



## 編者語

三月春聲漸響，第24期《瘋》又和大家見面了，這一刻很感慨時間的車輪轉眼就把我們推到2017，在這裡，感恩緣分讓我們依然緊連在文創產業上。今期除了為大家介紹澳門電影人、手作達人、作者、畫家等文創者們的故事之外，還會和大家分享一些關於澳門出版業的狀況。

對於出版，歐美地區出版業的舊有傳統有個很好解釋，叫做「觀念的行業」，這樣的出版理念使到出版人很容易產生極強的職業滿足感，因為出版一本書，或者是從事這樣一個行業，可以起到傳播新觀念，並令這一新觀念被受眾接受，從而產生了對受眾有影響力的精神價值。

而在澳門，由各出版社出版的書籍不少，特別是在研究澳門本土特色文化方面，有著重大貢獻。澳門是一個多元社會，文化底蘊厚重，對出版業的發展有著一定的推動作用，但要想有好的出版環境，也需要讀者、從業者共同營造。要想知道澳門出版業現況，就要看看本期的專題了。在這一期，新的內容不斷完善，舊有欄目依舊精彩。無論是講述青春故事的澳門電影，還是追求夢想的文創團體，在《瘋》的每一页都留下了他們的心聲印記。南薰樓工藝社不忘初心，為傳播「扇子」文化的毅力令人感動，一紙一筆，堅持本來意願，創造夢想的唐比也令人敬佩……澳門文創事業在今天發展過程中取得的成果，不是取決於別的，就是因為有著這些不忘初心的文創者們的努力。

不管外界發展多麼快，總有一些價值需要倡導，總有一些傳統需要繼承。或者會有人說，文創產業費力不討好，難以開闢市場賺錢，但無論是多麼艱難的困局也好，一樣蘊含著突破的可能，堅持的痛苦中也伴隨著新生的希望，不忘初心，寄望未來，就是最好。

2017《瘋》與您共勉。



### 徵稿啓事：本刊即日起開始徵稿了！

各位親愛的讀者朋友：

本刊物作為文化創意的藝術雜誌，旨在是通過介紹澳門的文創工作者、文創團體、文創活動及創意商品來推廣介紹本澳的文化創意產業的發展。我們將為您提供一個交流平臺，一個展現自我的平臺，您可以在這裡分享您的作品，分享您對文化創意的見解，抒寫心中的藝術情感，發表對澳門文創事業的看法和評論。字數不限，文體不限，最好附上作品圖片和照片。歡迎大家踴躍來稿，和我們一同分享您的精彩點滴！。

投稿請寄：[info@fantasiamacau.com](mailto:info@fantasiamacau.com) 《瘋》雜誌編輯部

### 寄送單位：

>旅遊局 (關閘、機場、港澳碼頭、噴水池、北安碼頭) >藝博館>驛站>澳門時尚廊>婆仔屋創意空間>瘋堂十號創意園>度邊有書>生產力暨科技轉移中心-培訓中心>1 centre>聯興藝文社區>& SALON>澳門音樂學校>巴登普世書畫精品廊>瘋枝谷創意空間>文化局轄下圖書館>澳門理工藝術高等學校>澳門旅遊學院(澳門及氹仔院校)>三龍珠寶金行>望德堂區創意產業促進會>氹仔創意店>迎聚點>柏蕙活動中心>藝駿中心>牛房創意空間>黃生廚房>澳門故事館>大瘋堂藝術>Oily Duck藝術地>澳門佳作>亞夢·維真音樂室>澳門理工學院成人教育及特別計劃中心



**SPONSOR**  
主辦單位  
**望德堂區**  
創意產業促進會  
St.Lazarus Church District  
Creative Industries Promotion Association

**PUBLISHER**  
出版  
 文聲出版社  
Editora Voz da Cultura  
Voices of Culture Press

**SPONSOR**  
贊助  
澳門特別行政區政府文化局

**CHIEF EDITOR**  
總編輯  
老驥

**MAGAZINE EDITOR**  
編輯  
鄧坤林

**REPORTER**  
記者  
何家豪、李嘉昇、李漢鋒、劉海通

**DESIGN & PRINT**  
設計印刷  
金黃時代廣告有限公司  
<http://www.goldenage.com.mo>

**CONTACT**  
聯繫人  
李小姐

**ADDRESS**  
地址  
澳門聖美基街5號A

**INQUIRE**  
查詢  
2834 6626

**Website**  
官網  
[www.FantasiaMacau.com](http://www.FantasiaMacau.com)

**Facebook**  
[www.facebook.com/FantasiaMacau](https://www.facebook.com/FantasiaMacau)

**ISSN** 2412-6470

本期印數為 2,000 冊



# 那一年我17

屬於澳門的青春故事

記者：何家豪

電影版《那一年，我17》是一個關於青春回憶的故事，雖然電影名與2014年上映的微電影相同，但故事卻是另一段故事，只是保留了微電影部份角色及演員。電影講述的是事業愛情均處於迷惘期的音樂人陳俊傑的故事，34歲時他自北京回到老家澳門，遇到兒時好友楊偉，談興漸濃時，便與他共同憶起17歲那年，與同學組織樂隊參加音樂比賽的校園往事。雖然這次的電影版是一個全新的故事，但內裡角色與微電影的故事仍是處於相同時空，可以視電影版為微電影的前傳，主角陳俊傑的人物個性，由於人生經歷沒有太多，所以前後的性情亦有所不同，而且他在故事中受到女主角影響而促使自己改變的情節，也是引人入勝的賣點之一。

2014由「澳門青年慶祝澳門特區成立十五周年協會」（以下簡稱協會）統籌，由導演陳雅莉及一班本澳年青人拍攝的微電影《那一年，我17》以賀特區成立15周年公映，影片獲得各方好評，及後更在澳門國際電影及錄像節獲得「評審推介獎」。然而因為資源所限，影片只能有45分鐘，在首映過後，陳雅莉率領團隊繼續跟進影片的發行及後續工作。希望連接內地更多產業平台，把澳門青年的原創力量讓業界認識。

《那一年，我17》的製作團隊是一批80、90後的本澳年青人，是過去十多年來在特區政府的培育下成長，對未來事業充滿理想和衝勁的新一代，而他們正自發性地計劃將《那一年，我17》打造成為更專業，更有市場價值的商業電影，同時獲北京及香港的電影製作團隊協助，投資兩百萬元人民幣在影片的製作以及內地發行、宣傳方面，並在2017年回歸17周年時，於全國各大影院上映。



## 獲資深電影人讚譽有加

該部電影入選首屆澳門國際影展，並獲選為藏龍單元之開幕片，影展藏龍單元意在發掘最新穎，最具特色的亞洲類型電影。而作為選片委員、曾擔任四屆威尼斯電影節主席的著名電影人Marco Müller在觀看《那一年，我17》後作出的評價為：「Emily's film has given me the first ray of hope for intelligent mainstream cinema in Macao. It is a commercial film with an artistic soul, that never sells out to itself.」

同時《那一年，我17》亦入選由香港青年廣場Culture@Maze亞洲青年電影節，成為該影節的開幕電影，將於12月與亞洲共13個國家及地區的青年電影共同於香港放映。接下來協會與《那一年，我17》劇組的成員將會再接再厲，繼續嘗試參加不同的影展。而電影劇組本身舉行的公開首映，將會於2月舉行，在本澳各大影院上映。

欄目合作單位:澳門電影發展協會

## 演出陣容強大

演員方面，依舊由本澳歌手彭永琛飾演主角陳俊傑；而女主角方面，則由香港新晉演員袁澧林飾演張鎧妮，曾參演Viu TV《WEIU》及《三一如三》等劇集的袁澧林，在電影中一改斯文甜美的一貫形象，化身為一個女魔頭，令觀眾眼前一亮；另一名令人意想不到的演員，則是香港組合C-all Star成員吳崇銘，他在電影中「奮身」演繹搞笑配角，完全沒有偶像包袱，令導演陳雅莉大為讚許；另外，由於電影定下的時間為2000年，劇組便找來青春常駐的兒童節目主持人譚玉瑛姐姐及演員田雞客串，希望能勾起當年大家當年放學必看到《閃電傳真機》的集體回憶。除了陣容強大的外援演員，本地歌手馬曼莉亦繼承前作品的角色繼續擔任重要角色，更找來本地4人長氣組合「花漾壯男」作為電影的搞笑角色，令電影的內容更加老少咸宜。

## 導演的話

「《那一年，我十七》是一個關於青春回憶的故事，17歲的我們總覺得自己是一個大人，很多事情都能由自己控制，那時候的我們渴望成長但其實又害怕成長，無論誰也好，都有著自己的17歲，那一年，也許我們年少輕狂，也許我們埋頭苦讀，也許我們初次戀愛。每人都各有不同，而我總想拍一套屬於澳門人的青春電影，故事裡的角色也許沒有可歌可泣的愛情，也沒有轟轟烈烈的反抗，平平淡淡似有若無的經歷，卻影響著他們的未來與成長。我眼中的澳門人也是這樣的，不反抗，不拒絕，不表達，但一點點地慢慢改變著。」

澳門的電影尚在起步階段，年輕人在政府的支持下慢慢成長起來，《那一年，我十七》就是成長的見證，我們從短片開始，經歷兩年的磨練成為真正的電影，在此感恩在電影路上給予幫忙的前輩與朋友。

澳門的電影會怎樣發展？我的電影路會怎樣前進？當下並不知道，但如電影的何子健所說一樣，『不要想，只管做』。我想這也是當下年輕電影人的唯一方向。」



## 寫詩和生活一直是鏡與像的關係

### 簡介

雪董，本名劉素卿，80後澳門人，非典型雙魚座。繼2015年於兩項文學比賽相繼獲獎後，2016年8月與台灣出版社合作出版首本詩集《香水的餘地》；她認為寫詩讓自己得以沉澱內省，思考自身、生活與社會，然後以一種富想像力的方式，與外界互動交流。

### 由心 書寫的感染力

雪董對英文文學充滿好奇，且頗具天賦。大學畢業前，參加了校內的中英文讀詩會，從而受到啟發，對詩歌產生了濃厚的興趣，於是便去看其他詩人寫的詩歌文集，在翻閱港澳詩人們的詩集的時候，萌生了一個想法，希望在畢業後能夠繼續從事文學相關的工作，更希望能夠讓自己用心書寫的文字可以有感染他人的力量。她的性格其實並不是那麼健談，用筆去寫出來，卻會比說更有效果，更有力量，於是在與文學的緣分的牽引之下，她決定嘗試寫新詩。

2008年初，雪董偶然間在網站上搜索到澳門別有天詩社的討論區，於是鼓起勇氣加入其中，並開始發表作品，想不到竟由此而得到當時擔任社長的詩人甘草以及其他成員的鼓勵，於是她便向報刊投稿並參加詩社的讀詩會。2014年得到詩人賀綾聲賞識，成為《澳門日報》鏡海版「文學新氣象」專題的介紹對象之一；同年見證詩社正式登記成為實體社團，成為理事，在詩友們帶領下一起準備並參與各項活動，如多媒體讀詩會、詩畫攝影作品展、南灣湖藝墟攤位等，她明白到，讓大眾認識新詩以至本澳的詩歌創作者們，還有很多事情可以做，成效也是無法預計的。

