

# Karikatur

---

## Bildquelle 1:

### Einführung:

Das Bild "En Chine. Le gâteau des Rois et et... des Empereurs" (dt. In China: Der Kuchen der Könige und... der Kaiser) gezeichnet von Henri Meyer ist am 16. Jänner 1898 erschienen und zeigt die verschiedenen Könige und Kaiser wie sie sich einen Kuchen teilen.

### Analyse:

Der Kuchen soll China darstellen und zeigen dass alle König und Kaiser Europas "ein Stück vom Kuchen abhaben" wollten. Durch verschiedene Angriffe und Verträge gelang es ihnen auch Teile Chinas für sich zu beanspruchen. Es wurde in dem Zeitraum gezeichnet die Europäischen Könige und Kaiser China kolonialisieren wollten.

### Fazit:

Henri Meyer versucht mit diesem Bild zu zeigen, dass sich alle auf China fokussieren.

## Bildquelle 2:

### Einführung:

Das Bild "Bilder aus Afrika - beim Photographen" gezeichnet von Lieblig ist 1906 erschienen und zeigt Afrikaner wie sie bei einem Fotografen sind.

### Analyse:

Die Kamera wird von einem Weißen Menschen bedient welcher sich die Schwarzen Menschen so zurechtstellt wie es ihm passt. Dies kann man so sehen, dass die Weißen Menschen die afrikanischen Einwohner so verwenden wie sie wollen.

### Fazit:

Das Bild "Bilder aus Afrika - beim Photographen" soll zeigen wie früher die Menschen die Afrikaner gesehen haben.

## Bildquelle 3:

### Einleitung:

Das Bild "The Rhodes Colossus" (dt. Der Koloss von Rhodos) gezeichnet von Edward Linley Sambourne ist 1892 erschienen und zeigt einen Koloss welcher über Afrika steht.

### Analyse:

Bei der Kolonialisierung Afrikas hatte Frankreich einen Großteil von Westafrika eingenommen und die Briten Ostafrika. Der Koloss kann als eine Grenze zwischen diesen beiden Gebieten gesehen werden.

## Fazit:

Edward Linley Sambourne versucht mit dem Koloss von Rhodos eine Veranschaulichung der Kolonialgebiete in Afrika zu schaffen.