

# 杜诗详注汇编

---

## 游龙门奉先寺

---

已从招提游，更宿招提境。

阴壑生虚籁，月林散清影。

天阙象纬逼，云卧衣裳冷。

欲觉闻晨钟，令人发深省。

## 登兖州城楼

---

东郡趋庭日，南楼纵目初。

浮云连海岱，平野入青徐。

孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀。

从来多古意，临眺独踌躇。

## 题张氏隐居其一

---

春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。

涧道馀寒历冰雪，石门斜日到林丘。

不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。

乘兴杳然迷出处，对君疑是泛虚舟。

## 题张氏隐居其二

---

之子时相见，邀人晚兴留。

霁潭鳣发发，春草鹿呦呦。

杜酒偏劳劝，张梨不外求。

前村山路险，归醉每无愁。

## 刘九法曹郑瑕丘石门宴集

---

秋水清无底，萧然净客心。

掾曹乘逸兴，鞍马到荒林。

能吏逢联壁，华筵直一金。

晚来横吹好，泓下亦龙吟。

## 与任城许主簿游南池

---

秋水通沟洫，城隅进小船。

晚凉看洗马，森木乱鸣蝉。

菱熟经时雨，蒲荒八月天。

晨朝降白露，遥忆旧青毡。

## 对雨书怀走邀许主簿

---

东岳云峰起，溶溶满太虚。

震雷翻幕燕，骤雨落河鱼。

座对贤人酒，门听长者车。

相邀愧泥泞，骑马到阶除。

## 已上人茅斋

---

已公茅屋下，可以赋新诗。

枕簟入林僻，茶瓜留客迟。

江莲摇白羽，天棘蔓青丝。

空忝许询辈，难酬支遁词。

### 新诗

仇注：陶潜《答庞参军》：“乃陈好言，乃赋新诗。”（亦有乃著新诗之说。）

### 枕簟

朱注：

### 白羽

仇注：鲍照《拟古诗八首其三》：“留我一白羽，将以分虎竹。”（愚注：此处非此意。）《诗经·宛秋》：“无冬无夏，值其鹭羽。”

朱注：

### 天棘

仇注：《本草索隐》：“天门冬，在北岳名颠丝。”如将天棘作柳讲，则柳有青丝，当在初春，与江莲、茶瓜不合。

## 房兵曹胡马诗

---

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。

竹批双耳峻，风入四蹄轻。

所向无空阔，真堪托死生。

骁腾有如此，万里可横行。

## 画鹰

---

素练风霜起，苍鹰画作殊。

拟身思狡兔，侧目似愁胡。

绦镞光堪擿，轩楹势可呼。

何当击凡鸟，毛血洒平芜。

# 过宋员外之问旧庄

---

宋公旧池馆，零落首阳阿。

枉道祇从入，吟诗许更过。

淹留问耆老，寂寞向山河。

更识将军树，悲风日暮多。

## 过

愚注：此处过应作拜访讲。下“吟诗许更过”之“过”同。“从后文“枉道祇从入”可知也。《诗经·召南·江有汜》：“子之归，不我过。”《史记·魏公子列传》：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”

## 零落

仇注：曹植《箜篌引》：“生存华屋处，零落归山丘。”

## 首阳

仇注：陆机《洛阳记》：“首阳山，在洛阳东北去洛二十里。”阮籍《咏怀其十一》：“步出上东门，北望首阳岑。”

## 阿

愚注：《说文》：“阿，大陵也。”《诗经·大雅·皇矣》：“我陵我阿。”

## 枉道

仇注：曹丕《与吴质书》：“故使枉道相过。”

## 祇

仇注：适也。

愚注：音zhǐ。同只，恰好，即当且仅当，有且仅有之意。

## 从入

愚注：当指跟随旁人进入宋庄。何人不重要，可见任何人皆可入，可知其零落耳。

## 更

愚注：偿还。《史记·平准书》：“悉巴蜀租赋不足以更之。”

