



Fantasia Magazine
ISSUE 28
Nov. 2017 www.cipa.org.mo



SPONSOR 主辦單位 望德堂區
創意產業促進會
St.Lazarus Church District
Creative Industries Promotion Association

PUBLISHER 出版 文聲出版社
Editora Voz da Cultura
Voices of Culture Press

SPONSOR 贊助 澳門特別行政區政府文化局
CHIEF EDITOR 總編輯 老驥
MAGAZINE EDITOR 編輯 鄧坤林
REPORTER 記者 Silvia、何家豪、陳小芳、余詠儀、胡曉穎 Cici

設計印刷 金黃時代廣告有限公司
http://www.goldenage.com.mo

CONTACT 聯繫人 李小姐

ADDRESS 地址 澳門聖美基街5號A

INQUIRE 查詢 2834 6626

Website 官網 www.FantasiaMacau.com

Facebook www.facebook.com/FantasiaMacau

ISSN 2412-6470

本期印數為 2,000 冊

編者語

藝術，應是文化的高度呈現。在普羅大眾的生活中，需要有藝術的點綴，才算得上完美。澳門的文創產業發展不僅僅在表面上呈現繁華的趨勢，在整個文創內涵的挖掘，文創產業價值鏈的創造上，都有著可喜的成就。澳門的人文風情，政府政策、文創市場、文創者的創造精神等都為澳門的文創事業發展提供充足的土壤，因此，澳門才能因地制宜打造具有本地特色的文創產業。

去到澳門，我們可以看到各種各樣的創意店鋪、集市、文創品牌，在這裡亦可以感受到一種具有澳門人特質的工作精神和生活態度，就像本期為大家介紹的文創故事中的主角一樣，有為築夢而努力的電影人，有完夢仍堅持的漫畫家，還有用心創新演繹歷史的喜劇團隊，這些都是在澳門文創的土壤中孕育並成長的典型。

在本期《瘋》刊中，我們除了繼續和大家分享澳門文創者們的故事之外，在藝術探討上，依然與藝術家深入對話。現時，澳門的戲劇演出不斷增多，亦有不同的戲劇團體走進校園，以戲劇巡演的形式推廣戲劇，教青局每年更舉辦“戲劇校際比賽”，澳門戲劇的發展似乎日益壯大了，然而，實際情況又是如何？而本期“論”欄目中，我們將會探討澳門戲劇藝術的現況，讓大家對澳門戲劇發展有一個簡單的了解。

澳門的消費市場即將進入到品質消費、情感消費的大門，在滿足物質需求之後，注重精神需求已必不可免，夯實澳門文創產業基礎，扶持文創者創業、文創團體創作，促進文創發展繁榮，用體驗感去打造澳門消費市場的吸引力，應當是文創行業的重要課題。



掃描上方二維碼，去我們的文創資訊新媒體平台

徵稿啟事：本刊即日起開始徵稿了！

各位親愛的讀者朋友：

本刊物作為文化創意的藝術雜誌，旨在是通過介紹文創工作者、文創團體、文創活動及創意商品來推廣介紹文化創意產業的發展。我們將為您提供一個交流平臺，一個展現自我的平臺，您可以在這裡分享您的作品，分享您對文化創意的見解，抒寫心中的藝術情感，發表對澳門文創事業的看法和評論。字數不限，文體不限，最好附上作品圖片和照片。歡迎大家踴躍來稿，和我們一同分享您的精彩點滴！

投稿請寄：info@fantasiamacau.com 《瘋》雜誌編輯部

> 旅遊局（關閘、機場、港澳碼頭、噴水池、北安碼頭）> 藝博館> 車站> 澳門時尚廊> 婆仔屋創意空間> 瘋堂十號創意園> 遊度有書> 生產力暨科技轉移中心-培訓中心> I centre> 聯興藝文社區> &SALON> 澳門音樂學校> 巴登普世書畫精品廊> 瘋枝谷創意空間> 文化局轄下圖書館> 澳門理工藝術高等學校> 澳門旅遊學院（澳門及氹仔院校）> 三龍珠寶金行> 望德堂區創意產業促進會> 沖仔創意店> 迎聚點> 柏蕙活動中心> 藝駿中心> 牛房創意空間> 黃生廚房> 澳門故事館> 大瘋堂藝術舍> Oily Duck 藝玩地> 澳門佳作> 亞夢·維真音樂室> 澳門理工學院成人教育及特別計劃中心

- 01~08 人
- 09~12 論
- 13~16 創
- 17~18 學
- 19~21 書
- 22~23 評
- 24 藝
- 25~26 清華札記
- 27 漢子雜誌
- 28 史
- 29~30 品
- 31~32



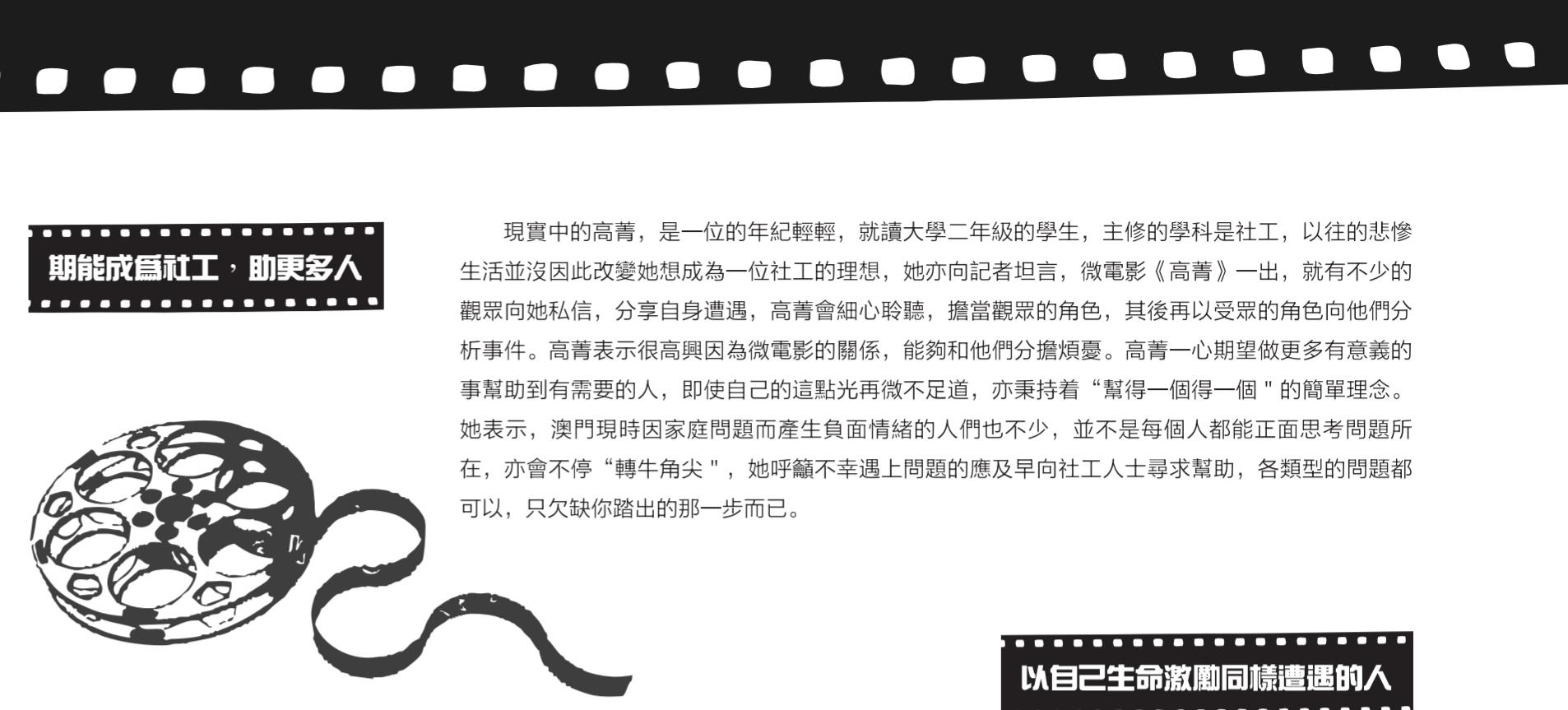
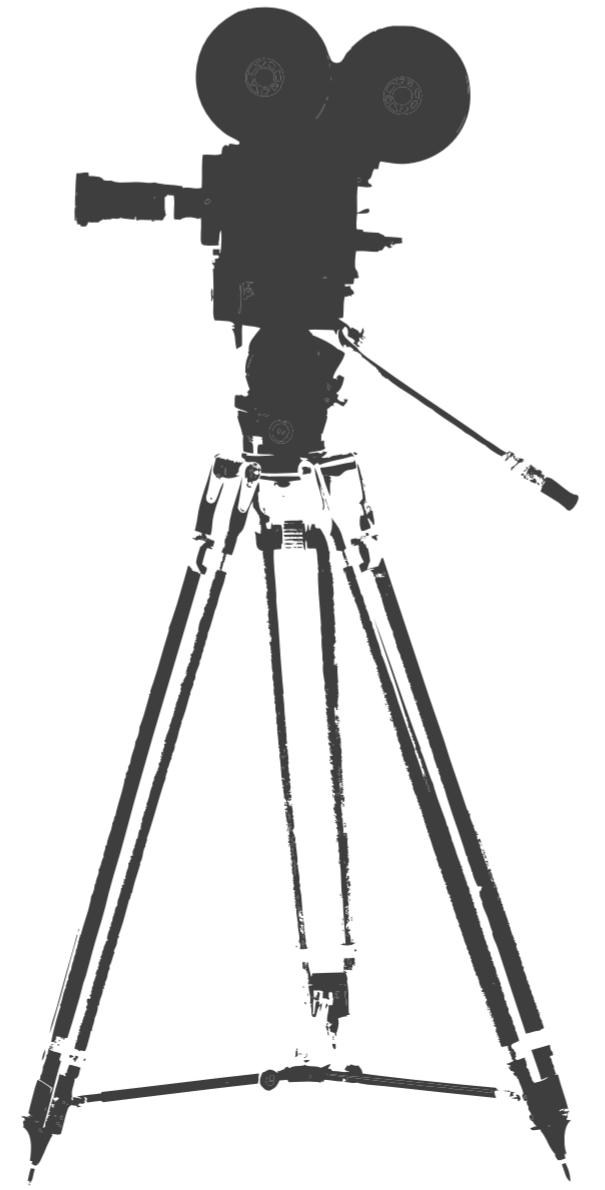
“生命影響生命” 傳送正能量

—專訪微電影《高菁》主角高菁
記者：Silvia

《高菁》是一部真人真事改編的本土微電影，戲中主角就是與電影同名的本澳女演員高菁，電影的故事情節都發生在高菁自己的真實青春裡，即使身邊父母有酗酒、吸毒等的不良嗜好，長期在缺乏被關愛環境下成長，但高菁卻沒因此走上歪路，仍能堅守信念，活出精彩人生。因此，該劇《高菁》就採用高菁女主角的真實名字。她正想透過此劇，告訴身處困境的人們，予鼓勵及正能量的信息，期望利用自己的生命影響別人生命。

向多位好戲之人學習

微電影《高菁》是由澳門文創藝術志願者協會主辦，超級娛樂出品的一部真人真事改編微電影，由香港著名導演晴朗執導，著名香港女演員唐寧，本澳演員高菁、李俊傑、楊倩兒及羅嘉豪主演，多位精湛的演技讓故事情節更動人心弦。高菁表示，非常有幸能與多位前輩學習，三位主角拍戲時亦有不少火花的出現，搞怪、溫馨連場。在演藝路上，他們亦能夠提供多方面的意見，令她獲益良多，她謙虛道，作為本澳新晉的演員，經驗確實不足，希望能在多位前輩身上吸取更多的經驗，對日後的發展有更大幫助。超級娛樂總監羅嘉豪於二十八日出席微電影《高菁》首映時表示，在得知高菁的真實故事後感到非常驚喜，沒想到年紀小小的她在面對困難時抗逆力甚強，熱愛生命並積極以自身力量影響身邊的人，值得學習。當中，電影中飾演高菁的媽媽唐寧，高菁坦言唐寧是童星出身，演戲經驗相當豐富，同時亦大讚唐寧的演技出眾，“有一場蹲坐在廁房情緒激動的戲，就算地板很髒，就算在換機位沒有在拍，她仍然坐在地上培養情緒，我被她敬業的態度所感動到”，她向記者陳述唐寧專業演技。此外，高菁亦表示，即使不在拍戲，她們亦會大談心事，分享生活中的鎖碎小事，正如朋友般的相處方式，相當有愛且讓人感到舒服。



