

简 报

第 8 期

深圳中学陈正君名班主任工作室

2021 年 8 月 26 日

在深圳中学坪山创新学校培训新教师



8 月 23 日，应深中坪山创新学校邀请，工作室主持人陈正君老师为该校 45 位新教师进行德育工作实务培训，陈老师以“自在打开，且乐且长”为主题，结合有关案例从班级管理、家校合作、个案处理等方面进行了深入浅出的讲述，现场氛围良好。



⊙**教育局征稿** 有关青少年中性化问题的对策建议。17 号接到通知，立即联系有关专家，18 号交稿。全文如下：

在中学校园出现了越来越多的中性孩儿。男生说话，动作扭扭捏捏。女生则男性化，言行泼辣，这就是学生中性化的现象，这种现象越来越严重。

一、产生的原因：

（一）师资方面的原因。教师性别比例不平衡。大部分老师都是女老师。男教师缺乏严重，教育上男老师和女老师的教育不同。

（二）家长的教育教方面存在的误区。大多数男主外，女主内，管孩子大多数是母亲，父亲的教育缺失，母亲不能完全代替父亲的角色，导致家庭教育不平衡。

（三）因为考试制度。中考区分度的下降。男孩子要训练的特别细腻，男生思维和学生学习习惯向女生靠拢。另一方面，学校要求学生全面发展，男孩儿和女孩儿一起竞争，女生被要求像男生一样的能力和素质，迫使女生向男生靠拢。

（四）青少年进入青春期后，伴着性的发育，自我意识的膨胀，追求个性，标新立异。加上娱乐节目的推波，超级女声，快乐男声，选秀娱乐节力炒作是中性，影响了中学生的审美。成长过程中性别心理特征的建立受到扭曲，比如过于女性化的男星、男性化的女星、动漫中的男性女性异化形象、学校过于中性化的统一着装。

二、解决对策：

（一）从幼儿园开始直到初中阶段对学生的家庭抚养环境和风格以及孩子的性心理特征进行评估测量，同时利用家委会和学校的影响力积极干预学生家庭，要父亲承担起来自己的教育责任，平衡家庭教育。家庭环境对儿童期性别认同的影响，尤其是缺乏性别认同的参照榜样，比如单亲家庭，或父母对儿童错位的教养风格，比如父母因喜欢男孩而把女儿打扮成男孩抚养，增加男性教师。

（二）积极倡导传统男性女性着装和行为特征，改良学校学生校服，主动倡导对性别化特征典型的男性偶像或女性偶像的认同，开展家庭和学生的性心理教育，积极倡导社会文化中对传统男性女性特征的提倡。

（三）对于青少年中性化行为要具体问题具体分析，转变问题视角，发掘学生自身优势资源，比如偏于中性化打扮的女生在个性方面是否会更独立、坚毅，从班级管理上给与发掘优势和长处机会；在班级开展人际交往方面主题的班会课，引导学生多角度看待他人。和学生建立相互信任关系，了解学生对自我的接纳度，相比于评价，理解与支持更重要。

④继续整理案例集文稿

浮水浸心皆成华

深圳中学初中部 2018 届 8 班学生 郑浩宇

一、莲缘巧结

从小学开始，我就对植物抱有特殊的好感。我喜欢四处拨弄花草植株，有时还为了看看它们的全貌而将它们连根拔起；总是带着想让植物一天长好的心情种下它们，却怎样都养不起来。这种带着少年特有的天真与急躁的好感或许是与我的性格——求知的欲望有时过于强烈，但是很少有耐心去等待水到渠成——一脉相承。直到一次机缘巧合的活动，改变了我对植物乃至自我的认识方式。

在 2017 年的一个春日，生物老师告诉我们国际植物学大会准备在深圳洪湖公园举办一次“探索植物世界”活动，邀请深圳中学等多所学校的学生一起了解莲花的特性，探索莲花生存的环境并学习如何制作莲花景盆。作为生物科代表的我毫不犹豫地报名加入了“探索植物世界”活动小组，准备与其他同样热衷于植物的同学们一起去探究莲花的奥秘。