## 淹留

仇注：曹丕《燕歌行二首·其一》：“慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方。”

愚注：淹，久留。《尔雅·释诂》：曩、尘、伫、淹、留，久也。

## 悲风日暮多

仇注：古诗：萧萧白杨树，日暮多悲风。（愚注：未找到如是古诗。）

# 夜宴左氏庄

---

林风纤月落，衣露净琴张。

暗水流花径，春星带草堂。

检书烧烛短，看剑引杯长。

诗罢闻吴咏，扁舟意不忘。

## 林风

仇注：鰲按，林风则微，风林则大，颠倒一字，而轻重不同。

## 纤月

仇注：无名氏《古两头纤纤诗》：“两头纤纤月初生。”

## 带

张伯复《诗话》：“春星带草堂”，古今传为佳句，只一带字，便点出空中景象。如“玉绳低建章”，低字亦然。带，拖带也。

## 检书

仇注：江淹《伤友人赋》：“共检兮洛书。”

## 愚按

纤月，即新月。纤月落时，大概在晚上18:00-19:00。

衣沾露水，则应该在凌晨3:00-4:00。此处应为“净”而非静。琴张，即琴，（《全唐诗·卢仝·小妇吟》：“开玉匣，取琴张。”）非开始演奏之意，而是弹琴者衣上露水滴到琴上。

如果如上述所说，则此落为“已落”之意，而非“刚落”之意，或杜以月升为月落乎？或一笑。

看剑引杯长，何者长？当为宴长，杜诗言尽兴。

# 临邑舍弟书至苦雨黄河泛滥堤防之患簿领所忧因寄此诗用宽其意

---

二仪积风雨，百谷漏波涛。

闻道洪河坼，遥连沧海高。

职司忧悄悄，郡国诉嗷嗷。

舍弟卑栖邑，防川领簿曹。

尺书前日至，版筑不时操。

难假黿鼉力，空瞻乌鹄毛。

燕南吹畎亩，济上没蓬蒿。

螺蚌满近郭，蛟螭乘九皋。

徐关深水府，碣石小秋毫。

白屋留孤树，青天失万艘。

吾衰同泛梗，利涉想蟠桃。

却倚天涯钓，犹能掣巨鰲。

## 假山

---

序：天宝初，南曹小司寇舅于我太夫人堂下垒土为山，一匮盈尺，以代彼朽木，承诸焚香磁甌，甌甚安矣。旁植慈竹，盖兹数峰，嶔岑婣娟，宛有尘外数致，乃不知兴之所至，而作是诗。

一匮功盈尺，三峰意出群。

望中疑在野，幽处欲生云。

慈竹春阴覆，香炉晓势分。

惟南将献寿，佳气日氤氲。

**磁**

愚注：通“瓷”。

**瓯**

愚注：音ōu。《说文》：“瓯，小盆也。”

**嶽**

愚注：音qīn。

度注：《康熙字典》：嶽峯，山势耸立貌。《公羊传·僖公三十三》：“尔既死，必于肴之嶽岩，是文公之所辟风语者也。”

**岑**

度注：《说文》：山小而高。

**慈竹**

仇注：《述异记》：汉章帝三年，子母竹生白虎殿前，群臣作竹颂。

**香炉**

仇注：刘斌《咏山》：“紫盖云阴远，香炉烟气多。”

**惟南**

仇注：《诗·小雅·天保》：如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩。

**氤氲**

度注：烟云弥漫的样子。《易传·系辞传下》：天地氤氲，万物化醇。

## 龙门

---

龙门横野断，驿树出城来。

气色皇居近，金银佛寺开。

往还时屡改，川水日悠哉。

相阅征途上，生涯尽几回。

## 李监宅二首其一

---

尚觉王孙贵，豪家意颇浓。

屏开金孔雀，褥隐绣芙蓉。

且食双鱼美，谁看异味重。

门阑多喜色，女婿近乘龙。

## 双鱼

仇注：蔡邕《饮马长城窟行》：客从远方来，遗我双鲤鱼。

## 异味

仇注：《左传》：“楚人献鼋于郑灵公。公子宋与子家将见。子公之食指动，以示子家，曰：他日我如此，必尝异味。”