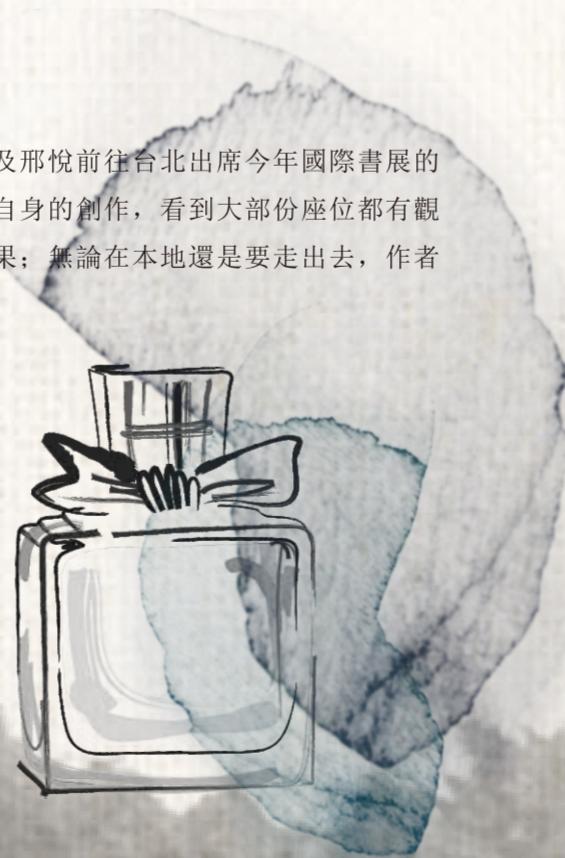
詩集的發行以後我參加了不少分享會，當中意義最重大的就要數，最近與詩社兩位詩人盧傑樺及邢悅前往台北出席今年國際書展的文學沙龍活動，「澳門台北雙城對談」。透過對談，我們跟台灣讀者們分享了，對本澳的觀察以及自身的創作，看到大部份座位都有觀眾坐著專心聆聽，讓我覺得，要宣傳澳門文學，作者跟普羅大眾以淺白的語言直接交流，就很有效果；無論在本地還是要走出去，作者們需要有更多更開放的機會，以及更平易近人的場地。



# 香 水 的 餘 地

專訪澳門作家雪董

記者：李嘉昇



《香水的餘地》是雪董2010年初至2016年的優秀詩歌匯總，輯錄了她這幾年來33首詩歌，同時也見證了她的寫詩歷程。當時雪董在酒店工作，從訂房服務員一直做到主任，其中所見所聞，無論是個人的故事，還是社會的變化，都使她沉澱了豐富的寫作素材。詩歌是她在繁忙的工作之餘的一個「桃花源」，她在這裡用淺白具象的詩句去記錄，去反思，去訴說，讓自己，也讓讀者能夠從中獲得感悟。

這本書的書名正是取自世紀內的其中的一首詩句。每一個噴香水的人都有其心中喜愛的香味，使自己顯得獨特而不失謙和，不至於壓倒別人。雪董希望能夠以這個香水的意象點出詩集的主旨：尋找、堅守。「整本詩集是一個尋找的過程，嘗試尋求堅守信念而不失溫柔的可能」。她說。

大家是否都很好奇雪董會否出下一本詩集呢？對於雪董來說，她認為「隨著人生閱歷更豐富，對身邊的人事物、社會以至世界作更多的思考，嘗試寫更多不同的主題，呈現出更洗煉的詩作」，那時才是時候去計劃出版第二本詩集。

如果想有改變，自己就要先踏出一步。

雪董從開始寫詩到現在，都十分感恩有不少人幫助自己，深明有很多事情並非理所當然；對人對事，如果很珍惜很喜歡，那就豁出去吧。

這些年來，雪董意識到文學路上不再孤獨，並跟詩友們建立了友誼，這種情誼溫暖了她生活中所有不如意的日子。



# LaLaismi Wai



## 童趣夢幻， 夾雜瘋狂前衛的服裝設計師

記者：何家豪

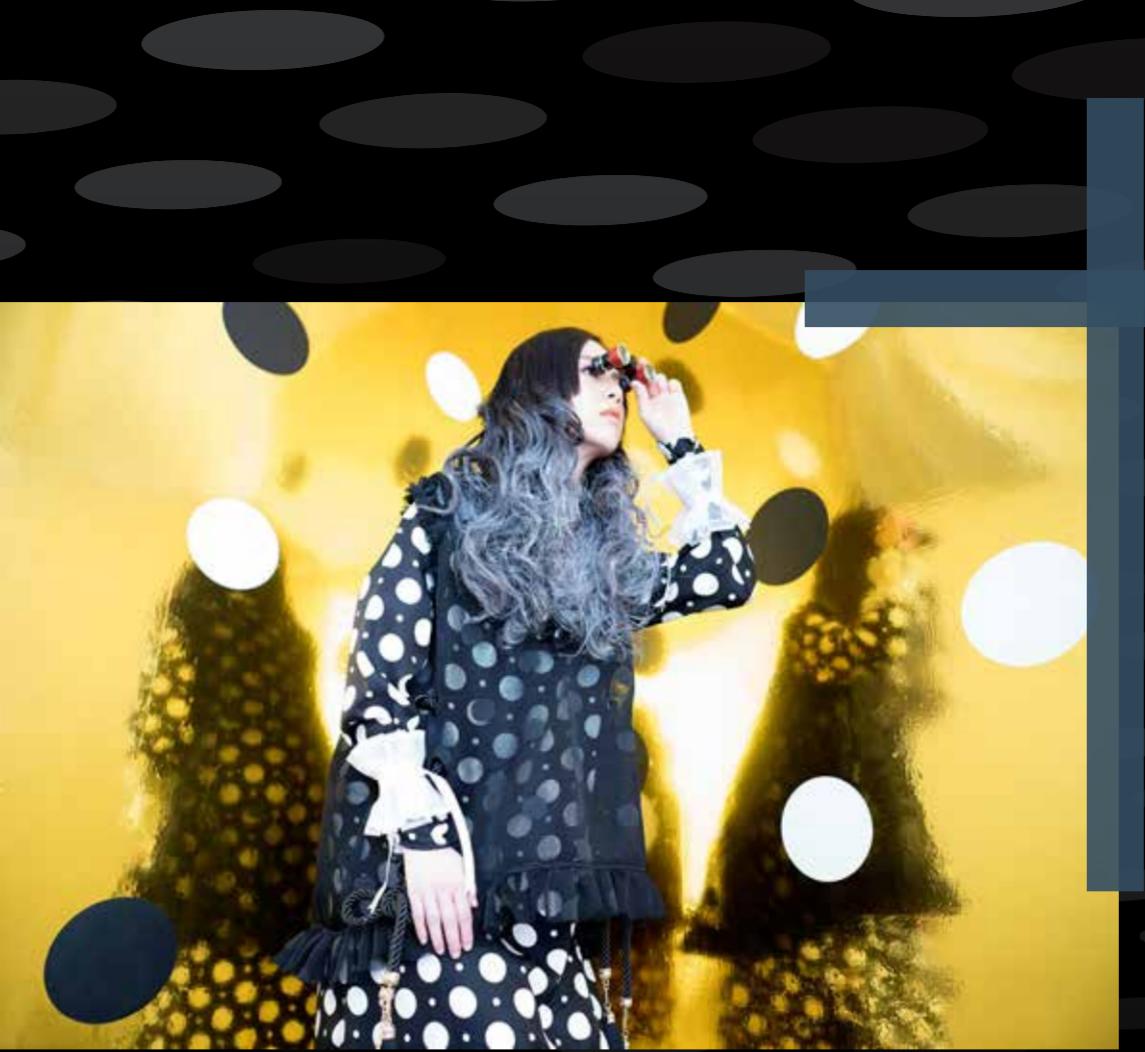
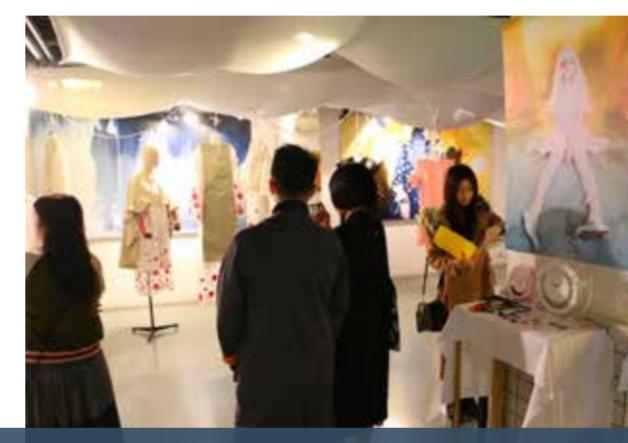
Lalaismi Wai，本地服裝設計師，自幼受到母親的薰陶，從小就表現出對服裝的喜愛及獨特的衣著品味。自高中畢業後，Lala便前往台灣高雄實踐大學修讀服裝設計及經營學系，直至大學二年級的暑假，Lala感到由於學校資源的限制，在設計的過程中有種裹足不前的感覺，於是便毅然只身前往北京，進入法國著名時裝設計學院ESMOD北京校區繼續深造。無論是求學期間，還是畢業以後，她的作品都多次入選北京、巴黎、高雄、澳門及香港等地的時裝展覽；2014年更擔任了本土電影《Timing》以及《那一年，我17》的服裝指導及角色形象設計，亦在2012年於大學畢業後創立個人品牌「POURQUOI」，於網上嘗試經營私人訂製的服裝生意。

2016年11月27日至12月16日，Lala於「空間參拾」開辦個人首次迷你時裝展及圖片集，向外界展出今年「POURQUOI」的秋冬及明年春夏的新作，當中的春夏系列更入選巴黎最具規模的時裝及流行人飾物展示會「TRANOI」，Lala於7月份更親自帶同作品前往巴黎參展。

## 與顧客互動的設計理念

POURQUOI的法語意思是：為什麼。這也是小朋友最喜歡問的問題，Lala以此作為品牌名稱，是希望可以通過她的設計感染別人，希望穿上她衣服的客人都能感受其中的童趣，讓心中的童話不斷，夢想成真。此理念體現在衣服設計上，其中不少隱藏的小細節，或者叫做小迷題，都是由客人在穿著時去發現，彷彿與設計者玩捉迷藏，當你找到迷底後，便會發出一絲會心微笑。以Lala今年將中國及日本文化為靈感創作秋冬系列為例，便在用料上加入不少細看才能發現的工藝，如傳統的龍、金線、立領等要素，在白紗長裙上造出看似印花，實際上卻是刺繡的紅色小花，再細看又能發現小花內裡又隱藏了品牌標誌，這些小細節由Lala親自解說，連進入展示現場的男性觀眾亦覺得趣味無窮。

Lala成為時裝設計師的過程，亦並非另類，自中學時代迷上日系Lolita風格，從一開始購買成品穿著，再到自行土炮縫製，再上升至畫草圖尋找裁縫製作，直至中學畢業熱情仍未退卻，立志要修讀時裝設計的課程，有的卻是一股衝勁及堅持。Lala笑言由於媽媽從事製衣行業，深諳這條道路的艱苦，但拗不過女兒對時裝的熱愛，及Lala爸爸的支持，最後才允許Lala遠走台灣高雄修讀設計課程。



