

Bei der schriftlichen Reife- und Diplomprüfung wird die Übersicht über alle drei Themenpakete samt Aufgaben wie folgt dargestellt:

Themenpakete	Aufgaben
1. Literatur – Kunst – Kultur	Mela Hartwig: <i>Der Meineid</i> Textinterpretation (540–660 Wörter) 1 Textbeilage (Erzählung)
	Kunstaktion und politisches Engagement Leserbrief (270–330 Wörter) 1 Textbeilage (Zeitungsbericht)
2. Respekt	Häme Textanalyse (405–495 Wörter) 1 Textbeilage (Plädoyer)
	Respekt im Internet Kommentar (405–495 Wörter) 1 Textbeilage (Zeitschriftenartikel)
3. Entscheidungen treffen	Modekonsum Erörterung (540–660 Wörter) 2 Textbeilagen (Bericht, Informationsgrafik)
	Nudging Zusammenfassung (270–330 Wörter) 1 Textbeilage (Online-Artikel)

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung: Themenpakete Reife- und Diplomprüfung.
 Entnommen aus: <https://www.srdp.at> (Stand: 08.09.2020)

2.2 Anforderungsbereiche

Sämtliche Operatoren werden in drei Anforderungsbereiche unterteilt, die verschiedene gedankliche Leistungen sowie einen unterschiedlichen Grad an Selbstständigkeit von Ihnen verlangen.

Um jene **Schreibhandlungen** ausführen zu können, zu denen Sie durch die Operatoren aufgefordert sind, müssen Sie über die Bedeutung der Anforderungsbereiche Bescheid wissen.

1. Anforderungsbereich: REPRODUKTION

Operatoren aus diesem Bereich beziehen sich darauf, dass Sie Inhalte – z. B. Sachverhalte oder Kenntnisse – sprachlich angemessen in eigenen Worten wiedergeben (reproduzieren).

2. Anforderungsbereich: TRANSFER



Mithilfe der Operatoren dieser Ebene reorganisieren Sie Informationen. Das heißt, dass Sie z. B. Inhalte miteinander vergleichen, diese neu ordnen, sie erklären oder durch zusätzliche (eigenständig erworbene) Informationen erweitern bzw. ergänzen.

3. Anforderungsbereich: REFLEXION


Diese Kategorie verlangt von Ihnen eine eigenständige Denkleistung, z. B. indem Sie Ihren Standpunkt entwickeln und begründen, Vorschläge zur Problemlösung machen oder etwas neu gestalten.



Im Folgenden finden Sie eine Übersicht² über Anforderungsbereiche, die Operatoren und die von Ihnen geforderten Schreibhandlungen.

