看本书很重要的一点是：要记住击败一个人和击败十万人的“道”是一样的，在1V1的战斗方法中领悟1VN的制胜之道。

# 地之卷

本卷总论兵法之妙

* 兵法之道，即求胜之道。世上难免有争斗，就实用而言，大可将兵法之道贯注于一切争斗之中。所以，兵法不仅对武士有用，对所有职业的人，都有很大用处。
* “技巧”和“道”是不一样的，技巧只是用来取胜的方法，是兵法的初级境界，与精髓无关。急功近利，会与“道”背道而驰，长此以往，会误解真义。“制法未精，反以致祸”，学兵法要记住这句话。
* 四种谋生之道：农、商、士、工。农：留意天象四时，早起晚睡辛苦耕种，才有好收成；商：唯利是图，比如酿酒的商人，先收集酿酒的原料，酿出好酒，高价卖出，如果酒质稍次，就只能低价卖出，因此他唯一关心的就是如何酿出最好的酒；

武士之道，就要使用、掌握兵器并了解其特点、制造方法，才能对武器运用自如。如果不了解其特性而空谈“道”，就会没有切身体会，即使讲得头头是道，不过空谈而已。

农商士工几乎概括了所有的“道”。

* 以木匠喻之，即使是木匠的首领，也首先是一个木匠，然后才是一个首领，即他自己本身要对木匠之所为要有深刻的理解认识，比如熟知建筑的设计、各类木材的用处等。然后，再对首领的门道所有研究，知道如何知人善用，熟悉管人之道。
* 不同的武器有不同的作战用途，要根据实际选用适合的武器，不可盲目效仿他人，过于喜欢或讨厌某种武器都是不正确的，要根据实际充分利用。
* 要注重节奏，并学会在庞杂的事物中发现节奏，很多悲剧的方法都是在于失去固有的节奏。节奏应用于兵法，就是要掌握敌人的节奏，用敌人意想不到的方法，打乱敌人的节奏，并以自己的节奏发动进攻。
* 学习二天一流兵法的基本原则：第一、去除邪念；第二、悟道之途在于修炼；第三、广泛阅世，增加人生体验。第四、了解各种职业之道；第五、辨明得失，头脑清楚；第六、修炼自己的判断能力和超凡的眼光。第七、知微察渐，有敏锐的判断力；第八、小事不得疏忽；第九、不做没有意义的事。

# 水之卷

本卷讲变化中的不变之道

* 要如水一样无定形，或大或小，或方或圆。对兵法了然于心，击败一个人的方法和击败十万人的方法没什么不同。
* 心态：要保持平常心，不要情绪过激，也不要过于淡然。静处时不能心如死灰，行动时应心静如水。不要让外物影响精神，更不要影响身体状态。也不要让别人能一览无遗地窥测自己的心境。
* 姿势：头不偏不倚，不要昂首也不要垂头；目光如炬，不能双目无神；不要皱眉蹙额；眼珠不能来回转动，不要频繁眨眼；微眯眼睛；神态平和。后颈挺直；双肩下沉，臀部收起。把力道集中在膝盖到脚趾之间的腿部。不要弯腰。刀鞘插入腰带要紧，紧贴小腹，这有很大讲究。在日常生活里强调站姿是非常必要的。这样，在决斗中使用的是标准的姿势。要做到这一点，必须在平时多下功夫。
* 眼法：目光要开阔长远。“观”不同于“看”，“观”远而广，“看”近而狭。正确的眼法应该是：视近如置身其外，视远如在眼前。切记：不要用眼紧盯对方的刀，要用心去感觉它的存在。要做到这一点必须严加训练。必须做到不动眼珠，左右的情况、变化尽收眼底。在激战时做到这一点尤其困难。所以要每天以如此方式多加练习，逐渐习惯这种眼法。将要旨牢记在心。无论眼前发生什么事情，都不要改变。
* 握刀法：掌心不要有空隙。拇指和食指保持能在剑柄上滑动的力度，中指以中等力道捏在剑柄上，无名指和小指紧握剑柄。拔刀时，目标只有一个，那就是击倒敌人！当刀劈向对手时，保持握法不能改变，手不能抖，动作要干净利落，不能有丝毫迟疑。格挡或压住对方的刀时，拇指和食指的握法会由些许改变，但基本要领是不变的，这样握刀的目的是有利于击倒对手，要熟练掌握。试刀和决斗时的握刀法都是这样。切记。刀的握法虽固定，手的灵活却是必须的。要使刀在手上灵活运用，切不可陷入死手。体会这一点，需要下很多功夫。
* 步法：脚跟紧踏，给脚趾充分的活动余地。移动或快或慢，步幅或大或小，没有定数。需要保持脚步平稳,像平时走路一样用力均匀，忌浮、忌垮、忌原地踩踏。“阴阳步"重要而且实用。阴阳步就是不能只移动一只脚的意思。要领是忽左忽右，欲前欲后，左脚进则右脚跟进，右脚退则左脚跟退，双脚步伐保持一致。无论在劈斩、格挡或闪避时，都要使用阴阳步。切记不可只用一只脚，尤其在格斗中。
* 五段位：上、中、下、左、右，即进攻的方向。上中下的进攻应坚决果断，左右则灵活巧妙，要根据实际灵活运用。其中，中是最重要的，犹如军中的主将。而且，只要有利于战斗，五种段位可随时进行替换、更改，例如上变中，左右变中。
* 刀法：这里不记录。
* 无构之构：即不要拘泥，要灵活应变。