現實中的高菁，是一位的年紀輕輕，就讀大學二年級的學生，主修的學科是社工，以往的悲慘生活並沒因此改變她想成為一位社工的理想，她亦向記者坦言，微電影《高菁》一出，就有不少的觀眾向她私信，分享自身遭遇，高菁會細心聆聽，擔當觀眾的角色，其後再以受眾的角色向他們分析事件。高菁表示很高興因為微電影的關係，能夠和他們分擔煩憂。高菁一心期望做更多有意義的事幫助到有需要的人，即使自己的這點光再微不足道，亦秉持着“幫得一個得一個”的簡單理念。她表示，澳門現時因家庭問題而產生負面情緒的人們也不少，並不是每個人都能正面思考問題所在，亦會不停“轉牛角尖”，她呼籲不幸遇上問題的應及早向社工人士尋求幫助，各類型的問題都可以，只欠缺你踏出的那一步而已。

推動本澳電影業發展前進

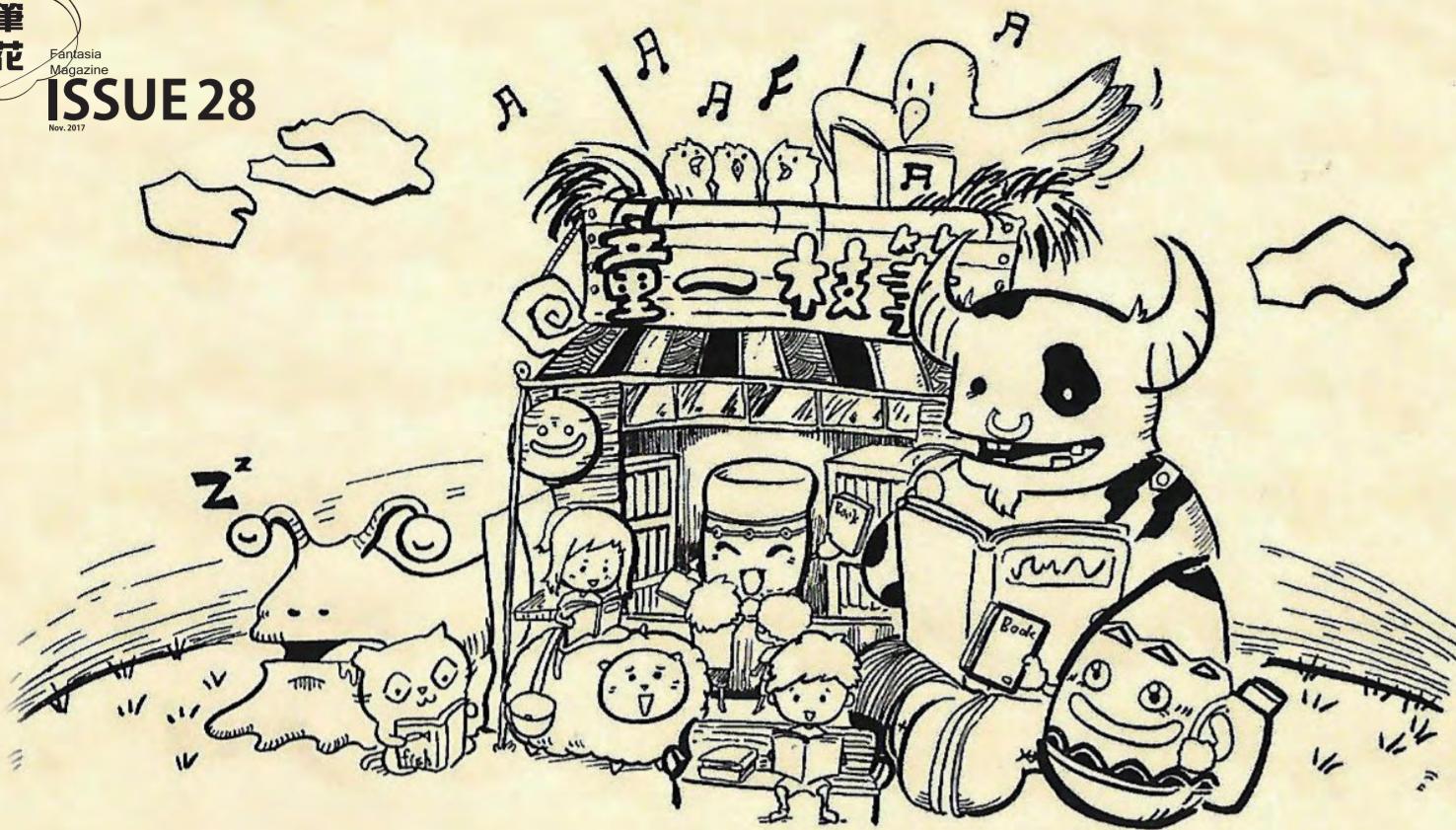
情感豐富的高菁，因緣際遇下踏上了演員之路，曾參演《超時空地球保衛戰 I、II》、《衝線》、《花與別離》等多齣微電影及網劇。如今要她再次面對舊日的傷疤，重新感受一次自己的人生，她期望能以自己真實的故事鼓勵更多青少年勇敢面對逆境，遇到困難或誘惑時要堅定自我原則。微電影《高菁》是澳門文創藝術志願者協會第三年主辦製作的本土電影，以往的兩年都以環保作主題，今年破格選擇了較勵志的故事為題材，以女主角高菁的真人真事改編而成，更邀請到香港的拍攝團隊及演員參與，促進港澳電影業界交流。高菁表示，現時本澳電影業還沒成熟，需要向各個地區的電影業界學習，因此，日後亦會不斷向不同地方、不同演藝界的人士學習，期望每次的作品都能為觀眾帶來更進步又讓人耳目一新的高菁。其次，亦期許電影能為觀眾帶來更深遠的教育及文化意義，推動澳門電影走得更遠。

呼籲演戲愛好者加入

當被問到，為何想成為一個演員時，高菁表示，生活中的她只有一個她存在，但在電影裡，可以有千千萬萬的她存在，這才有更多不一樣人生體驗。她亦指出，澳門有很多的擁有演戲天賦的人才，期望各位不要埋沒自己天份及興趣，提及到該主辦協會每年都招募不同年齡的演藝人才，呼籲有興趣人士多加留意。

微電影《高菁》由社會工作局全力贊助。日後，亦會到多間的中學進行分享會，展開一系列校園活動，期望能夠以自身的經驗勉勵年青人，從而做到“以生命影響生命”的簡單理念。





兒童文學《童一枝筆》

—專訪澳門作家楊穎虹

記者：何家豪

人物簡介



楊穎虹，澳門作家，曾於中學教授語文科長達八年，現職大專院校中文顧問及教育課程講師；“澳門筆會”理事，亦是《童一枝筆》創作平台的發起人之一，同時亦是兩個男孩的媽媽。現時除了大專院校的工作外，楊老師亦在教青局出版的《百分百家長》及《澳門日報》上著有親子專欄，常用“羊豬老師”作為筆名。在親子心得及兒童文學以外，楊老師此前曾著多部短篇小說、散文及戲劇劇本，奪得“澳門文學獎”多個獎項，題材廣泛感性，包括戀愛、婚姻、年青人價值觀及城市變遷等不同領域。

楊穎虹

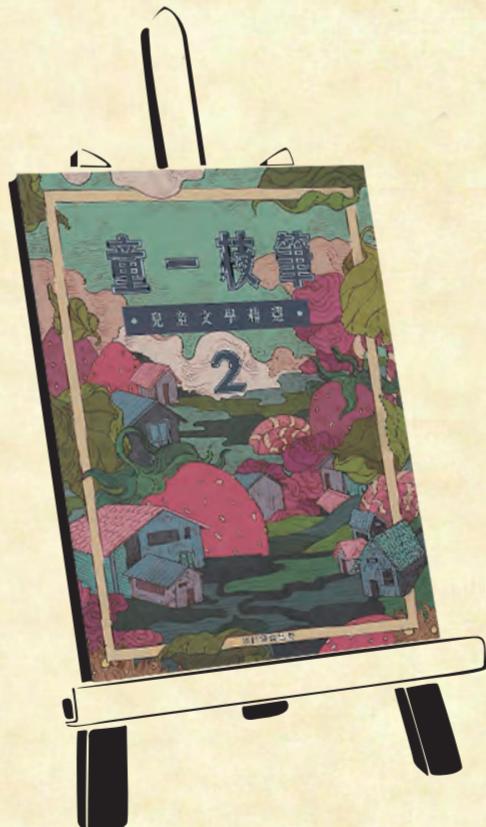


今年八月十日，在廣州的“南國書香節”上，澳門館中舉行的“《童一枝筆》系列活動經驗分享”受到廣泛關注，是次分享會令其他地區的讀者發現本澳除了賭業文化外，亦有一群文人及家長正在默默耕耘，孕育出中西交融，專屬於澳門的兒童文學。而有關的數本作品及創作的經驗分享亦為粵港澳三地的新聞媒體所報導。

作為《童一枝筆》的創立人之一，楊老師表示小朋友十分需要故事作為娛樂，來拓展想像力，以往亦在《百分百家長》中向其他家長推薦兒童讀物；同時她發現以往向自己兩個孩子講述的故事，都是其他地方的作品，或是世界名著，故事背景往往讓小朋友覺得遙遠，沒有參與感，因此後來經常與兩個孩子以遊玩的形式，一同以身邊的事物創作小故事，比如澳門大熊貓，開開和心心的生活小故事；受大三巴牌坊及哪咤廟相鄰所啟發，哪咤與聖母一同守護澳門的奇幻劇場等；除了加深親子感情外，亦能令小朋友得到更貼近生活的快樂。

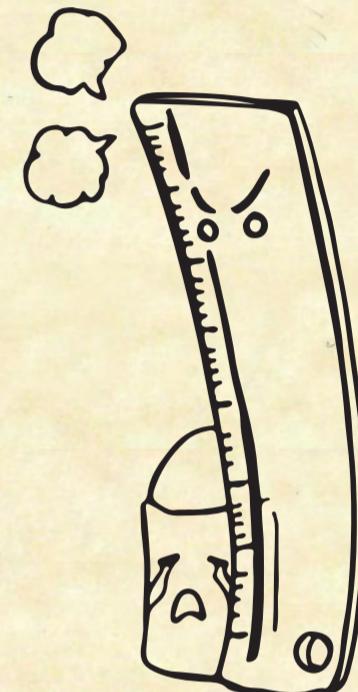
編輯刊物遇志同道合

楊老師首次參與制作本地兒童讀物早於2014年，由於多次獲得文學獎，當時受民政總署邀請，協助出版一本名為《小城大世界》的兒童文學精選，同時擔任總編輯及活動策劃，該刊物網羅本澳兒童故事、詩歌及戲劇內容等，與不少參與創作的該刊物文人墨客相遇，加上楊老師早年加入“澳門筆會”，亦結識不少同樣喜歡與家中小朋友創作故事的會友，《童一枝筆》創作平台的理念開始萌芽，其後在“澳門基金會”及“澳門筆會”的大力支持下誕生，而豬羊老師亦成為創作平台的理事及主持之一，除了創作故事外，亦承擔不少策劃上的義務工作。



豬羊老師盼出聲音故事書

在經過一系列的創作、編輯及籌劃工作後，楊老師最近又對兒童刊物的形式有新的想法，她指現時平板電腦及手提電話的普及，使得不少大人及小朋友成為低頭族，為了小朋友的眼睛健康著想，她期望將下來《童一本書》能夠製作一部有聲故事集，讓小朋友能以聆聽的方式享受童書帶來的樂趣，亦方便家長帶小朋友到戶外散步時，能夠為小朋友解悶而不必人手一書，除了鍛鍊身體外，亦可同時明白語言的樂趣。



