

BLOK 7 — OŚWIETLENIE W FOTOGRAFII

1. ZESTAW WIĘDZY — Oświetlenie w fotografii

Rodzaje światła

1. Światło naturalne

- słońce, niebo, odbicia
- zmienne, zależne od pogody i pory dnia
- miękkie w cieniu, twardze w pełnym słońcu

2. Światło sztuczne

- lampy studyjne
 - lampy LED
 - świetłówki
 - żarówki wolframowe
 - lampa błyskowa
-

Charakter światła

Światło miękkie

- duże źródło światła
- małe cienie
- delikatne przejścia tonalne
- powstaje w cieniu, przy chmurach, z softboxa

Światło twarde

- małe źródło światła
 - ostre cienie
 - duży kontrast
 - powstaje w pełnym słońcu, z gołej lampy błyskowej
-

Kierunki światła

Światło przednie

- oświetla twarz równomiernie
- mało cieni
- mało plastyczne

Światło boczne

- mocna plastyka
- podkreśla faktury
- pół twarzy w cieniu

Światło tylne (kontrowe)

- świeci zza obiektu
- tworzy obrys (rim light)
- wymaga doświetlenia przodu

Światło górne

- mocne cienie pod oczami
- efekt dramatyczny

Światło dolne

- nienaturalne, teatralne
 - często niekorzystne w portrecie
-

Temperatura barwowa (Kelwiny)

- 3200 K – światło żarowe (ciepłe)
 - 5600 K – światło dzienne (neutralne)
 - 7000 K+ – cień, niebo (zimne)
-

Balans bieli

- dopasowuje kolor światła do sceny
 - tryby: auto, światło dzienne, cień, żarówka, świetłówka, lampa błyskowa
-

Modyfikatory światła

Softbox

- zmiękcza światło
- równomierne oświetlenie

Parasolka biała

- miękkie, rozproszone światło

Parasolka srebrna

- mocniejsze, bardziej kontrastowe światło

Beauty dish

- portret, kontrast + miękkość
- charakterystyczne światło na twarzy

Grid (plaster miodu)

- zawęża strumień światła
- kontrola kierunku

Blenda

- odbija światło
- kolory: biała, srebrna, złota, czarna

Dyfuzor

- rozprasza światło
 - zmniejsza kontrast
-

Lampa błyskowa

- bardzo krótki czas błysku
 - zamraża ruch
 - może być:
 - wbudowana w aparat
 - systemowa (speedlight), mocowana do aparatu
 - studyjna, dużej mocy, wykorzystywana w studio
-

Oświetlenie ciągłe vs błyskowe

Ciągłe

- widać efekt na żywo
- łatwe w użyciu
- mniejsza moc

Błyskowe

- duża moc
 - zamraża ruch
 - wymaga ustawień i synchronizacji
-

2. KARTA PRACY — Oświetlenie w fotografii (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. Światło miękkie _____
2. Światło twarde _____
3. Światło boczne _____
4. Światło kontrowe _____
5. Softbox _____
6. Beauty dish _____

- A. Ostre cienie, małe źródło
 - B. Miękkie światło, duże źródło
 - C. Światło zza obiektu
 - D. Plastyczne światło z boku
 - E. Modyfikator do miękkiego światła
 - F. Modyfikator portretowy
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. 5600 K to światło _____.
 2. 3200 K to światło _____.
 3. Softbox daje światło _____.
 4. Grid służy do _____ światła.
 5. Światło twarde daje _____ cienie.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Który modyfikator daje najbardziej miękkie światło?
 beauty dish
 softbox
 parasolka srebrna
 2. Które światło podkreśla faktury?
 przednie
 boczne
 kontrowe
 3. Które światło tworzy obrys wokół obiektu?
 boczne
 kontrowe
 górne
-

Zadanie 4 — Dopasuj modyfikator do efektu

1. Parasolka srebrna _____
2. Blenda złota _____
3. Grid _____
4. Dyfuzor _____

- A. Ociepla światło
 - B. Zawęża strumień światła
 - C. Rozprasza światło
 - D. Mocne, kontrastowe światło
-

Zadanie 5 — Krótka analiza

Zdjęcie ma zbyt twarde światło. Co zrobić?

Zaznacz dwie poprawne odpowiedzi:

- użyć softboxa
 - użyć gołej lampy
 - powiększyć źródło światła
 - zmniejszyć źródło światła
-