Anforderungsbereich	Operatoren	Schreibhandlungen (Was ist zu tun?)	Beispiel
Reproduktion (wiedergeben) 	(be)nennen	Informationen, Aspekte eines Sachverhalts, Fakten werden ohne Wertung prägnant und strukturiert aufgeführt.	Nennen Sie die im Text angeführten Gründe für die Sehnsucht nach einer intakten Familie.
	beschreiben	Aussagen, Sachverhalte, Situationen, Vorgänge oder äußere Merkmale von Personen bzw. Figuren werden objektiv und genau dargelegt.	Beschreiben Sie die berufliche Realität des Ich-Erzählers.
	wiedergeben	Inhalte, Aussagen oder Zusammenhänge werden in eigenen Worten sachlich dargelegt.	Geben Sie den Inhalt der Fabel wieder.
	zusammenfassen	Inhalte, Zusammenhänge, Aussagen werden komprimiert und in sinnvoller Anordnung dargelegt.	Fassen Sie die wichtigsten Thesen der Autorin zusammen.
Transfer (in einem neuen Zusammenhang anwenden) 	analysieren/ untersuchen	In Bezug auf eine bestimmte Fragestellung werden Elemente, Strukturmerkmale, Zusammenhänge eines Textes herausgearbeitet, nach Möglichkeit belegt und die Ergebnisse strukturiert und fachsprachlich angemessen dargelegt.	Analysieren Sie den Aufbau der Geschichte in Bezug auf die Veränderung der Protagonistin. Untersuchen Sie den Text hinsichtlich ironischer Formulierungen.
	bestimmen/ einordnen/ zuordnen	Merkmale, Aussagen, Sachverhalte, Texte werden – unter Verwendung von Kontextwissen – bestimmten Kategorien, Aspekten zugewiesen; diese Zuordnungen sollen nachvollziehbar und in fachsprachlich angemessener Weise begründet werden.	Bestimmen Sie die Erzählperspektive der Kurzgeschichte. Ordnen Sie die vorgeschlagenen Maßnahmen den jeweiligen Positionen zu.
	charakterisieren	Die jeweilige Eigenart von Figuren, Sachverhalten wird erfasst und treffend formuliert.	Charakterisieren Sie den Helden und seinen Gegenspieler.
	erklären	Verhaltensweisen und Sachverhalte werden auf real feststellbare oder vermutete Ursachen zurückgeführt. Diese Ursachen sollen auf Basis von Kenntnissen und Einsichten verständlich und differenziert dargestellt werden.	Erklären Sie das Verhalten der Protagonistin. Erklären Sie den Zusammenhang zwischen Gesundheitsapps und Überwachung.

² Tabellen auf S. 10 bis 11 vgl. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung: Typen sprachlichen Handelns (Operatoren) in der standardisierten schriftlichen Reife- und Diplomprüfung (SRDP) Deutsch. Entnommen aus: <https://www.srdp.at> (Stand: 27.05.2020)

Anforderungsbereich	Operatoren	Schreibhandlungen (Was ist zu tun?)	Beispiel
Reflexion (eine Thematik eigenständig behandeln) 	appellieren	Mit einer begründeten schriftlichen Bitte tritt man an eine zuständige Einzelperson, Institution o.Ä. heran.	Appellieren Sie an Ihre Kolleginnen und Kollegen, Ihren Überlegungen und Vorschlägen zu folgen.
	begründen/ Gründe angeben	Analyseergebnisse, Urteile, Einschätzungen, Wertungen werden fachlich und sachlich abgesichert (durch Argumente, Belege, Beispiele).	Begründen Sie gegenüber Gemeindevertreterinnen und -vertretern die Wichtigkeit von angemessenen Freizeitstätten für Jugendliche.
	beurteilen	Hinsichtlich von Texten, Sachverhalten, Aussagen, Figuren/Personen soll zu einem selbstständigen, begründeten Urteil gelangt und dieses argumentativ gestützt werden.	Beurteilen Sie, welche der vorgeschlagenen Maßnahmen Erfolg versprechend erscheinen.
	bewerten	wie „beurteilen“, jedoch verbunden mit dem Ausformulieren und Begründen der eigenen Wertmaßstäbe	Bewerten Sie den Lebensentwurf des Protagonisten.
	deuten/interpretieren	Auf der Grundlage einer Analyse werden Sinnzusammenhänge eines Textes herausgearbeitet. Unter der Einbeziehung der Wechselwirkung zwischen Inhalt, Form und Sprache wird eine schlüssige Deutung formuliert.	Deuten Sie den Text im Hinblick auf das Motiv Macht der Kritik.
	diskutieren/ erörtern/sich auseinandersetzen mit	Aussagen, Probleme, Thesen werden anhand von Pro- und Kontra-Argumenten abgewogen; auf dieser Grundlage wird eine Schlussfolgerung/eigene Stellungnahme widerspruchsfrei verfasst.	Diskutieren Sie die im Bericht zitierte Ansicht „Jeder ist seines eigenen Glückes Schmied“.
	entwerfen	Ein Konzept, Szenario, Plan wird in groben Zügen dargestellt.	Entwerfen Sie abschließend Ihr Konzept von „Familie“.
	kommentieren/ Stellung nehmen	Nach einer kritischen Prüfung wird eine Einschätzung einer Problemstellung, Problemlösung, eines Sachverhalts formuliert.	Kommentieren Sie die Behauptung, dass digitale Medien für den Verfall von Bildung verantwortlich seien.
	(über)prüfen	Auf der Grundlage fachlicher Kenntnis und Einsicht werden Aussagen, Thesen, Argumentationen kritisch hinterfragt; ihre Gültigkeit wird kriterienorientiert und begründet eingeschätzt.	Überprüfen Sie die Stichhaltigkeit bzw. Angemessenheit der Argumente beider Interessensgruppen.
	vorschlagen/ Vorschläge machen	Für den Umgang mit Problemen oder Vorgehensweisen werden Ideen formuliert.	Schlagen Sie Maßnahmen vor, wie das Verkehrsaufkommen auf den Straßen reduziert werden kann.