圖書館故事會受歡迎

《童一枝筆》在創立之初，仍未有刊物出版，最早期的活動是往圖書館舉行故事會，與報名參加的小朋友分享原創的故事，並且邀得兩位本地的戲劇工作者將故事改編並現場演出；另外亦有參與環節，讓參與者即興創作故事，相關的活動獲得極高評價，而存稿的故事量亦開始增加，後來在筆會及政府支持陸續出版了三本以《童一枝筆》為名的兒童故事集，相比最新一本充滿插畫及色彩元素故事集，《童一枝筆》在數年前的首本刊物只以本字為主，配合色彩並不多的插圖，書本不斷的完善亦代表了澳門童書所受到的認可，及背後一眾創作者所付出的心血及支持。

Chantelle.C 典雅時尚

記者：何家豪

澳門服裝設計師Chantelle Cheang，本名鄭敏靜，2014年與拍檔創立本地設計品牌Chavin，並於去年初設立實體店鋪，銷售輕禮服及婚紗，並設高級量身訂制及影視美術指導等工作。Chantelle早於求學時期，便開始涉足設計產業，創立Chantelle.C服裝品牌承接各種設計工作，並於20歲那年首次為好友量身訂造一件婚紗，一手一腳縫製出好友的嫁衣，她笑亦因此曾被外界誤會為婚紗設計師。

另外Chantelle亦於2015年參與美國電影《出神入化2》的服裝造型工作，去年亦擔任本地電影《那一年，我17》、《Timing》的美術指導。而Chantelle的自創品牌，作品風格多以高雅及復古的歐洲風格為主，並加入一些從電影參考而來的現代時尚元素。



品牌主攻輕禮服市場

Chavin的作品著重於突出女性線條美感，同時與電影結下不解之緣的Chantelle亦喜歡觀看電影尋求靈感，經常將電影中的美術氛圍帶至作品之中，至於近期最令Chantelle印象深刻的工作，便是為一個客人量身訂製一套婚紗，她更應客人要求，將一對新人的愛情故事，以刺繡的圖案編織於婚紗之上，除了一對新人感滿意外，設計師本人亦對此深感滿足。

電影與時裝設計的結合

不知道大家是否知道，澳門在未回歸前經濟並不發達，當時不少市民以工業過活，當時本澳仍存在不少製衣廠，現時而近乎絕跡；而Chantelle的媽媽在她約三歲的時候，便在製衣廠工作，孩童時的Chantelle對當時製衣廠的工作感到如同魔法般的神奇，眼見布料經過一道又一道的工序後，便成為一件嶄新的成衣，神奇的製衣過程在她心裡埋下了一棵感興趣的種子，直至中學時期便開始萌芽，開始學習服裝設計及裁縫，至大學時期修讀設計，開始承接各種服裝設計工作；其後Chantelle又往香港報讀特技化妝及美術課程，剛好有機會參與當地一些電影劇組中參與美術工作，過程中學習到更多相關的實踐技巧及知識。機遇總是留給努力的人才，當時由於在劇組工作的表現及態度良好，被往港視察的電影製片人相中，邀請加入荷里活電影的團隊，成為美術組的一員。而當中累積的經驗，Chantelle把其帶到本地電影的製作中，亦令不少導演讚譽有嘉。



品牌朝更多產成長



將故事灌注服裝上的魅力

Chavin的門市位於市多紐拜斯大馬路的幽靜小巷裡，但店面卻絕不失禮，磚紅色的外牆配上白色木窗及復古門燈，門外置有籬笆及一張小咖啡桌，展現一抹典雅歐洲色彩，亦貼合Chantelle的服裝設計風格。店內展示各款由她設計的「輕禮服」，Chantelle表示，現今本澳的時裝業較以往發達，出色的本地流行時裝不少，但較少冷門創作，因此希望能夠往不同方向發展，走上自己的時尚之路。而以往的在職場的工作經驗，令Chantelle發現不少本澳企業經常舉辦酒會，是一個可行的商機。Chantelle認為出席酒會者的服裝大多不能走悠閒路線，但一般晚禮服除了價格昂貴外，亦無法在酒會以外的場合穿著，因此Chavin嘗試主打輕禮服，出產的服裝典雅不失時尚，卻不會過於隆重，出席正式場合時，只需配搭少量其他服裝及飾品，便能大方得體地走進會場；至於日常外出之際，亦可配搭較休閒的組合，帶出有別於潮流服裝的另一股典雅時尚感，吸引眼球之餘，穿著者亦能保持輕便舒適。

欄目合作單位 / 澳門服裝品牌孵化中心

典雅時尚
Chantelle.C

“因為熱愛 所以堅持”

專訪漫畫家葉雄

記者：陳小芳

若說孩童時期的我們離不開故事書，那青少年時期的我們，總有一段時間離不開漫畫書。與很多男孩一樣，漫畫家葉雄先生自幼便喜愛看漫畫。他笑言，以前不管父母的打罵，都要爭取時間追看，當時的他，特別鐘情於香港的漫畫，如《龍虎門》、《中華英雄》等，瘋狂時期更會在書攤旁等上好長一段時間，只為更快的追看最新一期讓人期待到心癢癢的漫畫連載本。後來，日本的漫畫潮流傳入澳門，他亦會時刻留意。



葉雄



自資出版人生的第一本漫畫書

他憶述，最初畫漫畫是受其大哥影響，開始模仿自己喜愛的漫畫人物，漸漸掌握一定的技巧及風格後，他便發覺自己更熱衷其中，於是，就在20歲初時，自資出版人生第一套漫畫《英雄不死》（1989年，第一至三期），他笑說，當時花幾萬元出版，算是用了很多錢，但得知書本售了2000多本，反應算是不錯，便覺得很滿足。好的開始讓他更加熱切於不同創作的嘗試，如兩年後，葉先生加入了當時的漫畫組織“創念無限”，並創作了“刀中淚”，亦繼續自資出版“霹靂神雷”、“機動殺手”等葉雄短篇集。

挫折與轉機

然而，好景不常，當年在製衣廠工作的他，面對澳門製衣行業的萎縮，他選擇了移民到美國。他坦言，當時的確有一段時間很少畫畫，雖偶然會執筆練習，但仍難免落寞，人在美國，心卻在澳門的漫畫路上。後來，得到一個偶然的工作機會，他毅然選擇回澳，決定重新投入漫畫創作！

葉雄先生在回澳後便成立了“漫畫戰士工作室”，問及為何是“戰士”時，他笑言，自己偏愛特種部隊、警匪等格鬥類型的故事，尤其喜歡香港飛虎隊，認為裏面有很多情節幻想的空間，如《SDU 狙擊行動、最強特警》（2009年出版）便是講述飛虎隊的



期盼澳門漫畫業繼續成長

葉生笑說，現時年紀大了，看漫畫的頻率也相對減少了，但仍會定期留意本澳漫畫家的動態，現為“紅葉動漫同人會”理事之一的他，希望能夠推動澳門漫畫業的發展出一分力，如最近參加了“澳門漫畫家巡禮2017”的活動，讓更多市民認識本澳的漫畫家及其作品之餘，亦有機會與其他漫畫家互相交流，是一件樂事。他亦指出在面對電子書的威脅，鄰近對區的漫畫行業不斷萎縮的情況下，卻發現澳門本土漫畫的創作風氣比以前好了，讀者也比以前多了，也許是政府大力推動文創的關係，這是件好事。然而，由於本澳的漫畫業市場不太成熟，澳門漫畫家的助理一般很少，而書本的上色、較對等程序需時，以致刊物的製作過程變得緩慢，當出版時間拖得太久，很多人都未必記得上一期的故事是甚麼並放棄追隨，這是一環扣一環的問題，需要被關注及思考如何改善的。葉生始終認為，拿起書本看漫畫的感覺，，拿起平板電腦看漫畫的感覺，始終不如拿著紙本書的感覺好，無論如何，他仍然期望本澳漫畫業能繼續發展下去，甚至衝出澳門，宣揚至鄰近地區。



故事，葉先生說，這本書前後，斷斷續續共花了十年時間創作，是一本心血之作，他坦言生活與漫畫之間，最大的犧牲便是時間，然而，當時的銷量及反應都很好，感到很高興，還收到很多讀者的來信，有些還說以為是香港人畫的（笑）。葉先生說，過往他的漫畫多以香港作為故事背景，但隨著人生閱歷的增加，人變得成熟了，他更喜歡寫實的體裁，亦將漫畫的故事背景轉移在澳門，例如在2012年出版的《餓虎》，便是以澳門回歸為主題的創作。

經過多年的畫畫磨練，在畫風上亦明顯有所不同，如1989年創作的《英雄不死》，葉生笑說，因為當時第一次出版，不太懂漫畫的製作，在排版風格上亦不是很正式，漸漸畫得多了，就發展到後來的SUD，風格明顯成熟得多，畫風亦越來越細膩，再到後來的《餓虎》，因為是用電腦繪製（普遍稱為“電繪”），所以畫風上明顯與前面所介紹的兩本書不同，然而，電繪有方便快捷的好處，卻始終不如拿鋼筆親手描繪（手繪）的手感，畫出來的更有質感，而鋼筆拿創造出來的氛圍，是電繪所不同取代的。



因為熱愛，所以繼續畫下去

漫畫，是用來表達對生活感受的其中一種形式，隨著時間，故事主題雖有所變化，但葉雄先生熱愛漫畫的本質不變。在未來，他希望創作一個以澳門主題的科幻故事，可以更深入地貼近本土情懷。因為熱愛，所以繼續畫下去。

淺談澳門戲劇教育現況

戲劇校隊的訓練

記者：陳小芳

“戲劇”，作為傳統七大藝術之一，不單揉合了美術、舞蹈、音樂、建築等藝術元素，更涉及人文精神及心理的一門複雜的綜合藝術，在創作、教育及社區推廣上，都是不可或缺的。現時，澳門的戲劇演出不斷增多，亦有不同的戲劇團體走進校園，以戲劇巡演的形式推廣戲劇，教青局每年更舉辦

“戲劇校際比賽”，澳門戲劇的發展看似日益壯大，然而，實際情況又是如何？本文將帶各位讀者探討戲劇教育在校園及社區的現況及潛在的問題。

聶寧峰老師

畢業於澳門演藝學院戲劇學校表演基礎三級。主力推廣戲劇教育，現為中、小學戲劇教師、青少年及兒童戲劇班導師，多年來一直帶領中、小學學生參與校際戲劇比賽及說故事比賽，屢獲優異成績。

戲劇教育在校園的價值

在探討戲劇教育之前，很多人可能未必清楚，戲劇的價值為何？為何戲劇需要在校園普及？對學生又有甚麼好處？

聶老師認為，戲劇的基本模式是“透過故事去說出一些道理”，而戲劇的教育，可讓學生勇於表達自我、抒發情感之餘，讓他們多角度地剖析人物的内心世界，從而學習對不同人性的包容及同理心。老師坦言，不論教授成人或小孩，他都很注重“同理心”，但“同理心”在言語上是難以教授的，必需讓學生親自去領會。簡單一個例子，電話詐騙，這件事如果透過演出來，學生親身成為角色的一部分，他會更易於明白箇中處境。而當學生懂得這樣換位思考，關懷別人時，“同理心”就能藉此慢慢養成。

聶老師反映，在現時任教的學校裏，普遍學生均來自良好的家庭背景，起初接觸學生時，發覺他們對戲劇課都不太珍惜，走堂的情況很多，他便向學生解釋，不是所有學校都肯投放資源在戲劇教育上，亦不是所有老師都願意花時間和心機在這件事上；在課堂上，他亦會透過很多議題的討論，讓學生更關心澳門社會不同階層的人士，而澳門基層的人士更佔人口的大多數，有時亦會帶領他們親身到城市的舊城區觀察，了解基層人士的生活狀況。活動的目都是為了讓學生更懂得以不同的角度思考問題。



