

ISSN 2412-6470

捏麵人生

林毓海作品展



ISSUE 27

Sept. 2017 www.FantasiaMacau.com
免費贈閱



ISSN 2412-6470



9 772412 647005

目錄

CONTENTS



Sept. 2017 www.cipa.org.mo



Sponsor
主辦單位
望德堂區
創意產業促進會
St.Lazarus Church District
Creative Industries Promotion Association

Publisher
出版
文聲出版社
Editora Voz da Cultura
Voices of Culture Press

Sponsor
贊助
Chief Editor
總編輯
Magazine Editor
編輯
澳門特別行政區政府文化局
老驥
鄧坤林

Reporter
記者
陳爾嘉、甘結儀、何家豪、張少鵬、
陳琳、QQ CHAN、老驥、田靜

Design Print
設計印刷
CONTACT
聯繫人
Golden Age Advertising Co., Ltd.
http://www.goldenage.com.mo
李小姐

Address
地址
Avenida de São Lázaro, 5
Macao

Inquire
查詢
2834 6626

Website
官網
www.FantasiaMacau.com

Facebook
www.facebook.com/FantasiaMacau

ISSN 2412-6470

本期印數為 2,000 冊

編者語

當受眾閱覽創作者的作品時，要怎樣解讀作品的內涵？很大部分是來自受眾自身的人文素養及價值觀，這是一種出於受眾本身較為主觀的欣賞方式；另一種較為客觀的方式是了解文藝工作者的背景及創作背後的故事，這樣當然更有助於培養欣賞藝術作品的造詣。《瘋》一直貫徹充當創作者與受眾之間的橋樑，希望藉著這個平台讓創作人有機會分享關於自己的創作經驗、故事，並讓受眾加深對本澳藝文工作者的了解，促進本地的文化創意產業的發展。本期《瘋》繼續在不同類型的藝術創作上帶給讀者精彩多樣的文化藝術資訊。

影視創作的《第八藝術》專欄請來近年在本澳火速竄紅的微辣製作的其中一位創辦人鄭家豪來談談關於他的導演之夢，一路走來到目前受到澳門的網民喜愛及追捧，鄭家豪對影視創作在本土發展有什麼看法呢？未來微辣在創作上會有什麼大動作呢？

《夢筆生花》邀請到澳門作家、詩人、攝影師黃文輝先生受訪，以文學創作的前輩的身份，探討本澳早期文學創作的風氣、對面生死的態度、對社會事件的觀察方式等等。

《相約藝術》榮幸約到來自台灣的藝術教育工作者蔡寬呈老師與讀者們分享台灣兩地教學的異同，蔡老師將以澳門在地生活的經驗結合來觀察整個社會對藝術發展工作與讀者分享。

本澳歷史悠久的慈善機構同善堂今年踏入125周年了，過往大力推動慈善事業發展的同善堂，如今的發展情況是怎樣的呢？

本期《瘋》精彩的內容不能盡錄，趕快翻到下一页追看你關心的文化藝術資訊吧！



掃描上方二維碼，去我們的文創資訊新媒體平台

徵稿啟事：本刊即日起開始徵稿了！

各位親愛的讀者朋友：

本刊物作為文化創意的藝術雜誌，旨在是通過介紹澳門的文創工作者、文創團體、文創活動及創意商品來推廣介紹本澳的文化創意產業的發展。我們將為您提供一個交流平臺，一個展現自我的平臺，您可以在這裡分享您的作品，分享您對文化創意的見解，抒寫心中的藝術情感，發表對澳門文創事業的看法和評論。字數不限，文體不限，最好附上作品圖片和照片。歡迎大家踴躍來稿，和我們一同分享您的精彩點滴！

投稿請寄：info@fantasiamacau.com 《瘋》雜誌編輯部

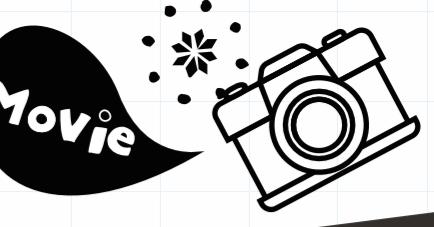
寄送單位：

>旅遊局 (關閘、機場、港澳碼頭、噴水池、北安碼頭) >藝博館 >驛站 >澳門時尚廊 >婆仔屋創意空間 >瘋堂十號創意園 >邊度有書 >生產力暨科技轉移中心-培訓中心 > I centre >聯興藝文社區 & SALON >澳門音樂學校 >巴登普世書畫精品廊 >瘋枝谷創意空間 >文化局轄下圖書館 >澳門理工藝術高等學校 >澳門旅遊學院 (澳門及氹仔院校) >三龍珠寶金行 >望德堂區創意產業促進會 >氹仔創意店 >迎聚點 >柏蕙活動中心 >藝駿中心 >牛房創意空間 >黃生廚房 >澳門故事館 >大瘋堂藝術 >Oily Duck藝術玩地 >澳門佳作 >亞夢·維真音樂室 >澳門理工學院成人教育及特別計劃中心

目錄

CONTENTS

- 1~10 人論
- 11~14 論
- 15~16 創
- 17~18 清華札記
- 19 舞
- 20 學
- 21~24 藝
- 25~26 品
- 27~28 史
- 29~30 書
- 31 書



卡特，本名鄭嘉豪，應屆大學畢業生，在學時期便加入現時本澳最知名網絡影片平台「微辣MANNER」的創作團隊，畢業後更全職擔任其中一支創作隊伍的導演，是「微辣」較早期的成員之一。「微辣」團隊，除了以一貫的搞鬼短片引人注目，惹人發笑外，在短劇的拍攝上也有涉獵，以短劇的形式，講述故事，從而引起觀眾對家庭、感情的共鳴。早期獲得較大迴響的作品《萬能影印機》就屬此類。

《萬能影印機》是一部時長約兩分鐘的小故事短劇，講述的是一名在辦公室加班的上班族，發現一部能夠將圖片上的物品打印成實體的影印機，並以此為線索，引出珍惜當下，珍惜親情的主題。最初主角剛獲得影印機，就利用它變出各種物品，玩得不亦樂乎，似乎世上什麼東西都能夠影印實體出來，但最後卻發現世上有一張圖片連「萬能影印機」也無法打印；故事說到這裡，懸念出現了，接著畫面一轉，觀眾就發現這是主角小時候與家人的合照，其寓意旨在提醒觀眾與家人的幸福時光與感情無法重來的遺憾，也因此升華了整個故事的主題。引起不少觀眾共鳴，紛紛留言「內有洋蔥」。



剛從大學畢業時的卡特，受訪時表情帶點腼腆，略帶些侷促。但當問及他為何會拍攝關於親情的故事時，卡特的眼睛一亮，那種自信的感覺撲面而來，讓人感到驚訝。他微微一笑，就介紹起創作的初衷。原來卡特在大學時期加入「微辣」成為早期的成員的時候。他需要兼顧學業及創作，每日忙著與創作團隊一起討論交流，感受創造作品時的快樂，但逗留在家的時間卻非常少，可能每日深夜返家便立即休息，翌日又早早出門；雖然這個時期的勤奮，使得他在製作影片的技術及創意不斷提升，但某一天突然發現家人在腦海的面貌變得模糊，那時候的他感觸極深，於是就有了拍攝這樣一部短劇的念頭。

與電影或電視中常見的情節不同，卡特從沒有將一瞬間的感受拋諸腦後，既有了這樣的想法，他會牢牢抓住并以此為基礎，將其化為畫面，呈現出來。這樣的創作卻與當時微辣的風格較不一樣，也算是獨具一格了。值得一提的是，早期微辣的作品大部份都以十秒內的人物小互動為主，《萬能影印機》由於故事場境及情節十分貼近生活，受到不少本地及鄰近地區的關注及迴響，亦令「微辣」在創作上發現一種新的可能性。

卡特提到最初對拍攝感到興趣時仍是高中生，一無經驗二無師承，當時澳門亦未興起以拍攝為職業的概念，但由於父母十分疼愛他，並一直對他給予包容及支持，及見得他有這個拍攝的念頭，直接便出資為他後買了一部錄像機，卡特說自己很幸運，因為並非所有家長都願意支持需要投入金錢的興趣。而卡特最初亦持著這部攝錄機，與同學組成一支拍攝團隊自娛自樂。也正是父母親的支持與包容，才會令他一直惦記親情及家庭的重要性。

提到高中時的拍攝團隊，卡特言語間流露出遺憾，認為當時未興起在YOUTUBE及FACEBOOK等網絡平台分享影片的潮流，受渠道所限，沒有多少觀眾，團隊作品沒人觀看，凝聚力逐漸不足，直至升讀大學團隊便各散東西。卡特其後則堅持繼續創作，參與各種比賽嘗試獲得資源，拍攝自己理想的影片。在這個過程中，亦令他與「微辣」的兩位創辦人相遇，並在大學二年級加入「微辣」的創作團隊，時至今天，「微辣」的短片已受到廣泛關注，卡特亦成為了三名導演之一。



現時卡特以全職導演為職業，他表示十分滿足，雖然在學時期父母亦曾擔心投入如此多時間創作影片，往後是否能找到穩定的工作，但「微辣」團隊努力所爭取的高知名度，家人對他所選擇的職業並不反對。而眼看現時本澳的影業人才輩出，不少創作前輩揚名各地影展，作品紛紛獲得影商購買並且公開播映，卡特亦希望在將來能拍攝出一部理想的劇情長片，並進軍不同地區的影展，將他想分享的故事及理念，透過影片帶給更多不同地方的觀眾。



不向語言妥協的詩人

——專訪澳門詩人黃文輝

記者：陳琳

黃文輝的經歷相當豐富，身兼澳門作家、詩人、攝影師，亦曾任《澳門日報》副刊常務副主任、澳門筆會副理事長，現任職於澳門特區政府文化局。著有詩集《鏡海妙思》（合著）、《因此》、《我的愛人》、《歷史對話》；散文集《不要怕，我抒情罷了》、《偽風月談》；文學評論集《字裡行間》；與人合著《澳門作家訪問錄（I）》；合編《澳門新生代詩鈔》、《澳門青年文學作品選》。