## 放眼世界

就在Lala順利進入ESMOD後，才發現這卻是一個地獄的開端，由於該校的導師均為外國人，來自法國、意大利甚至日本等地，很多時候學生上課都需要翻譯幫助，Lala原本以為在台灣同樣講國語，溝通上應該問題不大，卻發現北京口音完全是另一回事，在大三第一個學年陷入了聽又聽不明白，講又講不了的困局，再加上該校對作品要求極高，Lala最初在設計及技藝上亦落後於其他原校升級的同學，甚至有一位外藉老師強烈要求Lala從大一開始重修。幸好，如此大的打擊卻能使Lala低頭認輸，加上北京物價遠比想像中高，ESMOD的學費亦不菲，為了減輕家人負擔，他知道自己絕對不可重修，於是Lala便埋頭苦讀，每日均在工作室逗留至晚上10時學校關門，不停畫圖不停製衣，完全放棄娛樂及社交生活約大半年，終於開始跟上其他同學的步伐，甚至在大四畢業展時，畢業作品得到原本要求Lala重讀的外藉老師讚許及承認，更在展覽中成為首位售出作品的學生。

## 歐洲業者亦對其風格感興趣

由於創業成本不低，而且澳門市場較小，風險亦較高，Lala現時還沒有打算開設自家品牌的時裝店，但除了網上私人訂製外，亦開始與其他店舖接洽，增加代理及寄賣的地點，她坦言自己製作的衣服比較大膽前衛，一般人較難接受，但品牌仍在成長當中，往後亦會慢慢在風格及市場兩方面再找出一個平衡點。2016年7月於巴黎的「TRANOI」展覽時，亦有歐洲的買家曾與其溝通及交換聯絡方式，但根據時裝界的定律，買家與設計師合作前會起碼觀察三個季度的設計，以防作品失準，而Lala本身亦覺得自家品牌仍在成長中，其實雙方都對合作抱持著觀望的態度，現階段仍會先做好自己的創作。

## 為尋更高技藝轉校北京

由於Lala對圖案及顏色高度敏感，她的奇異、逗趣及夢幻更是她的創作優勢，天賦加上努力，Lala到達台灣後，於大學校內獲得的成績十分可喜，她的創作及設計得到不少校內比賽的獎項，而Lala亦希望能夠憑藉這些校內的成就，能獲得所修讀的大學台北校區的青睞，轉往該區繼續修讀服裝設計課程，並且獲得更優良的師資及學習資源，可惜卻遲遲未能如願，完成大學二年級後，Lala在技藝提升方面亦遇上瓶頸。

就在此時，Lala在網絡上發現一間名為ESMOD的設計學院，發現該學校教授的「立裁」技巧十分優越，亦覺得該校的學生作品完全超越自己當時的創作，「完全是兩個層次，就好似中學生與幼稚園的分別一樣！」Lala說。於是Lala便積極尋找該校資料，發現有關作品由ESMOD北京分校的學生創作，此時便生出試試報考的念頭，膽粗粗地提交資料參與選拔，最終成功進入該校繼續升讀大學三年級。



# 不是為生活作註釋， 只是為了記錄生活

記者:李嘉昇

## 「TongBay唐比」簡介

Phoebe是土生土長的澳門人，筆名TongBay唐比。她自幼稚園的時期便開始接觸畫畫，一直以對畫都十分著迷，她只要有一支筆和一張紙，便可以很愉快的渡過一個下午。之後她便自學以及練習畫不同類型的畫，直到中學開始參加社團，並隨隊畫風景素描、水彩、油畫等。而日常比較喜歡寫生、畫人像圖，或以漫畫形式紀錄和朋友的旅遊趣事。



## 簡單表達心意的無價心意卡

自從與繪畫結下不解之緣後，為了可以更貼切地表達自己的心意，她選擇了透過現場速畫的方式為客戶畫畫。現場速畫最大的意義在於可以與客人現場交流，並且可以從對話中加入一些專屬客戶的元素在作品中，可以得到客人最直接的反應，好與不好，喜歡或者不喜歡，都能够直接地反映出來，對她的繪畫水平的進步是有很大作用的，這就是速畫對唐比最有價值的地方了。



## 5分鐘的速畫專屬你的卡通人像畫

在澳洲墨爾本非常流行街頭賣藝，也有不少畫家在街頭畫畫，唐比就是在澳洲留學的時候開始了現場速畫的生涯，年少的她勇敢地申請了在熱鬧的Swanton Street街頭上擺攤，為路人進行5分鐘的速畫卡通人像。在街頭擺攤的過程中，她認識到很多志同道合的年青人，還有機會與客人交流，實在是獲益良多。而讓她感到最深刻的是當地的人比想像中更熱情，他們不但十分支持和欣賞街頭藝術，還對這些在街頭上擺攤的藝人有著想要深入了解的慾望，例如為甚麼在街頭擺攤？為何想展示自己的藝術等等，他們會因為想了解更多而不斷的跟你聊天，唐比就曾經試過在短短的交流過程中獲得不少的鼓勵與支持。



## 《TONGBAYcards唐比製卡》

與唐比聊到《唐比製卡》的話題時，她說：「無論甚麼時候，畫畫都是我最開心的時候，客人也會因為畫作與自己十分相似而感到快樂，見到她們快樂的樣子，我就覺得甚麼都值得了，並且想把這一分快樂帶給更多的人。」

藉此唐比希望將「畫卡」的文化帶回澳門，讓更多的澳門人注意到手作品的價值，並支持本地原創。因此她以《唐比製卡》名義在網上開設專頁，並且接受客戶的訂單，提供訂制手繪心意卡的服務，在推出服務後不久，就收到了出乎意料之外的熱烈反應，這無疑給了她繼續努力創作的無限動力。



## 《Tongbayland唐比樂園》

由於唐比一直以來都堅持手繪，且很多時候都是按照客人的要求來創作的，這樣的創作模式對她的藝術發表度並不高，而且容易變成一個服務性質為主的創作。有鑑於此，唐比就開創了一個專頁，一個發表自己想法的創作平台，並且開始以電繪的方式繪畫，以圖文的形式去訴說一些自己的想法，藉此來提升自己的創作水平，以及培養自己創作的靈感。其中很多主題有的是表達大家都經歷過的事或曾經有過的心情，甚至也會訴說她和同齡人在當下的境況以及心中覺得最重要的事，這樣容易引起讀者的共鳴，一方面提高了她自己創作的技術水平，另一方面也能讓更多的人看到她的靈感和想要表達的見解。

唐比也曾參與過一個以預防賭博為主題的卡片套設計比賽，在參加比賽的過程中，她領略到比賽對於一個藝人的重要意義，這個意義其實是對畫畫有很大的幫助的，首先你可以欣賞到其他參賽者的作品，從中你有可能會受到啟發，觸動一些新的創作靈感，而且當你很認真地準備一個作品去參加一個比賽時，你就能夠真正心無旁騖地創作，認真專注的鍛煉對於畫畫來說也是一件很好的事情。

## 追蹤TongBay唐比

你想找唐比現場速畫專屬自己的人像畫嗎？唐比除了每周六會在瘋堂斜巷的黃昏小聚設置攤位外，也會在新橋區的夜市擺攤，想了解更多唐比的資訊可以網絡上追蹤她。雖然每一次的擺攤，只要有比較多小朋友或市民圍著她的攤位，看著她畫畫，她就會有點的壓力，不過唐比還是會因此而感到很高興。

Email: tongbaymo@gmail.com

Facebook: Facebook.com/TongBaycards, Facebook.com/TongBayland

Instagram: Instagram.com/TongBay



## 澳門大學學生會戲劇社

記者：李嘉昇

澳門大學學生會戲劇社（Drama Society, UMSU），簡稱澳大劇社，成立於1993年4月17日，為澳門大學學生會附屬組織。澳大劇社除了為澳門大學學生提供更多的課餘活動外，更希望的是能夠提高澳門大專院校的戲劇水平，並與澳門的其他戲劇團體合作，期盼能共同推動澳門戲劇的發展。

他們也為對戲劇藝術有興趣的同學提供了一個發揮潛能的平台，讓同學們能夠在繁忙的大學生活中受到藝術的薰陶，並且培養出團體合作的精神，以提高其人文質素。澳大劇社利用定期舉辦活動及演出的機會，不斷提升同學們的創作能力以及表演的技能，以促進其互相的學習與交流。澳大劇社除了在校內外演出多個劇目，深受同學們的歡迎之外，亦曾到杭州、香港、深圳等地交流演出，為澳大同學開拓了較大的戲劇空間。



### 澳門大學學生會戲劇社——過往製作

#### 大專兩校戲劇聯演——Maggie

一年一度的「Maggie」是澳門大學戲劇社會聯同旅遊學院戲劇學會一同舉辦的「大專兩校戲劇聯演」，2016年已是第四年舉辦。活動邀請澳門大學的導師作為導演，與澳門旅遊學院戲劇社的同學一起交流，共同分享、學習，亦從中增進大學生之間對戲劇的興趣。

「Maggie」是一個集體創作的戲劇演出，演員在導演的帶領下一步步構思故事的對白，每一句都是出自於大學生的心聲。「Maggie」講述的是一個年輕人在大學里的故事，因為貼近生活，取材於學日常生活素材，所以特別容易引起學生們的共鳴。

#### 跨地區交流，感受不同文化

澳門大學戲劇社會曾經以聯演製作，參與第三屆深圳、香港及澳門大學生戲劇節，挑選有熱誠的學生代表澳門去作演出。讓澳大及旅遊學院的同學能到不同的城市交流，感受當地的文化及欣賞其地區的戲劇，了解及加深對其地區的戲劇模式，從而達到學習提升的目的。

澳門大學學生會戲劇社2017年度演出



掃我訂票

演出時間：  
3月2日 星期四 20:00  
3月3日 星期五 20:00  
3月4日 星期六 20:00  
演出長度約兩小時四十五分鐘  
(逢十五分鐘中場休息)。

演出地點：  
澳門大學 黑盒劇場  
澳門氹仔大學大馬路澳門大學人文學院(E21)  
黑盒劇場(G036)  
門票預訂及查詢電話：  
66181728 (林小姐)  
66976883 (周小姐)



票價：\$30 MOP

售票限期至3月4日 先到先得 不設劃位  
特別鳴謝演出地場贊助：人文學院

戲劇文化的傳承

### 澳門大學學生會戲劇社2017年度演出

重現古典風格，結合現代元素

本次《搞x錯！搞乜鬼仲做莎士比亞之！因為我地搞x錯左。》的製作是由澳門大學學生會戲劇社主辦、澳門大學學生會協辦以及滙麗培訓中心化妝贊助。於3月2日至3月4日假澳門大學人文學院黑盒劇場作三場演出，是次的演出會再一次結合莎翁的名著，重現享負盛名的四大悲劇以及Romeo and Juliet，並以古典的風格結合現代的元素，呈現出一場極具時代性的演出。正因如此，演出既貼近觀眾的生活，亦使他們能夠更細緻地品味400年前的戲劇經典。

#### 搞x錯！搞乜鬼仲做莎士比亞之！因為我地搞x錯左。

澳門大學戲劇社會曾經以聯演製作，參與第三屆深圳、香港及澳門大學生戲劇節，挑選有熱誠的學生代表澳門去作演出。讓澳大及旅遊學院的同學能到不同的城市交流，感受當地的文化及欣賞其地區的戲劇，了解及加深對其地區的戲劇模式，從而達到學習提升的目的。

#### ◆ 演出地點 ◆

澳門大學人文學院 黑盒劇場

#### ◆ 演出時間 ◆

3月2日 (星期四)

晚上：20:00

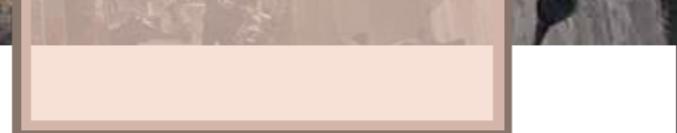
3月3日 (星期五)

