

---

# BLOK 3 — OBIEKTYWY I PERSPEKTYWA

---

## 1. ZESTAW WIEDZY — Obiektywy i perspektywa

### Rodzaje obiektywów

#### 1. Szerokokątny (10–35 mm)

- szeroki kadr
- duża głębina ostrości
- zniekształcenia na brzegach
- zastosowanie: krajobraz, architektura, wnętrza

#### 2. Standardowy (35–70 mm)

- naturalna perspektywa
- brak zniekształceń
- zastosowanie: portret, reportaż, codzienne zdjęcia

#### 3. Teleobiektyw (70–300 mm i więcej)

- wąski kadr
- kompresja perspektywy (obiekty wydają się bliżej siebie)
- mała głębina ostrości
- zastosowanie: sport, przyroda, portret z daleka

#### 4. Makro

- ostre zdjęcia z bardzo bliska
- odwzorowanie 1:1
- zastosowanie: owady, detale, tekstury

#### 5. Fisheye (rybie oko)

- ekstremalnie szeroki kąt
- mocne zniekształcenia
- zastosowanie: kreatywne ujęcia, sport, wnętrza

#### 6. Tilt-shift (TS)

Obiektyw specjalistyczny do kontroli perspektywy i płaszczyzny ostrości.

### Funkcje:

- **Shift (przesunięcie)**
  - koryguje zbieżność linii (np. piony budynków)
  - używany w architekturze
- **Tilt (pochylenie)**
  - zmienia kąt płaszczyzny ostrości
  - pozwala uzyskać efekt miniatury

### Zastosowania:

- architektura
  - wnętrza
  - produkt
  - efekt miniatury
- 

## Ogniskowa a perspektywa

- **krótka ogniskowa (np. 18 mm)** → szeroko, dużo w kadrze, zniekształcenia
  - **długa ogniskowa (np. 200 mm)** → wąsko, kompresja perspektywy, mała głębia
- 

## Światłosiła obiektywu

- **mała liczba f (np. f/1.8)** → jasny obiektyw, mała głębia
  - **duża liczba f (np. f/5.6)** → ciemniejszy obiektyw, większa głębia
- 

## Zastosowania obiektywów

- **krajobraz** → szeroki kąt
  - **portret** → 50–85 mm
  - **sport** → teleobiektyw
  - **makro** → obiektyw makro
  - **architektura** → szeroki kąt, tilt-shift
- 

## 2. KARTA PRACY — Obiektywy i perspektywa (A4)

Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

---

### Zadanie 1 — Dopasuj obiektyw do opisu

1. Szerokokątny \_\_\_\_\_

2. Standardowy \_\_\_\_\_
3. Teleobiektyw \_\_\_\_\_
4. Makro \_\_\_\_\_
5. Fisheye \_\_\_\_\_
6. Tilt-shift \_\_\_\_\_

- A. Zdjęcia z bardzo bliska
  - B. Naturalna perspektywa
  - C. Wąski kadr, kompresja perspektywy
  - D. Ekstremalnie szeroki kąt, zniekształcenia
  - E. Szeroki kadr, duża głębia ostrości
  - F. Korekcja perspektywy i efekt miniatury
- 

## Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Ogniskowa 18 mm daje \_\_\_\_\_ kadr.
  2. Ogniskowa 200 mm daje \_\_\_\_\_ kadr.
  3. Teleobiektyw powoduje \_\_\_\_\_ perspektywy.
  4. Obiektyw makro służy do fotografowania \_\_\_\_\_.
  5. Mała liczba f oznacza \_\_\_\_\_ obiektyw.
  6. Funkcja **shift** koryguje \_\_\_\_\_.
  7. Funkcja **tilt** zmienia \_\_\_\_\_ ostrości.
- 

## Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Który obiektyw najlepiej nadaje się do portretu?  
☐ 18 mm  
☐ 50 mm  
☐ 300 mm
  2. Który obiektyw najmocniej zniekształca obraz?  
☐ teleobiektyw  
☐ fisheye  
☐ standardowy
  3. Który obiektyw daje największą kompresję perspektywy?  
☐ 24 mm  
☐ 50 mm  
☐ 200 mm
  4. Obiektyw tilt-shift stosuje się głównie w:  
☐ sporcie  
☐ architekturze  
☐ makro
- 

## Zadanie 4 — Dopasuj ogniskową do zastosowania

1. 16 mm \_\_\_\_\_
2. 50 mm \_\_\_\_\_

3. 100 mm \_\_\_\_\_

4. 300 mm \_\_\_\_\_

- A. Sport
  - B. Krajobraz
  - C. Portret
  - D. Reportaż
- 

## Zadanie 5 — Podpisz obiektywy na rysunku

(szeroki – standardowy – tele – makro – fisheye – tilt-shift)

---

## Zadanie 6 — Tilt-shift

1. Do czego służy funkcja **shift**?

---

2. Do czego służy funkcja **tilt**?

---

3. Co koryguje obiektyw tilt-shift?

- ☐ balans bieli
  - ☐ zbieżność linii
  - ☐ szumy
-