3. AUFGABEN (BEI DER SRDP) OPTIMAL BEARBEITEN

Nachdem Ihnen – sei es bei einer Schularbeit oder der sRDP – das Aufgabenheft ausgehändigt wurde, beginnt im Normalfall Ihre Arbeitszeit.

Bei mehrstündigen Schularbeiten bzw. der sRDP ist es sinnvoll, sich zuerst einen Überblick über die Themen zu verschaffen und sich für eines davon vorläufig zu entscheiden. Dann lesen Sie die konkreten Aufgaben und überfliegen die dazugehörigen Ausgangstexte. Danach sollten Sie einschätzen können, ob Ihnen das vorab gewählte Thema zusagt oder nicht.

2 Lesen Sie auf Seite 13 das Aufgabenblatt aus einer vergangenen Reifeprüfungsangabe (Text 2) und bearbeiten Sie anschließend folgende Fragen bzw. Aufgaben!

- Welche Textsorte ist zu verfassen?



- Unterstreichen Sie die Operatoren in der Aufgabenstellung!



- Wie heißt der dazugehörige Ausgangstext?



- Darf Ihr Text nicht mehr als 540 Wörter umfassen?



- Kann es zielführend sein, die sprachlichen Äußerungen der beiden Figuren zu beschreiben? Begründen Sie Ihre Entscheidung!



- Kann es in diesem Fall zielführend sein, ausführlich auf die Struktur und die Merkmale der Textsorte Erzählung einzugehen? Begründen Sie Ihre Entscheidung!



- Kann es in diesem Fall zielführend sein, Thesen darüber aufzustellen, welche Symbolik hinter dem im Text thematisierten Eisschrank steckt? Begründen Sie Ihre Entscheidung!



Thema 1: Literatur – Kunst – Kultur

Aufgabe 1

Alfred Döblin: *[Der Eisschrank]*

Verfassen Sie eine Textinterpretation.

Lesen Sie die Erzählung *[Der Eisschrank]* (um 1930) von Alfred Döblin (Textbeilage 1).

Verfassen Sie nun die **Textinterpretation** und bearbeiten Sie dabei die folgenden Arbeitsaufträge:

- Geben Sie kurz den Inhalt der Erzählung wieder.
- Analysieren Sie die Entwicklung des Gesprächs zwischen den beiden Figuren und ihre Argumentation.
- Untersuchen Sie die Sprache der Figuren.
- Deuten Sie, wofür der Eisschrank stehen könnte.

Schreiben Sie zwischen 540 und 660 Wörter. Markieren Sie Absätze mittels Leerzeilen.

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung: Standardisierte kompetenzorientierte schriftliche Reifeprüfung / Reife- und Diplomprüfung (SRDP) Deutsch. Thema 1. Entnommen aus: <https://www.matura.gv.at> (Stand: 27.05.2020)

3.1 Einzelne Schritte beim Lösen der Arbeitsaufgabe

Um einen Schreibauftrag vollständig und korrekt bearbeiten zu können, empfiehlt es sich, nach den folgenden Schritten vorzugehen. Die Kapitel zu den einzelnen Textsorten sind in diesem Buch ebenso nach diesen Schritten aufgebaut.