晚上：20:00

3月4日 (星期六)

晚上：20:00

文：文化公所



走在熙熙攘攘、人來人往的福隆新街，穿過福榮里牌坊，驟然寧靜，里巷幽幽，抬頭，入眼是滿目蒼夷的青磚綠瓦，躊躇中好奇心已引領了腳步；轉角處，小城里巷街景赫然躍入眼瞼，「福榮里九號」招牌大字驀然吸引了注意，原來此處「別有洞天」，一間名為「文化公所」的文化空間開設在這裡。

福榮里九號，樓高兩層，面積三千多平方呎，屬澳門現行文物保護名單「福隆新街及福榮里」建築群之一，約建於十九世紀後期，具有重大的建築藝術價值和歷史文化價值。一九五零年代初，澳門西菜麵飽工會遷入作為會址，至今已逾六十年，是工友會議、住宿和休閒的集中地，經過歲月洗禮，2012年由文化局協助以「修舊如舊」方式修復。



文化公所：  
地址：澳門福榮里9號  
電話：28530030/68602832  
傳真：28530033  
電郵：culturahallmo@gmail.com

如今，得到澳門西菜麵飽工會和澳門口述歷史協會的同意和授權，文化公所進駐這棟歷史建築，並針對福隆新街及福榮里曾經是澳門煙花之地的歷史背景，結合福榮里九號的歷史和建築特色，經過一段時間的整修和籌備，在空間設計上力圖重現福隆新街的百年歷史。二零一七年一月二十一日這所由文化產業基金支持而建構的澳門圖書出版與推廣服務平台正式開幕。

文化公所的一樓已營造成書店，沿着木質樓梯步入一樓，入眼的是古色古香的書香空間，空間中間有供讀者就座休息閱讀的長型椅子，書店外側有一露天花園，可與親朋好友暢聊古今；另外，文化公所的特色主要展示和銷售澳門各類出版物，目的是推廣澳門文化。地下大廳為多功能活動區，以靈活適應不同藝文活動的場地需求，以便吸引人流，配合服務平台的發展。開幕前，已有數十場社區旅遊導賞活動、文化沙龍、藝穗節戲劇等藝文活動在文化公所相繼開展，人氣十足。另外，今後會在條件成熟時，在地下偏廳打造一個「悅讀茶座」空間，品茗喝咖啡，讀一本有趣的書，講一講澳門故事，何其愜意。

作為一個文化機構，除了展示與銷售澳門出版物，文化公所協助澳門個人、社團和機構有系統地策劃、整理和出版澳門圖書，致力促進澳門圖書在外地出版與發行。至今已策劃編輯圖書20多種，其中5種已出版面世。

里弄雖深，亦藏驚喜。堅信不久的將來，這家藏在福榮里的文化空間定會成為成為澳門福隆新街的新地標，成為一個集人文書香、文化展覽、藝文展演、悅讀茶座於一體的文化綜合體，為居民和旅客提供圖書出版與銷售、休閒娛樂、文化導覽等服務。





## 歡樂馬介休的誕生

《歡樂馬介休》第一段影片約在三個月前放出，節目以詼諧的風格為主，偶爾夾雜著一些幻想元素，從生活中各式各樣的事情出發，貼近現實，大多都是即興演出，甚少預先設計好劇情及對白，十分考驗臨場應變能力。以馬介休最新一期節目《史上最賤格朋友遊戲》為例，先設定好遊戲規則，以猜拳定輸贏，輸家將手機給勝者任意使用三十秒。

然而這類以「整蠱」為樂的題材雖然容易吸引大眾視野，但也十分容易玩出火，花漾壯男能夠堅持並玩出花樣，除了成員是十分玩得開的人之外，亦歸功於他們長達十年的友誼。花漾四子自高中年代便因為「戲劇農莊」的即興劇課程而結緣相識，兩年後更組成花漾，多次參加同類比賽奪得多個獎項，眾人的臨場反應及幽默口才令當時的觀眾印象十分深刻，於是在讀書時期便已有不少大學活動及演出會邀請他們擔任司儀，多年來團結向上的情誼令他們無論在台上台下，開彼此的玩笑皆可以肆無忌憚。

壯男們表示，大學時期曾為廣告商製作綜藝節目，由於覺得有趣，大學畢業後便自行錄製短片，在沒有其他規矩束縛下，將有趣想法付諸實行只為博君一笑，成了他們堅持的動力。而且由於四人均有正職在身，產量一直都較為稀少，直至其中一段短片意外在澳門獲得逾八萬點擊率後，四人都受到極大鼓舞，大家便覺得應該更用心去做，做更好的節目；同時也找來一隊攝製隊伍協助，於是《歡樂馬介休》便應運而生了，同時壯男們指雖然攝製隊有其他工作在身不願公開身份，但仍希望觀眾會視馬介休為一個規模更大的團體，而非只是花漾四人。

# 歡樂馬介休

## 為澳門帶來多一點幽默

記者：何家豪

近年盛行創作文化，作為國際都會小城的澳門，有著不少的文化創作者，其中歌手、畫家、手作達人、漫畫家等不勝枚舉，可謂百花齊放，百家爭鳴。在這個靈感爆發的時代裡，本地藝人队伍「花漾壯男」就此誕生，其中四名成員包括凌永豪、梁子龍、靚仔達、Kelvin——自稱玉樹臨風，並擁有健美的肉體及爆炸性的才華，在過去八年裡，曾征戰即興劇比賽、主演脫口秀、演出綜藝節目，不知不覺間，在不同的演出場合裡，他們散發在骨子裡的麻甩風范表露無遺，并從此深入民心。近三個月，花漾四子開展新計劃，與一眾勞苦功高的幕後攝製隊創立網絡節目《歡樂馬介休》，以成為網紅為目標。



## 在觀眾與自身找出平衡點

對於拍攝的題材，他們希望能夠做一些與現時很多節目團體不一樣的主題作品，其不同之處除了在節目內容上有所創新之外，在呈現方式上也會有所不同。因此他們一直都在演出方面盡可能做多些嘗試，以便找到更合適的發展道路，暫時來說，觀眾們的反映還是不錯的，只是他們每星期只能抽時間製作一小段短片，產量不高。

雖然如此，但他們還是會主動去摸索、調查觀眾想要看什麼，獲得這些數據對他們製作高質量的節目有著極大的幫助。不過有意思的是他們並不會對觀眾盲目去迎合，令節目內容變得過分隨性，沒有主旨和創新，這樣會使得觀眾難以產生共鳴和獲得啟發，在這方面，他們正在積極尋找平衡點。他們表示，在這個網紅遍地的時代，他們的起步已經算是遲了的，難以做到異軍突起，但依然會堅持自己的理念，製作出屬於自己風格的影片。

## 美式脫口秀鍛鍊自我

花漾壯男成員除了有日間正職外，同時在業餘時間也會參與不同演出，今年一月二十日、廿一日，他們便參與藝穗節的其中一項實驗性演出《Seven喻》，仿效美國脫口秀模式，於酒吧內與來自香港及本地的數位藝人作棟篤笑表演，花漾解釋美式脫口秀與港澳人喜歡的黃子華式有所不同，美式較少從笑話中帶出哲理，反而著重與觀眾的互動，因此十分適合於酒吧等較少的場所舉行，方便與觀眾拉近距離。花漾坦言參與《Seven喻》的演出是一個很好的學習經驗，能進一步提升與觀眾的交流技巧，對馬介休往後的製作絕對會有幫助。



凌永豪

每一集的製作說短不短，但需要四人配合共同時間拍攝卻是一件難事，現時約一週一集產量還是太少，希望能在馬介休投放更多時間，若能得到更多觀眾支持鼓勵，就更好了，這將是我們製作的原動力。



靚仔達

有時候無端端要出來拍攝，沒有了私人時間，很討厭拍這些低能片，千萬不要讓它爆紅起來，紅了我會更討厭它，然後再去繼續拍。



Kelvin

生活在這複雜的社會，已經是一個笑話，拍攝馬介休的目的只是將平常生活的無奈及無聊事情製成短片，希望可以和網上的朋友分享，引起共鳴。



梁子龍

希望馬介休這個節目將來可能吸引更多朋友一起玩，尤其是女孩，整日面對花漾這些男人已經沒什麼濃烈的遊戲激情了。





# 澳門出版業歷史鉤沉

撰稿單位：文化公所

早在明朝中葉，西方印刷技術就由傳教士帶入澳門，可見澳門出版業有著得天獨厚的優勢；但是其發展十分緩慢，直至80、90年代，政府開始大力支持出版，若干有影響力的本土出版社成立，出版業才呈現蓬勃發展的跡象；迴歸後，行業發展漸入平緩狀態，受世界大時代經濟發展的衝擊，澳門出版業應利用現代化技術和工具，改善自身弱點，並走向新歷程。

## 一、澳門出版業的先天優勢

在世界地圖上，澳門只是微不足道的一個點，也許用放大鏡方能找到。但是澳門又不僅僅是個小城，因為它承載著很多歷史重荷，其特殊性不言而喻。史載，本慾向日本傳播印刷技術的瓦利格納諾（Valignano）傳教士，於1588年到達澳門，恰逢日本幕府不歡迎傳教

士，因此被迫在澳門等了一年半，在這段時期，印刷術在澳門得以傳播使用<sup>①</sup>。後來利瑪竇、羅明堅在澳門合編的《葡華字典》即為中國最早用活字印刷的字典之一。

實則出版社和印刷所的設立是昔日天主教和基督教教會在遠東地區傳教而設立。1814年，英國東印度公司在澳門建立的澳門東印度公司印刷所，具有鉛活字排印英文和中文的能力，是中國境內第一家采用西方現代化印刷技術的出版社。<sup>②</sup>至1822年，澳門就有用金屬活字印刷的《中國蜜蜂報》的第一份報紙。上世紀初，教會設在廣州地區的出版社、印刷所統統被關閉，基督教教會開辦的出版社紛紛遷往香港，而天主教教會開辦的數家出版社、印刷所則只能遷到澳門。從此澳門作為遠東地區自由印刷業的搖籃，歷史地位更加突出，並且逐步成為西方研究中國問題的中心。另一方面也說明，澳門出版業有著得天獨厚的優勢。