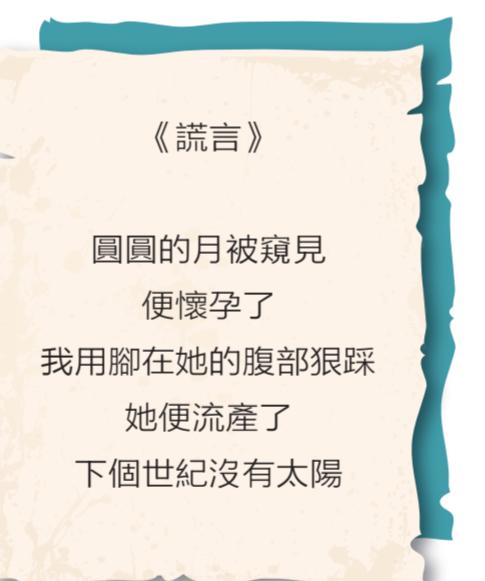
走一條與別人不同的路

作為一名文學人，黃文輝認為突破傳統思維並開拓新領域是寫作人的責任。身處在八九十年代的澳門，年輕時的黃文輝擁有著反叛的激情，在現代主義思潮的影響之下運用大膽的意象和寫作方式，創作了一首又一首的詩歌，對舊觀念造成衝擊。

時代不斷更迭，唯人類的情感萬變不離其宗。當過五年中文老師、對中國文學十分了解的黃文輝信手拈來的，都是妙句：從《詩經》中「君子好逑」美好、《長恨歌》中「七月七日長生殿，夜半無人私語時」的憾恨，到近代徐志摩「輕輕的我走了……」此類詩句，說的是愛情，然而因表達方式不同而造就了唐詩、宋詞、現代詩等不同的詩歌創作形式。他時常感嘆那些偉大的作品正是因為形式、想像力與前人不同，切入情感的角度獨特、不同表達方式展現才得以廣為流傳。

無人能置身於社會之外

黃文輝的詩文素來蘊含着批判意識，對他來說社會是無法逃避的現實。「觀察社會是理所當然的事，人只要活在當代便無法成為隱士。」黃文輝說他比許多人幸運，在《澳門日報》副刊裡擁有一塊天地，得以在其中發表意見並為人所見。就如張愛玲的愛情小說也離不開時代背景一樣，受五四新文學啟發和魯迅的影響的黃文輝，關心社會並有感而發是平常事：「不敢說自己看得比其他人深入，只是我有機會書寫專欄，讓更多人看我的想法。」他也經營部落格，與朋友互相交流意見，並不時發表心得。



——摘自《鏡海妙思》黃文輝

談心境的轉變：未知死，焉知生

隨著年齡的增長，黃文輝的心境也慢慢地改變。「轉變前後各有好壞，」他說，「年輕時熱情大膽、勇於表達，但想法單一，不自覺站在道德高地肆意批判。」如今他自認沒有當年的爆發力，不過多年來的社會閱歷、知識廣度卻賦予了他多方面思考的能力。喜愛看書的他談到《好人總是自以為》的內容：「不能只顧自己的道德需求卻罔顧別人的感受，因為社會不是只有自己。」由早期創作爆發、旺盛力強，直到現在變得成熟穩重，力度比起以往雖稍遜，但對黃文輝來說，不偏激，洞察事物、透徹理解一件事情——即保持思想的尖銳性更為重要。

由於人生無常，黃文輝也時常思考著死亡的意義，而這種心思也無形中影響著他的作品。在翻看街拍的照片時，他發覺自己原來拍了不少殘舊之物：牆邊的菊花、剝漆的膠椅、生鏽的刀……「死亡是一個坐標，正因為人會死亡，才指引了追求的方向。」活著的動力建立於死亡之上，倘若沒有了死亡，人生便會完全失去意義和價值。早在2006年，黃文輝在散文集《不要怕，我抒情罷了》裡的文章《未知死，焉知生》裡談到對死亡的看法，可見這些攝影作品都是累積了平日思考和能量，在有形無形中影響了創作。對此他亦有感而發：看開一切事物，不用執著，因為不知死亡何時光臨，應要把每一天當作生命的最後一天來過。



談心境的轉變：未知死，焉知生

「於我個人而言，寫詩是一件很痛苦的事。每次總困在語言的牢籠中望天打卦。」黃文輝曾在2006年《鏡海妙思》裡提到語言的牢，然而直至今天仍和語言搏鬥。「其實寫詩對我來說是雙重痛苦：一方面是情感的擔子，另一方面是創作意象的尋覓——但寫詩也是唯一解脫痛苦的方法。」他一直在發掘新的意象，希望在創作上有所突破，用新的感受來描述情感。

不隨便對待語言、字字斟酌是黃文輝的堅持，對節奏安排、斷句疊字也十分嚴謹。即使題材不同、心境轉變，但對語言及意象的執著絕不退讓。因此，寫文章時要思考很久，只因想花時間講好一件事。他笑言即使是人物採訪，也會別出心裁安排架構來呈現受訪者的面貌，「不流於一般，就是我對語言的重視。」

文學創作：一輩子的事業

黃文輝感嘆現今寫詩沒有年輕時的「氣力」，想象力也漸漸下降。但他卻不因此而氣餒，皆因他十分珍惜詩人這個身份，亦對詩十分慎重，所寫的內容都是字斟句酌，認真的程度即便是攝影也不能比擬。「每一天都有成千上萬的照片上傳到社交媒體，然而詩卻需要沉緬、內化，再將情感訴諸文字。」

不想離開詩的黃文輝，即使想到寥寥數字也會寫下來。他笑言曾試過兩年沒碰專欄，感覺如同身體生鏽，對周圍敏銳度也逐漸下降。「工作退休便結束了，但文學創作卻是體現自我價值的地方。若連寫作這唯一擅長的領域也保持不了，那豈不是很可悲嗎？」對他來說，創作是一種堅持，且是絕不能拋棄的。

澳門文學：有待磨練和發展

談到澳門文學，黃文輝也不諱言，他認為澳門的文學創作水平和其他華文圈子相比，確實存在一定的距離和差距。但最關鍵的因素，還是要看一個地方的政經地位及水平。「在賭權開放前，澳門的政經地位較低，也沒有資源來發展文藝產業，更談不上什麼能見度。」

但他認為自從澳門經濟好轉，文藝圈子與外面交往逐漸頻繁，澳門政府的對文化的資助也增加了創作機會。隨著年輕作者、人文科系背景的人才崛起，他更相信這些都會為本地文學的發展帶來一番新局面。「如今許多人知道文學需要宣傳，要透過不同渠道來建立形象和包裝，」他對本地文學發展頗有信心，笑言：「現在世界是你們的！」



AURALO ARTE

左手L 右手R 我們在黑夜中起舞

記者：QQ CHAN

AURALO ARTE的緣起故事

AURALO ARTE由盧嘉慶(AloLo)及徐惠玲(Rainie)兩位熱愛時尚的設計師所創立。對於這個特別的品牌名字的由來，兩位設計師介紹說，AURALO——是由教授他們時裝設計的老師所命名，也由於鍾愛於黑色與彩色之間進行美麗幻化，就像極光在黑夜中起舞一樣；ARTE——寓意每個細節都使用高級時裝製作方法，他們認為每件服裝都是藝術品，故把品牌命名為AURALO ARTE，以瘋狂黑暗作為意念製作出時尚獨特又實穿的服裝。

電影、小說、動畫等都是AURALO ARTE兩位設計師的靈感來源，Rainie開玩笑說，他們屬於瘋狂黑暗系，但其實並不是說他們的衣服都是黑色，也不是說他們的衣服多麼荒誕不羈，而是說設計靈感來源於這些多元影畫藝術，他們喜歡通過自己的理解把品牌與電影、動畫相結合，創作具有年代感的服裝，把深刻的哲學故事融入自己的時尚世界，讓情緒反映在設計上。AURALO ARTE從小禮服出發，希望能幫助每一個女孩尋找自己獨有的時尚風格，並配合開發部分休閒系列，滿足她們在不同場合又能獨一無二的需求。時至今日，他們已經完成了8季的服裝設計，每季推出二、三十個款，主題都不盡相同，也是希望帶給客人不同的感受。



Rainie

左手L，右手R 我們中了一種名叫時尚的毒

在品牌推出之前，AloLo主要從事的是造型師工作，Rainie則是高級時裝品牌的一線銷售，兩位合夥人都是時尚愛好者，也是共同的興趣愛好讓他們在2013年參與「CPTTM時裝孵化計劃」時成為摯友，並聯合註冊了時裝品牌AURALO ARTE，共同開啟他們的時裝藝術世界。AURALO ARTE的品牌標誌以字母L和R組成，L在左，R在右，也是象徵着品牌的兩位合夥人AloLo及Rainie是AURALO ARTE的左右手，缺一不可。過去不同的工作經歷也很好的幫助了他們用不同的時尚視角對時裝有着不一樣的理解，對於品牌的時尚定位有更全面的認識。奇妙的是，在營運AURALO ARTE品牌的過程中，兩個人的身份卻徹底的翻轉了，現時AloLo主力負責市場推廣，Rainie主力負責設計。對於這個有趣的轉變，兩位設計師笑言這樣更有助於實現他們兩個的優勢互補，在市場方面AloLo會從男性的角度重新演繹女性的美態，Rainie則會在設計上關注更多細節，讓藝術變成實穿的時尚。



AloLo



「為了節省成本，他們不得不經常跑廣州去尋找打版師，一次不行還要再試，不斷的尋找、比較，直到合適的打版師，這個過程旁人很難體會。」

一路走來，在感受著AURALO ARTE逐漸成長帶來所帶來的喜悅感的同時，他們也體會了各種的理想很美好，現實很骨感。AloLo表示受限於澳門的獨特城市定位和地理位置，澳門的服裝行業資源相對其他城市較為匱乏，而且他們作為初創設計師品牌，所有環節都需要親歷親為，在努力拓展市場銷售和提升設計款式的同時，他們還要分很多的精力外出廣州、香港等跑市場找面輔料、打版商、生產廠家等。其中就服裝打版方面，Rainie就指出由於澳門專業打版師較少，即便有的也是價格很貴，對於他們初創品牌來講成本負荷較大，為了節省成本，他們不得不經常跑廣州去尋找打版師，一次不行還要再試，不斷的尋找、比較，直到合適的打版師，這個過程旁人很難體會。

「希望能拓展澳門的合作平台，尋找到合適的店鋪」

好在兩位合夥人的共同努力下，品牌從零開始，獲得越來越多消費者的認同，銷售業績逐漸提升，並且隨生產力一起陸續參與了澳門服裝節、香港時裝周等港澳地區大型時尚行業活動，這對於品牌拓展也起到了一定的宣傳作用。目前AURALO ARTE的實體店銷售主要定位在香港，除了港澳兩地相近的文化背景，香港成熟的市場環境也是他們考慮的一個主要因素。在談及澳門市場時，AloLo及Rainie都表示他們也非常希望能在澳門打開市場，但無奈澳門市場空間有限，而且大眾對於設計師品牌的接受度也還有待提高，一直沒有合適的店鋪開展長期銷售。品牌之前曾嘗試在時尚廊做過一段時間的展示寄賣，今年初還與RAINBOW集團合作參與了『RAINBOW FASHION WEEK』，並在RAINBOW新濠影匯購物大道店鋪銷售兩個星期，取得不錯成績。未來他們也希望這樣的機會能多一些，最好也能尋找到合適的長期的合作店鋪。

