
BLOK 13 — BHP: OGÓLNE, STUDIO, CIEMNIA, CHEMIA

1. ZESTAW WIEDZY — BHP w fotografii

BHP OGÓLNE (dla każdego fotografa)

1. Porządek stanowiska

- kable zabezpieczone, nie pod nogami,
- nic nie blokuje przejść i wyjść,
- statywy ustawione stabilnie.

2. Bezpieczeństwo elektryczne

- nie dotykać sprzętu mokrymi rękami,
- nie używać uszkodzonych przewodów,
- nie przeciążać gniazdek,
- wyłączać sprzęt po pracy.

3. Ergonomia

- prawidłowa postawa,
- przerwy przy długiej pracy,
- unikanie dźwigania ciężkiego sprzętu bez pomocy.

4. Ochrona zdrowia

- nie patrzeć w lampę błyskową,
 - uważać na gorące elementy lamp,
 - uważać na ostre elementy statywów.
-

BHP W STUDIO FOTOGRAFICZNYM

1. Statywy i oświetlenie

- obciążniki (worki z piaskiem) na statywach,
- kable przyklejone taśmą gaffer,
- lampy ustawione stabilnie,
- nie dotykać gorących żarówek.

2. Praca z lampami błyskowymi

- nie patrzeć w błysk,
- nie wyzwalać lampy blisko oczu modela,
- nie zasłaniać otworów wentylacyjnych lamp.

3. Tła fotograficzne

- rozwijać powoli,
- nie stawać na rolce tła,
- uważać, aby tło nie przewróciło statywów.

4. Praca z modelami

- informować o błyskach,
 - zapewnić bezpieczną przestrzeń,
 - nie używać zbyt mocnych lamp z bliska.
-

BHP W CIEMNI FOTOGRAFICZNEJ

1. Oświetlenie ciemniowe

- używać tylko światła bezpiecznego (czerwonego/oliwkowego),
- nie włączać białego światła podczas pracy z papierem.

2. Bezpieczeństwo pracy

- nie jeść i nie pić w ciemni,
- nie dotykać chemii gołymi rękami,
- pracować w rękawicach i fartuchu.

3. Organizacja stanowiska

- wywoływacz, przerywacz, utrwalacz — zawsze w tej samej kolejności,
- pojemniki opisane i zamknięte,
- osobne szczypce do każdego roztworu.

4. Wentylacja

- ciemnia musi mieć sprawną wentylację,
 - nie wdychać oparów chemicznych.
-

BHP — CHEMIA FOTOGRAFICZNA

1. Wywoływacz

- roztwór alkaliczny,
- ujawnia obraz,
- może podrażniać skórę.

2. Przerywacz

- roztwór kwaśny,
- zatrzymuje wywoływanie.

3. Utrwalacz

- usuwa nienaświetlone halogenki srebra,
- ma intensywny zapach,
- opary mogą podrażniać drogi oddechowe.

4. Zasady pracy z chemią

- używać rękawic i fartucha,
- nie mieszać chemii w metalowych naczyniach,
- przechowywać w opisanych pojemnikach,
- nie wylewać chemii do zlewu bez neutralizacji.

5. Pierwsza pomoc

- kontakt ze skórą → przemyć wodą,
 - kontakt z oczami → płukać 15 minut,
 - połknięcie → natychmiast lekarz.
-

2. KARTA PRACY — BLOK 13 (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. Utrwalacz _____
2. Wywoływacz _____

3. Statyw z obciążnikiem _____
4. Światło bezpieczne _____
5. Taśma gaffer _____
6. Wentylacja _____

- A. zapobiega przewróceniu lampy
 - B. usuwa nienaświetlone halogenki
 - C. czerwone światło do ciemni
 - D. zabezpiecza kable
 - E. ujawnia obraz
 - F. usuwa opary chemii
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. W ciemni nie wolno włączać _____ światła.
 2. Wywoływacz działa na halogenki, które były _____.
 3. Utrwalacz usuwa halogenki, które były _____.
 4. W studiu kable należy zabezpieczyć taśmą _____.
 5. Chemii nie wolno mieszać w naczyniach _____.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Co chroni przed przewróceniem statywu?
 - ☐ filtr UV
 - ☐ obciążnik
 - ☐ blenda
 2. Co jest niebezpieczne w ciemni?
 - ☐ światło czerwone
 - ☐ opary chemii
 - ☐ papier fotograficzny
 3. Co robi przerywacz?
 - ☐ ujawnia obraz
 - ☐ zatrzymuje wywoływanie
 - ☐ usuwa halogenki
-

Zadanie 4 — Dopasuj sytuację do miejsca

1. Opary chemii _____
2. Gorące żarówki _____
3. Kable na podłodze _____
4. Światło bezpieczne _____

- A. studio
 - B. ciemnia
 - C. ciemnia
 - D. ogólne BHP
-

Zadanie 5 — Krótka analiza

W studiu przewrócił się statyw z lampą. Co było błędem?

- ☐ brak obciążników
 - ☐ zbyt mocny filtr ND
 - ☐ użycie blendy srebrnej
-