好奇心旺盛的我自然是兴奋不已，期待着去一探这种“可远观而不可亵玩焉”的水生植

物的究竟。事实上，这次探究莲花的活动不仅给予了我有关莲花的知识，还教会我拥有浮水静莲般的心态：平和，沉稳，学会顺其自然。

二、赏莲玩莲

（一）知识储备：莲花不只有自然形态

参加以莲为主题的探究活动，自然要先学习关于莲花的知识。所以在正式活动的一周前，学校组织了一次假期的集体学习。同学们齐聚在周六的教室，学习莲花的方方面面。

吸收关于莲花的科学知识对作为生物科代表的我来说并非难事。但更有趣的是，生物老师不仅对莲花的自然特点做了种种详细的说明，而且向我们分享了许多与莲相关的诗词和文化现象。从耳熟能详的《爱莲说》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，到杜甫的“沙上草阁柳新暗，城边野池莲欲红”、李白的“耶溪采莲女，见客棹歌回。笑入荷花去，佯羞不出来”，我们收获了许多关于莲的典故和情思，也因此了解到莲在中国文化中的含义——沉默而高洁、纯净且美好。这些刚刚习得的莲花的内涵，让我不禁开始思考：对植物的认识，是否可以超脱植物的形体之外？莲花的内在是怎样的，而自己又是怎样的？

“莲花虽然漂浮在水面上，但从不随波逐流，因为与大地相连接的茎支撑着她。所以莲花总是能安静平和地浮于水面，即使面对风雨，也会顺其自然。因此自然生长的莲花是最美的，大明湖、西湖的莲花皆是如此。”当时老师的话触动了我的内心，使我开始思考植物与自我。如今它仍能撩起记忆的涟漪，使我回想起与同学们赏莲玩莲的那一天……

（二）观赏夏莲：欣赏莲花的美，学习采莲经验

和一起参与活动的同学拍完合影后，我们在老师带领下吵吵嚷嚷地向洪湖公园走去，准备开始我们的第一次实地考察。经过一段并不漫长的步行，在这个周一的初夏上午，我们到达了洪湖公园，开始实地探究莲花的奥秘，同时还能欣赏初夏第一抹绽放的粉红。

由于当时是工作日，公园内的游人三三两两，只有我们这一群欢声笑语的学生为夏日注入了一点活泼的空气。在国际植物学大会的专业志愿者带领下，我们兴奋而好奇地欣赏那些形态不一的水莲，赞叹着眼前莲红荷粉的美景，迫不及待地想要“近观”这种高洁的水中君子。许多人都迫不及待地拿出了手机或相机，以记录下眼前的自然美景。

赏完莲，我们在得到允许后便开始动手采摘一些娇小的莲花，准备供之后养殖和研究用。正当我按着往常的惯性挽起袖子准备直接下手时，一旁的工作人员连忙阻止了我。“太粗鲁了小伙子，”他笑道：“你又不是要倒拔垂杨柳！”

工作人员告诉我对待植物时不可以急躁，必须要小心沉稳，并向我演示了怎样轻柔地从水中将莲株完整地取出。在工作人员的指导下，我和同学们学会了如何小心翼翼地摘取莲花。在获得了足够的莲株后，我们提着充盈的袋子，带着丰收的喜悦，在夕阳的注视下离开了洪湖公园。

对待植物要沉稳，这是我从实地考察中学到的第一课。沉稳不仅使我们的后来的探索研究过程更加顺利，而且对我们的课内外的学习活动助益良多。尤其是对于向来急躁的我来说，遇事沉稳的态度极大地提高了我面对学习和生活中的挑战的能力。无论是获得最佳展示奖，还是我后来被选为国际植物学大会发言人，都与这种沉稳的态度分不开关系。