對於現時比較流行的線上銷售，AloLo和Rainie有着不一樣的看法，AloLo介紹過之前曾試過一陣子的線上銷售，但由於線上平台的無理由退換貨模式，導致部分產品的退貨率太高，反而影響品牌銷售，AURALO ARTE以梭織服裝為主，客人提前試穿的感受比較重要，現時他們著力以實體店或者上門訂製為主，努力提高服務品質。

因為愛而努力，合作需要緣分

採訪的最後，AloLo和Rainie兩位設計師表示，他們因為愛而從事這個事業，成立自己的品牌，希望通過努力實現自己的夢想。AloLo認為現在澳門的文創產業百花盛放，他們也需要吸取更多經驗才能茁壯成長。Rainie表示尋找合作夥伴也需要緣分，今年3月他們曾跟隨生產力參與上海CHIC展覽，接觸了大量來自各地的洽談客戶，但合作是個過程，彼此也要考察能力和理念是否一致，對此他們更願意多看看，觀察彼此是否適合成為合作伙伴。另外在設計方面，除了自身對設計的熱誠外，他們還積極與澳門不同的創作單位合作，例如本地插畫與音樂等作為靈感來源，或者選用本地音樂作品作為時裝表演的配樂等，也是希望推廣澳門原創概念。



靜下來，傾聽自己內心的聲音

——專訪插畫藝術家郝元春

記者：田靜



郝元春，全職藝術工作者。創作媒介包括插畫，陶藝，刺繡，平面設計等，同時亦為撰稿人，工作坊導師。2009年開始至今活躍於澳門藝術界，多次在澳舉行個展，聯展等，並曾與本澳，內地等文創團體以及政府機構合作推出插畫相關產品，以及同本澳各類非牟利團體展開各種藝術類型的合作。現育有「元春手作」系列手作。主要是刺繡與陶藝。相信手作與其他藝術媒材的結合有很多不同的可能性。

出生於山西省太原市的藝術工作者郝元春，從小熱愛畫畫，在整個學習成長的道路上，她漂泊無定，不斷尋覓，感受著每個所到之處獨特的人文氣息，不斷地豐富自我。大學畢業後，選擇了在這個文化底蘊深厚，並以蓬勃姿態多元發展的城市——澳門紮根。

元春的成長和藝術是分不開的，家裡有不少親戚從事藝術行業，使其自出生起就與畫畫結下了淵源。早前的她從學國畫，中學時期就讀當地的藝術學校學習西洋畫，最終考到了江南大學的服裝設計專業，從小到大學習多個領域的繪畫技巧，給元春的畫技打下了堅實的基礎。小的時候爸爸給她買了一本漫畫書——池田理代子的《凡爾賽的玫瑰》，就這樣讓她對畫畫產生了濃厚的興趣。

用插畫向群眾傳達故事

去年，她學習了陶藝，把插畫通過不同的形式表現其生命力的信念再次詮釋。身兼數職的元春，心裡最喜歡的仍舊是插畫，她認為插畫家都肩負著使命。每一幅插畫都傳達特定的資訊，具有很強的表達性。畫一幅好的插畫應該要「言之有物」，通過插畫給大眾講述一個又一個的故事。而與商業結合緊密的插畫除美感以外，更加強調實用性，因為讀者需要通過插畫來解讀所描述產品的特點。郝元春創作的插畫更偏向於藝術方面，較為抽象，人群普遍對其作品有著多樣化的理解。當被問到是否認為插畫與商業聯繫的太過緊密會失去原有的風格時，她也完全不排斥，認為藝術也可以非常實用，與生活相連結。2009年元春舉辦了人生第一個個人畫展，從開始的數碼插畫，到如今的手繪插畫，以多重角度展現了元春一路走來的心路歷程。

忠於內心，畫出自己心中所想

郝元春一直秉持著隨心的原則去創作，忠於自己的內心，忠於自己的靈感，保持創作的獨立性與自我性，逐漸地形成了獨屬於自己的繪畫風格。在初期，她大量閱讀他人作品，並從中學習，不斷審視自我，完善自我的表達技巧。形成獨屬於自我風格的過程極為漫長，元春說到，最關鍵的是要客觀看待他人對自身作品的評價，繪畫本身沒有對錯，跟從自己所思所想，看清自我內心極為重要。現如今郝元春的作品已頗為成熟，而對於其繪畫風格仍存在著爭議。一般的人認為元春的作品用色豐富鮮



豔，充滿大自然的生氣，應屬於少女風格。而較為熟悉她的人則認為她所表達的內心世界其實是比較沮喪的，她自己本人也吐露，其實她的畫是屬於黑暗邪惡風格的，多表現人的陰暗面，只是用少女的外表包裝起來了。但元春也表示自己並不確定是否會一直保持現如今的風格，不會限定自己必須要畫這一種風格，創作的時候不會給自己設定一個界線。隨著自己的成長、生活的經歷，未來可能會產生變化。

在生活中會嚐到各種滋味如挫折、收穫、喜悅等，元春都會透過繪畫來表現。例如元春和另一位藝術工作者在5月份合辦了一個雙人畫展——《孩子的哲學》中，集中表現了自己一直以來的漂泊狀態，長期身在異鄉，在不同的地方成長、學習和奮鬥的不同經歷。該次畫展的畫雖然多是以其本身出發，但其中均滲透了與周圍複雜環境的關係。人在社會中不是獨立存在的，與人相處後產生關係均會影響自身，元春就是緊抓這一點並從中進行創作。

三盞燈在澳門是一個較為特別的社區，聚集很多來自東南亞地區的人們，融合了不同的民族文化，由此造就了別樣的風情與美麗。8月25日，元春將和七位不同的藝術家在牛房倉庫共同舉辦一個以「三盞燈」為主題的藝術展覽，元春選擇了與自己專業相關的服裝設計來表達其對於三盞燈的理解，了解三盞燈裁縫師傅背後的故事，在服裝上進行再創作。該次展覽是元春至畢業以來，時隔多年重拾剪刀，進行服裝創作。



來自台灣的藝術教育老師

記者：老驥



蔡寬呈教授

午後時間，我們和蔡老師在城市大學的圖書館輕松暢談。蔡寬呈助理教授是2014年來到澳門開始在澳門城市大學擔任教職的，原來他一直在台北從事藝術教育工作。

蔡老師說他的父親也是學校的美術老師，他的繪畫就是跟著父親學習而來的，後來發現自己對美術很有興趣，也喜歡從事藝術教育工作，於是大學就報讀了台北市立師範學院(現改制為台北市立大學)的藝術教育專業，畢業後就在台北的小學擔任美術老師。工作幾年後，他赴美國攻讀溝通與多媒體碩士，碩士完成後回台北工作一段時間，又再度赴美攻讀博士學位。完成博士學位後，機緣巧合之下來到澳門城市大學擔任教職。

分享台灣的藝術教育經驗

蔡教授在台北從事基礎教育里的藝術教育多年，他和我們分享了台灣藝術教育的一些情況。台灣的美術課是貫穿整個基礎教育，基礎教育里的美術課，老師可以根據教材商提供的學習包進行教學，也可以自己作為一些創新活動帶著學生做。

台灣的學生一樣面對升學壓力，對美術這類課程相對沒有中英數等主科那麼重視。他自己在教學過程中，如果發現有學生在藝術方面比較有天賦，會重點關注和鼓勵該學生，以至於學校老師和學生有時候都說他對有藝術天賦的學生較偏心。他希望學生有不同的發展機會，有些學生在主科上成績未必很優秀，但是很有藝術天賦，他就要給予更多的鼓勵，讓學生獲得自信，看到有其它的發展機會與可能。

在台灣，一般學校（小學到高中）可以向教育局申請開辦美術班，美術班除了基礎教育以外，會強化學生的美術教育，以培養有天賦的學生更深入學習美術，發揮藝術天賦。如果大學要考藝術相關專業，以前是需要考素描、水彩、國畫、書法總共四門課，隨著近年教育改革，基礎教育的藝術教育偏向藝術鑒賞教育，現在還增加一門理論考試。

澳門學生

來到澳門教學已經三年，蔡教授教過不少澳門本地學生和內地學生。內地學生一般基本功較為紮實，澳門學生則基本美術功底相對薄弱，很多沒有受過正統畫室的訓練；但在面對主題創作時，澳門學生會比較有想象力，天馬行空一點，內地學生則相對有較多自我約束，經常要問老師想要什麼東西或者揣測老師想要什麼樣的設計，而不是集中構思自己想要做出什麼設計，表達出自己什麼想法。

現代的藝術理論更加多元包容，對藝術的表現手法和表現方法更加開放。雖然澳門學生和內地學生在大一入學時基本功區別較大，但經過大學四年學習，如果對藝術設計抱有熱情和追求的，到最後表現出來的設計水平不會差距太大。所以蔡老師勉勵學生開放想象力認真學習。

蔡教授希望他的學生找到心中真正想要的東西，再努力去追求實現，通過學習鍛練掌握必要的專業技能和知識來將自己內心的想法和創作表達出來。同時他希望大家有機會可以出國留學，或者把握機會出外交流，以開拓自己的藝術視野，避免局限自己的想象力。

澳門感想

來澳門之前，蔡教授以為澳門和香港是差不多的城市，來到之後才發現澳門和香港是完全不同感覺的城市。澳門的生活節奏比較慢，比較悠閒，不像香港那麼緊張，學生競爭意識也相對較弱。

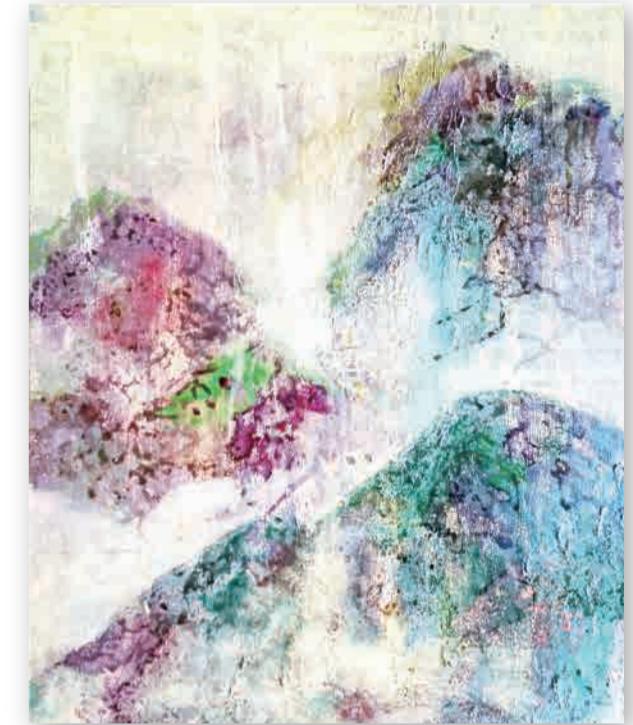
對於澳門政府近年大力推動文創產業，他很有期待。他覺得澳門的旅遊產業發展很好，台灣應該向澳門學習旅遊產業發展的經驗，而澳門可以借鑒台灣發展文創產業的經驗。台灣文創業者通過將本地元素結合設計，賦予新的現代氣息與表現手法，成為受歡迎的文創產品。澳門也是很有歷史與文化積澱的城市，可以發掘出更多的本地文化元素。

