
BLOK 4 — OSTROŚĆ I GŁĘBIA OSTROŚCI

1. ZESTAW WIEDZY — Ostrość i głębia ostrości

Ustawianie ostrości

AF – Autofocus (automatyczne ustawianie ostrości)

- aparat sam ustawia ostrość
- tryby AF:
 - **AF-S / One Shot** – pojedynczy AF (do nieruchomych obiektów)
 - **AF-C / AI Servo** – ciągły AF (do ruchu)
 - **AF-A / AI Focus** – automatyczny wybór

MF – Manual Focus (ręczne ustawianie ostrości)

- fotograf ustawia ostrość pierścieniem na obiektywie
 - użycie: makro, ciemne warunki, precyzyjna praca
-

Punkty ostrości

- aparat wybiera punkt, w którym ustawia ostrość
 - można wybrać:
 - **centralny punkt** (najpewniejszy)
 - **punkty boczne**
 - **śledzenie obiektu**
-

Głębia ostrości (GO)

To zakres, który jest ostry na zdjęciu.

Głębia ostrości zależy od:

1. **Przysłony (f/)**
 - mała liczba f (np. f/1.8) → mała GO (rozmyte tło)
 - duża liczba f (np. f/16) → duża GO (wszystko ostre)
2. **Ogniskowej**

- krótka ogniskowa (np. 18 mm) → duża GO
- dłuża ogniskowa (np. 200 mm) → mała GO

3. Odległości od obiektu

- im bliżej obiektu → tym mniejsza GO
 - im dalej → tym większa GO
-

Bokeh

- efekt rozmycia tła
 - zależy od:
 - przysłony
 - konstrukcji obiektywu
 - ogniskowej
-

Hiperfokalna

- ustawienie ostrości tak, aby maksymalnie zwiększyć głębię ostrości
 - używane w krajobrazie
-

2. KARTA PRACY — Ostrość i głębia ostrości (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj pojęcia do opisów

1. AF-S / One Shot _____
2. AF-C / AI Servo _____
3. MF _____
4. Głębia ostrości _____
5. Bokeh _____
6. Punkt ostrości _____

- A. Ręczne ustawianie ostrości
 - B. Rozmycie tła
 - C. Zakres ostrego obszaru
 - D. Pojedynczy AF – obiekty nieruchome
 - E. Ciągły AF – obiekty w ruchu
 - F. Miejsce, gdzie aparat ustawia ostrość
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Mała liczba f (np. f/1.8) daje _____ głębię ostrości.
 2. Duża liczba f (np. f/16) daje _____ głębię ostrości.
 3. Długa ogniskowa (np. 200 mm) daje _____ GO.
 4. Krótka ogniskowa (np. 18 mm) daje _____ GO.
 5. Im bliżej obiektu ustawisz ostrość, tym GO jest _____.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Który tryb AF jest najlepszy do fotografowania sportu?
AF-S
AF-C
MF
 2. Co najbardziej wpływa na rozmycie tła?
balans bieli
przysłona
ISO
 3. Który obiektyw da najmniejszą głębię ostrości?
18 mm
50 mm
200 mm
-

Zadanie 4 — Dopasuj parametry do efektu

1. f/1.8 _____
2. f/16 _____
3. 18 mm _____
4. 200 mm _____

- A. Duża głębia ostrości
 - B. Mała głębia ostrości
 - C. Duża GO (szeroki kąt)
 - D. Mała GO (teleobiektyw)
-

Zadanie 5 — Krótka analiza

Zdjęcie ma zbyt duże rozmycie tła. Jak to naprawić?

Zaznacz dwie poprawne odpowiedzi:

- przymknąć przysłonę
 - otworzyć przysłonę
 - skrócić ogniskową
 - wydłużyć ogniskową
-