聶寧峰老師上課中



戲劇教育在校園的現況及建議

曾於不同校園帶領戲劇教育的他，對不同學校的制度亦有相應的體會，他希望“戲劇教育”能普及至學校的常規課程，以他所知，現時僅有一間學校，將“戲劇”納入常規班，其戲劇老師是從外國就讀專業後回流，並開設“戲劇教育班”教授其他老師，再讓老師們推廣至學生，這是件好事。當更多學生明白戲劇是甚麼，讓他們知道原來這門藝術是可以發展的，便會有更多人願意投身這行業，共同發展澳門的戲劇。



每年的戲劇校際比賽，聶老師都會帶隊參加，因此，他會將中學校隊的訓練劃分為三個階段：第一階段以培養團隊合作性、認同性、個人紀律及表演技巧為主，課堂以討論或遊戲的形式進行。如“拋波遊戲”，讓學生自行去觀察團隊中成員的特質、思考如何安排崗位、選擇陣營等，從而訓練他們的團隊精神及默契度；第二階段會以分析劇本內容、人物角色為主；而第三階段則是準備比賽、排練的階段。因為戲劇非常講求合作性、成員之間的互相信任，共同投入當下的態度，當學生明白這個理念之後，戲就好排大半了。

戲劇教育在小學生身上，則是不一樣的概念。他們需要訓練的是紀律性及集體意識。老師要向他們分析事情的對與錯，引導他們以正確的待人態度去溝通，讓他們明白紀律、相互合作的重要性。聶老師亦指出，其實小學生有豐富的想像力、良好的集中力，而且沒有中學生那樣的自尊包袱，當培養了良好的紀律後，便更容易吸收接下來的戲劇訓練了。

“戲劇教育”是一門隱性的課程，它不僅是教育學生“演戲技巧”，而是讓學生在戲劇教育的薰陶下，漸漸地培養良好的人生觀，離開校園後，學生便能以更從容的姿態去對待生命的高低起伏，為自己創造強大的力量。因此，學校、甚至政府都需要明白的戲劇價值何在，也是為甚麼需要在校園普及的原因。

完善的制度、嚴謹的統籌

當然，他亦明白，將戲劇納入常規課程，需要有不同程度的考慮。即使如此，聶老師認為，校方可透過完善其它措施來配合活動的發展。如他所在的學校，校隊練習時間會在課程時間表之內，在缺勤的紀律上亦會有嚴格的監管，並設有計分制度及面試制度等。在學校任教戲劇已有七年時間的聶老師指出，現時校隊學生的出席率幾乎是100%，當這些制度逐漸被完善後，他能感受到整件事邁向專業化，而校方的配合，讓校隊的訓練更能事半功倍，學生的質素亦有顯著提升。

從校際比賽可觀察到，有些學校的戲劇老師是校內老師兼任的、有些則是從校外聘請的，因為戲劇教育及帶領比賽的時間成本很高，他們對故事製作的投入度明顯有所不同。據聶老師所知，有些學校會聘請不同的老師教授戲劇興趣班及校隊，但除非有完整的規劃及溝通，否則老師之間的教學方法不統一，同樣造成理念不一致等問題。

藝術發展離不開校方的支持

聶老師坦言，學校對活動願意投放多少資源，便能看出對術科的支持度。他感謝現時的學校願意聘請多名已畢業的學生當他的助理，除了分擔他的工作之餘，亦讓學生有機會實際接觸戲劇教育的事，是個傳承的好開始；然而，也有些學校沒有很多資源去聘請校外老師，或覺得沒必要投放資源在此項藝術上，聶老師憶述，試過受一些學校邀請排練比賽，但每次排練都像打遊擊戰似的，哪個課室有閒置就去那裏，亦不會在比賽時提供車輛及膳食等，這令帶領的老師及學生都很無奈，而這些學校，只支持校內發展得成熟的術科，如美術，舞蹈等，卻不明白原來戲劇都可以辦得有聲有色，可見學校願意投放多少資源，有沒有詳細規劃，都很影響術科的發展質素的。

他遇過一些學校，會於學期尾舉辦“課餘活動展演”，不論學習音樂、舞蹈、戲劇或武術等，學生都有機會展示他們的成果，亦可透過活動促進學生之間的交流，可見校方對學生的努力付出給予肯定及尊重，是很重要的。



政府機構的配合對發展藝術有重要的作用

然而，即使學校有相應的措施配合，最終還是不免地受政府的制度所影響。以他所知，即使教青局有規定學校的興趣班需要執行計分制，亦有些學校沒有嚴格執行。然而，自教青局的師框建立後，很多學校因追趕課程進度，少有考慮將這些藝術科納入課表內，降低了學生對其學習的機會及投入度；有些學校亦因為在指定的時間內聘請不了戲劇老師任教，只好把活動延後。

總之，這都是一環扣一環的，涉及的不只是制度，而是澳門整個學術文化的發展理念。因此，牽頭的政府，對文化藝術發展的重視程度，足以影響至全澳學校的發展方向，以至大眾對待戲劇的價值觀。聶老師認為，學校管理層及政府機構的思想能否與時並進，很直接地影響學校的課餘活動發展，乃至學生在德育方面的養成。雖然現時的教青局會提供資助予團體入校巡演，增加學生接觸戲劇的機會，但如何更普及戲劇的發展，是需要詳細考慮的，總之，具備“重視藝術發展的理念”以及“完善的制度規劃”很重要。

不能複製的戲劇



石頭公社多媒體實驗劇場《真實異境》

聶老師指出，戲劇教育有一定的局限性，因為主流戲劇均是情緒、言語上的藝術，比較難推及至一些有特殊情況的小朋友（當然亦有其他教學方法及表演類型可套用至他們身上）；而且，戲劇是涉及精神層面的事，需要有人生的歷練，才能把戲演得越有味道；亦因為戲劇不能複製，教育的方法很複雜，相對其他藝術，亦很難教，而且戲劇所牽涉的議題並無界限，這某程度，也成為戲劇難以推廣及普及的原因之一。

對待戲劇藝術的價值觀，會影響社會的投資、當衍生的經濟效益不一樣時，亦會繼續影響其價值觀，造成一個循環；因此，聶老師期望更多熱愛戲劇的人，將戲劇推廣至大眾，令學生更有興趣去鑽研戲劇，令更多專業人士回流到澳門教學及發展戲劇，讓這門藝術更好地發展起來。

只要一直努力把熱愛戲劇的種子傳播開去，將來必有遍地開花的一天！



MIA 澳門插畫師協會 MACAO ILLUSTRATORS ASSOCIATION

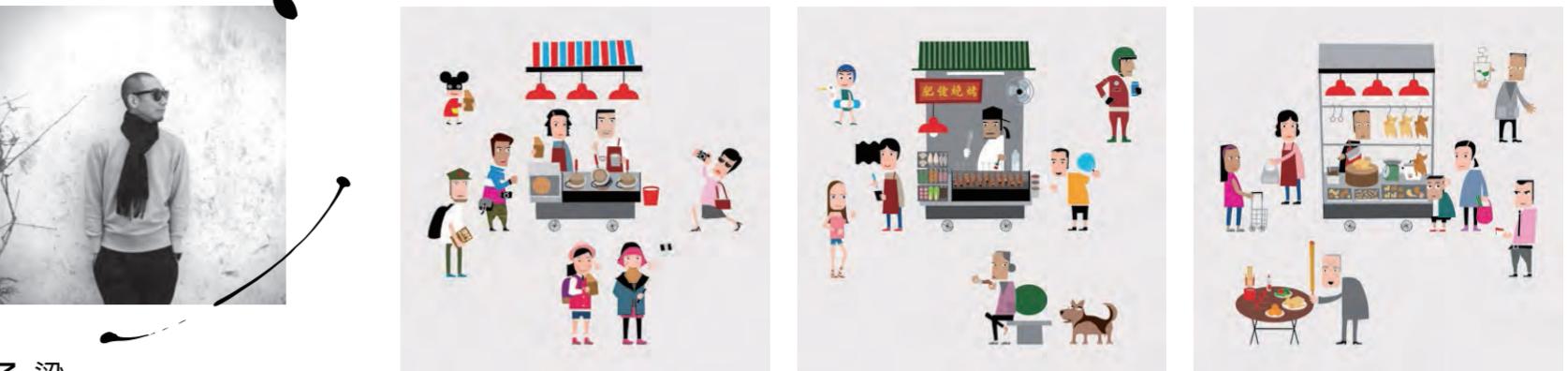
記者：余詠儀

文創的定義是什麼，我想很多人會有不同的答案，文創的種類更是繁多，相信大家聽到文創第一時間會想到手信，紀念品，古玩，手工作，其實現實市面上很多有趣奪目的商品背後更是插畫師的心血而成，才使得商品更附它的意義與趣味性。不知道大家對插畫師這個詞瞭解有多少，而這個職業近年於澳門本土逐漸展現出一股年輕澎湃的活力，這一幫具創造力的插畫師們建起了屬於他們的王國——澳門插畫師協會。

正是近年來他們有感於本澳有不少優秀的插畫作品登場，亦有一批新晉的插畫師嶄露頭角，但本澳社會大眾普遍對插畫藝術的認知不多，於是便萌生了凝聚本地插畫師力量的，提升業界專業水準的念頭，幾經奔走，澳門插畫師協會於2015年正式成立。

一呼百應，屬於澳門人自己的插畫展

同樣是展覽，插畫師協會在澳門成立的時間並不長，畫師們大多有自己的正職，會長梁子恒介紹說，目前協會正處於一個起步的階段，人手和資源都面臨巨大挑戰，畫時代——澳門插畫師專題作品展由該協會主辦，文化局及其他各界鼎力支援，集合了15位本澳插畫師以時代為主題創作的作品，藉住插畫藝術向觀眾娓娓道來不同時代的大小故事，用插畫帶領觀眾從不同角度，不同感官去聆聽不同時代的聲音，顏色各異，風格不一，希望帶出年輕一代對過去和現今當下的一些看法。也正如它的名字，以畫時代為名開啟一個全新的插畫風文明，有望本澳越來越多的年輕人可以更多的關注這個行業，為有興趣有能力的年輕人提供一個發揮創作的平臺，一起進入屬於他們的插畫時代！



NONO, LEONG CHI HANG
梁子恒

插畫師協會成立2年多，有多位會員和幾位主要協會創辦人，是次展覽能夠成功舉辦，其中當然少不了每位成員的傾力支持，投身其中；插畫師們的創作風格自由且各具特色。其中澳門插畫師協會秘書長黃美玲的玩味性和想像式少女風作品能通過插畫方式突顯個中寓意，既印象深刻又能引起讀者共鳴，其中以“迷你系列”裡的作品為例，用線條和圓點加上紅黑白的風格勾勒出的大頭公仔令人印象深刻，配合跳躍的花式英文字好像在訴說一個個有趣的寓言，靈感大部分來自於生活中的細小事物，一本書的感悟，一次邂逅，一段小故事，小想法，小印象都能將它化成一副小插畫給人啟示，傳遞能量同時也是插畫的靈魂所在。另一方面，為促進插畫作品在創意工業的可持續發展，插畫作品會融入商業範疇一同推出市場，有為人熟悉的麥當勞餐廳也曾與他們的成員雷欣宜合作推出一款以澳門歷史名築為背景融合麥當勞形像色彩的繽紛插畫，以此紀念澳門麥當勞30周年，通過插畫形式體現出麥當勞與澳門人之間的緊密情感，自然具趣味性又不失人情味。

未來，澳門插畫師協會希望借助更多社會的資源提高社會對插畫文化價值的認同及發掘文化創意產業的多元性，同時積極推動兩岸四地及海外插畫界間的交流與合作，類似推廣的第五屆中華區插畫獎等能引起更多有志青年的關注，弘揚本澳插畫藝術。



MINI WONG
黃美玲 / 迷你



TRAMY LUI
雷欣宜

AMAZING WINDS 澳門青年管樂團音樂會 4/4
Macao Youth Symphonic Band Concert 2017

管樂也可以很流行！

訪澳門管樂協會理事長梁沛龍 作者：胡曉穎

梁沛龍

提及「管樂」，腦海裏第一浮現的是什麼？那些西裝筆挺的演奏家木訥地在舞台，神情嚴肅地演奏？這樣的畫面，或許欠了些動感，時至今日，其實「管樂」也可以很流行！在澳門，「管樂」逐漸被年輕人認識，在年輕人中「流行」起來，更可以和眾多流行文化結合產生更多的火花！