城市交流，匯聚人才

平日課餘，他有時會去紅街市那里買東西，感受那里的澳門生活氣息，隔一段時間會回去台北老家一趟。澳門台灣兩地看似遠隔重洋，又如近在咫尺。未來有機會，他希望可以在澳門舉辦他個人的畫展或者組織活動促進澳門與台北兩地的藝術教育工作者深化交流。



蔡寬呈作品—《樹》



蔡寬呈作品—《山》

澳門的開放與發展，正不斷匯聚來自世界各地的人才，類似蔡老師一樣來自不同地方的創意工作者一定會為澳門帶來更多多元發展的可能性。我們期望澳門的文創產業持續以開放包容，融匯學習態度隨經濟發展持續成長。

澳門大學生動機、玩興、 與創造力之探索研究

蔡寬呈 (Kuan-Chen Tsai)
澳門城市大學 設計藝術系 助理教授



本文為論文摘錄，完整論上
請掃左邊二維碼獲得。



壹 前言

隨著知識經濟的時代來臨，在提昇科技、文化、金融、與教育產業層次中，創造力發展被視為必要的推手。有鑑於此，許多國家將創造力能力的養成，列為國家基礎教育發展重點之一。¹例如，台灣教育部於2002年公布《創造力教育》白皮書²，分別從幼教到成人教育等不同階段，將創造力教育融入生活各層面，並提出其相關的可行性方案與建議。此外，歐盟為了增加其產業的競爭力，將創造力(creativity)、創新(innovation)、和創業精神(entrepreneurship)的概念融入創意經濟與產業發展的目標³，藉由執行與實踐創造力，寄望能達成社會和經濟效益最大化。另外，在英國的教育改革倡導者也大聲疾呼創意力的重要性，因此國家創意與文化諮詢委員會⁴特別指出創造力的四個特徵：「原創性」、「想像」、「目的」，與「價值」必須融入課程大綱。此外，創意教學(creative teaching)可以藉由兩個層次在教室顯現：「創造力教學」(teaching for creativity)，與有「創意的教學(teaching creatively)。「創造力教學」主要是培養創造力思考能力與態度。「有創意的教學」是指老師用有想像力教學方法引發學生學習動機，並使學習更有趣並有效。

由於創造力概念的複雜性，所以在創造力研究社群中關於其相關的研究也百家爭鳴，因此就研究取向來說也呈現多元的面貌。然而，在眾多研究討論當中，有兩個概念一直被用來描述與定義創造力的展現：「新奇性」(novelty)與「適切性」(appropriateness)。⁵換言之，在評估創造力的表現或產出時，除了點子的獨特性是考量重點之外，我們也會關切它是否適切地反應當前的背景條件。

為了有效實踐創造力教育，首先我們需分辨創造力的四個面相⁶：「大C」(big-C)「專業C」(pro-C)、「小C」(little-C)、「專業C」(pro-C)、「小C」(little-C)，和「迷你C」(mini-C)。例如影響人類生活與文化的重大發明都是「大C」的例子。「小C」指的是個人日常生活裡利用必要的創造力思考去解決眼前所遭遇的問題和困境。「專業C」就是介於大C與小C之間各專業上的創造力，在這裡專業是包含各行各業，如廚師、特技人員等，也就是我們所說的「達人」。「迷你C」比較屬於個人內在的體悟，它是指個人在建構知識的歷程中，將其遭遇的經驗和事件轉化與詮釋為有意義的學習體驗。綜合上述，本研究將著重在「小C」的個人創造力成就。

一、動機與創造力之關係

在影響創造力表現的眾多可能因素中，動機一直是創造力研究的焦點。創造力動機研究大致可分為兩個層面來探討。首先，「內在動機」是指個人由於本身原因而從事該活動，因為個人認為該活動有趣並喜愛參與其具有挑戰性的活動，所以一直持續的沉浸並享受該活動。與此相反，「外在動機」是由於為了迎合活動本身以外有利可圖的目標，例如獲得獎賞，而從事該活動。⁷

大部分的相關研究都支持內在動機有利創造力表現，並認為內在動機是展現個人持續創意行為的主要幕後推手。⁸然而，外在動機與創造力之間的關係，卻顯得較為糾結與晦澀。一些早期研究表示外在動機會荼毒個人創造力，不過近來學者稍微修正此觀點，認為不具控制性並含有有用資訊的外在動機，其實對創造力有正面影響。⁹綜合上述，本研究提出假設一為：學生動機與創造力之間有關係。

二、玩興與創造力之關係

玩興(playfulness)是一種高度內在所展現的自發性與樂在其中的表現，它需要個人投入大量情感。許多研究發現玩興與創造力有正相關的關係。¹⁰ Piaget認為喜愛遊戲(play)是人的天性，在本質上，遊戲與藝術活動緊密結合。例如對於兒童，透過遊戲，兒童可以探索未知的世界，並建構自我認知的過程進而內化成寶貴的學習歷程。¹¹ Vygotsky也主張遊戲可以讓人暫時剝離令人鬱悶的現實，從壓抑的情境中獲得適度的解放，所以從某種程度來說，遊戲與幻想是有效的紓壓手段。重要的是，個人可以從遊戲中模仿、適應新經驗與吸收轉化知識。¹²

綜觀過去創造力與遊戲的研究，Dansky認為玩興的行為與心理歷程時常融合在創造的過程，也可以說玩興本身就是創造力展現。¹³ Piaget 和 Vygotsky 均認為玩耍遊戲是創意想像的泉源。Glynn 和 Webster (1992)¹⁴ 主張玩興是一種穩定的人格特質。從成人的角度，他們將玩興定義為「個人傾向以一種想像的、不嚴肅的或比喻的態度來定義或從事活動，以增加內在享受、投入與滿足感的一種特質」，由此觀點，玩興也許可以視為一種活動的品質。玩興的活動應經常包含正向情感如愉悅與興奮，同時它不拘泥於外在強制的規定，它的目的與手段是較鬆散與彈性的。綜合上述，因此本研究提出假設二為：學生的玩興與他們創造力表現之間有一定的關連。此外，本研究也提出假設三：在學生動機與創造力關係中，玩興扮演調節的角色。以及假設四：在學生動機與創造力關係中，玩興扮演中介的角色。

貳 研究方法

本研究的主要的目的為探討澳門大學生個人動機、玩興態度、與創造力表現之間的關係。所有的參與者皆被告知，參與此研究乃是課程一部分，旨在幫助教師了解他們的個人動機、玩興態度、與創造力表現現況。本研究所用之量表原是英文版，由研究者自行翻譯成中文版，以便利於施測。本研究施測時間約為25分鐘。以下就樣本來源、工具使用，以及資料分析分別敘述如下：

一、研究對象

本研究採用便利性抽樣，一共有136位二年級澳門設計藝術系大學生參與此研究。其中，女學生為79人，男學生為58人。他們平均年齡是20.82歲，標準差為3.36年。

二、研究工具

(一) 動機

為了評估學生內在與外在的動機，本研究採用Amabile, Hill, Hennessey, 與Tighe (1994) 所編制的工作態度量表(Work Preference Inventory, WPI)。

(二) 玩興

本研究採用Poyer (2012) 所編制的成人玩興評量簡短版(Short Measure of Adult Playfulness, SMAP)，試題來源改編自成人玩興量表(Adult Playfulness Scale, APS; Glynn & Webster, 1992)。

(三) 創造力

關於個人創造力的評估，本研究使用創意行為量表簡短版(Creative Behavior Inventory, CBI; Dollinger, 2003)。

三、資料分析

(節略)

參 研究結果

一、相關係數分析

(節略)

二、調節效應分析

(節略)

三、中介效應分析

(節略)

肆 綜合討論

一、研究發現

本研究主要目的是了解澳門大學生動機、玩興、與創造力之間是否存在關連。根據相關係數分析，我們發現創造力與內在動機呈現正相關，而與外在動機顯現負相關。雖然這個發現與前人研究結果相似，但此研究所發現的關係卻相當微弱並不顯著。此外，根據回歸方程式模型中，我們也發現無論內在動機或外在動機，都無法成功預測創造力。本研究的發現與我們所預想的結果並不一致，可能的解釋是在過去的研究中，大部分的學者將發散性思考(divergent thinking)能力視為創造力的表現。然而本研究卻以參與者過去一年內相關創造力活動的頻率當做其創造力表現，由於使用的量表不同，而導致其結果有所差異。

除此之外，本研究另一個目的是檢驗在動機與創造力之間，玩興是否扮演調節或中介的角色。依此，我們將內在動機與外在動機分開分析，以便能更清楚的了解此現象。本研究結果建議，在我們的樣本中，玩興在他們的動機與創造力之間並不具有其調節或中介的效應。根據筆者所知，本研究是第一個嘗試檢驗此關係的實證研究。雖然我們未發現調節或中介現象，但顯而易見，此研究方向應該值得其他研究者投入更多關注，以進一步驗證此結果。

二、研究限制

針對幾項研究的限制，身為讀者需先了解，以便能較正確的來解讀本研究的結果。第一，本研究的樣本只取自澳門一所大學，可能無法將所得結果演繹推理到其他的學生身上。因此，未來的研究人員可以嘗試取得較大並包含其他族群（如澳門土生葡萄牙人）的樣本，藉此以提昇研究結果的可靠性。第二，本研究採用過去一年內所參與的相關創意活動，做為其創造力的展現。未來的研究者可以考慮採用其他的創造力評量，如要求畫一幅有創意的畫或寫一首有創意的詩，來交叉檢驗其研究結果。最後，雖然本研究主要焦點在中國學生，但採用跨文化的研究應會對此研究分向增加一股不可小覷的力量。例如，研究者可以同時比較東方與西方學生的表現結果，以實證此關係。

三、建議與總結

本研究主旨旨在探討澳門大學生動機、玩興、與創造力之間可能性的關連。可惜的是，根據研究結果，我們所提出的四個假設被一一駁斥。雖然其研究結果不如預期，但對於其他的研究者與教育工作者來說，本研究仍展現其價值所在。

