
BLOK 3 — OBIEKTYWY I PERSPEKTYWA

1. ZESTAW WIEDZY — Obiektywy i perspektywa

Rodzaje obiektywów

1. Szerokokątny (10–35 mm)

- szeroki kadr
- duża głębina ostrości
- zniekształcenia na brzegach
- zastosowanie: krajobraz, architektura, wnętrza

2. Standardowy (35–70 mm)

- naturalna perspektywa
- brak zniekształceń
- zastosowanie: portret, reportaż, codzienne zdjęcia

3. Teleobiektyw (70–300 mm i więcej)

- wąski kadr
- kompresja perspektywy (obiekty wydają się bliżej siebie)
- mała głębina ostrości
- zastosowanie: sport, przyroda, portret z daleka

4. Makro

- ostre zdjęcia z bardzo bliska
- odwzorowanie 1:1
- zastosowanie: owady, detale, tekstury

5. Fisheye (rybie oko)

- ekstremalnie szeroki kąt
- mocne zniekształcenia
- zastosowanie: kreatywne ujęcia, sport, wnętrza

6. Tilt-shift (TS)

Obiektyw specjalistyczny do kontroli perspektywy i płaszczyzny ostrości.

Funkcje:

- **Shift (przesunięcie)**
 - koryguje zbieżność linii (np. piony budynków)
 - używany w architekturze
- **Tilt (pochylenie)**
 - zmienia kąt płaszczyzny ostrości
 - pozwala uzyskać efekt miniatury

Zastosowania:

- architektura
 - wnętrza
 - produkt
 - efekt miniatury
-

Ogniskowa a perspektywa

- **krótka ogniskowa (np. 18 mm)** → szeroko, dużo w kadrze, zniekształcenia
 - **długa ogniskowa (np. 200 mm)** → wąsko, kompresja perspektywy, mała głębia
-

Światłosiła obiektywu

- **mała liczba f (np. f/1.8)** → jasny obiektyw, mała głębia
 - **duża liczba f (np. f/5.6)** → ciemniejszy obiektyw, większa głębia
-

Zastosowania obiektywów

- **krajobraz** → szeroki kąt
 - **portret** → 50–85 mm
 - **sport** → teleobiektyw
 - **makro** → obiektyw makro
 - **architektura** → szeroki kąt, tilt-shift
-

2. KARTA PRACY — Obiektywy i perspektywa (A4)

Imię i nazwisko: _____ Data: _____

Zadanie 1 — Dopasuj obiektyw do opisu

1. Szerokokątny _____

2. Standardowy _____
3. Teleobiektyw _____
4. Makro _____
5. Fisheye _____
6. Tilt-shift _____

- A. Zdjęcia z bardzo bliska
 - B. Naturalna perspektywa
 - C. Wąski kadr, kompresja perspektywy
 - D. Ekstremalnie szeroki kąt, zniekształcenia
 - E. Szeroki kadr, duża głębia ostrości
 - F. Korekcja perspektywy i efekt miniatury
-

Zadanie 2 — Uzupełnij luki

1. Ogniskowa 18 mm daje _____ kadr.
 2. Ogniskowa 200 mm daje _____ kadr.
 3. Teleobiektyw powoduje _____ perspektywy.
 4. Obiektyw makro służy do fotografowania _____.
 5. Mała liczba f oznacza _____ obiektyw.
 6. Funkcja **shift** koryguje _____.
 7. Funkcja **tilt** zmienia _____ ostrości.
-

Zadanie 3 — Zaznacz poprawną odpowiedź

1. Który obiektyw najlepiej nadaje się do portretu?
☐ 18 mm
☐ 50 mm
☐ 300 mm
 2. Który obiektyw najmocniej zniekształca obraz?
☐ teleobiektyw
☐ fisheye
☐ standardowy
 3. Który obiektyw daje największą kompresję perspektywy?
☐ 24 mm
☐ 50 mm
☐ 200 mm
 4. Obiektyw tilt-shift stosuje się głównie w:
☐ sporcie
☐ architekturze
☐ makro
-

Zadanie 4 — Dopasuj ogniskową do zastosowania

1. 16 mm _____
2. 50 mm _____

3. 100 mm _____

4. 300 mm _____

- A. Sport
 - B. Krajobraz
 - C. Portret
 - D. Reportaż
-

Zadanie 5 — Podpisz obiektywy na rysunku

(szeroki – standardowy – tele – makro – fisheye – tilt-shift)

Zadanie 6 — Tilt-shift

1. Do czego służy funkcja **shift**?

2. Do czego służy funkcja **tilt**?

3. Co koryguje obiektyw tilt-shift?

- ☐ balans bieli
 - ☐ zbieżność linii
 - ☐ szumy
-