Vorbereiten

■ Arbeitsauftrag genau lesen:

- Wie lautet die konkrete Aufgabe? (Operatoren erfassen)
- Welche Textsorte muss ich verfassen?
Falls angegeben: In welche Situation ist der Schreibauftrag eingebettet?
Was ist meine eigene Rolle darin? Wer sind meine Adressatinnen und Adressaten?

■ Ausgangstext(e) überfliegen: Was ist das Thema?

■ Ausgangstext(e) erschließen:

- den Ausgangstext genau lesen und inhaltlich verstehen, gegebenenfalls unbekannte Wörter im Wörterbuch nachschlagen
- Was ist die Textsorte des Ausgangstextes? Wer ist sein Zielpublikum?
- Was ist die Funktion des Ausgangstextes? (z. B. sachlich informieren, zum Nachdenken anregen, appellieren, kritisieren etc.)
- sinnerfassendes, genaues Lesen:
 - ◆ Was sind die Schlüsselwörter/-wortgruppen?
 - ◆ Was sind die Kernaussagen des Ausgangstextes?
 - ◆ den Inhalt kritisch hinterfragen: Gibt es Widersprüche? Weist etwas darauf hin, dass der Text ironisch gemeint ist?
 - ◆ Was sind die sprachlichen Merkmale des Ausgangstextes?



Planen

- **sich mit dem zu verfassenden Text auseinandersetzen (In dieser Arbeitsphase sollten Sie auch eine Stoffsammlung, Mindmap, Ideensammlung oder Ähnliches anfertigen.):**
 - Welche Textsortenkriterien muss ich beachten? (Handelt es sich um eine sachorientierte Textsorte oder um eine argumentative Textsorte, bei der ich meine Leserinnen und Leser überzeugen muss?)
 - Sofern es in der Aufgabenstellung verlangt wird: Welche Standpunkte kann ich in der mir vorgegebenen Rolle vertreten?
 - Wie baue ich meinen Text auf? (bei argumentativen Textsorten: Wie baue ich meine Argumente auf, in welcher Reihenfolge führe ich sie an?)
 - Sofern es in der Aufgabenstellung verlangt wird: Wie erlange ich die Aufmerksamkeit meiner fiktiven Leserschaft (Sprache, Stil, Vorwissen)?
 - Welchen Zweck, welche Absicht verfolge ich mit meinem Text?
 - Wie lang soll der Text sein?
- **eine Gliederung erstellen**
 - Welche Inhalte aus meiner Planung eignen sich für die Einleitung, was gebe ich in den Hauptteil, womit schließe ich meinen Text?



Für zwischendurch: die Textfeile

Bevor Sie durchstarten und mit dem Texteschreiben beginnen, finden Sie in jedem Kapitel vor den Schreibaufträgen die „Textfeile“. In diesem Abschnitt haben Sie die Möglichkeit, wichtige sprachliche Phänomene, wie etwa die indirekte Redewiedergabe, den optimalen Satzbau, rhetorische Figuren und Ähnliches, zu trainieren.



Schreiben

- Einleitung, Hauptteil und ggf. Schluss verfassen, Absätze kennzeichnen
- die geforderte Länge des eigenen Textes beachten
- die einzelnen Absätze bzw. Gedanken oder Argumente etc. zu einem zusammenhängenden Text – einem Text mit „rotem Faden“ – verbinden



Überarbeiten

Die wichtigsten Informationen finden Sie im Abschnitt „Beurteilte Kompetenzbereiche“ (► S. 15). Als Abschluss jedes Textsortenkapitels in diesem Trainingsband wird eine auf die jeweilige Textsorte zugeschnittene Checkliste zum Überprüfen angeboten.