## 门阑

仇注：《后汉书·志第二十九·舆服上》：“黄绶，武官伍伯，文官辟车。铃下、侍阁、门兰、部署、街里走卒，皆有程品，多少随所典领。”

# 李监宅二首其二

华馆春风起，高城烟雾开。

杂花分户映，娇燕入帘回。

一见能倾座，虚怀只爱才。

盐车虽绊骥，名是汉庭来。

# 赠李白

二年客东都，所历厌机巧。

野人对腥膻，蔬食常不饱。

岂无青精饭，使我颜色好。

苦乏大药资，山林迹如扫。

李侯金闺彦，脱身事幽讨。

亦有梁宋游，方期拾瑶草。

# 陪李北海宴历下亭

东藩驻皂盖，北渚凌清河。

海右此亭古，济南名士多。

云山已发兴，玉佩仍当歌。

修竹不受暑，交流空涌波。

蕴真惬所欲，落日将如何。

贵贱俱物役，从公难重过。

## 东藩

度注：东方州郡的泛称，此处指北海。司马相如《上林赋》：“齐列为东藩。”

## 皂盖

朱注：《后汉书》：“太守秩二千石，中二千石，二千石，皆皂盖，朱两轡。”（愚注：轡，古代车箱两旁反出如耳的部分，用以障蔽尘泥。）

## 清河

朱注：杜佑《通典》：“今东平，济南 淄川，北海界，中有水流入海，谓之清河，实菏泽、汶水合流，谓之济河。”

## 海右

度注：古时正向为南，因海在东，陆地在西，故称陆地为“海右”。

## 修竹

度注：修长的竹子。阮籍《咏怀其二十二》：“修竹隐山阴，射干临层城。”

## 交流

朱注：《三齐记》：“历水出历祠下，众源竞发，与泺水同入鹊山湖。所谓交流也。”

## 蕴真

朱注：谢灵运《登江中孤屿诗》：“表灵物莫赏，蕴真谁为传。”江淹《杂体诗三十首其二十》：“晨游任所萃，悠悠蕴真趣。”

# 同李太守登历下古城员外新亭

---

新亭结构罢，隐见清湖阴。

迹籍台观旧，气溟海岳深。

圆荷想自昔，遗堞感至今。

芳宴此时具，哀丝千古心。

主称寿尊客，筵秩宴北林。

不阻蓬荜兴，得兼梁甫吟。

# 暂如临邑至嵎山湖亭奉怀李员外率尔成兴

---

野亭逼湖水，歇马高林间。

鼉吼风奔浪，鱼跳日映山。

暂游阻词伯，却望怀青关。

霏霭生云雾，唯应促驾还。

## 嵎

愚注：音宅。

## 鼉

愚注：音tuó。

## 愚按

此处词伯所指必为李员外。考《全唐诗》中“暂游”之意，皆为“暂时离开出游”之意。因此此句之意必为：“暂时出游阻拦了李员外回来。”

再从张老师处得知，水边生云雾是因为温度降低，因此必为夕阳或者晚上，由此可知，鱼跳日映山亦必为夕阳。怀关、促驾之情，顺理成章。

另，风奔浪之奔，此处妙绝。

# 赠李白

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。

## 飞扬跋扈

愚注：《后汉书·梁冀传》“帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’”《晋书·邵续传》：“而续蚁封海阿，跋扈王命。”《北史·齐高祖纪》：“景专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。”