澳門管樂協會位於澳門提督馬路139-145號南益工業大廈一樓C座

因推廣而“流行”

接受採訪的是澳門管樂協會理事長梁沛龍，中學時期的他便開始接觸管樂，於90年代初開始著力於澳門推廣管樂。談及管樂協會的成立，他說最初只是在一些有興趣發展管樂的學校做一些教學和推廣。後來感興趣的同學漸多，他們希望舉辦一些關於管樂活動，進一步推廣管樂，私人名義的推廣有很多限制，於是便與其他的熱心人士於1996年申請註冊“澳門管樂協會”這個非牟利音樂團體。

“管樂在澳門的發展其實歷史頗悠久，超過差不多一百年之久，如慈幼學校，警察銀樂隊等等，所以管樂在澳門已經有一定的基礎。”，梁沛龍這樣說。過去十多年了，他們亦一直秉承這個宗旨，推動澳門管樂演奏活動與發展。

現在協會逐漸壯大，會員包括管樂團指揮、樂器導師、學生等，亦有地方讓會員餘暇時進行訓練與交流，這些都不是一朝一夕得來的。協會屬下設有澳門青年管樂團、爵士樂團及銅管、木管、敲擊樂等不同的組合，其中，澳門青年管樂團更於奧地利舉行的“歐洲中部管樂節”勇奪C組（中級組）第一名，揚威海外！協會亦倡議成立“澳門交響管樂團”，主要由專業管樂手組成，專門於每年一度的管樂藝術節中演出，希望能夠提供更多演出平台給予那些出外深造回澳的藝術演出者。

澳門管樂協會逐漸成長與壯大就如養分，一點一滴滲透，推動澳門管樂的普及和發展，讓更多年輕人認識管樂，一改“高高在上不可亵玩”的刻板印象，讓管樂流行於年輕一代的世界。

管樂的經典結合流行文化是意想不到的吸引

澳門管樂協會有不少品牌特色活動，例如一年一度的“管樂藝術節”——“這個活動舉辦已經差不多二十年，得到政府一些配套的支持，為藝術演出者，業餘也好，專業也好，提供了一個演出平台。”梁沛龍說，“現在也有參考一些鄰埠管樂藝術團的做法，更會邀請一些海外專業演奏家來澳演出。我們覺得需要給本地學習藝術的人有親身的經歷，去觀看國際級水平的演奏家是怎樣的。”他補充道，因為管樂器門類眾多，演出形式也不盡相同，這樣可以令管樂學習者了解更多。

除了“管樂藝術節”，青年管樂團一年之中數場的“專長音樂會”也是品牌活動之一，例如剛於4月舉行的“Amazing Winds”，便甄選優秀

成員獨奏，配合樂團合奏的形式呈現，舉辦了幾年反響不俗。

另外還有一些推廣性質的主題音樂會，例如結合電影主題，動漫主題，迪士尼音樂或者宮崎駿動畫音樂等等。“始終這些是一般市民比較容易接觸到的音樂類型，透過這些他們熟悉的音樂，以管樂呈現，觀眾比較容易‘受落’（接受）。”梁沛龍解釋，舉辦這些主題音樂會，對於推廣管樂有不錯的效果。

音樂藝術的學習，除了有演出的平台令他們展示才藝，還需要觀摩學習國際級演奏家的演出，並自我吸收與提升。所以澳門管樂藝術會協旗下的澳門青年管樂團每年都儘量安排團員外出交流。今年七月更衝出亞洲，到奧地利參加“歐洲中部管樂節”，成績不俗。“除了參加比賽，還會到當地的音樂藝術設施參觀，讓他們感受歐洲音樂文化的發展，最重要是，讓他們感受當地那種文化的氛圍。”

從各式各樣的活動相片看到他們的笑容，相信管樂帶給他們的盡是開心回憶。

“流行”未必意味短暫，可能是一種“傳承”



澳門管樂協會及其屬下的不同組合獲獎無數

近年管樂在澳門年輕人中越來越流行，接觸管樂的年輕人隨年漸增，梁沛龍認為，以流行文化包裝管樂進行推廣，不過是其中一種手段，澳門管樂協會更著重的是“教育”：“一個年輕人，在他的成長學習階段，有音樂一直陪伴著，相信是一個非常好的體驗。”而他認為，縱使他們可以有很多樂器的選擇，管樂相對卻更容易起步，“而且管樂器也比較容易攜帶”，梁沛龍笑說到。

與想像不同的是，本以為管樂學習的起步，可能會是家長“望子成龍，望女成鳳”的初衷，然而梁沛龍卻說，反而家長的意見左右比較少。不少會員是在澳門管樂協會在學校做的一些管樂介紹和演出中，對管樂器產生興趣從而選擇學習管樂。“家長參與的部份，更多是他們年輕時在管樂協會有一段很好的回憶，他們希望子女也可以在這裡收穫友誼和默契從而帶他們進入這個（管樂）世界。”談及家長參與的部份，梁沛龍如是說。如此看來，這種流行非但一時，更是一種關於美好回憶的傳承。



澳門管樂協會屬下的澳門青年管樂團於今年七月前往奧地利參加比賽，並於當地展開交流及體驗

談及傳承，除了澳門管樂協會的努力，澳門這個大環境所給予的養份亦不容忽視。他舉例說，對比鄰埠地區，香港、台灣、新加坡、日本，管樂的發展已非常成熟，日本更是如火如荼，僅是管樂團已超過1萬4千多團，所帶出的周邊產業顯然非常豐富……例如很多人投入學習，很多創作者為管樂團創作，產生很多專業演出者。他認為，這樣更能促進文化產業的發展。近年，“文化創意產業”這個名詞經常被提及，從管樂的角度，梁沛龍認為澳門的管樂發展與文化產業尚有一段距離：“文化產業，始終需要和本地居民的生活聯繫，而非簡單的一句口號。居民有最基本的接觸，知道談及的是什麼，才會有空間孵化和發展，令更多人關注。”

當管樂的文化創意產業發展起來，越來越多人關注管樂文化，不但學生會對其感興趣，家長亦會認識到，音樂的培訓有助於青年朋友全面發展。當越來越多人投入這個行業，便會推動這個行業衍生、發展，而周邊的產品亦會隨之產生。

梁沛龍更分享了他在奧地利的所見所聞，感嘆當地居民音樂與生活的關係是如此親密：“除了一些大型比賽，還有不少隨處可見的街頭演出。一個小鎮裏，可以有四五個舞台同時進行著不同的演出，而居民便手握啤酒，盡情享受音樂——他們未必每個人都懂音樂，但確實是真正地將音樂融入生活之中。”

管樂的“流行”與普及，澳門管樂協會一直在努力推廣，而這種“流行”的延續，不僅僅是協會的聯繫與傳承。

風暴來襲

— 歷史如何被書寫

訪《甲戌風災》監製趙七及導演林婷婷

記者：胡曉穎

文化局近年很喜歡將“澳門文學獎”當中的得獎作品改編為戲劇演出。今年4月於“第二十八屆澳門藝術節”公演的劇目《甲戌風災》便是改編自得獎作品陳鵬之的《甲戌風災的那天》。提及“甲戌風災”——這段百多年前的歷史，年輕一代的澳門人或已感到陌生：1874年的這場風災，據聞使數百隻中國帆船沉沒，造成澳門約5000人死亡，是澳門史上最多人死亡的風災。而《甲戌風災的那天》講述的是這場令澳門三分一人口頓失的風災過後，鄉紳、居民和葡人政府如何各懷鬼胎的“說不斷，理還亂”。改編的聲景劇場《甲戌風災》以“劇中劇”形式呈現，開場便以編劇、演員、監製以及設計師四個角色討論如何構思《甲戌風災》，以聲音作主導，帶領觀眾於一世紀前和現今穿梭，要說的是“歷史如何被書寫”。

歷史像是巨輪在轉動中重複。誰能料到，在《甲戌風災》公演後的四個月，今時今日的澳門面對颱風的侵襲，仍然有傷亡，讓大家狠狠地記著“8·23風災”。四個月前令大家深思的台詞，四個月後在現實中——上演著……

以「偶」連結的華文情懷

澳門以“偶”作為媒介創作的劇團甚少，儘管有，也是葡語基礎的劇團。Rolling Puppet 滾動傀儡另類劇場便是為數不多的其一。“滾動傀儡”的意義：滾，大水流貌也；動者，作也，有著不斷向前的志氣；也取其諧音“感動”，戲言之中帶點詩意，頗有他們劇團的定位——雅俗共賞。至於“傀儡”，顧名思義是劇團以“偶”為主的特色。這個承載中華文化色彩的二字，也能窺探出劇團對於華文文化的鍾情。而“另類劇場”，對於澳門觀眾來說可能更為陌生，因為沒有“主流”的定義，“另類”顯得無從稽考，只能說，和傳統的表達方式有所不同，更直接地說，是創辦人所進修的科目，是“Puppet & Alternative Theatre”，所以Alternative 順理成章地理解為“另類”。



「滾動傀儡另類劇場」的行政總監兼《甲戌風災》的監製趙七（右），以及「滾動傀儡另類劇場」的藝術總監兼《甲戌風災》的導演林婷婷（左）

接受採訪的是“滾動傀儡另類劇場”的行政總監兼《甲戌風災》的監製趙七，以及“滾動傀儡另類劇場”的藝術總監兼《甲戌風災》的導演林婷婷。在捷克進修戲劇及旅居兩年的生活，讓他們更注重中華文化中的連結：“特別是我們在外國生活，平時可能不太發現，當有距離產生的時候人便會審視自己，問問自己‘我是誰’”。對於為什麼使用“傀儡”二字，趙七這樣解釋。婷婷則分享了她在捷克讀書時的一些小事：“捷克在歐洲中心，有時我們在談論戲劇，會發現其他歐洲的學生說起一些作品、作家，大家都會認識，大家很自然而然便會投入討論……當他們問及我的時候，且不說戲劇界的經典，就算我舉例文學界的名人，例如魯迅，他們都是一頭霧水……”，婷婷那刻感觸頗深“為什麼華文文學這麼大的一塊版圖，一個班房裏，十多個不同國籍的同學，卻從未聽過這些華文經典，相反，他們提及的（經典）我們都認識，才驚覺原來我投身的戲劇，一直以來可能都是在做他們的戲……”於是，華文文學便成了“滾動傀儡另類劇場”其中一個創作方向，“希望有一天，我們做我們文化的東西時，他們也會認識”。



滾動傀儡另類劇場其中一套劇目《小安的“新”新聞》中的角色「小安」

對於為什麼選擇“偶劇”，趙七和婷婷都認為“偶”的連結帶給了他們一個新的世界：“偶的世界其實好Close（親密），通過「偶」的連結很容易就會認識亞洲其他地方的偶團，他們便會知道‘原來澳門也有人做偶’”。婷婷更分享了她一個回憶，認為“偶”的連結，某程度是更好的資源整合：“做演員舞台部份完結便離開，其實沒有怎樣看過拆嘢（佈景）。有一次我看到他們拆景，三日起好的佈景，不用一瞬便拆爛，送走……才發現，做了這麼多年的演員，從未想過這些資源怎樣被更好地利用”。結合自己本是設計專業和演員的情意結，他們到捷克修讀“另類劇場”，選擇以“偶”作為呈現故事的媒介，讓每一套劇目保留下來的不僅是回憶，還是一個個實實在在的偶物。

假如《甲戌風災》再度公演

談及為什麼選擇《甲戌風災的那天》作為改編的基礎，並以“聲景”進行構建，婷婷說，因為故事描述的是遠至百多年前的氹仔：“用聲音去回憶一些想像挺有趣的。”她回憶當時看著這些文字的時候，腦海裏的影像都是很自然而然地自由出現，假如把這些東西放在劇場，便扼殺了這些想像的呈現：“那些東西一定是視覺呈現，這些人一定是穿著那些年代的衣服出場”，苦思冥想，如何“視覺減法”，讓餘下的可以在觀眾腦海裏構建發展，於是決定以熟悉卻又容易被忽略的聲音，並以“劇中劇”的時空交錯形式，討論“歷史到底被誰書寫”。



