
BLOK 8 — KOMPOZYCJA I KADROWANIE

1. ZESTAW WIEDZY — Kompozycja i kadrowanie

Podstawowe zasady kompozycji

1. Zasada trójpodzięla

- kadr dzielimy na 3 równe części w pionie i poziomie
- ważne elementy umieszczamy na liniach lub przecięciach
- naturalna, harmonijna kompozycja

2. Linia horyzontu

- nie powinna dzielić kadru na pół
- wysoki horyzont → podkreśla ziemię
- niski horyzont → podkreśla niebo

3. Prowadzenie linii (leading lines)

- linie prowadzą wzrok widza
- drogi, tory, krawędzie budynków

4. Symetria

- stosowana w architekturze, odbiciach, portretach
- daje wrażenie porządku i harmonii

5. Równowaga kadru

- elementy po obu stronach kadru powinny się „ważyć”
- równowaga może być:
 - **symetryczna**
 - **asymetryczna**

6. Głębia w kadrze

- pierwszy plan
- drugi plan

- tło
- stosowane w krajobrazie i reportażu

7. Kadrowanie

- **zbliżenie** – podkreśla detale
- **oddalenie** – pokazuje kontekst
- **kadrowanie pionowe** – postacie, architektura
- **kadrowanie poziome** – krajobraz, sceny szerokie

8. Negatywna przestrzeń

- puste miejsce wokół obiektu
- podkreśla minimalizm i prostotę

9. Punkt widzenia

- z góry (ptasia perspektywa)
- z dołu (żabia perspektywa)
- z poziomu oczu

10. Ramy w kadrze (framing)

- naturalne ramy: okna, drzwi, gałęzie
 - kierują uwagę na główny obiekt
-

Błędy kompozycyjne

- obcięte kończyny w portrecie
 - krzywy horyzont
 - bałagan w tle
 - zbyt centralne kadrowanie (gdy nie jest zamierzane)
 - brak punktu zainteresowania
-

Kompozycja w portrecie

- oczy na linii trójpodziału
 - czyste tło
 - unikanie obcinania dloni, łokci, stóp
 - lekki skręt ciała (nie frontalnie)
-

Kompozycja w krajobrazie

- pierwszy plan (np. kamień, trawa)
- linia horyzontu

- prowadzenie linii
 - warstwy przestrzeni
-

2. KARTA PRACY — Kompozycja i kadrowanie (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. Zasada trójpodziału _____
2. Leading lines _____
3. Symetria _____
4. Negatywna przestrzeń _____
5. Framing _____
6. Żabia perspektywa _____

- A. Puste miejsce wokół obiektu
 - B. Linie prowadzące wzrok
 - C. Ujęcie z dołu
 - D. Naturalne ramy w kadrze
 - E. Podział kadru na 3 części
 - F. Harmonia i równowaga
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Linia horyzontu nie powinna dzielić kadru na _____.
 2. Oczy w portrecie najlepiej umieścić na _____.
 3. Leading lines prowadzą wzrok w stronę _____.
 4. Negatywna przestrzeń podkreśla _____.
 5. Pierwszy plan pomaga budować _____ w kadrze.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Które kadrowanie najlepiej nadaje się do krajobrazu?
 pionowe
 poziome
 kwadratowe
2. Co pomaga uporządkować chaos w tle?
 symetria
 negatywna przestrzeń
 framing
3. Co jest częstym błędem w portrecie?

-
- oczy na trójpodziale
 - czyste tło
 - obcięte kończyny
-

Zadanie 4 — Dopasuj technikę do zastosowania

- 1. Symetria _____
 - 2. Leading lines _____
 - 3. Framing _____
 - 4. Żabia perspektywa _____
- A. Podkreślenie monumentalności
B. Architektura
C. Kierowanie uwagi
D. Prowadzenie wzroku
-

Zadanie 5 — Krótka analiza

Zdjęcie ma krzywy horyzont. Co należy zrobić?

- zostawić
 - wyrównać w postprodukcji
 - obniżyć ISO
-