70年代前的手動印刷機

（摘自：《澳門印務局歷百年歲月與時並進》，《澳門雜誌》第101期）



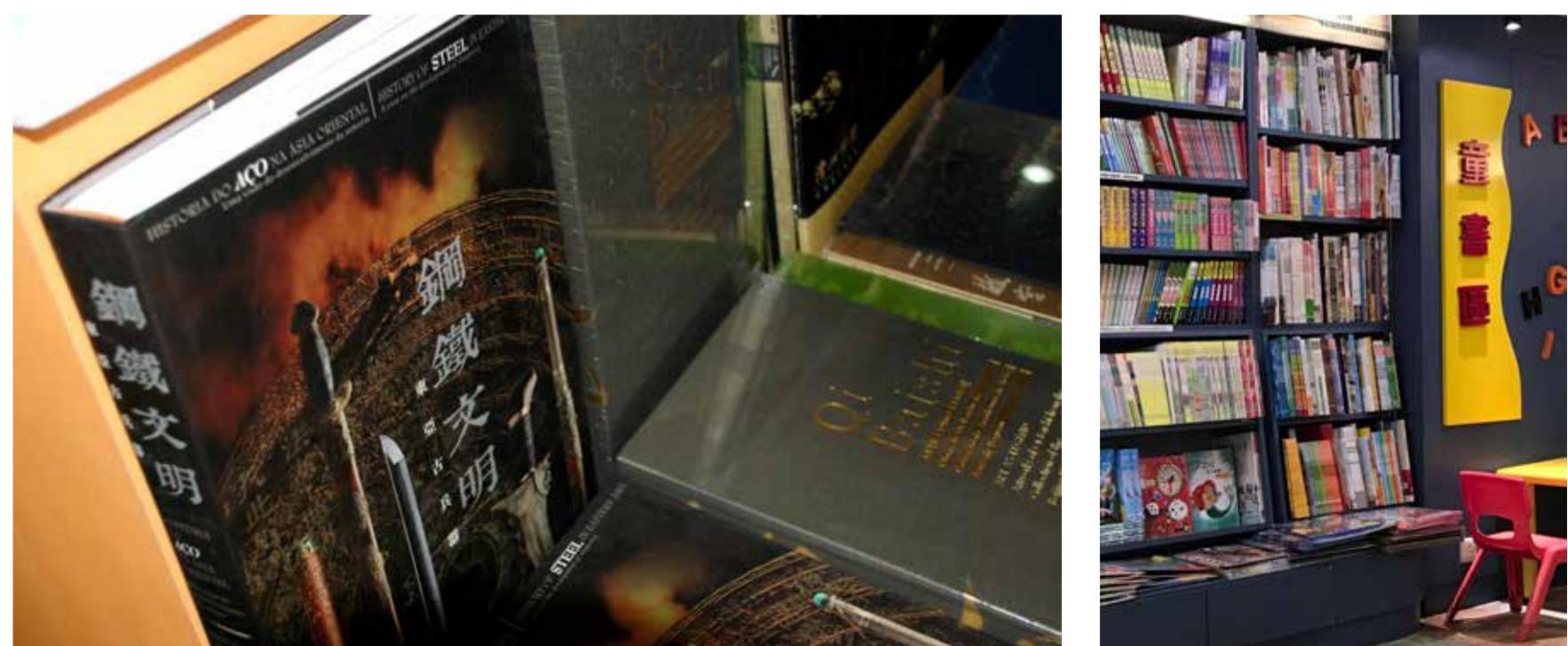
## 二、澳門出版業萎靡不振時期

承前所述，即使澳門出版業有如此優勢，但這種先天優勢卻未能延續，長期以來，一直到20世紀80年代之前，澳門出版業卻仍發展緩慢，分析其原因，無外乎兩個。其一，受戰亂影響，雖然在抗戰時期，澳門並未被佔領，但也成為一個閉塞的孤島，大量難民來澳，給澳門這個小城造成嚴重的社會問題，當時政府及社會團體無暇投入更多的精力來發展出版業；其二，市場局限性，早在鴉片戰爭之後，澳門的經濟地位便逐漸衰弱，加之香港經濟崛起，澳門的市場空間更加狹小，不僅僅對澳門出版業，也許當時大部分行業都收到大大小小的衝擊。如創刊於1933年的《大眾報》便曾在1946年停刊。有見及此，一直到20世紀80年代，澳門出版業一直處於萎靡不振的狀態。

## 三、澳門出版業蓬勃發展時期

20世紀80年代初期，政府部門、報社和社團等興起出版書刊熱，並相繼成立若干有影響力的本土出版社，如1988年成立的星光出版社、澳門日報出版社、澳門出版社等。同時加強出版業的交流，1983年9月，第1屆中葡圖書展覽會開幕，不僅促進了中葡文化交流，亦加強澳門出版物的宣傳，為出版業謀得更廣闊的市場空間。

隨著澳門社會經濟的發展、澳門政府積極促進本地教育文化的發展、以及各項文化活動的展開，澳門出版業出現猶如雨後春筍般蓬勃發展，尤其是進入90年代後，成績尤其顯著。如澳門基金會、文化局等機構出版大量書籍、刊物，內容涉及政治、經濟、法律、哲學、語言、文學、歷史文化、宗教藝術等多個種類，出版質量逐年提高。圖書多元化的同时，學術著作也在不斷增加，各種論叢、工具書出版，這些對研究澳門都具有十分重要的意義。



## 四、當下澳門出版業的特點及劣勢

自從澳門迴歸以來，澳門出版業進入另一個發展歷程，處於一個平穩發展的狀態，行業特點有：

### 政府出版主導圖書市場

表一：2014年各類型出版單位數量及出版書刊數量統計  
表<sup>①</sup>

表二：1998-2014年首五位政府出版單位排行表

表三：1998-2014年首五位社團出版單位排行表

表一		
出版單位類別	2014年單位數量	2014年出版數量
政府部門	47	286
社團	61	84
私人出版單位	29	63
學校	4	14
作者自資出版	8	10
總計	149	457

備註：上表摘自王國強的《2014澳門出版業概況》

表二		
排行	數量	單位名稱
1	655	民政總署
2	518	統計暨普查局
3	422	澳門大學
4	373	澳門理工大學
5	271	澳門基金會

備註：上表摘自《澳門圖書出版概況:1998-2014》，《澳門虛擬圖書館》，網址：<http://www.macaudata.com/publication/publicationAction/publication?headType=11>

從表一不難發現，2014年47個政府單位出版286種書，佔所有出版單位首位。而表二、表三亦顯示1998年至2014年間，政府出版單位的書刊數量遠遠超過社團出版單位。

據王國強論述，澳門大部分出版物為政府出版品或者由政府資助出版，且政府大幅增加圖書館的購書經費，補充閱讀人口之不足<sup>②</sup>。可見，政府主導澳門圖書市場。

### 出版內容突出澳門

凡是由澳門出版機構出版的刊物，無論是報紙、雜誌還是書籍，其內容有一個明顯的特點，就是非常突出澳門。原因便是其研究團隊及平臺機構以立足澳門、研究澳門、推廣澳門等為宗旨，所以無論是什麼種類的書，其內容必涉及澳門。還有些年的學術期刊，也多以澳門為主，例如《澳門叢書》、《澳門論叢》、《澳門歷史研究》等幾乎都是研究澳門問題的必讀文獻。

### 出版書的語種以中文書為主

雖然澳門政府積極推動中葡雙語的語言政策，但是圖書出版以中文書為主，從表四可以看出，1998年至2014年中文類書目占25類語種書總數的53%以上。其中英文書集中在文學創作及語言學習方面，葡語作品主要為藝術及法律作品。

表四：1998-2014年不同語種的圖書出版統計表

表四	
語種	出版數量
中	5014
中葡英	1159
中葡	1024
葡	836
中英	694
英	578
葡英	31
西	12
中葡英法	11
中葡英西	3
中英日	2
中葡英日	2
法	2
中英其他	2
日	2
英日	1
中英法	2
中英捷克	1
中意	1
中葡英法西	1
中葡英意	1
英法	2
德	2
韓	1
泰	1
總計	9385

備註：上表摘自《澳門圖書出版概況:1998-2014》，《澳門虛擬圖書館》，網址：<http://www.macaudata.com/publication/publicationAction/publication?headType=11>

首先，由於澳門閱讀人口不多，出版內容以澳門為主，且大部分以贈送形式分發，局限了外銷市場。圖書市場的收入除門市銷售外，主要依靠舉辦書展及圖書館或學校團體批量訂購等。

其次，澳門出版成本高，印刷方面的成本費用大部分由政府或基金會承擔，缺乏必要的良性競爭機制，不利於本地圖書市場的長遠發展；再加上海外運輸成本較其他地區高，導致海外書商營運成本高，局限了澳門以外的銷售市場。

最後，在現在澳門的各行業中，出版業的專業程度相當有限，未形成一定的出版行業機制。參考近些年出版業界人士的研究介紹，大部分出版從業人員均沒有受過專業編輯、校對及發行的培訓，因此對書刊出版的質量和效率產生一定的影響。出版技術和知識較落後，部分製作工作分別依靠內地、香港或國外專業人員或出版機構提供協助與支持<sup>③</sup>。雖然已經開始涉獵電子出版，受市場限制，網絡圖書館的渠道尚未普及。

針對上述弱點，近年來政府已經開始積極推進各項措施，加強人才培育與引入專才，以開拓國際市場。一些新興的出版機構營運而生，澳門文化公所便是這大背景下新生的集出版、銷售為一體的推廣服務平台，以協助澳門個人、社團和機構有系統地策劃、整理和出版澳門圖書。預計未來澳門出版業會越來越規範，圖書市場發展將開創新的歷程碑。

### 總結

當下澳門出版業越來越受到關注，澳門文化產業基金行政委員會主席梁慶庭表示，在如今世界經濟飛速發展的大時代下，市場越來越複雜，澳門出版業應聯合互聯網，增強行業競爭力，擺脫單一的行業模式，擴大市場。而2017年開幕的文化公所，應該加強統籌力度，並希望能夠把各行各業聯合起來，推動出版業走向世界，使其擁有更廣大的發展。不僅僅是出版業，各行各業都應該充分利用現代化的科技和工具，來更好的為自身行業服務，澳門出版業也會走向新里程，相信這一場景指日可待。



澳門文化產業基金行政委員會梁慶庭主席

①文德泉：《四百週年——澳門印刷業》，《文化雜誌（中文版）》第6期，澳門文化司署，1988年。

②叶再生：《概論馬禮遜的中國語文字典、中國最早一家現代化出版社和中國近代化出版史分期問題》，《出版史研究（第一輯）》，中國書籍出版社，1993年。

③王國強：《2014澳門出版業概況》，《全國新書資訊月刊》第198期，2015年。

④王國強：《迴歸十年澳門出版業發展概況》，摘自李旭明的《一國兩制下的粵澳關係新探索》，中國經濟出版社，2012年。

⑤《澳門出版業之優劣勢分析》，摘自張志強、左健主編《中國出版業發展報告——新千年來的中國出版業》，2013年，第360頁。

# 手作是一個奇妙的旅程

——專訪澳門手作人

## Abica Lai

### 奇妙旅程的起

對Abica Lai來說，小時候的勞作課是很沉悶的，那時候小孩子的心性占了上風，沒有耐性，總是記著去玩，對勞作課上老師佈置的作業也只是馬馬虎虎完成，不去思考發揮創意，有一次老師要求她們繡一對鴛鴦，她拿起繡針就像拿起了大棒，完全不聽使喚，最後冒著汗秀了一對醜小鴨出來，沒有一絲美感，最後還是要重做，勉強才拿到合格，那時候就被打擊了，很沮喪，自此更沒有重拾針線的勇氣。

直到2009年看到同事桌上有一個不織布手作掛飾，它的圖案很美，是一朵雲，一棵樹……簡簡單單的構圖呈現出一種淡雅素致的美麗，她說，正是這一個掛飾，吸引了她的眼球，觸動了她的心，令Abica Lai竟生起嘗試製作的念頭，一念生，便不可收拾，於是學著去動手製作自己想要的手作，一直到現在，手作已成為她生活中極為重要的部分了。

### 義賣與藝墟

自愛上手作之後，只要有了靈感，Abica Lai便會靜下心專注地製作，時間一長，累積的作品也越來越多，怎麼辦呢？據Abica Lai介紹，因為她經常參加社會公益義務工作，於是她便萌生了義賣自己的手作作品的念頭，將義賣所得捐贈給有需要的人。這一賣，就賣了整整三年，這三年來她也一直在沉澱自己，自我增值，摸索自己手作的風格和定位，以使自己的作品能夠做得更好。