聲景劇場-《甲戌風災》劇照



聲景劇場-《甲戌風災》劇照

視覺上減法，聲音上便需要加法，如何才能平衡視覺和聽覺，使“聲景劇場”不至於淪為廣播劇呢？“這個也是我無法割捨的平衡……”婷婷笑說，“後來發現，當我想減少視覺的時候，才應該更精準地使用視覺，如何以最乾淨的畫面配合聲音，才會讓觀眾不至於睡著……”。她提到，因為舞台與觀眾保持一定的距離，或者在一些視覺遮蔽的地方靠緊聲音演繹，起初觀眾都能聚焦在演員身上，但時間久了，觀眾漸漸便會因為沒有視覺的衝擊而分神，“所以不能因為是聲景劇場而一刀切，畢竟劇場是視覺的，‘聲’和‘景’未必是一模一樣，但他們可以是對沖的兩個層面”。“聲景”的加減拿捏，不是同向的重複，而是互相加成，令整套劇目更顯層次。

本以為這發生在百多年前的災難，這些在小說出現的吊詭情節，距離現實世界會很遠，就像我們從沒有想過，在魯迅筆下的“人吃人”，可以在現實裏以另一種形式存在著。關於“歷史和劇場”的課題，婷婷說，她到這一刻還在“進退失據”：“當時還在想，《甲戌風災》那些對白會不會太誇張，討論得太直白、太浮上面，因為從沒有想過，今時今日的澳門還會遭受風災……那些對白和情景——重現……開官倉變了開民倉，原來我們的想像不是距離現實那麼遠。”趙七更說，與舊同事閒聊，本來風災裏破了一扇窗，得知有災害津貼後，小企突然多了幾扇破窗。本以為完結了的戲劇情節，社會中又再次重演，藝術家再執筆記錄，蘊含的是每一次不盡相同的當代連結。“就像是原著作者在看著當時的社會，而我們再創作的時候，也在用我們的眼光看著現今社會，可能是在不斷重複。”趙七這樣說。這也是華文文學有趣的地方，對於人文精神的理解，能夠與觀眾產生共鳴。

天鵝之後，假如《甲戌風災》再度公演，探討的問題會否還是“書寫的權力”？趙七的回答「是肯定不一樣，因為每一次的演出，我們都想帶出當代，最貼近當時的意涵」。婷婷則認為，這個問題頗為有趣：“外面的聲音一定會更多”。她解釋，可能未必只是房中四位創作者角色的自我審視。風災的時候，大家想得更多的其實是其他人：“外面的人現在如何呢？停車場情況現在如何呢？家人是否安全？”劇中的四位角色對百多年前的“甲戌風災”其實有沒有感覺，作為創作者的他們可能只是在“消費甲戌風災”——作為創作的來源，這是藝術家，也是趙七和婷婷的自我審視和思考；經歷風災之後，箇中的討論變得更切身，更血肉，亦會有更多社會的聲音切入，或許劇中的四個角色，或是我們每一個“存在”，都不能置身事外。



《甲戌風災》製作花絮——船廠外景拍攝及實物搜集



愛都，你是誰？

澳門理工學院視覺藝術版畫組畢業生
藍煥瓊



澳門理工學院
Instituto Politécnico de Macau
Macao Polytechnic Institute

隨著藝術觀念的轉變、科技對版畫藝術的推進及社會多元化發展下，版畫的創作界限也隨之而帶進新紀元，衍生出綜合版畫。綜合版畫突破了傳統版畫的創作觀念和媒材的限制，讓版畫家展開了多角度的探索，媒材的應用和製作技法因而變得多樣性，跨越了與其他藝術領域的限制。

綜合版畫創作的過程中具有不穩定的實驗性質，不斷的嘗試必然為版畫家帶來新的啟發，將其成果轉化為藝術家的個人符號。透過思考徐冰的《鬼打牆》和《天書》，其所選的媒材和作品的表現語言，體現出地區的文化獨特性。藝術本是社會形態的一面鏡子，映照創作者的身份認同感，澳門為中西交融之都會，作為創作者，論其一近作《愛都，你是誰？》，運用感光製版細膩世遺建築的浪痕，以熨印設色、多色印版，達至豐厚色感的凹版創作，從窗格的符號意義、畫面虛實剪接、色彩的空間結構中，加深了個人本土意識的深化，以「現實關懷」作為創作本質，是個人創作必要的內在精神。

開創小巷

澳門城市大學 城市管理學院設計藝術系 大四D班 畢業製作
陸偉達、植金洪、繆毅臻



我們以文創方式向各地旅客認識澳門，感受澳門小城生活當中具有歷史文化價值的地標、街道等地方，令旅客甚至本地居民都可以感受到澳門繁忙的小城生活，也有不同的另一面。在設計的標誌中，我們透過文字和圖案讓大家認識澳門，我們希望大家不要忽略澳門獨特中葡文化交流所融合的特色街道及建築，我們要向大眾的遊客們和澳門人傳遞的信息，這是設計前必須考慮的問題。

明確思路，澳門的舊城區範圍內存有很多不少具有歷史和文化價值的街道，昔日這些街道店舖林立，卻少了人流，讓大家忽略的澳門特色穿於整個設計之中，或者能勾起澳門人的小時候遊玩過的地方，能感受到澳門基層的文化源流，瞭解老店舖的傳統歷史文化，我們認為有理念才會得到成功。





我的大學生活日記

澳門科技大學人文藝術學院大二學生

我叫田雨晴，出生前下雨出生後就天晴了，可見名字應該是隨便取的。在澳門科技大學人文藝術學院讀大二，來自湖南，超愛吃辣椒，所以我在學校幾乎每天都吃不飽。我喜歡的東西都奇奇怪怪的，網名叫特衣顏田，因為喜歡拼音。自我介紹...就這樣吧，我是一個一言難盡、一時一個調的人。

大一時老師佈置我們畫生活日記，我實在是不知道畫什麼了，乾脆畫一點聽起來還蠻厲害的東西。剛開始沒有絲毫頭緒，打算走醜醜的風格（因為簡單哈哈哈哈），然後配上文字，瞎說一些大胡話，拿自己打趣。沒想到的是，居然堅持了下來，畫風還越來越少女，儘管我完全不是一個這樣的人。越畫到後面，竟然還帶有點使命感，好像自己在做一件好了不起的事，越畫越得勁。這幾本日記見證了我一點一點的成長，現在想的就是一直畫下去，到時候那個成就感啊，嘖嘖嘖，想想都美滋滋。

老師要我放一張自己最可愛的照片，但你們還不如看我的微博，我一天比一天可愛



澳門科技大學
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY



澳門時尚廊

開放時間：上午10時至晚上8時（逢週一休館，公眾假期開放）

地點：澳門時尚廊（澳門聖祿杞街47號）

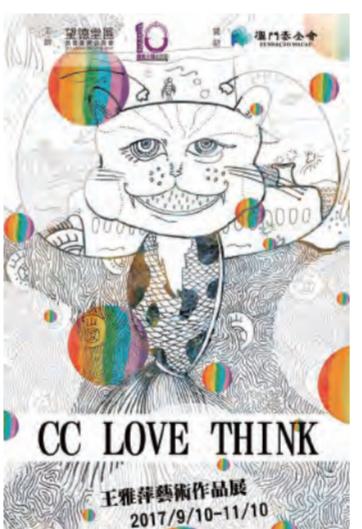
查詢：可於辦公時間內致電 +853 2835 3341

網址：www.macaofashiongallery.com

免費入場



瘋堂十號創意園活動



2017藝術團體駐園計劃《CC LOVE THINK》王雅萍藝術作品展

是次展覽主要展示作品是利用Photoshop後製合成，繪圖作品或攝影作品合併呈現出的作品十餘件。靈感主要來自現實異空間，戴眼仔帶CC去發的夢。戴眼仔是王雅萍在2013年創造的角色，起初是以黏土作為主要的藝術表達方式。在2014年開始有了第一幅針筆作品後，CC的夢就開始了，別於物質以外的滿足感，治癒情感之餘，也是夢的出口。

展期：9月10至11月10日

地點：瘋堂十號創意園 B09室

開放時間：11:00am - 6:00pm（逢週一休園）

主辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園

贊助：澳門基金會



《危裳美艷》陳安琦陶藝展

是次展覽延續作者陳安琦在大學時期以“鞋”作為創作題材的理念，作品主要以高跟鞋為基礎元素來進一步延伸發揮，表達站在女性的角度、天性貪美的作者是如何對高跟鞋又愛又恨。高跟鞋除了擁有時尚華麗的外表，背後卻隱藏着許多另類故事，充斥着危險的訊息，故展覽取名“危裳美艷”。

主辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園

協辦：澳門雕塑學會

贊助：澳門基金會

地點：瘋堂十號創意園

展覽時間：2017年9月2日至11月26日

開園時間：星期二至星期日（逢星期一休園）

澳門時尚廊

踏入十月，澳門時尚廊為本地時尚愛好者帶來“冬季期限店”及“當下·型匯”精彩展覽，讓公眾透過視覺體驗時尚，感受購買原創產品的樂趣。冬之期限店（3/10/2017 - 31/12/2017）帶來六個本澳原創品牌服裝，包括 ALEXIS JORDAN、GELEE、MACON、Nega C.、SOUL 及 WORKER PLAYGROUND。“當下·型匯 – 第四屆時裝設計樣版製作補助計劃作品展”（7/10/2017 - 31/12/2017）展出在“2016時裝設計樣版製作補助計劃”中獲選的八名（組）時裝設計師的時裝樣版作品，類型涵蓋型格男裝、休閒男女服、女士禮服、時尚女裝等，展現本澳時裝設計界的創意潛力。

瘋堂十號創意園活動



保鮮花禮品工作坊

保鮮花亦稱永生花、不凋花，是鮮花經過先進技術處理而成，保留了鮮花的質感與色澤，可保存2-3年。市面上有很多使用保鮮花製成的相關禮品，得到很多人的喜愛，尤其在節日裡，不少人都會選擇買保鮮花禮品來贈送親朋好友。因此，本課程將會教導學員製作4款不同的保鮮花禮品，無論用來粉飾家居/辦公室或送贈他人都非常合適。

對象：16歲以上有興趣人士
導師：Happy Wood Fleurs 悅木保鮮花 · 乾燥花 Theresa Choi
人數：8人
日期：2017年10月29日, 11月5, 19, 26日 (星期日)
時間：下午14:00 ~16:00
材料費：澳門幣 600圓正
報名時間：11: 00 - 6: 00pm (逢週一休園)
查詢電話：2835 4582
查詢電郵：cipa_slcd@yahoo.com
報名地址：望德堂區 瘋堂斜巷10號 瘋堂十號創意園 二樓辦公室

林子筠水彩作品展

以土生葡菜為主題所創作，林子筠為左倩萍的新書《澳門土生葡菜烹調繪本》繪製插畫，整個系列主插圖共有十幅、小插圖超過四十組。而書中的部分主插圖作品在今次駐園展覽亮相！期望觀眾於忙碌生活中或在用膳時間偷閒，品嘗澳門地道豐富食材的獨特滋味。

地點：瘋堂十號創意園B07展室
展期：至11月5日開放時間：11: 00 – 18: 00 (逢週一休園)
主辦：望德堂區創意產業促進會、瘋堂十號創意園
贊助：澳門基金會



《烽火歲月：中國人的抗戰記憶》

內容簡介：

《烽火歲月：中國人的抗戰記憶——澳門師生紀念抗日戰爭勝利七十週年活動特刊》的出版，旨在記錄本地及外地澳門青少年參與紀念抗日戰爭勝利七十週年活動的盛況，期望增加青少年對國家及澳門的認同，增強民族意識，繼續傳承澳門人愛國愛澳的精神。

歷史無言，精神不朽；留下印記，永載史冊；激勵現在，鼓舞後來。抗日戰爭勝利已經過去逾七十載，舉辦的各種具有現實意義與歷史意義的活動亦應被記錄下來。本書特意編輯記錄了抗戰勝利七十周年大型活動的始末，澳門各校、各單位的積極參與，同學們的真摯感言、活動的多面表達都通過本書記錄下來，使積極的愛國主義教育活動有了更好的延伸。



