En primer lugar, tenemos una primera serie de poemas que tienen en común el **lirismo y la mujer**:  
  
Los tres primeros poemas (*"Romance de la luna, luna"*;*"Preciosa y el aire"*; *"Reyerta"*) tratan sobre los enfrentamientos del **mundo gitano con distintas fuerzas míticas**: en el primer poema, con la [muerte](http://html.rincondelvago.com/la-muerte_3.html), representada por la luna (nos cuenta la historia de un niño que encuentra la muerte en una fragua al ser seducido por la luna); en el segundo, el deseo y el instinto masculino, representados por el viento (el viento que acosa a una joven gitana lleno de deseos eróticos); y en el tercero, la lucha y la [violencia](http://html.rincondelvago.com/violencia_9.html) entre los propios gitanos.   
  
Los **cuatro romances siguientes** tienen como protagonista a la **mujer y sus propios dilemas**. El*"Romance Sonámbulo"* trata sobre un gitano contrabandista herido que, cuando vuelve a casa, se encuentra a su amada muerta por la desesperación de la espera. En la *"Monja gitana"* nos encontramos una religiosa que se debate entre su fidelidad a Dios y sus instintos de libertad. *"Casada infiel"* nos cuenta la historia inversa, una mujer casada que renuncia a su fidelidad guiada por sus instintos. Y, por último, en el**Romance de la pena negra**, Lorca, a través de la profunda tristeza de **Soledad Montoya**, expresa el [sentimiento trágico de la vida](http://html.rincondelvago.com/del-sentimiento-tragico-de-la-vida_miguel-de-unamuno.html) de los gitanos.   
  
La siguiente serie está dedicada a **tres arcángeles mítico-gitanos**. Cada uno de ellos representa una ciudad emblema de Andalucía: *San Miguel* (Granada), *San Rafael* (Córdoba) y*San Gabriel* (Sevilla). Su colocación responde a un orden geográfico. Son **poemas muy complejos y herméticos**, que contienen una gran cantidad de metáforas.  
  
Seguidamente, nos encontramos con una serie de poemas que tienen en común su **carácter épico y los protagonistas masculinos**. Esta serie la podemos dividir en dos bloques:  
  
A) Un primer bloque formado por cuatro poemas en los que el [gitano](http://html.rincondelvago.com/gitanos.html) se enfrenta a **situaciones límite**. *Prendimiento de Antoñito el Camborio* y *Muerte de Antoñito el Camborio* nos hablan de la**dignidad gitana**. Un gitano es humillado y asesinado, víctima de la envidia que provoca entre los de su propia familia por sus grandes cualidades. El poema *Muerto de amor* nos cuenta la muerte de un joven gitano, como resultado de la pena que siente por un amor frustrado. *El emplazado*relata la obsesión de un gitano por el augurio de muerte que le habían vaticinado, vaticinio que al final termina por cumplirse.  
  
B) El segundo bloque es el *Romance de la Guardia Civil*. Es un poema conclusivo (por su fuerza y extensión) en el que se presenta la **destrucción del mundo mítico-andaluz**, siempre amenazado por fuerzas misteriosas que intentan destruirlo. En este caso esta fuerza destructora está simbolizada en la **Guardia Civil**, quien entra en el poblado gitano destruyendo y matando todo lo que encuentra a su paso.   
  
Por último, tenemos tres poemas que tratan sobre tres **leyendas de tradiciones** diferentes pero que **García Lorca** gitaniza para reforzar la **concepción mítica y universal de lo gitano**. En *El Martirio de Santa Olalla*, el poeta **Lorca** acude al mundo [paleocristiano](http://html.rincondelvago.com/arte-paleocristiano_3.html) para relatarnos la persecución y tortura que sufrió su personaje por parte de los romanos, igual que los gitanos con la Guardia Civil. El poema *Burla de don Pedro a caballo* nos lleva al mundo literario. Es un poema sobre el olvido y la soledad representados en la falta de amor de un caballero. Por último, *Thamar y Amnon* se basa en el Libro de Samuel, una historia bíblica que narra la historia de amor de un[incesto](http://html.rincondelvago.com/incesto.html) entre Thamar y su hermano Amnón. En esta ocasión, recurre al mundo del [Antiguo Testamento](http://html.rincondelvago.com/antiguo-testamento.html).

