



“Un corazón es una carga pesada”

Como parte de las preguntas que nos hicimos sobre las películas de Hayao Miyazaki existe la relación que el director tiene con los estereotipos de género, los roles sociales en relación a estos, y cómo su relación con estos conceptos ha ido cambiando a lo largo de su vida. A través de su arte es que podemos intuir cómo esta refleja sus valores cambiantes.

A medida que pasa el tiempo, la presencia del llanto masculino se vuelve más visible, lo que es considerable ya que en un inicio las mujeres exclusivamente lloraban. Este cambio puede reflejar un cambio en las actitudes de Miyazaki en torno al género y la vulnerabilidad que pueden mostrar los hombres.

Lo más importante que se ve en este gráfico es que Miyazaki parece desarrollar empatía por

la vulnerabilidad masculina, comparando el llanto de sus primeras películas (0%), a sus últimas 3, con cada una teniendo por sobre el 30% de la participación masculina.

Pero, quizás aún más interesante, vemos que los hombres que lloran pasan de ser incidentales, y en muchos casos personajes cómicos o irrelevantes, a ser

protagonistas. El ejemplo más destacable de esto es *El viento se levanta*, donde, al ser una ficcionalización explícita autobiográfica de Hayao Miyazaki, se reflejan directamente sus valores en la pantalla. Miyazaki dice implícitamente “Yo soy capaz de sufrir y llorar por aquello.” Su “yo” ficcionalizado no es un hombre reprimido, si no un ser sensible que deja fluir sus emociones.



Porcentaje de lágrimas de hombres