主編：李沛霖
副主編：崔世平 高錦輝 陳文彬 陳建邦
責任編輯：林發欽
出版：文聲出版社

 文聲出版社
 Editora Voz da Cultura
 Voices of Culture Press

本書以彩色內頁印刷，圖文並茂地呈現活動的過程。並且以記憶、分享、感想、記錄等多種表現形式，配以澳門師生紀念抗日戰爭勝利七十週年直播節目的影像光盤，多角度地向讀者展示真實的抗戰紀念活動。

讓愛國主義的時代旋律奏起，讓澳門人能夠更好地居安思危、飲水思源，牢記歷史、努力學習、奮發圖強。

地址：福榮里九號文化公所
開放時間：週一至週日11: 00–18: 00，逢法定假期休息
備註：讀者可到文化公所購買或在館閱覽

澳門手作 瘋紙花香座

作者：Ceci



“瘋紙”手作人簡介

Ceci是一位業餘手作人，由採購材料、製作、宣傳至送貨都獨自完成。創作品牌“瘋紙”是以捲紙、綢紙、乾花、卡紙等材料設計的手工品及心意卡，全手工剪貼、拼貼，每件作品都注重細節，獨一無二地傳遞心意祝福。將自己喜愛的手作品賣出，所得收入全數捐予流浪狗為生活費（餵飼和醫療絕育），希望用一對手去感染及引起社會各界人士關注流浪狗問題。

“瘋紙”由來

緣起於一顆仁愛之心，Ceci用業餘時間創作手工藝，義賣作品捐給流浪狗籌集經費。一路走來不易，因大眾對紙品認受性不高，一般認為“唔值錢”等。幸得身邊朋友的支持及鼓勵，從而創立“瘋紙”：沒有華麗的包裝，也沒有餘錢作宣傳費，只有一對手和一份對手作的熱誠。

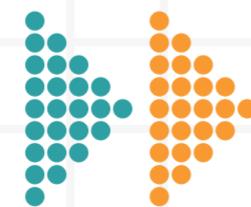
製作紙花香座



今次，“瘋紙”為大家介紹的紙花香座製作過程簡易，材料亦可在一般文具店買到。以人手剪貼彩色綢紙、製作成手工花，再裝飾底盆並加入香珠即成。淡淡香氣加可愛花卉，可美化家居、工作枱，舒緩心情。

材料及工具：彩色綢紙、膠水、竹支、剪刀、膠杯、香珠

材料及工具



步驟1



步驟2

步驟2



步驟3

步驟3



步驟4



步驟5



步驟6



步驟7



完成



完成



步驟1 將綢紙剪成小長形（約1cm寬），另一邊剪去兩個角，做小花瓣，共三片。

步驟2 將綢紙剪成長形（約2cm寬），另一邊剪去兩個角，做中花瓣，共四片。

步驟3 貼上後用竹支將花瓣向外反，整成花形。

步驟4 將綢紙剪成大心形（約4cm寬），共三片。

步驟5 將綠色綢紙剪成長形（約1cm寬），剪去兩個角，做葉，共兩片。由小花瓣至大花瓣由內到外貼在竹簽上，最後貼上葉片。

步驟6 將香珠放入膠杯，並在杯蓋打叉，插入杯蓋。

未來動向

“瘋紙”正籌備11月舉辦親子班，以及參加塔石藝墟，希望到時能吸取更多意見、進行互動及交流，為大家帶來更多新作！

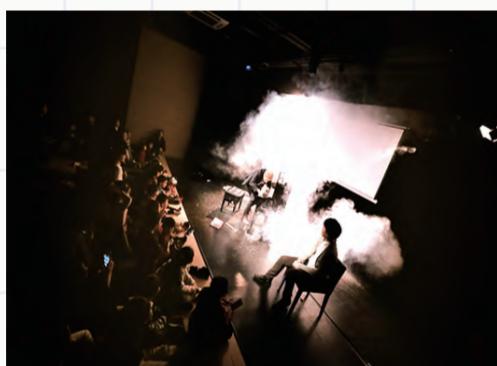
*欲追蹤“瘋紙”動向，歡迎瀏覽facebook專頁：瘋紙CrazyPaper

拆了那台鋼琴

作者：張少鵬

作者簡介：

張少鵬，現居北京，專注學術研究工作，喜與書本作伴，欣賞古典音樂。著有《餘音繚繞——澳門管樂口述歷史》。現編著《澳門音樂年鑑2014》及《澳門音樂年鑑2015》。雖學無止境，仍喜愛學習。



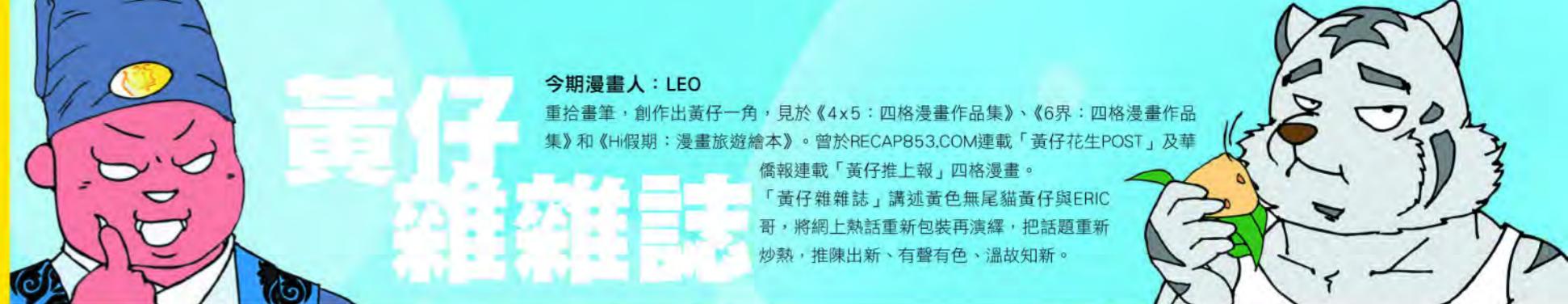
北京清華大學蒙民偉音樂廳8月25及26日迎來了英倫多媒體音樂故事會《鋼琴解剖課》，演出由音樂家Will Pickvance與一名中文翻譯共同進行。音樂則以巴哈、貝多芬及Thomas Wright Waller又稱“胖子”·沃勒(Fats Waller)的曲目為主。筆者觀賞了25日的劇目，整個音樂會針對的觀眾是兒童，音樂會別具匠心之處在於利用對直立式鋼琴的“解剖”及演奏者對於著名音樂家及鋼琴的幻想，令觀眾沉醉於其創設的音樂旅程之中。整個旅程可分為幻想階段、鋼琴歷史及音樂感動三階段。

音樂會開始之時，Will坐在鋼琴椅上訴說著小時候希望成為一位太空人，但是最終卻選擇了鋼琴，長大了，仍然想成為太空人，因此苦苦思量着如何用鋼琴飛上宇宙？帶著這個問題，與小朋友們進行對話，感同身受地對兒時學習鋼琴必須跟從規條化演奏，不然吃不了雪糕；引申至，跟從規則才能被社會所接受，然而，內心卻永遠有著改變的慾望。對於小朋友來說，只有跟從既定的規則才能獲得“雪糕”，無形扼殺了其創造力。但是，面對著社會既成的傳統，只能接受；但是，對於Will來說，希望一直存在着內心之中。巴哈的故事由其假髮開始，Will透過將琴鍵比擬為牙齒，對比說教式的傳達，幽默感令兒童更能接受；從而，令聽眾接受並且了解整個鋼琴演變的過程，即使只能抽取其骨幹之處，但是對於兒童來說已經十分足夠。

巴哈被稱為音樂之父的原因在於十二平均律的構成。巴哈所處的巴洛克時期中，鋼琴的製成中並沒有統一調音的概念，因此他所制定的 Well Tempered Clavichord《平均律鋼琴曲集》其意義非凡，對每一音符之間的距離作規定；所謂的“Tempered”本身亦意指調和、平和之意，對比巴哈以前鋼琴聲音的不規整，巴哈的調整令聲音之間產生規律。在巴哈之後，由於人類的不滿足，即使經歷了從擊弦古鋼琴(clavichords)到羽古鍵琴(harpsichord)的變化，聲音之間的距離已作出了規整，但是對於音域及力度的調整卻是失之卻步。最終，意大利鋼琴發明人克裏斯多佛利(Bartolomeo Cristofori)的Pianoforte(近似於現代鋼琴)發明，衝破了音域及力度的限制，由以往羽古鍵琴的撥弦改為以音錘擊打琴弦之間的過程，令力度產生了變化，這個變化對於往後貝多芬的創作產生了重大影響。

在講述貝多芬時，Will演奏了貝多芬的月光奏鳴曲，背景的繪本不停變幻，其藝術透過不連貫畫面構成，以意識流風格塑造音樂力量，片刻間竟然令在場近千位觀眾進氣凝神，可見音樂的力量確實具有打動人心之力。最終Will演奏了“Für Elise”的“胖子”·沃勒爵士版本，作為對於音樂的不停變化中的一個變異的解釋。這一個跨度稍為有點過大。不過，在前面巴哈及貝多芬的解釋中卻是別具新意，吸引注意；而且，Will亦能夠與觀眾互動。對於兒童來說，了解一些知識，被音樂所感動，這一場音樂會已經成功。另外，中文翻譯並不是一種簡單的存在，他必須與演出者共同進行排練，而他本身亦是演戲之人，因此，亦為劇場帶來了不少效果，對於其表演可算得上稱職。演出的結尾，Will對於鋼琴能否衝出地球更加肯定，最終在煙霧之中，鋼琴“發射”了，Will亦成為了太空人，進行了太空的旅程。

圖片來源：清華大學藝術教育中心



本期漫畫人：LEO

重拾畫筆，創作黃仔一角，見於《4x5：四格漫畫作品集》、《6界：四格漫畫作品集》和《Hi假期：漫畫旅遊繪本》。曾於RECAPB53.COM連載「黃仔花生POST」及華僑報連載「黃仔推上報」四格漫畫。「黃仔雜誌」講述黃色無尾貓黃仔與ERIC哥，將網上熱話重新包裝再演繹，把話題重新炒熱，推陳出新、有聲有色、溫故知新。

教你買樓



博愛歡樂全大媽



拜師學藝



悟劍當日



師徒說——參考大過天

文：Leo

夜幕低垂。多天的取經路上，師徒各人早已疲憊不堪。惟獨吳靜總是忙個不停的，不斷往絹帛上塗鴉。糖僧看在眼裏，心生疑惑。

「愛徒，夜已入深，怎麼還未就寢？明天趕的路滿長啊。」

「徒兒將這幾天咱們旅程上之經歷紀錄成漫畫故事，好等後世鑒往知來、傳頌讚揚！」吳靜興高采烈地遞上給他最敬重的師父手裏。

糖僧看了看，眉頭一皺。不禁倒抽一口涼氣。

「愛徒，這個上天下地、出生入死、師徒歷劫功德的取經漫畫故事，不正是徹頭徹尾的『西遊記』嘛？」

「師父，才不是！只是參考，參考啊！這是個進化、昇華版本！咱們同樣是去取經，相似也在所難免吧。」

糖僧不斷搖頭，輕輕放下絹帛。

「徒兒，雖有云『天下文章一大抄』、『太陽底下無新事』此等屁話。但亦不能以此作為自己開脫的理由吧……」

「只是相似吧了，每年每月每日都有人做着同樣的事，與人雷同常常發生。都不算什麼一回事，沒什麼大不了吧！」吳靜搶着接話。

「愛徒，作品之原創性，是在完全沒有參照下，心無旁騖地，記錄自己的所想所說。一路上我們沒有遇到什麼的妖魔鬼怪，那來這麼精彩的伏妖故事？為作品添加材料無可厚非。但，取材應當於世代、生活、經歷中提煉。而不是在別人的成品上盜取！用上『參考』來解釋，作品就變成普通習作，沒靈魂了。不是創作，是操作了。」