（三）研讨展示：做出自己的莲花盆景

实地考察结束后，我们就要在接下来的时间里研究讨论我们学习和实地考察的成果，并用现有的材料完成一个直径为30cm的莲花盆景的设计和制作，最后与其他参与学校一起展示并解说各自的作品。国际植物学大会的老师会在所有作品中评选出最佳展示奖并颁发奖杯。毫无疑问，我们对最佳展示奖势在必得，但是究竟如何设计这个莲花景盆，却让我们一筹莫展。

周二刚刚放学后，我们就集中到生物实验室，举行我们的第一次研讨会。会议还未开始，房间里就充满了粘稠而压抑的空气。所有人都坐在原地，强颜欢笑地聊几句今天的学

业，却又很快陷入沉寂：我们根本没有思路，一个好的莲花景盆究竟该怎么做。网络上查到的作品，又与我们拥有的材料完全不匹配。大家都在苦苦思索：好的莲花景盆是怎样的？

不得已，我们电话咨询了国际植物学大会的老师，想问问作品有什么样的要求。老师大笑，在电话中答道：“你们拿了什么材料就做什么样的呗！”

“什么意思？”我们都一头雾水，但是也不好意思再问。有人提议：“把它们随便插在一起？”“那能叫花景盆？”另一位女生当下就反驳。“老师的意思可能是按它们原来的样子摆起来？”这时，一位男生提出了自己的想法：“我是说，按照它们在湖里生长的方式，将它们插起来，再将它们按各自的形态理顺就可以了，毕竟盆里放不下太多的莲花。”

“你的意思是，我们把莲花做成顺其自然的状态？”我突然想起生物老师之前在课上所言。

“大概就是这个意思。”可能是因为没有其他想法，我们很快达成了共识，开始动手设计我们的莲花景盆。无疑，一开始我们尝试着做出来的作品是难以欣赏的，因为我们几乎没有理解究竟怎样才是顺其自然的状态，只能让莲花以自己的姿态各自浮在水面上。

之后，我们根据在公园拍下的照片，一点点地调整我们的作品，尽可能地让它们接近自然的状态。在接下来的一周内我们又举办了多次的研讨会，在会上我们通过头脑风暴收获了不少宝贵的想法，也使我们的作品更加趋向理想的状态。

验收展示各学校的作品的时间被定在那一周的周六，由于时间原因我并没有参加那次的展示。组员们告诉我，我们的作品和设计理念获得了评委老师的一致认同，被评选为最佳展示奖。在之后的国际植物学大会上，我被选为发言人之一，代表中学生分享参与活动的经历、感想与收获。

顺其自然是一种美学观念，亦是一种处事态度。有时我会想，自己小时候几乎没有养活过植物，是否就是因为过于急躁，而违背了植物生长的自然规律。学着顺其自然，有时在处事时反而能收获更好的结果，这个道理也算是在“最佳展示奖”之外的一个特别的奖品吧。

三、以莲自鉴

在这次“探索植物世界”活动中我不仅收获了宝贵的历练机会，还汲取了许多人生的经验。当我们完成莲花景盆时，莲花不仅开在盆中，更应开在我们的内心。虽然人各有志，不是所有人都拥有鲜艳的颜色与扑鼻的芬芳，但是在波涛汹涌中仍能坚持自我的平和，波澜不惊的沉稳，适时顺其自然的处事态度却值得更多的人学习。

虽然“探索植物世界”本意是培养同学们的科学素养和实践能力，但是对精神尚未闭合的中学生来说，它有时能够为中学生带来更多“灵光一现”的领悟。我也要在此感谢我的母校深圳中学，她在为学生提供锻炼机会上几乎毫不吝啬。只有经过更多这样的大型活动的历练，天真青涩的中学生们才有更多的机会成为社会青睐的能力卓越的人才。

青年时的焦躁在生理学上具有必然性，这是激素导致的不可抗的自然规律，然而，我们仍然能学着使自己相对的冷静平和。在这个过程中，我们不仅能锻炼自己的主观能动性，而且能学着更好的主宰自己的精神。在这次活动中，我完成从少年到青年的成长路上又一次跨越，在意志上开出了一朵同样灿烂的浮水静莲。

