiento no se pierdan, pinta los pictogramas de los tejidos en color rojo, al costado derecho de la gran roca. A medida que la roca se cubre, estos empiezan a brillar y Fihizca desaparece en ellos dejando su esencia en los tejidos.

NARRADOR (OFF)

Finalmente para que no se pierdan sus enseñanzas y conocimiento, Fihizca decide pintar los pictogramas que enseñarán a las próximas generaciones a tejer como ella. A medida que la roca se cubre, los pigmentos empiezan a brillar, Fihizca desaparece en ellos dejando su esencia eternamente.