愚按：跋，踩踏。扈，随从。因此跋扈之意为踩踏随从，通过这个行为定义骄横。由《北史·齐高祖纪》前后文：“侯景素轻世子，尝谓司马子如曰：‘王在，吾不敢有异。王无，吾不能与鲜卑小兒共事。’”“神武谓世子曰：‘我虽疾，尔面更有余忧色，何也？’世子未对。又问曰：‘岂非忧侯景叛邪？’曰：‘然。’”可知，侯景不仅骄横，而且唯恐天下不知道他的骄横，因此飞扬之意，则为宣扬，炫耀，故意让他人知道。此飞扬跋扈之本意也。

# 与李十二白同寻范十隐居

李侯有佳句，往往似阴铿。

余亦东蒙客，怜君如弟兄。

醉眠秋共被，携手日同行。

更想幽期处，还寻北郭生。

入门高兴发，侍立小童清。

落景闻寒杵，屯云对古城。

向来吟橘颂，谁与讨莼羹。

不愿论簪笏，悠悠沧海情。

## 阴铿

仇注：《南史》：武威阴铿，字子坚，五岁能颂赋日千言。及长，博涉史传，尤擅五言诗，为当时所重。

## 东蒙

仇注：鹤注：《唐志》：蒙山在沂州新泰县。（愚注：西汉时为平阳县，西晋泰始年间，羊祜表奏晋武帝，取新甫山、泰山首字，改县名为新泰，今新泰市。）沂与兖州为邻，公在兖，故云东蒙客。

## 北郭生

仇注：钱笺：太白集《寻鲁城北范居士失道落苍耳中》诗云：“忽忆范野人，闲园养幽姿。酸枣垂北郭，寒瓜蔓东篱。”北郭生，即其人也。

## 高兴

仇注：殷仲文《南州桓公九井作》：“独有清秋日，能使高兴尽。”（愚注：此处当作高雅的兴致，非今日所常用之高兴）

## 落景

仇注：萧绎《纂要》：“晚照谓之落景。”



菹羹

仇注：《晋书》：张翰在洛见秋风起，思吴中菹菜菹羹鲈鱼脍，曰：“人生贵适志，何能羁宦数千里以要名爵乎？”遂命驾而归。

簪笏

仇注：邵注：冠簪手笏，贵者之服。

郑驸马宅宴洞中

主家阴洞细烟雾，留客夏簟青琅玕。

春酒杯浓琥珀薄，冰浆碗碧玛瑙寒。

误疑茅堂过江麓，已入风磴霾云端。

自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。

主家

仇注：公主之家。《汉书·东方朔传》：“董偃出入主家。”

阴洞

仇注：《拾遗记》：南鄠国有洞穴阴源，其下通地脉，中有毛龙毛鱼。

仇注：钱笺：《长安志》：莲花洞在神禾原郑驸马之居，杜诗所谓“朱家阴洞”者也。

烟雾

仇注：鲍照《过铜山掘黄精诗》：“矧蓄终古情，重拾烟雾迹。”

仇注：细烟雾，状洞口之幽阴。

夏簟

仇注：江淹《别赋》：“夏簟清兮昼不暮。”（愚注：簟，竹席也。）

琅玕

仇注：《灵异兼图》：琅玕青色，生海底，以网挂得之，初出水红色，久而青黑，击之有金石之声，与珊瑚相类。赵曰：诗家多以琅玕比竹。

春酒

度注：冬酿春熟之酒。

麓

愚注：音lù。《康熙字典》：竹木生平地曰林，山足曰麓。

仇注：一作底。考公多用江渚，底宜作渚。

风磴

仇注：登涉之路，凌风而上也。鲍照《过铜山掘黄精诗》：既类风门磴，复像天井壁。

**霾**

愚注：同“埋”。

**秦楼**

愚注：即乘龙快婿事。

**郑谷**

仇注：《扬子法言》：谷口郑子真，耕于岩石之下，名震京师。

**杂佩**

仇注：朱瀚曰：《诗·郑风·女曰鸡鸣》：知子之顺之，杂佩以问之。

**愚按**

秦楼、郑谷、杂佩，皆好贤之意。

赞郑驸马而用郑风，巧合乎，有意者乎？一笑。