近來，越來越多國家正如火如荼的藉由課程改革與國家教育政策的籌劃，來強化學生的創造力表現與發展，並希望能培養「帶的走的能力」。教育乃百年大計，從人力資源培養與國家戰略的觀點來說，創造力能力的養成對現代人來說乃是必備的終生學習目標之一¹⁹。根據本研究的發現，對於澳門教育工作者，以下提出兩點建議，藉以拋磚引玉：

(一) 為了提昇學生創造力，老師可以鼓勵學生內在動機

本研究發現，學生創造力與其內在動機呈現正相關，與外在動機呈現負相關。換言之，若欲提高學生創造力表現，似乎可以從提昇他們的內在動機著手。舉例來說，教師若欲提高學生創造力表現，可以利用口頭讚美並公開支持學生創造力展現，以便提高學生內在動機。此外，教師應少用外在動機如獎品或分數來試圖誘導學生發展其創造力潛能。

(二) 強化樂在其中的學習體驗

雖然本研究並未發現玩興與創造力之間有關連，其理由已在上述文中說明，但誠如吳靜吉²⁰ 在香港華人創造力國際學術研討會中所指出，為了有效發掘與培養華人學生的創造力表現，其中一個關鍵是強調創意的歷程與樂在其中的體驗。他指出由於華人社會過度重視努力認真，反而忽略了樂在其中的玩興。

換言之，老師為了激發學生的創造力，有時必須要有耐心的導引學生去以認真玩興的態度去「玩弄」他們的想法，以便從中發掘有創意的點子²¹。

簡言之，無論倡導或扼殺創造力，教師在教育的現場扮演舉足輕重的角色。「種瓜得瓜，種豆得豆」，如果老師重視學生的創造力發展，才有可能看到頭角嶄露的景象，這就是上行下效的道理。每位老師都有責任持續澆灌學生心中創意的種子，以免它忘記發芽、開花。此外，澳門教育當局也應該支持教育現場第一線的老師並提供適當的資源幫助教師建構一個創造力友善的環境，以啟發澳門學生的創造力潛能與正向創意經驗。最後，筆者呼籲澳門教育當局應將創造力基本核心導入澳門教育政策的框架中，向下扎根。



同善堂歷史檔案陳列館原為澳門同善堂總部舊址，落成於1924年。於同善堂成立125週年之際，這棟外表有著葡國特色的建築物，內部卻是有著中式設計感的澳門建築物。被改立為同善堂歷史檔案館。館內展示了大量具歷史感的文物，訴說著同善堂一路以來陪伴澳門走過的或喜或悲的歲月。

同善堂歷史檔案陳列館 —鏡海一隅，屬於澳門人的避風塘

記者：陳爾嘉



同善堂背景

同善堂，於1892年由一群華人富商創辦。澳門自十九世紀末，由於葡人殖民，澳門設立的慈善團體只惠及葡人及已入教者。有華商見狀，決定為那些陷於窮苦的同胞伸出援手，設立善堂，喚其「同善」，意即「同心濟世，善氣迎人」。

同善堂濟世惠民的善績涵蓋甚廣，最為人所知的便是贈醫施藥、施茶服務、辦學等。從成立至今，一路陪伴這片土地經歷了許多風雨：中日戰爭、飢荒、青洲大火……其間，不知拉起了多少人無助的手，給予人們一絲光亮，成為了澳門人的避風塘。今年便是同善堂成立125週年之慶，經過這百餘年，時至今日，同善堂始終如一，惠及大眾。而作為總部的這座建築物，仍屹立於此，見證著這些年的變遷。



1940年代貧民等候同善堂施粥的情況



“同心濟世，善氣迎人”為同善堂的行善宗旨，亦高高地懸掛在同善堂門前兩側。

成立目的

同善堂歷史檔案陳列館的成立目的，主要是希望能讓澳門人了解，或重溫澳門一路以來慈善事業的發展。透過帶領人們了解同善堂組織的運作，服務架構及服務宗旨，使同善堂的精神長存在澳門人心中，亦提醒眾人不要忘記澳門笑中帶淚的過往。

「盡量保留原來的一磚一瓦」是此陳列館在整修時十分堅持的原則。陳列館有意使時間停留在昔年同善堂的光境，令參觀者如同走進了不一樣的時空，即使是窗格裏的一片彩色玻璃，也有著沒有被展示牌記錄的故事。



簡介

內部格局

館外以歐陸式建築風格為外觀，牆身漆以粉綠色漆料為底，並以白色線腳點綴。館內則結合了中式與西式的元素。在室內，可見有中式韻味的滿州窗，以及地板有著以地磚排成龜殼圖案的花紋；至於在大廳裏杆立的四根水磨石柱，以及柱頭上的裝飾花紋，都透出西式設計風格的氣息。

全館分為三層，現時地下向民眾開放參觀的陳列館，是由過去的同善堂中醫診所候診室改建而成。在一樓，是值理會會議室，上去二樓，看到一件件大型文物的房間，便是曾作為向貧苦兒童授課的地方。

新舊結合的情調

在館內，我們不難找到舊澳門時期的影子：從窗格的款式與周圍老牆搭配，再到別具韻味的樓梯，以及刻意保留的領獎處，都帶給人身臨昔日時光的感覺，細味昔年澳門的生活情懷。

原則上，同善堂歷史檔案陳列館維持了同善堂作為總部時期的舊風貌。另一方面，在展示上卻是積極地以與時俱進的展覽方式佈置，設有多部價值不菲的大型電子熒幕，大膽使用了電子媒體，以生動有趣的方式向參觀者進行導覽。

館內名物一覽



請茶桶

同善堂最為人所知的善舉之一，便是「施茶服務」。身處在生活優渥便利的今天，很難會想像到昔日生活很「原始」的情況。由於昔日澳門的公共設施發展不完善，飲用水並不方便。所謂「滴水如甘露」，同善堂秉承著「濟世」的理念，設置請茶桶，開展了施茶服務，為過路的行人予以解渴，人們以茶櫃中的椰殼當杯皿裝茶。

在陳列館的茶桶本身，標有「同善堂請茶」五字。雖然這裏展示的茶桶是仿製品，但可以到澳門茶文化館一睹本尊的風采。



瓷相牆及值理會會議議案薄及出席署名薄

一堵牆緊密地上掛滿巨量的相框，俱是當時對同善堂捐款達三百元的善長人翁的玉照，以留誌念。而陳列館也展示了值理會會議議案薄及出席署名薄，案薄及署名薄分別紀錄了會議的事項及值理們的簽名。



銅像

同善堂設立了三個銅像，都是為了表彰三位先生對同善堂貢獻出大量資金及援助，分別是賀可寧先生、崔諾枝先生及崔德祺先生。



楹聯

同善堂在天井處掛出的一對3米多高的大楹聯，是全澳最大最長的楹聯。上下兩聯相加的字數共有82字。



內部格局



孔子神龕

在二樓處，曾被用作為「同善堂貧民學校」開班授課的地方。學生們在上課前，按照規矩，都會先拜神龕內供俸的孔子神像。而在神龕的左右兩側亦供奉了華佗及關羽像，對應了同善堂行醫及行正守義的象徵。

現時作為陳列館之用的同善堂舊址，仍一直活躍在澳門人生活著的這個小城裏。陳列館不僅接待了不少慕名而來的海內外訪客，也作為了澳門極具分量的文化遺產，連續參與了數屆的「澳門國際博物館日」，大放異彩。

「M3」

——我們想要把歌一直唱下去

記者：陳爾嘉



「M3」，澳門新銳音樂創作組合。由Funo、Tynick、Gracy三位熱愛音樂及創作的大學生組成。曾在各項音樂賽事取得優異成績，在最近一次的「MACA流行歌曲創作大賽2017」中，憑著自編的原創歌曲《末日方舟》奪得「全場冠軍」、「最佳演繹」、「最佳作曲」以及「最佳填詞」四項殊榮。

現時「M3」正在策劃團隊更名事宜，在眾多音樂人及前輩的肯定下，將以「灰藍氣球」作為新團名，象徵他們的音樂事業走進一個新的階段。



從萍水相逢到成就不凡

M3這個名字簡單且獨特，內裡似乎有一些特別的含意，當詢問起「M3」在命名上的含意時，他們不好意思地笑著說，這個團隊成立的原因，最初只是為了參加《網絡好聲音》這個比賽，臨時拼湊出這個隊伍。而「M3」也是隨興而作的名字，「3」當然代表三人，而「M」有許多種意思——「MACAU（澳門）」、「MUSIC（音樂）」……沒想到，這個臨時湊合而成的團隊，竟能得到著名音樂人蘇耀光及其他前輩的青睞及鼓動，這更使得他們信心大漲，不斷參加各種比賽，大放異彩。

據Funo介紹他們在「MACA流行歌曲創作大賽2017」中奪冠一事，這個比賽的入圍者實力很強，都表現出了「M3」欠缺的豐富的才華及歌曲技巧。只是他們憑著原創曲目的創意性及新奇感，正好合了評審的「胃口」，才在眾多參賽者中脫穎而出，而這也讓「M3」三人感到十分慶幸。

一路走來，「M3」取得許多亮眼成績。從一開始萍水相逢，到如今的意氣相投，從青澀的堅持到刻苦的拼搏，在各種榮光照耀下的他們，也一樣在慢慢蛻變！正因為有感于現時團隊在使命感和事業心的變化下，三人一

致認為，是時候要走出「M3」這個名字帶來的青蔥歲月，他們將以「灰藍氣球」作為新團名，以此象徵他們的蛻變。

「M3」在澳門贏得幾項比賽，似乎成就不凡。但是他們卻認為，靠著比賽優勝不代表能取得知名度。若要在澳門發展出自己的一片天，努力經營樂團必不可少，更要耗上些年月沉澱自己的實力，才能有所收獲。澳門的音樂圈子小，沒有甚麼人留意本土的音樂圈，不同於香港或台灣等娛樂巨鳄，擁有高層次的樂壇體系，以及成熟的娛樂產業，人際網絡便是澳門的生命線。「M3」一路跌跌撞撞發展至今，也是一步一腳印的累積，透過本地音樂人互相扶持，加上親朋好友口耳相傳來建立人氣。

說到這裡，Funo忽然十分感嘆：「澳門做音樂的人，當真要奉上十萬個敬佩。」

聚三人提供的信息得知，假如沒有最初蘇耀光先生促成這個團體繼續發展，恐怕「M3」已經解散。而且，「M3」能有今天的成果，填詞人李峻一先生功不可沒，一直以來李峻一先生在作曲填詞上的指導，令他們在音樂路上越走越遠，他亦促成了《末日方舟》的出現。



