

一、名著阅读：本大题共 1 小题，共 4 分。

1. 七（2）班语文兴趣小组进行《西游记》学习探究活动，第一兴趣小组决定探究《西游记》中孙悟空“重情重义”的性格特征，你认为下列回目中哪一回适合跳读？哪一回适合精读？为什么？

第五回乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪

第二十二回八戒大战流沙河木叉奉法收悟净

第三十一回猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪

第六十五回妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难

(1) 我认为第 \_\_\_\_\_ 回适合跳读，因为 \_\_\_\_\_

(2) 我认为第 \_\_\_\_\_ 回适合精读，因为 \_\_\_\_\_

【答案】【小题 1】五、二十二、六十五,这三回的主要情节均未体现孙悟空“重情重义”的性格特征。

【小题 2】三十一,此回中孙悟空得知师父有难，不计前嫌下山救师，充分展现了他“重情重义”的性格。

【解析】本题考查名著情节。

第五回“乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪”，主要情节围绕孙悟空在蟠桃会上捣乱、偷吃仙丹以及与诸神对抗展开，重点突出的是孙悟空的叛逆、勇敢以及超凡本领，并没有体现出“重情重义”的性格特征，所以这一回适合跳读。

第二十二回“八戒大战流沙河木叉奉法收悟净”，核心内容是猪八戒与沙僧在流沙河的战斗以及木叉协助收服沙僧，整个情节主要围绕新角色沙僧的加入，未涉及孙悟空“重情重义”的相关情节，因此也适合跳读。

第六十五回“妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难”，讲述的是师徒四人遭遇黄眉怪，被困在小雷音寺的经历，主要展现的是妖怪的法力以及师徒面临的困境，没有突出孙悟空“重情重义”的性格，同样适合跳读。

精读回目分析：第三十一回“猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪”，此回中猪八戒去花果山请孙悟空出山，孙悟空虽之前被唐僧赶走，但得知师父有难，不计前嫌，毅然下山降妖救师，充分体现了孙悟空“重情重义”的性格特征，所以这一回适合精读。

答案：

（1）五、二十二、六十五 这三回的主要情节均未体现孙悟空“重情重义”的性格特征。

（2）三十一 此回中孙悟空得知师父有难，不计前嫌下山救师，充分展现了他“重情重义”的性格。

《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重

重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

名著考查所涵盖的内容非常多，既有文学文化常识也有作品主题、人物形象、故事情节、写作特色类，还有对作品的品读、分析等。解答这类题，要对名著的精彩内容，经典情节以及人物形象牢记，这样可以轻松解答。

## 二、文言文阅读：本大题共 1 小题，共 10 分。

2. 阅读下面文言文，回答问题。

卓茂字子康，南阳宛人也。尝出门，有人认其马。茂问之曰：“子亡马几何时矣？”对曰：“月余日矣。”茂有马数年，心知非是，默然解以与之，而自挽车而去。将去，顾之曰：“若非公之马，幸至丞相府归我。”他日，马主别得亡马，乃诣<sup>①</sup>丞相府归马，叩头谢之。

【注】①诣：到……去。

（改编自《后汉书·卓茂传》）

(1) 解释文中加点词的含义。

①与 \_\_\_\_\_

②顾 \_\_\_\_\_

③谢 \_\_\_\_\_

(2) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①子亡马几何时矣？

②若非公之马，幸至丞相府归我。

(3) 子曰：“三人行，必有我师焉。”你觉得文中哪一个人物值得你学习？说说你的理由。

【答案】【小题 1】给。

【小题 2】回头看。

【小题 3】道歉。

【解析】（1）本题考查词语解释。

①翻译为：（卓茂）默默解开缰绳把马给了他。与：给。

②翻译为：（卓茂）将要离开时，回头看着那人说。顾：回头看。

③翻译为：（马主）磕头向卓茂道歉。谢：道歉。

（2）本题考查句子翻译。

①重点词：子，对对方的尊称，可译为“您”；亡，丢失；几何，多久。翻译：您丢失马多长时间了？

②重点词：若，如果；归，还。句意为：如果不是你的马，希望到丞相府归还给我。

(3) 本题考查分析人物品质的能力。

结合文章内容，从“茂有马数年，心知非是，解以与之，而自挽车去。将去，顾而谓曰：‘若非公马，幸至丞相府归我’”中可知，卓茂仁厚，明知道不是那个人的马，还是解下马给他了；从“他日，马主别得亡马，乃诣丞相府归马”中可知，“马主”诚实。选择其中的一个人物，结合内容说明理由即可。

答案：

(1) ①给。

②回头看。

③道歉。

(2) ①您丢失马多长时间了？

②如果不是你的马，希望到丞相府归还给我。

(3) 示例一：我觉得文中的卓茂值得我学习。由“茂有马数年，心知非是，解以与之，而自挽车去。将去，顾而谓曰：‘若非公马，幸至丞相府归我’”可知，卓茂仁厚，明知道不是那个人的马，还是解下马给他了。我要学习他仁厚的品质。

示例二：我觉得文中的马主值得我学习。从“他日，马主别得亡马，乃诣丞相府归马”可知，“马主”是一个诚实的人。我要学习他城市的品质。

参考译文：

卓茂一次曾经从相府走出来时，有人指认他骑的马是自己的。卓茂问他说：“您的马遗失多久了？”那人答道：“大约有一个多月了！”卓茂有那匹马已经多年，他心里知道这马不是那人的，但还是解开细绳将马牵给对方，自己挽车离去，将要离开时，他回头对那人说：“如果发现这匹马不是您丢失的，请您到丞相府还给我！”隔了几天，那位马的主人找到了自己丢失的马，于是他便到丞相府归还卓茂的马。

文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。