當然，除了用一部分作品作為義賣之餘，她還會參加藝墟。據Abica Lai說，當時還是在一家賣手作材料包的精品店的老闆的建議下參加的，當時正好是藝墟的最後一天，Abica Lai便懷著忐忑的心情參加了。巧合的是能夠在藝墟認識了一位朋友，在他的鼓勵下才得以堅持下去。「想來參加藝墟也有6年了，參加藝墟讓我看到自己的不足，要努力改進，同時也看到自己手作的獨特性，堅持自己的理念。」她說。



### 邊樹工作室寄賣

對Abica Lai來說，小時候的勞作課是很沉悶的，那時候小孩子的心性占了上風，沒有耐性，總是記著去玩，對勞作課上老師佈置的作業也只是馬馬虎虎完成，不去思考發揮創意，有一次老師要求她們繡一對鴛鴦，她拿起繡針就像拿起了大棒，完全不聽使喚，最後冒著汗秀了一對醜小鴨出來，沒有一絲美感，最後還是要重做，勉強才拿到合格，那時候就被打擊了，很沮喪，自此更沒有重拾針線的勇氣。

直到2009年看到同事桌上有一個不織布手作掛飾，它的圖案很美，是一朵雲，一棵樹……簡簡單單的構圖呈現出一種淡雅素致的美麗，她說，正是這一個掛飾，吸引了她的眼球，觸動了她的心，令Abica Lai竟生起嘗試製作的念頭，一念生，便不可收拾，於是學著去動手製作自己想要的手作，一直到現在，手作已成為她生活中極為重要的部分了。

### 作品的寓意

Abica Lai的作品以不用的主角或系列表達主題思想，其中一個叫躲躲兔的作品深得Abica Lai喜歡，躲躲兔有一雙側耳傾聽的耳朵，寓意著可以聆聽人們的心事。其創作的原因是由於現時都是生活繁忙，都市人生活節奏越來越快，真正能夠靜下心坐下來聆聽心事的對象少，而能夠有時間去傾訴心事的人更少，她想以這個設計喚醒更多人關「顧」自己的「心」也關注別人的心聲。



### 進駐與未來

2015年，Abica Lai終於結束了她手作生涯中的「遊牧生活」。那時Abica Lai的好姐妹拍檔搬家，於是在這個如同約定的時間上，她這顆飄飄蕩蕩的種子終於落在合適的土地裡，預備著生根發芽。

她說：「在這個沒有特別計劃但又好像有個完美路線的旅程已經走過七個寒暑，經歷過風雨、遇過挫折，每當要放棄的時候，天使總會出現，路上也有藍天，見過彩虹，何時是旅程的終點我也不知道，只知這一刻等候前面的燈，路上的光在這條路引領我前行。」



Facebook: 種子不織布手作

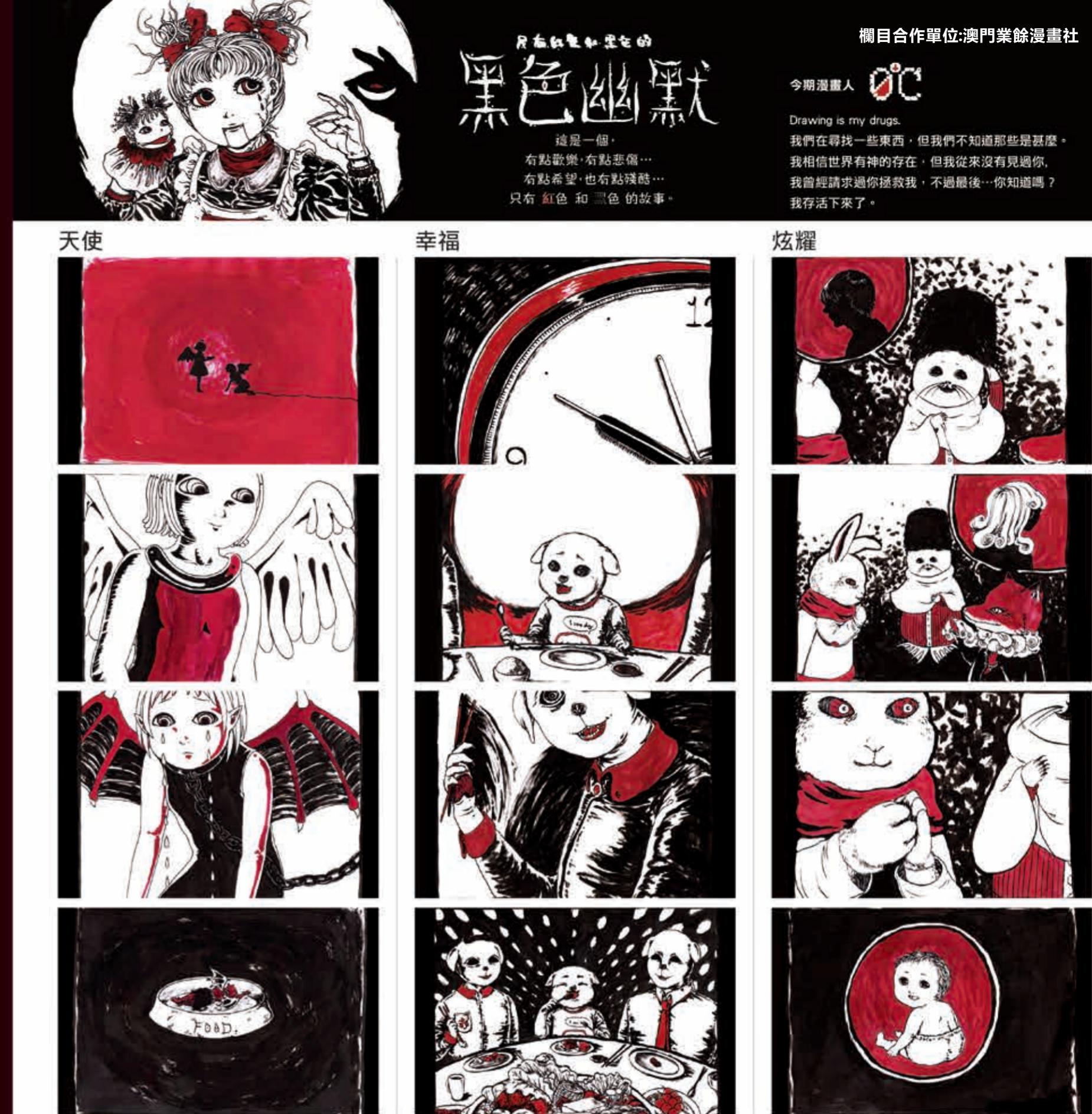


## 澳門理工學院（大三學生） 梁偉俊作品

寫生，是一種直接面對對象進行描繪的一種繪畫方法，基本有「風景寫生」，「靜物寫生」和「人像寫生」等多種根據描繪對象不同的分類，在美術學院學繪畫的基礎都是由寫生開始，而寫生人體是則對色彩和人物形體美感的結合，從而產生出畫家對對象的立體感。

人體是上帝給予的最美的藝術，而油畫人物是一個很高難度的西方媒介課題，當中的油畫語言也是具有表現力的，油畫本身的藝術特質也是美的體現，很多人認為浪費時間去畫一些沒有價值的「習作」，而不花多點時間去創作自己的「作品」，是錯誤的。但對我來說寫生作品無論是習作，還是作品的意義和價值是一樣的，都是不可以缺少的，都是一種體驗的過程記錄，是藝術家經歷過各種探索而付出的所有時間、心血和汗水，技巧的運用也是從寫生時的習作不停地去感受，每一筆每一個動作，都要深思後才下筆。

畫中的模特兒是一位中年的男人，穿著深藍色的內褲，導師安排模特兒躺著在一個圓檯上，那時看到模特兒是在我的前方，他躺下在矮檯面上，做了一個姿勢，所以我畫面的構圖上角度是一個平躺且由腿部至頭部的大透視，所以人體寫生對我來說是一種畫家對畫面所追求的感覺和與模特兒之間產生出來的共識。



### 可還憶起 文：神

筆者一步步見證漫畫的衰興，多少年被問候“存於此地否”？心感無力，深感無奈。依稀記憶中存在過的“根”“正”時代，許多陪伴成長的恩物，啟蒙人生的偉大老師，竟如此不被重視，心灰意冷，高嘆奈何！

曾痛定思痛，一度與伙伴們攜手建設冀開創新局，亦一度神州北上望尋覓破局機遇。營營役役，洗盡滄華。可惜時代的巨輪非人力可輕易改，當有色眼光標志絕定性了，當身邊路人家中長輩肯定的告誡你，會玩物喪志，會荒廢學業，會害己害人，會百劫不復，所有的努力猶如浮雲，白費心機氣力。約定會俗成，意志總受環境影響，年復年，日復日，人生就這樣風輕雲淡地過去了。

舊時代的足蹟代表着一個時代的繁華，但也已是過去式了。放眼新時代，昔日敝屣竟成今日新寵，甚至躍為教育世代的學科之一。世界變得太快了！在得失計較日重的今天，作為心靈救贖品之一，受重視是無

可厚非。現實中的壓抑只能在非現實中尋求安慰與發洩，應運而生一系列多姿多彩的作品。聽起來有點諷刺。行業的長足發展是慶幸，不幸的是代價實有點兒巨……

還記得諾查丹瑪斯的九七末日論否？身為親臨其境的一份子，頓覺其預言實在太準確了。最大的轉變就是道德經已淪亡，九七之後人性何在？人性本善還是本惡已不重要，天上地下，唯利益至上。道德觀的異常清楚的告訴世人，舊時代已泯滅，世界亦早已滅亡。

### 文客簡介 神

自我封神的超等級嚴重精神分裂病患狂徒，隸屬生人勿近行列之絞絹終極危險分子。一直被遺忘野生放養，並奇跡地滿血存活至今。平生別無所長，吃喝玩樂之輩。週期性發神經時好小聲細語地吶喊公堂，亦會粗暴使勁地溫柔輕撫小動物。



ISSUE 24  
March 2017



欄目合作單位: 文化公所  
Hall de Cultura

## 地堡街

### RUA DO REGEDOR

地堡街，位於氹仔舊城區，由排角起，至消防局前地止。該街以美食聞名，是澳門著名的美食街。遊客都習慣前往地堡街品嘗各款美食。鄰近有葡式大屋博物館（龍環葡韻）環境非常舒服，是氹仔重要的文物建築與文化遺存，同時也是澳門極富代表性的景點之一。

#### 街道的開闢

行走在地堡街上享受美食時可曾想過昔日這裏還是一片汪洋呢？用滄海桑田來形容澳門是再確切不過了。氹仔島原為三山兩島，即東部的雞頸山和觀音岩相連，稱為大氹仔，菩提山稱為小氹仔。大約在二十世紀中葉以前，兩氹的北面開始相連，稱為氹仔島，兩島之間為海灣。現在的坭基、西沙、地堡街與北帝廟附近，那時還是汪洋。二十世紀四五十年代後，由於泥沙大量淤積，以及自東向西填海工程的擴展，兩島便連成一片。澳葡政府在大氹仔和小氹仔間連接處的淤積新地和人造新地上，建設氹仔市區（今氹仔舊城區），其中就包括地堡街和官也街。由此可知，地堡街大約是在二十世紀四五十年代以後才得以開闢。