「玩樂團好似拍拖一樣。」

經營好一個團隊，需要耗費十分的精力，Tynick感慨道：「玩樂團好似拍拖一樣。」一開始有新鮮感，過了「熱戀期」，經營樂團便成了挑戰。團體中三人有各種各樣的想法，統合各人的意見是一個難題，甚至在衣著上也不時出現爭論，讓三人直呼「玩樂團」比經營自己更難。

「M3」除了是工作上的夥伴外，仍視彼此為不可多得的摯友。三人揚言即使日後不再組團，大家始終是好朋友。他們笑言，現在最想要擁有一張屬於「M3」的唱片，算是作為音樂人的堅持。這個小小的正方型膠盒，裝載了音樂人的夢想。他們打趣說，有了唱片，以後就有本錢向子女炫耀。

而當提到澳門整體的音樂創作環境的概況時，他們都表示前景逐漸樂觀。

現時政府也開始重視流行音樂這一塊，投放了豐厚的資源推動歌手發展，在各方面大開綠燈，不論是文化局的補助，還是各種活動的盛行，都有別於以往。

但他們對於本土音樂發展仍然覺得擔憂，人們對於澳門本土音樂仍是缺乏關注，情願追捧美日韓台的娛樂市場。所幸我們

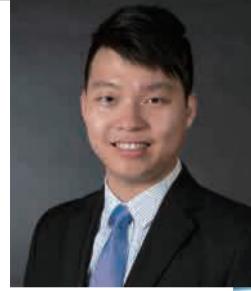
正處於網絡盛行的時代，能夠以YOUTUBE、FACEBOOK等媒體為跳板，把澳門本地的音樂發放世界。

他們認為，澳門音樂想要獲得大的發展，就欠一首極具衝擊性的音樂作品。回顧前一陣子，日本出現了「PPAP」風靡全球，再更早以前，「江南STYLE」在YOUTUBE爆紅，都帶動了一時的風向。澳門迫切需要的，就是這種機遇。



多元合作，創造神話

作者：張少鵬



作者簡介：

張少鵬，現居北京，專注學術研究工作，喜與書本作伴，欣賞古典音樂。著有《餘音繚繞——澳門管樂口述歷史》。現編著《澳門音樂年鑑2014》及《澳門音樂年鑑2015》。雖學無止境，仍喜愛學習。

澳門管樂協會於8月12日，由屬下青年管樂團演出了市民專場《航向新世界 - 草帽路飛與同伴的大歷險》。在剛過去的七月份，澳門青年管樂團於奧地利施拉德明獲取了第二十屆歐洲中部管樂節中級組的第一名，亦成為了本澳歷史上第一隊於歐洲比賽中奪冠的澳門管樂團。由於剛剛獲得冠軍的緣故，整個樂團士氣高昂，在這次表演中的水平亦是備受肯定。澳門管樂協會連續六年被挑選參與澳門基金會的市民專場系列，而且，在三年前開始以多媒體形式作出展演，創構了以管樂音樂為主導的劇場表演風格，深得觀眾喜愛。這次演出中，再次利用動畫及戲劇創造新一輪神話，為樂團在多媒體創作更好累積經驗，從而為未來創作更好的作品。



恆）的啟發、打擊；小偷（演員李芯怡）表現出的重拾自信，走向正道等，都彰顯出不少人性光輝。最特別的是，讓這位管樂團的團員化身為演員，共同演繹故事。

在音樂演繹上，樂團的表現確實對比以往有着提升，從團員的精神狀態以至投入程度來看，參與外地高規格的比賽對於團員的自信心建設確實有着積極的幫助。而且，指揮梁樂鳴對於樂曲的處理確實到位，令樂曲與故事劇情的接合達到互助互補，而且，導演歐志恆雖並不是音樂專業，亦嘗試利用自身對音樂的感覺在戲劇部分作出配合，值得一讚。最後，幕後的工作人員，尤其以化妝服裝工作的協調，可見下了一番功夫。

對於藝術教育來說，這次的演出更重要的是擴闊團員的眼界，讓團員有更多親身體驗不同藝術形式的機會。坦言，劇情是有所老掉牙，但是作為兒童劇來說，確實有着啟發兒童的作用。故事配合音樂、動畫及戲劇元素，明顯激發兒童的興趣（從筆者附近的小朋友整晚在咯咯笑着可見）。而且，從黑暗中走向正面積極的故事總是能打動觀眾。對於澳門表演藝術界，能夠看見不同的年青人共同為創造更多精彩節目揮灑汗水，創造舞台上的一個又一個奇蹟，確實令人感到興奮。當然，好的節目亦雖要懂得欣賞的觀眾才能夠令到演出的質量得以有更大的提升。最終，讓節目不單只在澳門上演，亦能周遊列國，讓澳門的藝術獲得更大成就，為世界的藝術發展作出貢獻。



這次演出的話劇部分由歐志恆作為編導及演員，配合趙啟業及李芯怡（小小）進行了故事部分的演繹，配合動畫製作的鄭家和與青年管樂團共同演繹出一套勵志作品。故事大綱圍繞着學生與老師的關係進行互動，對於兒童劇場來說，劇情簡單易明。管樂團演奏的間段之中加插戲劇，音樂演繹時的動畫解說，令整個音樂會的兒童色彩甚為濃厚。對於管樂藝術的普及演出，從現場觀眾的感受即可了解演出確實受到青睞。故事內容講述即將退休的老師（演員趙啟業）前往黑沙的班聚活動，在路途中（航向新世界）所遇到的每一個不同的遭遇，如校長、的士司機等（演員歐志



澳門時尚廊

品牌的故事 澳門原創服裝展之三

“品牌的故”系列活動由澳門時尚廊精心策劃，三期展覽每期展出兩個不同風格的時裝品牌。“品牌的故”透過徵集形式，吸引本地的原創時裝品牌參展，為設計師提供展覽場地，由他們自行設計及佈置，展示品牌特色，讓訪客在參觀時裝設計作品的同時，亦能感受到品牌背後的故事。

“品牌的故 - 澳門原創服裝展之三”將於8月12日至10月1日舉行，由具實驗性的時裝品牌ZICS及具復古浪漫風的salut ça va?登場。歡迎公眾到場參觀，了解本地品牌故事。

另外，展覽同場設有“品牌的故 - 期限店”，銷售MACON、JADE.L、SOUL、Worker Playground、ZICS、salut ça va?六個參展時裝品牌的產品，風格貫穿休閒文青、中性型格、簡約時尚、粗獷奔放、黑白美學及浪漫主義，歡迎時尚愛好者現場選購。

澳門時尚廊

開放時間：上午10時至晚上8時

（逢週一休館，公眾假期開放）

地點：澳門時尚（澳門聖祿杞街47號）

查詢：可於辦公時間內致電 +853 2835 3341

網址：www.macaofashiongallery.com

免費入場



《MOMOKO》個人作品展

展覽日期：至9月30日

展覽地點：瘋堂十號創意園B06展室

開放時間：上午十一時至下午六時，逢週一休園



《小城風光·貳》陳耀培作品展

展覽日期：即日起至十一月一日

展覽地點：瘋堂十號創意園

開放時間：上午十一時至下午六時，逢週一休園



《捏麵人生》林毓海麵塑藝術作品展

展覽日期：即日起至十一月八日

展覽地點：瘋堂十號創意園A01展室

開放時間：上午十一時至下午六時，逢週一休園，免費入場



微信掃一掃
查看活動詳情



《初夢》版畫三人展

展覽日期：至9月27日

展覽地點：瘋堂十號創意園C02室

開放時間：上午十一時至下午六時，逢週一休園

馬青韻 作品

澳門科技大學學生

我覺得真正能代表澳門的，不是夜間金碧輝煌的賭場，而是白日光影斑斕的民居。所以選取近海的路環地帶的民居，以光影為主題創作。這一帶的民居在色彩上頗具特色。利用水彩邊緣的效果來表現樹投下的陰影，以暖色調展現午後光線的溫暖感，運用濕畫法緩衝天空的冷色。希望能把澳門賭場之外的風景——被靜謐午後的光線籠罩的路環民居展現出來。



林冬梅 作品

澳門城市大學設計藝術系四年級

中心將提供優質而多元化之表演、會議及展覽場地，普及了各類型的文藝活動，文化中心將會成為商貿國際會議的理想地點，為本地及世界各地的演藝者提供國際級的表演及展覽場地，也為澳門及鄰近區域觀眾帶來更豐富的文化生活。既可滿足深受澳葡文化薰陶的市民之需求，同時又可提升都市的生活質素。

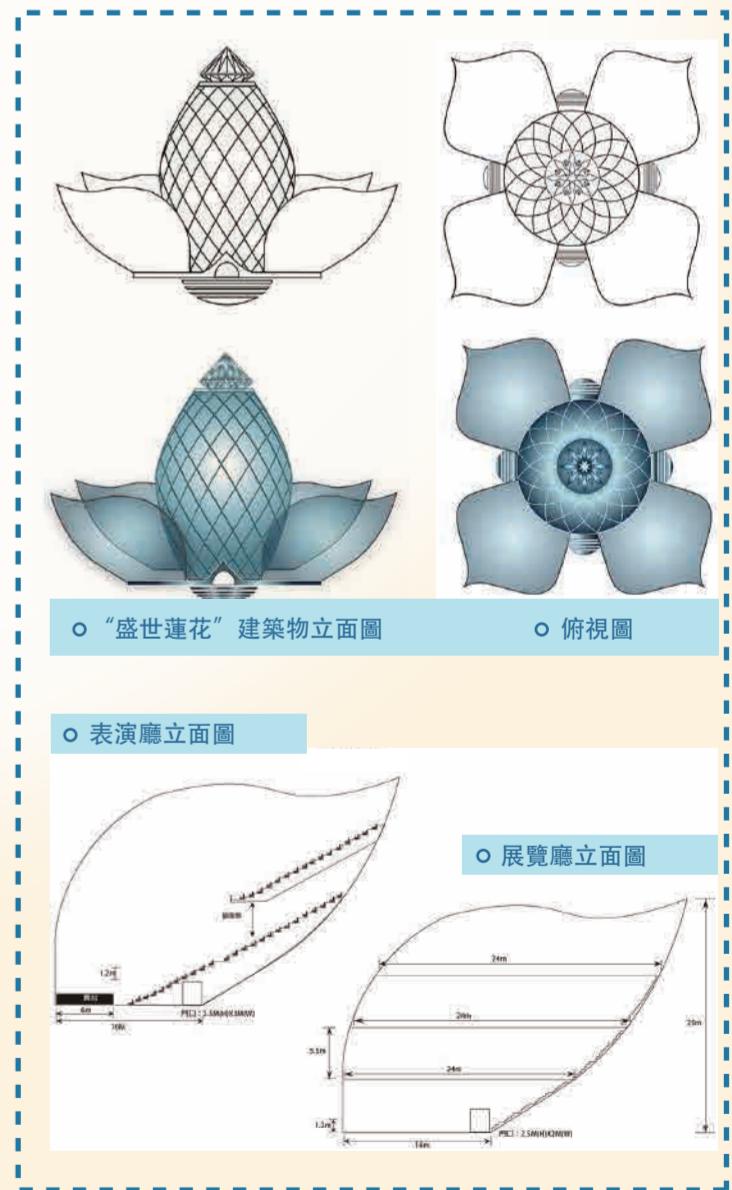
而中間主建築更設有中西餐廳、客房及頂樓設計成鑽石型旋轉舞廳，在黑夜裡也能閃亮炫燿，外面是寫意的露天茶座。『盛世蓮花』將是表現主義風格的建築，運用純潔蓮花花瓣做玻璃外牆設計，玻璃可以反映周圍景物及藍天白雲，主色是非常純淨淺藍色，通常讓人聯想到海洋、天空、水、宇宙，能表現出一種美麗、冷靜、理智、安詳、廣闊與沉穩。外樓梯做成標誌下的水紋，地面做一些蓮花蓮葉圖案以配合建築物及周圍海景相映成趣。設計主要用自然流暢的線條勾勒出它宛如天鵝般高雅的外形，希望將建築物打造成澳門最著名的地標及景點之一。

