

---

# BLOK 8 — KOMPOZYCJA I KADROWANIE

---

## 1. ZESTAW WIEDZY — Kompozycja i kadrowanie

### Podstawowe zasady kompozycji

#### 1. Zasada trójpodziału

- kadr dzielimy na 3 równe części w pionie i poziomie
- ważne elementy umieszczamy na liniach lub przecięciach
- naturalna, harmonijna kompozycja

#### 2. Linia horyzontu

- nie powinna dzielić kadru na pół
- wysoki horyzont → podkreśla ziemię
- niski horyzont → podkreśla niebo

#### 3. Prowadzenie linii (leading lines)

- linie prowadzą wzrok widza
- drogi, tory, krawędzie budynków

#### 4. Symetria

- stosowana w architekturze, odbiciach, portretach
- daje wrażenie porządku i harmonii

#### 5. Równowaga kadru

- elementy po obu stronach kadru powinny się „wazyć”
- równowaga może być:
  - symetryczna
  - asymetryczna

#### 6. Głębia w kadrze

- pierwszy plan
- drugi plan

- tło
- stosowane w krajobrazie i reportażu

## 7. Kadrowanie

- **zbliżenie** – podkreśla detale
- **oddalenie** – pokazuje kontekst
- **kadrowanie pionowe** – postacie, architektura
- **kadrowanie poziome** – krajobraz, sceny szerokie

## 8. Negatywna przestrzeń

- puste miejsce wokół obiektu
- podkreśla minimalizm i prostotę

## 9. Punkt widzenia

- z góry (ptasia perspektywa)
- z dołu (żabia perspektywa)
- z poziomu oczu

## 10. Ramy w kadrze (framing)

- naturalne ramy: okna, drzwi, gałęzie
  - kierują uwagę na główny obiekt
- 

## Błędy kompozycyjne

- obcięte kończyny w portrecie
  - krzywy horyzont
  - bałagan w tle
  - zbyt centralne kadrowanie (gdy nie jest zamierzone)
  - brak punktu zainteresowania
- 

## Kompozycja w portrecie

- oczy na linii trójpodziału
  - czyste tło
  - unikanie obcinania dłoni, łokci, stóp
  - lekki skręt ciała (nie frontalnie)
- 

## Kompozycja w krajobrazie

- pierwszy plan (np. kamień, trawa)
- linia horyzontu

- prowadzenie linii
  - warstwy przestrzeni
- 

## 2. KARTA PRACY — Kompozycja i kadrowanie (A4)

Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

---

### Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. Zasada trójpodziału \_\_\_\_\_
2. Leading lines \_\_\_\_\_
3. Symetria \_\_\_\_\_
4. Negatywna przestrzeń \_\_\_\_\_
5. Framing \_\_\_\_\_
6. Żabia perspektywa \_\_\_\_\_

- A. Puste miejsce wokół obiektu
  - B. Linie prowadzące wzrok
  - C. Ujęcie z dołu
  - D. Naturalne ramy w kadrze
  - E. Podział kadru na 3 części
  - F. Harmonia i równowaga
- 

### Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Linia horyzontu nie powinna dzielić kadru na \_\_\_\_\_.
  2. Oczy w portrecie najlepiej umieścić na \_\_\_\_\_.
  3. Leading lines prowadzą wzrok w stronę \_\_\_\_\_.
  4. Negatywna przestrzeń podkreśla \_\_\_\_\_.
  5. Pierwszy plan pomaga budować \_\_\_\_\_ w kadrze.
- 

### Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Które kadrowanie najlepiej nadaje się do krajobrazu?
  - ☐ pionowe
  - ☐ poziome
  - ☐ kwadratowe
2. Co pomaga uporządkować chaos w tle?
  - ☐ symetria
  - ☐ negatywna przestrzeń
  - ☐ framing
3. Co jest częstym błędem w portrecie?

- ☐ oczy na trójkącie
  - ☐ czyste tło
  - ☐ obcięte kończyny
- 

## **Zadanie 4 — Dopasuj technikę do zastosowania**

1. Symetria \_\_\_\_\_
2. Leading lines \_\_\_\_\_
3. Framing \_\_\_\_\_
4. Żabia perspektywa \_\_\_\_\_

- A. Podkreślenie monumentalności
  - B. Architektura
  - C. Kierowanie uwagi
  - D. Prowadzenie wzroku
- 

## **Zadanie 5 — Krótka analiza**

Zdjęcie ma krzywy horyzont. Co należy zrobić?

- ☐ zostawić
  - ☐ wyrównać w postprodukcji
  - ☐ obniżyć ISO
-