**Personajes del Romancero gitano**

Más que de personajes, en el **Romancero gitano**, al ser una obra poética, debemos hablar de**temas**. Es cierto que en cada poema nos vamos a encontrar unos personajes protagonistas de la acción (el niño al que se lleva la luna, la casada infiel, etc.), pero lo que destaca y con lo que nos debemos quedar son los **entes temáticos que trascienden en cada poema**. Estos son los**verdaderos protagonistas en el Romancero gitano**: la violencia, la muerte, el amor, etc. Vamos a ir desarrollando cada uno

***Violencia y Muerte***

Las creencias y códigos gitanos chocan directamente con el mundo convencional, lo que provoca tensiones y derramamiento de [sangre](http://html.rincondelvago.com/sangre_10.html). La consecuencia de esto es muchas veces la muerte.

***Amor***

Aparece ligado a la muerte y a la violencia y es fuente de frustración. Es un amor destinado al fracaso que aparece bajo la forma de **erotismo carnal** y turbador

***El gitano***

El gitano de la obra no es folclórico, sino, un **símbolo de lo andaluz** y de lo universal. El gitano representa la [marginación social](http://html.rincondelvago.com/marginacion-social.html) y lo exótico, los impulsos naturales. Además es el prototipo de hombre libre que lucha contra la coacción y la violencia social. Representa los grandes sentimientos humanos, como la pena negra. El gitano está sometido a un **destino trágico** que singulariza cada uno de sus actos. La forma de representar al hombre y a la mujer gitanos en la obra es muy tradicional, influido inevitablemente por la época en la que fue escrita:  
  
**El hombre gitano**: tiene una actitud la mayoría de las veces pasiva, a diferencia de las mujeres que son las que se quejan y lamentan. Podemos definir al hombre gitano del **Romancero gitano**como maduro, sensato, tranquilo, protector y muy influenciado por las costumbres de su raza. Del físico poco podemos decir, pues a lo largo de la obra apenas nos vamos a encontrar descripciones físicas. Uno de los gitanos más representativos es **Antoñito el Camborio**. Éste es la mitificación del hombre gitano: joven, con buena situación social y económica, proveniente de la aristocracia gitana, un valiente héroe, etc. Es por esto por lo que es muy envidiado entre los suyos y es esta envidia la que lo lleva a ser asesinado por sus propios primos.  
  
**La mujer gitana**: a diferencia del hombre gitano, de la mujer vamos a tener descripciones tanto físicas como psíquicas. Se caracterizan por su **pena o tristeza y su debilidad ante las dificultades**, provocando que la figura masculina tome fuerza y resalte su papel protector. Además las caracteriza como símbolos del **sensualismo y el erotismo**. Físicamente Lorca las caracteriza con los rasgos propios de su raza, por ejemplo con melena de pelo negro. **Soledad Montoya** o la **monja** son la perfecta representación de la mujer gitana

***La pena negra***

El autor no nos habla de la **pena negra** como tal sino que a través de la protagonista del poema,**Soledad Montoya**, nos transmite su significado. Es decir, para evocar mejor ese sentimiento, para diferenciarlo de otros, para hacerlo más humano y más cercano al lector, **Lorca** decide crear un personaje que lo dote de vida y que lo exprese a través de la voz de una persona concreta. El propio **García Lorca** dice: *"La pena de Soledad Montoya es la raíz del pueblo andaluz. No es angustia porque con pena se puede sonreír, ni es un dolor que ciega puesto que jamás produce llanto; es un ansia sin objeto, es un amor agudo a nada, con una seguridad de que la muerte está respirando detrás de la puerta"*.

***Andalucía***

La [Andalucía](http://html.rincondelvago.com/territorios-ciudades-y-comarcas-en-andalucia_1.html) que nos muestra **Lorca** es la Andalucía que no se ve, la Andalucía que se siente: la Andalucía milenaria, del “Duende”, de la pena negra, una Andalucía oculta, antipintoresca, antifolclórica, antiflamenca.