『盛世蓮花』文化中心

「盛世蓮花」文化中心，蓮花是澳門特別行政區的區花，蓮花盛開、亭亭玉立，象徵澳門永遠繁榮昌盛。設計取材於澳門蓮花，運用蓮花的形態去進行整個建築結構設計的構想。



“盛世蓮花”建築物效果圖



邢丹惠 作品

澳門理工學院藝術高等學校視覺藝術課程 大四學生

從小都會去參加繪畫班，喜歡畫寫實的東西。也喜歡聽完故事，然後把其中的場面畫出來。小時候的我十分喜愛畫動物，不管是真的還是奇幻的都不放過，幾乎都沒有去畫人。電視上的動物頻度也就成了填滿不少筆記本的源頭。後來就受到了多種漫畫和西方的卡通很大的影響，才終於正式開始畫人，因為那段時期的我，看到喜歡的圖畫就會不斷的去臨摹，務求要跟著畫出一樣的圖案和人物。畫出來了，就會有種莫名的成就感。逐漸的，我開始把人物們放到一些不同的場景裡，給他們作一些小故事，開始跳出只是臨摹人物的框框。因為究竟還是喜好寫實的繪畫，除了實物寫生以外，會去特別留意一些身邊的書本或包裝上印刷的歐洲藝術品。古典、巴洛克以及新古典的藝術品也就成為了我欣賞和臨摹的下一個對象，而直到現在的我，還是特別對那幾個時期的作品情有獨鍾。繪畫課也好，臨摹也好，都為我創作的技法還有風格上墊下了極大的根基。

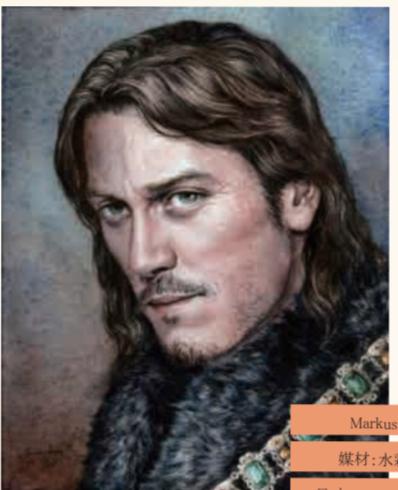
另外，科幻小說以及神話也是激發想像力的一個重要來源。我沒有特別去把情節給畫出來，卻是會特地去欣賞那些小說的封面還有里面比較罕有的插畫。往後更接觸到不少歐美的電影以及電子遊戲，漸漸開始對它們背後的概念藝術產生興趣。有很多遊戲都包含了科幻的元素，而背後所包含的設計意念都多姿多彩，深深地吸引了我。網絡上有很多人都會自己根據某些卡通、電視劇等等的世界去創作一些屬於自己的人物，而我也跟著自己創造了一個，逐漸的發展他的背景故事，後來更脫離了原有世界的限制，變成了一個獨立的人物。設定背景故事的過程，就會像那些概念藝術一樣，不斷地嘗試來找到一些合心的設計。我從中也學到了不少東西。直到現在，那個角色還是會時常出現於我的作品中。



意料外的援助
媒材：電腦數位板繪圖
這是進行中的一個大稿。
主要是光線和色彩上的效果圖。



休息的天使
媒材：墨水、水溶石墨
尺寸：18.5x12.5cm



Markus
媒材：水彩
尺寸：25.5 x 20cm
自創人物。

另外，科幻小說以及神話也是激發想像力的一個重要來源。我沒有特別去把情節給畫出來，卻是會特地去欣賞那些小說的封面還有里面比較罕有的插畫。往後更接觸到不少歐美的電影以及電子遊戲，漸漸開始對它們背後的概念藝術產生興趣。有很多遊戲都包含了科幻的元素，而背後所包含的設計意念都多姿多彩，深深地吸引了我。網絡上有很多人都會自己根據某些卡通、電視劇等等的世界去創作一些屬於自己的人物，而我也跟著自己創造了一個，逐漸的發展他的背景故事，後來更脫離了原有世界的限制，變成了一個獨立的人物。設定背景故事的過程，就會像那些概念藝術一樣，不斷地嘗試來找到一些合心的設計。我從中也學到了不少東西。直到現在，那個角色還是會時常出現於我的作品中。

在寫實畫這方面，我尤其喜歡畫頭像。臉孔裡面所含有許多不同的人物特徵，令我畫起來樂此不疲。在雕塑頭像這方面，因為接觸不久而有待繼續練習。目前在學校選擇了雕塑為主修科系，是希望可以了解多一點創作上的物料，讓我得以把作品帶出平面以外。一件立體的作品和觀者的互動以及帶給人的感覺和平面的會截然不同，對我來講又是一個新的探索領域，所以就想嘗試讓作品往立體的方向走。我現在的作品，很多都是以人物或者他們的頭像為主題。未來應該會探索一些其他的主題。

除了傳統媒材以外，也會用到電腦繪圖。雖然電繪和手繪的感覺和效果差別非常大，但是卻允許了一些不同的處理手法。有時候用來進行一些快速的彩色稿或效果圖，電腦相比起來要方便很多。雖然顏色上的混合會和實體顏料的反應會十分不同，很多傳統的技法都可以被帶過去電繪中，而兩者的繪畫技巧都是可以相輔相成的。

主角Edison是一位平凡的中學生，一次交通意外受傷昏迷，醒來後發現被神秘組織改造成為超級戰士「E+一號」，負責保衛地球拯救人類。但不受規則控制的性格使他很快就被趕出組織，他並沒有因此而氣餒，更決心憑一己之力改變這個日益腐敗的世界。



編繪：咸臭仔



超級英雄 文：咸臭仔

以超級英雄為題材的動漫及影視作品在近年多不勝數，但其實英雄題材的作品早在二戰時期已經誕生。在大蕭條與二戰時期，最初的超級英雄以漫畫形式誕生了，最著名的莫過於超人、蝙蝠俠與美國隊長等等。漫畫形式最初是於1930年代至40年代開始確立出來，英雄有超凡於人類的能力或技能，或是同神一般強大的力量或屬性。在大蕭條後與二戰前的這麼短時間內，超級英雄漫畫就迅速擴大為大型的漫畫類型。

而超級英雄真正被搬上銀幕，應該從1978年基斯杜化李夫(Christopher Reeve)主演的《超人》(Superman)算起。之前的漫畫編電影大都拍攝水平不高，名氣不大。這部《超人》雖然是改編自漫畫的超級英雄電影，由於大獲成功，就此開啟了第一個超級英雄電影高潮。2008年的《鐵甲奇俠》(Iron Man)是漫威影業(Marvel Studios)首部獨立製作的超級英雄電影，代表著漫威宇宙架構開始展開。同年基斯杜化路蘭(Christopher Nolan)導演的蝙蝠俠電影《黑暗騎士》(The Dark

Knight)走了與漫威完全不同的路線，讓超級英雄電影變得更有深度。

除了以上真人化的英雄電影外，也出現了一些以另類角度描述英雄世界的動漫作品，如：以超人家庭面對現實生活的各種考驗為背景的《超人特攻隊》(The Incredibles)；強大到只靠一拳就能收拾對手的《一拳超人》(ONE-PUNCH MAN)；平凡宅男在沒有特殊能力下變成超級英雄cult味甚重的《勁揪俠》(Kick-Ass)等等。

面對世界各地超級英雄崛起的時代，到底何時才會出現屬於本土的超級英雄呢？

作者簡介 咸臭仔

活躍於澳門地下漫畫界多年的長青新晉漫畫人，創作無數，但出版晦晦兩三、套！現活躍於本地各大小的漫畫活動，希望能得到讀者的認同，在不久將來出版自己最熱愛的動作愛情漫畫系列……

澳門手作瘋紙

作者: Ceci



「瘋紙」手作人簡介

Ceci是一位業餘手作人，由採購材料、製作、宣傳至送貨都獨自完成。創作品牌「瘋紙」是以捲紙、綢紙、乾花、卡紙等材料設計的手工品及心意卡，全手工剪貼、拼貼，每件作品都注重細節，獨一無二地傳遞心意祝福。將自己喜愛的手作品賣出，所得收入全數捐予流浪狗為生活費（餵飼和醫療絕育），希望用一對手去感染及引起社會各界人士關注。

*欲追蹤「瘋紙」動向，歡迎瀏覽facebook專頁：瘋紙CrazyPaper

用心創作 · 傳遞暖意

面對處於物質豐富的澳門，人人都追求名牌及享受物質生活，讓藝術手作更難令人接受及獲得認同，因為無名牌效應，更無名人代言。或者未必每人都能夠了解每一件手作品背後會花費多少手作人的時間和心力，要知道熱誠及創思是無法用金錢來衡量，所以堅持信念、用心去經營手作是一條漫長的路。

其實手作的價值不在於材料的使費、亦不是跟隨那位名師學習，而是創作過程中用了多少心血，不是為做而做；或者有人會覺得小小手作不值一文，更是浪費時間，但在「瘋紙」的世界，根據客人的個人喜好設計，用心讓每一件手作都是天下無雙、別出心裁，為收到手作的人帶來溫暖貼心的感覺，非單純用金錢能滿足，背後還有更深遠的意義，正是「瘋紙」一直堅持的動力。