# 火之卷

探讨作战的策略，火性凶猛，是战斗的最佳比喻。

* 火，变化无常，将之视为日常之事，才能处变不惊。
* 充分利用地形，例如背光、占领高点等，不停地进攻把敌人比如角落动弹不得，也不要让敌人有观察地形的机会。
* 要会抢占先机：一、双方未到对抗阶段时，迅速、猛烈地进攻以抢占先机。二、敌人先发起进攻，假装不敌，抓住机会猛烈反击；三、在对抗中抓住间隙机会。三者的共同点是“主动”，使自己处于进攻的有利地位，让敌人处于防守。而如何让自己在任何情况下占据主动，则很有学问。
* 压：通过蛛丝马迹破除敌人的障眼法，判断敌人的下一个真正的行动，并在某个中间过程时进行有效打断。
* 知己知彼，了解对手。
* 一种战术：敌人结束一轮攻击后，会有一个重新安排火力的时刻，这时可以进行快速、猛烈的反击进攻。当敌人节奏紊乱时，就要连续进攻，防止敌人恢复。
* 转换思路、试探、唬敌、扰敌、惑敌、纠缠、蚕食、舍小得大

# 风之卷

此卷除了“二天一流”，还涉及其他各派。风，即风格，各门派不同，知己知彼，才能百战百胜。

* 各种流派：

1. 用大太刀：缺乏技巧和策略才会靠武器的长度和重量取胜，空间有限、天生力气小时会有很大劣势；
2. 用蛮力：过分地用力会使动作笨拙，有时还需要更多的缓冲时间，会使敌人有机可乘；
3. 用短刀：该流派注重抓住间隙将短刀刺入敌人的要害，这以为着要花大量注意力寻找敌人的间隙，这会忽略很多其他东西，使自己陷入困境；被多人包围时难以获得主动权。
4. 强调招式：出招的目的在于杀人，并不需要什么固定的套路，繁琐的招式会带来负担。
5. 强调招架：面对强敌时，招架往往没有效果，打击敌人才是唯一的准则。采取招架的目的应当是争取时间判断敌人的间隙以突破敌人的防御杀伤敌人。
6. 其他流派的眼法：这些流派注重关注于敌人的某一部位以寻找破绽，这是不对的，很容易被某一局部动作所干扰，忽视其他的重要细节很容易导致失败。
7. 其他流派的步法：步法过快很容易碎乱，导致下盘不稳。
8. 追求速度：跑得最快的，未必是跑得最远的，当某一因素限制了速度时，还可以导致无法恢复节奏甚至变得更乱。有时，面对不同的地形情况，过快困难还会导致危险。

# 空之卷

空者，无始无终，无内无外，因为空，所以无欲则刚，不被外物所束缚。即，掌握方法，又不拘泥于方法，达到一定境界，随心所欲，如同武侠小说中所描述的：一草一木皆兵器。前四卷是教会使用兵法即“有法”，而这一卷是教导忘记兵法即“无法，无章可循”。兵法之道，即自然之道。

* 什么都不懂的外行或新手并不能称之为“空”，那样是困惑不解、无用的，“空”应当是对于技巧有了深入的理解后才将其融会贯通，化在无形之中，而并不是一无所有。