#### 龍環葡韻

臨近地堡街的“龍環葡韻”被選評為澳門新八景之一，以住宅式博物館為中心，展現出典型葡萄牙人生活方式及場景。龍環指龍頭環，即氹仔舊稱。這景致在氹仔海邊馬路，瀕臨海灣，紅樹林叢生，鷗鳥飛翔，環境幽美，極富詩情畫意；堤畔一列古榕，樹下設紅木椅和古雅路燈；在碎石路的另一旁，建築有一列葡式房屋，典雅別致，呈現一派歐陸風韻。

這列房屋已成為葡萄牙式住宅為主的博物館，形似別墅，共有5幢，格調一致。五幢葡萄牙式住宅分別為：土生葡人之家、海島之家、葡萄牙地區之家、展覽館、迎賓館。現在，此住宅式博物館是

澳門重要的文物建築與文化遺產，也是澳門極富代表性的景點之一。此五幢葡萄牙式建築，落成於1921年。原為澳門離島高級官員的官邸及一些土生葡人家庭住宅。這類舊式西洋別墅，在19世紀末至二十世紀初，中國沿海一帶也有不少類似的建築物。約在1984年間，這幾幢房子被旅遊司修葺改建成“博物館和陳列室”，除保留其建築風格外，還陳列不少古舊傢俱、藝術品、檔、書籍和玩具，再現二十世紀初居澳葡人家庭風貌，從中可窺東、西方混合的文化和經濟的特徵。於1992年，澳葡政府對該建築群進行修復和改建為住宅式博物館。

#### 北帝古廟

北帝廟，位於氹仔市中心地堡街嘉妹前地，為氹仔島最古老的廟宇。據廟內現有的“重修上帝祖廟捐簽碑誌”載，“茲我潭仔龍頭環真武上帝廟，創建於道光闊逢癸卯之歲，坐位在巽乾辰戌之原地，枕一灣，諸峰朝拱門，環十字，四水歸源，是以赫灌聲靈，洋夷震懾，調風和雨，海國安瀾……”，該碑乃是光緒八年（公元1882年）重修所立，碑刻中的道光“癸卯之歲”乃是道光二十三年，即1843年。由此可知，北帝廟建於1843年。整座廟宇氣勢宏大，金木浮雕，古色古香；且懸匾豎碑，整個廟觀的外形莊嚴而肅穆。正門椽梁及簷拱處除繪有七彩壁畫外，更有雕刻裝飾，做工精細，造形生動，栩栩如生。殿內陳設著有百年歷史的石碑、牌匾等物，這些金石雕刻之物，除了有一定藝術價值外，還有一定的歷史價值，是研究當地地方誌，民俗、社會史等重要的資料。

北帝廟中祭祀的北帝神是北方神，即人們所說的真武帝君、玄武帝君、玄帝，統轄著水族，於是北帝又被人們供奉為治水之神。由於北帝受到宋明皇帝的吹捧，對其崇拜，更是遍佈全國各地，甚至明代時把祭真武定為官方禮祭。而氹仔在道光年間還是一個小島，又是一小漁村，需要這位元治水之神的庇佑，於是才在該島上創建一座北帝廟。澳門北帝廟兩邊門聯為：“北總天樞威鎮龍環三沙欽聖德，極居帝位恩周魚港四海頌神功”。是歌頌北帝神績的，值得注意的是聯中所提及的“龍環”二字，它與廟內一古老鐵鐘上刻之“潭仔”一樣，均是氹仔二百多年前的舊稱。





# 南薰樓工藝社

記者 李漢鋒

自從有了冷氣機、風扇後，「扇子」在取涼的生活應用上就越來越少了。現在越來越多的人把它作為飾品裝飾家居，辦公室等，也會有人在舞蹈時用以作為舞蹈用具。隨着時代的變遷，人們觀念的通達，思想的轉變，對於「扇子」的認知也有了很大的不同。今次為大家介紹的南薰樓工藝社所製作的扇子也正體現了現時人們對於「扇子」的認知品味，其設計風格也隨着現時的種種變化而變化。

## 建立的前因與堅持

「南薰樓」是在2003年開張的，經過十四年時間的洗禮，客似雲來不敢說，卻仍然能夠經營至今。負責人周小姐在建立「南薰樓」前，在澳門做文化用品類的生意，開了澳門首間「文房四寶」的店舖。想來「南薰樓」的建立與此也有着千絲萬縷的關係吧！也正因為對「扇子」情有獨鍾，且當時銷售「扇子」的店舖在澳門是沒有的，於是她便想著創立這樣一家專門銷售「扇子」的店舖，「南薰樓」就在這種情況下面世了。一直到現在，澳門依然沒有其他類似的銷售「扇子」的店舖，不得不說，這也是澳門獨一無二的存在了。

雖說「南薰樓」是澳門唯一賣扇子的專門店舖，但卻並不是大眾所想那樣生意十分興旺。在店舖建立初期，周小姐希望在賣扇子的同時能把扇子的文化進行推廣並讓更多人知道。然而當時推廣較為困難，也曾多次遭遇挫折，雖然有着支持她經營的信念，但面對生意的不景，周小姐也曾多次想要結業。就這樣，磕磕碰碰的不知不覺間，周小姐經營「南薰樓」已有十四年了，但她的理念從沒有改變，那就是希望關於「扇子」的文化能夠繼續流傳下去。



## 「扇子」文化是能夠隨着時間而深化的

在今時今日的街道上已很少會看到年青人拿着扇子用，周小姐在多年經營過程中不斷改變扇子的風格，嘗試以現代年青人眼中的時尚元素融入在扇子之中。她希望能藉此改變年青人對扇子的觀感，以期能讓「扇子」變得時尚起來。其實「扇子」已經不是單純的納涼的用具了，它已具備了生活品味的內涵。為了讓「扇子」能夠繼續流傳下去，以吸引年青一代關注「扇子」文化，周小姐一直致力於新時代的「扇子」特色風格的設計，在傳統風格文化的基本上，融入現代的潮流元素，從而使扇子不會在這個現代化的城市中流失。

在「南薰樓」，周小姐除了賣「扇子」外，也會受邀教人製作扇子，但因自身的地方及資源的不足，所以未能在店舖開設製扇班，所以也只能局限於受邀到別人的地方開設製扇班。但即使如此，周小姐也覺得十分慶幸能開班授徒讓人們知道扇子的製作過程，她覺得以此來傳播「扇子」文化給更多人知道，也是實現當初理念的一個很好的途徑。周小姐表示開班授徒就如自己在播種般，每當種子有了哪怕是一點點的成長，都會非常愉快。

## 下面為大家介紹一下「南薰樓」的特色「扇子」

### 排茄真絲扇 \$70

排茄真絲扇是以竹子的最外層作扇骨，這種扇骨是密度高，也比較硬身和光滑，看起來就如塑料般一樣，而扇面是用全真絲所製，再以紙作「包邊」，長度為22mm。製作扇子的竹子一般分為多層，最外層是最好的，叫「頭青」，製出來便叫頭青骨，而竹子的第二層叫「二青」，第三層則叫「三黃」。



### 時尚布扇 \$70

扇面是印了時尚花紋的布料，就像格子衫一樣以吸引年青人的目光。扇骨同樣是頭青骨，摸下去是結實和幼滑。這類扇子是以年青一代作目標受眾所創，扇面簡單而又不失格調。



### 世遺扇 \$20

扇面是以一些澳門的世遺景點作印刷，也是為紀念世遺景點所創作。與其他扇子不同的是扇面由紙所製成，扇骨則是「二青」，相比「頭青」亦有所分別。而這種扇子則為送禮而設，價錢便宜又不失大方，亦適合旅客當手信之用。



### 印刷絹面二截扇 \$50

扇骨是「頭青」，扇面是絹面，彩色繽紛，一般的扇子只有一個扇面，但這種則有兩個扇面，再以紙作「包邊」，其製作方式自然也不同於其他的扇子。



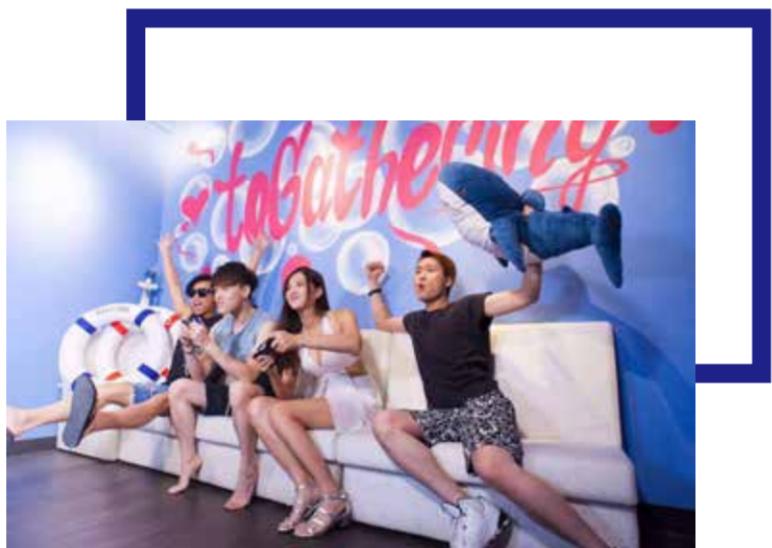
# toGathering

記者：劉海通

toGathering 於2016年7月由RAYMENT創立，創辦的概念很簡單，就是想提供一個多元化的娛樂場所給大眾。toGathering主要是為青年人而創立的，由於現時的聚會場所提供的服務及設備都比較單一，導致很多人只能選擇聚餐或是唱卡啦OK。但有時總會希望一班人聚會娛樂時除了聚餐及唱卡啦OK外，還可以有一些多元化的遊戲一起玩。Raymond就是本著這個概念成立了toGathering。

由於澳門目前的拍攝場地不足，toGathering除了舉辦聚會外，還會提供拍攝場地租借之用。目前也有與澳門藝人團隊BigBag合作，他們每個星期都會在toGathering做Live。而toGathering也會吸取大家寶貴的意見，不斷改善以及新增所需的設備和服務。

成立toGathering期間也遇到很多問題，如成本、裝修等問題上有很多事情需要跟進，大問題不多，小阻礙不斷，零零碎碎。在裝修上，他們花了很多心思，整個場地一共有四間獨立的房間，而每一間房間的牆壁上都有由設計師精心設計的塗鴉作品，其中頗具個性之餘又為房間增添了不少聚會的氣氛。另一方面，由於有每一間房間也有專業的音響設備，加上在遊戲過程中會製造出不少噪音，所以特地在裝修時加上了良好的隔音設備，而房間與房間之間的噪音也互不干擾，並可保證到不影響旁邊的租戶。



## toGathering的陪伴

當你覺得日子過得沉悶無趣，又想尋找一點新玩意，這時你可能會想起曾經一起瘋狂的三五知己，心動不如行動，說不定約出來聚一聚會擦出新火花。

toGathering設有四間獨立主題房，分別是旅遊房、海洋房、工業房及課室房，每一間獨立主題房都有各種娛樂設備提供，在這個繁忙的城市中，相聚已經變得愈來愈不容易，難得的相聚最重要的當然是玩得盡興！想要合心意且能夠玩的盡興的，也不妨來toGathering試試，嘗試一下這種頗具特色的娛樂方式。

