
BLOK 16 — MONTAŻ I POSTPRODUKCJA VIDEO

1. ZESTAW WIEDZY — Montaż i postprodukcja wideo

ETAPY POSTPRODUKCJI VIDEO

1. Import materiałów

- zgrywanie plików z karty
- porządkowanie folderów
- tworzenie projektu

2. Selekcja materiału (selekcja ujęć)

- wybór najlepszych klipów
- oznaczanie ujęć (kolory, gwiazdki)
- usuwanie dubli

3. Montaż wstępny (rough cut)

- ułożenie scen w kolejności
- zachowanie ciągłości akcji
- bez efektów i kolorów

4. Montaż właściwy (fine cut)

- dokładne cięcia
- dopasowanie rytmu
- poprawa błędów narracyjnych

5. Montaż dźwięku

- czyszczenie szumów
- dopasowanie głośności
- dodanie muzyki i efektów (SFX)

6. Korekcja barwna (color correction)

- wyrównanie ekspozycji
- poprawa balansu bieli
- dopasowanie kolorów między ujęciami

7. Grading (color grading)

- nadanie stylu (look)
- filmowy klimat, kontrast, kolory

8. Eksport

- wybór kodeka (H.264, H.265)
 - rozdzielczość (1080p, 4K)
 - bitrate (jakość)
-

PODSTAWOWE NARZĘDZIA MONTAŻOWE

Cięcie (Cut)

- podstawowe narzędzie montażu
- usuwa zbędne fragmenty

Przejścia (Transitions)

- cięcie proste (najlepsze)
- przenikanie (dissolve)
- wipe, fade — używać oszczędnie

Timeline

- oś czasu, na której układamy klipy

Keyframes

- animowanie parametrów (np. głośność, pozycja, zoom)

Warp Stabilizer / stabilizacja

- wygładza drgania
 - nie działa dobrze na szybkie ruchy
-

DŹWIĘK W MONTAŻU

1. Poziomy dźwięku

- dialogi: ok. -6 dB
- muzyka: -18 do -12 dB
- efekty: -12 do -6 dB

2. Czyszczenie dźwięku

- redukcja szumów
- usuwanie buczenia (50 Hz)
- kompresor (wyrównanie głośności)

3. Synchronizacja

- klaps filmowy
 - automatyczna synchronizacja (waveform)
-

KOREKCJA BARWNA (COLOR CORRECTION)

Cele:

- poprawna ekspozycja
- poprawny balans bieli
- spójność między ujęciami

Narzędzia:

- Exposure
 - Contrast
 - Highlights / Shadows
 - White Balance
 - Scopes (Waveform, Vectorscope)
-

COLOR GRADING (nadawanie stylu)

Cele:

- filmowy look
- klimat sceny
- podkreślenie emocji

Techniki:

- krzywe kolorystyczne
 - LUT-y
 - split toning
 - film grain
-

FORMATY I KODEKI

H.264

- najpopularniejszy
- dobra jakość, mały plik

H.265 (HEVC)

- lepsza kompresja
- mniejsze pliki
- większe obciążenie komputera

ProRes / DNxHD

- formaty montażowe
 - duże pliki, wysoka jakość
-

EKSPORT VIDEO

Najczęstsze ustawienia:

- 1080p / 25 fps
 - 4K / 25 fps
 - kodek: H.264
 - bitrate: 10–50 Mbps
 - profil: High
-

2. KARTA PRACY — BLOK 16 (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. Rough cut _____

2. Color grading _____
3. Keyframes _____
4. H.264 _____
5. Timeline _____
6. Dissolve _____

- A. nadawanie stylu kolorystycznego
 - B. montaż wstępny
 - C. animowanie parametrów
 - D. przenikanie
 - E. oś czasu
 - F. popularny kodek
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Zasada 180° dotyczy _____.
 2. Korekcja barwna wyrównuje _____ i _____.
 3. Grading nadaje filmowi _____.
 4. Dialogi powinny mieć poziom około _____ dB.
 5. Najpopularniejszy kodek to _____.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Co robimy w rough cut?
 - ☐ dodajemy efekty
 - ☐ układamy sceny
 - ☐ robimy grading
 2. Co to jest keyframe?
 - ☐ efekt przejścia
 - ☐ punkt animacji
 - ☐ format eksportu
 3. Co robi redukcja szumów?
 - ☐ poprawia kolory
 - ☐ usuwa hałas
 - ☐ stabilizuje obraz
-

Zadanie 4 — Dopasuj etap do działania

1. Selekcja _____
2. Montaż właściwy _____
3. Korekcja barwna _____
4. Eksport _____

- A. wyrównanie kolorów
- B. wybór najlepszych ujęć
- C. zapis gotowego filmu
- D. dokładne cięcia

Zadanie 5 — Krótka analiza

Film ma różne kolory w każdym ujęciu. Co trzeba zrobić?

- ☐ grading
 - ☐ korekcję barwną
 - ☐ stabilizację
-