

---

# BLOK 16 — MONTAŻ I POSTPRODUKCJA WIDEO

---

## 1. ZESTAW WIEDZY — Montaż i postprodukcja wideo

---

### ETAPY POSTPRODUKCJI WIDEO

#### 1. Import materiałów

- zgrywanie plików z karty
- porządkowanie folderów
- tworzenie projektu

#### 2. Selekcja materiału (selekcja ujęć)

- wybór najlepszych klipów
- oznaczanie ujęć (kolory, gwiazdki)
- usuwanie dubli

#### 3. Montaż wstępny (rough cut)

- ułożenie scen w kolejności
- zachowanie ciągłości akcji
- bez efektów i kolorów

#### 4. Montaż właściwy (fine cut)

- dokładne cięcia
- dopasowanie rytmu
- poprawa błędów narracyjnych

#### 5. Montaż dźwięku

- czyszczenie szumów
- dopasowanie głośności
- dodanie muzyki i efektów (SFX)

## **6. Korekcja barwna (color correction)**

- wyrównanie ekspozycji
- poprawa balansu bieli
- dopasowanie kolorów między ujęciami

## **7. Grading (color grading)**

- nadanie stylu (look)
- filmowy klimat, kontrast, kolory

## **8. Eksport**

- wybór kodeka (H.264, H.265)
  - rozdzielcość (1080p, 4K)
  - bitrate (jakość)
- 

# **PODSTAWOWE NARZĘDZIA MONTAŻOWE**

## **Cięcie (Cut)**

- podstawowe narzędzie montażu
- usuwa zbędne fragmenty

## **Przejścia (Transitions)**

- cięcie proste (najlepsze)
- przenikanie (dissolve)
- wipe, fade — używać oszczędnie

## **Timeline**

- oś czasu, na której układamy klipy

## **Keyframes**

- animowanie parametrów (np. głośność, pozycja, zoom)

## **Warp Stabilizer / stabilizacja**

- wygładza drgania
  - nie działa dobrze na szybkie ruchy
-

# DŹWIĘK W MONTAŻU

## 1. Poziomy dźwięku

- dialogi: ok. -6 dB
- muzyka: -18 do -12 dB
- efekty: -12 do -6 dB

## 2. Czyszczenie dźwięku

- redukcja szumów
- usuwanie buczenia (50 Hz)
- kompresor (wyrównanie głośności)

## 3. Synchronizacja

- klaps filmowy
  - automatyczna synchronizacja (waveform)
- 

# KOREKCJA BARWNA (COLOR CORRECTION)

Cele:

- poprawna ekspozycja
- poprawny balans bieli
- spójność między ujęciami

Narzędzia:

- Exposure
  - Contrast
  - Highlights / Shadows
  - White Balance
  - Scopes (Waveform, Vectorscope)
- 

# COLOR GRADING (nadawanie stylu)

Cele:

- filmowy look
- klimat sceny
- podkreślenie emocji

## **Techniki:**

- krzywe kolorystyczne
  - LUT-y
  - split toning
  - film grain
- 

# **FORMATY I KODEKI**

## **H.264**

- najpopularniejszy
- dobra jakość, mały plik

## **H.265 (HEVC)**

- lepsza kompresja
- mniejsze pliki
- większe obciążenie komputera

## **ProRes / DNxHD**

- formaty montażowe
  - duże pliki, wysoka jakość
- 

# **EKSPORT WIDEO**

## **Najczęstsze ustawienia:**

- 1080p / 25 fps
  - 4K / 25 fps
  - kodek: H.264
  - bitrate: 10–50 Mbps
  - profil: High
- 

## **2. KARTA PRACY — BLOK 16 (A4)**

Imię i nazwisko: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

---

## **Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów**

1. Rough cut \_\_\_\_\_

2. Color grading \_\_\_\_\_
3. Keyframes \_\_\_\_\_
4. H.264 \_\_\_\_\_
5. Timeline \_\_\_\_\_
6. Dissolve \_\_\_\_\_

- A. nadawanie stylu kolorystycznego
  - B. montaż wstępny
  - C. animowanie parametrów
  - D. przenikanie
  - E. oś czasu
  - F. popularny kodek
- 

## Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Zasada 180° dotyczy \_\_\_\_\_.
  2. Korekcja barwna wyrównuje \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
  3. Grading nadaje filmowi \_\_\_\_\_.
  4. Dialogi powinny mieć poziom około \_\_\_\_\_ dB.
  5. Najpopularniejszy kodek to \_\_\_\_\_.
- 

## Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Co robimy w rough cut?
    - dodajemy efekty
    - układamy sceny
    - robimy grading
  2. Co to jest keyframe?
    - efekt przejścia
    - punkt animacji
    - format eksportu
  3. Co robi redukcja szumów?
    - poprawia kolory
    - usuwa hałas
    - stabilizuje obraz
- 

## Zadanie 4 — Dopasuj etap do działania

1. Selekcja \_\_\_\_\_
2. Montaż właściwy \_\_\_\_\_
3. Korekcja barwna \_\_\_\_\_
4. Eksport \_\_\_\_\_

- A. wyrównanie kolorów
- B. wybór najlepszych ujęć
- C. zapis gotowego filmu
- D. dokładne cięcia

---

## Zadanie 5 — Krótka analiza

Film ma różne kolory w każdym ujęciu. Co trzeba zrobić?

- grading
  - korekcję barwną
  - stabilizację
-