## 四個多元化的空間



toGathering每一間房的主題都大不相同，但房間內卻設置了相同的基本配置，紙牌遊戲(例如三國殺、UNO、隻言片語、撲克牌等)、互動遊戲(例如層層疊、身體扭扭樂、狼人等)、家用主機PS4 (包括數款熱門遊戲)、專業音響設備 (KTV)、麻將、Simon Air、可愛動物/卡通造型服以及其他Party道具，為大家營造出一個小小的玩樂空間。

由於現時有很多人喜歡去旅遊，toGathering為生活繁忙的大家設計了一個旅遊的空間，希望可以營造一個輕鬆的氣氛，帶給大家一個舒適的感覺。如果希望可以在toGathering渡過一個舒適的時光，以藍色為主的海洋房，也是十分合適的，海洋房更令人聯想起藍藍大海，帶給人一種大自然的感覺。而打破傳統的工業房則是帶點趣味的玩樂感覺，牆身還掛了一些車牌和鐵網，在房間內也增添了一些工業上的擺設。

最後為大家介紹的課室房更是極有趣味性的房間，課室房主要是為大學生以及已踏上了社會工作的人士而設計的，這一群人里高中畢業後幾乎沒有機會再穿校服了，因此在toGathering的課室房裏會提供一些校服，牆身會有一個展示板，在展示板上展示了一些素描畫及書法作品，而課室當然少不了一個大大的黑板，大家也可以在黑板上隨意塗鴉，帶給大家一個回到校園的空間。

「聚會」會讓人聯想起Gathering，而Gathering當然要一班人together，希望toGathering會讓大家想起聚會，而聚會會讓大家想起這個地方，只要想起這個地方就會想起toGathering。



## 聯絡方式

Tel: +853 6881 8991  
Facebook / WeChat: toGathering  
Address : 澳門罅些喇提督大馬路14號祐順工業大廈6樓A

## 瘋堂十號創意園 10 Fantasia

地址：澳門望德堂區瘋堂斜巷10號  
Calçada da Igreja de S. Lázaro, 10, Macau  
網站：[www.10fantasia.com](http://www.10fantasia.com)  
開放時間：Open daily 11:00-18:00, closed on Mondays 逢週一休園



欄目合作單位:瘋堂十號創意園

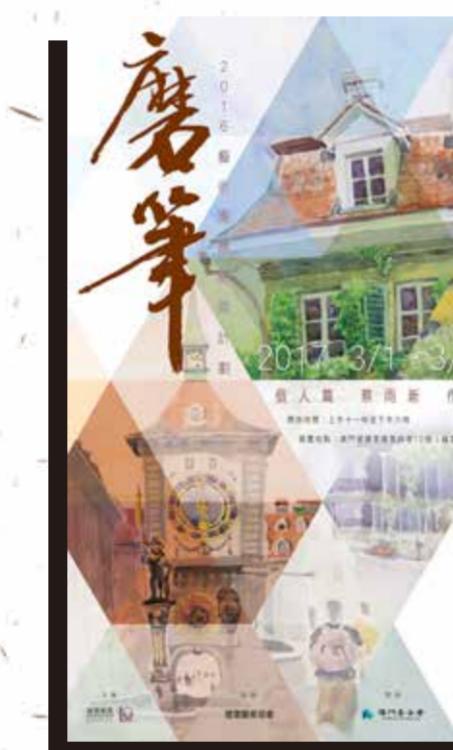


《文風宜攝》李俊文攝影雜作  
XPAN IN MACAU-LEI CHON MAN EXHIBITION  
展覽日期：2017年2月21日至3月12日

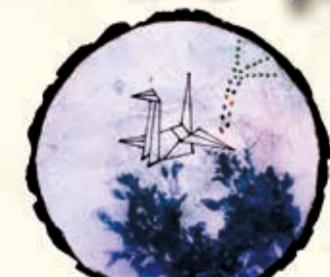


磨筆個人篇 - 蔡雨新作品展  
【2017年度藝術家駐園計劃】

展覽日期：2017年3月1日至3月31日



# 飄流物



朱健發藝術作品展  
2016.12.13 - 2017.3.19

《飄流物》朱健發藝術作品展  
【2017年度藝術家駐園計劃】  
"Floating object" Chu Kin Fat Exhibition  
(2017 Artist-In-Residence Program)

展覽日期：2016年12月3日至2017年3月19日



澳門時尚廊 在春之期限店蛻變  
Macao Fashion Gallery  
Transformation in Spring Pop Up Shop

2017年1月14日-2017年3月26日

澳門時尚廊正展出“蛻變-時裝設計及製作文憑課程作品展”，展出十位時裝新晉設計師的畢業作品，了解他們如何將時裝設計及製作文憑課程所學所得，結合各自對美的觀感，親手縫製首個時裝設計系列作品，展覽展現學員心思巧手裁製服裝，演繹心目中的時尚定義。

The Macao Fashion Gallery is holding the “Transformation - Works Exhibition of Diploma Course in Fashion Design and Manufacturing” (14/01/2017-26/03/2017), displaying the graduation collections of 10 new fashion designers. In this exhibition, the new fashion designers will integrate the knowledge with their individual sense of beauty, using their skillful hands and creative minds to interpret fashion in their own eyes.



2017年1月6日-2017年3月26日

“春之期限店”來了！共有六個澳門原創服裝品牌上架，包括AURALO ARTE、AXOXYXOXS、JADE.L、Lalaismi Wai、MACON及ZICS，當中部份服飾更只在期限店獨家發售，歡迎時裝愛好者前往參觀選購，以行動支持本地原創商品，穿著期限推出與獨有的潮流服飾。

“Spring Pop Up Shop” (06/01/2017-26/03/2017) is on show! A total of six Macao original fashion labels will be available for sale, including AURALO ARTE, AXOXYXOXS, JADE.L, Lalaismi Wai, MACON and ZICS. Some of the items are available exclusively at our “Spring Pop Up Shop”. Fashion lovers are welcome to come to our Gallery to find your favorite items. Take action to support our local design product and be the first of your friends to wear the latest limited edition.

時間：上午10時至晚上8時 (逢週一休館，公眾假期開放)

地點：澳門時尚廊 (澳門聖祿杞街47號)

查詢：(853) 2835 3341 | [www.macaofashiongallery.com](http://www.macaofashiongallery.com)

主辦：澳門時尚廊

Time: 10am to 8pm (Closed on Mondays, open on public holidays)

Venue: Macao Fashion Gallery (No. 47, Rua de S. Roque, Macao)

Enquiries: (853) 2835 3341 | [www.macaofashiongallery.com](http://www.macaofashiongallery.com)

Organizer: Macao Fashion Gallery



ISSUE 24

March 2017

# 珠海市 ZHUHAI SHI(CITY)

## 珠江口



2016年至2017年樂季  
閉幕音樂會 - 佛羅倫斯  
悲劇

06

日期：2017年7月29日 星期六晚上20:00  
地點：澳門文化中心綜合劇院



經典系列——2016年  
至2017年澳門中樂團樂  
季閉幕音樂會《邂逅華  
樂》

07

日期：2017年7月21日 星期五晚上20:00  
地點：崗頂劇院



週末音樂館 - 青春印記

08

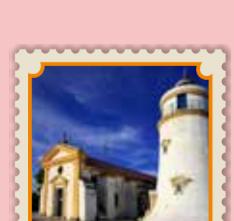
日期：2017年6月24日 星期六 16:00  
地點：崗頂劇院



特別製作系列-《港臺懷  
舊金曲夜》經典電視電  
影專場

09

日期：2017年6月23日 星期五晚上20:00  
地點：崗頂劇院



特別製作系列-《音樂素  
描Macau &  
Portugal》—葡萄牙  
作曲家的澳門情緣音樂  
會

10

日期：2017年6月2日 星期五 20:00  
地點：崗頂劇院



《本地新生代塗鴉藝術  
聯展》

04

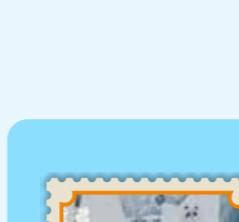
日期：2017年1月21日至4月6日  
地點：南灣 · 華文湖畔（南灣湖  
景大馬路南灣湖廣場）“湖畔藝  
廊”  
票價：免費入場  
開放時間：每日上午十時至晚上  
十時



平安春信——故宮珍藏花器  
精品展

02

日期：2016年12月17日至  
2017年3月12日  
地點：新口岸海星海大馬路澳  
門藝術博物館四樓  
開放時間：上午十時至晚上七  
時（下午六時三十分後停止入  
場），逢星期一休館



Ad Lib——君士坦丁近作展 01

01

講座日期：12/11/2016 -  
28/05/2017  
展覽場館：澳門藝術博物館二  
樓專題展覽廳（澳門新口岸海星  
海大馬路）  
開放時間：上午十時至下午七  
時（下午六時三十分後停止入  
場）逢星期一休館  
門票：澳門幣五元；星期日及  
澳門公眾假期免費開放  
[www.MAM.gov.mo/](http://www.MAM.gov.mo/)  
(853) 8791 9814

巴登普世書畫精品廊	hana hana café	ALBERGUE 1601 婆仔屋	黃生廚房	The Corner's 角落餐廳	典雅咖啡
澳門巴冷登街1號A地下 2835 3121 <a href="mailto:brandadesigns@gmail.com">brandadesigns@gmail.com</a> 10:30 - 20:00	澳門塔石朗晴軒 7號地舖 6395 3114 <a href="https://www.facebook.com/hanahana.cafe">https://www.facebook.com/hanahana.cafe</a> 10:00-21:00	澳門瘋堂斜巷8號（仁慈堂婆仔屋） (853)2836 1601 <a href="http://www.albergue1601.com/">http://www.albergue1601.com/</a> 12:00-15:00, 18:00-22:30	澳門聖祿祀街34號地下 (853)2835 4011 12:00 - 22:00	澳門美珊街6A號美豐大廈地下 (853)2848 2848 星期一至五12:00-18:30 星期六至日13:30-18:30	澳門瘋堂中斜巷17號添志大廈地下 6627 7255 星期一至五12:00-18:30 星期六至日13:30-18:30

今天音樂培訓中心	瘋枝谷創意空間	Re-Elements	Once Upon A Time Macau	集貨Collectore	古著市集 Vintage Market
澳門美珊街4號美豐大廈地下B舖 (853)2835 8866 <a href="mailto:lvcs.mo@gmail.com">lvcs.mo@gmail.com</a> 周一至周五 11:00 - 20:00 周六 9:00 - 20:00	6288 0893 (853)28560003 周一至五11:00 - 18:30 周六及日11:00 - 18:30 (只開放窗)	澳門聖祿祀街順利大廈10號地下B (853)2832 2575 / 6611 5115 E-MAIL: <a href="mailto:acac3638@yahoo.com.hk">acac3638@yahoo.com.hk</a> 星期一至五13:00-20:00, 星期六15:00-20:00 星期日及公眾假期休息	澳門聖祿祀街5號 (853)2832 2575 / 6611 5115 E-MAIL: <a href="mailto:acac3638@yahoo.com.hk">acac3638@yahoo.com.hk</a> 星期一至五13:00-20:00, 星期六15:00-20:00 星期日及公眾假期休息	澳門聖祿祀街24-A 豪基大廈地下A座 6677 7527 <a href="mailto:collectoremacau@gmail.com">collectoremacau@gmail.com</a>	澳門聖祿祀街22-A 6233 3900 星期一至五15:00-21:00 星期六、日14:00-21:00

》一望德堂區文創單位地圖《

1 4 6

2 3 7

8 9 10

5 6 7

8 9 10

4 5 6

7 8 9

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12