「……師父，劣徒……」吳靜頭低得不能再低了。

「史提芬京曾對他的學生說：當孩子不為成績，而是為了自己而寫，他就無所畏懼。徒兒，隨時隨地觀照自己，創作出用心上品吧。」

「師父，明白了！徒兒仍有所迷糊，史提芬京是那位得道高人？」

「哈哈……早點就寢吧。」糖僧笑着遠去，留下滿腦子疑問的吳靜沉思着。

在愛裡共同成長

訪思源教育中心 (Mind Works Education) 創辦人Julia

記者：胡曉穎



你有聽說過彩色的大象艾瑪 (Elmer) 的故事嗎？她是一隻彩色的大象，身上什麼顏色都有，唯獨是沒有其他大象所擁有的灰色。為此，她很苦惱，這樣的與眾不同令她感到不安，到底大象是不是一定是灰色的呢？與其他人有所不同，又是不是落後於起跑線了呢？關於成長的這個過程，我們又期望和被期望著什麼呢？思源教育中心 (Mind Works Education) 站立在門前的這隻彩色大象，就好像正在為這個問題向過路的途人進行拷問。



MindWorks Education思源國際教育中心負責人周麗娟Julia



MindWorks Education思源國際教育中心環境



繪畫教學道具多樣

孩子的成長需要愛與專業護航

關於“思源國際教育中心”這個名字，創辦人Julia說，是因為她成長在傳統文化的影響下，所以認為“飲水思源”是一件很重要的事情。對比起中文名字，教育中心的英文名字也常常出現：“MindWorks”可以是動詞也可以是名詞；“思維是可以活躍的，可以通過思維改變很多。”Julia這樣解釋。

創辦人Julia從事文化範籌公職工作十年整，2014年她隻身前往北京，與英國培生教育集團當時旗下機構環球雅思洽談合作並成功引入澳門，開創了她的教育事業。受訪當天，Julia穿了一身白色長衫，不算太高的個子讓人感到親切，手上戴著用小朋友積木玩具串成的手鏈，透露著她對幼兒教育的熱心投入和保有的一顆童心。已是兩位小朋友的媽媽的Julia，道出了她的心聲：“作為媽媽我也會經常參加其他一些教育相關的資訊會，很多地方都是一味地‘死咕咕（死板地）’學習語音、奧數……我覺得澳門的小朋友真係好‘陰功’，平時返學已經處於被評價，有些小朋友星期六被家長逼著學習一些所謂‘興趣’”。她希望小朋友在思源國際教育中心 (Mind Works Education) 學習，可以收穫的是開心和快樂，“我希望家長每天回家第一件事情，便是問他們的孩子今天過得怎麼樣，開不開心，有沒有交到朋友，而非僅僅在乎孩子的學習成績是否亮麗。”思源國際教育中心 (Mind Works Education) 成立的初衷，就是為了改變現時澳門學生不單受到不斷壓迫且有逐漸變向低齡學童的惡劣學習環境。於今年(2017)年初才成立的思源國際教育中心 (Mind Works Education)，憑著專業和對孩子教育的熱誠，已成功舉辦了不少課程，其中涉及的範疇有不同領域的演講活動、舞蹈、繪畫等等。在聘請老師時，Julia說她都會以“遊戲”形式進行面試，除了履歷展示的專業背景外，更重要品格和童心：“就如我們Slogan所說，Passion of Growth，我們希望當教師們從事幼兒教育事業時，本身就是一個兒童，有這樣的一顆童心，才會像小朋友一樣，對世界萬物充滿Passion。最重要的是，他的mind set是可以成長的，而不是僵固的。”孩子的成長，除了專業的知識教育，更重要的是愛。而這些，都在他成長過程裡為他護航。

不願落後起跑線，起跑線到底為何

思源國際教育中心 (Mind Works Education) 以“成長與自我發展”為宗旨，推行“成長型思維 (Growth Mindset)”，這不僅是要在孩子身上推行，更重要的是首先將套思維推及到家長身上。

“成長型思維 (Growth Mindset)”是由美國哥倫比亞Carol博士提出，研究指出在這種思維系統下成長，人生會更容易感到幸福。它不是以成績高低及他人評價衡量人的成功與否，而是著重過程中是否盡力。“就如我們每個人都是不同的，有些人是‘樹苗’，有些人是‘番茄’，現在的社會制度是每個人都要變成同一樣，到達一樣的高度。首先我們要明白，明明我是‘番茄’，就不能強迫我去做大樹，而是要盡力表達番茄的優點。”Julia笑著這樣比喻。而對於成人，“成長型思維 (Growth Mindset)”對於他們扭轉自我固化的思維以達到自我成長，難度更甚：“譬如小朋友很高興分享他的畫作，家長就不應該比較，為什麼別人畫的這麼漂亮，這根本是不適合的模式；又或者不應該強迫自己孩子成為工程師，因為可能他本身是一個詩人。”Julia說道：“假如家長也接受這種‘成長型思維 (Growth Mindset)’，家長和孩子一同成長，所得到的幸福感便會加倍，家長沒有固化思維的羈絆，孩子也不會因此感受壓力。



High Scope 精英幼兒學前教室環境



小手工製作而成的彩色大象Logo

思源國際教育中心設有學前教育課程，實行的是高瞻教育體系 (high scope)，其起源於美國，在澳門亦著實少聞。傳統的蒙特梭利體系，著重教育人對物件，譬如今天學扣扭，明天學操弄珠子，是有助於培養小朋友的專注能力；而高瞻教育系統則有所不同，課程的內容是基於小朋友的興趣。在創造一個情景的情況下，家長發現小朋友對某些事物特別感興趣，便著重引導小朋友向該項興趣發展，除了學習基本的知識，教育中心同時著重培育學生的洞察力及日常生活中的自理能力，Julia舉例說，曾經舉辦課程，創設以餐廳為背景，沒想到很多男生竟然爭相當廚師，而課程中亦是一個發現問題與解決問題的自主學習過程：“當老師實驗的客人說不夠鹹，他們才意識原來炒菜是需要鹽；當客人說想看菜單，他們才發現原來沒有菜單，便出盡法寶製作一份菜單。”在日常生活中學習，學會探索發掘身邊的一事一物，或許這遠比多才多藝地“贏輸在起跑線”來得更幸福。

遊戲中學習，不再是存於孩子腦海而已

“我們更注重學生品德教育，譬如今天是畫海洋世界，我們更想讓他們思考有關環保的議題。”Julia這樣解釋，“我們的永遠都有新的主題，因為這些主題都是來源於自身邊的生活。”除了有教學的教師，亦有助教在旁關顧小朋友的“輸出”：“這些輸出除了包括他們的創作，還有他和其他小朋友的互動。老師和學生是一起玩耍的，而不是一個“Judge”的角色，最重要是他們從中感到開心”。

除了繪畫課程，中文寫作課程同樣別樹一幟：“我們不會像傳統那樣丟一個主題讓小朋友自行寫作，而是採用‘感官寫作’，創作一個情節。”她舉例說，有一次課堂，她買了一大堆各有不同的零食，有軟有硬，有甜有鹹……小朋友很快便把零食清空。待小朋友興奮一輪後，Julia便開始派發任務，小朋友需要用文字形容描繪剛剛吃過的其中一種零食，卻不能透露零食的名稱。其他小朋友便需要從這些描述中猜出答案，從中檢視這些形容詞是否使用準確貼切。“我們希望從互動與實踐中教學，著重小朋友的參與投入。”枯燥的寫作課程，經過Julia這些“小把戲”包裝，反而變成了小朋友最為期待的課程。

每個人的成長只有一次，亦因為如此，家長才會對小朋友寄予厚望，希望他們的人生能達到世俗所期望的“成功”，家長腦海裡最完美的情節，都希望能在孩子身上實現。在思源教育中心 (Mind Works Education)，“成功”二字，可能別有一番理解，讓孩子可以在愛與快樂中成長，對於家長和小朋友，可能這才是最“貼地”的“成功”。



學生作品也以別出心裁的設計展示



掃碼前往Facebook

掃碼關注微信公眾號



九澳村路（九澳村道）

Caminho da Povoação de Ká Hó



九澳村路

九澳村路，北起於九澳聖母馬路，南接九澳高頂馬路與黑沙馬路。該路從九澳村的左側經過，把九澳村與其他馬路相聯通。

I 九澳村

九澳村，路環東北部一個村莊，位於九澳山西北麓的一個小谷地內。成書於明朝嘉靖年間、澳門開埠前夕的《香山縣誌》中，已有九澳的記錄。書中稱：“……大吉山、小吉山、九澳山……其民皆島夷。”可見，路環九澳在開埠前已有人定居。這也是已發現的最早的澳門地區有居民定居的文字記錄。九澳的早期村民為客籍。村的北面有一個小海灣，叫九澳灣。九澳附近的沿海已經全部填成陸地，成為工業區和港口碼頭區。

2 兩座逾百年的小廟

九澳村由兩座逾百年的小廟，分別是位於村頭的觀音廟和村尾的三聖廟。

三聖廟位於九澳灣畔，別看其貌不揚，卻是村中一座文物性古建築。廟內的碑石記載該廟建於清光緒九年（1883），迄今歷史已過百年。廟門橫眉石刻“三聖廟”三字，兩旁門聯石刻“恩波潮九澳，德澤蔭千方”。廟內“新建三聖廟碑記”除記錄該廟歷史，還解釋“三聖”乃是洪聖、關聖、及譚公。廟初建時，海灣漲潮可浸至廟門。

往昔三聖廟香火鼎盛，常在誕期上演神功戲或木偶戲；附近也有村民和漁民利用誕期交易農產品、漁獲物，仿如市集，十分熱鬧。而今，除了誕期，平時香火寂寥，只有兩三戶村民早晚上香。

傳說“三聖大王”是村的庇護神。有一年誕期，一群海賊乘船擬來洗劫時，發覺村上旌旗飄動，以為官兵早有戒備，慌忙退卻。後來，村民被問及是否有防範時，均不知其事，於是認為“三聖大王”顯靈，保護了小村。

觀音廟，位於九澳村的高地，背靠大山，廟前平臺寬敞，可供活動，四周樹木環繞，一片清幽，置身其間令人心境安寧。此廟是單層磚木結構，古色古香，面積小，只有40平方米左右，建於清光緒七年（1881），光緒三十三年（1907）曾經重修，也是村中的文物性建築。其後，該廟長期缺乏修葺，殘破不堪。村民為保護這座建築物，集資重修該廟。廟門橫眉石刻“觀音廟”三字乃建廟時所立。

三四十年前，路環漁業還很興旺，不少漁船停泊九澳灣，漁民常到灣畔的觀音廟進香，因此該廟往昔香火鼎盛，且常有打醮之會。後來隨著當地漁業的衰落，九澳灘頭環境變異，不宜船隻泊，漁船多駛往路環市區岸邊停靠，以致廟裡香火疏落，今非昔比了。



3 兩所學校

九澳村路的右側有兩所學校：聖若瑟學校和雷鳴道主教紀念學校。九澳聖若瑟學校，澳門公共學校網路成員，非牟利私立學校，提供學前教育，小學教育預備班及小學教育。該學校創辦於1966年，原為托兒所。1973年獲准正式建校，後增至小學四年級。1974年擴建第二座校舍和運動場，翌年增辦小學五、六年級，後又多次擴建校舍。直至1983年，胡神父把該校移交母祐會修女接辦。後因高年級的男、女同學的共處管理頗有不同，故後來籌劃興建另一所男子學校

雷鳴道主教紀念學校是一所男子學校，附設工科課程，包括機械、電工、金工、木工，創立人是鮑思高慈幼會會士胡子義神父（Caetano Nicosia），他看見社會上有部分青少年，在求學上遇到諸多困難，且無法求得學位；甚至有些因受家庭問題和乏人照護的青年，不能入學而常流蕩街頭，成為家庭及社會的負累，有見及此，胡神父於1985年創立這所寄宿學校。該校的教育宗旨：遵照慈幼會祖鮑思高神父（Dom Bosco）的預防教育法，以理智、宗教和仁愛為教育基礎。特別著重教育和幫助有需要的青少年，透過學校學習及寄宿生活，使學生從德、智、體、美各方面得到適當的發展。並使他們具有一技之長，以投身社會，成為良好的公民，參與造福人群的工作。



雷鳴道主教紀念學校