「我感恩自己有能力做自己喜愛的事，更可以由此幫助一群無助的生命，亦感激一直支持瘋紙的朋友們。」

堅持經營 · 推廣手作

捲紙是一門比較簡單易學的紙藝，有著自由扭曲，形狀多變，色彩配搭，成品圖案極具創意發揮空間的特點。今次與大家分享這款基礎方法，用小小的工具、彩紙組成花花圖案的手作，大家亦可自行加入其他材料裝飾，創作別樹一格的心意卡。瘋紙正籌備11月舉辦親子班以及參加澳門著名的塔石藝墟，希望能吸取更多意見、互動及交流，為大家帶來更多新作品！

欄目合作單位：澳門手作及創意人協會



可因個人喜好加入不同紙材

材料及工具

捲紙筆、捲紙模板、
彩紙、膠水、鑷子、
剪刀、花蕊、相架、
卡紙等



Cat Cave Café

記者: 甘結儀

營業時間: 每日 12:00 - 22:00
 地址: 澳門鵝眉街好景大廈地下A
 Facebook: Cat Cave Café
 聯絡電話: 2897 2630

「貓洞Cat Cave café」是一間以貓為主題的咖啡，成立於2015年10月2日，成立的初衷是希望可以提供一個平台去幫助流浪貓，除了駐場的貓外，還會定期加入不同的貓，透過顧客在Cat cave café與貓互動的同時，帶出一個「貓可以與人類好好的相處，不論是孕婦或小朋友。」的訊息，開業以來也有不少顧客在「貓洞」找到了與自己合眼緣的愛貓。

「貓洞Cat Cave café」坐落於「鵝眉街」的小巷子，在「貓洞」的入口充滿著與貓的性格一樣的神秘感，當你打開神秘的大門，你便會感受到「貓洞」的神秘空間帶來的驚奇。



「貓洞Cat Cave café」主要分為兩個區域，分別是貓區域和顧客用餐的區域。貓區域是一個可以使貓安心休息的空間，貓可以隨便進出貓空間，使牠們可以在貓區域中更容易地習慣

「貓洞」的環境，當牠們想靜下來休息的時候，便可以回到貓區域。雖然顧客不能進入貓區域，但可以隔著櫥窗觀看貓咪的動靜，或可愛、或調皮；待貓咪休息過後，顧客們也可以與牠們互動。而把顧客用餐的區域劃分出來的原因，主要是為了保持飲食的衛生，讓大家與貓咪互動的同時，又可以與貓咪互相保留自己的空間，保持用餐整潔。

除此之外，店主IVY也十分注意「貓洞」的空氣和溫度，注重提供一個空氣清新、涼快的環境給眾多貓咪玩耍，同時也注重顧客用餐時環境的佈置，令大家能輕鬆愉悅地與貓咪相處。

貓的好奇心十分強，有養過貓的人必會有共鳴，「貓洞」的貓咪也不例外，當貓咪離開貓區域，牠們便會在貓洞內四周探險，若是在貓洞內新增甚麼擺設，牠們就會對新增的事物十分敏感，並在四周遊走及觀察。有時還會導致店主IVY不得不取消在「貓洞」內放裝飾品的念頭，因此IVY在策劃「貓洞」的裝飾和擺設的同時，也聽取了客人的意見，因應「貓洞」的常客大部分都是家長、小朋友和學生為主，在「貓洞」的中心區域擺放了一列書籍，以及一些義賣的手作產品。如此，佈置的外觀整齊雅潔之餘，又可以提供書籍給客人閱讀，還能夠在欣賞手工藝之餘，把手工藝品帶回家。



在這麼休閒安逸的環境下，店主IVY對餐飲的質量也十分講究，並且十分注重健康的飲食，因此IVY別有用心地設計了一些健康的餐單，例如藜麥海鮮意大利面、刁草香橙煙三文魚沙律、五谷拿鐵等，這些都是結合了健康食品的食物，以下給大家一一介紹。



「藜麥海鮮意大利面」

「藜麥海鮮意大利面」中的藜麥是南美洲高地特有的一種植物，烹飪的方式和米相同，但卻含有必需的胺基酸和多量的鈣，磷，鐵等，其營養價值高。



「刁草香橙煙三文魚沙律」

沙律一直都是十分受人愛戴的食品，在「刁草香橙煙三文魚沙律」中加入香橙的原素，在清鮮的香橙口味中帶出絲絲的酸甜沙律口味。

「五谷拿鐵」

大部份人到Café都會想品嚐咖啡，可是偏偏有些人喜愛咖啡，但「五谷拿鐵」則是為了不太會喝咖啡的客人而設，五谷的成份包括了大豆、小麦、大米、小米、高粱等糧食作物，將五谷磨成粉後結合拿鐵，只喝一口能品嚐出「五谷拿鐵」的獨特，這幾款食品必定一試難忘。

十月初五馬路 Avenida de Cinco de Outubro

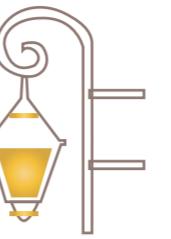
十月初五馬路位於路環西南部（路環市區西部），南從譚公廟前地起沿海邊至北端的屠場前地，為馬忌士前地（雅憩花園）的所在地。該馬路是為了紀念葡萄牙在1910年10月5日發生的革命而命名的。

整條十月初五馬路是一片具有南國海島風情的幽靜天地。馬路的一邊是中式、葡式交替的錯落房屋，歐式的粉色別墅與傳統的中式民居相間隔，而一邊臨海，欄杆外是淺淺的海灘，遠處還能看到漁民曬網，海灣的對面就是珠海的橫琴了。這條水道是珠江口有名的十字門的一部分，山光水色，美麗怡人，頗具澳門半島西灣景致，有離島“西灣”的美譽。



(1) 譚公廟與譚公廟前地

十月初五馬路南端的譚公廟前地，是譚公廟前的一片廣闊空地。它一方瀕臨海濱，與橫琴島隔海相望；另一方綠樹環繞，環境優美且清靜，是路環島一個頗具吸引力的旅遊勝地，也是一處不可多得的休憩區。譚公廟建於清同治年間，距今已有百多年，廟內除供奉譚仙聖外，還有一雙由鯨骨雕制而成的龍舟，是一件已有百年歷史的文物。還有立於廟旁的一塊極具歷史價值的“路環勒石曉諭”石碑，此碑是清道光七年，即1827年由清政府頒佈，禁止官兵向途經當地的漁民勒索的告示。石碑原位於中街，1980年重整工程時搬來此處。



十月十五馬路 Avenida de Cinco de Outubro



(2) 馬忌士前地

聖方濟各教堂前的空地即是馬忌士前地，當地人多稱它為“教堂前地”，是市民喜愛的休憩場所，也是遊客必到之旅遊勝地。這裏也是路環島上舉行露天表演和娛樂活動的最佳場地，常常為此地增添不少熱鬧的場面和氣氛。

該前地以當時的澳督意度亞瑪忌士命名的。前地不大，為長方形，地面鋪砌著葡式石仔路，黑白相間，呈波浪形狀，彷彿在向遊人訴說著路環島與大海結下的那一段不解情緣。前地兩側建有方形的花圃和長長的走廊，井然有序的佈置與建築獨特的聖方濟各

教堂相映襯，使前地充滿異國情調。遊人到此，邊欣賞迷人景致，邊享受習習海風吹拂，無不為眼前美景所陶醉，幾疑置身於葡國某海濱城市！該前地還有三個圍以鐵欄的水池。中間的水池邊矗立著一塊紀念碑，紀念碑與教堂遙對，四周由倒立的炮彈形鐵柱環繞，是為紀念1910年7月發生在路環的一次打擊海盜戰役而建，碑的正反面列有“攻戰於一九一零年十月十二至十三日”的中葡文字樣。

(3) 聖方濟各聖堂

沿著十月初五馬路往北走，便會看到聖方濟各聖堂。葡人於1864年佔領了路環，為島上之華裔兒童提供宗教教育，於1903年興建了一所學校及一間小教堂，1928年修建成現今的聖方濟各堂。堂中曾收藏聖方濟各的右臂骨，現已轉移至聖若瑟修院聖堂供人憑弔。聖方濟各，1506年4月7日出生於西班牙，1534年開始與聖依納爵一起傳教，創立了耶穌會，1549—1551年間到日本傳教，因是第一位到日本傳播天主教的教士而被稱為“遠東傳教士”。



(4) 路環圖書館



路環圖書館大樓為古樸優雅的單層葡式風格建築，正面有六根支柱構成的回廊，與現為民事登記局的前氹仔圖書館大樓極為相似，現為澳門文物。

該館建於1911年，前身為路環公局市立學校，是當時離島三間小學之一。後來幾易用途，曾作西醫診所及葡人蒙地路私人別墅。蒙地路逝世後，曾長期空置，因年久失修顯得殘舊破爛，直至1983年，由當局撥款重修，改為圖書館，推廣文化，既方便當地居民借閱圖書，也為青少年提供一個學習場所。



ISSUE 27
Sept. 2017

欄目合作單位： 文化公所

上架行會創建於清道光二十年，即1840年，今澳門上架木藝工會仍然設於館內。澳門上架木藝工會成立至今已有七十餘年歷史，該會自2012年開展了“澳門上架行會館訪談計劃”，在訪談項目基礎上，利用幾年來收集整理的歷史資料與圖片，編輯整理了這本《澳門上架行會館圖誌》。

上架行會館是為數不多的存世百年的澳門傳統行業會館之一，會館設在爐石塘，即庇山耶街。會館歷史悠久、特色鮮明，在歷時百多年的變遷發展之中，經久不衰，至今仍有上架木藝工會繼續在內活動，並保存了大量的文物及活動資料，見證了澳門的發展。

《澳門上架行會館圖誌》一書編於2016年，適逢上架木藝工會成立七十週年華誕之際，本書選用了兩百多幅珍貴圖片及檔案材料，以圖文並茂的形式，生動立體地為讀者再現了上架行會館百多年的發展歷程。從立館之初，到會館幾經火災、多次重建；從訂立行例，到成立上架木藝工會，為行友會員竭誠服務；從為魯班先師立像祭拜，到每年農曆六月十三隆重慶祝師傅誕；為行友子弟能夠讀書，會館騰出地方，開班教學；從多次修葺會館，到魯班陳列館正式開館……上架行會館行友一代傳承一代，從十九世紀、二十世紀到廿一世紀，一百多年的歷程中，團結互助、共同前進的精神綿延不斷。



《澳門上架行會館圖誌》

編著：澳門上架木藝工會
出版：文聲出版社



本書通過大量的珍貴圖片和檔案資料，細說會館百多年歷程，向讀者展現工會辦會的理念和傳統文化以及澳門歷史的獨特一面。更希望讀者能夠透過一幅幅照片、一份份檔案，體會當年生活的真實一面，感受當年的濃厚的人情味。

地址：福榮里九號文化公所
開放時間：週一至週日11:00-18:00，逢法定假期休息
備註：讀者可到文化公所購買或在館閱讀

